

ваш

# азимут

Бесплатный  
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

**#8**

(104) АВГУСТ  
2026

**Уфа.**

**Простор**

**для развития**



# Содержание

## 14 Перрон, самолёт, девушка

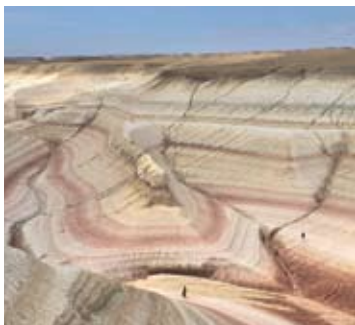
Интервью с одной из самых молодых сотрудниц предприятия и одной из первых в авиакомпании девушек-авиатехников.

## 18 Сердце Башкирии



«Арт-квадрат», «Ляля-Тюльпан», золото курганов — чем ещё знаменита столица Башкортостана и её окрестности.

## 26 Ландшафты вечности



Фоторепортаж из региона Казахстана, который выглядит как другая планета.

## 32 Не извольте обижаться

Как красиво дать отпор оппоненту.

## 34 Дайджест

## 36 Архитектура эпохи

Культовый советский дизайнер и архитектор, который получил мировую известность.

## 42 Напиток кавказских долгожителей

## 44 Дети холодильника

Летние десерты, которые помогут справиться с жарой.

## 50 Сандальный период

Краткая история летней обуви.

## 56 Классная подготовка

Как подготовить себя и ребёнка к школе.

## 60 Один плюс один



Как преодолеть дистанцию триатлона с помощью инвалидной коляски и силы воли.

## 64 Страховой потолок

Изменения ОСАГО, которые коснутся всех.

## 68 Хронотоп

Яркие события августа, которые вошли в историю.

## 70 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#8<sup>(104)</sup>  
2026

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Памятник «Монумент дружбы» в Уфе. Фотобанк Лори.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 644 от 24.07.2026.

Дата выхода в свет 31.07.2026.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



# Дорогие друзья!



Сердечно приветствую вас на борту самолёта авиакомпании «Азимут» – одного из ведущих авиаперевозчиков международного аэропорта Уфа имени Мустая Карима. Тема номера бортового журнала – столица Республики Башкортостан Уфа, город с уникальным культурным кодом и мощным промышленным потенциалом.

Наша республика входит в пятерку сильнейших промышленных регионов Российской Федерации. Третий год подряд Башкортостан удерживает позиции в тройке лидеров Национального рейтинга состояния инвестиционного климата. Главное богатство края – его жители, чей труд и высокий профессионализм обеспечивают развитие нефтепереработки и нефтехимии, металлургии и машиностроения, сельского хозяйства и туризма.

Воздушные ворота республики международный аэропорт Уфа неизменно встречает гостей высоким уровнем сервиса. Он входит в десятку крупнейших аэропортов России, является одним из лидеров по числу пассажиров, комфорту, уровню оснащённости и развития инфраструктуры. По итогам 2025 года пассажиропоток приблизился к пяти миллионам человек, что подтверждают рост туристической привлекательности и расширение делового туризма в регионе.

Башкортостан развивается и стабильно является точкой притяжения для туристов, приезжающих к нам из разных регионов России и зарубежных стран. В 2026 году Уфа стала победителем Всероссийской премии «Туристические города» в номинации «Город научно-популярного туризма». В республике активно развивается событийный туризм. Гастрономические фестивали и спортивные соревнования, этнокультурные праздники и ярмарки создают неповторимую атмосферу традиционного башкирского гостеприимства и позволяют приобщиться к богатому историческому и культурному наследию нашего края.

Мы всегда рады гостям и сделаем всё, чтобы ваше путешествие в республику стало радостным и интересным, наполненным яркими впечатлениями и открытиями.

Добро пожаловать в Башкортостан!

**Глава  
Республики Башкортостан  
Радий Хабиров**

# Уважаемые пассажиры!



Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»! Представляем вашему вниманию августовский номер журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Республике Башкортостан и её столице – городу Уфе.

Башкортостан известен исключительной красотой природы и богатым культурно-историческим наследием, уникальными традициями, насыщенной культурной жизнью. Авиакомпания «Азимут» активно развивает маршрутную сеть из Уфы: авиаперевозчик выполняет прямые рейсы в Москву, Астрахань, Горно-Алтайск, Красноярск, Минеральные Воды, Тбилиси, Ереван и Самарканд.

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать маршрутную сеть и в минувшем месяце начала полёты по направлению Сочи – Табук – Сочи, открыв жемчужину Чёрного моря для туристов из Саудовской Аравии. На страницах номера вы узнаете о специальном рейсе авиакомпании «Азимут» на космодром Байконур, которым авиаперевозчик доставил космонавтов, участников миссии и туристов к запуску корабля «Союз МС-29». Также в этом выпуске мы познакомим вас с курортными направлениями, на которых увеличена частота выполнения полётов и открыта продажа авиабилетов по минимальным тарифам. В августовском номере мы продолжаем знакомить вас с коллективом авиакомпании: авиатехник Магдалина Тасуева рассказала о работе на перроне и о поддержке авиакомпанией молодых специалистов.

В августе авиакомпания «Азимут» отмечает девять лет со дня получения сертификата эксплуатанта: в 2017 году с получением этого документа перевозчик юга России получил право выполнять полёты. С тех пор авиакомпания «Азимут», эксплуатант парка отечественных воздушных судов SSJ-100, перевезла более 14 млн пассажиров. Спасибо вам, дорогие друзья, за то, что выбираете наши рейсы! Мы каждый день работаем над тем, чтобы сделать ваш перелёт более комфортным.

В третье воскресенье августа авиаторы нашей страны отмечают День Воздушного Флота России. Поздравляю представителей авиационной отрасли, трудящихся на благо развития гражданской авиации! Желаю вам счастья и успеха, благополучия и достижения поставленных целей.

**Директор Департамента управления  
сетью и доходами  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»  
Олег Дышкант**

## Авиакомпания «Азимут» стала частью космической истории: специальный рейс на Байконур к запуску корабля «Союз МС-29»



Фото: АНО «Роскосмос Медиа»

### Авиакомпания доставила космонавтов, участников миссии и туристов на космодром Байконур.

12–14 июля авиакомпания «Азимут» выполнила специальный рейс Москва – Байконур – Москва в рамках проекта Роскосмос Медиа. На борту самолёта авиакомпании на космодром Байконур отправились космонавты, участники космической миссии и туристы, которые получили уникальную возможность увидеть запуск пилотируемого корабля «Союз МС-29» своими глазами.

Командир воздушного судна поприветствовал пассажиров и отметил особое значение предстоящего маршрута. Пункт назначения – аэропорт Крайний – по праву называют «космическими воротами» Байконура. На протяжении многих лет аэропорт принимал рейсы с космонавтами, среди которых был Юрий Гагарин – первый человек в космосе.

Особую атмосферу рейсу придало присутствие на борту представителей российского отряда космонавтов. Вместе с пассажирами к месту запуска отправились космонавт-испытатель Роскосмоса Алексей Зубрицкий и Герой Российской Федерации, лётчик-космонавт Денис Матвеев.

Завершая приветствие перед взлётом, командир воздушного судна произнёс символичную для этого рейса фразу: «Поехали!», которая уже много десятилетий остаётся одним из главных символов российской космонавтики.

14 июля пассажиры рейса авиакомпании стали свидетелями успешного запуска пилотируемого корабля «Союз МС-29» к Международной космической станции. В состав 75-й экспедиции МКС вошли командир Пётр Дубров, бортинженер Анна Кикина и второй бортинженер Анил Менон.

Для многих участников поездки это стало возможностью не просто увидеть запуск ракеты, но почувствовать масштаб космической истории, услышать настоящий рокот космодрома и стать частью события, которое останется в памяти на всю жизнь.

Авиацию и космонавтику объединяет главное – люди: профессионалы, которые каждый день открывают новые горизонты и воплощают в жизнь самые смелые мечты. Благодаря специальным рейсам авиакомпании «Азимут» космос становится ближе, а возможность прикоснуться к большой космической истории превращается в реальность.

Авиакомпания «Азимут» продолжает создавать уникальные маршруты и помогать пассажирам становиться участниками значимых событий.

## Авиакомпания «Азимут» связала прямыми рейсами Сочи и Табук

Рейсы выполняются еженедельно.



Авиаперевозчик юга России продолжает развивать маршрутную сеть из международного аэропорта Сочи и сообщает о начале выполнения программы полётов из города Табук: прямые рейсы открывают для туристов из Саудовской Аравии жемчужину Чёрного моря. Первый рейс из Табука в международном аэропорту Сочи по традиции встретили водной аркой.

Вылеты выполняются еженедельно по пятницам и субботам.

Фото: международный аэропорт Сочи.

## Авиакомпания «Азимут» открыла продажу авиабилетов из Минеральных Вод и Москвы

На сайте авиаперевозчика авиабилеты доступны по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» сообщает об увеличении частоты полётов в Стамбул, Ереван и Тбилиси в период летней навигации. Авиабилеты по самым выгодным тарифам доступны к приобретению на сайте авиакомпании.

### ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД В СТАМБУЛ

Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов в Стамбул: с 5 августа по 21 октября рейс из Минеральных Вод будет выполняться также по средам:

- **A46075** Минеральные Воды – Стамбул, от 11280 ₽.
- **A46076** Стамбул – Минеральные Воды, от 9885 ₽.

### ИЗ МОСКВЫ (ВНУКОВО) В ЕРЕВАН

С 16 августа авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов из Внуково в Ереван: до 18 октября рейс будет выполняться также по воскресеньям:

- **A47029** Москва – Ереван, от 16368 ₽.
- **A47030** Ереван – Москва, от 14973 ₽.

### ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД В ТБИЛИСИ

С 4 августа увеличивается частота полётов из Минеральных Вод в столицу Грузии: полёты будут выполняться в том числе по вторникам и пятницам:

- **A46153** Минеральные Воды – Тбилиси от 5455 ₽.
- **A46154** Тбилиси – Минеральные Воды от 5455 ₽.

Дополнительно взимаются сборы. Количество авиабилетов по минимальным тарифам ограничено. Став участником Программы лояльности А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершённый перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира.



Фото: Ingram Publishing / фотобанк Лорд



## «А ну-ка, девушки!»: начался региональный этап I Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди работниц промышленных предприятий

Приём заявок на участие в региональном этапе ведётся до 31 августа 2026 года.

Стартовал Всероссийский конкурс профессионального мастерства для женщин, занятых в промышленности, энергетике, на транспорте, в сельскохозяйственном производстве, машиностроении, химической, фармацевтической, добывающей отраслях и других секторах реальной экономики. Конкурс проводится в двух номинациях: среди участниц от 20 до 35 лет оцениваются профессиональные достижения, активность и потенциал, а среди конкурсанток от 36 до 60 лет – опыт, передача знаний, воспитание кадров, лидерство на производстве. Организатором конкурса является Ассоциация «Евразийская Лига женщин-изобретателей и технологических предпринимателей». Приём заявок на участие в региональном этапе начался 8 июня и продлится до 31 августа 2026 года. С 1-го по 30 сентября участницы, прошедшие отбор по заявкам, встречаются на очных конкурсных испытаниях в своих регионах. Жюри оценивает профессиональные и творческие способности участниц в режиме реального времени. В рамках Федерального очного этапа в Москве встретятся победительницы региональных этапов со всей страны. Торжественная церемония награждения в Москве состоится 30 октября 2026 года. Положение о конкурсе и подробная информация доступны на сайтах <https://devushki.pro/> и [anuka-devushki.rf](https://anuka-devushki.rf).

### Юрий Петрович ТРУТНЕВ

Вице-Премьер  
Правительства  
России — полпред  
Президента РФ  
на Дальнем Востоке,  
инициатор конкурса



“ Основная цель конкурса — показать уникальные места Дальнего Востока и Арктики всем жителям страны. Путешествия, которые совершат участники конкурса, останутся у них на всю жизнь и дадут право сказать: «Я это смог!».

Мы хотим поддержать таких людей и их интерес к Дальнему Востоку и Арктике. Уверен, что видеофильмы, присланные на конкурс, помогут многим принять решение приехать сюда.

### РЕГИОНЫ – УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

**Дальний Восток**

- Республика Бурятия
- Республика Саха (Якутия)
- Забайкальский край
- Камчатский край
- Приморский край
- Хабаровский край
- Амурская область
- Магаданская область
- Сахалинская область
- Еврейская автономная область
- Чукотский автономный округ

**Арктика**

- Республика Карелия
- Республика Коми
- Красноярский край
- Архангельская область
- Мурманская область
- Ненецкий автономный округ
- Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
- Ямало-Ненецкий автономный округ

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК  
**ЗЕМЛЯ  
ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

**ПРИМИ УЧАСТИЕ  
В IV СЕЗОНЕ!**

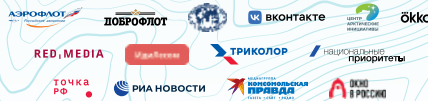


Присылай свой фильм о путешествии  
по Дальнему Востоку и Арктике  
**и выиграй главный приз –  
3 млн рублей!**

Актуальная информация о конкурсе и туризме  
на Дальнем Востоке и в Арктике здесь:



### ПАРТНЕРЫ:



**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
НА ЛУЧШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ПО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ И АРКТИКЕ**



**ДАЛЬНИЙ ВОСТОК  
ЗЕМЛЯ  
ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

**ПУТЕШЕСТВЕННИК ДВ.РФ**  
Подобная информация на официальном сайте



## Для вашего комфорта в полёте

Чтобы ваш полёт стал максимально комфортным, авиакомпания «Азимут» предусмотрела возможность для пассажиров самостоятельно оформлять дополнительные услуги при покупке билета и даже после — вплоть до регистрации на рейс.

На сайте авиакомпании «Азимут» пассажирам доступно оформление услуг дополнительного страхования, СМС-оповещения, заказ дополнительного питания и другие полезные сервисы, помогающие провести время на борту с удобством.

### Выбор места в салоне самолёта

Пассажиры «Азимута» могут заранее выбрать удобное место в салоне – у окна, у прохода или с увеличенным пространством между рядами. Это особенно удобно для тех, кто летит в компании и хочет сидеть рядом. Самые выгодные тарифы на выбор мест доступны онлайн: при покупке билета, через «Поиск заказов», личный кабинет или во время онлайн-регистрации. Также при покупке авиабилета вместе с выбором места доступно оформление услуги автоматической онлайн-регистрации на рейс.



### Дополнительное питание

Теперь пассажиры «Азимута» могут заранее заказать питание на рейс прямо на сайте авиакомпании. В меню – основные блюда, закуски и горячие напитки. Услугу можно добавить при покупке билета, позже через раздел «Поиск заказов» или во время онлайн-регистрации. Предварительный заказ гарантирует, что выбранное блюдо будет ждать вас на борту. При вылете из аэропорта Внуково и аэропорта Сочи заказ рационов дополнительного питания доступен на борту.

### СМС-информирование

Сообщение уведомит о начале регистрации на рейс, назначении и изменении номера выхода на посадку и начале посадки на борт самолёта. При подключении услуги короткое текстовое сообщение отправляется на номер мобильного телефона, указанный в бронировании. Услуга СМС-информирования не включает в себя информирование пассажиров о таких сбойных ситуациях с рейсом, как задержка и/или отмена рейса.





## Дополнительное страхование

Авиакомпания «Азимут» предлагает услугу добровольного страхования, которую можно оформить прямо на сайте при покупке билета или позже. Пассажирам доступны полисы от несчастных случаев, задержки рейса, утери багажа, отмены поездки, а также страхование животных. После оплаты полис приходит на электронную почту вместе с маршрут-квитанцией. Стоимость – от 659 рублей за перелёт в одну сторону. Партнёр программы – АО «Альфа-Страхование».

## Класс обслуживания Комфорт

Предлагаем уютно разместиться на борту в выделенной части салона в передней части самолёта. При наличии свободных мест в первых трёх рядах кресел с увеличенным пространством между рядами возможно оставить свободным соседнее место, что создаст дополнительный простор и комфорт. В классе Комфорт доступны два места багажа не более 203 см в сумме трёх измерений по 23 кг каждое. В полёте длительностью до четырёх часов предоставляются лёгкие закуски и напитки, свыше четырёх часов – горячее питание и напитки. Летайте комфортно!



## Сопровождение ребёнка на борту

Услуга «Несопровождаемый ребёнок» позволяет оформить перевозку ребёнка без взрослых пассажиров, но под полным присмотром и контролем сотрудников авиакомпании или действующих от её лица сотрудников аэропорта. В аэропорту ребёнка сопровождает представитель авиакомпании или сотрудник аэропорта, а в самолёте – бортпроводник. Для оформления услуги необходимо отметить чекбокс «Сопровождение ребёнка в полёте» в форме поиска билетов.

## Авиакомпания «Азимут» запустила чат-бот в мессенджере MAX

Чтобы всегда быть на связи с пассажирами, авиакомпания «Азимут» запустила чат-бот **AZIMUTH\_flybot** с полным функционалом в национальном мессенджере MAX, который в режиме 24/7 консультирует о расписании, услугах, тарифах, багаже и данных бронирования без ожидания оператора. Чат-бот реализован авиакомпанией «Азимут» совместно с компанией «Сбер Бизнес Софт» на основе нейросетевой модели GigaChat и имеет тот же функционал, что и чат-бот на сайте авиакомпании.





# Перрон, самолёт, девушка

**Август богат на авиационные праздники. 16 августа в 2026 году празднуется День Воздушного Флота, 18 августа свой девятый день рождения отмечает авиакомпания «Азимут», а 21 августа представители отрасли поздравляют друг друга с Днём инженерно-авиационной службы гражданской авиации. Продолжая знакомить вас с коллективом авиакомпании на страницах журнала, мы побеседовали со специалистом Департамента инженерно-авиационной деятельности Магдалиной Тасуевой, одним из самых молодых сотрудников предприятия и одной из первых в авиакомпании девушек, обслуживающих воздушные суда.**

## Мечта родом из детства

**– Не часто встретишь девушку, мечтающую о карьере авиационного техника, механика или инженера.**

**Как вы пришли в авиацию?**

– Август не только авиационный месяц, но и лично мой: 8 августа мне исполнится 21 год. Я родом из Тверской области, родилась и выросла в посёлке городского типа Селижарово. Моя семья не связана с авиацией, и свой путь в отрасль я начала ещё в детстве: соседские парни уехали из посёлка учиться в авиационный колледж, а по возвращении рассказывали о профессии, о самолётах, о людях. Меня так заинтересовала авиация, что я ещё в начальной школе решила, что точно поступлю в колледж, чтобы работать на перроне с крылатыми машинами.

Я училась в самой обычной школе, но делала упор на физику и математику, занималась английским с репетитором. Язык важен, потому что большая часть документации идёт на английском.

В 16 лет я поступила в Егорьевский авиационно-технический колледж имени Валерия Павловича Чкалова. Колледжу больше ста лет. Он ровесник отечественной авиации, чей вековой юбилей в нашей стране отмечался в 2023 году. В колледже замечательные преподаватели, современная матчасть, актуальные технологии,

полное погружение в профессию. Мы изучали электрооборудование воздушных судов, приборное оборудование, аэродинамику и множество других дисциплин. У колледжа своя авиационно-техническая база. Очень радовало, что практическая часть обучения проходила на тренажёрах Boeing, Airbus, Superjet – очень наглядный подход, можно потрогать технику, понять принципы работы систем. Такой опыт мало где даётся, и я очень благодарна своим преподавателям.

**– Каково было вам, тогда ещё 16-летней девочке, учиться вдали от дома? Был ли разрыв между ожиданием и реальностью?**

– Это уникальный опыт, всё было в новинку. На закрытой территории колледжа обучаются 2000 курсантов. Строжайшая дисциплина, форма, ПХД (парково-хозяйственные дни), заступление в наряды, построения. То есть ты оказываешься в условиях, когда у тебя помимо непростой учёбы есть другие

задачи, которые ты не можешь не выполнить. И при этом ты живёшь далеко от привычного быта – домой мы приезжали два раза в год. В моей группе было 24 парня и я – единственная девочка. Но это не помешало мне к четвёртому курсу стать старшиной подразделения. Нужно уметь выстраивать отношения, сотрудничать. Уже тогда я привыкла к тому, что буду в мужских коллективах, скорее всего, единственной. Опыт организации самостоятельной жизни, быта, изучения технических дисциплин, точных наук в мужском коллективе – это был настоящий вызов. Было, скорее, интересно, нежели тяжело.

## Три часа, изменившие судьбу

**– Сложно ли молодому авиационному специалисту, вчерашнему курсанту, студенту, найти работу? Как вы пришли в авиакомпанию «Азимут»?**

**Я училась в самой обычной школе, но делала упор на физику и математику, занималась английским с репетитором. Язык важен, потому что большая часть документации идёт на английском.**

– Учиться сложно, устроиться в авиакомпанию – ещё сложнее, а девушке сложнее вдвойне. Поэтому считаю настойчивость очень важным качеством характера. Окончив колледж, я оставляла отклики на вакансии в разные компании. Мне было не принципиально, в каком городе работать, главное – по специальности. Большинство компаний отвечали отказом, некоторые указывали причину: потому что я – девушка. На вакансию в авиакомпанию «Азимут» я откликнулась, как только получила диплом, но ответа сначала не было. В итоге меня пригласили в другую авиакомпанию, но не по специальности, поэтому я, приняв предложение, не останавливала поиски работы по профилю. И вот я в аэропорту, ожидаю вылета в город, куда получила приглашение. На следующий день я должна была приступить к работе. Объявили задержку рейса на три часа, и эти три часа сыграли свою роль: мне по-

звонили из авиакомпании «Азимут» и сказали, что очень заинтересованы моим резюме! В течение этих судьбоносных трёх часов я удалённо прошла собеседование, мы обсудили все вопросы. На тот момент в инженерно-техническом составе авиакомпании не было девушек, но мне сказали, что компания готова принять меня на работу. А я говорю: у меня завтра первый рабочий день в другой компании, но через месяц я буду у вас. Я проработала месяц, собрала справки и в октябре 2025 года приехала в Минеральные Воды.

Ещё будучи курсантом, я наблюдала, как быстро развивается «Азимут»: видела, как часто открываются новые направления, как компания получает новые самолёты. И, конечно, меня обрадовало, что здесь в меня поверили и взяли на работу девушку без опыта.

#### – Как вас встретили в авиакомпании?

– Отлично встретили, я ощутила и до сих пор ощущаю поддержку. Все старались заботиться, помогать, подсказать. При трудоустройстве я узнала, что в компании есть программа поддержки молодых специалистов, программа наставничества и «подъёмные». Это – редкость и очень значимая поддержка. Это важно для привлечения в профессию выпускников учебных заведений.

#### – Что сейчас входит в ваши полномочия?

– Я делаю всё под руководством специалистов, в отсутствие допусков сама пока никаких работ выполнять не могу, но вместе со старшими коллегами я участвую в самых разных работах. Участвую в выполнении осмотра самолёта, заправки маслом,

гидрожидкостью, снятии параметрической и звуковой информации. Мне очень нравится участвовать в поиске и устранении неисправностей, замене компонентов и работах, связанных с электрооборудованием.

#### – Как девушке работать в мужском коллективе?

– Так же, как и мужчине. Нужно работать на равных вне зависимости от пола, тогда и отношение будет соответствующее. Необходимо знать и постоянно изучать матчасть, не бояться спрашивать, постоянно учиться, набираться опыта у старших коллег.

### Рабочее место с видом на горы

#### – Что вам нравится в вашей работе?

– Работая в авиакомпании, я каждый день получаю новые знания. Работа на перроне сама по себе приносит удовольствие. Есть своего рода романтика в нашей профессии: дневные и ночные смены, восходы и закаты на перроне, взаимодействие с коллегами, с экипажами. Очень много интересных, приятных людей. Все поддерживают друг друга.

Главное в авиации – это люди. Я слышала это ещё до того, как сама пришла в профессию, об этом говорили те соседские ребята, по примеру которых я поступила в Егорьевский авиационно-технический колледж. И теперь я вижу это сама.

Я работаю на базе авиакомпании в Минеральных Водах. Раньше жила в другом климате и этому переезду была очень рада: тут горы, море недалеко, настоящий курорт. Мне нравится. Идти на работу на фоне гор – для меня до сих пор что-то из области нереального.



**При трудоустройстве я узнала, что в компании есть программа поддержки молодых специалистов, включающая наставничество и «подъёмные».**

Меня очень мотивируют мои коллеги. Очень поддержало то, как ко мне здесь отнеслись в самом начале пути – с пониманием, терпением.

Хочу поблагодарить моего наставника – Федина Александра Сергеевича, инженера по авиационному и радиоэлектронному оборудованию. Благодаря ему я научилась выполнять задачи правильно, самостоятельно, не бояться спрашивать. Он высококвалифицированный специалист, внимательный наставник, делится не только знанием, но и отношением к делу. Я очень рада, что именно он сопровождает меня на начальном этапе моей трудовой деятельности.

**– Как отнеслась семья к выбору профессии и переезду?**

– Я из большой семьи, нас пятеро детей. Выбор моей профессии всем показался интересным, ведь никто из нас ещё не работал в авиации. Для младших, наверное, мой выбор стал примером: не нужно бояться далеко уезжать от дома, можно учиться, прикладывать усилия, много работать. Дома меня очень поддержали, особенно старший брат: на бюджет я не сразу прошла, и он оплатил первые два года обучения, за что я ему очень благодарна. Сейчас брат видит, что не зря тогда поверил в меня.

**– Какими качествами нужно обладать для работы в инженерно-технической службе?**

– Самое главное – внимательность и ответственность. Должна быть холодная голова, чтобы спокойно понимать процессы. Нужны, безусловно, технические знания и аналитическое мышление, потому что мы работаем со сложными системами. Важна стрессоустойчивость и умение работать в команде. Важно знать и соблюдать регламенты, знать технологии, обновлять знания, умения, должно быть стремление к учёбе.

**– Остается ли у вас свободное время на увлечения?**

– Любое свободное время я стараюсь проводить с пользой. Зимой у меня



появилась прекрасная возможность кататься на лыжах в горах с такими невероятными видами! Я была уже в Домбае и на Эльбрусе.

Часто путешествую по России даже на пару дней, хочется многое увидеть и посмотреть.

Помимо всего этого регулярно занимаюсь спортом, потому что немаловажно поддерживать свое физическое состояние при такой работе.

**– Что бы вы рекомендовали девушкам, которые идут в авиационную инженерию?**

– Девушкам, которые присматриваются к нашей сфере, я бы реко-

мендовала обязательно решиться: столько нового каждый день даёт наша работа! Ещё я бы рекомендовала сразу работать наравне с мужчинами, не бояться сложной работы, перенимать опыт у старших и постоянно учиться. Быть любопытным в профессиональном плане, задавать вопросы.

А ещё важно верить и ждать положительного отклика на своё резюме, даже если компании отказывают одна за другой. Важно быть настойчивыми и стучаться во все двери. Тогда обязательно найдётся место, которое будет твоим – при должном рвении. ✈

# Сердце Башкирии

тема номера



Фото: Артём Мирный

Столица Республики Башкортостан Уфа – один из старейших городов на Урале и одно из важных направлений на карте полётов авиакомпании «Азимут». Город входит в число крупнейших экономических, промышленных, культурных и научных центров Российской Федерации, играет большую роль в самых разных аспектах жизни страны, и поэтому сюда устремляются предприниматели и туристы со всей России.



## Рэхим итегез!

Уфа расположена в 100 км к западу от хребтов Южного Урала на холмах в окружении сразу трёх рек – Белой, Дёмы и Уфы. По названию последней и получил своё имя город.

Когда-то здесь находилась зимняя ставка башкирского наместника и правителя Ногайской Орды Тура-хана. Но официальная история Уфы начинается в Троицын день 30 мая 1574 года, когда полк стрельцов и тридцать казаков во главе с русским воеводой Михаилом Нагим высадились в устье рек. Они построили крепость – Уфимский кремль и первую часовню, которые стали основой будущего города. В память о тех событиях в загородном посёлке 8 марта 2007 года инициативной группой был установлен памятник воеводе Нагому – основателю города.

Долгое время торговля пушниной была основным местным промыслом, поэтому на первой городской печати была изображена бегущая куница. Впоследствии этот символ стал гербом Уфы. Он активно используется и сейчас. Неподготовленного туриста могут удивить социальные плакаты, на которых



какой-то весёлый хвостатый грызун на двух языках призывает не сорить, не курить и заниматься спортом. Это и есть уфимская куница. А «говорит» она на двух языках, потому что именно столько языков являются государственными на территории Башкортостана. Вы, наверное, уже догадались, что это русский и башкирский. Причём русские вполне могут читать по-башкирски, хоть и не

понимая смысла. Современный башкирский алфавит на основе кириллицы состоит из 42 букв, девять из которых введены дополнительно для передачи специфических звуков башкирского языка. И даже если вы приедете в Уфу всего на пару дней, одну фразу вы выучите точно, потому что будете слышать её повсюду, куда бы ни пришли: «Рэхим итегез!» («Добро пожаловать!»).

## Самый зелёный и просторный

Рождённая посреди дремучего леса, Уфа и сегодня является одним из самых «зелёных» российских городов-миллионников. Кроме этого столица Башкортостана считается самым просторным городом России. На каждого жителя здесь приходится около 700 кв. м. Видимо, сказывается врождённая тяга башкир, потомков кочевников, к широкому простору.

Уфа также является одним из самых протяжённых городов России. «Центр» здесь понятие во всех смыслах растяжимое. Длина центрального проспекта Октября составляет 8,8 км. Раньше на его месте пролежала часть знаменитого Большого Сибирского тракта. Уфа с севера на юг тянется на 54 километра, с запада на восток – почти на 47.



## Музыкальный регион

Ещё один символ республики – цветок курая. Из ствола этого растения изготавливают одноимённый музыкальный инструмент наподобие флейты. Причём есть умельцы, извлекающие из курая совершенно фантастическую музыку. Самый известный башкирский кураист-виртуоз – народный артист республики Роберт Юлдашев, руководитель группы «Курайсы» и многократный обладатель «Гран-при» конкурсов кураистов. Если увидите на местной афише его выступление, обязательно сходите. Вообще, Уфу можно назвать одним из самых музыкальных городов России. Здесь родились Владимир Спиваков, Юрий Шевчук, Юрий Шатунов, Андрей



Фото: Артём Мирный



Губин, оперные певцы братья Абдразаковы и гениальный танцор балета Рудольф Нуреев. Отсюда же и знаменитая башкирская группа – «Ай Йола», чьё видео на песню Нотау одно время взорвало соцсети и набрало больше 54 миллионов просмотров. Группа исполняет песни на основе башкирских традиционных мотивов и современных электронных аранжировок.

## Удовольствия в квадрате

Башкиры всегда славились своей любовью и особым отношением к детям. Возможно, поэтому в Башкирии часто встречаются многодетные семьи, а в Уфе больше 30 процентов жителей – молодёжь до 35 лет. Для них самое модное и «живое» место в городе – креативный кластер «Арт-Квадрат». Он включает в себя десятки зданий XIX–XX веков, где расположены шоурумы, кафе, кофейни, галереи, арт-объекты, зоны отдыха и спортплощадки. В стенах «Арт-Квадрата» регулярно проходят всевозможные вечеринки, концерты на свежем воздухе, ярмарки и фестивали. Словом, здесь есть на что посмотреть и чем заняться. Первое, что вы видите, заходя в «Арт-Квадрат»



через арку с улицы Чернышевского, это серия мозаичных панно, сделанных в стиле венецианской мозаики. Когда-то здесь размещалась чаеразвесочная фабрика семьи Вогау – одной из самых богатых семей России конца XIX – начала XX веков. Истории этих предпринимателей, интересы которых простирались от продажи сахара до первых автомобилей, и посвящены сюжеты мозаики.

## «Ляля-Тюльпан»

В Уфе есть несколько зданий, которые могут говорить с современностью на языке традиции. Одно из них – Уфимская мечеть-медресе «Ляля-Тюльпан». Её силуэт невозможно спутать ни с каким другим. Два стройных минарета, взмывающих на высоту 53 метров,

напоминают нераскрывшиеся бутоны тюльпана, а само здание словно продолжает движение цветка, готового встретить весну.

Этот образ был задуман архитектором Вакилем Давлятшиным не случайно. В культуре башкир тюльпан издавна символизирует возрождение, чистоту и начало новой жизни.

Строительство мечети началось в 1989 году главным образом на пожертвования верующих при поддержке правительства Башкортостана, а свои двери она открыла 7 апреля 1998 года. Так появился не только новый религиозный центр Уфы, но и один из самых узнаваемых памятников современной российской исламской архитектуры.

## Притягательный «казан»

Уфа окружена девственной природой, но и в самом городе есть места, где можно отдохнуть от городской суеты. Одно из них – парк «Кашкадан». Сегодня трудно представить, что ещё несколько десятилетий назад одноимённое озеро находилось в запущенном состоянии: «цветущая» вода, заросшие берега. Одним словом, мало общего с образом городского парка. Лишь в

начале XXI века здесь началось масштабное благоустройство, превратившее бывшую окраину в одно из самых популярных мест отдыха уфимцев. Парк был основан в 2002 году, а его главным сокровищем и стало озеро Кашкадан площадью около 13,5 гектара. Скорее всего, первоначально водоём назывался «Ашкадан» – от башкирского «аш казан», то есть «котёл для супа».



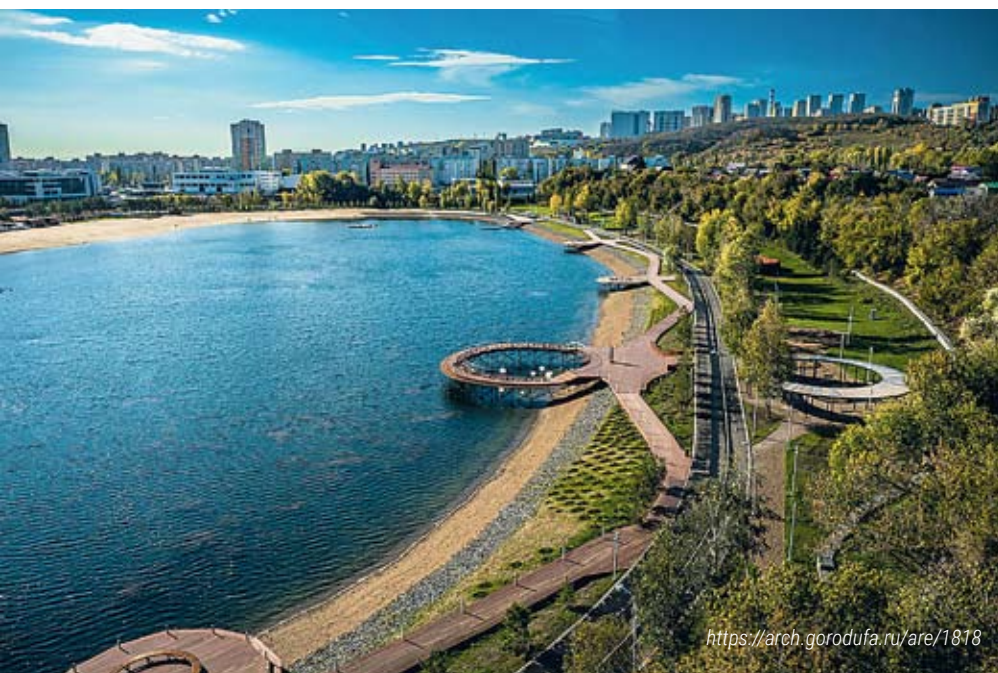
Oleg Nabrovenkov. <https://flickr.com/photos/140734051@N08/53111161066>. <https://ru.wikipedia.org>

## Золото Башкирии

Чтобы детальнее познакомиться с историей Уфы и всего края, лучше всего отправиться в местный Музей археологии и этнографии, который находится в историческом особняке, когда-то принадлежавшем светской львице и богатой купчихе Елене Александровне Поносовой-Молло.

В 1919 году в этом доме располагался штаб легендарного комдива Василия Чапаева, а затем музей Октябрьской революции, пока, наконец, дом не перешёл в ведение учёных Уфимского научного центра РАН.

Здесь можно увидеть богатое собрание национальных костюмов многочисленных народов, живущих в Башкирии. Но главная драгоценность музея в прямом и переносном смысле – уникальная коллекция сарматского золота V–IV вв. до н. э., обнаруженная в местных курганах башкирскими археологами. Говорят, именно эти находки заставили учёных во всём мире обратить внимание на Южный Урал как на один из крупных культурных и политических центров Степной Евразии.



<https://arch.gorodufa.ru/are/1818>

Сверху озеро своей формой действительно напоминает очертания гигантского казана.

Сегодня парк – это небольшой курорт в черте города. Широкая прогулочная набережная огибает озеро, образуя почти трёхкилометровую «Тропу здоровья».

Летом здесь работают пляж, лодочная станция и прокат катамаранов.

После масштабной реконструкции, завершившейся в 2022 году, парк приобрёл современный облик с амфитеатром, новыми общественными пространствами и местами для семейного отдыха, сохранив при этом главное достоинство – ощущение простора и близости природы.

## Горными тропами

Ещё одно в каком-то смысле уникальное место в Уфе – Посольство уральских гор. Если вы любитель активного отдыха, пеших походов и дикой природы, то вам точно стоит сюда заглянуть, чтобы узнать о лучших туристических маршрутах в горах Южного Урала.

Здесь же находятся библиотека с книгами на соответствующую тему, небольшой музей и магазин сувениров. Туризм на Южном Урале, кстати, подойдёт даже для начинающих путешественников. Здесь один из самых безопасных и доступных видов гор. Всего два часа на самолёте из Москвы – и вы уже в Уфе. Ещё полтора часа – и вот уже перед вами тайга, скалы, реки – дикая, но при этом достаточно безопасная природа. Самый протяжённый пеший маршрут на Южном Урале длиной 500 км – Южноуральская тропа. Она проходит через живописные места Башкирии и Челябинской области. На маршруте собраны самые красивые и интересные природные достопримечательности.

## Тайны Шульган-Таш

Пещера Шульган-Таш – одно из самых известных и загадочных мест Башкирии. Она расположена в Бурзянском районе, в 300 км от Уфы, на территории одноимённого биосферного заповедника в красивом месте у реки Белой.

➤ **Название Шульган-Таш** происходит от башкирских слов «шульган» (опустился, провалился, исчез) и «таш» (камень). Так иносказательно описывают речку Подземный Шульган, которая вытекает из пещеры и будто ныряет под скалу. Кроме того, Шульган – это имя богатыря из башкирского эпоса «Урал-батыр», повелителя подземного мира, и, по поверьям, именно у этой пещеры был вход в Нижний мир.



Николай Максимович · <https://commons.wikimedia.org>

Пещера уходит вглубь скального массива примерно на три километра. Здесь можно увидеть гроты, подземные залы, сталактиты и сталагмиты. Но известна она не только своей природной красотой. В 1959 году в глубине пещеры были обнаружены наскальные изображения.

Самые древние рисунки были начертаны в эпоху позднего палеолита, когда на планете жили кроманьонцы. Уранториевое датирование показало, что им примерно 36 400 лет. Самые поздние изображения – конца ледникового периода. Это единственные в России сохранившиеся образцы палеолитической живописи. Нарисованные смесью охры и животного жира, они изображают бизонов, мамонтов, лошадей, носорогов, всевозможные загадочные знаки и даже верблюдов. Скорее всего, в доисторические времена пещера использовалась как языческий храм и рисунки носили ритуальный характер. Тем более что в башкирской мифоло-

гии пещера Шульган-Таш упоминается как место перехода между двумя мирами – наземным человеческим и подземным сверхъестественным. Кстати говоря, на территории заповедника, где находится пещера, до сих пор сохранилась уникальная практика бортничества – добычи мёда диких пчёл, живущих в дуплах деревьев. Это старинное ремесло стало визитной карточкой региона и объектом культурного наследия. Вообще, башкирский мёд – один из гастрономических символов Башкортостана. Местные жители шутят, что он даже вкуснее пчелиного. Башкирская республика больше двадцати лет остаётся единственным поставщиком мёда на Международную космическую станцию. По словам космонавтов, его запах напоминает о Земле и лете, поэтому они с удовольствием едят его на орбите вместо сахара. Словом, продукт этот в особой рекламе не нуждается, и туристы часто приобретают его в качестве вкусного сувенира.

## Земля, которая дышит

Так называют ещё одно загадочное место Башкортостана – гору Янган-Тау, которая находится посреди сосновых лесов в Салаватском районе, в 180 км от Уфы. Это не вулкан и не термальный источник, но в скалах горы с глубины до 800 метров выходят газы и горячий пар, температура которого достигает 150 °С. Даже зимой она «дымит» сквозь сугробы. При этом внутри горы не зафиксировано магматической активности. Это редчайшее явление на планете, до конца не объяснённое наукой.

Не случайно гора Янган-Тау и её окрестности являются геопарком, включённым в список ЮНЕСКО. На его территории работают экоцентр и музей, проводятся экскурсии и образовательные программы. Кроме этого, сюда едут, чтобы вылечить заболевания суставов и позвоночника, органов дыхания, решить гинекологические и урологические проблемы. В отличие от водных курортов,

**Местные жители шутят, что башкирский мёд даже вкуснее пчелиного.**



лечение здесь проводится без минеральных ванн – только теплом из самой горы, сухими природными газами и паровыми ингаляциями, которые подаются в специальные кабины и камеры.

Так что обязательно найдите возможность и отправляйтесь сначала в Уфу, а

затем и в путешествие по всему Башкортостану. Здесь куницы учат хорошим манерам, земля лечит и загадывает загадки, а мёд так хорош, что улетает в космос, чтобы напомнить космонавтам о лете. Значит, и вы найдёте здесь для себя много интересного. ✈

<http://geopark-yangantau.ru/galereya>



# Ландшафты вечности

Текст и фото: Наталья Шагинян

путевые заметки



Мангистау – пустынный регион на юго-западе Казахстана, омываемый Каспийским морем. Его столица – город Актау – единственный морской курорт страны. Песчаные побережья привлекают любителей моря, солнца и роскошного отдыха в пятизвёздочных отелях.

Кроме этого, Актау служит отправной точкой для экскурсий на внедорожниках вглубь региона, где царит фантастическая атмосфера с захватывающими дух каньонами, скалами и разноцветными горами. Всего 300 км от города – и вы уже находитесь словно на другой планете.





**Урочище Кызылкуп** (известное как Тирамису), гора Бокты, каньон Босжиры – то, что можно смело назвать чудом природы. На рассвете скалы становятся нежно-розовыми, к полудню – почти ослепительными, а вечером окрашиваются в медь и багрянец.

**Мангистау** – это бесконечное пространство известняковых плато, меловых обрывов, высохших солончаков и каньонов, где время измеряется не годами, а геологическими эпохами. Миллионы лет назад здесь плескались воды древнего океана Тетис. Когда море ушло, оно оставило после себя раковины, кораллы и известняковые пласты, из которых ветер, дождь и солнце начали высекать один из самых необычных пейзажей Евразии.





Прозвище «Тирамису» придумали местные гиды. Слоистая структура холмов (тёмно-коричневые глины чередуются с кремовыми и белыми прослойками мела) действительно напоминает знаменитый итальянский десерт.



**Солончак Тузбаир** – ещё одно удивительное место на плато. Розовое солёное озеро и белоснежные скалы выглядят фантастически, особенно на фоне вечернего розового неба. Здесь обязательно надо остаться на ночь (жить можно только в палатках), чтобы полюбоваться солончаком в разное время суток. А ночью перед взором открывается ошеломляющая картина ночного неба с миллиардами звёзд.



Проезжая по степи, мы постоянно встречали табуны лошадей и верблюдов. Некоторые верблюды ещё не закончили линьку и выглядели несколько облезлыми, что только придавало им шарма.



**Каменные шары** урочища Тарыш («Долина шаров») – ещё одно природное чудо Мангистау. Их там тысячи, от совсем небольших (10–15 см) до огромных (около четырёх метров в диаметре). По-научному эти геологические образования называются «конкрециями». Учёные считают, что шары образовались на дне древнего океана Тетис миллионы лет назад, а после отступления океана оказались на поверхности.

**У местных жителей с Тарышем связано множество легенд. С давних времён люди пытались как-то объяснить появление удивительных шаров. Рассказывали о древних войнах и небесных карах, богах, играющих в шары, и даже об инопланетных сражениях.**



Самое удивительное в Мангистау – ощущение масштаба. Здесь человек не чувствует себя покорителем природы. Скорее, случайным свидетелем. Огромные чинки – отвесные уступы плато Устюрт – поднимаются на десятки, а местами и более сотни метров, словно стены древней крепости, построенной не людьми, а самой геологией. Здесь особенно остро ощущаешь, что человеческая история – лишь короткая глава в книге, которую Земля пишет уже десятки миллионов лет. ✈

# Не извольте обижаться

**Д**овольно часто возникают ситуации, когда нам хочется назвать кого-то из окружающих людей не самым лестным словом. Поводов хватает. Какой-то нахал подрезал на дороге, коллега сглупил и сорвал сроки, сосед затеял ремонт рано утром в выходной.

Многие идут самым простым путём и прибегают к ненормативной лексике. Но русский язык потому и считается одним из самых богатых в мире, что способен выразить практически любую эмоцию без единого непечатного слова. Более того, литературная брань зачастую оказывается куда эффективнее грубости. Она не оглушает, не выходит за рамки приличия, а заставляет при-

слушаться к словам и даже вызывает уважение: «Вот ведь как загнул!» Не провоцирует явный конфликт, но при этом попадает точно в цель.

Согласитесь, одно дело назвать человека грубым словом и совсем другое – с совершенно невозмутимым видом произнести: «Коллега, вы удивляете меня тем, насколько вы постоянны в своих ошибках и заблуждениях. Постарайтесь исправиться». Никакого оскорбления. Но смысл понятен без дополнительных пояснений.

## Убийственная вежливость

Если открыть произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова или Булгакова, можно заметить любопытную закономерность. Герои спорят, язвят, высмеивают друг друга, но делают это настолько изобретательно, что многие реплики давно превратились в афоризмы.

Русская литературная традиция вообще предпочитала не прямое оскорбление,

а меткую характеристику. Вместо того чтобы сказать «ты глупец», автор находил образ, который говорил гораздо больше и тоньше. Ведь большинство писателей были из высшего общества, а там умение осадить грубияна или невежу, не выходя за рамки приличия, было одним из важнейших искусств. Помните, как говорил Алексей Каренин в романе Льва Толстого: «Я не могу быть снисходителен к человеку, который гордится своими пороками»? Сказано витиевато, но глубоко. Современные герои «тик-токов», наверное, даже не сразу поймут, о чём речь. Писатель Чехов вообще был виртуозом по части язвительных характеристик как в жизни, так и в литературе. Правда, они часто были с медицинско-аптекарским уклоном. Его персонажи – то «канифоль с уксусом», то «почтительная кислота», то у них «лимоннад вместо крови». Но и самоиронии Чехову было не занимать. Свои собственные произведения он порой называл «рухлядь»,

Некоторые чисто литературные слова и выражения сегодня могут выглядеть тоже ярко и даже аристократично. Они работают как хорошая эпиграмма: не унижают человека, но заставляют его почувствовать неловкость и задуматься. Так почему бы не пополнить ими свой словесный арсенал?

**Не стоит столь настойчиво выставлять своё невежество напоказ.** Вы заблуждаетесь с поразительной уверенностью. **Редко встретишь столь уверенного человека при столь скромной осведомлённости.** Позвольте сохранить своё мнение – оно мне ещё пригодится. **Вы так уверенно говорите, что факты начинают чувствовать себя неловко.** Это чрезвычайно оригинальная мысль, жаль только, что неверная. **Не буду лишать вас удовольствия заблуждаться дальше.** Ваши выводы восхищают своей независимостью от действительности. **Это прозвучало гораздо более уверенно, чем убедительно.** Не каждому удаётся говорить так долго, не приближаясь к сути. **Я бы с вами согласился, но тогда мы будем ошибаться оба.** Вы счастливый человек – сомнения вас совершенно не беспокоят. **Завидую вашей способности не замечать очевидного.**

«жёванной мочалкой» и даже «увесистой белибердой», а подписывал их псевдонимом Человек без селезёнки. Словом, в русской литературе существовал целый пласт изящного сарказма, который позволял выразить раздражение, насмешку или презрение без обценной лексики. И это то, чему у наших классиков можно поучиться.

## Словесные баталии

Если вы думаете, что только литераторы умели изящно поставить оппонента на место, то сильно ошибаетесь. Помните, ещё несколько лет назад были популярны рэп-батлы, когда двое соперников по очереди речитативом пытаются вывести друг друга из психологического равновесия? Так вот, жанр этот далеко не новый.

Задолго до появления социальных сетей словесные баталии разворачивались прямо на поле боя. Например, в скандинавской культуре был известен особый жанр флайтинг (flyting) –

своеобразная поэтическая словесная дуэль, где соперники соревновались в остроумии, высмеивая происхождение, храбрость или достоинства друг друга. Побеждал не тот, кто говорил громче, а тот, чьи слова были точнее и язвительнее. В этом смысле словесное мастерство ценилось почти так же высоко, как владение мечом. В скандинавском эпосе «Старшая Эдда» есть эпизод под названием «Перебранка Локи», в котором бог коварства Локи приходит на пир и поочерёдно в изощрённой форме высмеивает всех остальных богов-асов.

В древней Руси тоже были специальные горластые и острословные бойцы, которые перед битвой подъезжали поближе к противнику и хулили его на чём свет стоит, или, выражаясь языком летописей, «начаша укоряти друг друга».

В былинах практически все поединки начинаются также со словесной перебранки. Не зря же в русском языке есть поговорка: «Острый язык пуще стрелы разит». Алёша Попович, например, бросает в адрес Тугарина Змеевича сразу несколько колкостей, сравнивая его то с коровой, которая перепила браги и лопнула, то со старой собакой:

**«А у моего сударя-батюшки  
Была собачица старая,  
Насилу по подстолю таскалася,  
И костью та собака подавилася –  
Взял её за хвост, да под гору махнул.  
От меня Тугарину то же будет!»**

И далее следует реакция на слова:

**Тугарин почернел, как осенняя ночь,  
Алёша Попович стал как светел месяц.**

Это, как сказали бы современные отроки, мощнейший панч!

А помните знаменитую картину Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»? Это ведь тоже классический пример словесной брани, перешедшей из вербального формата в письменный. Хотя иногда позволить себе отойти от приличий в переписке могли и монархи. Так, большой специалист по этой части Иван Грозный писал своему шведскому визави королю Юхану III: «А если ты,

**взяв собачий рот, захочешь лаяться – так то твоё холопское дело: тебе царём быть не престало...»**

Особыми мастерами по части едких характеристик были скоморохи. Во время парного выступления два скомороха (иногда они изображали каких-нибудь реальных персонажей) могли прилюдно и напоказ осыпать друг друга изощрённой бранью и насмешками в рифму на потеху толпе. В народе также практиковались «корильные песни» на свадьбах. Это были своеобразные перевёртыши «хвалебных песен». Вместо похвалы в них высмеивали внешность, лень, жадность или поведение жениха и невесты. И это была ещё та «прожарка».

Но важно сказать, что в русском языке всегда подчёркивалась разница между остротой языка и злословием. Ценился «не язык без костей» и не грубость, а меткость. Как говорилось в одной поговорке: «Острый язык – дарование, а длинный – наказание».

Возможно, именно поэтому русский язык сохранил столь богатый арсенал метких, образных и одновременно литературных способов поставить оппонента на место. Наши предки понимали, что остроумная реплика или даже одно меткое слово стоит целого потока брани. Да и запоминается надолго. Ведь настоящая языковая культура проявляется не только в умении красиво хвалить, но и в способности красиво спорить. ✂

Человек который любит много говорить и мало делать – **пустозвон, баламут, пустомеля, ше(а)лопут, сумасброд, оболтус** или знаменитый «**олух царя небесного**». Правда, последнее используется скорее в значении «безобидный дурачок», «юродивый». Человек, который постоянно играет на публику, кривляется, изображает больше, чем представляет собой на самом деле, – **фигляр**. Медлительный, неловкий, неряшливый человек – **пентюх, недотёпа, захухря, михрютка**. Плаксивый, обидчивый человек – **насупоня, нюня, хныка, кисляй, слюнтяй, мямля**.

# Digest

новости науки и техники,  
которые изменят нашу жизнь завтра

## Парус возвращается

В коммерческие рейсы вышло грузовое судно «Тирранна», оснащённое жёстким парусом-крылом. Инженеры рассчитывают «приручить» воздушную стихию и снизить расходы на топливо. Жёсткий парус высотой 46 метров установили на уже существующий автобильеоз всего за три дня, и корабль сразу вернулся в эксплуатацию. Пока парус позволяет экономить около 10 процентов топлива, однако разработчики считают, что при оптимальной эксплуатации ветер сможет покрывать до половины энергетических потребностей крупных судов.

## Живой цемент

Специалисты Дальневосточного федерального университета разработали биотехнологию укрепления грунтов с помощью бактерий. Микроорганизмы синтезируют карбонат кальция, который заполняет промежутки между песчинками и превращает рыхлый песок в прочную основу для дорог и промышленных объектов. Особенно перспективна технология для Арктики, где из-за вечной мерзлоты грунты постоянно деформируются. Дополнительный плюс метода – способность связывать тяжёлые металлы и радиоактивные вещества, что делает его полезным и для рекультивации загрязнённых территорий.



## Эмоции по подписке

Китайская компания Ubtech представила гуманоидных роботов-компаньонов, которые в перспективе должны заменить одиноким людям собеседника и домашнего помощника. Производитель уже получил более 13 тысяч заказов, главным образом по государственным программам. Роботы способны воспроизводить до 90 процентов человеческих движений, демонстрировать сотни мимических выражений и вести разговор с помощью облачного ИИ. Однако зависимость от удалённых серверов порой приводит к задержкам ответа в десятки секунд, а аккумулятора хватает всего на 2–4 часа работы. Но это, как утверждают производители, только начало пути.

## Бактерии против нефти

Учёные Сургутского государственного и Сибирского федерального университетов предложили новый способ очистки почвы от нефтяных загрязнений, основанный на использовании местных микроорганизмов. Выяснилось, что активность бактерий, разлагающих нефть, значительно возрастает после внесения аммиачной селитры. Испытания на песчаных почвах показали: эффективность очистки зависит сразу от нескольких факторов – температуры, степени загрязнения и выбранного удобрения. Следующим этапом станут полевые испытания и подбор наиболее эффективных штаммов бактерий для восстановления загрязнённых северных территорий.



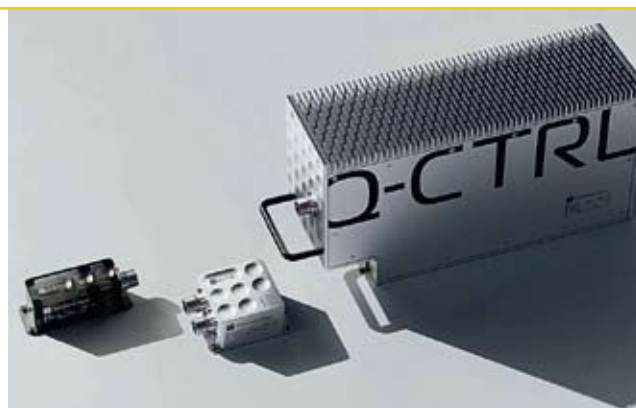


## Роботы-хирурги

Исследователи Калифорнийского университета успешно провели две экспериментальные операции на животных с участием гуманоидных роботов. В первом случае ими управлял хирург, во втором врач лишь контролировал работу роботизированной пары. В отличие от традиционных хирургических комплексов весом до тонны, новые аппараты весят всего 27 кг, используют обычные медицинские инструменты и способны работать даже в полевых госпиталях. Пока технология далека от практического применения: роботы критически зависят от качества связи, а каждый новый инструмент требует отдельной настройки.

## Навигация без GPS

В Австралии представили квантовую навигационную систему, способную определять местоположение без спутниковых сигналов, которая сравнивает измерения магнитного поля Земли с заранее загруженными картами. Система уже прошла сертификацию по авиационным стандартам и показала точность до трети морской мили в 95 процентах полётов. Разработчики выпустили несколько версий устройства, включая модель массой менее килограмма. Технология рассматривается как надёжная альтернатива GPS в условиях помех или потери спутниковой связи. ✈



## Портативный ирригатор

Ирригатор Revyline RL 230 выглядит стильно и элегантно: плавные линии корпуса, классические чёрный и белый цвета. У прибора полностью герметичная конструкция, а шланг подачи воды находится не в резервуаре, а «спрятан» в блоке. У прибора четыре режима работы, включая настраиваемый. Есть функция блокировки случайных нажатий. Объёма резервуара (300 мл) достаточно для проведения полноценной процедуры. Насадки совместимы со многими моделями ирригаторов линейки бренда.

Текст: Олег Мерзликин

# Архитектура эпохи

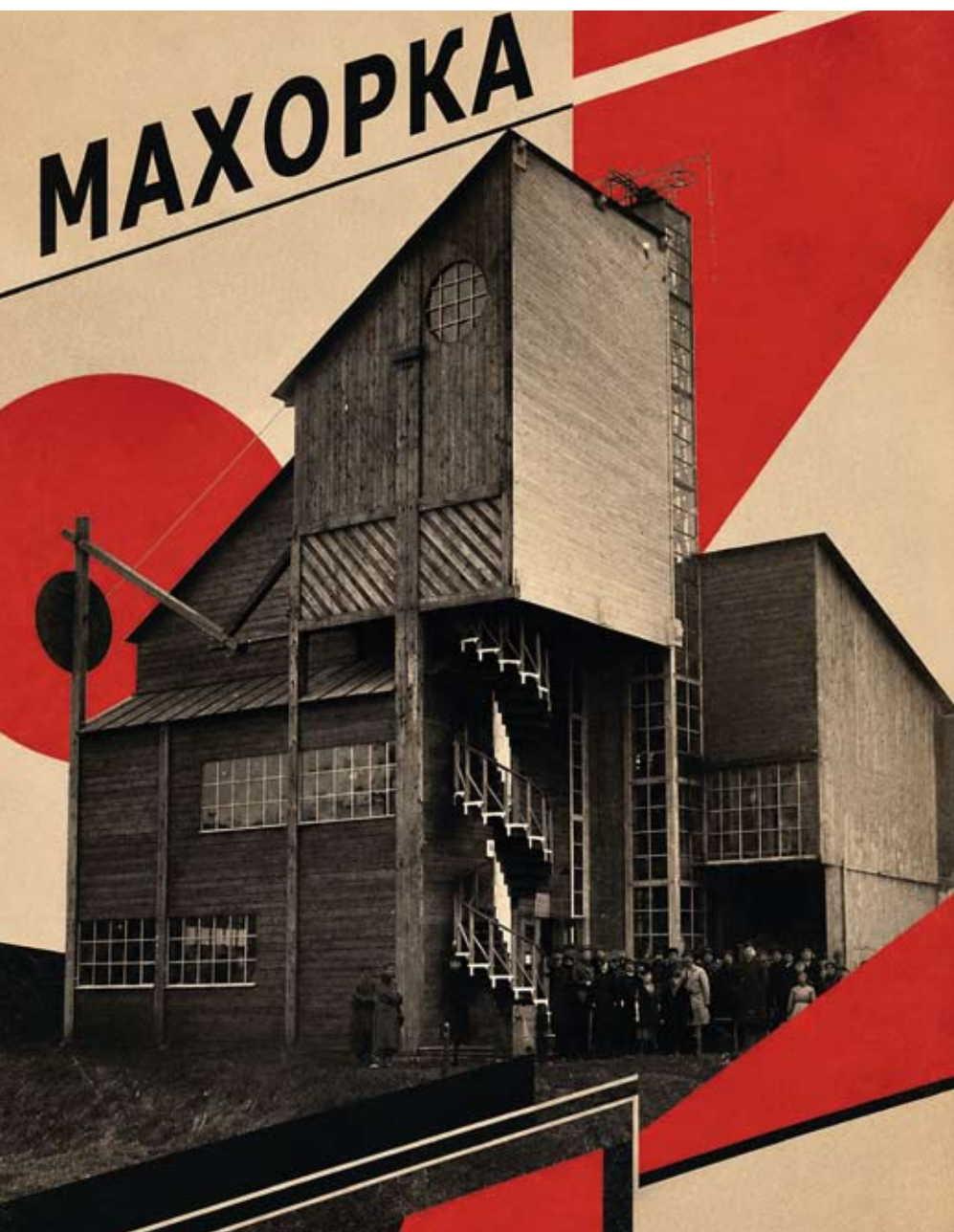
Константин Мельников – культовый российский архитектор и дизайнер, получивший широкую мировую известность. Его проекты и сейчас удивляют и выглядят авангардно. Но парадокс Мельникова заключается в том, что он никогда не пытался угадать будущее. Он просто был настолько верен собственному взгляду, что будущее догоняло его само.

дизайн



Константин Степанович Мельников.

1926 год, в здании «Махорки».

<https://www.culture.ru>

## Игры детства

Константин Мельников родился в августе 1890 года в бараке на окраине Москвы. Его многодетная семья жила небогато, зато у маленького Кости было много друзей по играм. Когда мальчику исполнилось семь лет, его семья переехала на новое место – в небольшой, зато собственный дом в подмосковной деревне Лихоборы. Чтобы улучшить финансовое положение, родители завели несколько коров. Дети вставали с рассветом, чтобы пасти бурёнок и разносить свежее молоко приехавшим из Москвы дачникам. Образование будущего основоположника советского архитектурного авангарда началось в четырёхклассной церковно-приходской школе. И по всем раскладам там же должно было закончиться. Высокими оценками Мельников не отличался, зато обладал почти идеальным почерком, бойким характером и умением рисовать, поэтому по окончании обучения родители отдали сына в иконописную мастерскую. После домашних вольностей и игр строгий быт иконописцев показался мальчику невыносимым, и спустя всего несколько дней он сбежал оттуда домой. Казалось бы, полное фиаско. Но тут судьба подкинула сюжет, напоминающий историю о Золушке.

## Приёмный сын

Одним из любителей свежего молока хозяйства Мельниковых был выдающийся-

ся учёный, инженер и педагог Владимир Михайлович Чаплин. Как-то он почти случайно увидел рисунки Кости и сразу понял: мальчик по-настоящему талантлив. Это был поворотный момент в судьбе будущего архитектора. Чаплин нанял для чужого ребёнка учителя рисования. В течение года Костя дополнительно занимался вместе с детьми Чаплиных у них дома, жена инженера Екатерина Андреевна помогала Косте освоить правила светского общения. Мельников практически стал для них приёмным сыном. В результате осенью 1905 года пятнадцатилетний Мельников блестяще выдержал экзамены в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где начал изучал живопись и архитектуру.

## Ученик и учителя

Уже первая архитектурная работа студента – проект вестибюля «в римском стиле» – заслужила лаконичную, но красноречивую похвалу руководителя архитектурного класса Фёдора Богдановича. По легенде, разглядывая проект Мельникова, он одобрительно воскликнул: «Есть стиль!» Кроме этого, рисунки Мельникова дважды были удостоены премии имени братьев Третьяковых, несколько раз участвовали в выставках и получили высокую оценку критиков. Сам Константин позже вспоминал, что наибольшее влияние из преподавателей на него оказал профессор Жолтовский. Занятия проходили в форме бесед о великих сооружениях, композиции и художественных законах. Нередко обсуждения продолжались и дома у профессора, где собирались студенты. Позже Мельников называл эти встречи «очаровательными вечерами» и вспоминал о них с благодарностью.

## Революция и архитектура

Окончание обучения в МУЖВЗ пришлось на революционный 1917 год. В стране изменились власть, классовое устройство, мировоззрение и... архитектура. По приглашению Жолтовского Мельни-

ков поступает в первую государственную архитектурную артель советского времени, где вместе с двенадцатью другими мастерами («апостолами», как они сами в шутку себя называли) проектирует народные дома, избы-читальни, школы, кухни и жильё для рабочих.

*«В эти знаменательные для нас, русских, годы нас захватила сильнейшая жажда строить новое счастье людей. Всё, что поднялось внутри каждого из нас, было направлено в область бескорыстных экспериментов и надежд»,* – позже писал архитектор.

Это было время, когда все вокруг объединялись – в артели, кружки, профсоюзы, рабкомы. Но в отличие от многих своих коллег-современников, Мельников демонстративно держался в стороне от громких профессиональных дискуссий о конструктивизме, рационализме, функционализме и не примкнул ни к одному из влиятельных объединений. Мельников вспоминал: *«Разница между ассоциациями была та, что одни назывались «новыми» архитекторами, другие, в отличие от тех, «современными». Из всех нас я меньше всего понимал словесные потоки, был занят Архитектурой»*. Словом, молодой архитектор пытается идти своим путём, хотя первый же его шаг в этом направлении едва не обернулся провалом.

## Фантастическая «Махорка»

В 1923 году в Москве должна была состояться первая Всероссийская кустарно-промышленная выставка. В проектировании главных выставочных павильонов

участвовали видные архитекторы и художники того времени. Мельникову доверили простую экспозицию, посвящённую производству махорки – дешёвого табака, которым дымила вся пролетарская страна. Казалось, тут всё будет известно наперёд. Для создания таких павильонов часто даже не приглашали автора-архитектора. Однако Мельников решил техническое задание по-своему. Он отказался от привычной горизонтальной организации пространства и расположил производственный процесс по вертикали. Посетитель не проходил вдоль экспозиции, а поднимался вместе с ней. В результате среди десятков стандартных павильонов выставки «Махорка» выглядела существом из другого измерения. Здание было собрано из нескольких самостоятельных объёмов, словно сдвинутых относительно друг друга. Односкатные крыши устремлялись в разные стороны. Верхняя часть будто зависала над опорами, углы облегчались прозрачными стеклянными плоскостями, а снаружи по фасаду взбегала открытая лёгкая винтовая лестница. Даже ступени этой лестницы были выполнены консольно – их удерживали скрытые металлические крепления так, что создавалось впечатление, точно они парят в воздухе. Рекламное оформление павильона также было органичным продолжением здания. По сути, архитектор одним из первых в СССР объединил архитектуру, промышленный дизайн и визуальную коммуникацию в единое произведение. Новаторство Мельникова оценили, но

**«Те годы знамениты тем, что наша страна несла в себе Великую тайну. Ничто бы нам не мешало самодержавно нести заслуженный в архитектуре приоритет, если бы мы сами себя не прятали от созданных нами же светлых лучей архитектуры».**

**Константин Мельников**

далеко не так, как он ожидал. Необычная композиция шокировала заказчика – Махорсиндикат, руководство которого предполагало что-то более простое и понятное. Да и некоторые коллеги Мельникова предлагали отказаться от проекта. Скорее всего, так бы и случилось, если бы не главный архитектор выставки Алексей Щусев (тот самый, который скоро станет автором мавзолея Ленина, гостиницы «Москва» и Казанского вокзала). Он пошёл на принцип и не позволил похоронить смелый замысел. Когда павильон был наконец построен, стало очевидно, что второстепенное по программе сооружение – одно из самых обсуждаемых на выставке. Здесь впервые появились почти все приёмы, которые позднее сделают Мельникова

*Клуб им. Русакова стал первым в мире зданием, где балконы зрительного зала вынесены наружу и находятся в трёх зубцах-выступах.*

всемирно известным: свободная композиция объёмов, отказ от симметрии ради динамики, превращение лестницы в самостоятельный архитектурный образ, активное использование стекла, ощущение движения и удивительная



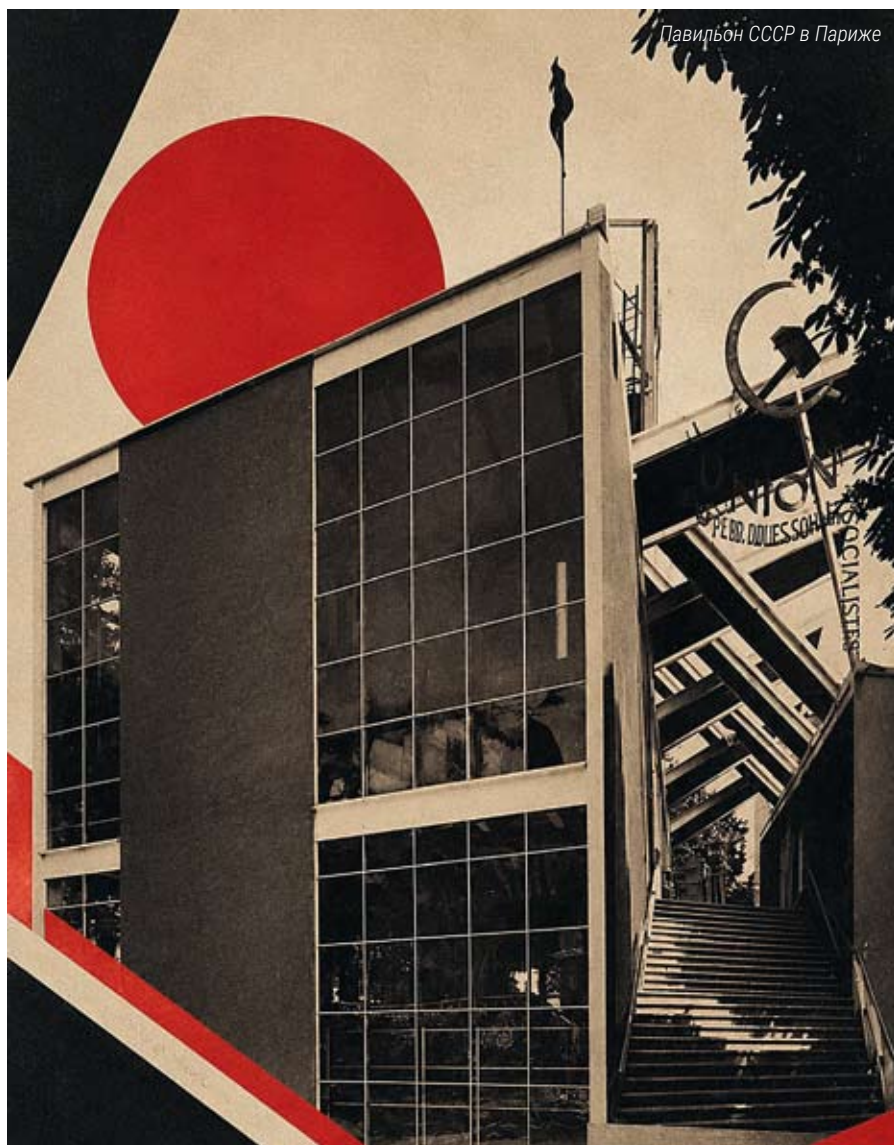
способность превращать утилитарное сооружение в художественное событие. Художник и архитектор Владимир Щуко, увидев почти завершённую «Махорку», настолько впечатлился её обликом, что решил переработать фасады собственных павильонов. Для молодого архитектора это было признание, которое невозможно получить никакими дипломами.

## Парижская витрина СССР

1925 год. После установления дипломатических отношений между СССР и Францией Советскому Союзу последовало приглашение принять участие в Парижской международной выставке современных декоративных и промышленных искусств (той самой, которая выльется в создание стиля ар-деко). Это было важное событие для молодого пролетарского государства, которое стремилось продемонстрировать своё передовое мышление и устремлённость в будущее.

В конкурсе на проект выставочного павильона страны приняли участие самые видные архитекторы того времени – Щуко, Фомин, братья Веснины, Ладовский, Докучаев, Гинзбург и многие другие, включая выпускников ВХУТЕМАСа. Несмотря на такую конкуренцию, именно проект Мельникова был признан жюри как лучший для передачи главного посыла: СССР – передовое рабоче-крестьянское трудовое государство.

Вместо тяжёлого монументального здания Мельников предложил лёгкую



двухэтажную деревянную каркасную конструкцию с почти полностью остеклёнными фасадами. Прямоугольный объём словно рассекала по диагонали открытая лестница, ведущая на второй этаж. Над ней парило необычное перекрытие из пересекающихся наклонных деревянных плоскостей, придававшее зданию ощущение стремительного движения. Композицию завершала высокая башня-мачта с серпом, молотом и крупными буквами «СССР».

Этот был настоящий фурор. Советский павильон привлёк как рядовых посетителей, так и иностранных коллег-архитекторов. Ле Корбюзье говорил, что советский павильон – единственный, на который стоит смотреть. Пресса была не так радикальна, но тоже весьма позитивна. Может быть, впервые Россия в глазах Европы выглядела не догоняющей, а опережающей весь остальной мир.

## Обустройство Москвы

После такой славы заказы сыпятся на Мельникова как из рога изобилия. В те годы Москва была увешана плакатами: «Заменим лошадь мотором!» Это было время активной механизации страны. Мельников разрабатывает схему наиболее рационального движения транспорта при парковании и строит сразу несколько огромных гаражей – Бахметьевский, гараж на Новорязанской улице, гараж «Интуриста» и Госплана СССР.

Кроме этого в стране активно развивается профсоюзное движение, и Мельников проектирует многочисленные клубы. Из десяти реализованных в Москве и области проектов рабочих клубов шесть принадлежат Мельникову.

Все они отличались по форме, размеру и функциональности. Однако можно выделить две общие для всех клубных построек Мельникова черты: гибкая система залов, которая предполагала возможность увеличения или уменьшения помещений мобильными перегородками и активное использование наружных лестниц, что позволяло эффективнее задействовать внутреннее пространство учреждений культуры. Это были те здания, которые во многом повлияли на облик Москвы в первое десятилетие советской власти.

## Дом авангарда

К концу 1920-х годов индивидуальное жильё превратилось почти в роскошь. Но благодаря своему успеху и международной славе Мельников получил редкое разрешение построить собственный дом-мастерскую в Кривоарбатском переулке. Это был не просто семейный особняк, а настоящий творческий эксперимент, удобный шанс осуществить идеи, которые невозможно было реализовать ни в одном государственном заказе. Здесь

сам Мельников выступал в качестве и заказчика и исполнителя. Возможно, поэтому многие исследователи считают Дом Мельникова вершиной его творчества.

Композиция дома состояла из двух разных по высоте белых цилиндров, врезанных друг в друга. Никаких привычных углов, колонн, карнизов или декоративных деталей. Только чистая геометрия, словно кто-то собрал здание из простейших фигур.

Сам Мельников называл цилиндр самой экономичной и самой честной архитектурной формой. В отличие от прямоугольного объёма, она лучше воспринимает нагрузку и позволяет отказаться от части внутренних опор. Кроме этого, цилиндр создавал особое ощущение пространства: комнаты будто перетекали одна в другую, а стены не создавали жёстких границ.

Самой узнаваемой деталью дома стали шестиугольные окна, которые напоминали соты. За необычной формой скрывался точный инженерный расчёт. Сотовая структура кирпичной кладки позволяла облегчить стены, равномернее распределить нагрузку и свободнее размещать оконные проёмы там, где это требовалось. В результате фасад приобрёл графическую выразительность, а внутри возникла удивительная игра света и тени, пространство казалось выше и шире своих реальных размеров. Двигаясь в течение дня, солнце постоянно меняло ощущение интерьера. В конце 1920-х подобное инженерное и эстетическое мышление выглядело почти фантастикой.

В этом доме Мельников жил с семьёй, воспитывал детей, писал картины, проектировал новые здания и переживал



годы, когда его архитектура оказалась не нужна государству.

После поворота советской архитектуры к монументальности «сталинского ампира» Мельникову становится всё труднее реализовывать свои новаторские идеи. Его всё чаще критикуют, и он всё реже получает госзаказы. В 1940–1950-е годы архитектор больше рисует и преподаёт, чем занимается непосредственно архитектурой. Исключение составляют лишь несколько незначительных проектов вне столицы. Однако постепенно интерес к его творчеству снова просыпается. В 1965 году Мельникову без защиты диссертации присваивается учёная степень доктора архитектуры, а в 1972 году – почётное звание заслуженного архитектора РСФСР.

В непростые годы отчуждения дом стал для архитектора не только мастерской, но и своеобразным убежищем. За его необычными стенами рождались новые идеи, принимались ученики, коллеги и иностранные гости, велись бесконечные разговоры об искусстве. Сегодня Дом Мельникова воспринимается как архитектурная икона и один из главных символов русского авангарда. Но, пожалуй, его главное достоинство в том, что он стал наглядным символом простой истины: лучший путь тот, который ты выбираешь сам. ✈



# Напиток кавказских долгожителей

**У каждого путешествия есть свой вкус. Кавказ запоминается ароматом свежей выпечки, молодого сыра, горных трав и прохладных кисломолочных напитков. Один из самых известных среди них – кефир.**

**Д**ля жителей гор сквашивание молока было частью повседневной жизни. Оно помогало сохранять продукт и превращало молоко в питательный напиток с характерной кислинкой и лёгкой естественной игристостью. Молоко наливали в кожаный бурдюк, добавляли закваску и оставляли в доме. Сосуд периодически встряхивали, поддерживая процесс брожения. Постепенно молоко становилось густым, освежающим и слегка газированным. Вероятно, именно в таких условиях сформировалось сложное сообщество микроорганизмов, которое сегодня называют кефирными зёрнами.

## Зёрна добра

Несмотря на название, кефирные зёрна не имеют отношения к злакам. Внешне они напоминают небольшие

белые соцветия и представляют собой живое сообщество молочнокислых бактерий и дрожжей. Именно сочетание разных микроорганизмов отличает кефир от многих других кисломолочных продуктов. При его приготовлении одновременно происходят молочнокислое и слабое спиртовое брожение. Поэтому напиток приобретает не только освежающую кислинку, но и едва заметную игристость. Кефирные зёрна невозможно получить простым смешиванием отдельных культур. Они растут и размножаются как уже сформировавшаяся система. Поэтому закваску веками бережно хранили и передавали из поколения в поколение как одну из семейных реликвий. Кефирные зёрна называли «зёрнами пророка» и считали особым даром. В каком-то смысле так и было. Ведь кисломолочные продукты позволяли надолго продлить жизненные

годы. Рассказывали, что если раскрыть секрет напитка постороннему, закваска может потерять свою силу.

## Кавказская пленница

Возможно, именно из-за такой секретности до второй половины XIX века за пределами Кавказа о кефире знали не много. Путешественники и врачи описывали необычный напиток горцев, но сами его не изготавливали. Одно из первых официальных сообщений о кефире прозвучало в 1867 году на заседании Кавказского медицинского общества. В последующие десятилетия напитком всё активнее интересовались исследователи и производители. Самая известная история его распространения связана с Ириной Сахаровой – симпатичной молодой сотрудницей молочного предприятия братьев Бландовых. В начале XX века она отправилась на Кавказ, чтобы получить

кефирные зёрна и освоить приготовление напитка. Эта научная экспедиция со временем обросла множеством легенд. В них упоминается и горский князь Бекмырза Байчоров, и похищение красивой девушки, и судебное разбирательство, и необычная компенсация – несколько фунтов драгоценной закваски. Как говорится, Кавказ есть Кавказ. Установить все детали достоверно сегодня непросто. Но главное – вскоре после возвращения Ирины Сахаровой производство кефира было налажено в Москве. Сначала напиток появился в больницах и санаториях, затем – в молочных магазинах и обычных семьях. Так секрет, который долгое время хранился лишь в кавказских селениях, начал путешествие по всей стране.

## Международное признание

Постепенно интерес к ферментированным молочным продуктам вышел и за пределы России. Сегодня кефир выпускают в Европе, Азии, Северной Америке, Австралии, но в разных странах у этого напитка есть свои особенности. Где-то его делают сладким, добавляют ягоды, ваниль или экзотические вкусы. Где-то он больше напоминает питьевой йогурт. Но традиционный кефир имеет чёткий узнаваемый характер: чистый кисломолочный вкус, умеренная густота, свежая кислинка и лёгкая естественная игристость.

## Вкус Кавказа

Открывать Кавказ можно по-разному. Подниматься к заснеженным вершинам, идти через альпийские луга, слушать шум горных рек, знакомиться с архитектурой старинных селений и традициями местных народов. А иногда знакомство с регионом может начаться со вкуса. Кефир – один из таких вкусов. В нём соединились девственная природа высокогорья, культура кавказского молочного хозяйства и бережное отношение к живой закваске. А его история – это возможность взглянуть на знакомый продукт иначе и увидеть за ним большое путешествие, начавшееся много лет назад в селениях у подножия Эльбруса.

**За привычной бутылкой на полке скрывается гораздо больше, чем технология. История появления кефира показывает, как локальный продукт может стать частью мировой культуры, сохранив связь с местом своего происхождения.**

---

## Дети холодильника

**Летом духовка становится персоной нон грата на любой кухне – включать её ради десерта кажется настоящим кулинарным мазохизмом. Но сладкому столу сдаваться жару совсем не обязательно: просто у него меняется главный помощник. Вместо огня – холод, вместо выпечки – ожидание. Перед вами пять блюд, объединённых происхождением: все они появились на свет благодаря холодильнику.**

### Дондурма

Большинство летних десертов живут по одному правилу: есть их нужно быстро. Замешкался – и вот уже пломбир превращается в сладкую лужицу, сорбет теряет форму, а содержимое вафельного рожка предательски течёт по пальцам. Но существует мороженое, которое словно не признаёт этих законов. Его можно растягивать почти как ириску, переворачивать «вверх ногами» и даже резать ножом. Добро пожаловать в мир турецкой дондурмы – самого упрямого мороженого на свете.

Родилась она несколько столетий назад в окрестностях города Кахраман-

мараш на юге Турции. Здесь на горных пастбищах паслись козы, дававшие ароматное молоко, а на склонах росли дикие орхидеи. Именно из их клубней получают салеп – порошок, без которого настоящую дондурму представить невозможно. Богатый природными полисахаридами, салеп связывает воду и превращает молочную смесь в густую, вязкую массу. Второй обязательный ингредиент – мастика, душистая смола мастикового дерева. Она добавляет лёгкий хвойный аромат и ту самую характерную тягучесть.

Создание дондурмы требует терпения и силы. Смесь долго нагревают, а за-

тем долго вымешивают, растягивают и отбивают деревянными шестами. Этот процесс больше напоминает замешивание глины в гончарной мастерской, чем приготовление десерта. Постепенно масса становится настолько плотной и эластичной, что её уже не накладывают ложкой, а срезают длинной металлической лопаткой.

Пока дондурма не заморожена до конца, она остаётся вязкой и тягучей, именно за счёт этого свойства уличные продавцы устраивают своё знаменитое шоу, поддевая рожок и заставляя его «убегать» от незадачливого туриста. Но стоит массе замёрзнуть основатель-



cookist.it

**Повторить классический рецепт за пределами Турции непросто. Сбор клубней диких орхидей ограничен, а без него получить ту самую упругую, почти «живую» текстуру не удаётся.**

но — и текстура становится твёрдой, почти как застывшая смола, так что во многих турецких ресторанах дондурму принято есть ножом и вилкой. Повторить классический рецепт за пределами Турции непросто. Сбор клубней диких орхидей ограничен, поэтому настоящий салеп почти не экспортируется. Его заменяют современными стабилизаторами, но получить ту самую упругую, почти «живую» текстуру всё равно не удаётся.

### Семифреддо

Кондитеры долго не знали, куда отнести семифреддо. Для мороженого оно слишком мягкое и воздушное, для мусса слишком холодное, для торта плохо держит форму. В итоге решили просто: раз десерт застывает в морозилке, значит, будет мороженым. Хотя на деле семифреддо куда ближе к муссу, чем к пломбиру, но формальность всё же победила суть. Да и над названием особо не трудились: семифреддо бук-

вально переводится как «наполовину холодный».

История этого лакомства началась сравнительно недавно. В отличие от древних сорбетов или трёхсотлетней дондурмы, он появился лишь тогда, когда холод окончательно перестал быть роскошью. Это десерт, который готовится и хранится в морозильном отделении, но при этом остаётся удивительно мягким. Всё дело в технологии приготовления. В классическом мороженом воздух и гладкость появляются от постоянного механического перемешивания во время заморозки, иначе вода в составе сойдёт в грубые кристаллы льда. Семифреддо решает эту задачу заранее: весь воздух взбивается в итальянскую меренгу, сабайон (нежный крем из желтков, растёртых с сахаром) и сливки ещё до заморозки. И поэтому даже после нескольких часов в холоде он не превращается в ледяной монолит. И заметьте, никаких морожениц или ежечасного перемешивания ложкой.

uk.pinterest.com



По текстуре semifreddo ближе всего к замороженному муссу. Он не раскалывается, как пломбир, а томно уступает нажиму ложки и почти мгновенно тает во рту. Именно поэтому итальянцы редко подают его шариками. Гораздо чаще десерт готовят в длинной форме,

а затем нарезают аккуратными ломтиками, словно праздничный кекс. Перед подачей десерт стоит на пять–десять минут вынуть из морозилки – так он слегка расслабитесь и нарезать станет проще. Делать это лучше ножом, смоченным в горячей воде: ломтики

получаются ровные, с идеальным краем. Семифреддо гостеприимен к самым разным вкусам. В классических рецептах встречаются фундук, фисташки, шоколад, кофе, лимончелло, нуга или миндаль. Летом компанию им составляют персики, абрикосы, инжир, клубника, малина и другие сезонные ягоды, а современные шефы всё чаще добавляют свежие травы, цитрусы и даже несколько капель хорошего оливкового масла. Но каким бы ни был вкус, главной звездой всегда остаётся текстура – нежная, шелковистая и удивительно лёгкая.

## Панна котта

Практически у каждого более-менее известного блюда есть своя биография. Или, на худой конец, легенда происхождения. А панна котта, один из популярнейших итальянских десертов, как будто возникла из ниоткуда. Ни автора, ни даты, ни рецепта из бабушкиной книги. Истории нет, а десерт есть. Волшебство! Конечно, это лишь впечатление. Следы его ведут в Пьемонт, регион молочных ферм и альпийских ледников. Именно здесь, по мнению большинства исследователей гастрономии, задолго до того, как панна котта попала в ресторанные меню, хозяйки готовили нечто очень похожее. Грели сливки, добавляли мёд, ваниль, загущали отваром из рыбьих костей и отправляли на лёд. Наверное, на таком отваре панна котта застывала так себе. Но итальянские кондитеры превратили этот недостаток в изюминку. И теперь даже при безграничных возможностях современного желатина панна котта обязана оставаться нежной и пугливой – чуть дрожать, а не стоять холодцом.

**Даже при безграничных возможностях современного желатина панна котта обязана оставаться нежной и пугливой – чуть дрожать, а не стоять холодцом.**



Название блюда переводится буквально как «варёные сливки», но это, скорее, поэтическая вольность, кипятить их нельзя категорически. Сливки лишь доводят почти до кипения, чтобы растворить сахар и желатин: перегрешь – получишь неприятный привкус пригорелого молока и риск расслоения. Ещё один секрет мастерства – не спешить с холодильником. Десерт сначала остужают до комнатной температуры и только потом убирают охлаждаться, минимум часов на пять. А перед подачей форму на пару секунд окунают в горячую воду, тогда панна котта покорно выскальзывает на тарелку. Деликатность вкуса сделала десерт любимцем современных шефов. Его неброская сливочность поддержит любой гастрономический эксперимент, но лучше всего он раскрывается в контрасте. Отличный компаньон для неё – кули, соус из протёртых кислых ягод: клубники, малины, смородины, абрикосов, манго, маракуйи. Он оттеняет сливочную мягкость, не позволяя стать приторной. В качестве эксперимента можно попробовать панна котту с вишнёвым соусом и каплей миндального сиропа или ликёра «Амаретто». Официальную метрику панна котта всё же получила, но на удивление поздно, в меню итальянских ресторанов она стала появляться лишь с 1966 года. А государственное признание пришло и того позже – в 2001-м, когда Пьемонт официально внёс десерт в список традиционных региональных продуктов.

### Чизкейк без выпечки

Мало кто задумывается, что чизкейков на самом деле два. Один – плотный, томящийся в духовке часами. Другой – лёгкий, застывающий в холодильнике без всякого нагрева. Именно второй, более молодой родственник, идеально вписывается в наше летнее меню: для его появления на свет понадобились всего две прозаические вещи: пищевой желатин и домашний холодильник. Массовым явлением чизкейк стал только в середине прошлого века, когда оба

этих компонента наконец оказались на каждой кухне одновременно. Держится вся конструкция ещё на одном важном ингредиенте – сливочном сыре, или крем-чизе, на иностранный манер. Без него ничего не выйдет: обычный творог или мягкий домашний сыр дадут совсем другую, более зернистую и кислую текстуру. Сливочный сыр – например, филадельфия или маскарпоне – взбивают с сахаром до гладкости, вмешивают взбитые сливки для воздушности, а затем добавляют распущенный желатин. Он стабилизирует десерт, пока смесь охлаждается, образуя тончайшую пространственную

сетку, удерживающую влагу и жир. Благодаря ей жидкий крем за пять-шесть часов в холодильнике превращается в нежное лакомство, которое уверенно держит форму, но всё ещё едва заметно покачивается от прикосновения ложки. Основа для такого чизкейка обычно готовится из песочного печенья, размолотого в крошку и смешанного с растопленным сливочным маслом – её просто утрамбовывают на дне формы и убирают застывать вместе с самим кремом. Никакой выпечки не требуется даже здесь: масло в холоде схватывается само, скрепляя крошку в плотный хрустящий слой.



Нейтральный ненавязчивый вкус крем-чиза становится идеальным фоном для всего, чем щедро одаривает сезон: клубники, вишни, малины, черники, абрикосов, персиков. Современные кондитеры всё чаще делают ставку именно на такие сочетания, позволяя фруктам играть первую скрипку, а сливочному сыру – лишь мягко им аккомпанировать.

### Айсбокс-кейк

Пожалуй, ни один десерт из нашей подборки не связан с холодильником так тесно, как айсбокс-кейк. Во-первых,

это вшито в само название. Айсбокс на стыке XIX–XX веков был обычным предметом мебели – деревянным шкафом, обитым изнутри жёстью или цинком. В верхнем отделении лежала глыба льда, а холодный воздух опускался и остужал продукты в нижнем отсеке. Фактически айсбокс был промежуточным этапом эволюции старинного ледника в современный холодильник. А во-вторых, сам десерт появился как часть маркетинговой кампании по продвижению технологической новинки. Когда в 1920-х на смену этим ледяным шкафам массово

пришли электрические рефрижераторы, случился забавный парадокс: новый прибор оказался никому не нужен. Люди столетиями обходились без него, и объяснить, зачем в доме нужна ещё одна громоздкая коробка, оказалось не так-то просто. И кто-то из ушлых менеджеров решил стимулировать продажи, рассказывая, что это не просто охлаждающая машина, в ней можно даже готовить. Брошюра с рецептами десертов прилагалась к покупке. Конечно, не все они дожили до нынешних времён, а вот айсбокс-кейк уцелел.

Идея айсбокс-кейка настолько незатейлива, что долгое время казалась почти несерьёзной. Готовое печенье укладывают в форму, перемежая взбитыми до мягких пиков сливками или заварным кремом, и оставляют на несколько часов в холоде. Крем постепенно пропитывает сухие слои, хрустящее печенье разбухает и становится удивительно похожим на тонкий бисквит. К утру отдельные ингредиенты уже невозможно разделить: они превращаются в единый нежный торт.

Конечно, сама технология пропитывать выпечку кремом гораздо старше холодильников. Её можно встретить и в английском трайфле, и в классической французской шарлотке, той, которая готовится из вчерашнего хлеба, яблок и баварского крема. Но именно американцы довели этот принцип до абсолютного минимализма, заменив домашние коржи готовым печеньем. Получилось нечто, что мог собрать буквально каждый, даже не умея готовить.

Дальше рецепт разошёлся по миру, обрастая местным колоритом. В Австралии это рождественский шоколадный рулет из печенья и сливок, на Филиппинах – mango float, версия с печеньем савоярди и гущённым молоком. Сегодня его собирают с клубникой, малиной, персиками, черникой, лимонным курдом, шоколадным ганашом или солёной карамелью. ✈

**Кто-то из менеджеров решил стимулировать продажи холодильников, рассказывая, что это не просто охлаждающая машина, в ней можно даже готовить. Брошюра с рецептами десертов прилагалась к покупке.**



happymuncher.com

## БРЕНД LUMIQUE ПРЕДСТАВИЛ ПЕРВУЮ ПРЕМИАЛЬНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ОБУВИ

**В дебютную линейку вошли мюли,  
туфли и вьетнамки, выполненные  
из натуральной кожи, экзотической  
кожи питона и текстиля.**



Новая категория стала логичным продолжением эстетики бренда и его стремления создавать цельный гардероб для современной женщины — чувственный, выразительный и продуманный до мельчайших деталей.

В коллекцию вошли мюли на высоком и низком каблуке, туфли и вьетнамки. При разработке линейки команда сделала ставку на экспериментальный подход к дизайну, выразительные формы, экзотические фактуры и безупречное качество исполнения.

Особое внимание уделено работе с материалами: модели выполнены из натураль-

ной кожи, питона и текстиля премиального качества.

Для Lumique обувь стала не просто новым направлением, а возможностью еще глубже раскрыть ДНК бренда через форму и детали. Каждая модель создавалась как самостоятельный объект дизайна, способный стать акцентом образа, сохраняя при этом универсальность и практичность.

Бренд исследует многогранную природу женщины, раскрывая её мягкость и силу, чувственность и уверенность, хрупкость и власть. Запуск линейки продолжает эту идею, соединяя выразительный дизайн с комфортом и функциональностью.

# Сандальный период

**Выбирая летнюю обувь, мы редко задумываемся о том, где, кто и когда её изобрёл. А рассказать, как правило, есть что – тут и детектив, и комедия, и порой даже драма.**

## Тайна сланцев

Самая популярная пляжная обувь – сланцы. Они же вьетнамки и шлёпанцы. Если с происхождением слов «вьетнамки» и «шлёпанцы» всё понятно, то со сланцами – вопрос. На самом деле всё просто: как только эта обувь появилась в продаже, на подошве кроме исходных данных было напечатано слово «Сланцы». Так называется город в Ленинградской области, где на заводе «Полимер» выпускали резиновые изделия. Но поскольку классического «произведено в» указано не было, покупатели решили, что так называется новая обувь. Тем более слово интересное и такое же звукоподражательное, как английское название вьетнамок flip-flops. Поэтому оно и ушло в народ.

Ну а если говорить об истории шлёпок, то появились они в Древнем Египте – тогда люди наматывали на ступни пальмовые листья, крепили на верёвочки стельки из кожи и древесины и таким образом спасали ноги от обжигающего песка. А вот у кого этот фасон обуви переняли сами египтяне, скорее всего, уже навсегда останется загадкой.



Сандалии Тутанхамона из золота

**Классического «произведено в» указано не было, и покупатели решили, что новая обувь так и называется – «сланцы».**

## Мюли.

### По-домашнему красиво

Мюли – туфли с открытой пяткой. В прямом переводе слово *mule* обозначает «домашние тапочки». Обувь эта очень женственная, изящная и сексуальная. Именно поэтому долгое время носить такие туфли в приличном европейском обществе считалось дурным тоном.

А появились мюли в XVII веке во Франции и были показателем высокого статуса их хозяйки. Хотя почему только хозяйки? Мюли носили и мужчины – кожаные и хлопковые пары подбирали под сезон. К началу XX века из благопристойных домов мюли перекочевали в заведения на улицах красных фонарей, в них стали ходить оказывающие интимные услуги дамы. И приличные женщины спрятали удобные туфли подальше.

Табу с них сняла Мэрилин Монро: она появилась в мюли в нескольких фильмах, и тут же в мюли впрыгнули все голливудские красавицы.

Сегодня нарядные «домашние тапочки» считаются рядовой летней обувью. И в 1990-х дизайнеры усовершенствовали их – придумали модели с открытыми пальцами.

Кадр из кинофильма  
«В джазе только девушки»



Кадр из кинофильма «Бриллиантовая рука»

## Босоножки.

### По следам гетер

Выходом в народ босоножек (сандалий) мы обязаны женщинам с низкой социальной ответственностью. Жили они в Древней Греции и всячески украшали свои босые ноги плетёными верёвочками и камнями, а потом придумали наносить на подошву сандалий рекламу – сапожники вбивали клинки таким образом, что на песке оставались буквы «следуй за мной».

Позже в разных уголках мира сандалии стали украшать золотом, драгоценными камнями, дополнительными ремешками, бахромой и рюшами. А материалы для основы выбирали самые разные: в Иудее делали босоножки из шерсти или тростника,

в России – из войлока и древесины, испанцы выплетали сандалии из тесьмы. В Средние века церковь наложила на босоножки вето, и вернулись они только в середине XX века. Сегодня многообразие сандалий поражает воображение.

И купить их можно и за 500 рублей, и за... 215 тысяч долларов. Именно такую цену назвал за свои босоножки британский ювелир Кристофер Майкл Шеллис – обувь выполнена из чистого золота и инкрустирована 2200 бриллиантами, общий вес которых составляет 30 карат.

### **Эспадрильи.** **Испанские лапти,** **дошедшие до подиумов**

Если вы и не знаете название «эспадрильи», то точно видели эти тапочки из льна, парусины или хлопка на джутовой подошве.

Эспадрильи – это южные лапти, обувь испанских бедняков. Появилась она ещё в XIII веке в Каталонии и делалась из травы esparto. Из этой же прочной, жёсткой травы плели канаты и делали мешковину. Волокна выплетались в верёвки, а уже их сворачивали в подобие

подошвы. Она же крепилась к ногам бечёвками.

Обувь для бедняков прекрасно себя зарекомендовала и пять веков оставалась неизменной, пока обувщик Рафаэль Кастаньер не придумал использовать в качестве подошвы жгут, а верх сделал тряпичным. С этих пор крестьянскую обувь стала носить и знать.

А на подиумы эспадрильи впервые вышли в 1960-е годы. Тогда начинающий французский кутюрье Ив Сен-Лоран искал что-то неожиданное для своей коллекции и наткнулся на испанский бренд Castaner, который основал ещё Рафаэль Кастеньер. Благодаря эскизам талантливого француза, эспадрильи приобрели ленты и яркие орнаменты и тут же с подиума упорхнули в модные салоны, а потом и на улицы.

«Испанские лапти» стали носить Софи Лорен, Сальвадор Дали и Грейс Келли. А второй виток популярности эспадрильи случился всего десять лет назад – правда, джутовую подошву заменила резиновая. А джут стал декоративным украшением. И напомним о том, с чего всё началось.



### **Лабутены.** **Вход разрешён**

Не только нашумевшие лабутены, но и все туфли на платформе пришли к нам из стрип-клубов. До XX века мораль не позволяла обуви куртизанок и танцовщиц выйти на улицы, но рамки со временем раздвинулись, и туфли легкомысленных девушек стали носить уважаемые дамы.

В мир роскоши такую обувь привёл Кристиан Лабутен – мальчик из семьи мебельщика впервые увидел туфли на каблуках в музее. Нет, они были не на витрине, а на знаке – чёрная туфля, перечёркнутая красной линией: вход на каблуках запрещён. Этот образ перевернул сознание Кристиана – мальчик стал рисовать эскизы туфель на каблуках.

В 16 лет его отчислили из школы и он устроился подмастерьем в кабаре, где занимался производством костюмов и туфель для танцовщиц. Потом перешёл в ателье и затем открыл свой маленький магазинчик.

В 1993 году Кристиан заметил, как его помощница красит ногти ярко-красным лаком. И вот тогда ему и пришла идея, которая совершила революцию в мире моды и озолотила сына мебельщика Кристиана Лабутена. Ярко-красные туфли стали хитом.



## Кеды. Обувь американских окарин

Кеды – едва ли не самая популярная обувь последних десятилетий.

А родились они в тридцатые годы позапрошлого века, благодаря sand shoes – пляжной обуви с резиновой подошвой.

В 1892 году американская корпорация U.S. Rubber Company, в состав которой входила компания Goodyear, решила обратить внимание на сегмент эконом и придумала дешёвую резиновую обувь с парусиновым верхом. Бедных американцев называли «педами», поэтому и обувь для них изначально называлась peds. Но поскольку компании нужно было захватить и детский рынок, то к слову «peds» добавилось и «kid» (ребёнок), и слова слились в одно – «keds».

В новой обуви в бедных кварталах выросло целое поколение – и эти люди шагнули в кедах во взрослую жизнь.

В 1917 году американец Маркус Конверс выпустил модель для баскетболистов – Converse All-Star. Их разработчиком и лицом рекламной кампании стал любимец публики Чак Тейлор. Кеды взобрались на Олимп и по сей день не думают оттуда спускаться.

В нашу страну они пришли в 1950 году, после VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Именно тогда в СССР стали делать свои кеды. А хитом советских времён были китайские «два мяча» – с футбольным и баскетбольным мячами на эмблеме.



Моду на красные мокасины ввели не молодые люди с Кавказа, и даже не модники итальянцы – задолго до них красные туфли носили при дворе французских монархов.

## Мокасины: на тропе любви

Уже по звучанию слова «мокасины» нетрудно догадаться, что эту обувь нам подарили индейцы. Североамериканские племена шили такие тапочки из сыромятной кожи. Обувь была удобна и для гористой местности, и для походов по пустыням и при этом хорошо защищала ноги от кактусов и камней.

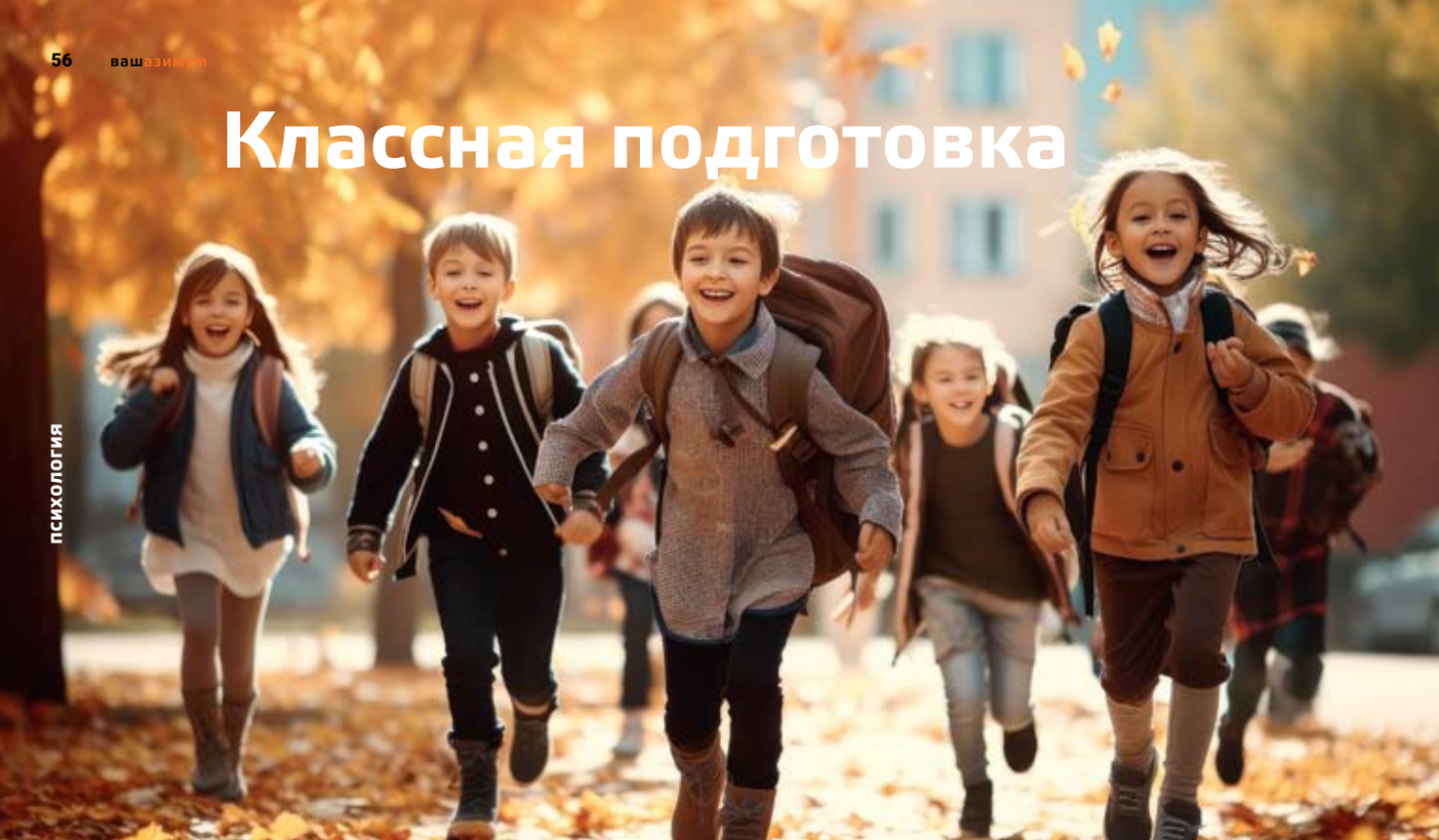
Долгое время интерес со стороны европейцев к мокасинам был по большей части культурологический – именно поэтому до конца прошлого века мокасины продавали преимущественно в сувенирных лавках. Однако в 1980 году на экраны вышел легендарный фильм «Городской ковбой» с Джоном Траволтой в главной роли. Знаменитый красавец вошёл в кадр в мокасинах Minnetonka – с этого момента индейские ботинки вошли чуть ли не в каждый американский дом, а потом начали путешествие по миру. Кстати, моду на красные мокасины ввели не молодые люди с Кавказа, как почему-то принято у нас думать, а большие модники итальянцы. Но задолго до них красные туфли носили при дворе французских монархов. А в эпоху расцвета цветного кино актёры специально надевали яркую обувь, чтобы передать все преимущества цветной плёнки. Конечно, это не могло не остаться незамеченным в среде эстетов.



## Тапки. В свободном плавании

Ну и лето – это обувь для плавания. Аквашуты, аквастики, кроксы... Вся купальная обувь родилась благодаря индейцам Южной Америки, научившимся добывать сок каучукового дерева и изготавливать из него вещи, не пропускающие влагу. Сначала это были калоши. Они стали популярными в середине XIX века, после того как Чарльз Гудрич придумал метод вулканизации. Резиновая обувь стала быстро развиваться и дошла до наших дней уже в очень изменённом виде. Аквашуты теперь делаются из эластичного полимера, неопрена или термопластичного полимера. Однако учёные не останавливаются в поиске новых материалов: к примеру, недавно биологи из Калифорнийского университета в Сан-Диего создали кроссовки и шлёпанцы из водорослей. Когда обувь закончит служить своим хозяевам, те вынесут её в компостные баки, закопают в саду или даже бросят в океан. И обувь полностью растворится, не оставив после себя и следа...✈

# Классная подготовка

Oleg Gapeenko. <https://www.vecteezy.com>

Текст: Никита Артауэ

**Скажем прямо, далеко не каждый ребёнок стремится в школу. Педагоги в свою очередь сетуют, что в учебные заведения приходят всё менее и менее подготовленные дети. И кажется, между этими двумя фактами есть взаимосвязь. Чем лучше будущий ученик подкован, тем легче ему воспринимать знания, а главное – тем проще избежать эмоционального выгорания, усталости и потери интереса к учёбе. В преддверии Дня знаний мы решили разобраться, как интеллектуально, физически, морально и психологически подготовить ребёнка к школе.**

**П**оследнее время среди родителей широко распространились идеи раннего развития детей, следуя которым, мамы и папы начинают готовить своё чадо к школе чуть ли не с трёх лет. Ребёнка учат скорочтению, счёту, иностранным языкам – всему, кроме по-настоящему важных вещей. Психологи советуют не учиться писать и считать, а развивать логическое и образное мышление, тренировать память

и концентрацию, объяснять общие закономерности. Но главное – способствовать физическому и эмоциональному развитию.

## **Физическая подготовка. Движение к здоровью**

Говоря о подготовке к школе, чаще всего имеют в виду набор знаний и умений, которыми должен владеть будущий ученик, при этом упуская из виду физическую сторону вопроса. Однако с началом школы нагрузка на детский организм резко возрастает. Ребёнку нужно часами сидеть за партой, напрягать зрение, уметь подолгу концентрировать внимание. Готовому

к такого рода «упражнениям» первоклашке будет легче включиться в учебный процесс.

Физическая готовность к школе – это не только хорошее здоровье, но и общее развитие ребёнка. К началу учёбы ему важно быть достаточно выносливым, чтобы справляться с нагрузками, уметь сосредотачиваться, иметь хорошую координацию и развитую мелкую моторику, ведь именно она помогает быстрее освоить письмо. Поэтому родителям дошкольников стоит уделять внимание подвижным играм, развитию выносливости и умения контролировать себя, а также заранее готовить руку ребёнка к письму.

Школьникам во время каникул тоже нужно сохранить физическую активность – делать зарядку, играть в футбол, догонялки, бадминтон, плавать, кататься на велосипеде или роликах, прыгать на скакалке, ходить в походы. Ещё лучше, если всё это вы будете делать вместе. Ведь можно сколько угодно рассказывать ребёнку про пользу и важность зарядки, но если вы сами не начинаете с неё день, то все эти разговоры будут стоить очень немного.

Чтобы появилась дополнительная мотивация, можно включать соревновательный эффект, но без фанатизма. Конечно, важно уметь и проигрывать и выигрывать, но если вы постоянно будете разносить сына в бадминтон в пух и прах, отпуская иронические шуточки, его интерес к этому занятию быстро угаснет. Лучший вариант – всё-таки отдать ребёнка в спортивную секцию в соответствии с его способностями и пожеланиями. Это приучит его к дисциплине, поможет развить выносливость, силу, концентрацию и, возможно, поможет завести новых друзей.

Если ваш ребёнок не может без компьютера или других гаджетов, введите правило, что играть можно только после того, как выполнены

обязательные дела: уборка, тренировка, прогулка с собакой и т. д. Чем ближе сентябрь, тем строже надо регулировать режим сна и бодрствования. Будет оптимально перейти к школьному режиму подъёма и отбоя примерно за две недели до 1 сентября. Говоря о физической готовности, отдельное внимание нужно уделить развитию мелкой моторики. Рисуйте, лепите из пластилина, делайте игрушки, играйте в мозаику, собирайте конструктор, плетите браслеты из бисера или создавайте брелоки из мелких деталей. Это позволит увеличить подвижность кисти, снизить скованность движений, изменить силу нажима, что в дальнейшем поможет ребёнку легко овладеть навыком письма.

### **Интеллектуальная подготовка. «Больше», «меньше», «равно»**

Интеллектуальная подготовка дошкольника к учёбе обычно связана с развитием памяти, внимания и мышления. В частности, будущие первоклашки должны уметь выстраивать простые логические цепочки, мыслить критически, находить закономерности. Как правило, этим занимаются последние полгода перед выпуском из детского сада. Но если ребёнок не

**Если ваш ребёнок не может без компьютера или других гаджетов, введите правило, что играть можно только после того, как выполнены обязательные дела: уборка, тренировка, прогулка с собакой и т. д.**

посещал детский сад, тренироваться дома вполне возможно. Главное – делать это систематически.

Так, вместо того чтобы сразу учить ребёнка читать, родителям рекомендуют объяснить малышу, что такое буквы и звуки и чем одни отличаются от других. Можно произносить разные слова и предлагать ребёнку определить, какое короче, а какое длиннее. Это упражнение поможет освоиться не только с чтением и письмом, но и в целом развить внимание и память.

Расскажите ребёнку о формах, чтобы он умел отличать треугольник от квадрата и круга, о цветах и возможности получить новый цвет, смешивая другие, объясните понятия «больше», «меньше» и «равно», дайте представления о пространстве. Чтобы без проблем выполнять просьбы учителя, ребёнок должен понимать, где право, а где лево, над и под.

Будущий первоклассник должен уметь обобщать, находить сходства и отличия. Например, можно показывать картинки с изображением различных животных и растений и спрашивать, что их объединяет, а какая карточка лишняя. Также, используя карточные игры, можно попросить ребёнка составить небольшую историю по картинкам на карточке. Все это поможет ему научиться мыслить логически, выстра-



Lugon Studio. <https://www.vecteezy.com>

ивать причинно-следственные связи и видеть закономерности.

В дошкольном возрасте нужно стараться разговаривать с ребёнком, как со взрослым, используя достаточно сложные слова и длинные фразы, и так же развёрнуто отвечать на его вопросы, чтобы он мог грамотно строить диалог. Объясните некоторые правила этикета, чтобы ребёнок имел представление о поведении за столом, в школе, в компании, при знакомстве с одноклассниками и учителем.

Разговаривайте о новом, важном этапе в жизни ребёнка. Рассказывайте о школе, о том, как сами в неё ходили, делитесь приятными воспоминаниями об этих годах. По возможности отдайте ребёнка на подготовку в ту школу, в которую он планирует ходить. После этого ему будет легче адаптироваться и привыкнуть к новым правилам.

### Психологическая подготовка. Сила воли и «зефирный» эксперимент

Многие родители искренне считают, что подготовить ребёнка к школе – значит, научить его читать и писать, а когда начинается настоящая учёба, родители с удивлением отмечают, что чадо не слушает учителя, у него нет друзей да и в целом идти в школу у

него желания нет. Чтобы такого не произошло, нужно уделить внимание не только умственной, но и психологической подготовке.

К семи-восми годам у ребёнка наступает период становления личности и самооценки. Он начинает считать себя взрослым, стремится взять на себя обязанности по дому. В это время учёба как способ познания мира начинает преобладать над игрой, поэтому важно плавно интегрировать учёбу в жизнь ребёнка. В результате будет расти его кругозор и формироваться дисциплина.

Поручайте ребёнку взрослые задания. Пусть у него будет свой список ответственных домашних дел: полить цветы, покормить питомца и т. д. Таким образом ребёнок знакомится с ответственностью, и ему будет проще брать её на себя в вопросах учёбы: подготовить домашнее задание, заранее собрать рюкзак. Самая сильная мотивация ребёнка – его собственная.

**Помогите ребёнку научиться концентрироваться на двух вещах одновременно, например: слушать и выполнять какое-то действие, как это будет в школе.**

Нужно поощрять и стремление ребёнка к общению с новыми людьми. Предоставьте больше свободы дошкольнику: например, позвольте самому расплатиться на кассе в магазине или спросить цену того или иного товара.

Одновременно с этим в возрасте шести-семи лет ребёнок становится способным проявлять силу воли. Это важно, когда уроки будут казаться скучными и неинтересными, но сделать их надо.

Помогите ребёнку научиться концентрироваться на двух вещах одновременно, например: слушать и выполнять какое-то действие, как это будет в школе. Научите распознавать свои эмоции и держать их под контролем. Для этого читайте вместе книги и разучивайте небольшие стихи. Просите ребёнка рассказывать о своих чувствах, называйте и проговаривайте его эмоции, если он затрудняется их определить. Ребёнок научится понимать, что с ним происходит, и управлять своими эмоциями. Хорошая традиция рассказывать перед сном, что интересного было в течение дня, какие трудности возникали и как их удалось решить. Причём рассказ должен быть обоюдным. Ребёнок должен понимать, что взрослым тоже бывает трудно или сложно, но они умеют преодолевать это.

Чтобы определить наличие силы воли и самоконтроля у ребёнка, можно провести известный «зефирный тест». Этот эксперимент впервые провёл психолог Уолтер Мишел в 1960-х годах. Детям от 4 лет предлагали остаться в комнате на 15–20 минут наедине с зефиркой и предупрежда-

ли, что если он потерпит и не съест сладость в течение этого времени, то после получит ещё одну. За детьми наблюдали потом в течение нескольких лет. Оказалось, что устоявшие перед соблазном впоследствии лучше могли формулировать свои мысли, рассуждать логически, сосредотачиваться, да и в целом лучше справлялись с жизненными трудностями. Очевидно, что если ребёнок сможет отсрочить удовольствие в ожидании награды, то навыки самоконтроля у него есть.

### **Родительская подготовка.** **Психоэмоциональные витамины**

Любые серьёзные изменения в жизни маленького человечка – это стресс, поэтому первые дни в школе могут оказаться очень волнующими. Как бы вы ни готовились, период адаптации может растянуться на несколько месяцев. В это время ребёнок может стать

более ранимым, обидчивым, начать проявлять агрессию или, наоборот, замкнуться в себе. Несмотря на то, что часто начало школы – стресс и для родителей, стоит проявить терпение. Одарите ребёнка «психоэмоциональными витаминами», старайтесь

оказывать больше внимания и любви, чтобы он чувствовал от семьи эмоциональную поддержку и психическую разгрузку.

Хвалите ребёнка за малейшие успехи, развивайте в нём сильные качества, поощряйте интерес к изучению нового, даже если это не касается школы. Одновременно постарайтесь избегать критики его действий.

Важен и тактильный контакт: в период стресса ребёнку требуется особенно много объятий, прикосновений, поглаживаний. Обмен эмоциями поможет сохранить тёплую и доверительную атмосферу, что особенно пригодится в старших классах, когда начнутся более серьёзные проблемы. Очень важна и установка о школе, которую несут родители. Если родитель вслух говорит, что школа – это «адский ад», то и ребёнок может относиться к ней соответствующе. Если в своё время у родителей не сложилось со школой, наиболее благоприятна установка, что школа – это всего лишь жизненный этап, через который проходят все люди. Там может что-то получаться, а что-то не получаться.

В чём-то можно преуспеть, а в чём-то нет. Но в целом с этим всем можно справиться. И если ребёнку понадобится помощь, то родители всегда будут рядом. ✈

Lugon Studio. <https://www.vecteezy.com>



Lugon Studio. <https://www.vecteezy.com>



Текст: Светлана Ломакина

## Один **плюс** один

Уже год двое парней из Ростова-на-Дону Владимир Бектемиров и Александр Колесников готовятся установить личный рекорд на одном из самых сложных однодневных соревнований в мире – Ironstar 2026.

В течение 16 часов они должны будут преодолеть «железную» дистанцию 226 километров. Из них почти 4 км надо будет проплыть, 180 км проехать на велосипеде и пробежать больше 40 км. Испытание само по себе очень тяжёлое, но нюанс ещё и в том, что этапы соревнования штурман тандема Александр Колесников преодолеет в инвалидной коляске. А его напарник триатлонист Владимир Бектемиров будет плыть, крутить педали и бежать за двоих.

Мы попросили рассказать Владимира о триатлоне, трудностях подготовки и границах, которые порой существуют только в нашей голове.

### Веломарафон на 1000 км

Скажу честно, ещё три года назад я был очень далёк от спорта. Моя профессия – ресторатор, в моём портфолио больше десятка проектов. Свободного времени всегда было мало, но жизнь моя была интересной и разнообразной. Я был победителем, а затем и соведущим популярной телепередачи «Адская кухня». Работал по

12–16 часов в день, естественно, очень уставал, а отдыхал с пивком у телевизора. И, конечно, был толстым.

Но три года назад у меня родилась дочь. И тут я понял, что мне хочется стать для своего ребёнка не просто отцом, а примером. Начал менять мышление, привычки, занялся собой. Однажды услышал про триатлон и решил – попробую.

До этого я уже ездил на велосипеде на далёкие расстояния: из Ростова в Ейск, потом в Крым. Однажды решил поднять планку: сел на поезд до Москвы с велосипедом и одной мыслью – вернуться обратно в Ростов, крутя педали. Бредовая, конечно, идея – проехать на велосипеде тысячу километров по трассе за три дня. Вернее, поначалу она мне казалась вполне нормальной.

Я был уверен, что смогу, физическая форма у меня была к тому времени уже хорошая, да и ментальное состояние диктовало мне сделать что-то безумное. Вопрос был только в том, какой ценой.

А она стала ясна позже. Основная проблема была в том, что рассчитать велопуть так, как мы считаем дорогу на автомобиле, невозможно. Влияет очень много факторов помимо физических сил – ветер, рельеф, погода, качество дороги. Я думал, что буду ехать по 50–100 км, останавливаться, отдыхать. Но в первой половине пути из Москвы в Ростов было мало заправок и гостиниц. Думал даже, что придётся ночевать под открытым небом. А это проблематично, потому что ехал я налегке: все вещи помещались за пазуху велосипедного джерси: отельные тапочки, шорты, майка, чтобы можно было переодеться, пока стирается велоформа. Паспорт, карточка. Практически как на тренировку вышел... В итоге мне пришлось доехать аж до Воронежа – это 460 км. Там наконец-то можно было остановиться на отдых. Важный момент на таких длинных дистанциях – еда. Она воспринимается организмом как бензин, и тут нужно не пропускать заправки, чтобы «мотор» неожиданно не просел. А перед поездкой надо рассчитать (есть специальные тесты) своё энергопотребление. В моём случае организм должен через каждые двадцать минут активного кручения педалей получать быстрые углеводы, 20–30 граммов. А через два-три часа забрасывать в топку что-то существенное. И, конечно, надо было пить воду. Вообще, все марафонцы бегут на сладком. Зефирки, колы, спортивные гели, которые можно принять, не останавливаясь. И всё это нужно вовремя. Вовремя – это значит ещё до того, как придёт чувство голода или жажды. Потому что если ты что-то такое почувствовал, значит, уже поздно – организм начинает истощаться. Если этого не допускать, можешь проехать максимально далеко.



**Люди часто спрашивают:  
о чём думается, пока крутишь педали?  
Не поверите, но ни о чём.**

### Без лишних мыслей

Чего-то суперзабавного в том, чтобы ехать по обочине на велосипеде, нет. Это больше про ментальную тренировку, преодоление себя. Из-за встречного ветра силы закончились уже в первый день. А на второй я заболел, поднялась температура, но останавливаться не хотелось. Я продолжал крутить педали, отсыпался в придорожных хостелах – так и доехал. Но было тяжело, особенно последние километры уже в Ростовской области. Дорожное покрытие здесь не очень, и после стольких часов на велосипедном спортивном сиденье каждая яма воспринималась как личная трагедия. Я даже порадовался, что уже успел стать отцом. Ещё руки сильно обгорели в пути. В общем, после завершения велопутешествия из Москвы в Ростов я несколько дней не мог нормально ходить, сидеть и двигаться. Мышцы, да и всё тело, мягко говоря, были в шоке. Но именно в таких поездках понимаешь, сколько вокруг хороших людей. По дороге меня несколько раз узнавали знакомые: кто-то на ходу ловил,

чтобы передать воду, поддержать, пожелать удачи. А один мой товарищ написал, что находится в Воронеже, встретил меня и просто проехал рядом около ста километров. Не потому, что нужно было, а потому, что ему захотелось разделить этот путь. Люди часто спрашивают: о чём думается, пока крутишь педали? Не поверите, но ни о чём. Ну разве о том, что видишь: о козе, которая вдруг возникает у дороги, о небе голубом... Помогает скрасить путь музыка – я, к примеру, люблю треки моего земляка Басты. А так – все лишние мысли уходят, голова очищается. Всё второстепенное уходит на второй план, а остаётся главное – ты сам, такой как есть.

### Поиск напарника

После той поездки из Москвы я решил серьёзно заниматься триатлоном. Он включает в себя три спортивные дисциплины: плавание, велогонку и бег. Это смена активности, поэтому в триатлоне не бывает скучно. В первый год занятий этим видом спорта я достаточно хорошо выступил

в соревнованиях Ironman в Сочи. Всю дистанцию прошёл за 9 часов 57 минут. Из шестисот участников занял примерно 20-е место. Меня это сильно вдохновило, и я решил дальше этим заниматься. Планировал, что на второй год поднимусь ещё выше, но, видимо, передал себя и получил травму. Надорвал приводящую мышцу. Из-за этого не мог бегать, но мог спокойно передвигаться на велосипеде, плавать, и самое главное – появилось время подумать, чего я по-настоящему хочу. Вот тут ко мне и пришла идея пройти Ironman в тандеме. Я начал искать людей. У нас в общепите работают ребята с ограниченными возможностями – делают заготовки. Я обратился в фонд, который их поддерживает, познакомился с тремя парнями, но если быть честным, не увидел, чтобы они загорелись. А мне нужен был включённый в общую

## IRONMAN – ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТ- НЫХ И ПРЕСТИЖНЫХ ДИС- ТАНЦИЙ ТРИАТЛОНА.

Участники проходят 226 км:  
3,86 км по воде, 180,25 км на  
велосипеде и марафонский  
забег на 42,195 км.

**ВОЗРАСТ, СОСТОЯНИЕ  
ЗДОРОВЬЯ И В ТАНДЕМЕ  
УЧАСТНИКИ ИЛИ НЕТ –  
ЗНАЧЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ. ДЛЯ  
ВСЕХ РАВНЫЕ УСЛОВИЯ.**



идею напарник: чтобы он понимал, что своим примером даёт надежду, мотивирует других людей.

В итоге через знакомых нашёлся Саша Колесников. Ему 32 года. При том, что у Саши ДЦП, зимой он занимается хоккеем, летом – плаванием, ходит на кулинарные мастер-классы, много и красиво рисует, играет на музыкальных инструментах, обладает хорошим чувством юмора... Одним словом, у него активная насыщенная жизнь. И когда я предложил ему поучаствовать вместе в Ironstar, он сразу согласился.

Суть в том, что я буду плыть 3,8 км, а Саша на привязанном ко мне плавсредстве будет следовать за мной. Потом он переседет в коляску, прикрепленную к моему велосипеду, и так мы проедем 180 км. В конце дистанции я буду бежать 42,2 км и толкать его коляску перед собой. В общем, будет весело.

## Подготовка к испытаниям

Для участия в соревнованиях мы купили специальную дорожную спортивную коляску и сапборд, на котором Саша будет

сидеть во время заплыва. С сапом всё нормально, а вот коляска подвела. Она была с плохими креплениями, технически не приспособлена к серьёзным и долгим нагрузкам – там не становится, тут не тянет. При этом коляска должна крепиться к моему велосипеду и работать с ним в паре, а тут она едет в одну сторону, а я в другую – инерции и синхронности ноль. Решить эту проблему нам помогли ребята с завода «Ростсельмаш», наши крутые инженеры. Они просчитали все технические тонкости – сопротивление, жёсткость, дистанцию – и спроектировали новую высокотехнологичную коляску, а потом и сделали её! Теперь она полностью соответствует требованиям и идёт в тандеме с моим велосипедом: мы можем быстро поменять колесо, набрать нужную скорость. На ней 8 августа мы и стартуем в Ironman. Тренируемся мы по 20 часов в неделю. Пока мы готовимся к соревнованиям, график мой строится так. Просыпаюсь в полпятого утра и иду на тренировку – она развивающая, это та, где нужно немножко пострадать. А вечером восстановительная – к примеру, плавание.

Как бы это удивительно ни звучало, но чтобы быстрее восстановиться, лучше легко побегать, в удовольствие поездить или поплавать. Продукты распада из организма быстрее выходят. И наутро тебе уже гораздо лучше, чем если бы ты весь вечер лежал. Вставать в такую рань на тренировку, особенно зимой, поначалу было непросто. Но я это воспринимал как данность. На работу же мы встаём? Это просто надо сделать – и всё. Если бы я тренировался только для себя, может быть, иногда бы и пропускал, а так... слишком большая ответственность. Поэтому быстро вошёл в тренировочный режим. Самое трудное для меня – найти время, поэтому тренировки проходят в любую погоду. Снег, мороз, дождь, жара. Выбирать не приходится. А если говорить о физическом напряжении, то сложнее всего в нашем тандеме даётся велосипед. Хотя у меня это самая сильная сторона. Среди триатлонистов своего уровня на этом этапе я показываю лучшее время, но в тандеме всё меняется. И не только у меня: люди, которые пробовали пройти Ironman вдвоём, как правило, не укладываются в лимит велосипедного этапа. Помимо 16 часов общего времени, в которое мы должны уложиться, у каждого вида спорта есть свой лимит.

На плавании это 2 часа 20 минут, на велосипеде – 8 часов, и всё оставшееся время – это бег. Если ты не укладываешься в лимит на плавании, тебя уже не допускают на велосипед. Если ты не укладываешься в лимит на велосипеде, тебя не допускают к бегу. Поэтому надо распределить силы на все этапы. В нашем случае придётся выложиться на велосипед. Там мы укладываемся минута в минуту.

При этом Саша будет не просто участником, а моим плеймейкером. Он будет следить за графиком и за питанием – куда повернуть, с каким темпом мы идём, когда выпить гель или солевую таблетку для восполнения солевого баланса. И главное – Саша будет моим маяком, вдохновителем и источником сил. Он тот человек, благодаря которому

я ни на секунду не усомнился в том, что мы делаем.

## **О сложностях и возможностях**

О нашей подготовке к Ironman-2026 мы снимаем документальный фильм. Уже закончили три серии. В них кратко изложен путь, который мы прошли: как готовились, тренировались, настраивались, с какими трудностями столкнулись. А ещё нам важно привлечь внимание к программе реабилитации через адаптивный спорт и собрать средства на её развитие. Но главная цель даже шире.

Мы хотим показать, что люди с ДЦП не должны жить отдельно от общества, они должны быть его частью: заниматься спортом, путешествовать, работать, общаться, дружить, иначе говоря: жить такой же полноценной жизнью, как и все остальные.

А сложностей, с которыми они сталкиваются, очень много. Многие ребята сильно зависят от своих близких. Нередко их воспитывают мамы в одиночку, и вся ответственность ложится на одного человека. Даже простые для большинства из нас вещи, например, выйти из дома, спуститься по лестнице, сесть в машину или попасть в кафе, для них могут превратиться в настоящее испытание. Не всегда

городская среда к этому приспособлена. И тут выплывает ещё одна важная тема – роль родных. Ей посвящена вторая серия нашего фильма.

В случае Саши всем хорошим, что с ним произошло, он обязан маме, которая с детства с ним не сюсюкалась, а вводила в настоящую жизнь. И мы даже записали смешной момент, где на мои рассуждения о том, что я переживаю, если Саша на сапе перевернётся, его мама отвечает: «Ну нырнёт так нырнёт, ничего страшного». Благодаря такому её отношению Саша и вырос таким – в его теле живёт лев, который пройдёт все испытания. И Саша такой не один. Среди людей с ДЦП огромное количество талантливых ребят: кто-то пишет картины, кто-то играет на музыкальных инструментах, кто-то занимается спортом. Просто очень часто их никто не замечает, потому что они оказываются в стороне от привычной жизни. Так что наш фильм не столько о трудностях, сколько о возможностях. Мне хочется, чтобы после его просмотра каждый зритель задумался. Кто-то поймёт, что многие его собственные проблемы не так велики, как казалось. Родители детей с инвалидностью почувствуют, что они не одни, что их видят, слышат и поддерживают. А сами ребята, возможно, поверят в себя ещё сильнее и поймут, что могут гораздо больше, чем им когда-то говорили. ✈

**Саша будет не просто участником, а моим плеймейкером. Но главное – Саша будет моим маяком, вдохновителем и источником сил.**



# Страховой потолок



Большинство водителей впервые начинают внимательно разбираться в правилах ОСАГО уже после ДТП. До аварии полис обязательного страхования воспринимается почти как формальность. Его оформляют раз в год, сравнивая стоимость у разных страховщиков, а затем убирают в бардачок или сохраняют в мобильном приложении. Но после дорожно-транспортного происшествия выясняется, что за привычной аббревиатурой скрывается целая система правовых отношений, в которой далеко не всё так очевидно.

**Л**етом 2026 года система обязательного автострахования вновь оказалась в центре внимания. Поводом стало решение Конституционного суда Российской

Федерации, которое уже сегодня меняет подход к рассмотрению споров по ОСАГО. Одновременно продолжается обсуждение того, каким должно быть обязательное автострахование в условиях изменившегося автомобильного рынка.

На первый взгляд может показаться, что речь идёт исключительно о профессиональном споре между страховщиками и юристами. Однако в действительности изменения касаются практически каждого автомобилиста.



Ильнар Салахутдинов,  
член Ассоциации юристов России,  
управляющий партнёр юридической  
компании Mozart House Legal

## Споры вокруг ОСАГО

Когда обязательное страхование гражданской ответственности только появилось в России, его идея была достаточно простой. Если водитель становился виновником ДТП, причинённый им ущерб в пределах установленной законом суммы возмещала страховая компания. Потерпевший получал компенсацию, а виновник избегал серьёзных единовременных расходов.

Со временем автомобили стали значительно сложнее и дороже в ремонте. Даже после небольшого столкновения повреждения могут затронуть не только кузовные элементы, но и камеры кругового обзора, датчики парковки, светодиодную оптику и многочисленные электронные системы. Стоимость их восстановления нередко исчисляется сотнями тысяч рублей.

Дополнительные сложности возникли после изменения логистики поставок запасных частей. Для отдельных моделей автомобилей сроки ожидания необходимых комплектующих существенно увеличились, а стоимость ремонта продолжала расти.

В результате всё чаще стали возникать ситуации, когда восстановление автомобиля обходилось значительно дороже максимальной страховой выплаты по ОСАГО.

Сегодня этот предел составляет четыреста тысяч рублей при причинении вреда имуществу. Именно вокруг этой суммы постепенно сформировалась одна из самых продолжительных юридических дискуссий последних лет.

## Самый «судебный» вид страхования

За более чем двадцать лет существования ОСАГО по нему накопилось, пожалуй, больше судебных споров, чем по любому другому виду имущественного страхования.

Причина вполне объяснима. Ежегодно на российских дорогах происходят сотни тысяч ДТП. Даже если лишь небольшая часть участников аварий

## Чаще стали возникать ситуации, когда восстановление автомобиля обходилось значительно дороже максимальной страховой выплаты по ОСАГО.

не согласится с действиями страховщика, это уже десятки тысяч потенциальных судебных разбирательств. Со временем вокруг таких споров сформировалась отдельная юридическая специализация. В обиходе специалистов, занимающихся исключительно делами по ОСАГО, стали называть «автоюристами». Под этим термином понимают как юристов, защищающих интересы потерпевших, так и участников рынка, использовавших отдельные особенности судебной практики в качестве самостоятельной бизнес-модели.

Наиболее острые споры возникали в случаях, когда ремонт автомобиля обходился дороже максимальной выплаты по ОСАГО. Часть судов придерживалась мнения, что если страховщик не смог организовать восстановительный ремонт, он обязан возместить все расходы на него, даже если сумма превышает установленный законом лимит в 400 тысяч рублей. В итоге именно этот вопрос дошёл до Конституционного суда.

## Что изменил Конституционный суд

После появления первых публикаций в СМИ многие сделали вывод, что Конституционный суд фактически встал на сторону страховых компаний. Заголовки вроде «страховщикам больше не придётся платить свыше 400 тысяч рублей» быстро разошлись по новостным лентам. Однако такое понимание лишь отчасти отражает суть принятого решения.

На самом деле суд напомнил о принципе, который изначально лежал в основе системы обязательного страхования. Полис ОСАГО – это не гарантия того, что страховая компания оплатит любой ущерб независимо от его размера. Это договор, по которому страховщик принимает на себя ответственность виновника ДТП, но только в пределах страховой суммы, установленной законом.

Суд указал, что предел ответственности страховщика определяется законом и не может изменяться в зависимости от обстоятельств конкретного





дела. Иными словами, обязанность страховой компании по договору ОСАГО ограничивается страховой суммой. Но означает ли это, что потерпевший теперь сможет получить не более четырёхсот тысяч рублей? Конечно нет.

### **Кто возместит ущерб, если ремонт стоит дороже**

Именно здесь чаще всего возникает путаница.

Многие воспринимают сумму в четырёхста тысяч рублей как максимальный

размер возможной компенсации после ДТП. На самом деле это максимальный размер страхового возмещения, а не предел ответственности виновника аварии.

Представим простую ситуацию. После ДТП стоимость восстановительного ремонта автомобиля составила 560 тысяч рублей. Страховая компания выплачивает максимально возможное страховое возмещение – 400 тысяч рублей.

Оставшиеся 160 тысяч рублей не исчезают. Потерпевший по-прежнему впра-

ве потребовать их непосредственно с виновника ДТП, поскольку именно он обязан полностью возместить причинённый вред.

Таким образом, решение Конституционного суда не ограничивает право потерпевшего на полное возмещение ущерба. Оно лишь отвечает на один, хоть и очень важный вопрос: где заканчивается ответственность страховщика по договору ОСАГО и начинается ответственность самого виновника дорожно-транспортного происшествия.

Все остальные предусмотренные законом способы защиты прав потерпевших продолжают действовать. Другими словами, именно виновник ДТП отвечает за причинённый вред в полном объёме, а страховая компания исполняет эту обязанность лишь в пределах страховой суммы, установленной законом.

При этом важно различать страховое возмещение и ответствен-

**Именно виновник ДТП отвечает за причинённый вред в полном объёме, а страховая компания исполняет эту обязанность лишь в пределах страховой суммы, установленной законом.**

ность страховщика за нарушение своих обязанностей. Если страховая компания необоснованно отказала в выплате, нарушила сроки рассмотрения заявления, выдачи направления на ремонт или организации самого ремонта, к ней по-прежнему могут применяться предусмотренные законом меры гражданско-правовой ответственности. Решение Конституционного суда эти вопросы не затрагивает.

### Если у виновника нет полиса

Хотя наличие полиса ОСАГО является обязанностью каждого владельца транспортного средства, на практике по-прежнему встречаются ситуации, когда виновник ДТП вообще не оформил страховку либо предъявляет поддельный полис.

В этом случае страховая компания не возмещает причинённый ущерб, поскольку договор обязательного

страхования отсутствует.

Однако это не означает, что потерпевший остаётся без защиты. Как и в любой другой ситуации, вред подлежит возмещению лицом, по вине которого произошло дорожно-транспортное происшествие. Иными словами, требование о возмещении ущерба предъявляется непосредственно виновнику аварии. Поэтому рекомендуется сразу после ДТП не только правильно оформить документы, но и проверить действительность полиса второго участника. Сделать это можно за несколько минут через официальный сервис Российского союза автостраховщиков.

Если же выяснится, что полиса нет, особенно важно сохранить все документы, подтверждающие обстоятельства происшествия и размер причинённого ущерба. Именно они станут основными доказательствами при последующем обращении в суд.

## Куда движется ОСАГО

История обязательного автострахования показывает, что эта система продолжает развиваться вместе с автомобильным рынком.

Ещё несколько лет назад основное внимание было сосредоточено на переходе к электронным полисам и развитию европротокола. Сегодня всё большее значение приобретают цифровые сервисы, позволяющие дистанционно оформить страховой случай, передать фотографии повреждений, отслеживать рассмотрение заявления и получать информацию о ходе урегулирования.

Одновременно продолжается поиск баланса между интересами автомобилистов, страховых компаний и станций технического обслуживания. Автомобили становятся сложнее, стоимость их ремонта растёт, а значит, меняются и требования к системе обязательного страхования. Вероятно, законодательство об ОСАГО ещё не раз будет совершенствоваться. Но какой бы ни была очередная реформа, её главная задача остаётся неизменной – обеспечить потерпевшему своевременное и справедливое возмещение ущерба, сохранив при этом устойчивость всей системы обязательного страхования.

Для большинства автомобилистов последнее решение Конституционного суда означает одно: полис ОСАГО по-прежнему остаётся важнейшим инструментом финансовой защиты, но не освобождает виновника ДТП от обязанности полностью возместить причинённый вред.

А значит, как и прежде, лучшей страховкой остаются не только своевременно оформленный полис, но и внимательность за рулём, уважение к другим участникам дорожного движения и соблюдение правил, которые ежедневно помогают избежать гораздо более серьёзных последствий, чем любой судебный спор. ✈

## Проверить действительность полиса второго участника можно за несколько минут через официальный сервис Российского союза автостраховщиков.



# Август

ЯРКИЕ  
СОБЫТИЯ,  
ВОШЕДШИЕ  
В ИСТОРИЮ

хронолог

## 20 августа 1915 года

в уездном городе Малоярославце Калужской губернии по досрочному в связи с Первой мировой войной призыву был принят в армию 18-летний мастер-скорняк Георгий Жуков.



Жукову будет суждено стать одним из самых знаменитых полководцев XX века. Во время Великой Отечественной войны Жуков участвовал в разработке наиболее крупных наступательных операций, большинство из которых были успешными. Жуков стал Маршалом Советского Союза, четырежды Героем Советского Союза, кавалером двух орденов «Победа», шести орденов Ленина, а также множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенное время Жуков получил народное прозвище «маршал Победы».

## 18 августа 1586 года

поселение вокруг кремля на Троицком холме получило статус города. Уфа становится административным центром Уфимского уезда.



## 1 августа 1914 года

Германия объявила войну России. Причиной этого шага стало начало боевых действий между Сербией и Австро-Венгрией. Через несколько дней в конфликт вступили Франция, Англия, Япония, Италия, Болгария, Османская империя и ещё целый ряд стран, что привело к началу Первой мировой войны. Она продолжалась больше четырёх лет. В результате погибли миллионы людей, а четыре империи – Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская – прекратили своё существование.



<https://www.voenmoya-kniga.ru>



ca.pinterest.com

## 22 августа 1991 года

красно-сине-белый флаг был утверждён официальным символом России.

История триколора началась в январе 1705 года с указа Петра Великого поднимать на российских торговых судах новый красно-сине-белый флаг. Царь сам нарисовал его образец и определил порядок расположения горизонтальных полос.

В 1883 году Александр III решил вернуть России петровский триколор, который именовался «торговым» флагом, поскольку армейские знамена и императорский штандарт отличались от него. При этом три цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал «державность», синий – цвет Богородицы, под покровом которой находится Россия, белый – цвет свободы и независимости. Эти цвета означали также содружество Белой, Малой и Великой России.

Большевики утвердили свой собственный государственный флаг – красный стяг с серпом и молотом. С распадом СССР 22 августа 1991 года Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила считать новым официальным символом России прежний триколор.

## 14 августа 1930 года

Совнарком СССР принял декрет об обязательном начальном образовании. Таким образом, в Советском Союзе с сентября 1930 года было введено повсеместное всеобщее обязательное обучение детей в возрасте 8–10 лет. Сначала обязательной была 1-я ступень (4 класса), но уже в 1931 году в промышленных городах и рабочих посёлках была введена семилетка (2-я ступень), а с 1932 года – десятилетка.



www.ivkprf.ru

## 6 августа 1945 года

впервые в мире США использовали ядерное оружие. Сброшенная с высоты 10 000 метров атомная бомба «Малыш» взорвалась над японским городом Хиросима. В результате практически весь город с его жителями (около ста тысяч человек) был уничтожен. Ещё десятки тысяч были ранены и подверглись радиоактивному облучению. Через десять лет после трагедии, 6 августа 1955 года, в Хиросиме состоялась первая международная конференция за запрещение атомного и водородного оружия.



## 11 августа 1973 года

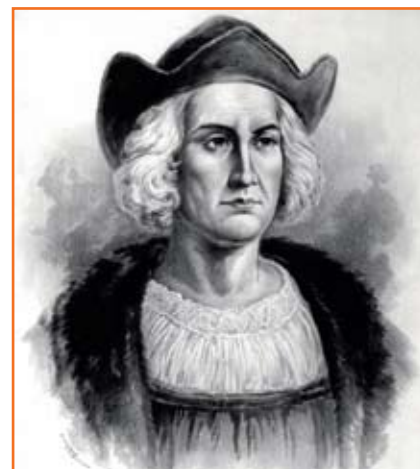
по Центральному телевидению СССР началась демонстрация многосерийного художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». Сериал был настолько популярен, что в часы его трансляции уровень преступности в СССР резко падал: все люди сидели перед телевизором. Интересно также, что актёры много импровизировали в кадре. Например, Леониду Броневому пошили немного тесный костюм, форма врезалась актёру в шею, из-за чего он время от времени подергивал головой. Броневой решил, что это будет отличительной чертой его персонажа, словно страдающего нервным тиком от напряжения.

## 12 августа 1981 года

компания IBM представила первую модель персонального компьютера – IBM 5150, положившую начало эпохе современных компьютеров. До этого использование вычислительных машин обходились очень дорого. Компьютеры устанавливались лишь в больших корпорациях, университетах, исследовательских центрах и государственных учреждениях.

## 8 августа 1899 года

изобретатель из Миннесоты Альберт Маршалл запатентовал холодильник. Это было массивное устройство, которое во время работы потребляло много дров, угля и керосина. Однако это был серьёзный шаг на пути к современным холодильникам. До этого для хранения продуктов в основном использовались «ледники» – глубокие подвалы с кусками льда, пересыпанными соломой.



## 3 августа 1492 года

началась первая экспедиция испанского мореплавателя Христофора Колумба. Путешественник рассчитывал открыть кратчайший морской путь из Европы в Индию. Экспедиция на судах «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» пересекла Атлантический океан и достигла острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге, где 12 октября 1492 года высадился на берег. Этот день стал официальной датой открытия Америки. ✈

# Нескучайка

нескучайка



## История рождения города

Днём рождения Санкт-Петербурга считается 16 мая 1703 года, когда была заложена Петропавловская крепость. Однако в день закладки будущей столицы Петра I на острове не было – он на Ладоге осматривал строящийся флот. По приказу царя на месте всем командовал князь Меншиков. Первые строители работали не покладая рук. Надо было спешить: всего в 25 километрах к северу стояли шведские войска. Петербург возводили на болотистой почве, укрепляя её деревянными срубами. Одновременно приходилось отбивать нападения шведов со стороны моря.



## Зимний дворец

Зимний дворец – бывшая царская резиденция, самый большой из дворцов Санкт-Петербурга. Зимним его называли потому, что он строился для зимнего пребывания царя. Дворец, который мы видим сегодня, – величественное здание с белыми колоннами в два яруса – пятый по счёту из «зимних домов». По замыслу Елизаветы Петровны, дворец должен был стать воплощением мощи российской монархии.



## Река Нева

Река Нева – главная водная магистраль города, или, как называют её петербуржцы, «главный проспект». Нева вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив многочисленными рукавами. Она не разливается весной и не становится мелководной летом. Всегда полноводная, она несёт в залив такой же объём воды, как реки Днепр и Дон вместе взятые. Самая известная и любимая невяская рыба – корюшка, в её честь в городе устраивают фестивали.



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Санкт-Петербург стоит в дельте Невы — там, где река, разделяясь на множество рукавов, впадает в Балтийское море. Раньше островов в дельте было больше 100! Со временем многие рукава были засыпаны, и сейчас их осталось всего около 40. За обилие каналов и набережных город называют Северной Венецией.



## Арка Главного штаба

Арка Главного штаба оформлена как триумфальная в память о победе русской армии в Отечественной войне 1812 года. Её венчает скульптурная группа: Слава — крылатая богиня, стоящая на колеснице, которую мчит шестёрка коней. В руках у Славы — лавровый венок и штандарт с изображением двуглавого орла. Двух крайних коней держат под уздцы воины в римских доспехах с копьями в руках.

## «Алые паруса»

Это уникальный спектакль на воде, где главным событием является проход вдоль набережных бригантин с алыми парусами — корабля-мечты, словно сошедшего прямо со страниц одноимённой книги А. Грина. Всероссийский бал выпускников в Санкт-Петербурге ежегодно проводится в конце июня — романтическую пору белых ночей. Дворцовая площадь в эту ночь принадлежит только выпускникам! Кульминация праздника «Алые паруса» — легендарное захватывающее шоу огня, воды и света в акватории ночной Невы.



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

206 лет Санкт-Петербург был столицей России: с 1712 года, когда сюда переехал царский двор, по 1918 год. Интересно, что официального указа о переводе столицы из Москвы Пётр I так и не издал.

## Медный всадник

Медный всадник — памятник основателю города. На самом деле скульптура выполнена из бронзы. Интересно, что зрачки у всадника — в форме сердечек. Этот приём использовали многие скульпторы, чтобы «оживить» взгляд.



«ГеоДом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство с 20-летним стажем в области картографии, производитель настольных игр и обучающих пособий в экосистеме «Мегафлагомания»; официальный партнёр Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.

# Полёты по России

\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

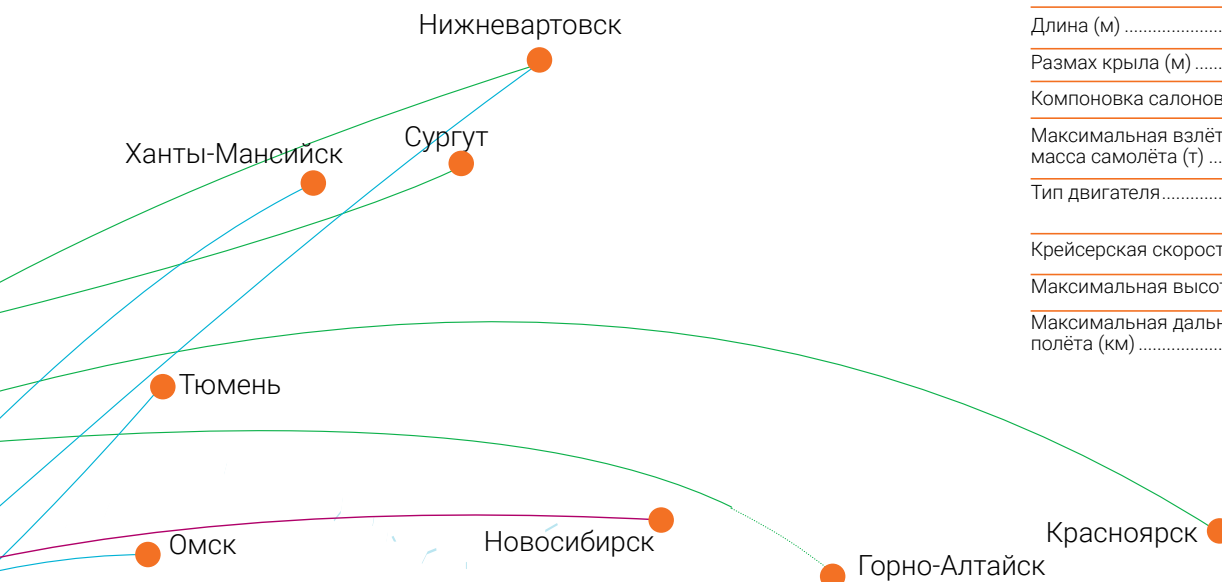
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- город находится за пределами страницы
- код-шеринговые рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией S7





## СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

|                                               |                                                     |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Тип самолёта                                  | <b>ближнемагистральный<br/>пассажирский самолёт</b> |
| Длина (м)                                     | <b>29,9</b>                                         |
| Размах крыла (м)                              | <b>27,8</b>                                         |
| Компоновка салонов                            | <b>100/103 кресла</b>                               |
| Максимальная взлётная<br>масса самолёта (т)   | <b>49,45</b>                                        |
| Тип двигателя                                 | <b>два турбореактивных<br/>двигателя SaM-146</b>    |
| Крейсерская скорость (км/ч)                   | <b>840</b>                                          |
| Максимальная высота полёта (км)               | <b>12,2</b>                                         |
| Максимальная дальность B100/LR<br>полёта (км) | <b>3000/4200</b>                                    |



## Международные полёты

\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



# Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

### АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,  
тел.: +7 (863) 322-95-22;  
+7 (928) 270-54-56.  
Режим работы: круглосуточно

## КРАСНОДАР

### ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),  
тел. +7 (861) 200-14-34.  
Режим работы: круглосуточно

## МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

### ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,  
тел. +7 (879) 222-76-00;  
avsm-cassa@yandex.ru  
Режим работы: круглосуточно

## АКТОБЕ

### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
вывеска АВИАКАССА,  
круглосуточно,  
тел. +7 7717 01 33 65

## АЛМАТЫ

### ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,  
касса № 10 (1-й этаж),  
тел. +7 (727) 270-33-01.  
Режим работы: круглосуточно

## АСТАНА

### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,  
тел. +7 (7172) 55-49-90.  
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,  
тел. +7 (7172) 55-92-98.  
Режим работы: круглосуточно

## АСТРАХАНЬ

### ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,  
тел. +7 (8512) 39-32-52.  
Режим работы: 04:00 – 24:00

## БАТУМИ

### Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт  
г. Батуми им. Александра Картвели,  
ежедневно с 10:00 до 19:00,  
тел.: +995 (511) 548 148

## БИШКЕК

### ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,  
тел.: +996 709 63 33 33;  
+996 559 63 33 33

## ВЛАДИКАВКАЗ

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,  
ежедневно с 09:30 до 21:00,  
тел. +7(988) 818-28-88.

## ВОЛГОГРАД

### ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,  
тел. + 7 (961) 080-32-32.  
Режим работы: 10:00–20:00

## ВОРОНЕЖ

### ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
тел. +7 (4732) 330-742.  
Режим работы: круглосуточно

## ГОРНО-АЛТАЙСК

### ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
с 09:00 до 15:00,  
тел. +7 (993) 332-35-09

## ЕКАТЕРИНБУРГ

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,  
1-й этаж, авиакасса,  
тел.: +7 (343) 226-86-24.  
Режим работы: круглосуточно

## ЕРЕВАН

### ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

## ИВАНОВО

### ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,  
зал прилёта и выдачи багажа,  
тел. +7 (4932) 93-22-33

## ИЖЕВСК

### АО «Ижавиа»

Аэропорт, касса, круглосуточно,  
тел. +7 (3412) 630-677

## КАЗАНЬ

### ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,  
тел. +7 (843) 267-87-22.  
Режим работы: круглосуточно

## КАЛИНИНГРАД

### ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,  
тел.: +7 (4012) 702-076;  
+7 (9520) 55-10-10

## КАЛУГА

### ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,  
тел. +7 (903) 026-04-40

## КЕМЕРОВО

### ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,  
офис «Топ Авиа Стандарт»  
тел.: +7 (904) 372-43-12;  
+7 (953) 065-12-37

## КИРОВ

### ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка  
регистрации,  
тел.: +7 (922) 967-91-90;  
+7 (963) 000-50-40

## КРАСНОЯРСК

### ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,  
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,  
тел.: +7 (391) 288 88 37,  
+7 (391) 222-32-22

## МАГАС

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2  
ежедневно с 08:00 до 18:00,  
тел.: +7 (988) 822-04-44,  
+7 (928) 731-10-60

## МАХАЧКАЛА

### ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,  
касса, круглосуточно,  
тел. +7 (988) 279-50-60

## МИНСК

### ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,  
кассовый зал, касса №5,  
тел.: +375 17 547 68 40;  
+375 44 585 10 10

## МОСКВА

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,  
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),  
тел.: +7 (999) 557-15-48,  
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.  
Режим работы: круглосуточно

## МУРМАНСК

### ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,  
зал регистрации пассажиров,  
касса (1-й этаж),  
круглосуточно,  
тел. +7 (911) 960-15-00

## НАЛЬЧИК

### ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, касса №1.  
Режим работы:  
ежедневно с 08:00 до 18:00.  
Тел.: +7(988) 120-78-88

## НИЖНЕВАРТОВСК

### «Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,  
представительство авиакомпаний  
«Восточный экспресс», касса,  
тел. +7 (3466) 406-446.  
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,  
сб-вс 08:00 – 18:00

**НИЖНЕКАМСК****ООО «ТАВС»**

Аэропорт, Терминал В, 1-й этаж,  
рядом со стойками регистрации,  
касса, круглосуточно,  
тел. +7 (8552) 79-67-06

**НИЖНИЙ НОВГОРОД****АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж,  
авиакассы,  
тел. +7 (831) 211-30-21.  
Режим работы: круглосуточно

**НОВОСИБИРСК****ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А,  
1-й этаж, касса в зоне прилёта,  
тел. +7 (383) 216-94-42.  
Режим работы: круглосуточно

**НОВЫЙ УРЕНГОЙ****АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета,  
кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж),  
тел. +7(922) 249-00-10.  
Режим работы: 06:00–17:30

**ОМСК****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В,  
1-й этаж, касса №8,  
тел. +7 (381) 229 70 10.  
Режим работы: пн–пт с 09:00  
до 18:00, выходной: сб–вс

**ОРЕНБУРГ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
круглосуточно.  
Тел.: +7 (3532) 67-65-44

**ПЕНЗА****«Пензенское агентство  
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
тел. +7 (8 412) 45-92-93.  
Режим работы: с 09:00 до 21:00

**ПЕТРОЗАВОДСК****ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж,  
стойка напротив окна кассы.  
Тел.: 8-911-403-39-90

**ПСКОВ****ООО «Псковский международный  
аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса.  
Режим работы: с 08:00 до 22:00.  
Тел. +7(8112) 33-13-09

**ПЕРМЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,  
тел. +7 (3422) 53-64-66.  
Режим работы: круглосуточно

**САМАРА****АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж,  
тел. +7 (937) 651-22-42.  
Режим работы: круглосуточно

**САМАРКАНД****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт  
Самарканд, терминал вылета, касса,  
тел. +998 99 130 09 09.  
Режим работы: круглосуточно

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ****ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж,  
касса №4, круглосуточно,  
тел. +7 911 961 03 63

**САРАНСК****ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,  
тел. +7 (8342) 54-61-69.  
Режим работы: пн–пт – 08:30–17:00,  
сб–вс – 10:00–17:00

**САРАТОВ****ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),  
тел. +7 (903) 328-06-80  
Режим работы: 09:00 – 21:00.

**СИМФЕРОПОЛЬ****ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,  
+7 (978) 838-35-35.  
Режим работы: 09:00 – 21:00

**СОЧИ****ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,  
тел. +7 (988) 411-46-46.  
Режим работы: круглосуточно

**СТАВРОПОЛЬ****ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

**ТАШКЕНТ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент  
им. Ислама Каримова,  
терминал вылета, касса,  
тел. +998 99 130 09 09.  
Режим работы: круглосуточно

**ТБИЛИСИ****Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт  
г. Тбилиси им. Шота Руставели.  
Тел.: +995 (511) 499 499.  
Режим работы: 10:00–19:00  
(ежедневно)

**ТЮМЕНЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рожино,  
корпус 3, касса № 6,  
тел. +7 (3452) 56-52-82.  
Режим работы: круглосуточно

**УЛЬЯНОВСК****ООО «Авиауслуги»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
круглосуточно,  
тел.: +7 (8422) 58-01-43,  
моб. +7 937 275-85-71

**УРГЕНЧ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,  
терминал вылета, касса,  
тел. +998-99 130 09 09.  
Режим работы: круглосуточно

**УФА****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт,  
тел. +7 (928) 007-85-32

**ХАНТЫ-МАНСКИЙСК****ООО «Западно-Сибирское****Агентство Воздушных  
Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса,  
тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.  
Режим работы:  
пн–пт – 10:00–14:00 и 15:00–19:00,  
сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00,  
вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

**ХИБИНЫ****ООО «Вэртас – Мурманск»**

Аэропорт, касса  
(зона регистрации и контроля),  
тел. : +7 (911) 800-14-05

**ЧЕБОКСАРЫ****ООО «Международный Аэропорт  
Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы  
с 05:00 до 21:30 ежедневно,  
тел. +7 9170789480;  
+ 7(8352) 22-94-80.

**ЧЕЛЯБИНСК****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,  
стойка № 2, касса,  
тел. +7 (3512) 400-600.  
Режим работы: круглосуточно

**ЯРОСЛАВЛЬ****ООО «Международный аэропорт  
Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
тел. +7 (4852) 43-18-09.  
Режим работы: 08:00 – 18:00



# Правила поведения пассажиров\*

*при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»*

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохрательным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

## Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

## Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

## Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
- находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства;
- занимать в салоне воздушного судна места кроме указанных в посадочном талоне.

## Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте, наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

## Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.

Руководство по авиационной  
и производственной безопасности  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



# Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

## Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

**Норма багажа.** Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

| Группы тарифов        | Коды бронирования                        | Багаж            | Ручная кладь   |
|-----------------------|------------------------------------------|------------------|----------------|
| <b>Лёгкий (LT)</b>    | U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B | Без багажа       | 1 место, 5 кг  |
| <b>Гибкий (FL)</b>    | Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B             | 1 место 23 кг    | 1 место, 5 кг  |
| <b>Нормальный</b>     | Y                                        | 1 место 23 кг    | 1 место, 10 кг |
| <b>Базовый (BS)</b>   | S                                        | 2 места по 23 кг | 1 место, 10 кг |
| <b>Свободный (FR)</b> | W                                        | 2 места по 23 кг | 1 место, 10 кг |

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

## Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

## Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте). В целях обеспечения безопасности и в соответствии со стандартами Международной организации гражданской авиации правилами авиакомпании «Азимут» установлены ограничения по перевозке пауэрбан-

ков на борту. Запрещено использовать пауэрбанк в полёте и размещать в ручной клади на багажной полке. Пауэрбанк должен быть размещён в кармане впереди стоящего кресла.

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

## пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/минисегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

## Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

## Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

## Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.



Авиабилеты на рейсы оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов. В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам Свободный и Базовый, в эконом-классе – по брендовым тарифам Гибкий и Лёгкий.

Тарифы класса Экономический

- **Лёгкий** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **Гибкий** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и 1 место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

Тарифы класса Бизнес (с ограничениями) – Комфорт

- **Базовый** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно до времени окончания регистрации со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **Свободный** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов до времени окончания регистрации. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный. На отдельных направлениях возможно применение специальных тарифов вне брендов в соответствии с действующими Программами субсидирования. Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Скидки на билеты для детей

Дети до 2 лет на руках у родителей:

- По России бесплатно.
- За границу со скидкой 90 %.

Дети в возрасте 2–12 лет и дети до 2 лет на отдельном кресле:

- По России со скидкой 50 % за исключением перевозок по субсидированным тарифам и на субсидируемых рейсах.
- По России на субсидируемых и международных рейсах скидка 25 %.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

| услуги | БИЗНЕС – КОМФОРТ |              | ЭКОНОМИЧЕСКИЙ                               |                                          |
|--------|------------------|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|
|        | Свободный (FR)   | Базовый (BS) | Гибкий (FL)                                 | Лёгкий (LT)                              |
|        | W                | S            | U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B, Y | U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B |

РУЧНАЯ КЛАДЬ (1 МЕСТО) И БАГАЖ

|                                                                             |                     |                     |                                                                                                                              |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| – 5 кг (норма)                                                              | –                   | –                   | Бесплатно                                                                                                                    | Бесплатно         |
| – дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)                    | –                   | –                   | от 865 Р (при покупке на сайте <a href="http://azimuth.ru">azimuth.ru</a> )<br>от 990 Р (при покупке у агентов авиакомпании) |                   |
| – дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)<br>– 10 кг (норма) | Бесплатно           | Бесплатно           | –                                                                                                                            | –                 |
| Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)           | Бесплатно (2 места) | Бесплатно (2 места) | Бесплатно (1 место)                                                                                                          | Платно, от 4199 Р |

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

|           |           |                  |                  |
|-----------|-----------|------------------|------------------|
| Бесплатно | Бесплатно | Платно, от 230 Р | Платно, от 230 Р |
|-----------|-----------|------------------|------------------|

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ) \*

|                                                                                                                                         |             |             |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| При уведомлении об отказе от перевозки до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету    | Без сборов  | от 5000 Р   | от 5000 Р   | Не разрешен |
| При уведомлении об отказе от перевозки по полностью и частично неиспользованному авиабилету после времени окончания регистрации на рейс | Не разрешён | Не разрешён | Не разрешён | Не разрешён |

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ) \*

|                                                                                                            |              |              |              |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Изменения до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету    | Без сборов   | от 5000 Р    | от 5000 Р    | от 5000 Р    |
| Изменения после времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету | Не разрешено | Не разрешено | Не разрешено | Не разрешено |

\* С 19.11.2025 года внедрены изменения в методику применения сборов за добровольное изменение и за добровольный отказ от перевозки на рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» (А4). Для авиабилетов, оформленных до 19.11.2025 года, действуют прежние правила применения сборов.