

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#7

(103) июль
2026

Горный Алтай.
Центр Евразии

Содержание

14 Республика гор



Рассказ о Горном Алтае – одном из немногих уголков Евразии, где сохранилась культурная память прошлых тысячелетий.

24 Тбилиси. Источник тепла



Чем приятны прогулки по столице Грузии.

30 Работа высокого полёта

Интервью с бортпроводницей об особенностях профессии.

34 Искусство сопереживания

Откровенное интервью певицы Елены Ваенги.

38 Слово и дело

О важности грамотной речи в построении карьеры.

40 Дайджест

Обзор новостей в мире технологий, которые изменят нашу жизнь завтра.

42 С видом на жизнь

Особенности дизайна и архитектуры загородного дома.

48 Этикет со вкусом

Простые, но важные правила поведения за столом.

52 Туда, где вкусно

Гастрономические символы разных регионов России.

58 Загореть нельзя бледнеть

О противоречивых отношениях человечества с солнцем.

62 Богатый букет



Сложный путь тюльпана на цветочный Олимп.

66 Исторический вопрос

Что означает имя старухи Шапокляк? Кто придумал жвачку? Когда появилось слово «робот»? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

68 Хронотоп

Яркие события июля, которые вошли в историю.

70 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#7 (103)
2026

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Тельдекенские

пороги. Место живописного и экстре-

мального сужения русла реки Катунь.

PressFoto.ru

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 539 от 24.06.2026.

Дата выхода в свет 30.06.2026.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Дорогие друзья!



Рад приветствовать вас на страницах выпуска журнала «Ваш Азимут», посвящённого Республике Алтай и её столице – Горно-Алтайску.

Особая ценность Алтая – в его природных богатствах, включённых в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: это Алтайский и Катунский заповедники, Телецкое озеро, гора Белуха и плато Укок. Уникальность ландшафта – в сочетании изумрудных лугов, бурных рек, заснеженных хребтов и озёр, создающих неповторимый природный ансамбль.

Развитие туристической инфраструктуры Республики Алтай направлено на раскрытие его потенциала. Летний сезон предлагает сплавы, пешие и конные маршруты, включая популярные направления: ледник Актру, перевал Чике-Таман, реки Катунь и Чуя. Круглогодично доступны этнографические программы, в рамках которых туристы могут познакомиться с богатой местной культурой.

Аэропорт Горно-Алтайск является ключевым транспортным узлом Республики Алтай, обеспечивающим авиационное сообщение с регионами нашей страны. В настоящее время воздушная гавань активно развивается: ведётся строительство нового аэровокзального комплекса и модернизация аэродромной инфраструктуры. Для аэропорта Горно-Алтайск и авиакомпании «Азимут» общими ценностями являются комфорт пассажиров и расширение возможностей перевозок. С 2025 года авиакомпания «Азимут» выполняет прямые рейсы из Горно-Алтайска в Уфу.

Мы гордимся, что именно наш аэропорт становится стартом путешествия в удивительный мир Алтая.

**Генеральный директор
АО «Аэропорт Горно-Алтайск»
Андрей Метцлер**

Уважаемые дамы и господа!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам июльский номер бортового журнала «Ваш Азимут», который посвящён Горно-Алтайску. Авиакомпания «Азимут» выполняет полёты в Горно-Алтайск из Уфы с 2025 года. Алтай – удивительной красоты регион, неизменно привлекающий туристов. Кто побывал здесь однажды, обязательно захочет вернуться сюда вновь, ведь каждое время года на Алтае великолепно в своих красках. Красота величественных гор, заповедных лесов и чистейших озер подарит незабываемые впечатления. Июль – прекрасное время для знакомства с Алтаем. Именно сейчас горные луга покрыты разнотравьем, а перевалы открывают виды, которые остаются в памяти на всю жизнь.

В этом номере мы расскажем вам о том, по каким направлениям доступно раннее бронирование авиабилетов на период осенне-зимней навигации 2026/2027, а также о том, какой сюрприз ждал самых юных пассажиров на борту рейсов авиакомпании в первый день лета.

12 июля во всем мире отмечается Международный день бортпроводника. В 1928 году этот день впервые получил статус профессионального праздника. Работа бортпроводника – это строгое соблюдение режима труда и отдыха, пунктуальность, постоянное поддержание квалификации, обучение. И в то же время бортпроводник должен уметь создать уютную и комфортную обстановку на борту, найти подход к каждому пассажиру. От всей души поздравляю всех коллег с нашим профессиональным праздником! Желаю здоровья и лётного долголетия, счастья и благополучия!

**Начальник службы бортпроводников
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Сергей Артес**

Авиакомпания «Азимут» поздравляет аэропорт Внуково с 85-летием

2 июля воздушная гавань отмечает юбилей.

Аэропорт Внуково – один из старейших аэропортов московского авиаузла. Его история неразрывно связана с историей развития отечественной авиации и историей нашей Родины. Сегодня Внуково – это современный и комфортабельный авиатранспортный комплекс, использующий самые эффективные технологии в области воздушных перевозок.

Для авиакомпании «Азимут» аэропорт Внуково является стратегическим партнёром. Свой первый рейс в 2017 году авиакомпания «Азимут» выполнила из



Ростова-на-Дону во Внуково. С тех пор наши самолёты каждый день связывают регионы и столицу. Вместе с аэропортом Внуково авиакомпания «Азимут» внедряет новые услуги для пассажиров, делая путешествие ещё комфортнее. Авиакомпанию и аэропорт связывают

общие ценности: мы стремимся предложить пассажирам самое широкое число направлений и сделать перелёт комфортным на всех этапах.

От всей души желаем коллективу аэропорта Внуково процветания, благополучия и достижения новых высот!



Авиакомпания «Азимут» стала лауреатом премии «Крылья России»

Авиаперевозчик юга России одержал победу в номинации «Авиакомпания года – группа 3».

Авиакомпания «Азимут» стала обладателем национальной авиационной премии «Крылья России» в номинации «Авиакомпания года – группа 3 (от 1,5 до 3,5 млн пассажиров)» по итогам 2025 года. Церемония вручения 29-й национальной авиационной премии «Крылья России» имени Евгения Чибирёва состоялась 01 июня 2026 года. Авиакомпания «Азимут» благодарит пассажиров за выбор наших рейсов и экспертное сообщество за высокую оценку результатов работы.

Напомним о возможностях сделать перелёт комфортнее: авиакомпания «Азимут» внедряет уведомления для пассажиров по электронной почте

Перевозчик юга России проинформирует пассажиров о деталях предстоящего рейса.

Авиакомпания «Азимут» расширяет коммуникации с пассажирами и сообщает о внедрении уведомлений по электронной почте: после приобретения авиабилета вы получите не только маршрут-квитанцию и документ, подтверждающий оплату авиабилета, но и письмо с информацией о предстоящем рейсе, а также о доступных услугах, которые сделают ваш перелёт комфортнее. Перейти в личный кабинет для оформления дополнительных услуг можно по ссылке в электронном письме. Кроме того, авиакомпания «Азимут» предлагает пассажирам оценить перелёт и поделиться впечатлением. Оставить отзыв, озвучить предложение и внести вклад в развитие пассажирского сервиса на борту вы сможете с помощью формы в письме, которое будет направлено после выполнения рейса.





Юным пассажирам авиакомпании «Азимут» в Международный день защиты детей сделали аквагрим

В минувшем месяце на двух рейсах 1 июня художники с помощью грима на водной основе создавали маленьким путешественникам праздничное настроение.

В Международный день защиты детей авиакомпания «Азимут» провела акцию для юных пассажиров на рейсах Внуково – Батуми и Минеральные Воды – Саранск. Перевоплотиться в героев любимых мультфильмов, примерить образы сказочных и настоящих животных за несколько минут помогли художники,

с помощью специального грима на водной основе подарившие детям сюрприз в полёте. Родители маленьких пассажиров помогли выбрать героев и сюжет. Создание комфортных условий на борту для пассажиров с детьми является приоритетом авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» открыла продажу авиабилетов на осень–зиму 2026–2027

Авиабилеты на период осенне-зимней навигации из Минеральных Вод, Краснодара, Сочи и Санкт-Петербурга по минимальным тарифам уже доступны на сайте авиакомпании.

В И ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

- **A46217** Минеральные Воды – Анталья от 9480 ₽, **A46218** Анталья – Минеральные Воды от 7725 ₽.
- **A46287** Минеральные Воды – Дубай от 13710 ₽, **A46288** Дубай – Минеральные Воды от 7980 ₽.

В И ИЗ КРАСНОДАРА

- **A43051** Краснодар – Анталья от 9480 ₽, **A43052** Анталья – Краснодар от 7725 ₽.
- **A43087** Краснодар – Дубай от 13065 ₽, **A43088** Дубай – Краснодар от 7980 ₽.
- **A43029** Краснодар – Ереван от 5980 ₽, **A43030** Ереван – Краснодар от 2855 ₽.
- **A43039** Краснодар – Самарканд от 15180 ₽, **A43040** Самарканд – Краснодар от 10030 ₽.
- **A43025** Краснодар – Тель-Авив от 18125 ₽, **A43026** Тель-Авив – Краснодар от 17240 ₽.

- **A43069** Краснодар – Стамбул от 9200 ₽, **A43070** Стамбул – Краснодар от 6945 ₽.
- **A43041** Краснодар – Тбилиси от 7180 ₽, **A43042** Тбилиси – Краснодар от 5800 ₽.

В И ИЗ СОЧИ

- **A45047/A45048** Сочи – Астрахань / Астрахань – Сочи от 8180 ₽ в одном направлении;
- **A45037/A45038** Сочи – Пенза / Пенза – Сочи, от 10950 ₽ в одном направлении;
- **A45005/A45006** Сочи – Ярославль / Ярославль – Сочи от 10980 ₽ в одном направлении;
- **A45029** Сочи – Ереван от 7270 ₽, **A45030** Ереван – Сочи от 2210 ₽.
- **A45185** Сочи – Самарканд от 21345 ₽, **A45186** Самарканд – Сочи от 8835 ₽.
- **A45071, A45069** Сочи – Стамбул от 8100 ₽, **A45070, A45072** Стамбул – Сочи от 6710 ₽.

- **A45025** Сочи – Тель-Авив от 14720 ₽, **A45026** Тель-Авив – Сочи от 12950 ₽.

В И ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- **A47039** Санкт-Петербург – Тбилиси от 17665 ₽, **A47040** Тбилиси Санкт-Петербург от 15275 ₽.

Дополнительно взимаются сборы. Количество авиабилетов по минимальным тарифам ограничено.

Ознакомиться с расписанием, приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут», а став участником Программы лояльности А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершенный перелёт и оказанные услуги, которые затем вы сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира.



Ирина Головки (Важенина) победила на Всероссийском фестивале авиационной песни

6 июня 2026 года в Ульяновске состоялся XV Всероссийский творческий фестиваль авиационной авторской песни «Душа».

Специалист Департамента управления персоналом АО «Авиакомпания АЗИМУТ» Ирина Головки (Важенина) представила на конкурс авторскую песню «Небо России» и стала победителем в номинации «Поющая авиация».

Мероприятие прошло на площадке головного отраслевого музея истории гражданской авиации Ульяновского института гражданской авиации. В конкурсной программе приняли участие более 15 коллективов и солистов из разных городов России – всего 37 номеров.

Авиакомпания «Азимут» поздравляет Ирину с победой и желает успеха в работе и творчестве!



Привилегии для участников Программы лояльности А-плюс

Авиакомпания «Азимут» развивает Программу лояльности А-плюс.

Участники Программы лояльности А-плюс имеют возможность оплачивать А-рублями авиабилеты и дополнительные услуги. При регистрации в Программе лояльности вам будет начислено 500 приветственных А-рублей после совершения первого перелёта.

Став участником Программы А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершённый перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира.

Участники Программы лояльности А-плюс могут приобрести авиабилеты за один рубль и оплатить остаток суммы А-рублями.

Ознакомиться подробнее с условиями Программы лояльности А-плюс вы можете на официальном сайте перевозчика.



Для вашего комфорта в полёте

Чтобы ваш полёт стал максимально комфортным, авиакомпания «Азимут» предусмотрела возможность для пассажиров самостоятельно оформлять дополнительные услуги при покупке билета и даже после — вплоть до регистрации на рейс.

На сайте авиакомпании «Азимут» пассажирам доступно оформление услуг дополнительного страхования, СМС-оповещения, заказ дополнительного питания и другие полезные сервисы, помогающие провести время на борту с удобством.

Выбор места в салоне самолёта

Пассажиры «Азимута» могут заранее выбрать удобное место в салоне – у окна, у прохода или с увеличенным пространством между рядами. Это особенно удобно для тех, кто летит в компании и хочет сидеть рядом. Самые выгодные тарифы на выбор мест доступны онлайн: при покупке билета, через «Поиск заказов», личный кабинет или во время онлайн-регистрации. Также при покупке авиабилета вместе с выбором места доступно оформление услуги автоматической онлайн-регистрации на рейс.



Дополнительное питание

Теперь пассажиры «Азимута» могут заранее заказать питание на рейс прямо на сайте авиакомпании. В меню – основные блюда, закуски и горячие напитки. Услугу можно добавить при покупке билета, позже через раздел «Поиск заказов» или во время онлайн-регистрации. Предварительный заказ гарантирует, что выбранное блюдо будет ждать вас на борту. При вылете из аэропорта Внуково и аэропорта Сочи заказ рационов дополнительного питания доступен на борту.

СМС-информирование

Сообщение уведомит о начале регистрации на рейс, назначении и изменении номера выхода на посадку и начале посадки на борт самолёта. При подключении услуги короткое текстовое сообщение отправляется на номер мобильного телефона, указанный в бронировании. Услуга СМС-информирования не включает в себя информирование пассажиров о таких сбойных ситуациях с рейсом, как задержка и/или отмена рейса.





Дополнительное страхование

Авиакомпания «Азимут» предлагает услугу добровольного страхования, которую можно оформить прямо на сайте при покупке билета или позже. Пассажирам доступны полисы от несчастных случаев, задержки рейса, утери багажа, отмены поездки, а также страхование животных. После оплаты полис приходит на электронную почту вместе с маршрут-квитанцией. Стоимость – от 659 рублей за перелёт в одну сторону. Партнёр программы – АО «Альфа-Страхование».

Класс обслуживания Комфорт

Предлагаем уютно разместиться на борту в выделенной части салона в передней части самолёта. При наличии свободных мест в первых трёх рядах кресел с увеличенным пространством между рядами возможно оставить свободным соседнее место, что создаст дополнительный простор и комфорт. В классе Комфорт доступны два места багажа не более 203 см в сумме трёх измерений по 23 кг каждое. В полёте длительностью до четырёх часов предоставляются лёгкие закуски и напитки, свыше четырёх часов – горячее питание и напитки. Летайте комфортно!



Сопровождение ребёнка на борту

Услуга «Несопровождаемый ребёнок» позволяет оформить перевозку ребёнка без взрослых пассажиров, но под полным присмотром и контролем сотрудников авиакомпании или действующих от её лица сотрудников аэропорта. В аэропорту ребёнка сопровождает представитель авиакомпании или сотрудник аэропорта, а в самолёте – бортпроводник. Для оформления услуги необходимо отметить чекбокс «Сопровождение ребёнка в полёте» в форме поиска билетов.

Гарантированная цена

Сервис «Гарантированная цена» от авиакомпании «Азимут» позволяет зафиксировать стоимость билета на 24 часа и оплатить его позже. Услуга особенно удобна, если вы нашли выгодный тариф, но не готовы оплатить сразу. Стоимость – 549 рублей, оформить можно не позднее, чем за четыре дня до вылета. Так вы не потеряете подходящий билет, даже если решение о поездке потребует времени.

Ознакомьтесь подробнее с условиями и оформить дополнительные услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут» azimuth.ru.





Республика гор

Республика Алтай – место, которое славится первозданной природной красотой. Чистейшие озёра и реки, водопады, кедровые леса, лекарственные травы, могучие горы, хранящие залежи яшмы, мрамора и гранита. Четвёртая часть всей территории Горного Алтая – это природные заповедники. Едва ли какой-то другой регион России может похвастаться такой огромной долей заповедной земли.



Горно-Алтайск – столица и единственный город во всей республике. Остальные населённые пункты – это небольшие посёлки, деревни и сёла, где почти все знают друг друга. Да и в самом Горно-Алтайске нет небоскрёбов, метро и широких проспектов. Зато есть ощущение пространства, которое начинается сразу за последним домом. Даже находясь в центре города, стоит поднять голову, и сразу увидишь горы.

Горный Алтай – это также один из немногих уголков Евразии, где сохранилась культурная память прошлых тысячелетий. Здесь шаманские святилища соседствуют с православными храмами, а легенды о духах гор и лесов воспринимаются не как фольклор, а как часть повседневной жизни.

Девушка с татуировкой оленя

Самый важный музей Горно-Алтайска и всей Республики Алтай – это Нацио-



Выступление мастеров традиционного горлового пения в этномузее.

нальный музей имени А. В. Анохина. Он идеально подходит для знакомства с краем, когда вы прилетите в столицу республики.

Музей был основан в 1918 году и считается старейшим культурным учреждением Республики Алтай. В экспозиции представлены природа, история, археология и этнография региона. Здесь же хранится главная местная реликвия – знаменитая мумия женщины пазырыкской культуры, известная как «Принцесса Укока».

И если вы думаете, что мумии встречаются только в Египте, то сильно ошибаетесь. Среди всех археологических находок России конца XX века трудно найти более знаменитую, загадочную и обсуждаемую, чем Принцесса Укока. В своё время её обнаружение стало настоящей мировой сенсацией.

Летом 1993 года археологическая экспедиция работала на высокогорном плато Укок – одном из самых удалённых уголков Алтая, расположенном



- Многие путают Республику Алтай и Алтайский край, но это два совершенно разных субъекта Российской Федерации, хотя они граничат друг с другом и имеют похожее название. Есть разница и в географии. Алтайский край – это преимущественно степи, поля и равнины. А вот Республика Алтай – это высокие горы, глубокие ущелья, бурные реки и водопады, именно поэтому эту местность ещё называют Горным Алтаем.

Сынару Анатпаева из рода ак-кёбёк – основатель нескольких этномузеев и мама пятерых детей.

почти на границе с Китаем, Монголией и Казахстаном.

Исследователи изучали курган могильника Ак-Алаха без особенного энтузиазма. Он был опустошён древними грабителями ещё много веков назад, поэтому казался бесперспективным. Однако под разграбленным захоронением археологи неожиданно нашли вторую, более глубокую погребальную камеру, которая оказалась нетронутой. Когда погребение вскрыли, археологи не поверили своим глазам.

Они обнаружили мумифицированное тело 25-летней скифской женщины с сохранившейся одеждой, украшениями и предметами быта, которым было больше 2500 лет. Причиной такой сохранности стала вечная мерзлота. Много веков назад в погребальную камеру попала вода, которая замёрзла и образовала своеобразную ледяную капсулу времени. Такая находка – настоящий подарок для науки. Ведь она позволяет наглядно увидеть, чем и как жили люди, о которых до наших дней дошли лишь предания.

Принцессой молодую женщину из кургана на плато Укок прозвали журналисты. Учёные склоняются к тому, что она была скорее жрицей. Рядом с ней нашли останки шести лошадей в богатой упряжи. Сама «принцесса» была похоронена в сложном парадном костюме из шубы, шёлковой рубашки, шерстяной юбки и высокого головного убора с символом древа жизни и фигурками фантастических животных, покрытых золотой фольгой. Общая высота такой «короны» из войлока и конских волос составляла почти метр. Но самым поразительным были татуировки на теле женщины. На её плечах и руках сохранились изображения фантастических животных: оленя с хищным клювом грифона и рогами козерога, снежного барса и других существ, выполненных в характерном скифском «зверином стиле».

Благодаря всему этому учёные смогли гораздо лучше понять символический мир и быт древних кочевников, соз-

За каждым обычным традиционным бытовым предметом может скрываться огромный пласт культуры. Например, сбруя рассказывает о роли лошади в жизни кочевников. Деревянная чашка – об алтайском гостеприимстве.



Горный Алтай находится на стыке границ России, Казахстана, Китая и Монголии, связывая разные цивилизации. Кроме этого, он расположен в самой глубине евразийского континента, практически на одинаковом удалении от четырёх океанов, поэтому его часто называют центром Евразии.

давших на Алтае развитую культуру в те времена, когда в Греции ещё не родился Аристотель, а до основания Рима оставались столетия. Сама фигура «Принцессы Укока» постепенно превратилась в культурный символ Республики Алтай, объединив археологию, национальную память и современные легенды. Кстати, увидеть её в музее не так просто. Коренное население Горного Алтая считает мушю священным предком и выступает против того, чтобы превращать её в «обычное зрелище». Пойдя на компромисс, администрация музея составила график показа, привязанный к фазам Луны, согласно традиционному алтайскому календарю. Поэтому увидеть «Принцессу Укока» своими глазами можно только в дни новолуния. Зато в любое другое время можно посмотреть на другие находки из кургана. Но и помимо них в Горно-Алтайском музее имени А. В. Анохина много интересного – шаманские бубны, древние каменные изваяния, одежда и золотые украшения кочевников, картины выдающегося алтайского художника Григория Чорос-Гуркина и даже останки животных ледникового периода.

Дом культуры Алтая

Ещё глубже проникнуть в культуру Горного Алтая вам поможет частный этномузей, расположенный на улице Северной. Его лучше посетить в первый же свободный день. Он как раз создавался как место для знакомства гостей с традициями, бытом, мировоззрением и обычаями алтайцев. Среди экспонатов можно увидеть посуду, кожаные сосуды для хранения молока, деревянную утварь, конскую сбрую, кнуты, охотничьи принадлежности, оружие и традиционные музыкальные инструменты. Вроде обычные предметы. Но благодаря экскурсоводам очень быстро выясняется, что за каждым из них скрывается огромный пласт культуры. Сбруя может рассказать о роли лошади в жизни кочевников. Деревянная чашка



Столица и единственный город Республики Алтай
70-тысячный Горно-Алтайск с нижней обзорной площадки
на горе Тугая. Автор Kosta1986. <https://ru.wikipedia.org>

– о традиционном алтайском гостеприимстве. А музыкальный инструмент – историю древних сказителей. Всё это даёт наглядное представление о жизни алтайцев и пригодится вам во время дальнейшего путешествия по республике.

Экскурсии сопровождаются участием в традиционных обрядах и мастер-классами, в том числе и по традиционному горловому пению – каю. На неподготовленного человека первое знакомство с этим искусством производит почти мистическое впечатление. Кажется, будто один человек одновременно поёт несколькими голосами. На самом деле это сложнейшая вокальная техника, возникшая у народов Центральной Азии и Алтая много веков назад. Здесь же можно попробовать местные национальные блюда. И это тоже не просто дегустация. Ведь через еду раскрывается образ жизни народа. Вообще, после посещения этномузея

Алтай будет открываться для вас совершенно по-новому. Белые ленточки на перевалах перестанут быть просто украшением. Курганы наполнятся живой историей. Горловое пение перестанет казаться экзотическим шоу. А горы из красивого фона для фотографий превратятся в пространство, наполненное памятью, легендами и смыслами.

Гора зайсанов

Главная обзорная площадка Горно-Алтайска находится на вершине горы Тугая. Оттуда открывается панорама города, долины реки Маймы и окружающих хребтов. К вершине можно добраться на автомобиле, но, если позволяет физическая подготовка, лучше отправиться пешком по каменной лестнице. Кому-то может быть непросто, но этот отрезок оборудован лавочками для отдыха, так что во время подъёма можно будет делать привал и любоваться окрестностями. От подножия горы вверх по лестнице

ведут около 750 ступеней, которые заканчиваются Беседкой Зайсанов. Так назывались старейшины традиционных алтайских родов. Зайсаны решали споры, распределяли пастбища и представляли интересы своего народа перед властями. Они и в наши дни ежегодно собираются на площадке Беседки Зайсанов, чтобы провести ритуал перед наступлением алтайского Нового года по лунному календарю. В этот день рано утром они сооружают ритуальный костёр, делают символические подношения духам Алтая, привязывают ленточки кыйра и читают благопожелания о мире, здоровье людей и плодородии земли. Только после завершения этого утреннего обряда старейшин в городе начинаются народные гулянья.

Туристам же в обычные дни лучше подниматься на вершину горы Тугая на закате, когда краски становятся особенно насыщенными и драматическими, окрашивая хребты в медный цвет. С вершины город выглядит игрушечным. Домики рассыпаны по долине, словно кубики конструктора, а за ними начинаются бесконечные складки гор, которые манят и зовут к новым открытиям.

Что такое Манжерок?

Чтобы увидеть самые знаменитые природные достопримечательности Горного Алтая, придётся поехать. Масштабы здесь грандиозные, и дорога порой может занять целый день. Но даже в радиусе 100 км от Горно-Алтайска найдётся много интересного. Например, в 36 км от столицы находится курорт Манжерок. Когда-то это название знала вся страна благодаря одноимённой песне в исполнении Эдиты Пьехи. Люди постарше, наверное, её вспомнят:

*Расскажи ты мне, дружок,
Что такое Манжерок?
Может, это островок?
Может, это городок?
Дружба – это Манжерок!
Верность – это Манжерок!*

*Это место нашей встречи –
Манжерок!*

Сегодня Манжерок знаменит своей канатной дорогой на гору Малая Синюха. Если подняться наверх, откроются одни из лучших видов на реку Катунь и предгорья Алтая. В ясный день кажется, будто смотришь на гигантскую рельефную карту в 3D-формате. Зимой здесь открывается 30 км горнолыжных трасс и три подъёмника, а летом действуют велосипедные трассы и экотропы разного уровня сложности. Рядом с курортным селом находится Манжерокское озеро – одно из самых известных в республике. Здесь растёт

редчайший водный орех, занесённый в Красную книгу. Его плоды по форме напоминают рогатую голову чёртика. С древних времён местные жители использовали его в пищу и делали из него обереги. В отличие от соседней горной реки Катунь, где вода ледяная круглый год, Манжерок – озеро неглубокое и летом вода здесь хорошо прогревается. Это делает его редким и ценным местом для пляжного отдыха на Алтае. В июле и августе водная гладь озера покрывается цветущими белыми лилиями, которыми приятно любоваться, прогуливаясь по набережной у озера. Если



взять напрокат сап, то можно устроить запоминающуюся фотосессию. А осенью окрестные леса устраивают настоящий фестиваль красок, так что в любой сезон без хороших фотографий вы отсюда не уедете.

В лабиринте пещер

В Горном Алтае туристы могут не только подниматься на вершины, но и спускаться под землю. Примерно в пятидесяти километрах от города находится карстовый массив длиной около пяти километров. В этом массиве, как

в гигантской головке сыра с дырками, прячутся около тридцати больших пещер и гротов, названных Тавдинскими по имени деревни, которая когда-то находилась неподалёку. Многие из пещер соединены между собой сквозными внутренними лазами, колодцами, переходами и имеют по несколько входов и выходов. Несмотря на то, что всё здесь оборудовано указателями, лестницами и в некоторых местах даже электрическим освещением, разобраться в этом подземном лабиринте не так просто, поэтому посещать достопримечательности без гида нельзя.

Природные полости в карстовом массиве образовались очень давно – больше миллиона лет назад. За последующие годы эти естественные укрытия населяли разные животные, а потом и многие поколения древних людей. Здесь до сих пор находят следы их пребывания. В XIX веке в пещерах жили староверы. А в Гражданскую войну, говорят, прятались те, кто стремился укрыться как от белого, так и от красного террора. Существует даже легенда о том, что часть «золота Колчака» тоже была замурована в отдалённых местных гротах. В конце XX века с появлением доступных металлоискателей сюда отправлялись целые экспедиции охваченных золотой лихорадкой энтузиастов. Они раскапывали пещерный грунт, ломали стены гротов, пытались пробивать глухие тупики, но так ничего и не нашли.

Чтобы остановить разрушение уникального природного объекта «чёрными копателями», в 1996 году пещерам присвоили статус охраняемого памятника природы. Сегодня копать здесь строго запрещено, зато туристам всегда рады. Отправляясь сюда, помните, что внутри пещер даже в жару будет прохладно и местами скользко от влажности. Так что обязательно прихватите с собой тёплую кофту и удобную обувь с нескользящей подошвой.

Природные полости в карстовом массиве образовались очень давно – больше миллиона лет назад.



Таинственный остров

Примерно в ста километрах от Горно-Алтайска находится один из самых известных курортных посёлков края – Чемал. Здесь удивительный для Горного Алтая микроклимат – мягкая зима и большое количество солнечных дней. Ещё из Чемала открываются удивительные виды. Горы здесь словно специально отодвинулись, чтобы открыть панорамы долины и реки Катунь. Но главная достопримечательность находится на окраине села. Это небольшой скалистый остров Патмос, который стоит посреди Катунь и соединяется с берегом подвесным мостом. На острове расположен действующий женский скит Барнаульского Знаменского монастыря и небольшой деревянный храм Иоанна Богослова – один из самых узнаваемых символов Горного Алтая. Вход на остров для туристов бесплатный и свободный практически весь световой день, но есть определённые

правила. Мужчинам нельзя заходить в шортах, женщинам – в брюках, коротких юбках и с непокрытой головой. Одно из главных рукотворных чудес острова Патмос – икона Божьей Матери с Младенцем, высеченная прямо в скале. Местные называют её Алтайской Богородицей. Барельеф находится на отвесной, неприступной скале, что уже само по себе удивительно. Согласно преданию, однажды настоятельница скита, глядя на суровые скалы острова, отчётливо увидела в очертаниях камня силуэт Богородицы и поделилась об этом с монахиней Филофеей. В прошлой, мирской жизни Филофею звали Татьяна Лобанова, она была профессиональным скульптором и увлекалась альпинизмом, поэтому восприняла видение настоятельницы как знак к действию. Создать такой барельеф на отвесной скале обычному человеку было бы не под силу. Но сочетание редких навыков с божьей помощью позволило Филофее работать со слож-



Подвесной мост, ведущий на остров Патмос.



ным горным рельефом на большой высоте над бурлящей Катунью. Так что теперь лик Божьей Матери с Младенцем встречает и благословляет всех, кто направляется на остров.

У храма на острове Патмос нет привычной высокой каменной колокольни. Вместо традиционных круглых колоколов здесь используется била – древнейший тип колокола, который изобрели ещё до того, как люди научились отливать классическую церковную бронзу. Била выглядит как мощная деревянная перекладина, на которой подвешены несколько плоских металлических пластин разного размера и толщины, отлитых из особого колокольного сплава. Перед началом церковных служб монахиня бьёт по пластинам специальными деревянными молотками. Каждый лист металла отвечает за свою ноту. Звон таких плоских колоколов на Патмосе обладает невероятной глубиной и долгим звучанием. Поскольку остров находится в каньоне, звук многократно отражается от отвесных скал и смешивается с непрерывным, мощным гулом бурлящей внизу Катунь. Этот дуэт природы и человека производит на гостей сильнейшее впечатление.

Энергия Алтая

Прямо у подвесного моста на Патмос начинается одна из самых красивых пешеходных дорожек Алтая – «Козья тропа». Это узкая тропинка, вырубленная в крутом скалистом склоне горы Бешпек, петляет над бурлящей Катунью и ведёт к ещё одной местной достопримечательности – бывшей Чемальской ГЭС. По пути есть несколько потрясающих смотровых площадок, где можно отдохнуть и полюбоваться на место слияния двух рек – мутно-зелёной, как нефрит, Катунь и прозрачного Чемала.

Чемальская ГЭС когда-то была первой гидроэлектростанцией на Алтае. Она

была построена в 1930-х годах заключёнными Сиблага и долгое время обеспечивала энергией все окрестные посёлки. Сейчас ГЭС не работает и превращена в музей с сувенирным рынком и кафе. Но вид речного потока, обрушивающегося сквозь бетонные рукотворные «ворота», по-прежнему завораживает и заряжает энергией. Только теперь не через турбины и провода, а через глаза и сердце. И пожалуй что та энергия, которую путешественники увозят с собой далеко за пределы горных долин, не менее ценна. Вообще, на Алтае как-то вдруг вспоминаешь, насколько огромна и прекрасна наша страна и весь мир, а повседневные городские заботы, наоборот, становятся какими-то отстранёнными, маленькими. И от этого душа и тело отдыхают, а жизнь начинает играть новыми красками. Хотя бы ради одного этого сюда точно стоит прилететь. ✈



Тбилиси. Источник тепла

«Азимут» стал первой за несколько лет российской авиакомпанией, которая совершила перелёт по маршруту Москва – Тбилиси, наладив воздушный мост между двумя столицами. С тех пор рейсы между Россией и Грузией выполняются ежедневно, так что у каждого жителя нашей страны есть возможность хотя бы на несколько дней окунуться в атмосферу грузинского гостеприимства.





«Гардения», или «Сады Шеварднадзе», — малоизвестное среди туристов, но очень приятное место, которое точно стоит посетить во время отдыха в Тбилиси. «Сады» принадлежат садовнику и ботанику Зурабу Шеварднадзе. Этот человек сумел создать свой собственный, фантастически красивый мир площадью 10 тысяч кв. м. Гуляя по его неведомым дорожкам, ты словно попадаешь в сказку, где цветы растут из старого башмака или чайника, воробы пьют воду из водяных лилий, а в глиняном горшке может скрываться семейство миниатюрных кактусов. Любовь к выращиванию растений Зураб Шеварднадзе получил от своего дедушки и, когда вырос, решил посвятить этому свою жизнь. Чувствуется, что здесь всё сделано с любовью.

Улица Иоанна Шавтели в Старом Тбилиси, на которой находятся городские скульптуры и театр марионеток Резо Габриадзе, считается одной из самых колоритных в городе. Она начинается скульптурной группой «Берикаоба», изображающей актёров традиционного грузинского народного театра масок, танцующих во время карнавала. Следом идут другие скульптуры. Например, «Дворник» — образ реального дворника, приютившего художника Нико Пиросмани, когда тот остался без гроша после своей знаменитой безответной любви к французской актрисе Маргарите. Эта история легла в основу песни «Миллион алых роз». Чуть далее — скульптура «Двое старых друзей». Между персонажами оставлено свободное место, чтобы туристы могли присесть и сделать памятное фото.





Район Абанотубани в Тбилиси известен своими историческими серными банями. По сути, именно отсюда началась история города. Согласно легенде, в V веке царь Вахтанг Горгасали во время охоты обнаружил здесь горячий серный источник, исцеляющий раны и другие недуги. Царь приказал основать здесь город. От древнегрузинского слова «тбили» («тёплый») и произошло название Тбилиси. Название же самого района Абанотубани в переводе с грузинского буквально означает «банный квартал». Одна из самых знаменитых и красивых – баня Орбелиани (Голубая баня), отличающаяся фасадом в персидском стиле с синими изразцами.

Этот исторический район знаменит и тем, что через него проходит узкое и глубокое ущелье. Оно начинается у водопада реки Цавкисисцкали, которая протекает под несколькими пешеходными мостами и впадает в Куру. Возле одного из мостиков есть винтовая лестница, по которой можно подняться наверх, чтобы увидеть ущелье с высоты.

Если будет возможность, посетите любой спектакль в знаменитом театре марионеток Резо Габриадзе. Это действительно маленькое чудо. Кажется бы, что может быть такого в спектакле, где даже нет живых актёров? Но вот гаснет свет, куклы оживают и ты вдруг сам не замечаешь, как погружаешься в этот сказочный мир – начинаешь сочувствовать паровозу Рамоне из Риони, коню Алёше из Сталинграда, птичке Боре из Кутаиси, влюбляешься, смеёшься и страдаешь вместе с ними. А потом спектакль заканчивается, и ты выходишь на свет уже немного другим человеком.

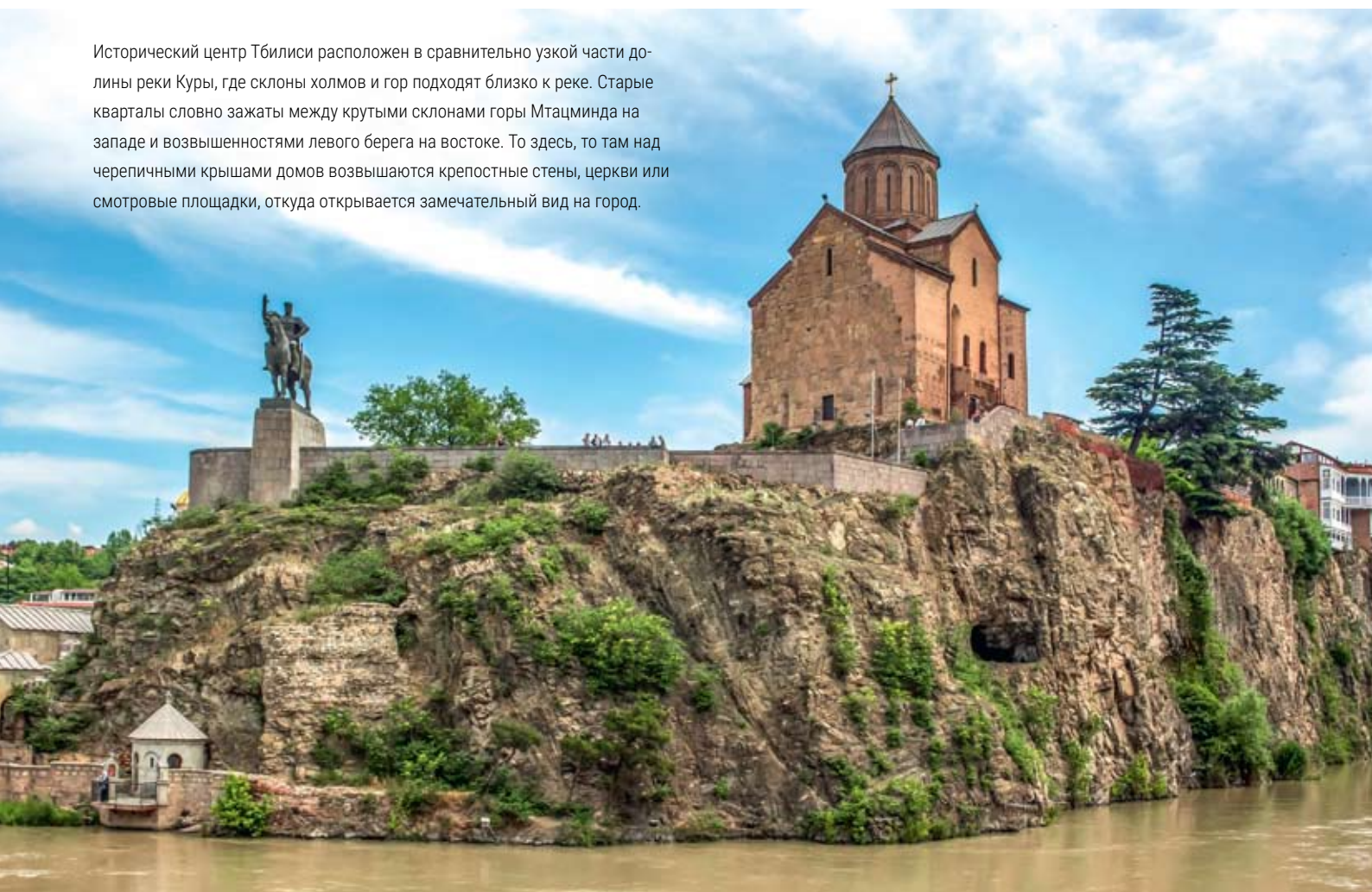




Самым удачным временем для посещения столицы Грузии считается период с мая по октябрь.

Тбилиси очень атмосферный город. Здесь можно легко отдаться воле providения и окунуться в затягивающий водоворот улиц, переулков, мостов и уютных дворицков. В каждом из них вас могут поджидать новые знакомства и достопримечательности в виде резных деревянных балконов, ленивых котов, ажурных винтовых лестниц, памятных табличек, питьевых фонтанчиков, ретромашины или окон с цветным витражом. Именно в такие моменты лучше всего понимаешь характер этого города — тёплого, немного неспешного и удивительно гостеприимного. Наверное, в этом и заключается главное очарование Тбилиси: он не выставляет свои сокровища напоказ, а словно предлагает отыскать их самостоятельно. И каждая такая находка делает знакомство с городом ещё более личным и незабываемым. ✈

Исторический центр Тбилиси расположен в сравнительно узкой части долины реки Куры, где склоны холмов и гор подходят близко к реке. Старые кварталы словно зажаты между крутыми склонами горы Мтацминда на западе и возвышенностями левого берега на востоке. То здесь, то там над черепичными крышами домов возвышаются крепостные стены, церкви или смотровые площадки, откуда открывается замечательный вид на город.



Работа высокого полёта

12 июля отмечается Международный день бортпроводника. Эта профессия, несмотря на свой воздушный и романтичный образ, требует решительного характера, железной дисциплины и умения находить общий язык с разными людьми, находясь на высоте 10 тысяч метров. Бортпроводница Анастасия Баранова вот уже 12 лет сопровождает пассажиров на борту самолётов, из них восемь лет – в авиакомпании «Азимут».



– Анастасия, как вы пришли в авиацию?

– После университета, получив педагогическое образование и опыт работы с начальными классами на выпускном курсе, случайно увидела объявление о наборе бортпроводников и направила анкету. Прошла конкурс. Уже в процессе обучения и стажировки поняла, что это не просто работа, а образ жизни. В детстве я мечтала стать врачом. Казалось бы, что объединяет такие разные профессии? Но общего у них больше, чем может показаться на первый взгляд – они «отдающие». Учитель отдаёт знания и энергию классу, мы – заботу, спокойствие и уверенность сотням людей, часто в стрессовой обстановке. В школе ты учишь говорить, на борту самолёта – учишься слушать и слышать тревогу пассажира. И там и там главное – не про себя, а про тех, кто рядом.

В этой профессии соединилось то, что я люблю: я всегда хотела путешествовать, увидеть разные города и регионы нашей страны, быть в движении. А ещё я люблю людей. Мне комфортно, когда вокруг что-то происходит, когда нужно быстро переключаться. Не могу долго сидеть на месте. Да, после тяжёлого рейса иногда хочется выключить социальный режим и помолчать. Но в целом я очень люблю быть среди людей. Я счастлива, что мечта стала реальностью и в моей работе соединилось то, что близко моей природе.

– Как устроена работа бортпроводника?

– Главное слово в нашей профессии – безопасность. Перед каждым рейсом командир экипажа проводит брифинг. Работу на борту начинаем с проверки аварийно-спасательного оборудования и приёма бортового питания. Затем встречаем пассажиров и проводим инструктаж. В нестандартных ситуациях бортпроводники оказывают первую помощь. Самая большая неожиданность для новичков в профессии заключает-

ся в том, что 80 процентов обучения посвящено именно безопасности, а не сервису. До того, как я пришла в профессию, я тоже думала, что главное – красиво улыбаться. Оказалось, главное – совсем другое.

– Как проходило ваше обучение?

– В течение трёх месяцев мы осваивали азы и тонкости работы бортпроводника: эвакуацию на сушу и на воду, тушение пожаров в тренажёре, отработывали сердечно-лёгочную реанимацию на манекене в условиях, максимально приближённых к бортовым. Бортпроводник должен уметь всё: успокоить человека, который панически боится летать, оказать медицинскую помощь и при необходимости даже принять роды.

– Вы сказали, что быть бортпроводником – это отдавать своё тепло и энергию, уметь помочь в разных ситуациях, сделать полёт максимально комфортным. Наверняка за годы работы у вас есть истории, которыми хотелось бы поделиться.

– Есть одна история, которую я часто вспоминаю. Рейс в столицу. На борт поднимается мама с тремя маленькими детьми: вещей много, руки заняты, малыши капризничают. На посадке я помогла ей с ручной кладью, отвлекла детей. Улыбка и тёплое отношение экипажа очень важны, особенно когда летишь с детьми, которые постоянно нуждаются в твоём внимании. В полёте выясняется, что аэропорт назначения закрыт из-за погоды, уходим на запасной аэродром в Нижний Новгород, чтобы после улучшения метеоусловий вылететь дальше по маршруту в Москву. И вдруг пассажирка обратилась ко мне с вопросом: «У нас билеты на поезд из Москвы в Нижний Новгород,

можно нам сойти, раз мы чудесным образом уже оказались здесь?» Доложила командиру, быстро согласовали вопрос, помогли женщине с багажом, попрощались. Обычная рабочая ситуация. Через несколько дней встречаю рейс Москва – Псков. И вдруг вижу эту же женщину с тремя детьми. Она меня узнала, бросилась обнимать, благодарила так искренне, будто я спасла ей жизнь. А я просто сделала свою работу, и ей волею судьбы удалось сэкономить время в пути. Эта встреча показала: даже маленькое добро возвращается самым неожиданным образом. И мне стало очень тепло на душе.

– Что самое сложное в вашей воздушной профессии?

– Самое сложное – невидимая усталость и хронический сбой биоритмов. Ночные рейсы, ранние вылеты, сухой воздух. И всё же на рейс ты приходишь в безупречной форме, с аккуратной причёской и неизменной улыбкой. Работа с пассажирами сама по себе непростая, но на любой случай есть алгоритм: от тревожного пассажира до медицинской помощи. Главное, не включать эмоции, действовать по инструкции. В стрессовой ситуации я говорю себе мысленно: «Я знаю, что делать». И это работает.

После смены важно хорошо отдохнуть. Минимум 12 часов сна, тёмные шторы, маска, тишина. А ещё восстанавливаться помогает спорт. Несмотря на сложный график, регулярно хожу в спортивный зал для поддержания общей физической формы, а также серьёзно занимаюсь йогой и растяжкой. Это очень помогает в работе: йога развивает гибкость и учит правильно дышать, что критично при долгих нагрузках на ноги и спину, а растяжка помогает

Профессия бортпроводника появилась в Германии в 1928 году – до этого о пассажирах заботился второй пилот.

избежать зажимов после много-часового стояния в салоне. Зимой я катаюсь на горных лыжах: это тренирует координацию, скорость реакции и умение быстро принимать решения в меняющейся обстановке. Эти навыки напрямую переносятся на работу: в салоне всегда нужно быть собранным и мгновенно реагировать на возможные нештатные ситуации. Кроме того, спорт отлично снимает стресс после напряжённых рейсов. Но иногда можно и просто полежать и посмотреть любимые сериалы. Это тоже помогает отвлечься и перезагрузиться.

– Как ваши близкие отнеслись к выбору связать жизнь с небом?

– Сначала очень настороженно и недоверчиво. Им казалось, что это несерьёзно и опасно. Но когда они увидели мои горящие и счастливые глаза после первых рейсов, постепенно смирились.

– Авиаторы часто пропускают семейные торжества и праздники из-за

работы. Удаётся ли вам проводить время с близкими?

– Это большая тема для всех, чья жизнь связана с полётами. За 12 лет я пропустила девять Новых годов и бесчисленное количество дней рождений. Но мы научились договариваться: празднуем не в «красный день календаря», а в наш личный. Например, 8 Марта отмечаем 10-го, а Новый год переносим на Старый Новый. Главное – не дата, а люди рядом. Кстати, когда я дома в праздник, это воспринимается как чудо и двойной подарок.

Моя любимая традиция, которую придумали мои близкие друзья: каждый год в мой день рождения, сколько я летаю, они отслеживают, в каком городе я нахожусь, и отправляют мне туда букет цветов с открыткой: «Кто самая красивая девочка на свете?» Представляете мои эмоции в этот момент? Мне так приятно! Я могу быть в Санкт-Петербурге, Сочи или Уфе – и вдруг на стойке регистрации или в гостинице меня ждёт этот сюрприз. Это чувство, что ты не одна, что о тебе помнят за тысячи километров, бесценно.

– Говорят, у бортпроводников есть свои приметы.

– Нельзя зашивать ничего перед рейсом – «зашьёшь» путь. Не говорим «последний рейс» – только «крайний». Если первой на борт заходит женщина – полёт будет спокойным. И обязательно перед вылетом весь экипаж пьёт кофе или чай вместе. Традиция незыблемая.

– Как отмечаете профессиональный праздник 12 июля?

– В авиакомпании «Азимут» очень дружный коллектив. Собираемся с коллегами, делимся историями. Но главное, мы всегда поздравляем друг друга в чатах, даже если кто-то в воздухе. Это очень тёплый день.

➤ Сначала на должность бортпроводника набирали только мужчин, а в тридцатые годы в профессию пришли женщины. Одним из ключевых требований для них было наличие медицинского образования.

– Что бы вы сказали тем, кто мечтает приветствовать пассажиров в красивой форме и каждый день встречать рассвет в новом городе?

– Идите в профессию с открытыми глазами. Это тяжёлый труд, который требует железного здоровья и стрессоустойчивости. Но если вы любите людей и не боитесь ответственности, эта профессия даст вам невероятный опыт. Вы увидите страну, познакомитесь с тысячами судеб, станете сильнее. И когда пассажир говорит «спасибо» после тяжёлого рейса – это дорогого стоит.

– Какими качествами должен обладать бортпроводник?

– Бортпроводник – это сплав внешней мягкости и внутренней стали. Важна эмпатия – ты должен чувствовать состояние пассажира до того, как он заговорил. Стрессоустойчивость – на высоте 10 км паника одного не должна стать паникой ста человек. Коммуникабельность – нужно найти подход ко всем пассажирам: к капризному ребёнку, уставшей маме или пассажиру, который опаздывает на следующей рейс. Наблюдательность – видеть все сто мест одновременно: кто бледнеет, кто не пристёгнут, кто слишком сильно сжимает подлокотник. Ответственность – за жизнь людей, и это не громкие слова, а ежесекундная реальность. Чувство юмора – без него выгорит. Иногда одна лишь добрая шутка может сгладить конфликт.

– Что для вас значит эта профессия – одним предложением?

– Быть человечным там, где всё регламентировано, и дарить чувство безопасности каждому, кто доверил нам свой полёт. ✈

➤ Первой стюардессой в СССР была девушка по имени Эльза Городецкая. Её первый рейс состоялся 5 мая 1939 года по направлению Москва – Ашхабад.





Искусство сопереживания

Елена Ваенга – российская эстрадная певица, автор песен, актриса. Заслуженная артистка Российской Федерации, заслуженная артистка Республики Марий Эл. В рамках проекта «Дегустация личности» Елена Владимировна рассказала о пути к успеху, цене популярности, внутренней силе и о том, что такое счастье.

– В Ростове-на-Дону, где мы с вами сейчас встретились, у вас было пять концертов подряд и ни одного свободного места в зале. У вас всегда только живые выступления, очень эмоциональные. И мне интересно, как можно в каждую песню вкладывать столько чувства, давать столько энергии на концертах и не опустошиться самой, не превратиться в конвейер?

– Самый простой ответ: я не знаю. Это всё равно, как если бы у меня спросили: «Лена, вы же дышите. Как у вас это получается?» Вот у меня энергия – как дыхание. Это естественная физиологическая способность моего организма.

Понимаете, есть физическая и есть духовная энергия. В этом плане, мне кажется, музыканты всегда больше тратят физическую энергию, когда играют на концертах. Да, это тяжело. Попробуйте три часа подряд стучать на ударной установке или играть на бас-гитаре. Но это всё-таки немного легче, потому что музыкантам не надо петь. Слово – это энергия. Слово, сказанное бездумно, это слово без энергии. И это хорошо для человека, но плохо для творчества. У меня тоже есть неглубокие песни, которые не требуют много эмоциональных затрат. Они скорее увеселительные, они многим нравятся,



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

но я всё-таки стремлюсь, чтобы их было не так много.

– А разве песни должны быть только глубокими?

– Обязательно. Искусство – это только глубокие песни. Это сопереживание. И я стараюсь, чтобы у меня их было побольше, потому что Бог дал мне возможность стать популярной и дал возможность... отдавать.

– Вы автор большинства своих песен?

– Да. 98 процентов песен, которые я пою, написаны мной.

– Но вчера на концерте вы обмолвились, что уже восемь лет песен не пишете. Говорят, что люди пишут стихи, когда у них гормональный всплеск, они влюбляются или у них эмоциональный какой-то импульс. Вот мне интересно, что должно произойти, чтобы Елена Ваенга писала песни?

– Я, наверное, впервые это скажу. Мне не надо, чтобы со мной что-то происходило. Спасибо, хватит. Как писала Ахматова: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда».

Написанию очень многих моих песен предшествовало не очень хорошее моё поведение. Я за последние годы сильно поменялась и не хочу повторения тех ситуаций. А если это не любовная лирика, а что-то другое, вроде песен «Снег» или «Города», то у меня ощущение, что я уже обо всём этом писала. Зачем мне переставлять слова и писать о том же? Мне даже страшно немного это говорить, но мне нужно другое теперь. Я тоже хочу побыть зрителем, слушателем. Мне сейчас нужнее поглощать чью-то информацию, чьи-то мысли, чем делиться своими. Кто-то, может, назовёт это творческим кризисом, но мне совершенно всё равно. Как я иногда говорю, «меня пугает, что меня это совершенно не пугает». Это гений может генерировать песни или тексты постоянно и на разные темы, а я просто человек.

– Если предположить, что над нами есть некое божественное провидение, то не кажется ли вам, что оно в какой-то момент просто ставит точку?



Я, наверное, впервые это скажу. Мне не надо, чтобы со мной что-то происходило... Мне даже страшно немного это говорить, но мне нужно другое теперь.

Потому что пик творчества достигнут, и дальше будет только деградация.

– Может быть. Я очень нестандартная артистка. Как человек. Я уважительно отношусь к славе, но она мне никогда особенно не была нужна. Мне неловко и даже неприятно, когда меня узнают. Наверное, мне надо к психологу по этому поводу обратиться. Но для меня это реальная проблема.

Я гиперчувствительна и гиперэмоциональна и очень страдаю от этого. Мне дал Бог эти качества, и благодаря им я могу за секунду достучаться до сердца человека со сцены. Но когда я слышу овации в свой адрес, мне как-то неловко. Я не то чтобы прошу, чтобы их было меньше, но... не знаю, как объяснить. И вот этот ещё постоянный страх: не гнева Бога. Конечно, легко рассуждать, когда у тебя всё есть. Я не устала от работы, от сцены, но я устала от отсутствия дома, от того, что я не проживаю нормальной женской жизни, такой, как я хочу. Но опять же, какая она была бы, эта моя обычная жизнь, если бы Бог дал мне

такую возможность? И раз уж он дал мне талант петь, значит, я обязана петь. Меня моя мама учила, папа воспитывал. А я многое делала наоборот, часто доставляя душевную боль окружающим меня людям, пользуясь их чувствами. Это страшный грех. Но вот вопрос: если бы я знала всё это в двадцать лет, написала бы я свои песни?

Я ведь себя достаточно адекватно воспринимаю, как мне кажется. Мой самый главный талант не в словах, а в умении вызвать у людей сопереживание. Вот, наверное, это главное.

Мне для этого нужно уехать из дома в какой-то другой город. И совершенно не важно, провинциальным он будет или столичным. Вообще не важно, в какой точке планеты он находится. Но если я вижу глаза зрителя, то образовывается какой-то портал. И я часто замечала, что у людей самого разного возраста в этот момент глаза становятся детскими. Как будто это их души на меня смотрят. Половина из тех людей, что сидит в зале, лучше меня. Их жизнь, поступки, мысли



Что мне больше нравится – гром аплодисментов или вкусно сваренный борщ? Но опять же, я его варю раз в четыре месяца, поэтому он и такой желанный.

правильнее, чем у меня. Я это знаю. Люди смотрят на меня на сцене и создают какой-то неземной образ, но я не такая. Я даже хуже, чем вы. Просто я думаю, как вы, знаю, как вы, чувствую, как вы. У людей всё одинаковое. Грехи-то уж точно одинаковые. Но надо любить, потому-то правда, сказанная без любви, это ложь.

– Вы как-то сказали, что ваш отец похвалил вас за ваше творчество очень поздно.

– 27 лет мне тогда было.

– А почему он раньше этого не делал? Он как-то со скепсисом относился к вашему творчеству?

– Не могу сказать точно, но никаких обид у меня на него нет. Можно, конечно, пойти к психологу, что-то там покопать в себе. И я накопаю. Каждый накопает. Только один чуть-чуть, а другой столько, что тяжело будет нести.

Но никаких вопросов, а тем более обид, у меня к отцу нет. Думаю, это просто советское воспитание такое было. Что-то хорошо сделал – молодец, но это как бы само собой разумеется. Я ведь родилась в Североморске, на берегу Баренцева моря, а папа был инженером, строил подводные лодки. Думаю, это всё накладывало отпечаток.

Вот мама всегда всё слушала и говорила: «Это очень хорошо», поэтому я с детства привыкла, что всё, что пишу, – это очень хорошо. А папа говорил: «Ты математику сделала?» В его обязанности входило сказать мне: «Вставай!» в шесть утра. Сделать со мной зарядку и отправиться на пробежку.

Что это значит, я понимаю только сейчас, когда смотрю на своего мужа, который каждый день встаёт раньше меня, чтобы сделать зарядку. Причём у меня, воспитанной в этой системе школы олимпийского резерва по горнолыжному спорту, нет духа подняться и сделать то же самое. А он встаёт и планомерно делает. Для себя.

А мой отец находил в себе силы вставать в том северном климате на краю света полярной ночью и бегать вместе со мной, просто чтобы меня поддержать. Потом шёл на завод работать. И так каждый день. Просто потому, что его дочь должна быть сильной и здоровой. Мне кажется, это стоит больше многих слов одобрения, хотя понимаешь это не сразу, а только спустя время.

Поэтому, когда меня спрашивают, откуда у вас такая выносливость столько работать, давать столько концертов, я улыбаюсь. Вы побегайте с моё, не месяц – годы. И вся эта моя выносливость только благодаря отцу. Поэтому мне сейчас быть недовольной, что меня папа когда-то не похвалил, будет просто бессовестно.

– Если бы сейчас кто-то предложил вам снять фильм о вас, то какая пара событий вашей жизни обязательно должна была бы быть в этом фильме? Самое важное, самое знаковое.

– Я думаю, что самые непереносимые вещи будут впереди и что мне будет непросто. Знания порождают печали. Пото-

му что когда ты начинаешь понимать многие вещи... если ты их правильно понимаешь... ты начинаешь печалиться. Будь у меня дочка, я бы её на пушечный выстрел близко к сцене не подпустила. Быть учительницей музыки – это прекрасно. А вот быть гастролирующим артистом – это очень тяжело. Я бы своему ребёнку такого никогда бы не пожелала. Если только он не пишет песни. Я и сыну своему сказала: «Если ты пишешь песни и тебе есть что сказать людям, то, может быть, этот путь для тебя». Но покажите мне родителей, которые бы хотели, чтобы их сын стал Ван Гогом. Или назовите мне хотя бы пять гениальных актрис, артисток, художниц, которые бы прожили долгую и счастливую жизнь.

– А может быть, для того, чтобы гореть так ярко, чтобы согрелись миллионы, нужно принести жертву?

– Да, я это осознала. И мне бы не хотелось, чтобы моя дочь, например, эту жертву приносила. Мне бы, наверно, больше хотелось, чтобы она родила десять детей. Я в этом плане очень земная. Что мне больше нравится – гром аплодисментов или вкусно сваренный борщ? Но опять же, я его варю раз в четыре месяца, поэтому он и такой желанный. Правильно мне близкие говорят: «Ленусь, если бы ты его варила три раза в день, ты бы по-другому к этому относилась».

– Вы сталкивались когда-нибудь с предательством?

– Нет. И потом, моё отношение к этому сильно поменялось. Во всём, что с нами происходит, нужно искать причинно-следственную связь. Больно? Конечно, больно. А теперь задай себе честный вопрос: «Ты сама кого-нибудь предавала?» Если да, то это не жертва, это ответ. Знаете, люди говорят, если бы можно вернуться назад, я бы ничего не поменяла. Я бы столько всего поменяла! Я бы столько не сказала и не сделала! Вы знаете, что такое искушение? Вот я знаю, что такое искушать человека и получать от этого удовольствие. Это не обязательно что-то физическое, но это ощущение обладания, управления. Что-то демоническое. И это отвратительно. Поэтому когда ко мне что-то такое прилетает, я просто говорю себе: «На, моя хорошая, чтоб ты просто понимала, каково это людям было». Вот когда ребёнка, например, родители предают, отказываются от него, вот это ужасно. А что-то другое, тем более финансовое, это как говорится, Бог с ним. Всегда говорила, лучше пусть у меня украдут, чем я украду.

– Что в вашем представлении счастье?

– Душевный покой. И ещё, хотя это, возможно, неправильно. Но счастье – это ещё когда тебя любят. ✈



Интервью проходило
в ресторане французской
кухни «Пино-Нуар»
<https://pinot-noir.ru/>



Слово и дело

В бизнесе принято много говорить о деньгах, инвестициях, технологиях, связях и лидерских качествах. Но есть один инструмент, который сопровождает нас буквально на каждой встрече, каждом собеседовании и каждом телефонном звонке. Это речь.

Можно иметь блестящую идею, сильный продукт и выгодное предложение, но если вы не умеете ясно и грамотно выражать мысли, часть вашего влияния неизбежно теряется. И наоборот: человек, который говорит точно, уверенно, грамотно и красиво, вызывает больше доверия, даже если его предложение ничем не отличается от предложений конкурентов.

Почему так происходит? Дело в том, что речь — это визитная карточка мышления. Когда собеседник слышит путаные фразы, ошибки и слова-паразиты, он невольно начинает сомневаться: может, этот человек так же и работает? Напротив, грамотная речь создаёт впечатление компетентности, внимательности и профессионализма.

Особенно заметно это во время переговоров. Здесь важна каждая деталь. Одно неграмотное выражение может испортить впечатление, лишит контракта или серьёзно снизить ваш деловой авторитет. Вот несколько распространённых фраз, от которых точно стоит избавиться.

«Мы хотим предложить вам сотрудничество»

Часто эта фраза приводит к окончанию любого сотрудничества. Ошибки в самых простых словах производят особенно неприятное впечатление. Глагол «хотеть» в первом лице множественного числа имеет форму «хотим». Правильно говорить: «Мы хотим предложить вам сотрудничество».

«Согласно договору»

Одна из самых распространённых ошибок в деловой среде. Юридические документы и без того требуют внимательности, поэтому подобная ошибка сразу бросается в глаза. После слова «согласно» существительное ставится в дательном падеже. Правильно: «Согласно договору».

«Я извиняюсь»

Многие считают эту фразу вежливой, хотя буквально она означает, что человек сам себя простил. Лучше сказать: «Прошу прощения». Такое обращение звучит корректнее и уважительнее.

«Мы ложим все данные в систему»

Для многих эта ошибка стала настолько привычной, что они перестали её замечать. Глагола «ложить» в литературном русском языке нет. Правильно говорить: «Мы кладем данные в систему».

«Более лучшее предложение»

Это типичный пример речевой избыточности. Слово «лучшее» уже содержит значение превосходства. Правильно сказать: «Лучшее предложение» или «Более выгодное предложение». Краткость и точность всегда работают на переговорах лучше многословия.

«Мы оплатим за ваши услуги»

Оплачивают что-то, а не «за что-то». Правильно: «Мы оплатим услуги». А вот предлог нужен в другой конструкции: «Мы заплатим за услуги». Смешение этих вариантов встречается очень часто.

«В двухтысячно двадцать шестом году»

Ошибки в числительных нередко выдают недостаточную языковую подготовку. Правильно: «В две тысячи двадцать шестом году». На деловых презентациях и официальных выступлениях такие оговорки особенно заметны.

Опасные ошибки в деловой коммуникации связаны не только с грамматикой. Гораздо чаще впечатление портят канцеляризмы, размытые формулировки, слова-паразиты и речевая избыточность. Человек может говорить без единой грамматической ошибки, но при этом совершенно непонятно для слушателя. Именно поэтому современная деловая речь — это прежде всего искусство передать свою мысль ясно и точно.

«Ихний представитель свяжется с вами»

Подобные просторечия режут слух и мгновенно снижают уровень деловой коммуникации. Слова «ихний» в литературной норме не существует. Правильно: «Их представитель свяжется с вами».

«Он перезвонит», «давайте заключим договор», «отчёт за квартал»

Ошибки в ударениях — один из самых простых способов испортить впечатление. Правильно говорить: звонИт; заключИм договор; квартАл.

«Будете продлять договор?»

Эту фразу можно услышать довольно часто, хотя слова «продлять» не существует. Есть глаголы «продлевать» и «продлить». Вот их и нужно использовать

«Вы просрочиваете все сроки!»

Даже сказанная грозно, эта фраза может вызвать улыбку. Конечно, русский язык очень образный и полон оттенков, но всё же правильно говорить «просрочить». Не заставляйте коллег краснеть.



Многие возражают, что главное профессиональные знания, а не ударения и падежи. Безусловно, компетентность стоит на первом месте. Но в реальной жизни люди оценивают друг друга комплексно. Особенно при первой встрече. И здесь грамотная речь помогает производить впечатление компетентного специалиста, легче убеждать собеседников, успешнее проходить собеседования, эффективнее выступать публично, выстраивать доверительные отношения с клиентами и партнёрами, укреплять личный бренд руководителя или эксперта. Особенно это важно в общении с клиентами. Речь — это часть профессиональной репутации. Она работает даже тогда, когда вы этого не замечаете. ✂

Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Печать небоскрёбов

Австралийская компания Luyten представила строительный 3D-принтер, который крепится прямо к башенному крану вместо обычного крюка. Такая система способна печатать элементы зданий на высоте до ста метров и работать в радиусе до 45 метров. Фактически кран превращается в роботизированный комплекс, способный возводить конструкции по цифровой модели с минимальным участием человека. В будущем процессом будет управлять специальная ИИ-система, оптимизирующая работу в реальном времени.



Жидкометаллическое сердце

Исследователи из Бристольского университета разработали мягкий насос весом всего 0,2 грамма для мягких роботов. В основе устройства – капля жидкого металла, которая под действием слабого электрического тока начинает двигаться и перекачивать жидкость. Насосу требуется менее 0,1 вольта напряжения, что значительно меньше по сравнению с большинством существующих аналогов. Уже созданы прототипы роботизированной бабочки, тактильного интерфейса и браслета, меняющего цвет. В перспективе технология может найти применение в медицинских имплантах, носимой электронике и даже съедобных роботах.

Фосфор для чипов

В России запущено производство особо чистого красного фосфора и оксихлорида фосфора – материалов, необходимых для выпуска полупроводников и микросхем. Проект реализован специалистами НИИ НПО «Луч» совместно с коллегами из «Гиредмета» в рамках программы развития электронной промышленности. Ранее значительная часть подобных материалов закупалась за рубежом. Особенно важно, что отечественные предприятия впервые смогут выпускать красный фосфор с чистотой 99,9999%, соответствующей требованиям современных технологий ионной имплантации при производстве микросхем.





Экзоскелет на смене

На урановом предприятии АО «Хиагда» начали использовать пассивные экзоскелеты для сотрудников перерабатывающего комплекса. Устройства помогают снизить нагрузку на позвоночник и суставы примерно на 70 процентов, перераспределяя вес на элементы конструкции.

По словам руководства компании, применение экзоскелетов повышает концентрацию персонала и качество выполняемых операций. Нововведение стало частью программы по роботизации производства, улучшению условий труда и повышению безопасности на предприятии.

Робот-путешественник

Учёные из Сингапура создали миниатюрного медицинского робота длиной всего 4,4 мм. Он не имеет собственного источника энергии и управляется внешними магнитными полями. Новинка умеет не только перемещаться внутри организма, но и выполнять биопсию, доставлять лекарства, извлекать образцы тканей и даже локально нагревать опухолевые клетки для их уничтожения. Секрет конструкции – в особом распределении микроскопических магнитных частиц внутри силиконового корпуса. Оно позволяет независимо управлять разными частями робота.



Портативный ирригатор

Ирригатор Revylline RL 230 выглядит стильно и элегантно: плавные линии корпуса, классические цвета и необычная герметичная конструкция (шланг подачи воды находится не в резервуаре, а «спрятан» в блоке). У прибора четыре режима работы. Функция блокировки случайных нажатий препятствует самопроизвольному включению ирригатора, что удобно при его транспортировке. Объёма резервуара (300 мл) хватает для проведения полноценной процедуры. Насадки совместимы со многими моделями ирригаторов Revylline.



Текст: Олег Мерзликин

С видом на жизнь

Любопытный парадокс. В последние годы городские квартиры становятся всё умнее, технологичнее и компактнее. Они всё чаще напоминают капсулу «космического корабля» с голосовым управлением, скрытыми инженерными системами, биометрическими замками и сложной многофункциональной

мебелью. А вот загородные дома становятся всё проще. Не примитивнее, а именно проще. В хорошем смысле этого слова. Меньше лишнего, зато больше воздуха, света и здравого смысла – того, что историки дизайна называют «новой простотой» (new simplicity) и философией медленной жизни (slow living). Раньше дача или загородный дом часто были символом статуса, который в приступе архитектурного тщеславия перегружали башенками, колоннами и вензелями. Сегодня это место психологической разгрузки. Люди уезжают за город, чтобы отдохнуть от информационного шума, обилия экранов и

уведомлений. Задача такого пространства не поражать соседей, а помогать человеку радоваться жизни: встречать утро с чашкой кофе на террасе, собирать малину и смородину, сидеть с друзьями у огня, смотреть на дождь через огромное окно... Продолжить этот список вы можете сами. Справедливости ради следует сказать, что простота загородного дома может быть обманчива или, говоря языком дизайнера, декоративна. Внутри он может иметь энергоэффективное отопление, терморегуляторы, тепловые насосы, автополив, но все эти гаджеты спрятаны. На виду остаются только простые, понятные вещи: огонь



Ориентация по солнцу

Архитектор детально изучает траекторию солнца. Спальни часто ориентируют на восток, чтобы просыпаться с первыми лучами. Гостиную и террасу – на юго-запад, чтобы ловить за ужином или чаепитием мягкий вечерний свет и закаты. На северную, самую холодную сторону, выносят технические помещения, гараж и гардеробные.

Работа с видовыми точками

План дома формируется вокруг лучших видов. Окно в спальне или обеденная зона по возможности проектируются так, чтобы в раму, как в картину, попадали цветущие вишни, вековой дуб, изгиб реки или холм. «Плохие» виды маскируются глухими стенами или хозблоками.

Ветра и микроклимат

Изучение господствующих ветров нужно, чтобы защитить террасу или входную зону от сильных сквозняков или зимних сугробов, правильно рассчитать энергоэффективность дома и нагрузку на кровлю. Со стороны частых холодных ветров дом делают более закрытым.

Рельеф

Он тоже может быть своего рода автором. Вместо того чтобы выравнять участок трактором, современная архитектура вписывается в него. Дом на склоне может иметь каскадную этажность, где цоколь становится частью холма, крыша нижней террасы является продолжением двора.

В природном углублении можно сделать небольшой пруд, и т. д.

в камине, дощатый пол, текстиль изо льна.

Ближе к природе

Главная ошибка, которую совершали владельцы загородных домов десятилетиями: сначала строился дом, а потом оставшееся пространство лихорадочно засаживалось туями, клумбами и заселялось декоративными гномами.

Современный подход работает по-другому. Архитектор начинает не с плана здания, а с понимания самого места. Где восходит солнце? Откуда открывается лучший вид? Откуда чаще всего дует ветер? Где зимой будут собираться сугробы? Сегодня проектирование «изнутри наружу» и привязка к ландшафту стали главным признаком качественной архитекту-

ры. Этот подход называется контекстуальным, или биоклиматическим, проектированием. Дом больше не рассматривается как изолированная коробочка, которую можно поставить на любой участок. Это часть ландшафта. Он словно говорит: «Посмотрите не только на меня! Посмотрите вокруг!» Но это требует особых знаний и глубокого комплексного подхода.

Раньше дача или загородный дом часто были символом статуса, а сегодня это место психологической разгрузки. Задача такого пространства не порадовать соседей, а помочь человеку радоваться жизни.

Материалы, которые красиво стареют

Современный город любит материалы, которые выглядят новыми. Здесь человек окружён пластиком, стеклом, бетоном и металлом. Загородная архитектура любит материалы, которые умеют красиво стареть, и «простые» текстуры: грубый камень, фактурное дерево, обожжённая глина, плетёные кресла. Это возвращает ощущение связи с землей. Дерево со временем серебрится. Клинкерный кирпич покрывается благородной патиной. Натуральный камень становится ещё выразительнее после десятков дождей и зим.

Дерево самый эмоциональный материал из всех существующих. Оно создаёт ощущение тепла и уюта ещё до того, как включено отопление. Сегодня дерево используют гораздо смелее, чем



раньше. Им отделывают фасады целиком, делают из него потолки, стены, встроенную мебель и даже оконные рамы огромных размеров, хоть и стоит это недёшево.

Очень популярно дерево в японской технике якисуги. Так называется традиционная японская технология обработки древесины огнём. Доски обжигают горелкой или открытым огнём до образования угольного слоя на поверхности. Процесс этот достаточно творческий, потому что разные степени обжига в конечном результате дадут разный эффект. Лёгкий обжиг подчёркивает текстуру дерева и делает её коричневой или тёмно-шоколадной. Средний обжиг создаёт глубокий графитовый цвет. Это самый популярный вариант для современных домов.

Глубокий обжиг делает поверхность почти чёрной и растрескавшейся, как поверхность лавы. Такой материал выглядит особенно эффектно в минималистичной архитектуре. После обжига древесине дают остыть, а затем брошируют металлической щёткой, убирая уголь выгоревших слоёв. В результате и появляется уникальный рисунок древесины, от которого сложно оторвать взгляд. Затем дерево можно покрыть патиной и затереть, что ещё больше подчеркнёт полученный рисунок, после этого изделие покрыва-



ют уже финишным лаком или маслом. Такой фасад выглядит не просто эстетически привлекательным, он становится живым и постоянно меняется в зависимости от освещения. Утром он кажется бархатным. После дождя становится почти зеркальным. На закате начинает светиться бронзовыми оттенками.

Кроме этого, обработка в технике якисуги даже мягкие породы дерева делает значительно более долговечными. Огонь выжигает из поверхностных слоёв древесины смолы, сахара и другие вещества, которыми любят питаться грибки и насекомые, и одновременно создаёт барьерный слой углеродной оболочки. В результате дерево помимо красивого рисунка приобретает дополнительную устойчивость к атмосферным воздействиям.

Камень добавляет дому ощущение устойчивости и связи с местом. Им

облицовывают цоколь и отдельные фрагменты фасада. Но всё чаще архитекторы используют камень не только как декоративную облицовку, но и как полноценный элемент композиции: каменная стена может начинаться во дворе, проходить через панорамное остекление и продолжаться внутри гостиной, что стирает границу между интерьером и окружающим пространством.

Металл сегодня переживает настоящий ренессанс в загородной архитектуре. Он оказался неожиданно гармоничным соседом для лесов, полей, рек и гор. Тёмный металл не спорит с пейзажем, а словно подчёркивает его, работая как графическая линия на рисунке. Кортеновская сталь выглядит ещё более органично. Этот материал не боится ржавчины, он покрывается плотным слоем оксидов, который защищает внутренние слои стали от дальнейшей коррозии. В результате фасад может приобретать глубокие оттенки – от рыжего до тёмно-медного. Особенно эффектно кортен выглядит осенью в сочетании с «в багрянец с золотом» одетыми лесами. Ещё один интересный способ использования металла – перфорированные фасадные панели.

Днём такие экраны защищают помещения от перегрева, а вечером превращают дом в гигантский фонарь. Через перфорацию проникают солнечные лучи, создавая постоянно меняющийся рисунок света и тени. Такая архитектура начинает работать почти как театральная декорация.

Стекло дарит дому самое ценное, что есть за городом, – пейзаж. Ещё двадцать лет назад окно было лишь элементом стены. Сегодня стена часто становится элементом окна. Панорамное остекление превращает лес, сад или озеро в часть интерьера. А это дорогого стоит. Во всех смыслах. Хороший вид способен увеличить ценность интерьера сильнее, чем дизайнерская мебель за десятки тысяч рублей. Просто потому, что пейзаж – это единственный предмет интерьера, который невозможно купить ни в каком магазине.

Хороший вид из окна способен значительно увеличить ценность интерьера просто потому, что пейзаж невозможно купить ни в каком магазине.

Дом отдыха

Когда-то дача была дополнительным местом работы. Нужно было вскопать огород. Высадить рассаду. Покрасить забор. Починить теплицу. Победить в битве за урожай. Устать.

Современный загородный дом всё чаще становится пространством отдыха.

Конечно, грядки никуда не исчезли. Но сегодня многие владельцы предпочитают выращивать не картофель, а впечатления. Исходя из этого изменились и планировки. Расширились кухни-гостиные. Появились пространства для хобби, мини-спортзалы, бани, мастерские и кабинеты для удалённой работы, а также зоны для барбекю и уличного кинотеатра. И, конечно, терраса.

Для многих загородных домов именно терраса становится главным «помещением», и её площадь вполне сопоставима с гостиной. Потому что летом именно здесь происходит основная жизнь.



Загородный дом больше не является сезонным убежищем. Он превращается в полноценную альтернативу городской квартире, пробкам, загазованности и информационному хаосу.



Стильные решения

Если посмотреть на новые проекты по всему миру, становится очевидно: эпоха стилистической диктатуры закончилась. Однако несколько направлений остаются особенно востребованными для загородной архитектуры.

Один из них – **современный минимализм**. Чистые геометрические объёмы с большим количеством стекла и металла. Минимум декора и максимум пейзажа. Такой дом работает как рамка для окружающей природы, и важно, чтобы природа была соответствующей.

Отлично подходит для загородного дома **скандинавский стиль**. Северяне давно поняли, что счастье не измеряется количеством колонн и картушей, поэтому скандинавские дома отличаются простотой форм, светлыми интерьерами, деревянной отделкой и умением создавать уют даже в самый хмурый день.

Один из самых интересных трендов последних лет – **современный рустик**. Снаружи дом может напоминать старый амбар или фермерское строение, а внутри скрывать продуманный и ультрасовременный интерьер. Ну а тем, кто видит в загородной архитектуре своего рода философию, подойдёт **японский минимализм**. Здесь

тишина работает как архитектурный приём. Лаконичные формы.

Натуральные материалы, особенно дерево в уже знакомой нам технике якисуги. Панорамные окна и раздвижные стены-перегородки, объединяющие интерьер с террасой и окружающим ландшафтом.

Если пофантазировать и представить себе загородный дом будущего, то, скорее всего, он будет умнее и ближе к природе. Больше дерева и вторично переработанных материалов. Больше энергоёмкости, автономности и различных способов получить энергию из солнца и ветра. Больше внимания к ландшафту. И больше естественности, если так можно выразиться. Потому что главный тренд загородного дизайна сегодня связан не с архитектурой, а с образом жизни.

Современный дом перестаёт быть демонстрацией достатка. Он становится инструментом для простых вещей: завтракать на террасе под шум дождя или пение птиц, наблюдать за сменой времён года и собираться вечером у огня с теми, кого действительно хочется видеть рядом.

А это, пожалуй, самый долговечный дизайнерский тренд из всех возможных. 🌿



Этикет со вкусом

Многие считают знание этикета за столом далеко не самым важным в жизни. Оно, конечно, позволит чувствовать себя увереннее во время званого обеда или похода в дорогой ресторан, но с котлетами или салатом можно справиться и без него. В наше время действительно происходит отказ от многих традиций и правил. И тем не менее без знания этикета вряд ли можно будет достигнуть определённого социального роста. Ведь правильное поведение за столом наглядно демонстрирует уровень вашего воспитания.

Есть и другой аспект. Нормы этикета шлифовались столетиями, и если они дожили до наших дней, значит, в них присутствует рациональное зерно. Другими словами, правила поведения появились не для того, чтобы всё усложнить, а скорее наоборот, чтобы сделать ужин или обед максимально приятным для всех его участников. И в этом вы легко

можете убедиться сами, если воспользуетесь правилами этикета в гостях или в качестве принимающей стороны.

Ожидание праздника

Допустим, вы решили позвать друзей на обед или ужин. Во время приглашения желательно хотя бы в двух словах сказать, что будет ждать ваших гостей. Например: «Мой муж вернулся с рыбалки. Приезжайте на вкусную уху», или: «К нам приехала подруга из Ростова. Привезла вяленые помидоры и фермерский сыр. Приходите, будем пробовать». Если планируется достаточно торжественное мероприятие, лучше постели-

те на стол скатерть. Не обязательно она должна быть белая, но лучше, если это будут спокойные тона. По возможности не используйте скатерть и салфетки из клеенчатой, полиэстровой или другой явно синтетической ткани. Это может быть практично, но напоминает о советских столовых. К тому же гладкие синтетические салфетки будут постоянно соскальзывать с коленей ваших гостей. Беспроигрышный вариант – скатерть изо льна. В России они продаются во многих магазинах и относительно недороги, в отличие от той же Европы, так что если вы захотите каким-нибудь

вашим иностранным друзьям сделать подарок, хорошая льняная скатерть с набором салфеток – это отличный вариант. Имейте в виду, что скатерти с рисунком или в клетку более практичны, они позволяют скрыть какие-то небольшие пятнышки, которые наверняка на ней появятся после нескольких обедов.

Сервировка праздничного стола – отдельное искусство, в которое мы не будем сейчас углубляться. Ограничимся базовыми правилами. Помните, что нож кладётся справа от тарелки и лезвием к ней. Вилка – слева и может лежать остриём зубчиков как вверх, так и вниз. При подаче чая ложечка лежит на блюдце чайной пары ручкой вправо. Все эти правила выведены не только законом эстетики, но и целесообразностью. Так просто удобнее пользоваться приборами. Но если ваш гость левша, приборы для него надо положить зеркально противоположно. И это будет особым знаком внимания для него.

Тканевые салфетки, свёрнутые в рулон, кладутся слева от тарелки. При этом желательно, чтобы на столе всё-таки были и бумажные салфетки как расходный материал.

Допустим, что вы не хозяин, а гость и вас пригласили на ужин, но к вам приехала подруга или друг и вы хотите взять этого человека с собой. Об этом желании обязательно нужно заранее предупредить хозяев. Нежданный гость может внести непредвиденные сложности для принимающей стороны. Придётся срочно искать дополнительные приборы, тарелку или еду, если у хозяев всё было рассчитано порционно.

И помните ещё одно важное правило. Если вы собираетесь к пригласившим вас людям впервые, узнайте, какой формат одежды предполагается. Будет странно, если вы будете расхаживать в костюме-тройке среди барбекю с дымящимися сосисками или, наоборот, оденетесь слишком легкомысленно на торжественное мероприятие. Также считается не очень хорошим тоном

надевать украшения и наряды значительно дороже, чем у хозяев дома. Ещё хуже нарочито хвалиться этим перед другими людьми.

По нашим традициям в гости обычно идут не с пустыми руками. Возьмите цветы хозяйке и бутылку вина для хозяина дома. Это универсальный вариант. Можно подарить коробку конфет, небольшой торт или просто спросите, не нужно ли что-то принести к столу. В этом нет ничего зазорного.

Встреча гостей

Удобно, когда все гости уже хорошо друг друга знают, но так бывает далеко не всегда. Знакомя людей, важно не только назвать их имена, но и в двух предложениях рассказывать о них.

«Хочу вам представить Максима – разработчика компьютерных игр, любителя джаза и коллекционера виниловых пластинок. А это Марина – искусствовед, мать двоих детей. Марина недавно вернулась из Португалии и увлекается традиционной японской керамикой». После такого представления людям будет легко завязать разговор и продолжить знакомство. И помните, что сначала мужчину представляют женщине, а младшего по возрасту – старшему.

Не все гости приезжают одновременно, и чтобы прибывшим было легче занять своё время, знакомиться и общаться, им можно предложить аперитив. А перед этим проверьте, как хорошо натёрты ваши бокалы. Будет не очень приятно, если на них будут видны высохшие следы от воды. Помните, что до обеда пьются только шампанское или лёгкие игристые вина. Задача аперитива расслабить людей

и немного поднять им настроение, но не более того. Так что воздержитесь от приёма коньяка, водочки, виски и даже хреновухи любимого дедушки. Это всё потом. Иначе тяжёлый алкоголь на голодный желудок может разогреть чувства до неприличного состояния. Даже если вы пьёте воду или лёгкое шампанское, не заполняйте ими весь бокал до краёв. Лучше пусть это будет примерно одна треть бокала. Так меньше шансов расплескать содержимое, передвигаясь по гостиной и общаясь. В гостях не стоит садиться на первое попавшееся вам место за столом. Спросите у хозяев, куда вам сесть. Возможно, у них были свои мысли по этому поводу. Обычно гостей сажают в последовательности: мужчина – женщина. Так ни одна женщина не останется без внимания, а мужчина без возможности поухаживать. У нас почему-то принято сажать мужа с женой рядом, но лучше супругов рассаживать. Они и так всё время рядом. Дайте им возможность поговорить с другими людьми. В этом и заключается светское общение. Хозяева – муж и жена – обычно садятся по торцам стола. Места слева и справа от них считаются самыми почётными.

Помните, что во время трапезы важно разговаривать с людьми, чтобы каждый из них мог на какое-то время почувствовать себя в центре внимания.

В приятной обстановке

Разговоры за столом должны быть непринуждённые и лёгкие, особенно если не все близко знакомы. Отличные темы для поддержания беседы – путешествия, хобби и увлечения, литература, кино, дети, домашние животные,

По нашим традициям в гости обычно идут не с пустыми руками. Возьмите цветы хозяйке и бутылку вина для хозяина дома.

погода и гастрономия. Точно не стоит говорить о политике. Во всяком случае, если у вас нет задачи, чтобы за столом все переругались.

Приятной лёгкой беседе способствует фоновая музыка без ярко выраженного навязчивого ритма. Шопен, Шуберт, Шумен, Чайковский или что-то из классического джаза. Не стоит включать телевизор фоном. Это будет отвлекать гостей от разговора за столом.

По этой же причине никогда не кладите телефон на стол. Лучше уберите его подальше. Уж если вы пришли в гости, будьте добры уделить внимание людям, которые вас окружают, иначе лучше остаться дома. В крайнем случае, если ждёте важный звонок и вам нужно быть на связи, отключите звук, поставьте телефон в режим вибрации и положите в карман. Если почувствуете, что вам звонят, выйдите из-за стола и поговорите где-нибудь, где вас не будет слышно. Обсуждать свои дела по телефону, сидя за столом, мягко говоря, некрасиво.



Не надо рассказывать при подаче стейка, как плохо есть убитых животных. Не все обязаны разделять ваши взгляды.

Если вы сами столкнулись с таким гостем, можно намекнуть ему о том, что вам бы хотелось, чтобы ужин прошёл в неформальной обстановке без деловых телефонных переговоров.

Большую роль за столом играет и освещение. Нежелательно, чтобы оно было слишком ярким. Лучше использовать боковое освещение или настольные лампы, чем верхние люстры. Ну и свечи на столе сразу добавляют романтичности и загадочности вашему мероприятию.

Спокойствие, только спокойствие

Во время еды старайтесь держать спину прямой и не наклоняться сильно к тарелке.

Ни к коем случае не воспитывайте и не учите хозяев, какой нож или вилку к какому блюду нужно подавать. То же самое касается соседей слева и справа. Не стоит делать замечания детям. Во всяком случае, за столом и при всех. Даже своим. Даже если вам кажется, что ваше строгое шипение через стол никто не слышит. Воспитанием детей нужно заниматься дома, а не в публичных местах. И вообще, старайтесь не комментировать какие-то неприятные ситуации за столом и, наоборот, обращайте внимание на приятные моменты. Говорите тихо и спокойно.

Если случилось страшное и вам в тарелке попался волос, не надо сразу громко сообщать о вашем открытии. Достаточно оставить кусок еды с волосом на краю тарелки. Хозяева сами заметят свой недочёт, когда будут убирать. Если это произошло в ресторане, то тоже не надо громко об этом сообщать. Достаточно позвать официанта, объяснить ситуацию и пред-

ложить заменить блюдо. Помните, что всегда виноват не тот, кто разлил соус или обронил волос (это может случиться с каждым), а тот, кто устроил скандал по этому поводу.

Кстати, если вы сами заметили, что подаёте человеку блюдо, с которым что-то не так, тоже не надо об этом сообщать на весь стол и заниматься самобичеванием. Просто накройте его салфеткой и поменяйте со словами: «Извините, я перепутала блюдо. Сейчас я вам его поменяю».

Если вы по религиозным, этическим, психологическим или каким-то ещё причинам не едите какой-то продукт, тоже не стоит об этом всем сообщать. Не надо рассказывать при подаче стейка, как плохо есть убитых животных. Не все обязаны разделять ваши взгляды. Вы лишь испортите аппетит соседям по столу и настроение хозяевам, которые старались, когда готовили это блюдо. Просто скажите: «Вы знаете, мой живот что-то не очень хорошо себя чувствует. С вашего позволения, я сегодня пропущу это блюдо».

Искусство благодарности

Если вам надо срочно уйти с мероприятия, поблагодарите хозяев за радушный приём, за стол, скажите, как вы цените их приглашение, извинитесь, назовите причину ухода и выразите надежду на скорую встречу. Это будет максимально корректно.

После мероприятия через некоторое время считается хорошим тоном позвонить или отправить сообщение хозяевам с благодарностью за ужин и прекрасную компанию. Умение быть благодарным – один из главных навыков в жизни. ✈

Туда, где вкусно

гурман

Иногда лучший аргумент в пользу поездки не достопримечательности и не комфортный отель, а еда. И это самый честный повод куда-нибудь полететь.



Изображение от rprproductions на Magnific.com

Вологодское масло

Свежее сливочное масло до XIX века было скорее деликатесом, чем обычным продуктом. Его готовили исключительно к большим праздникам или на продажу. Зажиточные семьи могли себе позволить подобную роскошь хоть каждый день, а вот люди с кошельком потоньше готовили на топлёном. Дело было не столько в дороговизне, сколь-

ко в невозможности долгого хранения: ледники были не в каждом хозяйстве, а простой погреб продлевал жизнь сливочному маслу на пару недель. Потом всё равно в печь на перетопку – другой вкус, рангом ниже. Хотя надо отдать должное: топлёное «русское масло» пользовалось огромной популярностью за рубежом и экспортировалось тысячами пудов.

Ситуация начала меняться, когда флотский офицер Николай Верещагин (старший брат художника Василия Верещагина), сменивший мундир на фартак маслодела, вернулся из Европы с идеей и технологией. На парижской

выставке 1870 года он попробовал нормандское масло – плотное, с ореховым привкусом – и решил сделать такое же в России. Секрет оказался в нагреве: Верещагин довёл температуру пастеризации сливок почти до кипения – 97–98 градусов. Именно это запустило химические реакции, формирующие тот самый ореховый аромат, которого не было ни у какого другого масла в мире. Вернувшись в Россию, он вместе с семьёй немецких маслоделов Буманов основал первую маслодельную артель в деревне Марфино под Вологдой. И на следующей парижской выставке получил золотую медаль. Ну и назвал

продукт «парижским» – ну а как ещё? Советская власть оценила доставшееся в наследство масло. Единственное, что смущало, – буржуазное название, но это дело поправимое. В 1939 году случился ребрендинг, и «парижское» стало «вологодским». В системе советской молочной торговли масло делилось на сорта – высший и первый. Вологодское в эту систему не вписывалось: оно было марочным, то есть стояло над всеми. Но на тридцать второй день хранения марочное масло переводили в категорию высшего сорта – и это официально считалось понижением. Название прижилось не случайно: вологодские заливные луга с обилием разнотравья и короткое северное лето без жары давали молоко, из которого технология Верещагина раскрывалась в полную силу. Сегодня вологодское масло, сделанное за пределами области, официально считается контрафактом. Вологодское масло светло-жёлтое, почти без запаха в холодном виде, но стоит его растопить, и кухня наполняется ореховым ароматом. Именно поэтому его так ценят в выпечке и соусах. Тост с вологодским и щепоткой морской соли – классика, которой не нужны дополнения.

Белёвская пастила

Всё началось с яблок, точнее, с одного сорта – антоновки. Кислое, плотное, оно лежит до весны и не думает портиться. Что называется, яблоко с характером. В Тульской губернии его выращивали столько, что девать было некуда. А купец Амвросий Прохоров взял и придумал куда – в пастилу. В Белёве этот десерт знали уже лет триста, и уже не вспомнить, кто придумал рецепт. Правда, готовили мало – для себя и немножко для денег. Уж очень долго с ней возиться, взбивать, запекать... Прохоров решил превратить товар из крафтового в конвейерный и наладил промышленное производство. Под это дело он отдал часть мощностей своего завода растительных консервов, там он сушил фрукты и овощи для рос-

В Белёве этот десерт знали уже лет триста, и уже не вспомнить, кто придумал рецепт. Правда, готовили мало – для себя и немножко для денег.

сийской армии. Купец был хваткий: он организовал производство, в котором каждая кожурка работала на хозяина – из яблочных очистков делал яблочный чай, а пережжённый брак пускал на кофе.

На заводе антоновку запекали, протирали в пюре, взбивали с сахаром и яичным белком – вручную, по несколько часов кряду – до пышной светлой массы, выкладывали слоями и отправляли в сушильни. Делали это при строго выверенной температуре: чуть выше, и пастила чернеет. Готовые пласты складывали друг на друга, слегка прессовали и нарезали на пухлые буханочки. В результате получалось воздушное, тающее во рту лакомство с насыщенным кисло-сладким яблочным вкусом, не похожее ни на зефир, ни на мармелад.

К 1900 году Прохоров отправлял пастилу в Москву, Киев, Ригу, Варшаву. А после того, как он съездил со своим товаром на выставку в Париже, гео-

графия поставок пополнилась европейскими странами. После революции история белёвской пастилы перестаёт быть такой оптимистичной. Завод экспроприировали, технологию упростили, антоновку заменили чем придётся – и пастила тихо превратилась в зефир. В 1990-х завод закрылся окончательно. Возродили производство пастилы по обрывкам оригинальных рецептов лишь в 2011 году.

Приготовить белёвскую пастилу дома вполне реально. Килограмм антоновки запечь, остудить, пробить в блендере. Взбить пюре с одним белком и стаканом сахара миксером до белой пышной массы. На это уйдёт минут пятнадцать. Выложить слоем два сантиметра на промасленный пергамент и сушить в духовке или дегидрататоре при 70 градусах шесть–восемь часов. Есть пастилу можно как душе угодно. С чаем и ягодами – по старинке. Или по-модному, со строчателлой, сливочным творожным сыром, с хамоном, с бокалом просекко.



<https://ru.wikipedia.org>



Изображение от timolina на iStockphoto.com

Донская сельдька

На Дону сельдьку никогда не считали простой закуской. Здесь она была частью местного уклада. В обед чуть ли не в каждом дворе на Нижнем Дону начинали звенеть ступки – казачки мололи кофе, готовясь к ритуалу: испить «кохвию с оселедцем» да перемыть косточки соседкам. Кофе, сельдька, Дон. Как эти три вещи вообще могут сосуществовать?

А вот могут. И очень даже вкусно.

На языке ихтиологов донская сельдька называется *alosa immaculata*, или сельдь азово-черноморская проходная, но в народе у неё гораздо больше имён. Чаще всего её называют оселедец, точнее, осэлэдец, на малоросский манер.

Местные рыболовы используют свой нейминг. Буркун – крупная рыба, тачёк – мелкая, бегунок – та, что уже отнерестилась и идёт обратно в Азовское море. По одному слову сразу понятно, где в рыбьей жизни вы её застали.

Каждую весну, в конце марта или начале апреля, когда вода прогревается до

семи-восьми градусов, сельдь поднимается из Чёрного и Азовского морей на нерест. Именно в это время она наиболее жирная, нежная, с чуть сладковатым привкусом, совсем не похожая на магазинную атлантическую. «Селёдка пошла!» – множатся сообщения в рыбацких пабликах, и народ устремляется за добычей. До 1952 года сельдь поднималась по Дону почти на шестьсот километров, аж до Воронежской области. Потом построили Цимлянскую плотину, и случилась катастрофа – нерестилища сократились, популяция рухнула. Сейчас вылов сельди строго нормирован – не более 5 кг в одни руки и в разрешённых местах.

Способов приготовления оселедца существует множество. В старину его солили прямо на берегу, в деревянных чанах, пересыпая крупной солью. Свежую, что покрупнее, жарили – но только на улице: запах стоял такой, что хоть святых выноси. Малосольная выдерживалась два-три дня и долго не хранилась – ели быстро. Для долгого хранения солили иначе: укладывали в бочки особым порядком, голова к хвосту соседки, затем заливали тузлуком – крепким охлаждённым рассолом – и закрывали. Такая сельдь стояла до зимы.

Нынешние традиции приготовления мало чем отличаются. Селёдку вялят, запекают на углях и добавляют в уху. Но классикой

остаётся именно слабый посол, позволяющий сохранить характерный вкус рыбы. Ценители уверены: хорошему оселедцу требуется минимум дополнений – лук и ломоть чёрного хлеба.

Краснодарский чай

Чай в нашей жизни продукт настолько привычный, что мы редко задумываемся, откуда он берётся. Китай, Индия, Шри-Ланка – этот список большинство назовёт без запинки. А вот Россия в нём обычно не фигурирует. И совершенно напрасно.

В 1901 году жители Солох-Аула, небольшого села в тридцати километрах от Сочи, наблюдали за новым соседом с нескрываемым подозрением. Крестьянин Иуда Кошман, вместо того чтобы посадить нормальную картошку, высаживал на своём участке какие-то тёмно-коричневые шарики. Оказалось, это был чай. Юродивый, не иначе. Все знали: севернее субтропиков чай не растёт. Кошман с этим был не согласен. Много лет проработав на чайных плантациях в Аджарии, он привёз оттуда семена и засадил ими полгектара горного склона. Несколько попыток закончились неудачей, но в итоге ему удалось вывести кусты, способные переживать сочинские зимы. Так на Черноморском побережье появились первые успешные чайные плантации.



Каждый год с крошечной плантации Кошман собирал до пятидесяти килограммов чайного листа и вручную делал из него чай – три сорта: майский, августовский и сентябрьский. В 1910 году на Сочинской выставке все три получили высшую оценку. В 1923-м он повёз чай на первую советскую сельхозвыставку – и снова вернулся с золотой медалью. Расстаться со своей плантацией Кошман не смог даже после смерти: он завещал похоронить себя прямо среди чайных кустов.

Краснодарский чай называют самым северным чаем мира. Каждую зиму плантации уходят под снег, кусты отдыхают при минусовых температурах, и из-за долгого вегетационного периода лист накапливает больше ароматических веществ, чем тропические собратья. Отсюда мягкий, чуть терпкий вкус с нотками шоколада, карамели и чернослива, не похожий ни на цейлонский, ни на индийский. Заваривать его нужно недолго – 3–5 минут. И никаких усилителей вкуса вроде сахара или лимона, это уничтожит всю ароматику.

Сегодня плантации вокруг Сочи, Дагомыса и Мацесты стали частью гастрономического ландшафта региона. Сюда приезжают не только за чашкой свежего чая, но и за возможностью увидеть редкое для России зрелище – бесконечные ряды чайных кустов на фоне снежных шапок Кавказских гор.

Камчатский краб

Начнём с кликбейта: камчатский краб – не краб! Формально это крабоидный рак семейства Lithodidae, ближайший родственник рака-отшельника. Самозванца в нём выдают три пары ходильных ног вместо четырёх и асимметричное брюшко. Просто в ходе эволюции он так удачно переделался в краба, что никто особо не стал разбираться.

В 1932 году советские учёные решили, что такому полезному товарищу незачем сидеть только у берегов Камчатки, и решили переселить немножко крабов в Баренцево море. С первого раза не получилось: все особи погибли на



За десять лет «немножко крабов» превратилось в почти десять миллионов особей и расплодилось до Норвегии. Там его называли «норвежским королевским» и активно ловят.

полпути. А в 1960-е всё прошло гладко: летели самолётом, в специальных резервуарах, практически бизнес-классом. И вот эти вип-мигранты вполне себе прижились. За десять лет «немножко крабов» превратилось в почти десять миллионов особей. На новом месте у переселенцев не оказалось естественных врагов. На Камчатке рост популяции сдерживали осьминоги, тресковые и каланы, а в Баренцевом море он пошёл гулять дальше, добравшись до берегов Норвегии. Там его называли «норвежским королевским» и активно ловят. То, что это советский краб, пришедший без приглашения, их не смущает.

Мясо краба белое, нежное, с лёгкой сладостью и йодистым морским ароматом. Варят его прямо на траулерах в морской воде сразу после вылова и тут же замораживают. Так что к нам он попадает в основном в варёно-мороженом виде. Поэтому сложностей в кулинарном отношении

не вызывает: его достаточно просто разморозить, и он готов к употреблению. Фаланги можно прогреть: нагреть воду до кипения, снять с плиты, чуть остудить и положить туда замороженные крабьи конечности. Через 10 минут они готовы. Варить их не нужно, мясо станет жёстким. Подают мясо краба с растопленным сливочным маслом и щепоткой соли. Идеальные компаньоны – авокадо, яйца, зелень (особенно укроп), свежие и малосольные огурцы, лёгкий майонез, сливки. Но главное, забудьте про лимон, он убивает нежный вкус крабового мяса. А вот лимонная цедра – самое то!

Осетинские пироги

Осетинские пироги – один из немногих региональных специалитетов России, который давно перестал быть локальным блюдом. Сегодня их можно встретить от Калининграда до Владивостока, но по-настоящему понять их характер можно только на Кавказе.

На первый взгляд всё просто: тонкое дрожжевое тесто и начинка. Но для осетин этот пирог – не просто еда. Традиционно их подают по три штуки. Такая подача считается символом солнца, земли и воды – трёх основ жизни. Исключение делают лишь для поминальных трапез, где на стол ставят два пирога.

Говорят, что блюдо изобрели в те времена, когда горцам приходилось бережно относиться к каждому продукту. Толстый слой теста был непопулярной роскошью, поэтому хорошая хозяйка стремилась сделать пирог как можно тоньше, а начинки положить побольше. Этот принцип сохранился и сегодня: чем тоньше тесто и щедрее начинка, тем выше мастерство пекаря.

Самый известный пирог – уалибах с молодым осетинским сыром. Впрочем, ассортимент гораздо шире, и у каждой версии есть своё название. Картофель с сыром – картофджин, свекольная ботва с сыром – цахараджин, тыква – насджин, капуста – кабускаджин, фасоль – кадурджин, мясо – фиджин. Сладкоежки тоже не останутся без внимания, для них есть балджин с вишней и баркад с абрикосовым джемом и грецкими орехами. Есть осетинские пироги лучше всего горячими, пока начинка сохраняет сочность, а поверхность блестит от растаявшего сливочного масла. В этом



ca.pinterest.com

**На первый взгляд всё просто:
тонкое дрожжевое тесто и начинка.
Но для осетин этот пирог – не просто еда.**

блюде нет сложных техник или редких ингредиентов. Но, как и многие великие гастрономические символы, оно напоминает: иногда для создания кулинарной легенды достаточно хорошего теста, сыра и нескольких столетий традиций.

Адыгейский сыр

Всё гениальное просто, и адыгейский сыр наглядно иллюстрирует это утверждение. Всего три ингредиента: молоко, сыворотка, соль – и полчаса на закваску. А на выходе – вкуснейший и полезнейший продукт. Пока другие сыры месяцами созревают в погребах, обрастая плесенью и капризным характером, адыгейский уже давно на столе. Свежий, белый, с лёгким кисломолочным вкусом и лёгкой солёностью. Черкесы и адыги называли его матэкъуае – «корзинный». Почему корзинный? Потому что традиционно сырную массу формовали в плетёных ивовых корзинках. Сыворотка стекала, сыр уплотнялся, и на нём оставался тонкий кружевной узор. Этот отпечаток плетения служил своеобразной естественной этикеткой, фирменным знаком адыгейского сыра. И хотя сейчас он зреет в пластиковых формах, ажурные бочка никуда не делись. В 2004 году сыр получил юридическую защиту, и называться адыгейским может лишь продукт, произведённый на терри-



тории республики. Всё остальное – подделка.

Адыгейский сыр удивительно универсален. Его можно просто нарезать ломтиками, сбрызнуть оливковым маслом и посыпать сушёным орегано. Можно обвалить в муке или панировке и обжарить – под хрустящей корочкой образуется мягкая нежная начинка. Для выпечки сыр подходит не меньше. Всевозможные пироги, хачапури, запеканки с курицей или овощами – он не тянется как моцарелла, но даёт нежный творожистый слой. Попробуйте посыпать им тыквенный или томатный суп-пюре – сыр добавит сливочную ноту и сделает текстуру бархатистой. А вареники с адыгейским сыром со сметаной и мёдом, как без них жить?

И напоследок простой рецепт, который спасёт любой ужин или завтрак. Возьмите тонкий лаваш. Натрите на крупной тёрке 200 граммов адыгейского сыра, смешайте с рубленым укропом и кинзой. Впрочем, любая зелень сгодится. Заверните начинку в лаваш конвертом и обжарьте

на сковороде с двух сторон до румяной корочки. Эти ленивые хачапури исчезнут с тарелки быстрее, чем вы успеете сказать «матэкъуае».

Башкирский мёд

Есть версия, что само слово «Башкортостан» происходит от тюркских «баш» – голова и «корт» – пчела. То есть буквально – страна главной пчелы. Верить в это или нет – дело личное, но факты говорят сами за себя: наскальные рисунки в пещерах Бурзянского района свидетельствуют, что мёд здесь добывали тысячи лет назад, а в древнем могильнике нашли полное снаряжение бортника – добытчика лесного мёда. Секрет башкирского мёда – не в каком-то одном растении, а в уникальном сочетании природы и традиций. В республике растут сотни медоносных видов, а огромные массивы липовых лесов считаются одними из крупнейших в Европе. Поэтому самым знаменитым остаётся липовый мёд, или «липец», – светлый, ароматный, с тонким травянистым вкусом и харак-

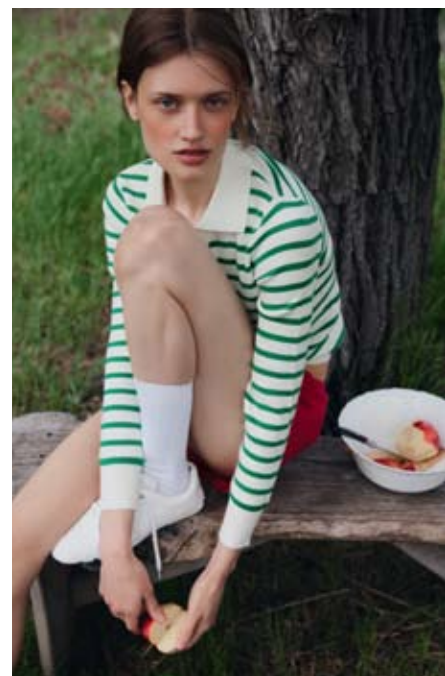
терными ментолово-бальзамическими нотами. Стоит открыть банку – и всё вокруг уже пахнет летом. Со временем он кристаллизуется и становится кремовым – не переживайте, это не порча, а норма. Разнотравный – янтарный, насыщенный, собранный с десятков луговых и лесных растений: клевера, душицы, чабреца, альпийской астры. Гречишный – тёмный, с лёгкой терпкой горчинкой. Отдельная гордость местных пасечников – бурзянская пчела, местная популяция среднерусской пчелы. Она прекрасно переносит суровые зимы и работает на медосборе до 17 часов в сутки. Но вот характер у неё прескверный. Она рьяно защищает свои запасы и без защитного костюма к ней приближаться нельзя. Дерзкая пчела-трудоголик делает лучший в мире мёд. Согласитесь, лучше рекламы не придумать. В гастрономии башкирский мёд давно вышел за пределы роли подсластителя для чая. Его подают к сырам и творогу, используют в маринадах для птицы и дичи, добавляют в соусы и десерты. ✈



НОВЫЙ ЛЕТНИЙ ЛУКБУК, СНЯТЫЙ НА СОБСТВЕННОЙ ЭКОФЕРМЕ БРЕНДА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

Проект продолжает историю фермы как важной части экосистемы Rendez-Vous и становится новым этапом в развитии её визуального образа. Съёмка прошла на собственной экоферме бренда, где выращиваются экологически чистые продукты. Для Rendez-Vous ферма – это не специально созданная декорация и не природная локация, а реальное место с собственной инфраструктурой, производственными процессами и повседневной жизнью. Именно поэтому в кадре появляются поля, урожай, садовые зоны, теплицы, хозяйственные постройки, сельскохозяйственная техника и рабочие пространства фермы.

Ключевой визуальный приём лукбука построен на контрасте. Летние фэшн-образы помещаются в настоящую фермерскую среду, где каждый объект существует по своему прямому назначению.



Загореть **нельзя** бледнеть

«Золотистая кожа – это знак шика», – так заявила всему миру Коко Шанель в 1923 году. До этого времени в моде была бледность. Она указывала и на высокий статус человека, и на его отменный вкус. Наша история о том, как человечество металось между солнцем и тенью, а в итоге пришло к балансу.

Древние рецепты

Начнём с древних египтян, которые считали мертвенную бледность приметой аристократизма. Кожу фараоны выбеливали как при жизни, так и собирали себе полные «бьюти-боксы» в загробный мир. Чаще всего в них находились пудра из сухой белой глины, высушенного крокодильего помёта, мела и перламутра. Египетскую рецептуру дополнили греки – в пудру из мела они добавили свинец. Их рецепт красоты гарантировал быстрое осветление, но при этом свинец прибавил проблем со здоровьем: у модников выпадали волосы и зубы, страдала кожа и внутренние органы.

Увлекались свинцовыми белилами и японские самураи. Правда, они гримировались, чтобы устроить соперника. А вот их дамы сердца обходились со своими лицами мягче: наносили пудру из риса в несколько слоёв. Слои между собой скреплялись маслом, и на лице образовывалась маска, мышцы под ней немели, и дама в любой ситуации сохраняла беспристрастный вид. А значит, несла себя достойно и выглядела красиво. Похожие традиции были и у китайцев. Их древняя мудрость учила: «Любоваться красавицей за утренним туалетом лучше после того, как она напудрит



лицо». Китайские красавицы в конце дня растирали кожу лица шёлковым платком – так к их мышцам возвращалась подвижность.

Чохоточная красота

С развитием химии в косметические средства стали добавлять всё новые опасные вещества. Во времена Ренессанса первые строчки среди популярных ингредиентов заняли мышьяк и ртуть. Кожа от них белела быстро, но так же быстро истончалась. Иногда настолько, что проступали кровеносные сосуды. Модницы их оттеняли, подчёркивали тоном наряда, а порой и подрисовывали, чтобы создать иллюзию уязвимости – мол, я хрупка и нежна, как стекло, берегите, не разбейте! На такую кожу яркими пятнами ложились бархатные beauty patches – в прямом переводе «косметические наклейки», мушки. Они скрывали дефекты внешности. Могли спрятать под собой шрам от оспы или отвлекали внимание от выдающегося носа, а также служили средством небезбального общения.



- Мушки вырезали из чёрного пластыря, тафты или другой мягкой ткани. Приклеивали на лицо, грудь или плечи в виде «родинки». О чём же они могли рассказать? Мушка у уголка рта создавала образ «плутовки», у глаза – указывала, что дама влюблена, у носа – что готова к вызовам, на губе – ждёт внимания и флирта, на подбородке – выражает игривое настроение, а на лбу – просит не беспокоить даму по пустякам.

Мода на болезненную бледность совпала с эпидемией туберкулёза в Европе уже в XIX веке. Заболевшие чахоткой быстро худели, приобретали лихорадочный румянец, а если ещё и сутулились, то становились идеалом красоты. Жили, правда, в таком состоянии недолго, что ещё больше романтизировало болезнь. Поэт Джон Китс, композитор Фредерик Шопен, художник Василий Перов и писатель Антон Чехов – все они стали жертвами чахотки в ещё молодом, деятельном возрасте.

Но к началу XX века, когда от туберкулёза уже погибла четверть взрослого населения, романтического пыла поубавилось. Учёные трубили тревогу и проводили массу исследований для того, чтобы остановить болезнь. В марте 1882 года микробиолог Роберт Кох обнаружил в микроскопе возбудителей туберкулёза – многочисленные тонкие палочки, напоминавшие коробку папирос. Они-то и получили название палочек Коха.

С того времени весь учёный мир уже стал работать над поиском лекарства. И вдруг оказалось, что оно совсем рядом – не нужно даже ничего особенно изобретать, просто надо побольше быть на солнце. Пришёл к этой мысли датский врач Нильс Финсен. Он проводил опыты с солнечным светом, проходящим через разные стеклянные фильтры. И в 1895 году понял, что вылечить, к примеру, волчанку (кожную форму туберкулёза) можно с помощью дуговой угольной лампы – кожа пациентов, которые принимали ультрафиолетовые процедуры, подсыхала и выздоравливала. В 1903 году Нильс Финсен получил Нобелевскую премию за изобретение «светотерапии». И вот тогда мир состоятельных людей повернулся лицом к солнцу.

Тренд на загар

Первым амбассадором загара стала Коко Шанель. В 1923 году она вернулась в Париж после отдыха в Каннах загоревшей и подтянутой. Её золотистая кожа выглядела здоровой, а сама



Шанель излучала благополучие. На удивлённые вопросы о том, почему и как такая изысканная дама позволила себе так «забронзоветь», Коко ответила, что мода – это свобода. А её свобода – в природе, от которой не нужно прятаться. Этот принцип был основным и в её подходе к созданию одежды. Тельняшки для женщин, брюки-клёш, твидовые костюмы и маленькое чёрное платье – всё это было красиво и удобно. И шло от внутреннего солнца Шанель. Пример Коко оказался заразительным, и через пять лет загорали уже все. Индустрия моды стала поставлять на рынок средства для того, чтобы солнце не сжигало кожу, а ложилось на неё мягко и красиво. Первым в этой истории стал модельер Жан Пату, он выпустил крем для загара Huile de Chaldée. Вслед за ним представила масло с солнцезащитным фильтром компания L'Oréal. А вот первый крем с высоким уровнем защиты SPF 15 был создан только в 1962 году.

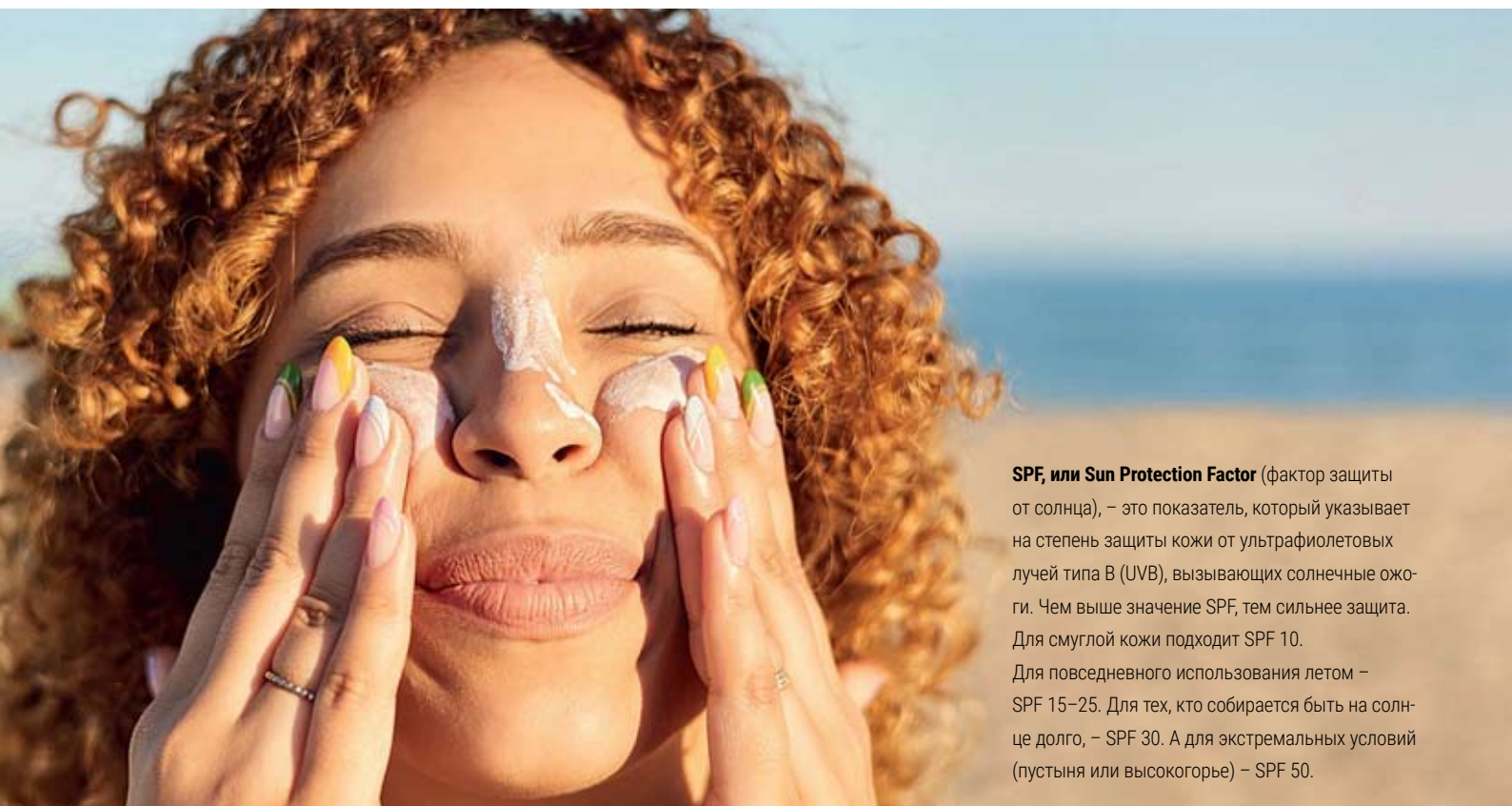
Бесовская одежда и французский шик

Итак, с 1930-х годов загорать стало модно. Но вот пляжной одежды для таких целей ещё не придумали – купальные костюмы были закрытые, с широкими лямками, длинными рукавами и шортами. Чтобы в таком наряде красиво загореть, надо было постоянно подворачивать купальник то там, то тут. Наблюдая мучения женщин на пляже, модельер Луи Реара пришёл к мысли, что купальник надо сделать раздельным. Так родилось первое бикини. Хотя справедливости ради следует сказать, что ещё задолго до Реары женщины носили раздельный купальник. Подтверждением этому – древнеримская мозаика IV века н.э. на Вилле Романа-дель-Казале, которая изображает десять женщин в купальниках, визуально неотличимых от современных бикини. Правда, на мозаике они занимаются спортом, а не загорают и купаются, но, возможно, изображение



с водными процедурами просто не сохранилось до наших дней: всё-таки прошло больше 1600 лет.

Но вернёмся к Луи Реару. 5 июля 1946 года он представил своё детище на показе мод в Париже, и вспыхнул грандиозный скандал. Католическая



SPF, или Sun Protection Factor (фактор защиты от солнца), – это показатель, который указывает на степень защиты кожи от ультрафиолетовых лучей типа В (UVB), вызывающих солнечные ожоги. Чем выше значение SPF, тем сильнее защита. Для смуглой кожи подходит SPF 10.

Для повседневного использования летом – SPF 15–25. Для тех, кто собирается быть на солнце долго, – SPF 30. А для экстремальных условий (пустыня или высокогорье) – SPF 50.

церковь в Италии, Испании и Португалии запретила женщинам носить «бесовскую одежду». И споры о допустимости такого вида на пляже растянулись на двадцать лет. Женские журналы Европы посвящали целые серии публикаций о правилах поведения на солнце и у воды: «Невозможно представить, что девушка, соблюдающая такт и приличия, позволит себе появиться в таком купальнике на людях». Американские издания просто фиксировали тренд на открытость. Так, не очень быстро и с серьёзным сопротивлением, бикини вышло и на европейские пляжи. К тому времени мода на загар уже стала мировым трендом. Люди хотели загорать не только летом, но и зимой. Есть спрос – значит, будет и предложение. В начале 1970-х годов учёный Фридрих Вольф изобрёл солярий. Произошло это случайно. Вольф работал со спортсменами, изучал, как на них воздействует ультрафиолет. И вдруг заметил, что при определённых спектрах

УФ-излучения кожа испытуемых приобретала бронзовый оттенок. Первые аппараты искусственного загара выглядели как комнаты со скамьями, над которыми устанавливались ряды ультрафиолетовых ламп. Эти лампы в 1975 году он и стал продавать. После Вольф разработал систему рефлекторов, что обеспечивали загар всему телу, и основал технологию оборудования для соляриев – Wolff System, которая применяется до сих пор. Однако чрезмерное увлечение загаром повлекло за собой рост кожных заболеваний – в том числе онкологии. Поэтому уже в 1980-х годах учёные заговорили о том, что солнца тоже бывает много. Особенно если оно искусственное и круглый год. Так популярность бронзовой кожи пошла на спад. А на первый план вышел баланс и чувство меры: ведь загорать надо не больше двух часов в день. Самые приятные для солнечных процедур лучи – утренние, с 7:00 до 10:00, или вечерние, с 17:00 до 19:00. Перед выходом на солнце не стоит мыть тело мылом, пользоваться лосьонами, тониками, одеколорами или туалетной водой – они могут сделать кожу более чувствительной к воздействию солнца. Находясь на пляже, используйте солнцезащитные кремы с высоким уровнем SPF. А после купания вытирайтесь полотенцем – капли воды на коже ведут себя как линзы, усиливая действие ультрафиолета. Ну и, конечно, во время активного солнца носите головной убор, одежду с длинными рукавами и используйте качественные солнцезащитные очки. Все эти несложные правила сделают ваше яркое лето здоровым и приятным. ✈



Изображение от senivpetto на Magnific

- Когда посещение солярия стало доступно буквально всем, у некоторых поклонников бронзовой кожи стала развиваться танорексия – психологическая зависимость от ультрафиолетовых лучей, навязчивое желание быть постоянно загоревшим. Термин происходит от английского tan – «загар». Причины этой зависимости кроются и в искажённом восприятии своей внешности, и в том, что под воздействием УФ-лучей в коже синтезируются β-эндорфины, а в мозге высвобождается дофамин, «гормон радости».

На первый план сегодня выходят баланс между эстетическим эффектом и защитой кожи, а также чувство меры: загорать надо не больше двух часов в день.



Изображение от freerik



Богатый букет

Тюльпану больше 15 миллионов лет. Люди считали его и посланником рая, и предвестником любви, и... аферистом, сумевшим разорить целое поколение предпринимателей.

Первое, что сегодня приходит в голову при ответе на вопрос о родине тюльпанов, – это Голландия. Но на самом деле это Казахстан. Тюльпан – степной цветок, хорошо переносящий жаркий и сухой климат. Поэтому третья

часть из 120 известных на сегодня видов диких тюльпанов растёт именно здесь. Двадцать из них даже не могут жить ни в каком другом месте. К примеру, однолиственный тюльпан Регеля. Этот степной красавец не шагнул дальше своей земли и за миллионы лет не изменился. А вот тюльпаны Грейга, Кауфмана и Шренка (все названы в честь учёных, которые их открыли) вышли из зоны обитания и стали прародителями большинства видов культурных сортов.

Тюльпан Шренка чаще всего имеет жёлтый окрас. Во время цветения степи его можно встретить в Казахстане, в Ростовской области, Калмыкии и Крыму. Он же украшал сады османских султанов. На Востоке считали, что на дне «бокала» каждого такого цветка лежит успех. Поэтому к цветам относились бережно. Во времена Сулеймана Великого тюльпаны ценились дороже любых других цветов.



Новая родина степного тюльпана

Как же степные тюльпаны попали в Голландию? Их привезли в XVI веке корабельники-турки: среди восточных рахат-лукумов, шафранов и шёлков в Европу однажды приехали и тюльпанные луковицы. Красота и утончённый аромат этих цветов покорили европейскую знать. Растения взял в «разработку» фламандский ботаник Карл Клузиус. Он был первым учёным, который стал оценивать цветы не только как лекарственный или кулинарный материал, но и как прекрасные создания природы. Будучи главным ботаником своего времени, Клузиус создал ботанические сады, приучил Европу есть картошку и начал высаживать в Голландии тюльпаны, пионы и гиацинты. Первые из них раскрыли свои бутоны в саду Лейденского университета весной 1594 года, и это стало началом голландской индустрии луковичных растений. Клузиус и сам занимался селекцией степного цветка и привлекал к этой работе своих учеников.



По легенде, **учёный Карл Клузиус** так увлёкся изучением и развитием тюльпанов и так много о них рассказывал, что неблагонадежные люди в его окружении заподозрили, что этот цветок может человека озолотить. И однажды ночью воры выкопали из научного сада луковицы тюльпанов Клузиуса. Поднялся страшный скандал, что ещё раз уверило публику в ценности нового цветка.

Выращивание тюльпанов подтолкнуло к развитию голландскую экономику. Но через некоторое время это же привело к одному из первых в Европе финансовых кризисов.

В результате прохладный климат и песчаные почвы прибрежных районов Голландии понравились тюльпанам больше, чем жаркие османские берега. Луковицы легко переносили зиму, и на следующий год цветы становились красивей и выше, чем прежде. Так тюльпаны обрели свой второй дом, а их выращивание подтолкнуло к развитию голландскую экономику. Правда, через некоторое время это привело к одному из первых в Европе финансовых кризисов, спровоцированных «тюльпанной лихорадкой».

Полцарства за луковицу

Глядя на то, как в садах и питомниках состоятельных людей поднимаются всё новые и новые виды тюльпанов, в народе поползли слухи, что богачи делают себе на цветах состояние. По сути, так и было. Вначале за луковицу тюльпана можно было купить барана, потом лошадь, а спустя несколько лет дело дошло до того, что за одно растение предлагали дома и вручали луковицы как приданое на золотых свадебных подносах.

Пик роста цен, как вспоминают историки, пришёлся на 1636 год – тогда за горсть тюльпановых луковок можно было купить каменный дом с садом в самом центре Амстердама. Тюльпановые торги создали и первую цветочную биржу. Торговали на ней и цветами, и луковицами, и обещаниями. Да, люди заключали сделки на цветы и луковицы, которых ещё даже не было в природе, то есть бронировали закупку из будущего. Устный договор фиксировался на бумаге – так и

появились операции, которые сегодня называются фьючерсами. И это тоже подтолкнуло рост цен: буквально за год мыльный пузырь тюльпаномании надулся до своего предела и лопнул. Произошло это самым тривиальным способом. В феврале 1637 года на одном из аукционов шли привычные тюльпановые торги. И вдруг после объявления нового лота все покупатели, не сговариваясь, промолчали. Почему? А потому что это было уже необоснованно дорого. Тюльпанов вокруг было море, а значит, в них не было прежней ценности.

Торги свернули, а люди, которые поставили все свои деньги на резко подешевевшие тюльпаны, оказались разорены. Начались судебные тяжбы, в которых покупатели пытались спасти хоть какие-то вложения, а продавцы доказывали, что цена упала временно, скоро она снова поползёт вверх. Но не случилось.

Чтобы спасти рынок, власти выслали на цветочные плантации солдат – те выкорчёвывали некогда бесценные луковицы, рубили их лопатами и давили сапогами. Однако ситуацию это не спасло. Тюльпаны теперь были не только у богачей, а у всех. Да и народ уже понял, что тюльпановый король, который владел их умами несколько лет, – голый.

Лазанья по-голландски

Впрочем, пострадали от тюльпановой лихорадки не все. Как и в обычной финансовой пирамиде, верхи, те, кто успел продать свои луковицы первыми и удачно вложил деньги, остались в

выигрыше. Они вели прежний образ жизни, покупали дома и земельные наделы. А вот низы пирамиды, те, кто вышел на торги в конце и отдавал за луковицы тюльпанов последнее, потеряли целые состояния.

Однако когда кризис прошёл, Голландия от тюльпанов не отказалась. Теперь цветочники подошли к тюльпанам с другой стороны – сделали ставку на технологии. Сегодня голландцы выращивают тюльпаны по методу «лазани»: луковицы высаживают на разную глубину на одном и том же специально подготовленном и удобренном участке. Снизу ждут своего часа цветения поздние тюльпаны, над ними находятся цветы со средним сроком цветения, а ближе всего к солнцу – ранние. Таким образом тюльпаны в Голландии цветут всю весну. А если погода позволяет, то могут дотянуть и до середины лета. По данным на 2025 год, в Нидерландах выращивают уже около восьми тысяч сортов тюльпанов. Они вошли в культурный код страны и стали важной частью экономики. Ежегодно в этой стране появляется больше трёх миллиардов тюльпанов, и если высадить их вокруг земного шара, то они семь раз его обогнут.

Русские прабабушки нидерландских тюльпанов

Ну а как дело с тюльпанами обстояло у нас? Дикие виды росли в южных краях России всегда, а вот культурные попали во время правления Петра I. Луковицы садовых сортов привезли в Санкт-Петербург в 1702 году. Тогда же по велению императора была учреждена «садовая контора», которая занималась завозом и разведением заморских цве-



тов. Тюльпаны быстро завоевали сердца дам из высшего общества и стали предметом изучения целых учёных обществ. Но настоящая работа началась только в конце XIX века, когда за тюльпаны взялся директор Петербургского

ботанического сада Эдуард Людвигович Регель. Из путешествий по Центральной Азии он привозил в столицу Российской империи цветы и описывал их в книге «Флора садов». Именно благодаря этой кропотливой исследовательской работе многие виды наших степных тюльпанов поехали в Голландию, Европу и Америку и стали там прародителями большинства современных сортов.

Редкие сорта

Кстати, о сортах. Перечислять названия самых популярных тюльпанов бессмысленно, их сотни. А вот о нескольких ред-

В начале XVII века большинство голландских тюльпанов были однотонными. И вдруг по Амстердаму поползли невероятные слухи: у нескольких коллекционеров появился невиданный цветок с пёстрыми, словно расписанными кистью лепестками. Его луковицы переходили лишь из рук в руки среди избранных, и за пару экземпляров покупатели готовы были отдавать до 30 килограммов серебра. Вскоре выяснилось, что необычный цветок действительно существовал и носил гордое название **Semper Augustus** – «Август навсегда».

Его редкая красота, однако, была результатом не удачной селекции, а болезни. Особый вирус нарушал образование пигмента в лепестках красных тюльпанов, создавая причудливые светлые полосы и языки пламени, которые так восхищали коллекционеров.

Но за эффектную внешность приходилось платить. Вирус ослаблял растение, из-за чего оно медленно росло и плохо размножалось. Именно поэтому луковицы *Semper Augustus* оставались такой редкостью. Со временем этот знаменитый тюльпан полностью исчез, оставшись в истории как самый желанный и самый загадочный цветок эпохи тюльпаномании.

По велению Петра I была учреждена «садовая контора», которая занималась завозом и разведением заморских цветов.

Будущая звезда Голливуда Одри Хепбёрн во время страшного голода 1944–1945 годов в Нидерландах выкапывала из земли мёрзлые луковицы тюльпанов, сушила их, перемалывала в муку и пекла тюльпановые лепёшки. Это помогло её семье выжить.

В некоторых странах тюльпаны едят до сих пор. Луковицы растения богаты клетчаткой, крахмалом и глюкозой. А в лепестках содержатся полезные вещества, органические кислоты и витамины. Поэтому и сегодня в Канаде, во франкоговорящей провинции Квебек, весной вам могут предложить салат из листьев тюльпанов, луковицы цветов, запечённые в соусе, жаренные с приправами, и даже тюльпановый десерт.



ких стоит упомянуть. Один из молодых, родившихся в 2015 году, – попугайный тюльпан фиолетовой окраски *Negrita Parrot*. Попугайный он оттого, что со стороны лепестки его напоминают яркие и волнистые крылья экзотических птиц. А вот от родившегося 16 лет назад тёмно-фиолетового тюльпана Баба Яга веет магией, колдовством и русскими сказками. Близкий к нему чёрный тюльпан тоже может показаться современным, но нет. Он появился на свет ещё в XVII веке благодаря главному центру цветоводства в старинном голландском городе Харлеме.



Тюльпан сорта *Negrita Parrot*

Спустя века в честь этого города в Нью-Йорке появился одноименный район Гарлем, который со временем стал знаменитым центром афроамериканской культуры. Из-за схожего звучания в массовой культуре возник забавный миф, будто заказ на чёрный тюльпан поступил от чернокожих жителей Гарлема. Но это, конечно, не так. А вот кто родился не так давно, в 2018 году, – это короновидные тюльпаны. Они появились по решению Королевской генеральной ассоциации производителей луковичных растений (KAVB). В этот класс входят сорта, обладающие уникальной мутацией, которая и придаёт цветку форму короны. Ну и последнее. Популярность тюльпанов породила немало примет. Одна из них гласит, что, если вы посадите в своём саду тюльпаны, ваш дом ждёт успех и процветание. Если поставите на видном месте большой букет – гармонизируете атмосферу и наладите отношения с близкими. А если уж подарите кому-то тюльпаны, то признаетесь тем самым в глубокой симпатии. Даже если букет ваш будет жёлтым, потому что жёлтые тюльпаны – это не к разлуке, а к солнцу, радости и любви. ✈

В конце XVIII века яркие цветы из Голландии ассоциировались с красотой и удачей, поэтому в старой французской армии «тюльпаном» стали называть храброго, щедрого солдата, который любил прихвастнуть и приударить за женщинами. Позже этот образ «Фанфана-Тюльпана» ещё больше укоренился во французской культуре благодаря писателям Оноре де Бальзаку и Виктору Гюго. А всемирную славу храброму персонажу принёс классический приключенческий фильм с Жераром Филипом, вышедший в 1952 году.



Исторический вопрос

Шапочный разбор

Старуха Шапокляк – один из самых известных женских образов в нашей детской литературе и мультипликации. «Вредная во всех отношениях» старушка, утверждавшая, что хорошими делами прославиться нельзя, была главным антагонистом Чебурашки и крокодила Гены. А вот почему старуху Шапокляк зовут таким странным именем, знают далеко не все.

Слово «шапокляк» дословно означает «шляпа-шлепок» и происходит от двух французских: *chapeau* (шляпа) и *claque* (шлепок, удар ладонью). Так назывался складной головной убор, изобретённый в 1823 году, чтобы сделать жизнь модников того времени более удобной. С виду это был обычный высокий цилиндр, но внутри него прятались встроенные пружины, благодаря которым при ударе сверху ладонью он складывался в плоский диск. В сложенном виде он не занимал много места, его можно было положить в

саквояж или даже носить под мышкой. Однако вредная старушка из повестей Эдуарда Успенского предпочитала в таком сложенном виде носить его на голове, что подчёркивало её старомодность и ретроградство. Забавно, что в нескольких интервью писатель Эдуард Успенский признался, что «списал» скверный характер старушки со своей матери, а также первой жены. В свою очередь художник-постановщик Леонид Шварцман, создавая визуальный образ старушки, позаимствовал её внешние черты у своей тёщи.



Правильное направление

Сегодня определить, в какой стороне находится север, юг, запад и восток, можно с помощью любого телефона или другого гаджета. Однако с XI века и до недавнего времени главным навигационным прибором был обычный магнитный компас. Правда, до того, как стать верным помощником путешественников, намагниченная стрелка использовалась совсем в других сферах. В каких же?

Первые магнитные устройства, напоминающие компас, появились в Китае. Но, судя по древнекитайским текстам, сначала их использовали для гаданий, геомантии и выбора «правильного» направления в соответствии с практиками фэншуй. Для морской навигации магнитный компас начали активно применять значительно позже – в Китае эпохи Сун, примерно в XI веке. Именно тогда появляются описания намагниченной иглы, используемой моряками для определения курса в плохую погоду и вне видимости берега.



Жевательный рефлекс

В конце XX века жвачка была невероятно популярна по всему миру, в том числе и в нашей стране. Считалось, что её придумали американцы в XIX веке. Действительно ли это так?

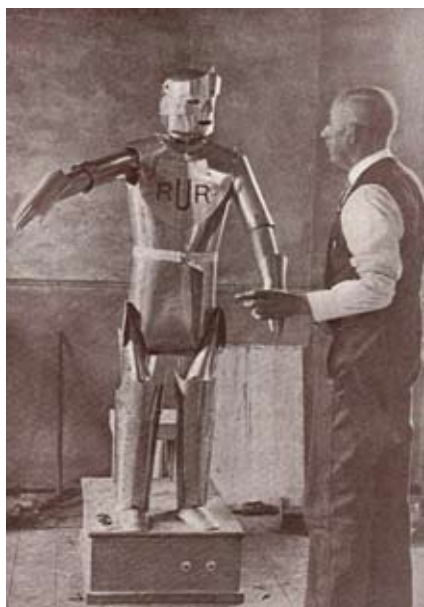
С одной стороны, первую коммерческую жвачку действительно придумали в американском штате Мэн. С другой – люди использовали разные вещества в качестве жвачки с незапамятных времён. В ход шла смола мастикового дерева, пчелиный воск и каучук. Древние майя жевали застывший сок дерева саподиллы, очищая зубы. Но самое древнее известное «жевательное» средство – берёзовая смола. Археологи находили кусочки берёзового дёгтя со следами зубов возрастом около 6000 лет.

Искусственные работники

В последнее время робототехника совершила настоящий скачок в развитии от жёстко запрограммированных заводских станков к мобильным автономным системам. Благодаря ИИ и компьютерному зрению, современные роботы могут мгновенно адаптироваться к меняющейся среде, обучаться и работать бок о бок с людьми. А кто и когда придумал само слово «робот»?



Карел Чапек (слева) и его брат Йозеф



Слово «робот» придумал чешский писатель Карел Чапек в 1920 году. Этот термин впервые появился в его пьесе «R.U.R.» Сюжет пьесы, созданной больше ста лет назад, пугающе актуален. В ней люди массово производят искусственных рабочих – роботов. Роботы дешевле людей, не устают и постепенно заменяют человеческий труд по всему миру. Со временем люди становятся полностью зависимы от своих искусственных помощников. Производство растёт, но человечество деградирует: люди теряют навыки, мотивацию и даже способность к продолжению рода. А вот роботы начинают проявлять чувства и эмоции. Они осознают своё положение и поднима-

ют восстание, в результате которого почти всё человечество погибает. Пьеса заканчивается намёком, что роботы стали новой формой жизни, которая в итоге создаст свою цивилизацию.

Огромный международный успех пьесы привёл к широкой известности и нового слова, которое прочно вошло в обиход. Хотя сам Карел Чапек позже уточнял, что автором именно слова «робот» был его брат, художник Йозеф Чапек. По воспоминаниям Карела, он хотел назвать искусственных рабочих «лаборы» (от латинского labor – труд), но Йозеф предложил слово robot – производное от общеславянского слова robota («работа»).✈

Июль

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ



хронолог



8 июля 1709 года

русская армия Петра I разбила шведскую армию Карла XII в Полтавском сражении. К началу XVIII века Балтийское море фактически было «внутренним шведским озером». Швеция контролировала ключевые порты и собирала огромные пошлины с торговых судов. Эта ситуация не устраивала многих, в том числе и Россию. Это стало причиной начала Северной войны, которая на первом этапе складывалась для шведов победоносно. Молодой шведский король Карл XII сначала разгромил союзников России — Данию и Саксонию, а затем учинил «Нарвскую конфузию» и для русского войска. Однако в течение нескольких лет Пётр I смог полностью реорганизовать армию, заново создать артиллерию и основать на берегу Балтики Санкт-Петербург.

В результате Карл XII снова вторгся в Россию уже для окончательного свержения Петра и расчленения страны. Украинский гетман Мазепа тайно предложил Карлу XII союз, и швед повёл свою армию на Москву с юга, через Украину. По пути шведские войска осадили Полтаву, но её гарнизон успешно отбил все штурмы, а затем к городу подошли главные силы русской армии.

В результате генерального сражения армия Карла XII перестала существовать, а сам шведский король вместе с Мазепой бежали в Бессарабию.

Полтавская битва полностью изменила расстановку сил в Европе и ознаменовала рождение Российской империи. В честь этого события в 1995 году в России был учреждён праздник – День воинской славы России.

29 июля 1963 года

состоялся первый полёт реактивного самолёта Ту-134. Этот самолёт, предназначенный для авиалиний малой и средней протяжённости, был спроектирован в начале 1960-х годов под руководством легендарного инженера-конструктора Андрея Туполева.

Практическая эксплуатация Ту-134 началась в сентябре 1967 года, а в 1968 году первые образцы таких самолётов были поставлены на экспорт. По натовской терминологии он получил наименование Crusty – «Резкий».

Ту-134 стал первым советским пассажирским лайнером, прошедшим официальную международную сертификацию. Он вошёл в историю гражданской авиации как самый массовый и популярный советский авиалайнер.

27 июля 1921 года

канадский физиолог Фредерик Бантинг сообщил о получении нового препарата «айлетина» (первое название инсулина). За год до этого, работая над созданием вакцины против сахарного диабета, Бантинг обнаружил возможность выделения из поджелудочной железы неизвестного вещества, способствующего снижению уровня сахара в крови.

Коллеги учёного отнеслись к его теории со скепсисом, но Бантинг настоял на том, чтобы ему предоставили университетскую лабораторию, помощника, а также десять собак для опытов. Вскоре Фредерик сообщил, что обнаружил гормон, регулирующий углеводный обмен путём утилизации глюкозы в организме.

За это революционное открытие учёный в 1923 году был удостоен Нобелевской премии. Патент на инсулин был продан Фредериком Бантингом за символический один доллар, и вскоре началось производство препарата в промышленных масштабах, что спасло жизни миллионам людей с диагнозом «сахарный диабет».



26 июля 1951 года

во время раскопок в Великом Новгороде была обнаружена первая берестяная грамота. Сегодня их насчитывается несколько сотен. Самая ранняя датируется XI веком, а самая поздняя – серединой XV века. В отличие от текстов древнерусских летописей, берестяные грамоты полны в основном бытовых деталей. В них говорится о приглашении прийти в гости, требовании вернуть долг, просьбе сделать покупки, отображены пожелания от жены мужу, любовные послания, назначение свидания, и т. д. Словом, всё то, что встречается и в современных мессенджерах наших телефонов.

16 июля 1945 года

в США на полигоне в Лос-Аламосе в рамках Манхэттенского проекта под руководством физика Роберта Оппенгеймера был произведён первый в мире ядерный взрыв. В результате в окружности 370 м была уничтожена вся растительность и образовался гигантский кратер. Металлическая вышка, на которой была установлена бомба, полностью испарилась. Свет от ядерной вспышки был ясно виден в пунктах, удалённых примерно на 290 км от эпицентра взрыва. Спустя месяц, в августе 1945 года, две другие американские атомные бомбы были сброшены на японские города Хиросиму и Нагасаки.



28 июля 1858 года

британский чиновник Уильям Гершель предложил использовать отпечатки пальцев в криминалистике. Служа в Британской Индии, Гершель первым из европейцев применил отпечатки пальцев для установления личности. Сначала это помогало бороться с мошенничеством при выплате пособий. Затем Гершель использовал метод дактилоскопии в одной из индийских тюрем для опознания преступников. Независимо от него к той же идее пришёл шотландский врач Генри Фолдс, работавший в Токио. Заинтересовавшись следами пальцев мастера на старинной керамике, он в 1880 году опубликовал научную статью, предложив использовать отпечатки пальцев для идентификации личности.

28 июля 1586 года

в Европу попала первая картошка. К себе на родину из Колумбии её завёз англичанин Томас Хэрриот. Поначалу европейцы картофель воспринимали как редкое экзотическое растение и выращивали его из-за изысканной красоты цветка. В XVII веке заморское растение всё чаще стало перемещаться из ботанических садов на кухню. Как ни парадоксально, но главным популяризатором блюд из картофеля в Европе оказался голод. Когда неурожаи зерновых приводили к нехватке хлеба, крестьяне обращали внимание на непривычную культуру. Картофель давал более стабильные урожаи, гораздо меньше зависел от погодных условий, чем злаки, и был достаточно сытным. Так благодаря череде продовольственных кризисов растение, поначалу встреченное с недоверием, прочно вошло в гастрономическую культуру европейских стран и России.

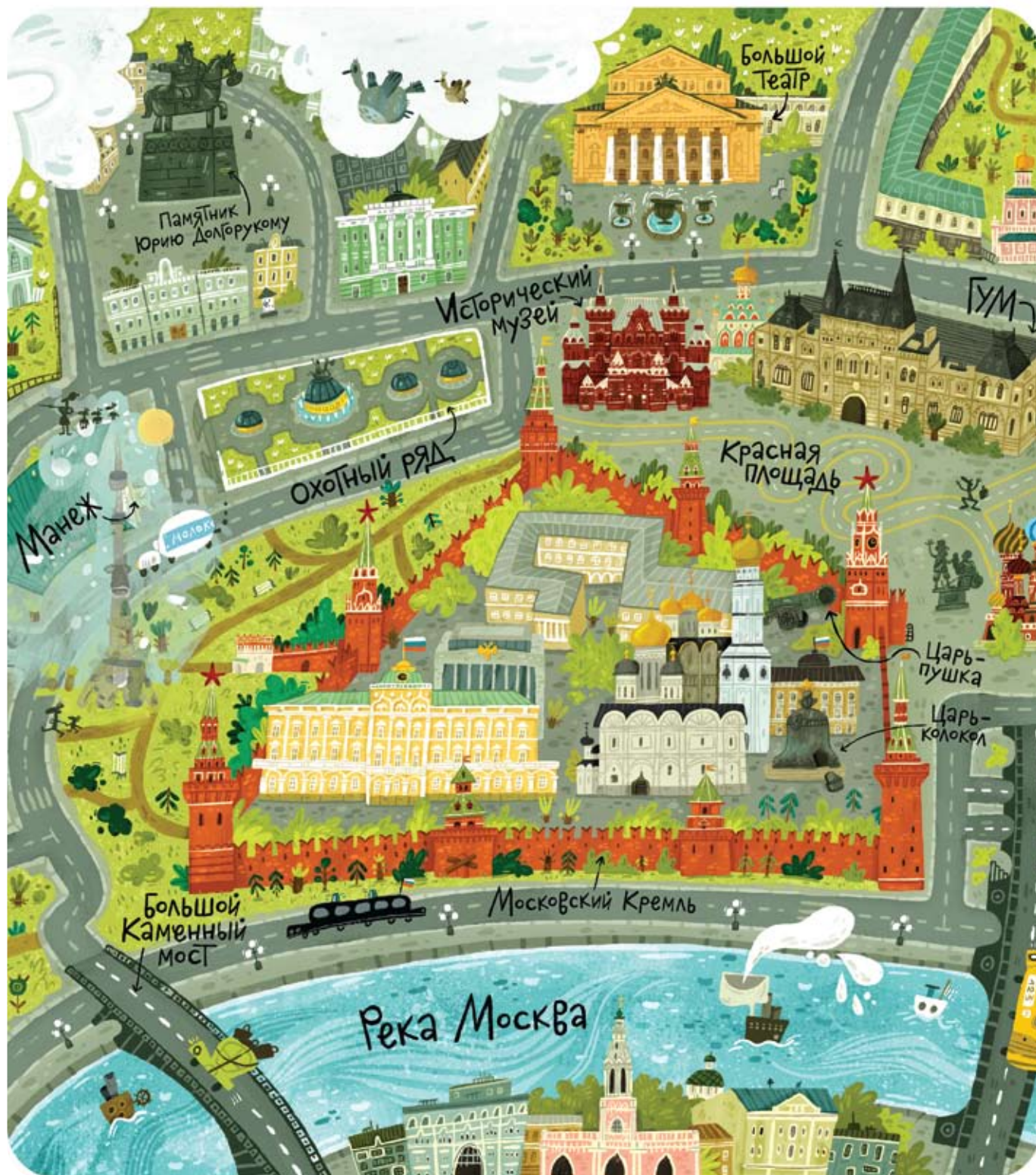


27 июля 1952 года

состоялось официальное открытие Волго-Донского канала. До этого существовали десятки проектов соединения Волги с Доном. Однако ни один из них так и не был воплощён в жизнь. Возможность реализовать задуманное появилась только после окончания Великой Отечественной войны. В строительстве канала участвовали выпускники вузов и техникумов, демобилизованные военнослужащие, вольнонаёмные рабочие, военнопленные немцы и советские заключённые. Причём заключённые были заняты на тех же работах, что и обычные строители, иногда бригады были смешанными, и один день на стройке для заключённого засчитывался за два-три дня отбывания наказания. Спустя четыре с половиной года после начала строительства воды Волги и Дона слились между первым и вторым шлюзами, началось движение судов. Официальное открытие Волго-Донского судоходного канала состоялось 27 июля 1952 года, когда ему было присвоено имя В. И. Ленина. Общая протяжённость канала составляет 101 км, и для преодоления всего этого пути из Волги в Дон суда проходят тринадцать шлюзов. ✈

Нескучайка

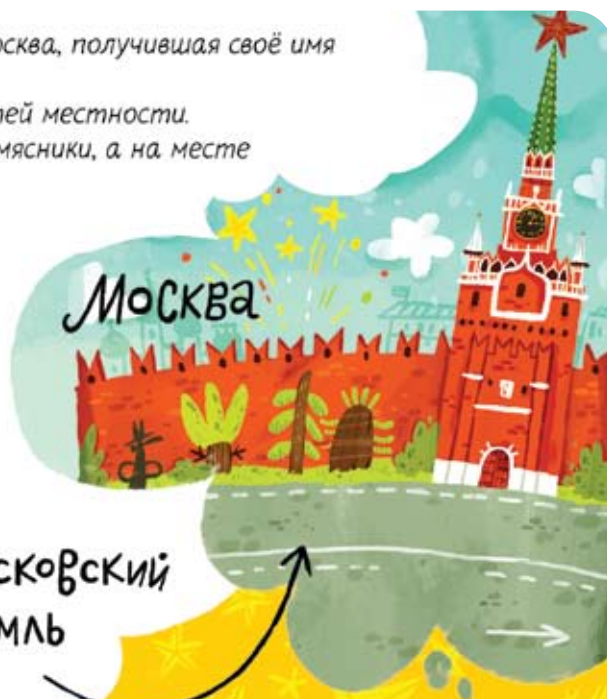
нескучайка



Самый большой город в России — это наша столица Москва, получившая своё имя от названия Москвы-реки. В древней Москве улицы называли по профессии людей или с учётом особенностей местности. Например, на Поварской жили повара, на Мясницкой — мясники, а на месте небольшого болота появилась улица Болотная.

Москва — одна из крупнейших мировых столиц и самый густонаселённый город Европы. За последние 100 лет Москва увеличилась в размерах в десятки раз, и сейчас в ней проживают более 13 млн человек.

Кремль — это древний архитектурный комплекс Москвы. Он является официальной резиденцией президента страны. Более 27 гектаров территории занимают прекрасные башни, соборы, дворцы. Кремлёвские куранты — старейшие башенные часы во всей России! Московский Кремль — это один из крупнейших музеев мира, где хранятся государственные регалии страны. А ещё он самая большая действующая крепость на территории Европы.



Московский Кремль

Царь-колокол

Царь-колокол — самый большой в мире. Его высота 6 м, а весит он 202 тонны. Голос этого гиганта так и не прозвучал на колокольне. К сожалению, во время пожара 1737 года от него откололся кусок, который лежит теперь рядом.



Кремлёвские куранты

Куранты Спасской башни занимают три этажа. Огромные циферблаты расположены на каждой стороне башни. Куранты приводят в действие тремя огромными гирями. В 6 часов утра и в полдень, в 6 часов вечера и в полночь куранты играют гимн России. Под бой кремлёвских курантов россияне встречают Новый год и загадывают желания.



Москва-Река

Москва-река — самая большая река (502 км), протекающая почти от истока до устья в Московской области. В границах города через реку переброшено 14 крупных мостов! Река берёт своё начало в болоте в Смоленской области, которое также называют Москворецкой лужей. В древности Москва-река была важной транспортной магистралью: водные пути связывали Москву с Новгородом, Смоленском, Волгой и Доном. По всем этим направлениям в те времена велась активная торговля. И Москва-река была связующим звеном между важными торговыми путями.





Храм Василия Блаженного

Собор Василия Блаженного увенчан десятью яркими многоцветными куполами. Они освящены в честь праздников, приходившихся на решающие победы царя Ивана Грозного. Все главы собора — отдельные маленькие церкви на едином основании, которое называется «подклет».

Большой Каменный мост

Это один из мостов, перекинутых через Москву-реку вблизи Кремля. Он не только служит для транспорта, но и является важным туристическим объектом.

Средства, потраченные на его строительство в 1692 году, так поразили современников, что возникла поговорка: «Дороже Каменного моста!». Мост считался одной из столичных диковинок. А в 1938 году вместо него чуть ниже по течению выстроили современный Большой Каменный мост.



Большой Театр

Большой театр — самый известный в мире российский театр оперы и балета. Он был основан в 1776 году, и с тех пор его здание несколько раз перестраивалось и ремонтировалось. Совсем недавно для театра построили новый подземный зал. Чтобы музыке не мешал шум метро, проходящего рядом, под рельсы положили специальные резиновые подкладки.



МОСКВА – СТОЛИЦА НАШЕЙ РОДИНЫ

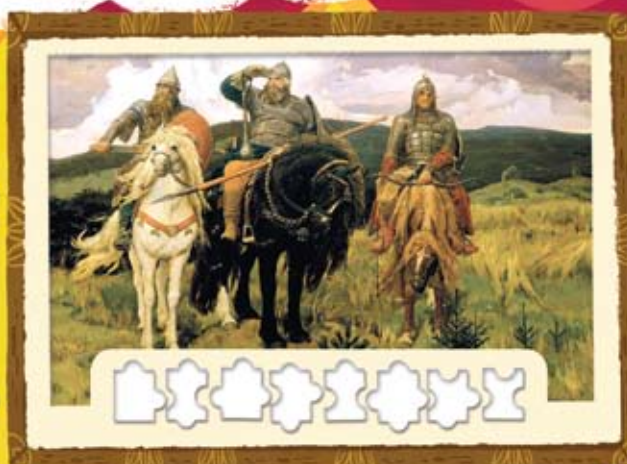
Храм Василия Блаженного на Красной площади — один из красивейших соборов России. У него 10 куполов, и ни один не повторяет другой.

Как выглядит храм с высоты птичьего полёта?



Останкинская телебашня — самое высокое сооружение России и самая высокая телебашня Европы. Отсюда транслируются российские телепрограммы.

Перехвати сигнал, чтобы узнать высоту башни!



Третьяковская галерея — главный музей национального искусства страны. Сегодня в галерее больше ста тысяч картин!

Верни пропавшие фрагменты картины, чтобы узнать её название!



«ГеоДом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство с 20-летним стажем в области картографии, производитель настольных игр и обучающих пособий; официальный партнёр Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.



Полёты по России

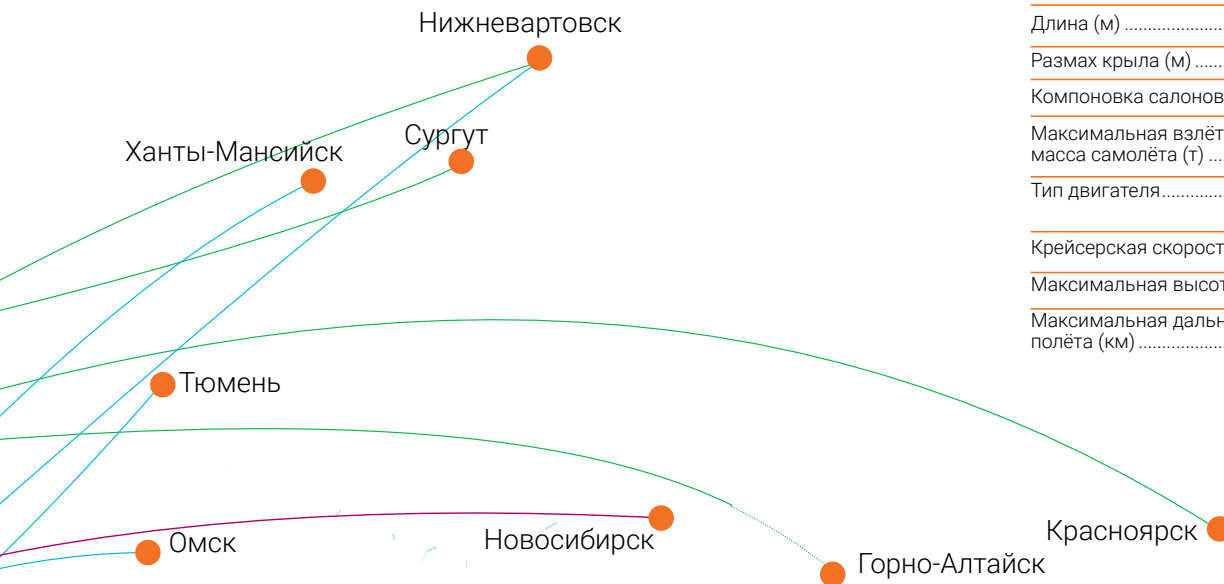
* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- ⋯ город находится за пределами страницы
- код-шеринговые рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией S7



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность V100/LR полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Кrasnodара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел. +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,
тел. +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АКТОБЕ

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
вывеска АВИАКАССА,
круглосуточно,
тел. +7 7717 01 33 65

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,
тел. +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БАТУМИ

Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт
г. Батуми им. Александра Картвели,
ежедневно с 10:00 до 19:00,
тел.: +995 (511) 548 148

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,
ежедневно с 09:30 до 21:00,
тел. +7(988) 818-28-88.

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
тел. +7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ГОРНО-АЛТАЙСК

ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
с 09:00 до 15:00,
тел. +7 (993) 332-35-09

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакасса,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел. +7 (4932) 93-22-33

ИЖЕВСК

АО «Ижавиа»

Аэропорт, касса, круглосуточно,
тел. +7 (3412) 630-677

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел. +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222-32-22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,
касса, круглосуточно,
тел. +7 (988) 279-50-60

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,
зал регистрации пассажиров,
касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (911) 960-15-00

НАЛЬЧИК

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, касса №1.
Режим работы:
ежедневно с 08:00 до 18:00.
Тел.: +7(988) 120-78-88

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс», касса,
тел. +7 (3466) 406-446.
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,
сб-вс 08:00 – 18:00

НИЖНЕКАМСК**ООО «ТАВС»**

Аэропорт, Терминал В, 1-й этаж, рядом со стойками регистрации, касса, круглосуточно, тел. +7 (8552) 79-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиакасси, тел. +7 (831) 211-30-21. Режим работы: круглосуточно

НОВОСИБИРСК**ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42. Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10. Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В, 1-й этаж, касса №8, тел. +7 (381) 229 70 10. Режим работы: пн–пт с 09:00 до 18:00, выходной: сб–вс

ОРЕНБУРГ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно. Тел.: +7 (3532) 67-65-44

ПЕНЗА**«Пензенское агентство воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93. Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж, стойка напротив окна кассы. Тел.: 8-911-403-39-90

ПСКОВ**ООО «Псковский международный аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса. Режим работы: с 08:00 до 22:00. Тел. +7(8112) 33-13-09

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино, тел. +7 (3422) 53-64-66. Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42. Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно, тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69. Режим работы: пн–пт – 08:30–17:00, сб–вс – 10:00–17:00

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80. Режим работы: 09:00 – 21:00.

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35. Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46. Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент им. Ислама Каримова, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

ТБИЛИСИ**Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт г. Тбилиси им. Шота Руставели. Тел.: +995 (511) 499 499. Режим работы: 10:00–19:00 (ежедневно)

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рощино, корпус 3, касса № 6, тел. +7 (3452) 56-52-82. Режим работы: круглосуточно

УЛЬЯНОВСК**ООО «Авиауслуги»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно, тел.: +7 (8422) 58-01-43, моб. +7 937 275-85-71

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, тел. +7 (928) 007-85-32

ХАНТЫ-МАНСКИЙСК**ООО «Западно-Сибирское Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78. Режим работы: пн–пт – 10.00–14.00 и 15.00–19.00, сб – 10.00–12.30 и 13.30–16.00, вс – 06.00–10.00 и 15.30–18.00.

ХИБИНЫ**ООО «Вэртас – Мурманск»**

Аэропорт, касса (зона регистрации и контроля), тел. : +7 (911) 800-14-05

ЧЕБОКСАРЫ**ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно, тел. +7 9170789480; +7(8352) 22-94-80.

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600. Режим работы: круглосуточно

ЯРОСЛАВЛЬ**ООО «Международный аэропорт Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09. Режим работы: 08:00 – 18:00

Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
- находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства;
- занимать в салоне воздушного судна места кроме указанных в посадочном талоне.

Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте, наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.

Руководство по авиационной
и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте). В целях обеспечения безопасности и в соответствии со стандартами Международной организации гражданской авиации правилами авиакомпании «Азимут» установлены ограничения по перевозке пауэрбан-

ков на борту. Запрещено использовать пауэрбанк в полёте и размещать в ручной клади на багажной полке. Пауэрбанк должен быть размещён в кармане впереди стоящего кресла.

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериями или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов. В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам Свободный и Базовый, в эконом-классе – по брендовым тарифам Гибкий и Лёгкий.

Тарифы класса Экономический

- **Лёгкий** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **Гибкий** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и 1 место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

Тарифы класса Бизнес (с ограничениями) – Комфорт

- **Базовый** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно до времени окончания регистрации со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **Свободный** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов до времени окончания регистрации. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный. На отдельных направлениях возможно применение специальных тарифов вне брендов в соответствии с действующими Программами субсидирования. Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Скидки на билеты для детей

Дети до 2 лет на руках у родителей:

- По России бесплатно.
- За границу со скидкой 90 %.

Дети в возрасте 2–12 лет и дети до 2 лет на отдельном кресле:

- По России со скидкой 50 % за исключением перевозок по субсидированным тарифам и на субсидируемых рейсах.
- По России на субсидируемых и международных рейсах скидка 25 %.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ	
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)
	W	S	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B, Y	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B
РУЧНАЯ КЛАДЬ (1 МЕСТО) И БАГАЖ				
– 5 кг (норма)	–	–	Бесплатно	Бесплатно
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	–	–	от 865 ₽ (при покупке на сайте azimuth.ru) от 990 ₽ (при покупке у агентов авиакомпании)	
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20) – 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	–	–
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 4199 ₽
ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 230 ₽	Платно, от 230 ₽
ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ) *				
При уведомлении об отказе от перевозки до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	Не разрешен
При уведомлении об отказе от перевозки по полностью и частично неиспользованному авиабилету после времени окончания регистрации на рейс	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён
ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ) *				
Изменения до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	от 5000 ₽
Изменения после времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено

* С 19.11.2025 года внедрены изменения в методику применения сборов за добровольное изменение и за добровольный отказ от перевозки на рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» (А4). Для авиабилетов, оформленных до 19.11.2025 года, действуют прежние правила применения сборов.