

ваш

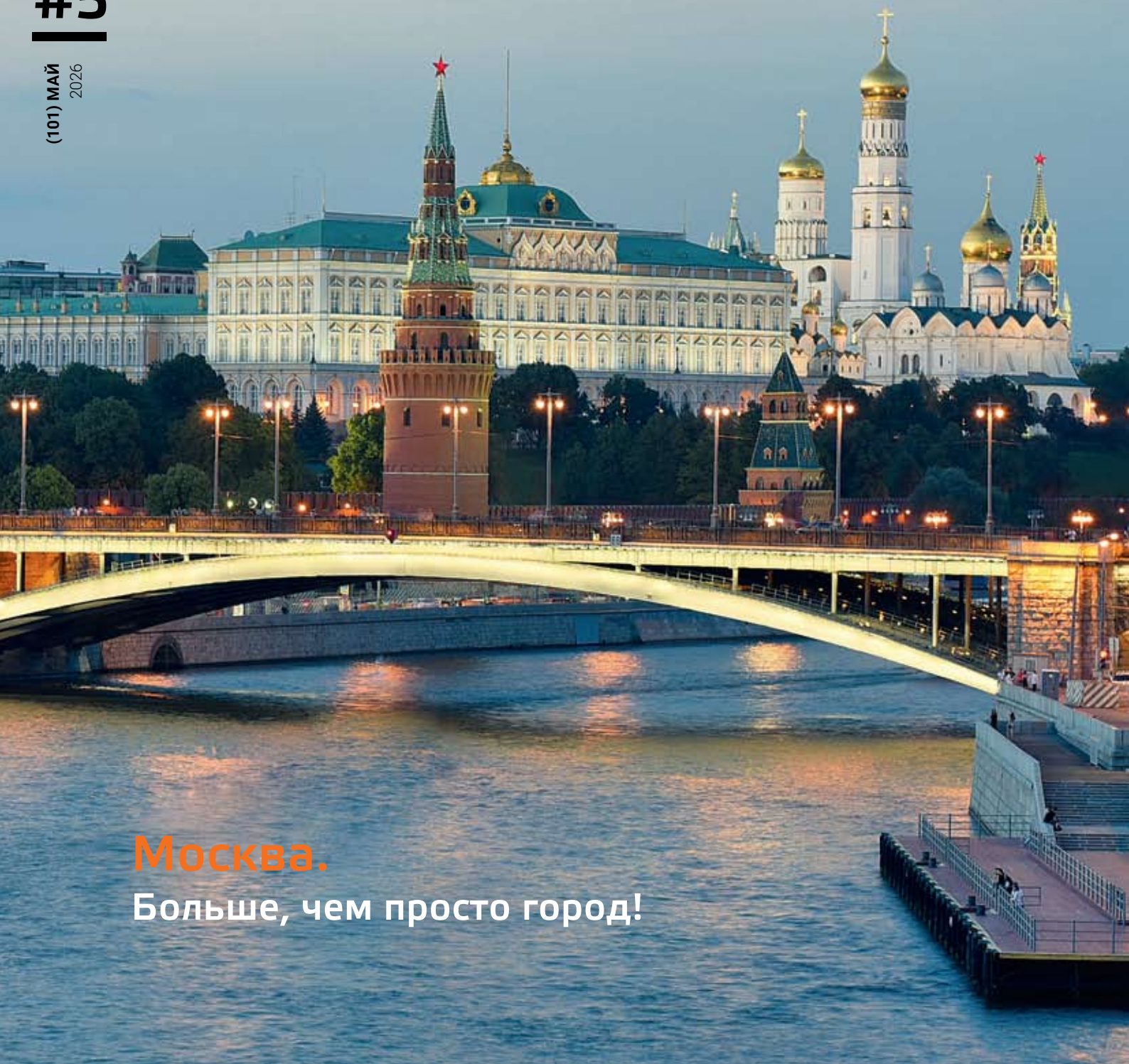
# азимут

Бесплатный  
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#5

(101) МАЙ  
2026



**Москва.**

Больше, чем просто город!

# Содержание

## 14 «Москва!

Как много в этом звуке...»



Прогулка по столице нашей родины.

## 28 На уровне облаков



Фоторепортаж с берегов горного озера Уллу-Кель.

## 34 Дайджест

Обзор новостей науки и техники, способных изменить нашу жизнь завтра.

## 38 Геометрия роскоши



Неожиданные факты о стиле ар-деко.

## 46 Галстук.

Правил больше нет

Деловой аксессуар, который перестал быть строгим.

## 54 Слышь, капуста есть?



Экзотические виды капусты на нашем столе.

## 60 Языковые барьеры

Разбор изменений в Законе о русском языке.

## 64 Хронотоп

Памятные даты и события мая.

## 66 Миллионы лет под одной крышей



Почему стоит посетить Московский палеонтологический музей.

## 72 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#5 (101)  
2026

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Вечерний вид

на Кремль и Большой Каменный мост,

Москва. PressFoto.ru

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 345 от 21.04.2026.

Дата выхода в свет 30.04.2026.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



# Дорогие наши пассажиры!



От всей души рад приветствовать вас на борту самолёта авиакомпании «Азимут» – верного друга и стратегического партнёра аэропорта Внуково. Нас с «Азимутом» связывает не просто сотрудничество, а многолетняя надёжная дружба, общее стремление к высокому качеству сервиса и непреодолимое желание открывать для вас новые города и страны. Но главное, ради чего мы вместе, – чтобы все наши пассажиры чувствовали себя на всех этапах путешествия окружёнными чуткой заботой и вниманием.

Мы вместе постоянно расширяем карту полётов из Внуково и хотим подарить вам как можно больше возможностей для путешествий. «Азимут» выполняет полёты по множеству направлений. Из московского аэропорта перевозчик открывает для вас аэропорты юга России, приглашает в Санкт-Петербург, в древний Псков и даже к самому северному горнолыжному курорту европейской части России – Апатитам, где снег радует любителей лыж до конца мая. А с 26 апреля «Азимут» начал летать из Внуково в Магнитогорск – город, который по праву называют стальным сердцем нашей страны. Среди международных направлений – любимые многими тёплый Ереван, солнечный Термез, гостеприимные Тбилиси, Батуми и Кутаиси. Каждый новый рейс – это не просто сотни и тысячи километров, это новые встречи, впечатления и живая связь между людьми и городами.

В мае вся страна с особой гордостью отмечает 81-ю годовщину Великой Победы. 9 Мая – день, который одинаково дорог каждому из нас, людям разных поколений и национальностей. История нашего родного Внуково навсегда переплетена с историей войны и Великой Победы. Аэродромный комплекс был открыт 2 июля 1941 года, в самые тяжёлые первые дни войны. В этом году аэропорту исполнится 85 лет. Знаете ли вы, что именно во Внуково 9 мая 1945 года приземлился легендарный Ли-2 Московской авиагруппы особого назначения, который привёз Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии? Мы бесконечно благодарны нашим ветеранам, нашим героям. Их подвиг – это то, что объединяет всех сотрудников-авиаторов.

Сердечно поздравляю вас с Днём Победы! От всего сердца желаю, чтобы каждый ваш полёт дарил только радость, светлые открытия и тёплые воспоминания.

Счастливого вам пути и мягкой посадки!

**Генеральный директор  
АО «Международный аэропорт «Внуково»  
Дмитрий Ерзакович**

# Уважаемые пассажиры!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия. Представляем вам майский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый столице нашей Родины – Москве.

Из московского аэропорта Внуково, являющегося нашим стратегическим партнёром, авиакомпания «Азимут» развивает маршрутную сеть с начала полётов в 2017 году. Сейчас география полётов включает международные и внутрироссийские направления. Осенью 2025 года авиакомпания «Азимут» связала прямыми рейсами Внуково и Апатиты – самый северный горнолыжный курорт европейской части России, с частотой три раза в неделю выполняются полёты из Внуково в Санкт-Петербург. Ежедневно выполняются полёты в Псков – один из древнейших городов России. С 26 апреля авиакомпания «Азимут» приступила к выполнению программы полётов из Внуково к стальному сердцу России

– в город Магнитогорск. Международная маршрутная сеть авиакомпании «Азимут» из аэропорта Внуково включает рейсы в Ереван, Тбилиси, Кутаиси, Батуми и Термез. Основой надёжного партнёрства с воздушной гаванью являются общие ценности и цели – создание самых комфортных условий для пассажиров и развитие направлений для усиления связей между регионами нашей страны.

Май – особый месяц для нашей страны. 9 мая мы отмечаем 81-ю годовщину со дня Победы в Великой Отечественной войне. Этот праздник символизирует мужество и героизм поколения, отстоявшего мир и свободу. Мы выражаем глубокое почтение и благодарим от всего сердца ветеранов Великой Отечественной войны, а также ветеранов и участников специальной военной операции, которые отстаивают интересы и рубежи нашей Родины сегодня. От всей души поздравляю с великим Днём Победы! Желаю вам приятных путешествий, благополучия и новых встреч.

**Заместитель исполнительного директора  
по авиационной и производственной безопасности  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»  
Сергей Чижов**

## Авиакомпания «Азимут» проводит ежегодную акцию «Наши ветераны»

**Ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны, бывшие несовершеннолетние узники концлагерей и сопровождающие их лица могут оформить авиабилет в рамках акции.**



фото: Артём Тариев

Ознакомиться подробнее с положениями акции вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Ветераны смогут воспользоваться специальным тарифом со скидкой 100 %, сопровождающие лица – специальным тарифом со скидкой 90 % от нормального тарифа экономического класса. Оформить авиабилеты в рамках акции можно с 22 апреля по 31 мая 2026 года на рейсы, выполняемые в период с 01 мая по 31 мая 2026 года.

Перевозка приглашённого Президентом Российской Федерации на парад Победы в г. Москве 09 мая 2026 года ветерана Великой Отечественной войны (вне зависимости от его категории) и сопровождающего его лица оформляется со скидкой 100 %.

Акция распространяется на регулярные рейсы авиакомпании, выполняемые в период с 01 мая 2026 года по 31 мая 2026 года. В рамках акции «Наши ветераны» ветераны и сопровождающие их лица могут оформить авиабилет по внутрироссийским направлениям, а также на международные рейсы по направлениям в/из Армении, Беларуси, Казахстана, Грузии и Узбекистана.

Для оформления авиабилетов необходимо обратиться в кассы прямых агентов авиакомпании «Азимут». При вылете из международных аэропортов государственные и аэропортовые сборы оплачиваются пассажирами самостоятельно.

## Пассажиры двух рейсов авиакомпании «Азимут» приняли участие в международной исторической акции «Диктант Победы»

**Акция состоялась 24 апреля 2026 года во всех регионах России, за рубежом, онлайн, а также на борту самолётов авиакомпании «Азимут».**

Пассажиры рейсов авиакомпании «Азимут» А47034 Псков – Москва (Внуково) и А46007 Минеральные Воды – Самара приняли участие в акции «Диктант Победы» 24 апреля 2026 года.



В полёте пассажирам были предложены тесты с вариантами ответов. Международный исторический диктант на тему Великой Отечественной войны проходит с 2019 года по инициативе оргкомитета партии «Единая Россия» – «Наша Победа». В 2026 году «Диктант Победы» писали более чем на 36 тысячах площадках в России и за рубежом. Международная патриотическая акция в этом году посвящена Маршалу Советского Союза Георгию Константиновичу Жукову, 130-летию со дня рождения которого отмечается в 2026 году, а также событиям Великой Отечественной войны, юбилейные даты которых приходятся на 2026 год «Диктант Победы» состоит из 25 вопросов. Акция проводится с целью



привлечения общества к изучению истории Великой Отечественной войны, повышения исторической грамотности и патриотического воспитания молодёжи. Авиакомпания «Азимут» в четвёртый раз проводит акцию на борту воздушных судов во время выполнения рейсов. Ознакомиться с правильными ответами участники акции смогут самостоятельно на официальном сайте акции [диктантпобеды.рф](http://диктантпобеды.рф) с 27 апреля 2026 года.



## Эр-Рияд и сокровища Саудовской Аравии

**С 14 мая авиакомпания «Азимут» запускает еженедельные прямые рейсы из Сочи в Эр-Рияд.**

Ещё недавно закрытая и загадочная, Саудовская Аравия стремительно превращается в одно из перспективных и самых интригующих направлений Ближнего Востока. Это редкий шанс увидеть направление, которое ещё не переполнено путешественниками. Эр-Рияд сочетает древние традиции и футуристические амбиции — от пустынных ландшафтов до ультрасовременных небоскрёбов.

Музей **дворца Аль-Масмак** оставит незабываемые впечатления: именно у крепости XIX века в 1902 году со-

стоялась битва при Эр-Рияде, которая стала первым этапом объединения Саудовского государства. Гости ждут исторические экспозиции и картины, повествующие об эпохе.

**Культурный центр короля Абдул-Азиза** познакомит посетителей с историей и современностью страны, её культурой и традициями. Одним из самых узнаваемых силуэтов Эр-Рияда является 99-этажный небоскрёб — **Башня центра Королевства**, на вершине которой располагается смотровая площадка — **Небесный мост**.

С 11 мая граждане РФ могут въезжать и пребывать на территории Саудовской Аравии без виз непрерывно или суммарно не более 90 дней в течение календарного года при условии, что они не будут осуществлять трудовую деятельность, получать образование или проживать на территории королевства. Граждане, направляющиеся в Саудовскую Аравию для совершения хаджа или умры, в период хаджа по-прежнему должны получить соответствующую визу.



Обязательно посетите **Большую мечеть Аль-Раджхи**: один из духовных и культурных центров столицы Эр-Рияда размещается в монументальном здании, являющемся точкой притяжения для местных жителей и для гостей города.

Прочувствовать атмосферу города невозможно без визита в **Парк короля Абдуллы**: здесь вас ждут сады и пешеходные зоны, озеро с фонтаном и удивительной красоты ландшафты.

**Полёты авиакомпании «Азимут» будут выполняться с 14 мая 2026 года в соответствии с расписанием:**

- **Рейс A45065** отправляется из Сочи в 21:00 по четвергам и прибывает в Эр-Рияд в 01:15 по пятницам (+1),
- **Рейс A45066** отправляется из Эр-Рияда в 02:15 по пятницам и прибывает в Сочи в 06:00.

**С 15 июня 2026 года авиакомпания «Азимут» увеличит количество рейсов до двух раз в неделю, включив в расписание вылеты по понедельникам:**

- **Рейс A45065** вылетает из Сочи в 17:50 и прибывает в Эр-Рияд в 22:05,
- **Рейс A45066** вылетает из Эр-Рияда в 23:05 и прибывает в Сочи в 13:05 (+1) по вторникам.

**Откройте для себя загадочный мир Востока!**

## Авиакомпания «Азимут» возобновляет полёты в Тель-Авив

**Авиакомпания «Азимут» возобновляет выполнение рейсов в Тель-Авив из аэропортов юга России и Северного Кавказа. Рейсы в столицу Израиля выполняются из Минеральных Вод, Сочи и Краснодара в соответствии с расписанием.**

Из Минеральных Вод вылеты будут выполняться еженедельно с 29 апреля по средам:

- **Рейс А46025** вылетает из Минеральных Вод в 08:10, прибывает в Тель-Авив в 11:40,
- **Рейс А46026** вылетает из Тель-Авива в 12:55, прибывает в Минеральные Воды в 16:20.

Авиабилеты из Минеральных Вод в Тель-Авив доступны от 8745 рублей, из Тель-Авива в Минеральные Воды – от 6970 рублей, дополнительно взимаются сборы.

С 29 апреля перевозчик юга России возобновляет программу полётов в столицу Израиля из Краснодара. Рейс будет выполняться по графику:

- **Рейс А43025** вылетает из Краснодара в 16:40 по средам, прибывает в Тель-Авив в 19:45,
- **Рейс А43026** вылетает из Тель-Авива в 11:00 по четвергам, прибывает в Краснодар в 14:05.

Авиабилеты из Краснодара в Тель-Авив доступны от 8650 рублей, из Тель-Авива в Краснодар – от 6885 рублей, дополнительно взимаются сборы.



фото: pressphoto.ru

Также с 29 апреля авиакомпания «Азимут» возобновит еженедельные рейсы между Тель-Авивом и Сочи:

- **Рейс А45026** вылетает из Тель-Авива в 20:45 по средам, прибывает в Сочи в 23:30,
- **Рейс А45025** вылетает из Сочи в 07:00 по четвергам, прибывает в Тель-Авив в 09:55.

Авиабилеты из Сочи в Тель-Авив доступны от 8185 рублей, из Тель-Авива в Сочи – от 4295 рублей, дополнительно взимаются сборы.

## Авиакомпания «Азимут» приступила к выполнению программы полётов из московского аэропорта Внуково в Магнитогорск

фото: Вера Скоблиничева / фотобанк.Лори

**Авиабилеты по выгодным тарифам доступны на сайте авиакомпании.**

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать маршрутную сеть и сообщает о начале выполнения полётов по новому направлению: с 26 апреля авиаперевозчик начинает выполнять полёты по новому направлению Москва (Внуково) – Магнитогорск. Рейс в город трудовой доблести, который является одним из крупнейших промышленных центров страны и по праву носит звание стального сердца России, будет выполняться с частотой по графику:

С 26 апреля по понедельникам и воскресеньям:

- А47061**, вылет из Москвы в 00:20, посадка в Магнитогорске в 04:40;
- А47062**, вылет из Магнитогорска в 07:00, посадка в Москве в 07:40.

С 28 апреля – также по вторникам:

- А47061**, вылет из Москвы в 02:20, посадка в Магнитогорске в 06:40;
  - А47062**, вылет из Магнитогорска в 07:40, посадка в Москве в 08:20.
- Авиабилеты в одном направлении доступны от 8880 рублей. Для каждого аэропорта указано местное время.

## Авиакомпания «Азимут» сообщает о возможности воспользоваться чат-ботом в мессенджере MAX

**Пользователям национального мессенджера MAX доступны все функции чат-бота авиаперевозчика юга России.**

Авиакомпания «Азимут» расширяет своё присутствие онлайн и информирует о запуске чат-бота в национальном мессенджере MAX, доступного по адресу: [https://max.ru/azimuth\\_flybot](https://max.ru/azimuth_flybot). Чат-бот в мессенджере и на сайте авиаперевозчика реализован авиакомпанией «Азимут» совместно с компанией «Сбер Бизнес Софт» на основе нейросетевой модели GigaChat. Чат-бот обрабатывает запросы на сайте авиаперевозчика в режиме 24/7 и более чем за год с внедрения в эксплуатацию обработал миллионы запросов пользователей. Авиакомпания «Азимут» и компания «Сбер Бизнес Софт» продолжают развивать AI-решение для комфорта пассажиров.

# Привилегии для участников Программы лояльности А-плюс

**Авиакомпания «Азимут» развивает Программу лояльности А-плюс и напоминает о привилегиях для участников.**

Присоединяйтесь к Программе лояльности А-плюс в вашем личном кабинете на сайте авиакомпании и сделайте свой перелёт комфортнее и выгоднее. Участники Программы лояльности А-плюс имеют возможность оплачивать А-рублями авиабилеты и дополнительные услуги. При регистрации в Программе лояльности вам будет начислено 500 приветственных А-рублей после совершения первого перелёта.

Став участником Программы А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершённый перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира. Участники Программы лояльности А-плюс могут приобрести авиабилеты за один рубль и оплатить остаток суммы А-рублями.

**Профи: двойное начисление А-рублей и выбор места за один рубль**



В Программе лояльности участникам доступен уровень участия Profi, предусматривающий двойное начисление А-рублей и выбор места в салоне самолёта за один рубль. Перейти на уровень Profi может любой участник в своём личном кабинете Программы лояльности, нажав кнопку «Profi» и оплатив годовой уровень участия.

Ознакомьтесь подробнее с условиями Программы лояльности А-плюс вы можете на официальном сайте перевозчика.



## Для вашего комфорта в полёте

Чтобы ваш полёт стал максимально комфортным, авиакомпания «Азимут» предусмотрела возможность для пассажиров самостоятельно оформлять дополнительные услуги при покупке билета и даже после — вплоть до регистрации на рейс.

На сайте авиакомпании «Азимут» пассажирам доступно оформление услуг дополнительного страхования, СМС-оповещения, заказ дополнительного питания и другие полезные сервисы, помогающие провести время на борту с удобством.

### Выбор места в салоне самолёта

Пассажиры «Азимута» могут заранее выбрать удобное место в салоне – у окна, у прохода или с увеличенным пространством между рядами. Это особенно удобно для тех, кто летит в компании и хочет сидеть рядом. Самые выгодные тарифы на выбор мест доступны онлайн: при покупке билета, через «Поиск заказов», личный кабинет или во время онлайн-регистрации. Также при покупке авиабилета вместе с выбором места доступно оформление услуги автоматической онлайн-регистрации на рейс.



### Дополнительное питание

Теперь пассажиры «Азимута» могут заранее заказать питание на рейс прямо на сайте авиакомпании. В меню – основные блюда, закуски и горячие напитки. Услугу можно добавить при покупке билета, позже через раздел «Поиск заказов» или во время онлайн-регистрации. Предварительный заказ гарантирует, что выбранное блюдо будет ждать вас на борту. При вылете из аэропорта Внуково и аэропорта Сочи заказ рационов дополнительного питания доступен на борту.

### СМС-информирование

Сообщение уведомит о начале регистрации на рейс, назначении и изменении номера выхода на посадку и начале посадки на борт самолёта. При подключении услуги короткое текстовое сообщение отправляется на номер мобильного телефона, указанного в бронировании. Услуга СМС-информирования не включает в себя информирование пассажиров о таких сбойных ситуациях с рейсом, как задержка и/или отмена рейса.



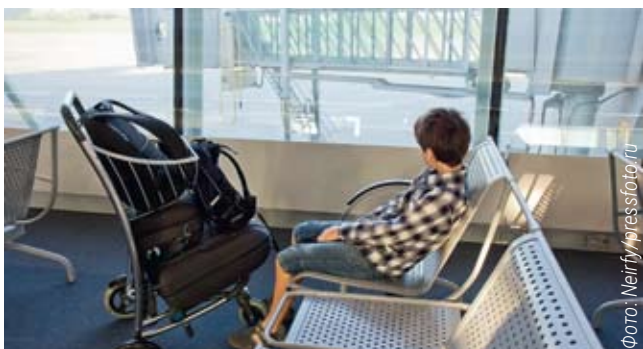
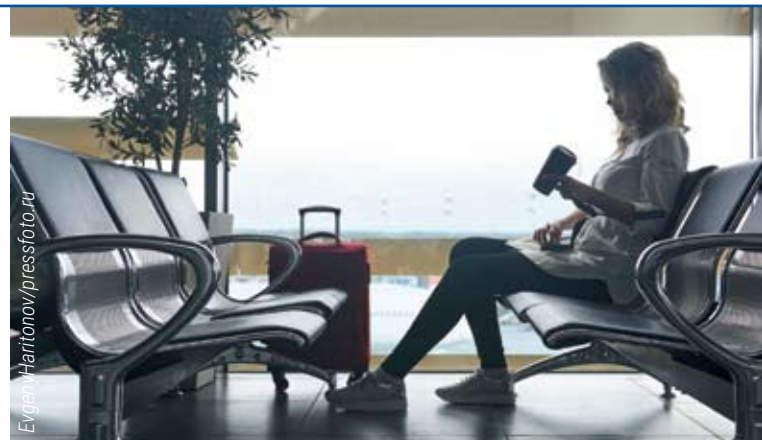


## Дополнительное страхование

Авиакомпания «Азимут» предлагает услугу добровольного страхования, которую можно оформить прямо на сайте при покупке билета или позже. Пассажирам доступны полисы от несчастных случаев, задержки рейса, утери багажа, отмены поездки, а также страхование животных. После оплаты полис приходит на электронную почту вместе с маршрут-квитанцией. Стоимость – от 659 рублей за перелёт в одну сторону. Партнёр программы – АО «Альфа-Страхование».

## Бизнес-зал

Услугу «Бизнес-зал» можно оформить в 24 аэропортах – практически в любом аэропорту маршрутной сети авиакомпании «Азимут». В бизнес-залах пассажиры получают доступ в зоны премиум-класса и повышенного комфорта в секторе вылета с пространством для отдыха, бесплатными напитками и закусками, Wi-Fi и другими удобствами. Стоимость услуги зависит от конкретного бизнес-зала, итоговую стоимость можно уточнить при оформлении.



## Сопровождение ребёнка на борту

Услуга «Несопровождаемый ребёнок» позволяет оформить перевозку ребёнка без взрослых пассажиров, но под полным присмотром и контролем сотрудников авиакомпании или действующих от её лица сотрудников аэропорта. В аэропорту ребёнка сопровождает представитель авиакомпании или сотрудник аэропорта, а в самолёте – бортпроводник. Для оформления услуги необходимо отметить чекбокс «Сопровождение ребёнка в полёте» в форме поиска билетов.

## Гарантированная цена

Сервис «Гарантированная цена» от авиакомпании «Азимут» позволяет зафиксировать стоимость билета на 24 часа и оплатить его позже. Услуга особенно удобна, если вы нашли выгодный тариф, но не готовы оплатить сразу. Стоимость – 549 рублей, оформить можно не позднее, чем за четыре дня до вылета. Так вы не потеряете подходящий билет, даже если решение о поездке потребует времени.

Ознакомьтесь подробнее с условиями и оформить дополнительные услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут» [azimuth.ru](http://azimuth.ru).



# «Москва! Как много в этом звуке...»

тема номера





Москва написаны многие тома, и всё равно кажется, что о ней сказано мало. Этот город слишком велик и многолюден, слишком многослоен и слишком упрямо меняется, чтобы его можно было уложить в привычный список «главных достопримечательностей». Да и, если честно, характер у Москвы не экскурсионный: она не очень подходит тем, кто предпочитает знакомиться с городом по путеводителю. Её нужно читать на ходу — между старыми переулками и широкими проспектами, тихими двориками с церквушками и большими шумными площадями, старинными особняками и современными арт-центрами, прогулочными катерами по Москве-реке и станциями метро в час пик.

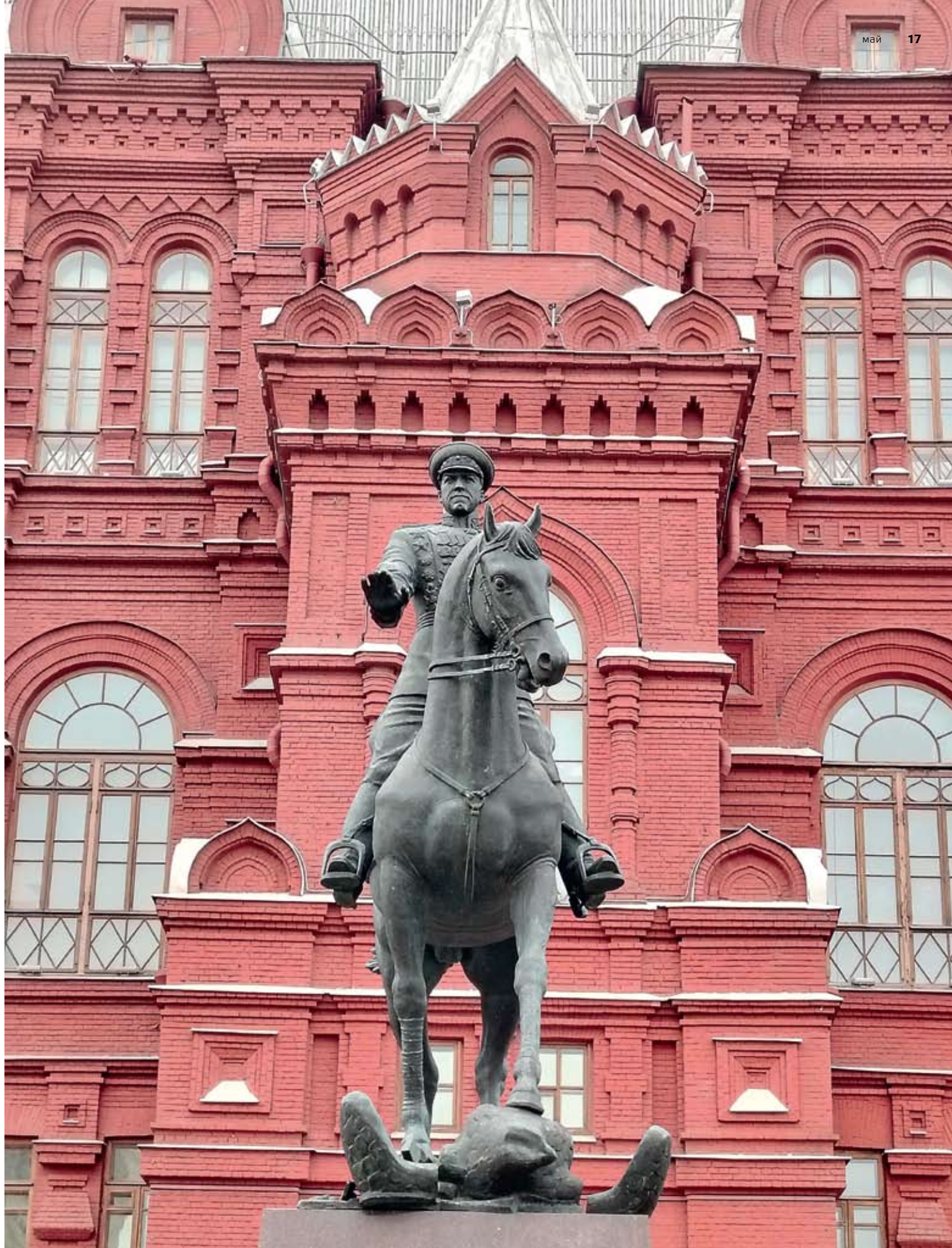
Здесь любая прогулка неожиданно превращается в маленькое путешествие. Москва умеет подбрасывать сюжеты тем, кто не спешит, умеет видеть детали и проявлять любопытство. Поэтому сегодня мы не будем пытаться объять необъятное. Не станем спорить, что важнее — Кремль или переулки Замоскворечья, высотки или бульвары. Вместо этого просто проведём один день в городе — без строгого маршрута. Помните, как в фильме: «А я иду, шагаю по Москве...»?

Красная площадь — место притяжения для любого гостя столицы, сердце города, которое уже несколько веков задаёт ритм не только Москве, но и всей стране. Здесь соседствуют символы разных эпох: красные стены Московского Кремля, яркие купола Собора Василия Блаженного, Вечный огонь у Могилы Неизвестного Солдата, куранты на Спасской башне, величественный Государственный исторический музей, здание Мавзолея и памятник Георгию Жукову.



Но главное здесь не только архитектура и памятники. Красная площадь хранит память о событиях, которые давно стали осязаемой тканью российской истории. По этой брусчатке проходили народные ополчения времён Смуты, здесь Москва пережила нашествие Наполеона и пожар 1812 года, отсюда звучали революционные речи Ленина и Троцкого, а летом 1945-го именно здесь состоялся легендарный Парад Победы. Кажется, что сами камни под ногами или в кирпичной кладке стен помнят больше, чем многие архивы.

Именно поэтому Красную площадь сложно воспринимать как просто нарядную открытку. Это место, где особенно остро чувствуешь масштаб Москвы и России в целом. Если в столице есть место, которое действительно стоит увидеть хотя бы однажды каждому жителю нашей страны, то это именно оно. Не только ради фотографий, но и ради ощущения, что стоишь в самом центре большой истории.





Там, где когда-то гудели турбины, сегодня царит творческая энергия и современное искусство.



ГЭС-2 занимает особое место среди московских зданий, которые научились жить второй жизнью. Когда-то это была городская электростанция, построенная в начале XX века и снабжавшая центр Москвы энергией. А сегодня это одно из самых необычных культурных пространств столицы. Старый промышленный корпус здесь не спрятали под современную отделку, а, наоборот, превратили в часть стилового замысла: брутальные стены, открытые лестничные пролёты и вентиляционные трубы. Там, где когда-то гудели турбины, вырабатывая электричество, сегодня царит творческая энергия и современное искусство. Здесь проходят выставки молодых художников, кинопоказы, концерты, перформансы и публичные лекции. А если хочется просто побыть наедине с любимой книгой, можно выбрать удобное кресло и погрузиться в чтение у светлого окна с видом на парк. Словом, каждый визит сюда (чтобы приобрести билет, нужно записываться заранее) не похож на предыдущий.





В купеческой Москве, где каждый фабрикант хотел выделиться и продемонстрировать свой статус, много роскошных исторических особняков. Гуляешь по центру столицы и то тут, то там натыкаешься взглядом на интересные здания в стиле модерн или неорусском стиле, популярных в конце XIX — начале XX века. Однако и среди этих архитектурных жемчужин особняк Арсения Морозова стоит особняком. Во всех смыслах. Он не похож ни на один другой дом столицы — кружевной камень, причудливые арки, витые раковины и фантастический декор делают здание похожим скорее на дворец где-нибудь в Андалусии, чем на частный дом в центре Москвы. Принадлежал он известному городскому бедокуру, ловеласу и мистике Арсению Морозову, правнуку леген-

дарного Саввы Морозова. История дома началась с путешествия молодого промышленника по югу Европы. Говорят, увидев в Португалии дворец Синтры, он настолько впечатлился, что захотел построить в Москве нечто столь же завораживающее. Воплотить его замысел в жизнь решил такой же авантюрист, но и талантливый архитектор Виктор Мазырин. Дом построили за три года. Архитектор создал особняк в неомавританском стиле, и результат получился настолько смелым, что современники воспри-

няли его неоднозначно. Говорили, что мать владельца, увидев новый дом сына, произнесла: «Раньше одна я знала, что ты дурак, а теперь это будет известно всей Москве». Родные братья Арсения, отличавшиеся более консервативными взглядами, тоже восприняли архитектурный порыв родственника без энтузиазма. С матерью, отличавшейся волевым характером, Арсений спорить не стал, а вот брату Михаилу, который увлекался коллекционированием искусства, как-то возразил: «Вот ты

## **Белоснежный особняк, украшенный лепными ракушками, горожане окрестили «домом дурака».**

собираешь свои коллекции, с которых ещё неизвестно что потом будет... А мой дом будет стоять вечно!» Отчасти так и вышло. Коллекция картин Михаила Морозова при советской власти была национализирована и разошлась по музеям. А бывший особняк Арсения продолжает стоять на Воздвиженке. Сейчас здесь располагается Дом приёмов МИД России, и даже короткий взгляд на это здание напоминает, что Москва умеет быть не только величественной, но и неожиданно эксцентричной.

Ещё один москвич, Павел Михайлович Третьяков, был в каком-то смысле антиподом Арсения Морозова. Предприниматель, знаток и коллекционер русского искусства, меценат, общественный деятель, почётный гражданин Москвы и, конечно, основатель знаменитой Третьяковской галереи. Здание, в котором жил Третьяков и в котором зародился будущий музей, находится в Лаврушинском переулке. Узнать его легко по сказочному фасаду в неорусском стиле — с белокаменными наличниками, узорчатым фронтоном и яркой майоликой.



Построено оно было по проекту Виктора Васнецова в стиле русского модерна. Автор хрестоматийных «Иван-царевича на сером волке», «Алёнушки» и «Богатырей» был ещё и талантливым архитектором.

Фасад здания выглядит как фантазия на тему русского терема или храма. Над парадным входом в кокошнике — Георгий с копьём. Ниже — разноцветный керамический фриз. А перед всем этим великолепием памятник Павлу Третьякову — человеку, который начал собирать картины русских художников не ради личного тщеславия, а для того, чтобы создать доступный для всех музей национального искусства. Со временем коллекция росла и пришлось не раз делать пристройки в том же стиле. Здание расширяли более восьми раз, но это никак не отразилось на его внешнем виде. Образец русского модерна по-прежнему радует глаз своим внешним убранством и своим бесценным содержанием. Шедевральное оформление шедевальной коллекции.



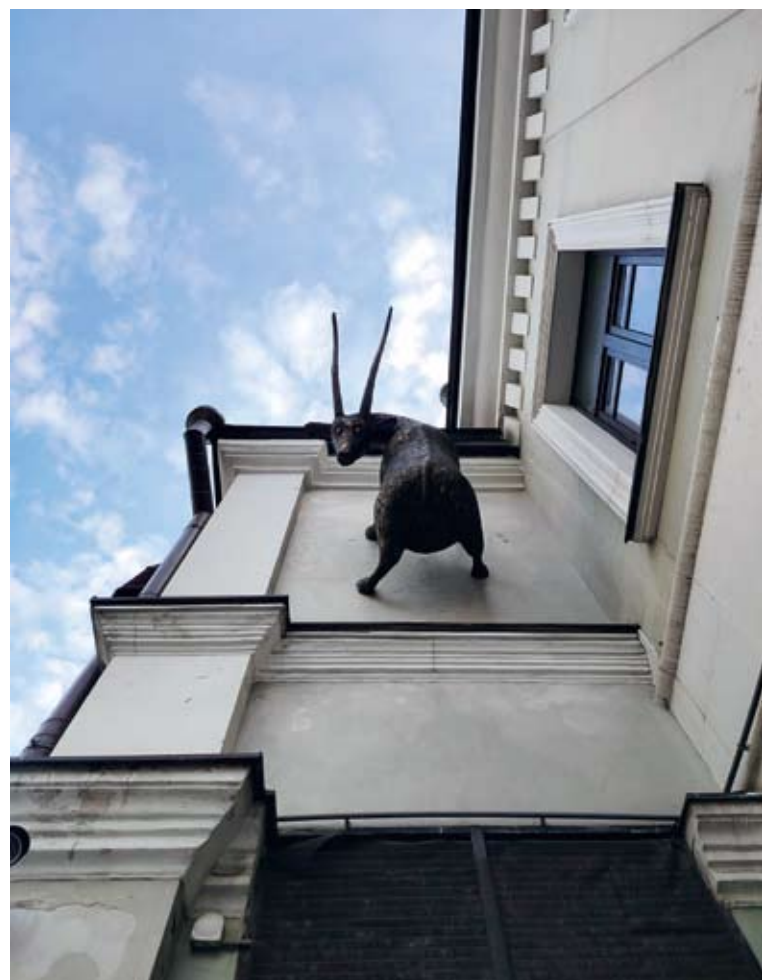
**Благодаря московским промышленникам, у каждого из нас есть возможность увидеть настоящие шедевры, которые обычно изучают по репродукциям в альбомах.**



Как всё-таки хорошо, что московские промышленники и меценаты имели разные вкусы и пристрастия. Если Павел Третьяков собирал русских художников, то Сергей Щукин и Иван Морозов предпочитали авангардное европейское искусство. Они покупали работы Клода Моне, Ренуара, Сезанна, Ван Гога, Пикассо и Анри Матисса тогда, когда многие современники ещё сомневались в их значимости. Зато теперь благодаря вкусу и коллекционерской смелости московских промышленников у каждого из нас есть возможность воочию увидеть настоящие шедевры, которые обычно изучают по репродукциям в альбомах. Сделать это можно в Галерее искусства стран Европы и Америки при Пушкинском музее. Хотя на самом деле коллекция галереи насчитывает, конечно, гораздо больше работ, чем когда-то хранилось в коллекциях Щукина и Морозова.

Здесь, переходя из одного зала в другой, можно проделать путь от позднего романтизма до авангарда и наглядно увидеть, как за одно столетие искусство полностью поменяло язык.

Столица умеет удивлять не только знаменитыми фасадами и музейными залами, но и тем, что иногда прячется в самых неожиданных местах. Именно в этом особое удовольствие московской прогулки: здесь искусство не всегда ждёт зрителя в музее. Стоит заглянуть в какой-нибудь дворик на бывшей фабрике – и перед тобой открывается целая галерея муралов, созданных современными уличными художниками. Не менее неожиданны и городские скульптуры, которые Москва расставила не только на парадных площадях. В парках, переулках и тихих скверах можно наткнуться на бронзовую собаку у скамейки, задумчивую фигуру в тени деревьев или даже козла, забравшегося на стену. Всё это добавляет городу характер, как будто у каждой улицы или дома появляется собственная маленькая история.



Одним из главных майских событий в Москве, как и во всей стране, является праздник День Победы. В этом году в рамках празднования с 1-го по 11 мая в столице пройдёт фестиваль «Московская весна Победы». На эти дни он превратит улицы, парки и городские площадки в живую летопись благодарности военному поколению, создавая весеннее праздничное настроение.



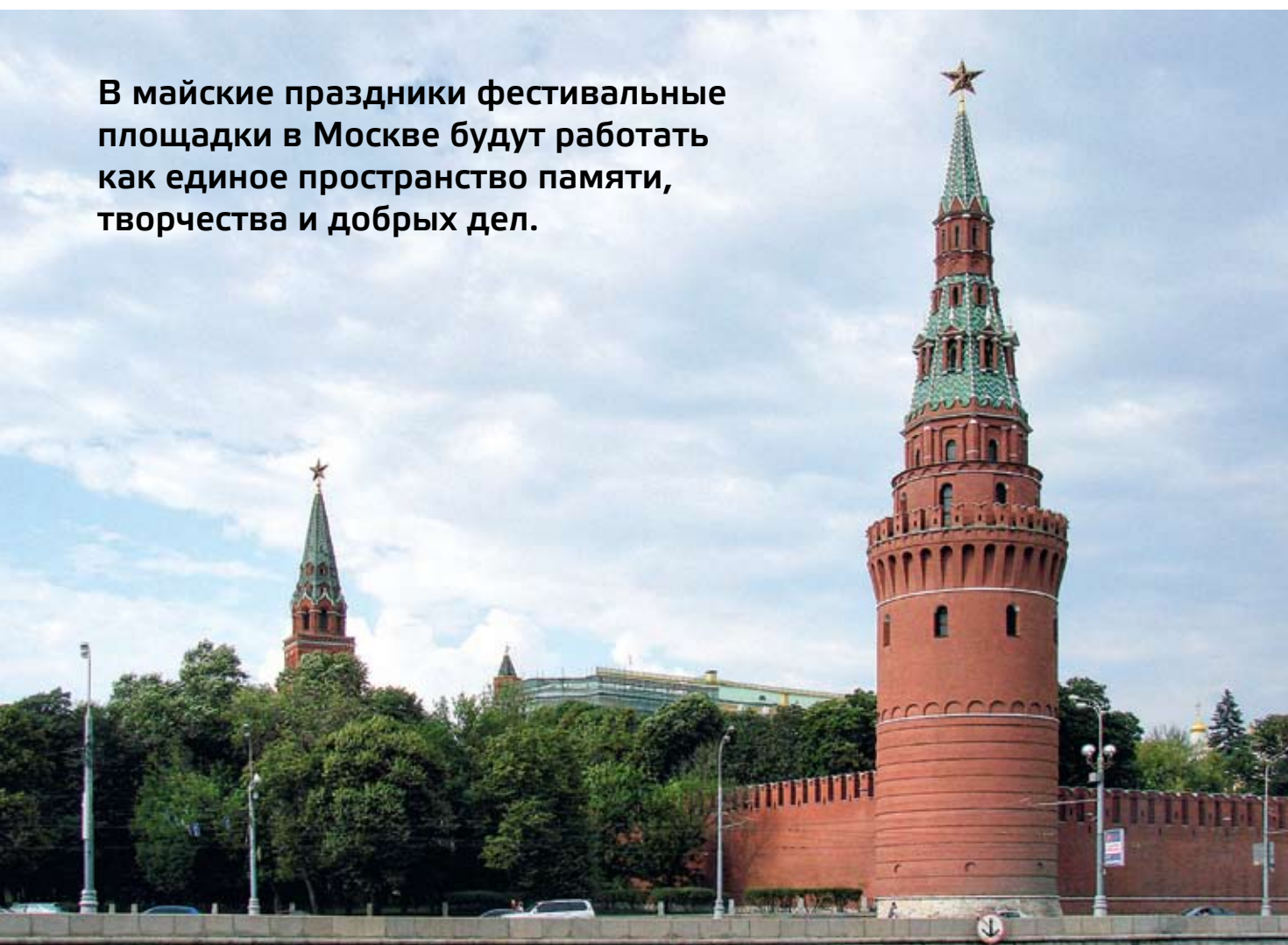
тема номера

Фестивальные площадки будут работать как единое пространство памяти, творчества и добрых дел. Здесь можно будет не только почувствовать атмосферу Москвы времён Великой Отечественной войны, но и внести свою лепту в общее дело: выпустить фронтовую газету, вместе вспомнить героев каждой семьи, дома или улицы, передать подарки участникам СВО.

Маленьких гостей ждут творческие занятия и мастер-классы на тему рисования, медицины и топографии. Те, что постарше, смогут попробовать себя в спортивном ориентировании, позаниматься на открытых тренировках в скейт-парках и даже сдать нормативы ГТО. И, конечно, на сценах фестиваля будет много выступлений музыкальных коллективов, театральных постановок, пройдут чтения стихов и писем военных лет.

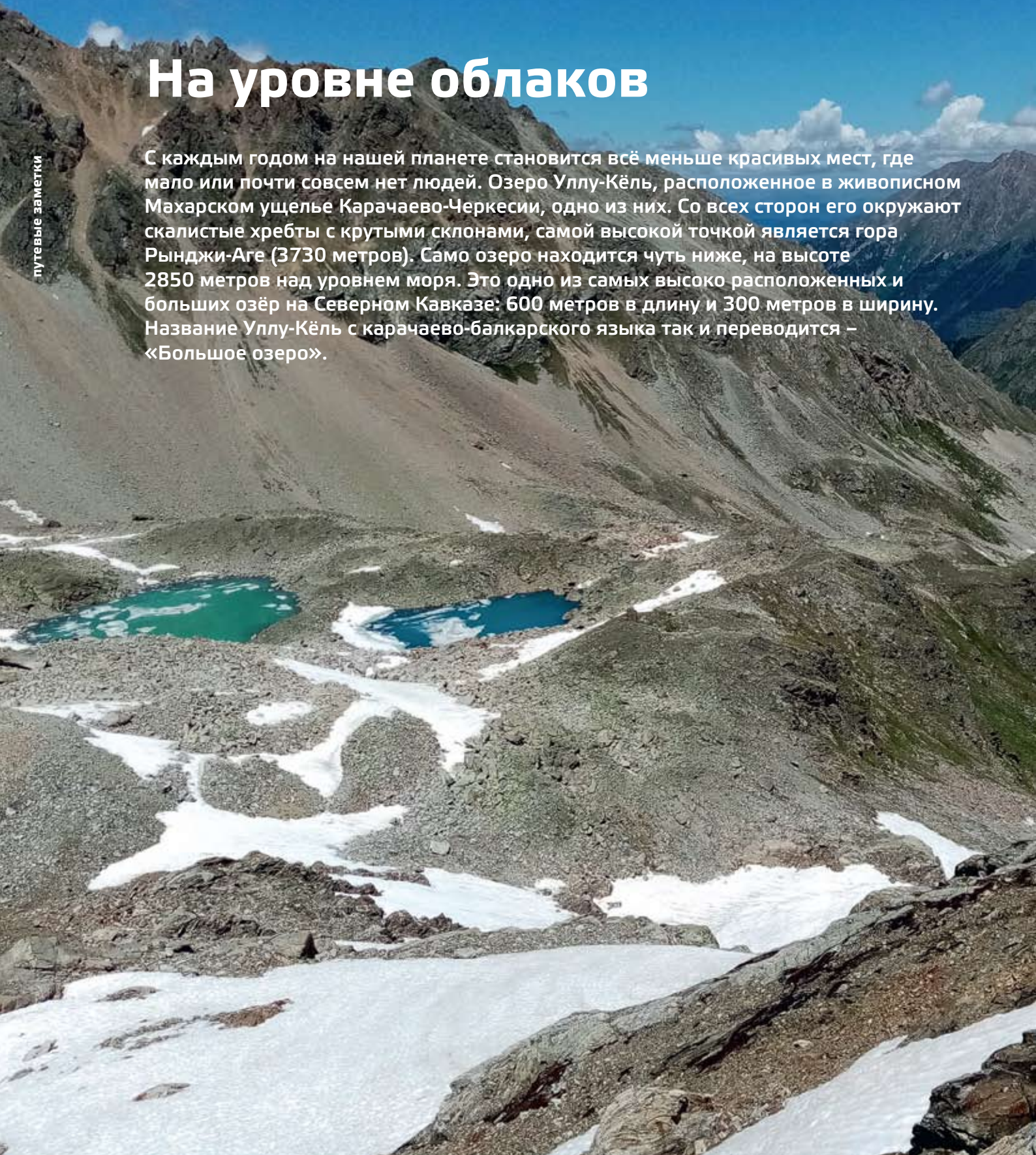
В эти майские дни гулять по Москве будет особенно интересно. Здесь, среди весенних улиц, музыки и живых голосов, город вновь станет местом, где прошлое соединяется с настоящим, а чувство благодарности незаметно превращается в то самое редкое чувство единения, которое и делает столицу родной для миллионов. ✈

**В майские праздники фестивальные площадки в Москве будут работать как единое пространство памяти, творчества и добрых дел.**



# На уровне облаков

С каждым годом на нашей планете становится всё меньше красивых мест, где мало или почти совсем нет людей. Озеро Уллу-Кель, расположенное в живописном Махарском ущелье Карачаево-Черкесии, одно из них. Со всех сторон его окружают скалистые хребты с крутыми склонами, самой высокой точкой является гора Рынджи-Аге (3730 метров). Само озеро находится чуть ниже, на высоте 2850 метров над уровнем моря. Это одно из самых высоко расположенных и больших озёр на Северном Кавказе: 600 метров в длину и 300 метров в ширину. Название Уллу-Кель с карачаево-балкарского языка так и переводится – «Большое озеро».





---

**Б**лижайший от озера населённый пункт – аул Уччулан – расположен в 18 км. Не так уж и далеко, если по прямой. Но путь этот можно проделать только пешком. В горах маршрут редко бывает прямым, а здесь к тому же постоянно нужно идти вверх, набирая высоту. Если вы идёте хотя бы на пару дней, то нужно нести с собой палатку, тёплые вещи, спальник, еду, горелку и много других мелочей, без которых в горах будет сложно. Вес набирается порядочный, и с каждым километром пути он чувствуется всё сильнее. Лямки не просто тянут вниз, они постепенно выдавливают из тебя город и всё, что его сопровождает: информационный шум, поверхностные мысли, комфорт, скоротечность желаний. Ты вдруг переходишь в другой ритм, спокойный и размеренный: вдох – выдох, шаг – ещё несколько шагов... Ещё... Ещё... И каждый шаг – усилие. На этом пути ты можешь рассчитывать только на себя. Никто не понесёт за тебя твой груз, никто не пройдёт за тебя твой маршрут. Это можешь сделать только ты. И эта мысль помогает найти силы даже тогда, когда кажется, что их уже совсем не осталось.

Для наглядности давайте обратимся к арифметике. Озеро Уллу-Кёль примерно на 1400 метров выше посёлка Учкулан, и эту высоту вам нужно будет набрать в течение семи-восьми часов. Иначе ставить палатку и готовить ужин придётся уже в темноте.

Набрать 1400 метров – это как подняться на здание в 450 этажей. Только в здании вы размеренно поднимаетесь по лестнице, а в горах вы идёте по узкой тропе, временами скользкой, временами засыпанной камнями или пересекающей горные реки. И напомним, что за плечами у вас тяжёлый рюкзак. Все эти сложности и являются главным фильтром, сдерживающим поток туристов на озеро, но зато тому, кто проходит все испытания, открываются удивительные виды.



Большую часть года – с октября по июнь – Уллу-Кёль покрыто льдом. И даже в июле и августе, когда горное солнце палит нещадно, вода в озере остаётся ледяной. Дело в том, что питается оно в основном за счёт таяния снега, который скапливается на склонах окружающих его гор. Его там так много, что он может укрывать вершины и расщелины на протяжении всего лета. Во время радиальных вылазок на перевал или окрестные вершины можно легко провалиться в снег по колено или даже по пояс, что не всегда приятно, но зато держит в тонусе.





Удивительно, но спокойное с виду озеро на самом деле очень изменчиво. Окружающие вершины гор и облака создают причудливые отражения, а цвет воды в зависимости от погоды и времени суток может меняться с бирюзового до тёмно-серого.

Уллу-Кёль уникально тем, что здесь можно встретить горных туров и кавказскую серну. Вернее, не просто встретить, а практически жить с ними бок о бок и даже подружиться, если вы поделитесь с ними своими запасами соли. Тогда

они становятся почти ручными. Соль необходима сернам, как и любым копытным, для восполнения дефицита минеральных веществ, поддержания водного баланса, нормального роста рогов, укрепления иммунитета и вынашивания потомства. Иногда приходится даже специально отпугивать этих красивых животных, чтобы они не влезли в ваши припасы провизии или не вылизали ваши тарелки после завтрака.





С приходом сумерек у озера даже летом становится холодно. Тут-то и понимаешь, что не зря тащил с собой тёплые вещи. Зато в ясную погоду на ночном небе открывается картина, которую никогда не увидишь в городе. Миллиарды знакомых и незнакомых звёзд и созвездий, мерцающие спутники, падающие метеоры. Можно часами смотреть на такое небо и загадывать желания.

Удивительно, но после двух-трёх дней в горах создаётся ощущение, что ты провёл здесь уже не меньше недели. Слишком много впечатлений, ощущений и изменений внутри. Ты вроде шёл за вершинами и красивыми видами, а возвращаешься с каким-то новым пониманием и видением жизни, как после серьёзной перезагрузки. В городе много мимолётных радостей, легкодоступных и разнообразных вкусов, много мнимых наград. Но очень часто они не имеют веса, потому что не привязаны к усилию. А горы возвращают ценность простым вещам. Чему-то настоящему. Они словно заново придают жизни забытый вкус и смысл. ✈



У нас осталось ещё много мест с нетронутой дикой природой, чистейшими высокогорными озёрами, головокружительными панорамами заснеженных вершин.

---



# Digest

новости науки и техники,  
которые изменят нашу жизнь завтра

## Умный звонок

Инженеры из автоконцерна «Шкода», похоже, нашли способ решить серьёзную проблему в больших городах, где пешеходы часто не слышат курьеров на велосипедах и скутерах. Алгоритмы в наушниках хуже всего подавляют звук в диапазоне 750–780 Гц. Именно на этих частотах и работает новый велосипедный звонок. Внутри устройства два резонатора, один слышат люди без наушников, второй — те, кто включил шумоподавление. Испытания показали, что такой звонок замечают примерно на пять секунд раньше и почти на 22 метра дальше, чем стандартный.



## Плита на воде

Индийский стартап представил кухонную плиту, которая работает на водороде, получаемом прямо из дистиллированной воды. Внутри встроен миниатюрный электролизёр: он расщепляет очищенную воду на кислород и водород, который сразу поступает к горелке. На шесть часов работы одной конфорки требуется всего около 100 мл воды. Энергопотребление установки — около 1 кВт·ч за шесть часов, что заметно ниже, чем у индукционных моделей. Поскольку водород не хранится внутри, а сжигается сразу после выработки, снижается и риск утечки. Система рассчитана на тяжёлые условия эксплуатации — например, там, где есть перебои с топливом или в отдалённых регионах.

## Металл слоями

Учёные из Санкт-Петербургского политехнического университета создали технологию 3D-печати, которая позволяет за один цикл изготавливать металлические детали сразу из нескольких сплавов. Теперь в одном изделии можно сочетать до четырёх металлов с разными свойствами. Система способна размещать нужный сплав с точностью до микрона, а ширина участка печати может быть меньше миллиметра. Это даёт возможность делать изделие одновременно прочным, гибким и устойчивым к нагреву в разных точках конструкции. Такой подход особенно интересен для авиации, энергетики и машиностроения. ✈



## Тут Рядом Комфорт: продолжение коллаборации с фондом «Антон тут рядом»

**Лимитированная коллекция мебели и текстиля создаёт ощущение безопасности и стабильности. Это продолжение коллаборации со студентами и сотрудниками фонда «Антон тут рядом».**

Комфорт — это больше, чем подушка и мягкое кресло. Это про внимание, тишину и возможность быть собой. В новой коллекции «Тут Рядом Комфорт», созданной divan.ru в со-творчестве со студентами фонда «Антон тут рядом», мебель и текстиль учитывают сенсорные особенности людей с расстройствами аутистического спектра. Каждый предмет говорит: «Вы дома. Здесь можно расслабиться».

Флагманы коллекции — кресло и диван с дополнительными подушками, вшитыми в изголовье и подлокотники. Эта мебель не просто мягкая — она обволакивает, помогает снизить сенсорную перегрузку и создаёт ощущение безопасности и стабильности. Подушки можно откинуть, если захочется пространства, и закинуть на бортик, если настроение «мне нужна поддержка». Также диван можно разложить и использовать как полноценное спальное место.





# Геометрия роскоши

**101 год назад, весной 1925 года, в Париже стартовала выставка, которая стала отправным пунктом в международном признании нового стиля – ар-деко. Мы собрали несколько интересных и порой противоречивых фактов об этом направлении в дизайне, которое многие считают последним «чистым» стилем нашей эпохи.**

## Тревожная красота

Период ар-деко – это короткий вздох европейской цивилизации между двумя мировыми войнами с 1918-го по 1939 год. После Первой мировой войны весь мир находился в прострации. С одной стороны – скачок в развитии промышленности, ускорение технического прогресса, новый ритм жизни. С другой – ужас глобального конфликта, который всего за несколько лет привёл к разрушению старых устоев, падению четырёх империй (Российской, Германской, Австро-Венгерской, Османской) и гибели миллионов человек. Внешне всё выглядело как возвращение к нормальной жизни: открывались кафе, звучала жизнерадостная музыка, в моду входили короткие платья, авто-

мобили становились быстрее, города – ярче и многолюднее. Но под этой блестящей поверхностью оставалось чувство тревоги и неопределённости. Ведь впервые целое поколение увидело, как цивилизация может не только создавать, но и уничтожать саму себя. Именно из этого противоречия между новыми возможностями и страхом родился ар-деко. Люди словно поняли, что они смертны, причём смертны внезапно, и поэтому решили жить на всю катушку. Раз завтра всё может закончиться, то давайте сегодня устроим вечеринку! Если использовать материалы в отделке – то самые дорогие, если машины – то самые быстрые, если платья – то самые короткие и блестящие, если

окружать себя вещами, то самыми прочными, совершенными и вечными. Но весь этот блеск и роскошь были своего рода психологической защитой, скрывающей внутреннее напряжение, попыткой придать хаосу форму. Возможно, поэтому ар-деко почти никогда не бывает тёплым и уютным в привычном смысле. Он красив, декоративен, аристократичен, но его красота слегка холодна. В ней читается одновременно и вызов и трагичность, как в улыбке человека, который идёт в ва-банк, играя в казино.

## Ключевое событие

Апогей развития ар-деко и его международного признания пришёлся на

весну 1925 года, когда в Париже набрала обороты «Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности». Сто пятьдесят павильонов, 21 страна-участница – выставка заполнила почти весь исторический центр столицы Франции, превратив его в декорацию нового века.

Большинство павильонов принадлежало французским и европейским предприятиям и брендам. Три страны представляли восток – Китай, Япония, Турция. У только что родившегося в муках Гражданской войны Советского Союза тоже был свой павильон, который многие критики назвали одним из самых авангардных на выставке. Проектировал его архитектор-модернист Константин Степанович Мельников. Оформлением интерьера занимались Александр Родченко и Владимир Маяковский. В результате пионер архитектурного модернизма и функционализма Ле Корбюзье, по

проекту которого на выставке был построен павильон «Эспри нуво», заявил, что советский павильон – единственный, на который стоит смотреть.

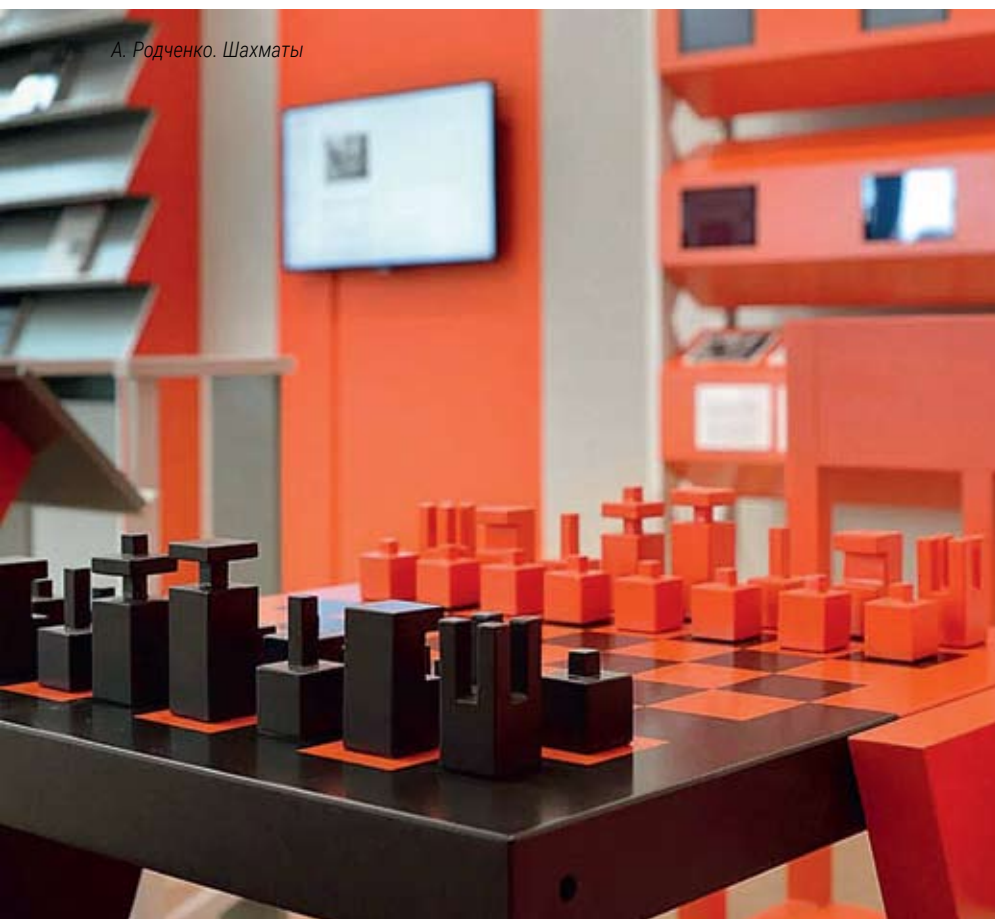
### Нюансы стилей

Многие путают ар-деко и стиль, который ему предшествовал, – ар-нуво, или модерн, как его ещё называют в России. У них действительно много общего помимо схожего названия. К тому же часто встречаются предметы переходного периода, которые имеют схожие признаки обоих стилей. И всё же разница между ними есть, и она существенна.

Ар-нуво вдохновлялся искусством Японии. Характерные черты этого стиля – отсутствие прямых линий, асимметрия, отказ от прямых углов в пользу естественных, плавных, перетекающих форм. В орнаменте и оформлении часто использовались природные мотивы – лилии, кувшинки, стрекозы, бабочки, лягушки и т. д. Это

очень мягкий, женственный стиль. В отличие от текучего модерна с его живыми линиями, ар-деко почти всегда стремился к дисциплине и упорядоченности: прямые углы, ступенчатые формы, повторяющийся ритм, чёткий силуэт, выверенная композиция. Это воплощение роскоши, геометрической строгости и технологического прогресса. Его ключевые черты: симметрия, контрастные цвета, этнические мотивы, чёткие геометрические формы – прямые линии, трапеции, зигзаги, ступенчатые структуры и мотив «солнечных лучей». Такой брутальный подход был гораздо ближе промышленному производству, но при этом сохранял индивидуальность предметов и их аристократичность. Тем более что роскошь более простых с виду форм ар-деко подчёркивалась за счёт использования дорогих материалов – слоновой кости, редких пород дерева, стекла, хрома, нержавеющей стали, кожи питона, ската, крокодила. Был у

А. Родченко. Шахматы



**На выставке в Париже знаменитый архитектор Ле Корбюзье заявил, что советский павильон – единственный, на который стоит смотреть.**



ар-деко и свой экзотический источник вдохновения. Если для модерна это была Япония, то для ар-деко такой точкой отсчёта стал Египет.

## Как усыпальница фараона изменила мебель в Париже

Осенью 1922 году в Египте произошла настоящая археологическая сенсация. Британский археолог Говард Картер обнаружил запечатанный вход в гробницу юного фараона Тутанхамона в Долине царей. После вскрытия в ней было найдено множество сокровищ и артефактов – всевозможных украшений, статуэток, ваз, предметов мебели, изделий из слоновой кости, дерева, оружие и ритуальные предметы. Событие стало главной культурной сенсацией года. Во всём мире началась настоящая «египтомания», а дизайнеры неожиданно получили новый визуальный язык. Древний Египет, возникший из песка почти нетронутым, дал ар-деко именно то, чего ему не хватало: образ древности и загадочности, которые выглядели современно и актуально. Художников завораживала сама пластика найденных предметов: строгая симметрия саркофагов, золотые



поверхности, блеск чёрного дерева, насыщенные синие и чёрные вставки, ритм повторяющихся линий, сочетание геометрии и сакрального орнамента. Именно после 1922 года египетские мотивы стали заметной частью декоративного искусства.

Ар-деко и без того любил геометрию, но Древний Египет придал этой геометрии особый смысл. До открытия гробницы прямые линии были просто признаком новой эпохи машин, после – напоминанием о вечности. Солнечные лучи наложились на культ бога Ра, ступенчатые формы – на очертания пирамид. В интерьерах появились лотосы, крылатые диски, сфинксы, скарабеи, цветовые сочетания лазури, коралла и золота. Даже привычный зигзаг в ар-деко стал восприниматься как отголосок нильской символики. Архитектура тоже не осталась в стороне. Кинотеатры, отели и небоскрёбы стали украшаться вертикальными полосами, напоминающими колоннады Карнака. Некоторые фасады выглядели так, будто древний храм был пересказан языком джаза и электричества. В этом и заключалась парадоксальная сила ар-деко: он не копировал прошлое, а превращал его в стиль будущего.

## Монументальная красота или роскошь без буржуазии

Словосочетание «советский ар-деко» звучит почти так же странно, как «молоко с огурцами». И всё же такое явление существовало. Только в Советском Союзе ар-деко оказался стилем не гламура и богатой частной жизни, а публичного пространства и государственной идеологии. После революции первые годы советская архитектура говорила языком авангарда – функциональным, утилитарным, аскетичным. Конструктивисты верили, что новая страна должна отказаться от старого декоративного мира. Но к середине 1930-х власть начала искать иной образ: менее экспериментальный, более величественный, понятный миллионам.

*Редкий экземпляр мебели с трубчатой структурой из никелированного металла с тремя опаловыми подносами. Ориентировочная стоимость 8 000 – 10 000 евро.*



**В советской архитектуре и интерьерах стиль ар-деко представлен в собственной, суровой, монументальной версии.**

Именно в этот момент в советскую архитектуру и интерьеры незаметно вошли черты ар-деко. Не в чистом французском виде с кожей экзотических животных и дорогими породами дерева, а в собственной, суровой, монументальной версии. То, что в Париже было изысканной декоративностью, в Москве превратилось в архитектуру силы.

Это хорошо видно в оформлении первых станций московского метро. Например, «Маяковская», построенная по проекту Алексея Душкина и открытая в 1938 году, стала одним из самых ярких образцов советского ар-деко. Нержавеющая сталь, розовый камень, плавные линии арок и светящийся потолок создавали ощущение светлого и торжественного будущего. Самое интересное в советском ар-деко – его внутренний парадокс. Официально страна отвергала буржуазную роскошь, но при этом в гостиницах, домах культуры, зданиях министерств и театров появляются мраморные вестибюли, бронзовые светильники, декоративные панели, дорогие породы



каменя, инкрустации, скульптуры. Эстетика роскоши существовала, но она принадлежала не человеку, а системе. И пусть многие называют её сталинским ампиром, всё же некоторые формы 1930-х гораздо ближе именно к международному ар-деко, чем к классическому имперскому стилю.

### **Вторая жизнь**

Судьба стиля часто сродни судьбе художника – признание приходит слу-

чайно спустя годы забвения. С ар-деко произошло именно так. Когда в 1930-е годы мастера этого направления ещё продолжали создавать лакированные комоды, роскошные светильники и зеркала с геометрическим орнаментом, никто не мог предположить, что спустя всего двадцать лет их работы окажутся почти забыты. Вторая мировая война безжалостно переехала всю эту роскошь стальными гусеницами действительности. А после войны мир

тянулся уже к другой эстетике – более строгой, рациональной, лишённой декоративной избыточности. На смену блеску пришёл функционализм и прагматичность. И ар-деко, некогда олицетворявший утончённую современность, стал казаться пережитком ушедшей довоенной жизни. Шкафы Рульмана, столики Дюнана, лампы Эдгара Брандта могли стоять в антикварных лавках, не вызывая особого интереса. Они были слишком молоды, чтобы считаться антиквариатом, и слишком стары, чтобы найти место в современных интерьерах.

Всё изменилось в 1966 году, когда в парижском Музее декоративного искусства открылась выставка «25-е годы» (Les Années 25). Она была посвящена искусству 1920-х годов и впервые показала публике, что ар-деко – это целая художественная цивилизация со своей эстетикой, своими героями и своим особым представлением о красоте. Именно после этой выставки термин ар-деко (Art Déco) окончательно вошёл в международный художественный язык, а предметы этой эпохи стали объектом вождения. Их стали скупать Ив Сен-Лоран, Карл Лагерфельд, Энди Уорхол, Пьер Берже, Бевис Хиллер, Джудит Миллер и другие знаменитости, которые сами создавали вкус времени. Это был важный момент. За богемой потянулись и рядовые ценители прекрасного. Началось то, что можно назвать второй жизнью стиля, которая продолжается до сих пор.

## **Формула ценности**

Для многих это может стать открытием, но предметы стиля ар-деко часто стоят значительно дороже более старых вещей XIX и даже XVIII века. На первый взгляд это кажется нелогичным. Как может кресло, созданное в 1928 году, цениться выше шкафа, изготовленного столетием раньше? Но у рынка искусства свои законы. Старинная вещь ценится тогда, когда в ней соединяется яркая прошедшая эпоха, редкость, красота, имя мастера и большое количество желающих ею обладать. Многие вещи ар-деко как раз укладываются в эту формулу.

Ар-деко был коротким периодом. Яркая вспышка между двумя войнами. Лучшие мастера создавали вещи для достаточно узкого круга потребителей: частных особняков, парижских салонов, дорогих отелей, трансатлантических лайнеров. Многие предметы изготавливались в очень ограниченном количестве, вручную, из дорогих и редких мате-



*Комод из изогнутого дерева со шпоном из красного дерева и мраморной столешницей. Зеркало обрамляют стилизованные бивни слона, удерживаемые декоративными элементами из серебряной бронзы. Ориентировочная стоимость 10 000 – 15 000 евро.*

риалов. Так что спрос на ар-деко сильно превышает предложение.

Кроме этого, многие отмечают его универсальность. Если антикварная мебель в современном интерьере порой выглядит чужаком или требует особого отношения, то стиль начала XX века, напротив, удивительно органично вписывается в сегодняшний дом. Именно поэтому его покупают не только коллекционеры, но и архитекторы, дизайнеры, владельцы частных интерьеров.

Кроме того, если предметы XIX века зачастую созданы неизвестными мастерами, то за предметами ар-деко, как правило, стоит конкретное имя. И порой не одно. В 2009 году «Кресло с драконами» британки Эйлин Грей из коллекции Ив Сен-Лорана ушло за немислимые 28 млн долларов.

*Пара фарфоровых скульптур, изображающих танцовщиц. 19 x 14 x 5 см, ориентировочная стоимость 1500 – 2000 евро.*

С комиссионными аукционного дома – это больше 31 млн. Рекордная сумма для предмета мебели XX века.

### **Стиль как миф**

И всё-таки ар-деко так и остался бы уделом коллекционеров и искусствоведов, если бы Голливуд и литература

не завернули его в красивую обёртку массовой культуры. В романах Фрэнсиса Скотта Фицджеральда – особенно в «Великом Гэтсби» – мир дорогих интерьеров, джаза, бурлеска, шампанского и электрического света оказался наполнен неожиданной глубиной и внутренней трагедией. Но именно это и сделало эту эпоху культовой. А потом был роман «Возвращение в Брайдсхед» Ивлина Во и, конечно, «Убийство в "Восточном экспрессе"» Агаты Кристи, где ар-деко присутствует почти материально. Если литература объяснила, что чувствовала эпоха ар-деко, то Голливуд показал, как она выглядела. «Метрополис», «Гранд Отель», «Касабланка», экранизации того же «Великого Гэтсби» разных годов стали культовыми фильмами, показывающими эпоху 1920–1930-х годов как визуальный символ богатства, успеха и аристократичности. Они превратили ар-деко в миф. И, возможно, именно поэтому этот стиль пережил собственное время. ✈



Текст: Юлия Теленицкая

# Галстук. Правил больше нет

**Последние модные показы разрушили границы между феминностью и маскулинностью в одежде. Сегодня сложно представить вещь, которую женщина не включила бы в свой гардероб. Двубортные пиджаки, грубая обувь, кепки, брюки-карго прочно обосновались в женских капсулах. Ах да! И галстук – ироничный и сексуальный тренд 2026 года.**

## От сражений до королевских балов

История галстука – это история войн и визуальный маркер статуса. Впервые похожий аксессуар упоминается во времена Древнего Египта: кусок ткани, накинутый на плечи, указывал на высокое социальное положение его владельца. В Древнем Китае (в 259–210 гг. до н. э.) лоскуты ткани повязывали на шею воины и императоры. Подтверждение этому – каменные статуи с шейными платками, найденные возле усыпальницы правителя Цинь Шихуанди. В Древнем Риме легионеры использовали льняные или конопляные отрезки. Ткань оборачивали вокруг шеи, чтобы защитить её от

натирания доспехами, а в жару окунали в воду, чтобы охладиться.

Первое «модное» заявление галстук сделал в 1648 году во дворце французской королевы-матери Анны Австрийской, куда она пригласила хорватских воинов – победителей Тридцатилетней войны с янычарами. Главной деталью их обмундирования были яркие шейные платки. В сражениях они помогали отличать своих солдат от врагов, а в случае ранения использовались как жгут для остановки кровотечения. Для французской знати этот элемент одежды показался крайне элегантным и многообещающим в гардеробе. Людовик XIV, Король-Солнце, присутствующий на том балу у Анны



Людовик XIV.



О значимости галстука в истории моды писал Оноре де Бальзак: «Хорошо подобранный галстук, подобно изысканным духам, окрашивает весь костюм; он играет такую же роль для костюма, как трюфели для обеда... Глядя на галстук, можно многое узнать про человека. Достаточно бросить взгляд на ту его часть, которая находится между головой и грудной клеткой».

Австрийской, увидев этот аксессуар, пришёл в восторг и повязал на себя нечто подобное. Позже в штате своих придворных он ввёл новую должность – «cravatier» (от французского cravate – «галстук»). В обязанности этого человека входило каждое утро подносить королю корзину с разными вариантами этого аксессуара из дорогих фламандских кружев. Пожалуй, тогда и началась модная история галстука. Её развитием занимались исключительно мужчины, хвастаясь друг перед другом дорогими тканями, цветом и замысловатостью узла. Но в какой-то момент в ход событий вмешались и женщины.

## Бунт и самовыражение

История женского галстука – это символ противостояния гендерным нормам. В начале XX века суфражистки – участницы движения за предоставление женщинам избирательных прав в Англии и Америке – надели

мужские галстуки, чтобы заявить о своем праве голоса. Чуть позже Коко Шанель переосмыслила этот традиционно мужской атрибут, сделав его вещью для самовыражения. На светских приёмах знаменитая француженка эффектно красовалась в мужских костюмах и строгих галстуках. Марлен Дитрих – первая киноактриса, которая включила галстук в свои изысканные и сексуальные образы. Её фаворитами были строгий чёрный галстук, белый и «в горошек».

Когда в 1960-х годах американская актриса Кэтрин Хепбёрн появлялась на публике в галстуке и брючном костюме, это списывали на чудачество стареющей звезды и нелепый эпатаж. В 1930-е годы, на заре карьеры Хепбёрн, в один из съёмочных дней сотрудники киностудии RKO попытались подкорректировать «мужской» гардероб актрисы: стащили из гримёрки её галстук-бабочку и брюки, а взамен оставили юбку. В знак протеста голливудская звезда вышла

на площадку в чулках и простояла в таком виде до тех пор, пока ей не вернули украденные вещи.

## Идеальный галстук с патентом

Современный классический галстук, каким мы его знаем, появился в 1924 году благодаря американскому предпринимателю Джесси Лангсдорфу. Он разрезал галстучный платок по диагонали – под углом 45 градусов к долевой нити – и создал так называемый «идеальный галстук», который вскоре и запатентовал. Секрет кроя Лангсдорфа заключался в том, что галстук шили не из одного цельного куска ткани, как это делали раньше, а из трёх отдельных частей. Такая конструкция позволяла аксессуару не терять форму после частых завязываний.

Современные галстуки похожи друг на друга, но имеют свои «фасоны». Самый популярный – классический галстук с широким и узким концами.





модная фишка

id.pinterest.com



pinterest.com

галстука и превратил его в оптический акцент. Пьерпаоло Пиччоло в своём дебюте для Balenciaga сделал этот аксессуар больше похожим на галстук-бабочку. Ferragamo представил чрезвычайно тонкий и длинный галстук в однотонной цветовой гамме. Том Браун, основатель и креативный вдохновитель бренда Thom Browne, наоборот, наделил свою коллекцию галстуков яркими и выразительными полосами. Chanel в этом сезоне продвигает вязаный галстук без узла, напоминающий длинный тонкий шарф. Лондонский дизайнер Аарон Эш «пристрочил» галстук прямо на рубашки. Бренд KidSuper превратил галстук в ювелирное украшение, собранное из металлических ключей и пуговиц. Дальше всех продвинулся Moncler, молодой бразильский бренд, представивший деревянный галстук из экзотической породы древесины муиракатиары с серебряной отделкой. Модные дома дали полную свободу галстуку и на вопрос: «Как носить галстук сегодня?» – отвечают: да как захочется! Идеальный узел больше не нужен. Симметрия не в почёте. Галстук теперь – это про небрежность, движение, настроение.

Его разновидность – **галстук-регат** с уже готовым завязанным узлом и застёжкой на резинке; **«селёдка»** – длинный и узкий галстук; **пластрон** (в переводе с фр. «нагрудник фехтовальщика») – праздничный широкий галстук, который было принято надевать на свадьбу; **лавальер** – галстук с короткими и широкими концами; **шарпей** – широкий свободный галстук с немного небрежным складчатым узлом; **боло** – галстук-шнурок с орнаментальным зажимом или оригинальным узлом.

поверх рубашки. Дизайнеры Boss и Симон Порт Жакмюс перекидывают галстук через шею, как привычный шарф. Бренд Coach надевает галстук в виде ожерелья. Ferragamo интеллигентно отправляет галстук вместо платка в нагрудный карман пиджака. Новаторство в ношении галстуков коснулось и мужских коллекций 2026 года. Итальянский кутюрье и основатель одноимённого бренда Антонио Маррас резко укоротил длину

## Игра без правил

В 2026 году галстук переживает настоящий ренессанс. Причём в коллекциях именно женской одежды. Он стал ключевым элементом стиля power dressing («одежда силы»), символизирующего успех и уверенность. Но в этом сезоне недопустимы категоричность и жёсткость, в тренде расслабленность и ироничность.

Правила рождаются для того, чтобы их нарушать. Особенно правила изменчивой и непостоянной моды. Майкл Райдер, креативный директор Celine, и Вероника Леони, ведущий дизайнер Calvin Klein, в своих последних коллекциях предлагают заправлять удлинённый галстук в ремень, надетый



ru.pinterest.com



storage.googleapis.com



## Какие же галстуки в тренде?

**Ультразужский галстук:** ширина 2–3 см, напоминает шнурок. Завязывается простым узлом или свисает свободно.

*С чем носить:* с пиджаком-оверсайз и белой футболкой или с кроп-топом и брюками-карго.

*Настроение:* элегантная небрежность и минимализм.

**Бант вместо узла:** широкий шёлковый или бархатный галстук, который завязывается не классическим узлом, а пышным бантом.

*С чем носить:* с платьями-футлярами, жакетами с V-образным вырезом, поверх водолазок.

*Настроение:* романтический гламур, театральность.

**Галстук-цепь:** не ткань, а металлическая широкая цепочка, имитирующая форму галстука.

*С чем носить:* как колье на открытое декольте, с рубашкой и объёмным пиджаком.

*Настроение:* киберготика, фетиш-эстетика.

**Двойной галстук:** два тонких галстука разного цвета, завязанных вместе.

*С чем носить:* с однотонным верхом – чтобы сложность узла не конкурировала с принтами.

*Настроение:* деконструкция, игра с формой.

**Галстук-платок:** классический удлиненный шёлковый галстук, который не завязывают. Его концы свободно свисают до талии или заправлены в пояс.

*С чем носить:* с рубашкой, кардиганом, с платьем-комбинацией.

*Настроение:* французская небрежность.



**Галстук в 2026 году – это даже не элемент одежды, а полноценный модный приём для создания женского и мужского образов.**

**Он легко интегрируется в любой стилистический сценарий: спорт-шик, романтический, офисный, готический...**

**Казалось бы, маленькая деталь, но именно она превращает хаос в стиль, а скуку – в провокацию. ✈**

# Слышь, капуста есть?

гурман



Изображение от productions на Freerik

**Мы так привыкли к всего лишь нескольким видам капусты, что совсем забыли про остальные. А их, между прочим, несколько сотен – и у каждого своя история, своя кухня и свой характер. Мы выбрали пять самых незаурядных.**

## Кейл

Несколько веков назад дикое растение с жёсткими тёмно-зелёными листьями росло где-то на скалистых берегах Средиземноморья. Люди его заметили, попробовали, оценили – и взяли в огород... В принципе, так может начинаться история взаимоотношений человечества и окультуренных растений. С одним только примечанием – не всякий древний овощ смог выдержать сотни лет селекции и сохраниться практически в первозданном виде. А вот капуста кейл смогла. Именно с этого сорта началась долгая совместная кулинарная жизнь человека и капусты, и до сих пор он считается наименее окультуренным. Выглядит кейл эффектно и немного агрессивно:

его кучерявые, гофрированные листья напоминают зелёную кудрявую шевелюру, которая никак не хочет лежать смиренно и укладываться в кочан. Кейл долгое время оставался едой небогатых людей – горьковатый, грубый, без претензий на изысканный вкус. Постепенно он и вовсе исчез с гастрономического горизонта. Почти везде. Тосканские крестьяне все эти годы хранили ему верность и добавляли в риболлиту – густой деревенский суп из чёрствого хлеба, фасоли и овощей. А потом вдруг случился массовый сдвиг сознания, и эта кучерявая листва шагнула с фермерских полей на обложки глянца и в тарелки звёзд Голливуда. Оказалось, что в ней содержится невообразимое количество витаминов К, С

и А, антиоксидантов и клетчатки. Базовый гастрономический нюанс, который нужно знать про кейл: сырым его есть можно, но не любимым и не как попало. К нежным молодым листьям претензий нет, а вот взрослые без предварительной обработки будут ощутимо горчить и покажутся жёсткими. Но эта проблема легко решается. Положите листья в миску, добавьте щепотку крупной соли и немного оливкового масла и помните руками минуты три. Листья потемнеют, обмякнут, горечь отступит. После такой подготовки кейл отлично чувствует себя в салатах – особенно хорошо ему с кислыми и сладкими акцентами: цитрусами, яблоком, гранатом, мёдом. Жиры тоже идут на пользу: авокадо,

орехи, пармезан собирают вкус и сглаживают некоторую резкость. А ещё эту капусту добавляют в смузи, где она совершенно не чувствуется, но выдаёт тонну витаминов.

Термическая обработка открывает другую сторону: быстро обжаренная с чесноком и бальзамиком, она становится мягкой и глубокой по вкусу, хорошо идёт в пасту, минестроне, фриттату. Запекать кейл тоже замечательная идея. Смешайте листья с маслом и солью и отправьте в духовку на десять–пятнадцать минут при ста восьмидесяти градусах. В результате получатся хрустящие зелёные чипсы, которые исчезают быстрее картофельных.

### Кольраби

Внешне кольраби выглядит как инопланетный шар с торчащими во все стороны листьями. Смотришь на неё и не можешь понять: это репа? Редька? А почему тогда растёт не под землёй? Вот и немцы не стали разбираться – и

назвали её просто: kohlrabi – капуста, rabi – репа. Капустная репа, и точка. На самом деле обычная капуста, только с подростковой позицией «я не такая, как все». Пока другие «родственники» тянулись вверх, распускали листья или заворачивались в кочаны, кольраби

**Хрустящие зелёные чипсы из капусты кейл исчезают быстрее картофельных.**



cz.pinterest.com



**Внешне кольраби выглядит как инопланетный шар с торчащими во все стороны листьями.**



В разных странах к кольраби свой подход. В Кашмире этот овощ едят круглый год – он растёт даже зимой, легко переживая заморозки и становясь от этого только слаще. Самый традиционный способ – томить нарезанную кольраби с листьями в горчичном масле, добавив только асафетиду, соль и целые стручки перца. Воду почти не доливают – овощ готовится в собственном соку, и получается подлива с нежными кусочками капусты. Кольраби здесь иногда сочетают с лотосом или жареными баклажанами. В Германии же, где кольраби тоже весьма уважают, предпочитают другой способ – фаршировать её мясом и ри-

решила расти вширь и предъявить миру круглый сочный стебель. Самый простой способ приготовить кольраби – не готовить её. Возьмите молодой кочанчик, нарежьте кружочками, сбрызните лимонным соком и приправьте крупной солью. Вуаля, кольраби по-кипрски готова. В салатах она отвечает за свежий вкус и правильный звонкий хруст. Её тонко шинкуют, натирают на тёрке или нарезают соломкой, сочетая с морковью, яблоками, зеленью и лёгкими заправками на основе йогурта или цитрусов. При этом кольраби не теряется и в более насыщенных комбинациях – например, с орехами, сырами или копчёностями. Если хочется чего-то более основательного, то из варёной кольраби можно приготовить шикарный гарнир. Нарежьте очищенный от кожуры кочанчик брусками и бросьте в кипящую воду на пять–десять минут: она станет мягкой, но сохранит форму. Дольше двадцати минут варить не стоит, иначе капуста превратится в безликую вату. В этом случае только суп-пюре спасёт ситуацию. Готовую кольраби можно дополнить любым сливочным соусом. Ещё лучше – обжарить кусочки капусты на сливочном масле с чесноком и тимьяном: карамелизированные края и нежная серединка делают её полноценным дополнением к рыбе или курице.

**Кольраби в Кашмире сочетают с лотосом или жареными баклажанами. В Германии же, где кольраби тоже весьма уважают, предпочитают другой способ – фаршировать её мясом и рисом.**



## Римская капуста – типичная иллюстрация фрактала в живой природе.

Изображение от Jсotr на Freerik

сом. В кочанчиках вырезают сердцевину, а получившиеся «чашки» наполняют фаршем и тушат в бульоне. Получается сочная и ароматная альтернатива фаршированному перцу.

### Романеско

Глядя на капусту романеско, сложно поверить, что перед вами не инопланетный артефакт и не творение безумного дизайнера, а обычный овощ с грядки. Её головка состоит из сотен идеальных пирамидок-ёлочек, закрученных в спираль, и каждая маленькая пирамидка повторяет форму большой. Римская капуста – типичная иллюстрация фрактала в живой природе. Многие называют романеско гибридом брокколи и цветной капусты, но учёные считают её самостоятельным сортом. Итальянские селекционеры вывели её ещё в XVI веке в окрестностях Рима (отсюда и название), однако в массовое производство капуста попала только в 1990-х и для многих

стран до сих пор остаётся диковинкой. Вкус романеско представляет нежный симбиоз брокколи и цветной капусты, но без их травянистой горечи и с более мягким сливочным оттенком. И поскольку римскую капусту хочется не только есть, но и рассматривать, главная задача повара – сохранить эти зелёные башенки целыми. В принципе, при термической обработке она хорошо держит форму, но лишних минут на огне не прощает. Поэтому лучше всего готовить романеско на пару или слегка приварить до состояния аль денте. В Италии часто её готовят совсем просто – разбирают на соцветия и бросают в кипящую подсоленную воду всего на три минуты, а потом подают с лимоном и хорошим оливковым маслом. Но лучшее решение – отправить романеско на сковородку. Разогрейте оливковое масло с зубчиком чеснока и веточкой тимьяна и обжарьте крошечные кочешки на сильном

огне три-четыре минуты. Края станут золотистыми и хрустящими, а внутри капуста останется нежной. Добавьте обжаренные соцветия в пасту со сливками и пармезаном, и вот у вас в тарелке простое, но выразительное итальянское блюдо. Романеско добавляют в пасту с рикоттой и лимонной цедрой, готовят ризотто, запекают с пармезаном до золотистой корочки, обжаривают в кляре. В конце концов, можно нашинковать сырую капусту и смешать с огурцом, зелёным яблоком и йогуртовой заправкой – хруст будет волшебный. Чтобы подчеркнуть ореховые ноты, перед приготовлением сбрызните романеско лимонным соком и добавьте горсть жареных кедровых орешков. На самом деле можно поступить ещё проще. Достаточно заменить брокколи и цветную капусту в проверенных рецептах на романеско. И в результате вы получите новый взгляд на старые и, возможно, поднадоевшие блюда.

## Брюссельская капуста

Долгие годы брюссельская капуста занимала лидирующие места в рейтинге противной, но очень полезной детской еды, уступая только брокколи, рыбьему жиру и овсянке на воде. Варёные кочанчики, расплзающиеся в серую слизь, действительно внушали ужас, и многие до сих пор морщатся при одном упоминании этого овоща. Виноваты в этом не дети и не повара, а глюкозинолаты – соединения, которые при варке распадаются и дают тот самый резкий запах и горечь. И чувствительность к этим веществам у людей разная: одни их почти не замечают, а для других они невыносимы. Выходит, всё дело в генах. Основное правило, которому нужно

следовать при общении с брюссельской капустой, – не варить! Варёная брюссельская капуста выделяет сернистые соединения, которые и придают ей тот самый отвратительный запах и горечь. Вместо этого разрежьте каждый кочанчик пополам, разогрейте сковороду с маслом, выложите половинки срезом вниз и не трогайте несколько минут. Дождитесь, пока нижняя сторона не станет тёмно-золотистой, почти карамельной. Тогда перемешайте, добавьте чеснок или кусочки бекона и жарьте ещё минуту. Соль и перец – в самом конце, чтобы не вытягивать влагу. В результате вы получите хрустящие сладковатые «чашечки», от которых невозможно оторваться. В Бельгии и Нидерландах, кстати, брюссельскую ка-



**Варёная брюссельская капуста выделяет сернистые соединения, которые и придают ей тот самый отвратительный запах и горечь.**



пусту часто готовят с каштанами – это рождественская классика. Кочанчики обжаривают до румяной корочки, добавляют варёные каштаны и немного тимьяна, а в конце сбрызгивают бальзамическим уксусом.

Не менее аппетитной брюссельская капуста получается при запекании. Разбросайте половинки на противне, полейте маслом, приправьте паприкой и отправляйте в духовку на двадцать минут при двухстах градусах. Они сморщатся, подрумянятся и станут похожи на мини-печеньки с капустным вкусом. Часто шеф-повара обжаренные кочанчики поливают бальзамическим кремом или мёдом с горчицей, а сверху щедро посыпают пармезаном или жареными орехами. Получается не капуста, а маленький снаряд умами в обрамлении кислого, сладкого и солёного вкуса. Брюссельскую капусту можно подавать как самостоятельный гарнир к мясу или рыбе, добавлять в пасту, запекать вместе с беконом.



Изображение от Freerik

пусту часто используют в ризотто – её тонко нарезают и добавляют в самом конце, чтобы она оставалась слегка упругой. Немцы же предпочитают тушить её с беконом и подавать с картофельным пюре и горчицей. Во Франции коронное блюдо из савойской капусты – шу фарси: цельный фаршированный кочан. Между листьями слоями укладывают начинку из мясного фарша, риса, грибов и трав. После чего этот капустный шар плотно обвязывают и томят в бульоне несколько часов. Нарезают его толстыми ломтями, как пирог, и подают с соусом. Блюдо выглядит эффектно, но приготовить его дома могут только самые терпеливые. Для менее амбициозных кулинаров существует облегчённая версия – порционные шу фарси. Те же голубцы, но на французский манер. И, честно говоря, савойская капуста просто создана для таких блюд. Крупные эластичные листья не рвутся при заворачивании и не требуют долгой варки. Начинку

➤ Название этого сорта капусты связывают с Савойским герцогством, существовавшим на территории современной Италии в XV–XVIII веках. А в самой Италии эту капусту называют миланской.

для них можно брать любую – мясную, рыбную, овощную, грибную. Савойская капуста всё примет и никого не перебьёт – она вообще умеет слушать. Для тех, кто не готов томить кочан несколько часов, есть способ проще: нашинкуйте капусту, обжарьте на сливочном масле с чесноком и тимьяном, добавьте ложку сливок. Через десять минут на столе будет гарнир, который по нежности напоминает крем из шпината, но с капустным характером. И главное – не передержите. Пять–семь минут в кипящей воде или десять на сковороде. Чуть зазеваетесь, и кружевные листья превратятся в бесформенную тряпочку. ✘

## Савойская капуста

В нашем списке эксцентричных сортов капусты савойская ближе всех к понятию «норма». У неё тоже есть кочан, привычные зелёные листья и знакомый силуэт. Но приглядитесь внимательнее, тут тоже не все так гладко. Гофрированные, пузырчатые листья насыщенного изумрудного цвета с контрастными прожилками. Она как будто создана для натюрмортов и кажется слишком уж художественной для обычного овоща. И несъедобной. Но это впечатление обманчиво. По вкусу савойская капуста очень похожа на привычную нам белокочанную, но слаще, без горечи и без характерного тяжёлого запаха при готовке.

Родом она из итальянского графства Савойя, откуда в XVII веке разошлась по всей Европе и нашла особую любовь во Франции, Италии и Германии. И в каждой стране для неё нашёлся свой рецепт. В Италии савойскую ка-



**Савойская капуста как будто создана для натюрмортов и кажется слишком уж художественной для обычного овоща.**



Фото: PxHere

## Языковые барьеры

Ещё совсем недавно вывески с надписями «beauty salon», «shop» или «sale» воспринимались как неотъемлемая часть городской среды, а заимствования в языке – как привычный элемент деловой и повседневной коммуникации. Однако с 1 марта 2026 года вступили в силу изменения в Закон о русском языке, которые существенно повлияли на использование иностранных слов в публичном пространстве. Новые нормы направлены, как кажется, на укрепление национальной самоидентичности и статуса русского языка как государственного.

Одновременно с этим разъяснения Роспотребнадзора, опубликованные 3 марта 2026 года, свидетельствуют о том, что политика государства не связана с запрещением иностранных слов как таковых. Но всё же она направлена на определение границ возможного их применения с целью формирования понятной информационной среды для граждан.

Давайте попробуем разобраться, в чём же заключаются изменения в правилах использования иностранных слов и что это означает для бизнеса и общества.



Ильнар Салахутдинов,  
член Ассоциации юристов России,  
управляющий партнёр юридической  
компании Mozart House Legal

## Правило перевода

Русский язык является не только государственным, но и важнейшим элементом национальной идентичности. Его развитие всегда сопровождалось заимствованиями – от французских слов XVIII века до англицизмов цифровой эпохи. Тем не менее стремительное распространение иностранных терминов привело к ситуации, когда информация на вывесках, упаковке и в рекламе стала не всегда понятной широкой аудитории.

В этих условиях законодательство взяло на себя задачу обеспечить баланс между международной открытостью и сохранением культурного наследия. Поправки, вступившие в силу в 2026 году, стали логичным продолжением этой политики.

Согласно новым требованиям, иностранные слова, используемые на вывесках, этикетках, ценниках, в меню, на сайтах и маркетплейсах, должны сопровождаться переводом на русский язык. При этом перевод должен быть выполнен в идентичном размере, шрифте и цвете. Использование мелкого текста или сносок больше не допускается. Информация должна быть доступной и равнозначной по визуальному восприятию. Таким образом, привычные надписи приобретают новый вид: beauty salon

## Согласно новым требованиям, иностранные слова, используемые на вывесках и др., должны сопровождаться переводом на русский язык. Информация должна быть доступной и равнозначной по визуальному восприятию.

– «салон красоты», sale – «распродажа», welcome – «добро пожаловать», bestseller – «лидер продаж». Закон подчёркивает: речь идёт именно о переводе, а не о транслитерации. Написание «сэйл» не соответствует установленным требованиям.

### Новые требования для бизнеса

Для предпринимателей изменения означают необходимость пересмотра визуальной и информационной политики. Компании должны адаптировать вывески, упаковку, рекламные материалы и цифровые ресурсы в соответствии с новыми требованиями. На первый взгляд такие меры могут показаться затратными. Однако в долгосрочной перспективе они способствуют повышению уровня доверия

потребителей. Понятная информация делает продукцию доступной для более широкой аудитории и укрепляет репутацию бренда.

Особенно заметными изменения станут в сфере розничной торговли и индустрии услуг. Надписи вроде «natural», «organic», «sensitive» или «gel» должны сопровождаться переводом: «натуральный», «органический», «для чувствительной кожи», «гель». Аналогичные требования распространяются на электронную коммерцию, где описания товаров и рекламные блоки также должны быть понятны на русском языке.

При этом такие термины, как «latte» или «cappuccino» и другие, которые прочно вошли в русский язык, по всей видимости, будут признаны не имеющими общепотребительных аналогов, и, скорее всего, не станут проблемой для бизнеса. В целом закон направлен не столько на названия товаров, сколько на так называемую функциональную информацию для потребителей. Если предприниматель не может без ущерба для своей деятельности отказаться от использования иностранных слов в торговом обозначении, регистрация товарного знака становится одним из способов защитить бренд и продолжать использовать его оригинальное написание без необходимости переводить название на русский язык. Кроме того, нужно помнить, что законодательство предусматривает санкции за нарушение требований к русскому языку. Сам закон о русском языке не содержит отдельной статьи со штрафами, однако



его нарушение напрямую «подтягивается» под уже действующие нормы законодательства о защите прав потребителей. Если иностранные слова на вывеске, упаковке или в описании товара используются без перевода и это делает информацию непонятной для потребителя, такое поведение квалифицируется как нарушение права на получение необходимой и достоверной информации (статья 14.8 КоАП РФ) – для должностных лиц штраф до 1 000 рублей; для юридических лиц до 10 000 рублей.

На первый взгляд суммы выглядят незначительными. Но здесь важен не размер одного штрафа, а сама модель ответственности.

Во-первых, нарушение может быть зафиксировано по каждому факту – отдельно за вывеску, отдельно за сайт, отдельно за конкретный товар.

Во-вторых, при проверках Роспотребнадзора такие нарушения часто выявляются массово – и тогда речь идёт уже не о единичном штрафе, а о серии санкций.

## На первый взгляд суммы штрафа выглядят незначительными, однако нарушение может быть зафиксировано отдельно за вывеску, за сайт, отдельно за конкретный товар...

Кроме того, если информация признана вводящей в заблуждение или неполной, возможны и дополнительные меры – предписания об устранении нарушений, внеплановые проверки и повышенное внимание со стороны контролирующих органов.

### Понятное меню

Особое значение нововведения имеют для индустрии гостеприимства. Рестораны и кафе традиционно используют иностранные термины, отражающие международный характер гастрономии. Закон учитывает эту специфику: узкоспециализированные названия

блюдов, не имеющие точного перевода, могут сохраняться в оригинале. Например, *sous-vide*, *carpaccio* или *risotto* допустимы в меню. Однако пояснения на русском языке остаются желательными и соответствуют международным стандартам сервиса.

Подобный подход давно применяется во всём мире. В Париже рядом с надписью «*entrée*» всегда указывается её значение, а в Токио и Сеуле меню для посетителей сопровождаются пояснениями на национальном языке. В результате иностранный термин становится элементом культурного колорита, а не препятствием для понимания. Поэтому «русификация» иностранных слов не только повышает доступность информации, но и делает городское пространство более дружелюбным для всех категорий граждан.

### В цифровой сфере

Особую актуальность новые требования приобретают в условиях стремительного развития электронной торговли. Интернет-магазины и маркетплейсы стали неотъемлемой частью повседневной жизни, а значит, информация о товарах должна быть доступной и понятной каждому покупателю. Такие обозначения, как *bestseller*, *sale* или *cashback*, требуют соответствующих пояснений: «лидер продаж», «распродажа», «возврат части средств».

Подобные требования давно существуют в других странах. Например, во Франции действует закон Тубона, обязывающий использовать французский язык в рекламе и коммерческой информации. В Канаде, в провинции Квебек, вывески и упаковка должны быть выполнены на французском языке, причём он обязан доминировать над иностранными надписями. В Китае



информация о товарах также должна быть представлена на государственном языке. Эти примеры показывают, что защита национального языка – это общемировая практика, направленная на обеспечение прав потребителей. В российской действительности новые нормы формируют единые стандарты цифровой торговли и способствуют повышению прозрачности рынка. Потребитель получает возможность принимать осознанные решения, не сталкиваясь с языковыми барьерами.

## Важные исключения

Как мы уже сказали, новые требования распространяются на ту информацию, которая предназначена для публичного ознакомления. Здесь Роспотребнадзор подчёркивает приоритет русского языка. Это касается как физических объектов, так и цифровой среды – интернет-сайтов, онлайн-магазинов и маркетплейсов. Иностраный текст может использоваться, но только при условии равнозначного перевода. Несмотря на строгость требований, законодательство предусматривает ряд важных исключений, позволяющих сохранить гибкость и учитывать особенности различных сфер деятельности. Прежде всего ограничения не распространяются на товарные знаки и фирменные наименования. Зарегистрированные бренды могут использоваться без перевода, что соответствует международной практике и обеспечивает защиту интеллектуальной собственности. Фирменное наименование – это используемое конкретным юридическим лицом обозначение, закреплённое в его учредительных документах. Фирменное наименование

**Зарегистрированные бренды могут использоваться без перевода, что соответствует международной практике и обеспечивает защиту интеллектуальной собственности.**



нельзя передать третьим лицам по лицензионным договорам или договорам франшизы.

Кроме того, допускается использование иностранного языка в случаях, когда это предусмотрено техническими регламентами и стандартами. Речь идёт, например, о маркировке продукции, необходимой для международной торговли и безопасности товаров. Отдельную категорию составляет техническая информация. Не подлежат переводу доменные имена, адреса электронной почты, URL-ссылки, состав продукции и иные сведения, имеющие технический характер. В этот список входят также узкоспециализированные термины, не имеющие точного перевода на русский язык.

Допускается использование заимствований, закреплённых в официальных словарях русского языка. Однако слова, не получившие нормативного признания, требуют перевода. Так, термин «кешбэк» должен сопровождаться

пояснением – «возврат части денежных средств».

## Баланс глобализации и национальной идентичности

История русского языка свидетельствует о его удивительной гибкости. Он впитывал слова из греческого, французского, немецкого и английского языков, превращая их в органичную часть собственной системы. Такие слова, как «журнал», «пальто» или «бутерброд», давно перестали восприниматься как заимствования. Новые изменения не препятствуют этому естественному процессу. Они лишь устанавливают разумные правила, обеспечивающие ясность и доступность информации. Закон не запрещает иностранные слова, а определяет условия их использования, сохраняя приоритет русского языка как основы общественной коммуникации. Важно, чтобы языковое пространство и национальные традиции гармонично сосуществовали с глобальными тенденциями.

В этом и заключается главный смысл реформы: сохранить открытость миру, не утратив собственной идентичности. Ведь уважение к родному слову – это уважение к своей культуре, истории и будущему. ✈

# Май

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,  
ВОШЕДШИЕ  
В ИСТОРИЮ



Кукрыниксы. Подписание Акта о безоговорочной капитуляции  
Германии (1945–1946, 220 x 310 см)

хронолог

## 7 мая 1945 года

германская делегация, прибывшая ранним утром во французскую штаб-квартиру генерала Эйзенхауэра в Реймсе, подписала Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Однако руководство СССР не устроило, что это произошло во Франции, а не в Германии. По требованию Сталина на следующий день в Берлине, освобождённом советскими войсками, состоялась повторная церемония подписания этого исторического документа.



## 14 мая 1838 года

Михаил Юрьевич Лермонтов прибыл к месту службы – в лейб-гвардии Гусарский полк в Царском селе. Имя русского поэта носит международный аэропорт Минеральные Воды, в котором базируется авиакомпания «Азимут». Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» – крупнейший в России, располагающий бесценной коллекцией личных вещей М. Ю. Лермонтова, прижизненных изданий его произведений и живописным наследием. Это «живой музей», в котором лермонтовскую эпоху можно почувствовать в полном её многообразии: от мемориальных экспозиций, памятников архитектуры и историко-культурных ландшафтов провинциальной русской усадьбы до возрождённых традиций народной и дворянской культуры. Здесь же находится могила поэта. Музей расположен в селе Лермонтово Белинского района Пензенской области. Традиционные и театрализованные экскурсии познакомят вас с прелестью неспешной и размеренной жизни русской усадьбы и позволят по-настоящему понять классика русской литературы в контексте его эпохи. Прямые рейсы в Пензу авиакомпания «Азимут» выполняет из Минеральных Вод и Сочи.

## 10 мая 1978 года

начались съёмки пятисерийного фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя», который стал культовым и занял важное место в истории советского кинематографа. Мини-сериал рассказывал о послевоенных трудовых буднях Московского уголовного розыска и его борьбе с бандитизмом. Павильонные сцены снимались в основном на Одесской киностудии, а натурные – в Москве. Были задействованы великолепные актёры – Владимир Высоцкий, Владимир Конкин, Александр Белявский, Сергей Юрский, Армен Джигарханян, Лариса Удовиченко, Станислав Садальский и многие другие. Сериал был завершён в 1979 году и впервые показан на День милиции, собрав многомиллионную аудиторию. Он полюбился не только работникам уголовного розыска, но и простым гражданам, для которых образы Жеглова и Шарапова стали эталонными. Диалоги героев разошлись на цитаты.



## 15 мая 1935 года

состоялось открытие первой линии Московского метрополитена.

Идеи строительства метро в Москве периодически возникали начиная с 1875 года. Но трамвай в конце XIX и начале XX века приносил большую прибыль в городскую казну, и трамвайное лобби не дало проекту реализоваться.

В итоге первое метро в России построили большевики. В июне 1931 года на Пленуме ЦК ВКП(б) было принято решение о начале строительства подземной сети из четырёх диаметральных и одной кольцевой линии. 15 мая 1935 года состоялось торжественное открытие первой линии Московского метрополитена и началось регулярное движение поездов.

Сегодня московское метро считается одним из самых красивых и самых скоростных в мире. В час пик интервалы движения на Кольцевой линии составляют всего 80 секунд.



<https://wikipedia.org>

## 15 мая 2018 года

состоялась официальная церемония открытия Крымского моста. Мост через Керченский пролив имеет общую протяжённость 19 км и является самым длинным из когда-либо построенных в России мостов. Он был возведён всего за четыре года. Быстрые сроки строительства были связаны с необходимостью сухопутной связи России с Крымом, который в 2014 году вошёл в состав страны.



## 25 мая 2003 года

мультфильм «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна был признан лучшим мультфильмом всех времён и народов.

В 2003 году оргкомитет «Мультипликационного фестиваля Лапута» в Токио обратился с просьбой к 140 ведущим мультипликаторам и кинокритикам из разных стран мира с просьбой назвать двадцать лучших мультфильмов. По результатам конкурса российский мультфильм «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна занял первое место в списке лучших мультфильмов всех времен и народов.

## 10 мая 1906 года

состоялось открытие первой Государственной думы России. За год до этого Николай II издал манифест «Об усовершенствовании государственного порядка». В нём говорилось, что «ныне настало время, следуя благим начинаниям их, призвать выборных людей от всей земли Русской к постоянному и деятельному участию в составлении законов». Государственная дума должна была рассматривать законопроекты, которые затем обсуждались в Государственном совете и утверждались царём. Первая Дума работала недолго, но успела принять 391 запрос о незаконных действиях правительств. Она активно поднимала земельный вопрос и делала безуспешные попытки проведения политических реформ. В итоге спустя 72 дня после открытия Дума была распущена монархом: в манифесте за подписью Николая II утверждалось, что Дума, призванная «вносить спокойствие» в общество, лишь «разжигает смуту».

## 11 мая 1964 года

основана «Мелодия» – всесоюзная фирма грампластинок министерства культуры СССР. Пластинки «Мелодии» были окном в музыкальный мир для миллионов советских граждан. Это была единственная фирма звукозаписи в СССР вплоть до 1986 года. ✈



Текст: Дмитрий Шарапов

Фото: Всеволод Анощенко

# Миллионы лет под одной крышей

это интересно



**В Москве есть множество самых разнообразных музеев. Некоторые из них широко известны публике, а некоторые словно находятся в тени, но при этом точно заслуживают внимания. Московский палеонтологический музей имени Орлова – один из них.**

## Век просвещения

XVIII век часто называют «веком просвещения», а предшествовал ему «век великих географических открытий». Корсары, конкистадоры и прочие авантюристы, движимые жадной наживой, снаряжали корабли и отправлялись на поиск новых земель и морей. Обрато они везли специи, золото и рабов. Но вскоре вслед за ними отправились мореплаватели, которыми двигало уже иное чувство – любопытство. Они привозили из далёких стран неизвестные растения, диких животных, предметы культа и культуры, редкие камни и окаменелости.

К XVIII веку таких диких животных набралось столько, что возникла серьёзная потребность проанализировать, систематизировать и описать всё увиденное и собранное. Наступил «век просвещения». Каждый уважающий себя аристократ стал немного натуралистом. Заниматься наукой отныне было модно, и дорогие кабинеты стали украшать географические карты и глобусы, книги по естествознанию, гравюры, изображающие экзотическую флору и фауну, коллекции минералов и древних окаменелостей.

## Царь-натуралист

В России первая палеонтологическая коллекция появилась ещё при Петре I и при непосредственном участии самого

царя. Началось всё с его увлечения всевозможными «подземными древностями», которые хранились в Кунсткамере. Но постепенно сбор окаменелостей и археологических находок превратился из частного любопытства в государственную задачу.

В 1718 году Пётр I издал знаменитый указ, предписывающий собирать всё, что «зело старо и необыкновенно», и

свозить в столицу. Губернаторам (особенно сибирскому – Матвею Гагарину) вменялось в обязанность скупать у населения и присылать в Петербург кости древних животных, необычные камни и старинные вещи.

Главным объектом интереса были «кости зверя мамонта». Коренные народы Сибири, время от времени находившие торчащие из земли кости, считали,



**Пётр I полагал, что мамонты – это слоны из войска Александра Македонского, сбжавшие во время походов.**

что эти гиганты живут под землёй и умирают, как только покажутся на поверхности. Пётр I полагал, что это были слоны из войска Александра Македонского, сбежавшие во время походов. А сподвижник царя Петра, историк и натуралист Василий Татищев считал, что слоны и мамонты – это разные животные, хотя и родственные. В 1725 году он написал статью «Сказание о звере мамонте», которая стала первым в мировой науке серьёзным исследованием этого вопроса. Самое поразительное, что Татищев даже высказал предположение о том, что в древности климат Сибири был гораздо теплее и это позво-

это интересно



ляло жить в северных широтах слонам и носорогам. Тем более что среди сибирских находок, пополнявших «Кабинет натуралий» в Кунсткамере, действительно попадались не только кости мамонтов, но и черепа шерстистых носорогов и бизонов.

### Научный подход

В начале XIX века в Кунсткамере хранилось уже более 20 тысяч экспонатов, поэтому в 1836 году кабинет преобразовали в Минералогический музей. Правда, статус музея это учреждение носило условно. Коллекция не была отсортирована и описана, не было даже полного перечня экспонатов, и обычным посетителям вход туда был воспрещён. Возможно, причина заключалась в том, что палеонтология как наука шла вразрез с религиозными догмами того времени. Согласно Библии, миру было около 6000 лет, а палеонтологические находки доказывали, что Земле миллио-

ны лет и что животный мир постоянно менялся. Владимир Ковалевский, один из основателей эволюционной палеонтологии, был горячим сторонником эволюционного учения Чарлза Дарвина и состоял с ним в переписке. Словом, палеонтология хоть и не была «запретной», но постоянно ходила по краю, заставляя общество переосмыслить место человека в истории. А это процесс непростой.

Коллекцию рассортировали и привели в порядок только в конце XIX века, когда директором музея стал геолог и палеонтолог Фёдор Шмидт. Следующий директор, Феодосий Чернышёв, разделил коллекцию на две части – геологическую и минералогическую. Все палеонтологические экспонаты – остатки вымерших организмов – вошли в первое отделение, которое стало именоваться «Геологический музей имени Петра Великого».

К 1925 году палеонтологический отдел музея занимал два зала общей площа-

дью 1500 квадратных метров. Коллекция постоянно пополнялась, поэтому уже в начале 1930-х учёные предложили выделить её в отдельный музей и перенести из Ленинграда в Москву, что, учитывая состояние и количество экспонатов, было нетривиальной задачей.

## Кладовая древностей

В 1937 году к XVII сессии Международного геологического конгресса в Москве состоялось открытие Палеонтологического музея. Он разместился в манеже усадьбы графа Фёдора Орлова с говорящим названием Нескучное. Когда-то в этом самом большом в империи манеже выращивали знаменитых орловских рысаков, а теперь здесь разместились останки давно вымерших мамонтов, моллюсков, рептилий и шерстистых носорогов. Сначала экспозиция занимала всего 700 квадратных метров. Однако она постоянно росла: сотрудники Палеон-

тологического института пополняли её после раскопок и экспедиций. Россия оказалась огромной кладовой всевозможных древностей. Урал, Сибирь, Поволжье – повсюду находили остатки доисторических животных. Палеонтология из строгой науки вдруг превратилась в захватывающее приключение: далёкие экспедиции, находки, реконструкции давно исчезнувших миров... Именно тогда сотрудниками-энтузиастами Палеонтологического института Академии наук СССР была заложена основа той научной школы, которая и сегодня считается одной из сильнейших в мире.

## Орловский музей

Возглавлял эту группу энтузиастов Юрий Александрович Орлов – фигура почти легендарная. В 1945 году он стал директором Палеонтологического института и считал, что учреждению необходимо новое большое помещение, собственное простран-

ство. Огромному объёму находок было слишком тесно в старых витринах. Орлов считал, что палеонтология – это история жизни на Земле, а значит, она должна быть доступна каждому. Его идея заключалась в том, чтобы музей был не складом костей и окаменелостей, а местом, в котором наука превращается в интересный рассказ – понятный, захватывающий, почти театральный.

Долгие годы Орлов писал регулярные предложения, просьбы, жалобы правительству СССР и руководству Академии наук. Он хотел, чтобы музей открылся в новом, специально построенном здании, и пытался «выбить» соответствующее финансирование.

В 1965 году палеонтолог всё же добился своего. На постройку нового здания правительство выделило два миллиона рублей. Но увидеть работающую экспозицию учёный уже не успел. Зато когда музей, наконец, был построен, он получил имя Орлова.



## Союз науки и искусства

Проект будущего московского музея разрабатывался в 1968 году группой архитекторов научно-исследовательского института Академии наук СССР под руководством Юрия Платонова и Леонида Яковенко. Для нового здания выбрали стиль необрутализма – архитектурного направления, возникшего в Великобритании в 1950-е годы. Его название восходит к французскому выражению *béton brut* – «необработанный бетон». Эстетика этого стиля предполагает выразительную геометрию, массивность форм и предельно сдержанный декор фасадов. Для строительства отвели участок на юго-западе Москвы, у границы Битцевского леса – одного из крупнейших лесопарков столицы. В 1960-е годы эта территория рассматривалась как перспективная зона развития: сюда планировали перенести Московский зоопарк из центра города и создать рядом не только музей, но и масштабный палеонтологический парк. Однако этим планам не суждено было осуществиться: проект палеонтологического парка свернули из-за нехватки финансирования, а зоопарк так и остался на прежнем месте. Само же здание Палеонтологического музея начали возводить лишь в 1972 году. Строительство затянулось почти на два десятилетия и завершилось только к концу 1980-х годов. Зато результат

## Каждый элемент создавался художниками-монументалистами и декораторами не «по воображению», а на основе консультаций с палеонтологами.

впечатлял. Общая площадь постройки составила почти 10 тысяч квадратных метров. Половину этого пространства занял музей, а в другой части расположился Палеонтологический институт Академии наук.

Красный кирпич, массивные крепостные и башенные формы, внутренний двор – всё это создавало ощущение, будто вы входите в древнюю цитадель науки. Впечатление дополняли многочисленные рельефы на стенах, скульптуры и другие элементы специально разработанного декора, которые не «украшали» здание, а дополняли его образовательную функцию.

Каждый элемент создавался художниками-монументалистами и декораторами не «по воображению», а на основе консультаций с палеонтологами. Важным требованием была достоверность форм: пропорции животных, структура костей, позы. Самое крупное декоративное панно музея можно увидеть в первом, вводном зале. Это

композиция «Древо жизни» площадью 500(!) квадратных метров.

Другие панно тоже очень выразительны. Фигуры животных часто показаны в движении – борьба, охота, эволюция. А фактура бетона, землянистые терракотовые краски и шероховатая поверхность усиливали ощущение «первобытности» и древности. Поэтому музей важен не только как хранилище великолепной палеонтологической коллекции, но и как образец советского монументального искусства 1970–1980-х годов. Не случайно архитекторы, скульпторы и художники, которые работали над этим проектом, получили Государственную премию России. Это редкий случай, когда наука и искусство действительно работали вместе.

## Путешествие во времени

Сегодня коллекция музея насчитывает несколько тысяч экспонатов. Они представлены в шести выставочных залах, каждый из которых посвящён определённой эпохе. Здесь есть всё – от древ-





нейших одноклеточных организмов до гигантских динозавров. Отпечатки растений, скелеты рыб, черепа млекопитающих, следы древних существ... Гордость музея – полные скелеты. Потому что найти целое животное, жившее миллионы лет назад, – это почти чудо.

Особенно впечатляют мамонты и огромные динозавры. Например, скелет тарбозавра – близкого родственника тираннозавра. Он стоит так, будто готов сделать шаг навстречу задравшим голову посетителям.

Но также интересны и менее масштабные экспонаты. Например, дицинодонты – странные клыкастые звероящеры, которые жили задолго до динозавров. Или древние амфибии, похожие на гигантских саламандр.

Переходя по залам, вы буквально путешествуете во времени. От первых форм жизни к сложным экосистемам, от морей к суше, от рептилий к млекопитающим. Всё сделано очень грамотно. Экспозиция построена так, что вы не просто

смотрите, а понимаете: вот здесь произошло массовое вымирание, а вот здесь – новый виток эволюции. Особенно интересно путешествовать во времени с экскурсоводом, который дополнит впечатление интересным рассказом, ответит на многочисленные вопросы. Вот почему сюда стоит прийти с ребёнком не только если вы коренной москвич, но и если вы приехали в столицу всего на несколько дней. Музей развивает воображение и учит думать. Он показывает, как учёные делают выводы, как по фрагменту восстанавливается целое. И, возможно, именно с этой экскурсии начнётся серьёзный интерес вашего маленького любителя динозавров к науке. Сегодня Московский палеонтологический музей считается одним из крупнейших в мире. Здесь работает палеонтологический кружок, проходят конкурсы для школьников и научно-популярные лекции. А 26 мая в учреждении ежегодно празднуется «День

Палеонтологического музея». В этот день здесь проходят тематические мероприятия – мастер-классы, выставки, экскурсии, квесты. Ещё один повод немного отвлечься от наших будней и отправиться в захватывающее путешествие во времени. ✈

**Экспозиция построена так, что вы не просто смотрите, а понимаете: вот здесь произошло массовое вымирание, а вот здесь – новый виток эволюции.**



# Нескучайка

Профессор Холл и студент Бруно ведут расследование в городке Дасти Хиллс. Погрузитесь в атмосферу детективной игры «Громкое дело. Дикий Запад» и разгадайте загадки вместе с героями!

нескучайка



## Задание 1

Наступила ночь, город должен быть хорошо освещён! Помоги мэру городка найти и заправить все фонари на картинке. Сколько их?

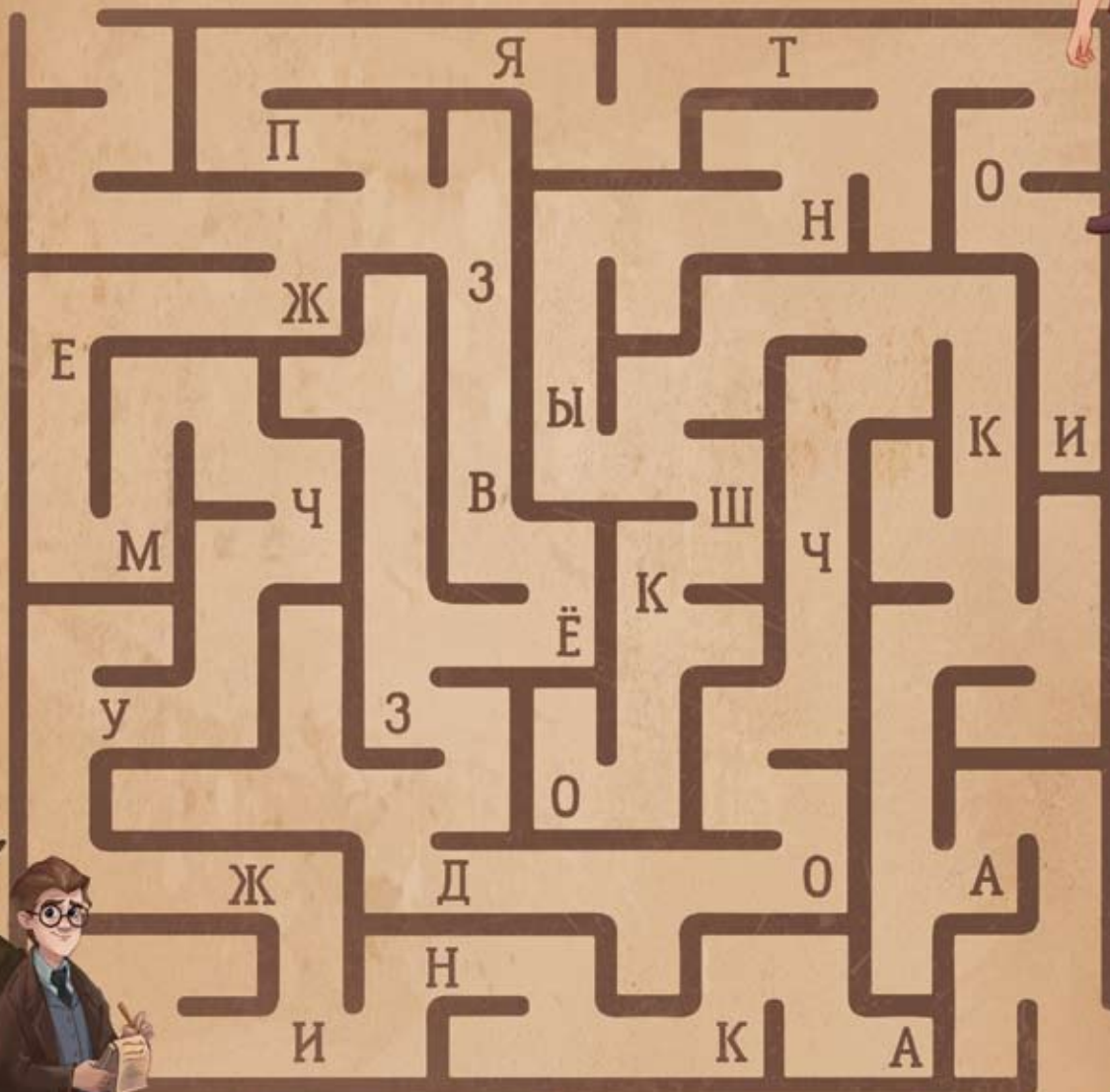
Ответ: 7

## Задание 2

Опасные бандиты приехали ночью в город. Помоги шерифу найти их всех. Вот их приметы: у одного из них нет усов, но есть борода; чтобы узнать друг друга, они носят голубые платки.

Ответ: 4

Кажется, этот джентльмен потерял свою лошадь.  
Поищи её в городе и пройди лабиринт, чтобы узнать, как её зовут.



Ответ: Звёздочка



«Геодом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство с 20-летним стажем в области картографии, производитель настольных игр и обучающих пособий; официальный партнёр Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.

# Полёты по России

\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

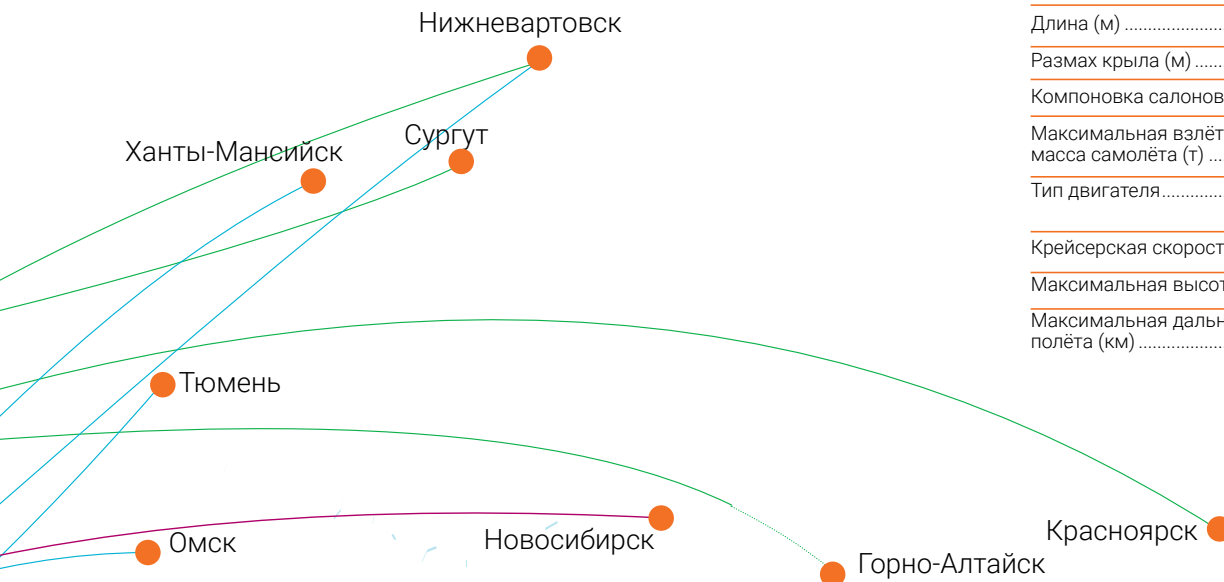
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- ⋯ город находится за пределами страницы
- код-шеринговые рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией S7





## СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	<b>ближнемагистральный пассажирский самолёт</b>
Длина (м)	<b>29,9</b>
Размах крыла (м)	<b>27,8</b>
Компоновка салонов	<b>100/103 кресла</b>
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	<b>49,45</b>
Тип двигателя	<b>два турбореактивных двигателя SaM-146</b>
Крейсерская скорость (км/ч)	<b>840</b>
Максимальная высота полёта (км)	<b>12,2</b>
Максимальная дальность V100/LR полёта (км)	<b>3000/4200</b>



# Международные полёты

\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



# Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

### АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,  
тел.: +7 (863) 322-95-22;  
+7 (928) 270-54-56.  
Режим работы: круглосуточно

## КРАСНОДАР

### ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),  
тел. +7 (861) 200-14-34.  
Режим работы: круглосуточно

## МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

### ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,  
тел. +7 (879) 222-76-00;  
avsm-cassa@yandex.ru  
Режим работы: круглосуточно

## АКТОБЕ

### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
вывеска АВИАКАССА,  
круглосуточно,  
тел. +7 7717 01 33 65

## АЛМАТЫ

### ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,  
касса № 10 (1-й этаж),  
тел. +7 (727) 270-33-01.  
Режим работы: круглосуточно

## АСТАНА

### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,  
тел. +7 (7172) 55-49-90.  
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,  
тел. +7 (7172) 55-92-98.  
Режим работы: круглосуточно

## АСТРАХАНЬ

### ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,  
тел. +7 (8512) 39-32-52.  
Режим работы: 04:00 – 24:00

## БАТУМИ

### Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт  
г. Батуми им. Александра Картвели,  
ежедневно с 10:00 до 19:00,  
тел.: +995 (511) 548 148

## БИШКЕК

### ООО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,  
тел.: +996 709 63 33 33;  
+996 559 63 33 33

## ВЛАДИКАВКАЗ

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,  
ежедневно с 09:30 до 21:00,  
тел. +7(988) 818-28-88.

## ВОЛГОГРАД

### ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,  
тел. + 7 (961) 080-32-32.  
Режим работы: 10:00–20:00

## ВОРОНЕЖ

### ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
тел. +7 (4732) 330-742.  
Режим работы: круглосуточно

## ГОРНО-АЛТАЙСК

### ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
с 09:00 до 15:00,  
тел. +7 (993) 332-35-09

## ЕКАТЕРИНБУРГ

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,  
1-й этаж, авиакасса,  
тел.: +7 (343) 226-86-24.  
Режим работы: круглосуточно

## ЕРЕВАН

### ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

## ИВАНОВО

### ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,  
зал прилёта и выдачи багажа,  
тел. +7 (4932) 93-22-33

## КАЗАНЬ

### ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,  
тел. +7 (843) 267-87-22.  
Режим работы: круглосуточно

## КАЛИНИНГРАД

### ООО «Авиартнёр»

Аэропорт,  
тел.: +7 (4012) 702-076;  
+7 (9520) 55-10-10

## КАЛУГА

### ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,  
тел. +7 (903) 026-04-40

## КЕМЕРОВО

### ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,  
офис «Топ Авиа Стандарт»  
тел.: +7 (904) 372-43-12;  
+7 (953) 065-12-37

## КИРОВ

### ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка  
регистрации,  
тел.: +7 (922) 967-91-90;  
+7 (963) 000-50-40

## КРАСНОЯРСК

### ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,  
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,  
тел.: +7 (391) 288 88 37,  
+7 (391) 222-32-22

## МАГАС

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2  
ежедневно с 08:00 до 18:00,  
тел.: +7 (988) 822-04-44,  
+7 (928) 731-10-60

## МАХАЧКАЛА

### ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,  
касса, круглосуточно,  
тел. +7 (988) 279-50-60

## МИНСК

### ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,  
кассовый зал, касса №5,  
тел.: +375 17 547 68 40;  
+375 44 585 10 10

## МОСКВА

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,  
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),  
тел.: +7 (999) 557-15-48,  
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.  
Режим работы: круглосуточно

## МУРМАНСК

### ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,  
зал регистрации пассажиров,  
касса (1-й этаж),  
круглосуточно,  
тел. +7 (911) 960-15-00

## НАЛЬЧИК

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, касса №1.  
Режим работы:  
ежедневно с 08:00 до 18:00.  
Тел.: +7(988) 120-78-88

## НИЖНЕВАРТОВСК

### «Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,  
представительство авиакомпании  
«Восточный экспресс», касса,  
тел. +7 (3466) 406-446.  
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,  
сб-вс 08:00 – 18:00

## НИЖНЕКАМСК

### АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,  
тел. +7 (855) 279-67-06.  
Режим работы: круглосуточно

**НИЖНИЙ НОВГОРОД****АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиа-кассы, тел. +7 (831) 211-30-21.

Режим работы: круглосуточно

**НОВОСИБИРСК****ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42.

Режим работы: круглосуточно

**НОВЫЙ УРЕНГОЙ****АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10.

Режим работы: 06:00–17:30

**ОМСК****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В, 1-й этаж, касса №8, тел. +7 (381) 229 70 10.

Режим работы: пн–пт с 09:00

до 18:00, выходной: сб–вс

**ОРЕНБУРГ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно.

Тел.: + 7 (3532) 67-65-44

**ПЕНЗА****«Пензенское агентство воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93.

Режим работы: с 09:00 до 21:00

**ПЕТРОЗАВОДСК****ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж, стойка напротив окна кассы.

Тел.: 8-911-403-39-90

**ПСКОВ****ООО «Псковский международный аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса.

Режим работы: с 08:00 до 22:00.

Тел. +7(8112) 33-13-09

**ПЕРМЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино, тел. + 7 (3422) 53-64-66.

Режим работы: круглосуточно

**САМАРА****АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42.

Режим работы: круглосуточно

**САМАРКАНД****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ****ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно,

тел. +7 911 961 03 63

**САРАНСК****ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69.

Режим работы: пн–пт – 08:30–17:00,

сб–вс – 10:00–17:00

**САРАТОВ****ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80

Режим работы: 09:00 – 21:00.

**СИМФЕРОПОЛЬ****ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35.

Режим работы: 09:00 – 21:00

**СОЧИ****ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46.

Режим работы: круглосуточно

**СТАВРОПОЛЬ****ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

**ТАШКЕНТ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент им. Ислама Каримова, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

**ТБИЛИСИ****Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт г. Тбилиси им. Шота Руставели.

Тел.: +995 (511) 499 499.

Режим работы: 10:00–19:00

(ежедневно)

**ТЮМЕНЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3, касса № 6,

тел. +7 (3452) 56-52-82.

Режим работы: круглосуточно

**УЛЬЯНОВСК****ООО «Авиауслуги»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно,

тел.: +7 (8422) 58-01-43,

моб. +7 937 275-85-71

**УРГЕНЧ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

**УФА****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт,

тел. +7 (928) 007-85-32

**ХАНТЫ-МАНСКИЙ****ООО «Западно-Сибирское****Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.

Режим работы:

пн–пт – 10:00–14:00 и 15:00–19:00,

сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00,

вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

**ХИБИНЫ****ООО «Вэртас – Мурманск»**

Аэропорт, касса (зона регистрации и контроля), тел. : +7 (911) 800-14-05

**ЧЕБОКСАРЫ****ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно,

тел. +7 9170789480;

+ 7(8352) 22-94-80.

**ЧЕЛЯБИНСК****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600.

Режим работы: круглосуточно

**ЯРОСЛАВЛЬ****ООО «Международный аэропорт Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09.

Режим работы: 08:00 – 18:00

# Правила поведения пассажиров\*



*при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»*

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
  - предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
  - оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
  - использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
  - пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
  - вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
  - перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
  - находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства;
  - занимать в салоне воздушного судна места кроме указанных в посадочном талоне.

## Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

## Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

## Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

## Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте, наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

## Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.

Руководство по авиационной  
и производственной безопасности  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



# Правила провоза багажа

**На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.**

## Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

**Норма багажа.** Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
<b>Лёгкий (LT)</b>	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
<b>Гибкий (FL)</b>	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
<b>Нормальный</b>	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
<b>Базовый (BS)</b>	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
<b>Свободный (FR)</b>	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

## Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа и перевозки животных.**

## Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы, кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

## пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвей/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

## Особые категории багажа (нестандартный багаж)

**Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:**

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

## Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

## Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

# Тарифы



**Авиабилеты на рейсы оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов. В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам Свободный и Базовый, в эконом-классе – по брендовым тарифам Гибкий и Лёгкий.**

## Тарифы класса Экономический

- **Лёгкий** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **Гибкий** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и 1 место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

## Тарифы класса Бизнес (с ограничениями) – Комфорт

- **Базовый** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно до времени окончания регистрации со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **Свободный** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов до времени окончания регистрации. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный. На отдельных направлениях возможно применение специальных тарифов вне брендов в соответствии с действующими Программами субсидирования. Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

## Скидки на билеты для детей

Дети до 2 лет на руках у родителей:

- По России бесплатно.
- За границу со скидкой 90 %.

### Дети в возрасте 2–12 лет и дети до 2 лет на отдельном кресле:

- По России со скидкой 50 % за исключением перевозок по субсидированным тарифам и на субсидируемых рейсах.
- По России на субсидируемых и международных рейсах скидка 25 %.

## Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ	
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)
	W	S	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B, Y	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B
<b>РУЧНАЯ КЛАДЬ (1 МЕСТО) И БАГАЖ</b>				
– 5 кг (норма)	–	–	Бесплатно	Бесплатно
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	–	–	от 865 ₽ (при покупке на сайте <a href="http://azimuth.ru">azimuth.ru</a> ) от 990 ₽ (при покупке у агентов авиакомпании)	
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20) – 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	–	–
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 4199 ₽
<b>ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ</b>	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 230 ₽	Платно, от 230 ₽
<b>ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ) *</b>				
При уведомлении об отказе от перевозки до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	Не разрешен
При уведомлении об отказе от перевозки по полностью и частично неиспользованному авиабилету после времени окончания регистрации на рейс	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён
<b>ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ) *</b>				
Изменения до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	от 5000 ₽
Изменения после времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено

\* С 19.11.2025 года внедрены изменения в методику применения сборов за добровольное изменение и за добровольный отказ от перевозки на рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» (А4). Для авиабилетов, оформленных до 19.11.2025 года, действуют прежние правила применения сборов.