

ваш

азимут

Бортовой журнал авиакомпании

Бесплатный
экземпляр

#10

(106) ОКТЯБРЬ
2026

Дагестан.
Горы впечатлений

Содержание

12 Салам, Дагестан!



Путешествие по республике, богатой природными достопримечательностями, отзывчивыми людьми и вкусной кухней.

24 От хинкала до урбеча

Всё, что стоит попробовать в Дагестане.

30 Дайджест

Обзор новостей в мире технологий и гаджетов, которые изменят нашу жизнь завтра.

32 Шарлотта Перриан. Эволюция в пространстве

Французенка, изменившая мир дизайна.

38 Запеканки: расследование одного жанра

Блюда, пришедшие к нам через духовку.

44 Козырная вещь

Головной убор, который способен быстро изменить имидж.

50 Холодный расчёт

Как подготовить автомобиль к зиме.

54 Быть теплее к себе

Как сохранить здоровье в осенние дни.

58 Словесный портрет

Как менялось значение некоторых привычных нам слов.

62 Курс на вежливость



Правила хорошего тона во время полёта.

64 Мифы о самообороне

Как защитить себя не только физически, но и юридически.

68 Хронотоп



Яркие события октября, которые вошли в историю.

70 Исторический вопрос

Что делали в будуаре? Кто входил в Лигу плуща? Зачем мастер проходил через лес кистей? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

72 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#10⁽¹⁰⁶⁾
2026

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Сулакский каньон.

Фото: Наил Казеев.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 839 от 23.09.2026.

Дата выхода в свет 30.09.2026.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Уважаемые гости Республики Дагестан!



Рад приветствовать вас на борту самолёта авиакомпании «Азимут», развивающей маршрутную сеть из аэропорта столицы Республики Дагестан – Махачкалы.

Дагестан — удивительный край, воспетый нашим великим земляком Расулом Гамзатовым. Край величественных гор и Каспийского моря, древних городов и аулов, многовековых традиций и особого гостеприимства. Но главное богатство республики — это люди, искренне любящие свою землю и всегда радушно встречающие гостей.

С каждым годом всё больше туристов открывают для себя нашу республику. Здесь можно увидеть знаменитый бархан Сарыкум, Сулакский каньон, древний Дербент, легендарный Гуниб, единственный в своем роде подземный Салтинский водопад. И, конечно, познакомиться с национальной кухней, культурой и традициями народов Дагестана.

У каждого, кто приезжает к нам, складывается свой Дагестан — горный или морской, древний или современный, спокойный или полный ярких впечатлений. Но, уверен, объединяет эти впечатления одно — желание вернуться.

Осень — прекрасное время для путешествия по республике: ещё тепло и солнечно, а горы особенно красивы в золотом убранстве.

Прилетайте в Дагестан! Открывайте его для себя! Мы всегда рады гостям и ждём вас снова.

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»! Представляем вашему вниманию октябрьский номер журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Республике Дагестан и её столице – городу Махачкале. В настоящее время авиакомпания «Азимут» выполняет полёты из Махачкалы в Минеральные Воды, Сочи, Пермь и Джидду.

Авиаперевозчик юга России продолжает развивать маршрутную сеть и сообщает о начале полётов из Сочи и Минеральных Вод к берегам Красного моря – в курортный город Шарм-эль-Шейх. Также в октябре авиакомпания «Азимут» возобновляет выполнение полётов из Астрахани в Баку, а из аэропорта Внуково – в Магнитогорск, Навои и Ургенч. Ознакомиться с расписанием полётов вы можете на страницах бортового журнала в рубрике «Новости авиакомпании».

5 октября в России отмечается День учителя. Сердечно поздравляем учителей и преподавателей с профессиональным праздником и благодарим за их ежедневный труд, который является основой развития человека, общества и будущего нашей страны.

В октябре свой профессиональный праздник отмечают авиадиспетчеры – высококлассные специалисты, управляющие воздушным движением. Именно они контролируют выполнение полёта каждого самолёта от начала движения по земле перед взлётом и до за руливания на стоянку после посадки. Международный день авиадиспетчера отмечается 20 октября уже 65 лет: в 1961 году в этот день в Амстердаме была создана Международная федерация ассоциаций авиационных диспетчеров, и именно этот день получил статус профессионального праздника. От всей души поздравляем всех авиадиспетчеров, желаем профессионального роста, здоровья и благополучия вам и вашим семьям!

**Заместитель исполнительного директора
по информационным технологиям
и информационной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Руслан Гусак**

Прямым рейсом из Астрахани в Баку

новости авиакомпании



Фото: elnur / Pressfoto.ru

Авиакомпания «Азимут» информирует об открытии продажи авиабилетов на рейс A44063/4064 Астрахань – Баку / Баку – Астрахань.

С 1 октября 2026 года прямой рейс будет выполняться дважды в неделю.

По четвергам:

- **A44063**, вылет из Астрахани в 13:40, посадка в Баку в 15:20;
- **A44064**, вылет из Баку в 16:20, посадка в Астрахани в 18:00.

По воскресеньям и понедельникам:

- **A44063**, вылет из Астрахани в 22:40 по воскресеньям, посадка в Баку в 00:20 (+1);
- **A44064**, вылет из Баку в 01:20 по понедельникам, посадка в Астрахани в 03:00.

Для каждого аэропорта указано местное время.

Авиабилеты из Астрахани в Баку доступны от 10200 ₽, из Баку в Астрахань – от 9690 ₽, дополнительно взимаются сборы.

Количество билетов по минимальным тарифам ограничено

Авиакомпания «Азимут» открыла продажу авиабилетов в Шарм-эль-Шейх из Минеральных Вод и Сочи

Авиакомпания «Азимут» информирует об открытии продажи авиабилетов в Шарм-эль-Шейх из Минеральных Вод и Сочи. Рейсы будут выполняться в период осенне-зимней навигации (с конца октября по конец марта). Авиабилеты по самым выгодным тарифам доступны на официальном сайте авиаперевозчика.

СОЧИ – ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ

Авиакомпания «Азимут» начинает полёты из Сочи в Шарм-эль-Шейх с 27 октября дважды в неделю.

По вторникам:

- **A45095**, вылет из Сочи в 15:30, посадка в Шарм-эль-Шейхе в 18:00;
- **A45096**, вылет из Шарм-эль-Шейха в 19:00, посадка в Сочи в 23:30.

По пятницам:

- **A45095**, вылет из Сочи в 13:30, посадка в Шарм-эль-Шейхе в 16:00;
- **A45096**, вылет из Шарм-эль-Шейха в 17:00, посадка в Сочи в 21:30.

Авиабилеты в одном направлении доступны от 17675 ₽, дополнительно взимаются сборы.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ

График полётов из Минеральных Вод в Шарм-эль-Шейх включает полёты

по четвергам и воскресеньям

с 29 октября:

- **A46091**, вылет из Минеральных Вод в 00:30, посадка в Шарм-эль-Шейхе в 03:20;
- **A46092**, вылет из Шарм-эль-Шейха в 04:20, посадка в Минеральных Водах в 09:00.

Авиабилеты в одном направлении доступны от 18180 ₽, дополнительно взимаются сборы.



Фото: Ingram Publishing / Pressfoto.ru

Количество билетов по минимальным тарифам ограничено.

Ознакомиться с расписанием, приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» ввела возможность оплаты авиабилетов и дополнительных услуг цифровыми рублями



Авиакомпания «Азимут» информирует, что с 1 сентября 2026 года у пассажиров существует возможность оплаты авиабилетов и дополнительных услуг в национальной цифровой валюте – цифровыми рублями. Выбрать оплату цифровыми рублями можно на этапе оформления авиабилета на сайте авиакомпании. Для оплаты в национальной цифровой валюте необходимо наличие счёта цифрового рубля. Оплатить цифровыми рублями пассажиры авиакомпании «Азимут» могут как авиабилеты, так и дополнительные услуги.



Привилегии для участников Программы лояльности А-плюс

Авиакомпания «Азимут» развивает Программу лояльности А-плюс и напоминает о привилегиях для участников.

Присоединяйтесь к Программе лояльности А-плюс в вашем личном кабинете на сайте авиакомпании и сделайте свой перелёт комфортнее и выгоднее. Участники Программы лояльности А-плюс имеют возможность оплачивать А-рублями авиабилеты и дополнительные услуги. При регистрации в Программе лояльности вам будет начислено 500 приветственных А-рублей после совершения первого перелёта.

Став участником Программы А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершенный перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира. Участники Программы лояльности А-плюс могут приобрести авиабилеты за один рубль и оплатить остаток суммы А-рублями.

Profi: двойное начисление А-рублей и выбор места за один рубль

В Программе лояльности участникам доступен уровень участия Profi, предусматривающий двойное начисление А-рублей и выбор места в салоне самолёта за один рубль. Перейти на уровень Profi может любой участник в своём личном кабинете Программы лояльности, нажав кнопку «Profi» и оплатив годовой уровень участия.

Ознакомиться подробнее с условиями Программы лояльности А-плюс вы можете на официальном сайте перевозчика.



Для вашего комфорта в полёте

Чтобы ваш полёт стал максимально комфортным, авиакомпания «Азимут» предусмотрела возможность для пассажиров самостоятельно оформлять дополнительные услуги при покупке билета и даже после — вплоть до регистрации на рейс.

На сайте авиакомпании «Азимут» пассажирам доступно оформление услуг дополнительного страхования, СМС-оповещения, заказ дополнительного питания и другие полезные сервисы, помогающие провести время на борту с удобством.

Выбор места в салоне самолёта

Пассажиры «Азимута» могут заранее выбрать удобное место в салоне – у окна, у прохода или с увеличенным пространством между рядами. Это особенно удобно для тех, кто летит в компании и хочет сидеть рядом. Самые выгодные тарифы на выбор мест доступны онлайн: при покупке билета, через «Поиск заказов», личный кабинет или во время онлайн-регистрации. Также при покупке авиабилета вместе с выбором места доступно оформление услуги автоматической онлайн-регистрации на рейс.



Дополнительное питание

Теперь пассажиры «Азимута» могут заранее заказать питание на рейс прямо на сайте авиакомпании. В меню – основные блюда, закуски и горячие напитки. Услугу можно добавить при покупке билета, позже через раздел «Поиск заказов» или во время онлайн-регистрации. Предварительный заказ гарантирует, что выбранное блюдо будет ждать вас на борту. При вылете из аэропорта Внуково и аэропорта Сочи заказ рационов дополнительного питания доступен на борту.

СМС-информирование

Сообщение уведомит о начале регистрации на рейс, назначении и изменении номера выхода на посадку и начале посадки на борт самолёта. При подключении услуги короткое текстовое сообщение отправляется на номер мобильного телефона, указанный в бронировании. Услуга СМС-информирования не включает в себя информирование пассажиров о таких сбойных ситуациях с рейсом, как задержка и/или отмена рейса.





Дополнительное страхование

Авиакомпания «Азимут» предлагает услугу добровольного страхования, которую можно оформить прямо на сайте при покупке билета или позже. Пассажирам доступны полисы от несчастных случаев, задержки рейса, утери багажа, отмены поездки, а также страхование животных. После оплаты полис приходит на электронную почту вместе с маршрут-квитанцией. Стоимость – от 659 рублей за перелёт в одну сторону. Партнёр программы – АО «Альфа-Страхование».

Класс обслуживания Комфорт

Предлагаем уютно разместиться на борту в выделенной части салона в передней части самолёта. При наличии свободных мест в первых трёх рядах кресел с увеличенным пространством между рядами возможно оставить свободным соседнее место, что создаст дополнительный простор и комфорт. В классе Комфорт доступны два места багажа не более 203 см в сумме трёх измерений по 23 кг каждое. В полёте длительностью до четырёх часов предоставляются лёгкие закуски и напитки, свыше четырёх часов – горячее питание и напитки. Летайте комфортно!



Сопровождение ребёнка на борту

Услуга «Несопровождаемый ребёнок» позволяет оформить перевозку ребёнка без взрослых пассажиров, но под полным присмотром и контролем сотрудников авиакомпании или действующих от её лица сотрудников аэропорта. В аэропорту ребёнка сопровождает представитель авиакомпании или сотрудник аэропорта, а в самолёте – бортпроводник. Для оформления услуги необходимо отметить чекбокс «Сопровождение ребёнка в полёте» в форме поиска билетов.

Авиакомпания «Азимут» запустила чат-бот в мессенджере MAX

В официальном канале max.ru/azimuthairlines наши пассажиры могут следить за новостями авиакомпании, узнавать об обновлениях маршрутной сети, новых направлениях и акциях. А чтобы всегда быть на связи с пассажирами, авиакомпания «Азимут» запустила чат-бот max.ru/AZIMUTH_flybot с полным функционалом в национальном мессенджере MAX, который в режиме 24/7 консультирует о расписании, услугах, тарифах, багаже и данных бронирования без ожидания оператора.

Новости: max.ru/azimuthairlines

Чат-бот
AZIMUTH_flybot



Салам, Дагестан!

Дагестану сильно повезло. Здесь природа сумела собрать сразу многое из того, что всегда привлекает туристов. Вкусная кухня, море, горы, каньоны, водопады, барханы, древние крепости и средневековые аулы, которые соседствуют с современными городами.

Но среди богатств Дагестана не только удивительные по красоте ландшафты. Это ещё и добрые люди, готовые всегда помочь, и тысячелетняя история, объединяющая народы, говорящие на разных языках.

Фото: Екатерина Атоян,
Наиля Казеева



На вершине плато, окружённого горными вершинами, сохранились остатки знаменитой **крепости Гуниб**. Здесь разворачивались события Кавказской войны. На соседнем плато находится смотровая площадка в том месте, откуда Иван Айвазовский писал картину «Аул Гуниб в Дагестане». Туда можно доехать на автомобиле и полюбоваться удивительным видом.



Столица Дагестана Махачкала расположена на берегу Каспийского моря. Этот город является самым крупным, самым населённым и быстрорастущим в Северо-Кавказском федеральном округе. В последние годы здесь активно развивается промышленность. Готовят специалистов больше десятка вузов. А недалеко от города среди живописных ущелий и горных перевалов находятся древнейшие памятники архитектуры и истории. Всё это делает Махачкалу перспективным туристическим направлением и важным пунктом на карте полётов авиакомпании «Азимут».

От укрепления Петра до крепости Махача

Нынешняя столица Дагестана начиналась с небольшой крепости под названием Петровское укрепление. По легенде, во время Персидского похода 1722 года на этом месте стоял лагерь

русской армии и самого царя Петра I. Тогда Пётр хотел присоединить территории, прилегающие к Каспийскому морю, чтобы контролировать торговые пути из Индии и Азии. Отчасти ему это удалось. После подписания мирного договора с Персией России отошли Баку, Дербент, Решт и другие населённые пункты вдоль южного побережья Каспийского моря.

В середине XIX века Петровское укрепление представляло собой крепость с высокими стенами из природного камня и башнями по углам. Крепость строили греческие мастера, а в качестве рабочей силы использовались

солдаты. Во время Кавказской войны Петровское укрепление имело важное стратегическое значение. Сюда морем из Астрахани поступали продовольствие и снаряжение для царской армии. За два года до окончания войны – 24 октября 1857 года – император Александр подписал указ об учреждении на месте Петровского укрепления портового города Петровск. Согласно тому же указу, люди, переселившиеся в Петровск из других частей Российской империи, на 10 лет освобождались от уплаты государственных повинностей, кроме этого их не брали в рекруты. Тогда в армии служили 20 лет и ещё пять лет находились в бессрочном отпуске, из которого могли быть возвращены на службу в случае войны. Так что это было серьёзным послаблением. Выгодное географическое положение и существенные льготы горожанам способствовали быстрому развитию Петровска. Здесь стали появляться крупные промышленные предприятия, развивался порт, через город проходила железная дорога Ростов–Баку. Первоначально в Петровске жили в основном русские, но постепенно здесь обжились торговые армяне и персы, горские евреи. В город стали переселяться дагестанцы из окрестных селений. В годы Гражданской войны город неоднократно переходил из рук в руки противоборствующих сторон.



<https://midag.ru/ot-provinczi-k-stolice/>





В память о событиях 1920-х годов на Привокзальной площади города в 1971 году был установлен **памятник Махачу Дахадаеву**.

Здесь он представлен в виде лихого джигита в бурке и на коне. Памятник Дахадаеву – своего рода визитная карточка города. Он изображён на сувенирных кружках, тарелках и магнитах, которые туристы покупают на память о поездке в Дагестан.



В 1922 году город стал носить новое название – Махачкала (от «Махач» – сокращённой формы имени Магомед и от слова «кала», означающего «город, крепость»).

В 1918 году, когда Петровск был под властью «белых», градоначальником Абдусаламом Магомедовым был издан приказ о его переименовании в Шамиль-Калу. Спустя два года новая советская власть в свою очередь захотела переименовать его в честь организо-

ра Красной Армии в Дагестане и первого военкома республики – Магомеда Али (Махача) Дахадаева. Так в 1922 году город стал носить новое название – Махачкала (от «Махач» – сокращённой формы имени Магомед и от слова «кала», означающего «город, крепость»).

Памятник учительнице

О первых годах советской власти в Махачкале рассказывает и другой памятник, который находится в парке на берегу озера Ак-гёль. Он представляет собой 10-метровую бронзовую скульптуру молодой женщины, в правой руке она держит открытую книгу, а левая её рука лежит на глобусе. Это единственный в своём роде памятник русской учительнице. Дело в том, что до революции 1917 года общего языка для всех народов в республике не было. Чуть ли не каждый аул жил обособленно и разговаривал на своём языке.

После первых лет советской власти началась программа всеобщего образования населения. По всему Дагестану стали открывать школы, в которые были направлены русские учителя, в основном женщины. С тех пор все жители многонациональной республики могут общаться друг с другом на русском языке, который стал общим для всех. Хотя практически каждый, даже самый малочисленный, народ в Дагестане по-прежнему сохраняет и свой родной язык.





Центр этнической культуры в Махачкале –
часть музея о жизни и быте горцев
с выставкой-продажей

Сокровищницы республики

Прямо под площадкой, на которой установлен памятник учительнице, находится Музей истории Махачкалы. Здесь регулярно проходят художественные и исторические выставки, а также выставка-продажа изделий народов Дагестана: от сотканых вручную ковров и оружия до традиционных женских украшений и авторской керамики.

Ещё интереснее коллекция в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой. Здесь можно увидеть керамику прошлых веков с вос-

точными мотивами, мебель, кубачинское серебро в виде оружия, украшений и чеканной посуды, всевозможные старинные предметы быта, ковры. Смотря на всё это многообразие, поражаешься, как народы, тесно жившие на относительно небольшой территории рядом друг с другом, сумели создать такую разнообразную художественную эстетику. Украшает музей и прекрасная подборка живописи. Здесь есть работы Айвазовского, Брюллова, Поленова, Маковского, Крамского, Васнецова, Шишкина, Левитана, Клодта и совершенно невероятное по масштабу и истории полотно Рубо на тему Кавказ-

Удивительно, как народы, тесно жившие на относительно небольшой территории рядом друг с другом, сумели создать такую разнообразную художественную эстетику.

ской войны. Только будьте готовы к тому, что фотосъёмка в музее даже на телефон платная.

Главная мечеть

Ещё одно важное место, без которого сложно представить Махачкалу, – её Центральная Джума-мечеть, построенная в конце 1990-х годов. Белоснежная, с пятью куполами и двумя высокими минаретами, она давно стала одним из главных архитектурных символов дагестанской столицы.

Если смотреть на мечеть издалека, кажется, будто кусочек Стамбула перенесли на берег Каспийского моря. И в этом впечатлении есть историческая основа. При её строительстве были привлечены турецкие мастера, а также использовались архитектурные элементы, характерные для знаменитой стамбульской Голубой мечети.

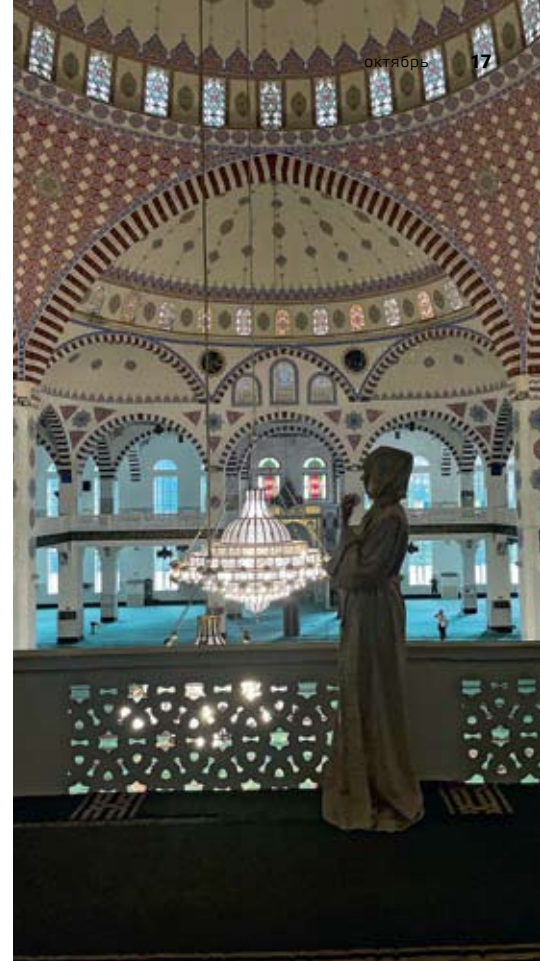
Первоначально мечеть могла принять несколько тысяч верующих. Но по праздникам, когда мусульмане собира-

ются на общую молитву, её площади оказалось недостаточно. Даже по пятницам люди заполняли не только моленные залы, но и пространство перед зданием. В 2005 году началась реконструкция, в результате которой обновлённая мечеть может принять до 15 тысяч человек.

В республике немало древних мечетей, среди которых особенно известны Джума-мечеть Дербента и мечеть в Кумухе (по некоторым данным, заложенная ещё в VIII веке). На их фоне махачкалинский храм совсем молод. Но сегодня он является главной мечетью Махачкалы. Пять раз в день над городом звучит азан – призыв к молитве, который для многих жителей давно стал частью привычного ритма жизни.

Гора и человек

Махачкала расположена на побережье и с одной стороны упирается в Каспий, а с другой – в подножие





Памятник в селе Цада, на родине Расула Гамзатова. Автор: Shelkovoy. <https://ru.wikipedia.org>
Доступен по лицензии Creative Commons

горы Тарки-Тау, откуда открывается невероятный вид на город и море. Но воспринимать Тарки-Тау исключительно как смотровую площадку было бы слишком просто.

Особенность горы в её необычном рельефе. Это не привычная остроко- нечная кавказская вершина, а огромное плато с относительно ровной поверхностью и крутыми склонами. Гора имеет статус памятника природы регионального значения. А ещё Тарки- Тау связана с именем великого поэта и писателя Расула Гамзатова. Исполни- телями песен на его стихи были Анна Герман, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев. Но, навер- ное, наиболее известна невероятная по силе песня «Журавли», которую исполнил Марк Бернес:

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...*

Могила самого знаменитого дагестан- ского поэта находится на мусульман- ском кладбище у горы Тарки-Тау. В Махачкале и Каспийске его имя носят улицы в центре городов. Кроме этого, в столице республики на площади перед Русским драматическим театром стоит памятник Расулу Гамзатову, а в исто- рическом здании Союза писателей на улице Буйнакского находится Литера- турный музей Расула Гамзатова.

Каньон бездонных впечатлений

В Махачкале и других городах Даге- ста на можно найти много интересного, но большинство туристов всё-таки прие- жают сюда ради природных достопри- мечательностей, древних крепостей и живописных горных селений. Это дей- ствительно делает регион уникальным.



Самая популярная в Дагестане природная достопримечательность – Сулакский каньон. Это место точно никого не оставит равнодушным.

Своей глубиной Сулакский каньон достигает 1920 метров и превосходит знаменитый Гранд-каньон в США. Только представьте себе – пропасть, которая уходит почти на два километра вниз. С утёсов, нависающих над каньоном, река Сулак, в честь которой он назван, кажется узкой лентой. Вода в реке ярко-бирюзовая из-за мельчайших частиц голубой глины, которые в ней содержатся. Всё вместе – река, скалы и величественная громада гор – создаёт пейзаж невероятной красоты и масштаба.

На плато пахнет степными травами, дуют каспийские бризы. Главное, от всего этого великолепия не потерять голову. Сулакский каньон – один из самых посещаемых туристических объектов Дагестана, но здесь надо быть осторожным: высокие обрывы, острые скалы, сильные ветра и при этом полное отсутствие каких-либо заграждений и перил вдоль каньона. Так что если вы отправитесь сюда с маленькими детьми, будьте особенно аккуратны.

Зато каньон может подарить массу фантастических впечатлений, которые останутся с вами на всю жизнь. Прогулки на катерах, лодках или сапах по бирюзовой реке Сулак и Чиркейскому водохранилищу. Подвесной мост на высоте 60 метров, который соединяет комплекс искусственных пещер и лабиринтов. А для любителей максимально пощекотать себе нервы – качели над обрывом, зиплайны и тарзанки.

Дагестанская дюна

Бархан Сарыкум – ещё один природный феномен Дагестана. Представьте настоящую песчаную пустыню, которая каким-то образом оказалась не среди пустынных равнин, а у подножия Кавказских гор, всего примерно в 18 километрах к северо-западу от Махачкалы. Именно здесь, на левом берегу реки Шура-Озень, начинается один из самых странных пейзажей республики – огромное море



Сулакский каньон может подарить массу фантастических впечатлений, которые останутся с вами на всю жизнь.

песка, собранного в гигантские дюны. Название Сарыкум происходит от кумыкского «Сари-хум» («жёлтый песок»). В солнечный день поверхность бархана действительно меняет оттенки от золотистого до почти медного. Но главное чудо заключается даже не в цвете. Сарыкум – словно живой организм, который постоянно меняется под воздействием ветра. Некоторые поперечные дюны имеют перепад высот более ста метров. Здесь сформировалась и совершенно особая экосистема, которая включает в себя более 350 видов растений и редких животных вроде средиземноморской черепахи, кошачьей змеи, беркута, степного орла, чёрного грифа и многих других. Именно здесь в 1970-х годах снимали некоторые эпизоды фильма «Белое солнце пустыни». За удивительными пейзажами приезжают сюда и современные фотографы, а также любители познавательного туризма. Здесь оборудована экологическая тропа, есть музей природы и современный визит-центр



В 1970-х годах здесь снимали некоторые эпизоды фильма «Белое солнце пустыни».

Возле села Арабляр, примерно в 25 км от Дербента, на песчаном побережье Каспийского моря находится единственный полностью построенный и сохранившийся советский ударный корабль-экраноплан-ракетоносец «Лунь». Он был способен летать над поверхностью воды за счёт экранного эффекта. Из-за своих огромных размеров и грозного вооружения на Западе его прозвали «Каспийским монстром». Сегодня это одна из достопримечательностей Дагестана, привлекающая множество туристов.



<https://bolshayastrana.com/dostoprimechatelnosti/dagestan/ehkranoplan-lun-95?ch=1>

Древние башни Дагестана — уникальные памятники средневекового оборонительного зодчества, разбросанные по горным аулам республики. Когда-то некоторые из них были частью единой сигнальной сети. В случае опасности на крыше башни зажигали сигнальный костёр. Увидев его, соседняя башня, находившаяся в пределах видимости, зажигала свой костёр. Таким образом, весть о приближении врага разносилась по всему горному Дагестану за считанные минуты.

Село Гоор



Плато Матлас



с мультимедийной экспозицией. Пропуск для посещения заповедного участка можно получить в офисе заповедника или на кордоне участка.

Серебро и золотые руки

Название небольшого села Кубачи, затерянного высоко в горах Дагестана, уже давно стало нарицательным. Оно знаменито своими выдающимися оружейниками и мастерами по обработке металла.

Село находится среди гор на высоте 1750 метров над уровнем моря. Окрестная земля не очень плодородна, поэтому местные жители ещё в давние времена решили заняться обработкой металла. Благо железа и серебра здесь было в изобилии.

Как выдающиеся оружейники кубачинские мастера были известны начиная ещё с раннего Средневековья. Тогда село носило название Угбуг, а самих жителей называли «угбуган», что дословно можно перевести как «губители людей». Здесь изготавливались прочные кольчуги, шлемы и латы, а также мечи, сабли и кинжалы, украшенные витиеватым орнаментом. Принято считать, что именно здесь был отлит знаменитый двурогий шлем завоевателя Александра Македонского, или, как его называли на востоке, Искандера Зулькарная.



Название Кубачи появилось уже в XV веке благодаря османам. Но смысл остался тем же, ведь «кубачи» в переводе с тюркского означает «оружейники». Передавая своё ремесло из поколения в поколение, коренные жители села достигли невероятного мастерства. Вещи, сделанные в селе Кубачи, можно было встретить в самых удалённых уголках Ближнего Востока.

Этим летом Кубачинский художественный комбинат стал победителем I Национальной премии России в области народных художественных промыслов в номинации «Лучшее место традиционного бытования народных художественных промыслов». Красота изделий, созданных здесь, известна далеко за пределами Дагестана и даже России. При комбинате находится и музей, в котором можно увидеть наиболее редкие и необычные предметы, сде-

ланные кубачинскими мастерами. Есть возможность и приобрести интересные вещи из серебра. Уже только ради этого стоит отправиться в незабываемое путешествие: купить билет авиакомпании «Азимут» до Махачкалы, сесть в самолёт и через несколько часов сказать: «Салам, Дагестан!» ✈





У родника молодые горцы присматривались к девушкам и выбирали себе невесту. Понять, свободна красавица или нет, помогал... кувшин. Незамужние девушки брали с собой изящный кувшин с утончённым длинным горлышком, а замужним полагался сосуд с более коротким горлом.

От хинкала до урбеча

путевые заметки

В Дагестан туристов притягивают не только горный воздух, древние крепости, Каспийское море и фантастические пейзажи. Большой популярностью пользуется и местная кухня. Она вобрала в себя лучшие рецепты кавказской кулинарии, но в то же время имеет свои уникальные особенности.



Несмотря на замечательный вкус местных блюд, их ингредиенты очень просты – мясо, зелень, выпечка, молочные продукты. Зато всё это гарантированно будет очень свежее, экологически чистое и с приятным ароматом местных специй. Готовую еду здесь не принято замораживать или надолго убирать в холодильник, всё подают с пылу с жару, так что гастрономический восторг гарантирован.

Главный продукт в Дагестане – это мясо. Здесь его едят много. В основном баранину, реже говядину и птицу. Свинину не употребляют по религиозным соображениям. Мясо варят тщательно, чтобы сделать его максимально мягким. Если готовят шашлык, кусочки мяса чередуют на шампурах с овощами – помидорами, луком, баклажанами, болгарским перцем.

В Дагестане огромный выбор выпечки – всевозможных пирогов, пирожков и лепёшек. Тесто готовят разными способами – дрожжевое, на опаре, на кефире, слоёное, простое, содовое. А в качестве начинки идёт всё, что растёт на огороде в данный момент, – все виды зелени, картошка, ботва свеклы, тыква, фасоль и т. д. Чуть дороже будут стоить лепёшки с рубленным мясом и сыром.

Аппетит у жителей Дагестана хороший, поэтому и порции в местных заведениях по обыкновению большие, если не сказать огромные. Можно попросить и полпорции. В меню такая возможность может быть не указана, но вам, скорее всего, пойдут навстречу. Причём «полпорции» окажутся немногим меньше целой. Так что «налегке» вы всё равно не уйдёте. Но чтобы знать, что заказывать, лучше ознакомиться со списком наиболее известных дагестанских блюд.



Хачапури с зеленью и сушёной колбасой



Хинкал

Хинкал

Сразу скажем, что к грузинским хинкали это блюдо не имеет никакого отношения. Хотя концепция та же, только начинка тут не внутри теста, а отдельно. Говядина или баранина хорошо отваривается со специями. Отдельно в мясном бульоне варится тесто, которое ещё за день до этого замешивают на кефире, чтобы оно было максимально воздушным и вкусным. А вот что касается формы, то у каждой народности Дагестана свои особенности – тесто может быть в виде ромбиков, галушек, пластинок, шариков, трубочек, улиток и т. д. Иногда к хинкалу варится ещё и картошка. Затем всё это выкладывается на одно большое праздничное дымящееся блюдо, к которому подают острый чесночный соус со специями и пряностями на сметане

или кислом молоке. Иногда рядом ставят и чашку с острым горячим мясным бульоном, от которого с первого глотка бросает в жар. Кажется, всё просто, но это настоящее объедение. Если же хинкала так много, что доесть его с первого раза не получается, дагестанские хозяйки на следующий день просто слегка обжаривают кусочки варёного теста и мяса, и он обретает новую кулинарную жизнь. Но уже совсем недолгую.

Курзе

А вот это блюдо стоит совсем рядом с нашими пельменями или грузинскими хинкали, только по форме курзе больше напоминает каплю. Внутри такой капли из теста может быть мясо, варёные яйца с зеленью, творог, картошка, овощи и т. д. Но чаще всего используют начинку из мелко рублен-

ной баранины или сыра с зеленью. Это блюдо тоже подают с острым сметанным или чесночно-сырным соусом.

Сохта

Это очень вкусная колбаса из ливера с кусочками жира и приправами. Иногда в фарш добавляют ещё и немного манной крупы для нежности. Кстати, кружочки сохты часто кладут к варённому мясу в хинкале. Для разнообразия вкуса.

Шашлык

Это блюдо неотделимо от Кавказа, и редко какое застолье в Дагестане обойдётся без аромата жаренного на углях мяса. Здесь шашлык обычно готовят из баранины, реже можно встретить из говядины, курицы или рыбы. Есть предубеждение, что шашлык из баранины очень жёсткий или имеет



неприятный запах. Местные шашлычники с удовольствием убедят вас в обратном. Просто надо подобрать молодое мясо, правильно его разделать, замариновать, и тогда шашлык из баранины будет сочным, нежным и удивительно вкусным. Такой шашлык нужно есть горячим, что называется, «прямо с углей». Если дадите шашлыку остыть, то вся его прелесть пропадёт. Прежняя сочность уйдёт, а застывший бараний жир будет перебивать желаемый вкус.

Чуду

Это маленькое дагестанское чудо. Наверное, самая популярная, сытная и доступная еда в Дагестане. Чуду – это лепёшки с всевозможной начинкой. Внутри чуду может быть творог, картофель, тыква, зелень и, разумеется, рубленое мясо. Иногда используют смесь разных начинок.

В разных регионах чуду может отличаться по форме и размерам. Если используется тонкое бездрожжевое тесто, то чуду жарят на сковородке, если пышное дрожжевое, то запекают в печи или духовке. В любом случае готовые лепёшки обязательно смазывают сливочным маслом и укладывают одну на другую, чтобы тесто хорошо пропиталось. Есть лепёшки лучше тёплыми, но и холодные они по-своему хороши.



▲ **Ботишал** – традиционное аварское блюдо (разновидность чуду), которое многие считают самым вкусным из всей дагестанской выпечки.

Оно представляет собой тончайшую круглую лепёшку с нежной начинкой из творога (который взбивают до тягучести, похожей на сыр) и картофеля. Такая начинка буквально тает во рту.

Это блюдо едят только, что называется, со сковородки. Поэтому вряд ли его удастся привезти в качестве вкусного сувенира. Наслаждайтесь им в Дагестане.

Копчёная рыба

Дагестан омывается Каспийским морем, поэтому рыбы на местных рынках в достатке. С её приготовлением здесь особенно не мудрят. Да и зачем, если нет ничего вкуснее свежей рыбы вроде каспийского лосося или форели, запечённой на огне. Кроме этого, рыбу здесь коптят и вялят. Ни одно торжественное застолье не обходится без копчёного балыка. И, кстати, это отличный «сувенир», который туристы часто берут с собой домой, чтобы продлить послевкусие от поездки в Дагестан.

Шурпа

Шурпа есть почти в каждом меню дагестанского ресторана или кафе. Это густой наваристый суп из крутого мясного бульона и овощей. Овощи обычно нарезаны крупно или даже сварены целиком. Говорят, шурпа отличный способ избавиться от похмелья после слишком активного знакомства с дагестанским коньяком или кизлярской водкой. Но и в качестве согревающего сытного супа шурпа тоже очень хороша.

Абрикосовая каша

Это настоящий местный специалитет. Чисто дагестанское национальное блюдо, которое здесь готовят и едят с незапамятных времён. В зависимости от сезона кашу готовят из свежих

абрикосов или перетёртой кураги либо варят из густого абрикосового сока, добавляя в абрикосовую основу муку и сливочное масло. По консистенции каша напоминает манную. Едят её и горячей, например, на завтрак, и холодной – как десерт после основного блюда. Часто сверху кашу поливают урбечем или мёдом.

Урбеч

Это густая паста из перетёртых орехов или семечек. Обычно используются семена льна, кунжута, подсолнечника, тыквы и абрикосовых косточек. Причём последний вариант считается самым вкусным.

Урбеч, конечно, можно купить на рынках, но, как говорил Винни-Пух, это будет «не совсем правильный мёд». Местные обычно берут сразу мешки семян и отправляются на мельницу, где семена тщательно промывают, сушат, а потом перемалывают. В этом случае сохраняются все масла, микроэлементы и урбеч становится особенно полезен. Его едят в «сухом» виде, но чаще с добавлением горного мёда или кленового сиропа. Получившаяся паста очень калорийна и станет отличным десертом в завершении трапезы или как самостоятельное блюдо к чаю. Но есть его лучше буквально по чайной ложечке в день.



Производство урбеча в «домашних» условиях

Бахух

Это халва, но не традиционная (из семян подсолнечника, арахиса или кунжута), а мучная. Такую халву готовят на сковороде, в которой растапливают сливочное масло и всыпают муку. Затем на малом огне идёт длительный процесс перемешивания до тех пор, пока всё содержимое сковороды не станет слегка коричневым. После этого в полученную массу добавляют мёд и снова помешивают до полной готовности. Массу выкладывают на плоскую тарелку, выравнивают поверхность и оставляют охладиться и затвердеть. После этого бахух нарезают кубиками или ромбиками и подают к чаю. Такой десерт на удивление вкусный. Особенно с чёрным чаем, заваренным с местным ароматным чабрецом.

Мы рассказали об основных, но далеко не всех гастрономических «изюминках» Дагестана. Например, не упомянули фруктовый концентрат бекмес, традиционное сушёное мясо или ореховую приправу. Должна же остаться какая-то загадка, ради которой вы отложите ваши важные дела, купите билет на самолёт и отправитесь в гостеприимный горный край на берегу Каспийского моря. ✈



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

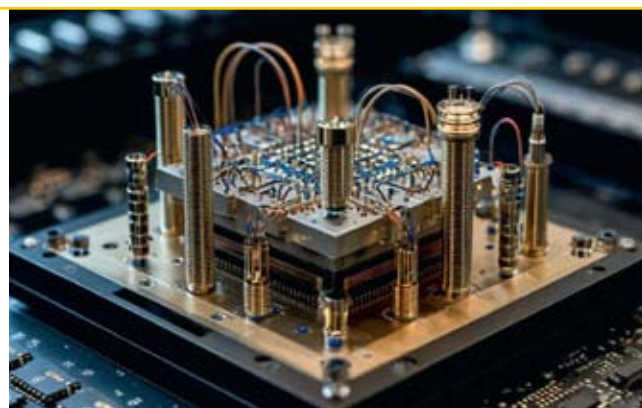
Квантовый компьютер

Российская компания «Квантум парк» начала продавать сверхпроводниковые квантовые компьютеры SnowDrop. Покупателям доступны системы на 4, 8 и 10 кубитов (квантовых битов). В комплект входят квантовый сопроцессор, криостат, криогенная система считывания, управляющее оборудование и программное обеспечение.

Архитектура компьютеров модульная. Производительность можно постепенно наращивать вплоть до 48 кубитов без перестройки исследовательской инфраструктуры.

Антикоррозионный состав

Учёные Томского государственного архитектурно-строительного университета разработали защитные составы для металлических конструкций. Их основа – полимерные матрицы с неорганическими добавками, которые улучшают сцепление покрытия с металлом и формируют надёжный защитный барьер. Главная особенность технологии – многофункциональность. Покрытие одновременно преобразует продукты коррозии, выполняет роль грунтовки и создаёт финишный защитный слой. Это позволяет сократить количество операций при обработке металлических изделий и, значит, сэкономить огромные средства.



Асфальт для роботов

Специалисты Санкт-Петербургского политеха предложили встроить в дорожное покрытие RFID-метки, чтобы помочь беспилотным автомобилям точнее определять своё положение. Компактный RFID-чип помещают в прочный контейнер из полимера PEEK и устанавливают прямо в асфальт. Проезжая над ней, беспилотник получает координаты и может точнее определить своё положение относительно дорожной разметки.

Батареи рассчитаны на 5–12 лет работы без обслуживания, дальность считывания превышает 300 метров. Авторы проекта сейчас готовят опытные образцы и планируют испытания непосредственно на дорогах.

Бензин 2.0

Учёные университета Шарджи разработали гибридное топливо для обычных двигателей внутреннего сгорания. В его состав входят нефтяные компоненты, биопроизводный изопропанол и метиловый эфир димата, который используется как октановая добавка. Значительная часть смеси приходится на возобновляемое органическое сырьё. Испытания подтвердили безопасность и возможность использовать топливо в существующих ДВС без переделки двигателей. А вот для оценки его экологического преимущества потребуются годы эксплуатации. Кроме того, предстоит выяснить, насколько доступным окажется и необходимое биосырьё. ✈



Радость прикосновения к высокому искусству

Более восьмидесяти лет бренд MORELLI создаёт уникальную дверную фурнитуру в сотрудничестве с выдающимися архитекторами и дизайнерами, среди которых Массимилиано и Дориана Фуксас, Кристина Челестино, Марио Маццер, студия Sottsass и многие другие.



Formula – дверная ручка, динамичные элементы которой наполняют интерьер ощущением движения, делая его смелым и современным. Эргономичная форма, вдохновлённая элементами рулевого колеса гоночного автомобиля, обеспечивает комфортный хват и точное, уверенное управление. Массивный центральный элемент служит не только выразительным акцентом, но и функциональным фиксатором: его плавный поворот позволяет легко и интуитивно запирать дверь изнутри.



Construct – дверная ручка, вдохновлённая архитектурой Клуба им. Зуева, одного из самых знаковых памятников конструктивизма. В её основе – принципы направления: подчеркнутая функциональность, простые геометрические формы, отсутствие излишеств.



Baloise – лаконичная дверная ручка с чёткой, выверенной геометрией. Её форма лишена декоративных излишеств и строится на балансе пропорций, линий и тактильного ощущения. Как и в архитектуре, здесь важна функция, доведённая до ясного и выразительного жеста: ручка естественно ложится в руку и органично вписывается в современное пространство.



Просто космос!

Revyline SM5000 Cosmic – коллекция мануальных щёток, вдохновлённая тайнами космоса.

В каждой щётке – 5000 тщательно заполитрованных щетинок из премиального нейлона. Они эффективно удаляют налёт, бережно массируют дёсны и возвращают эмали естественный блеск. Компактная головка позволяет легко добираться до самых дальних зубов, а эргономичная ручка помогает чистить их под правильным углом. За космическое настроение отвечают глубокие и благородные оттенки, которые идеально впишутся в интерьер любой ванной.



фото: antiquesmc.fr

Шарлотта Перриан. Эволюция в пространстве

Шарлотта Перриан сделала в дизайне XX века почти всё, что только можно было сделать. Она была художником, фотографом, делала коллажи, проектировала мебель и интерьеры, занималась архитектурой, создавала сборные дома, работала с массовым жильём и даже выступила в качестве теоретика искусства. Перриан сотрудничала с Ле Корбюзье, исследовала восточное искусство и стала тем, кто соединил японский минимализм с западным модернизмом, во многом предвосхитив современный стиль джапанди. Она экспериментировала с металлом, деревом и внедряла новые технологии. И всё же имя Перриан сегодня знают далеко не так хорошо, как имена многих её современников. А зря. За почти столетнюю жизнь она накопила целый мир идей о том, каким может быть современное пространство.

Одарённая девушка

Шарлотта Перриан родилась 24 октября 1903 года в Париже. Её родители, как сказали бы сейчас, работали в фэшн-индустрии. Отец был портным в доме моды, а мать имела собственную швейную мастерскую.

Благодаря поддержке родителей юная Шарлотта получила хорошее образование. Видимо, родители рано распознали таланты дочери, да и сама она была одарённым ребёнком. Уже в юном возрасте Шарлотта посещает занятия по рисованию с натуры в академии Гранд-Шомьер, изучает архитектуру и интерьер в школе прикладного искусства при Центральном союзе декоративного искусства, посещает всевозможные художественные курсы при галереях.

В двадцать два года амбициозная девушка вместе со своей школьной подругой представила свою первую большую работу – настенные панно с изображением девяти муз для «Музыкальной комнаты». Причём не где-нибудь, а на Международной парижской выставке современного декоративно-прикладного и промышленного искусства 1925 года. Той самой, с которой началась эпоха ар-деко.

Спустя два года в «Парижском осеннем салоне» 1927 года она представила по-настоящему смелый проект – стенд «Бар под крышей», который воссоздавал прихожую её собственной квартиры.

Увидев работу Шарлотты вживую, Ле Корбюзье нашёл в себе силы признать свою неправоту и официально пригласить её присоединиться к его студии.

«Бар» был создан при использовании полированной стали, хромированных труб, фиолетовой и розовой кожи. Такой индустриальный шик произвёл настоящий фурор среди публики. В двадцать четыре года она получила первое признание критиков и ещё одного человека, который сыграет значительную роль в её судьбе. Хотя их первая встреча не предвещала ничего хорошего.

Женские амбиции против мужского эго

За месяц до триумфа её авангардного «Бара под крышей» Шарлотта пришла в мастерскую на улице Севр, которую возглавлял уже тогда знаменитый архитектор Ле Корбюзье. Вдохновившись его книгами «К новой архитектуре» и «Декоративное искусство сегодня», Шарлотта почувствовала в нём единомышленника и пришла, чтобы предложить себя в качестве дизайнера мебели.

По легенде, архитектор, увидев юную улыбающуюся барышню, высокомерно

отрезал: «Мы здесь не занимаемся вышиванием подушек», – намекая, что женский пол больше ни на что не способен. Что ответила ему Шарлотта, история умалчивает, но спустя месяц двоюродный брат и партнёр Ле Корбюзье Пьер Жаннере увидел на выставке её проект «Бар под крышей» и пришёл в дикий восторг. Он буквально силой притащил Корбюзье на «Осенний салон». Увидев работу Шарлотты вживую, Ле Корбюзье мгновенно осознал её колоссальный талант и то, что у девушки есть стиль. После этого он нашёл в себе силы перешагнуть через мужское эго, признать свою неправоту и официально пригласить её присоединиться к его студии. Их тройственный творческий союз – Корбюзье, Перриан и Жаннере – существовал примерно десять лет, до 1937 года.

Машина для расслабления

В мастерской Ле Корбюзье Перриан отвечала за обстановку жилого пространства. И это было гораздо важнее, чем может



Шарлотта Перриан и Фернан Леже. «Традиционные радости, новые удовольствия». 1937. Фотоколлаж и живопись на фанере

Сегодня LC4 кажется настолько естественным, что трудно поверить: когда-то это было радикальное представление о том, каким вообще может быть кресло.

показаться. Проповедники модернизма в архитектуре любили говорить о новой жизни, но новая жизнь нуждалась в новых вещах – стульях, столах, шкафах и креслах. Иначе получалась новая архитектура, в которой человек по-прежнему сидел бы на громоздком диване, пахнущем нафталином.

В конце 1920-х Перриан вместе с Ле Корбюзье и Жаннере создала целую серию мебели, которая сегодня относится к абсолютной классике XX века. В 1928 году появился знаменитый шезлонг с регулируемым положением LC4. Несмотря на то, что в названии LC зашифрованы начальные буквы имени Ле Корбюзье, большую роль в его создании сыграла именно Шарлотта Перриан. Модернистская округлая конструкция кресла-шезлонга позволяла зафиксировать лежанку практически в любом положении. LC4 стала олицетворением нового подхода к дизайну, где форма следовала функции, а конструкция учитывала эргономику тела человека. Благодаря регулируемому наклону, стул обеспечивал максимальный комфорт, а его стальная конструкция придавала ему эстетическую строгость. Не случайно критики прозвали кушетку «машиной для расслабления». Сегодня LC4 кажется настолько естественным, что трудно поверить: когда-то это было довольно радикальное представление о том, каким вообще может быть кресло.

Вкус к жизни и работе

На волне первого успеха появились и другие модели. Например, кресло и диван LC2. Их конструкция была построена на выразительном сочетании металлического каркаса и мягких подушек. Такая мебель выглядела почти архитектурно: жёсткая несущая конструкция снаружи, уютный интерьер внутри. Но за всей этой просчитанной геометрией стояло вполне человеческое содержание. Перриан интересовало положение тела, возможность отдыха, общения, движения. Во многом благодаря ей мебель перестала быть массивным и декоративным символом достатка

В 2019 в фонде Louis Vuitton в Париже проходила крупнейшая ретроспектива Шарлотты Перриан в истории. Выставку готовили четыре года, собрав двести произведений самой Шарлотты и ещё двести произведений её друзей и соратников. Эту выставку посетило почти полмиллиона человек!

и превратилась в мобильный инструмент для повседневной жизни. Шарлотта умела наполнить эту жизнь не только смыслом, но и радостью. Коротко стриженные волосы, фирменная загор-

Модель LC2 выглядела почти архитектурно: жёсткая несущая конструкция снаружи, уютный интерьер внутри.



ная улыбка, платья с геометрическим принтом и ставшие знаменитыми бусы из шариков для подшипников, которые подчёркивали её «принадлежность к механической эпохе XX века». В этом был вызов. И даже девушки, далёкие от дизайна, стали брать с неё пример.

Она ходила в долгие пешие походы, много плавала, увлекалась альпинизмом, каталась на лыжах (что позже выльется в работу над архитектурным оформлением горнолыжного курорта Лез-Арк). И настойчиво привлекала к спорту своих неспортивных коллег из студии Ле Корбюзье.

Пространства для жизни

В 1929 году Шарлотта вместе с Ле Корбюзье и Пьером Жаннере участвовала в создании «Союза современных художников». Члены союза обязались использовать новые материалы и индустриальные технологии, опираться на функциональность и давать отпор декоративной условности. Следуя этому пути, в 1930-е годы Перриан всё больше занимается вопросами доступного жилья и обустройства небольших пространств. «Современная архитектура должна быть не роскошью для избранных, а частью жизни рядовых людей», – любила повторять она.

Очень показателен проект «Дом у воды», созданный ею в 1934 году для конкурса недорогих домов выходного дня. Дом предполагал компактную конструкцию, связь помещений с террасой, раздвижные двери и рациональное использование пространства. Проект не был воплощён при жизни Перриан. Его реализовали только в 2013 году по её чертежам, и он достойно дополнил сокровищницу её наследия.

В этом проекте наглядно воплощены основные постулаты творчества Перриан. Не фасад ради красивой формы, а учёт того, как человек входит в дом, как перемещается внутри него, где хранит вещи, где отдыхает, как выходит на улицу и как ощущает окружающий ландшафт.

Как писала сама она: «Ничто не отделимо, ни тело от духа, ни человек от окружающего мира, ни земля от неба».

Открытия в Японии

В 1940 году Перриан была назначена советником по промышленному дизайну при японском правительстве и по его приглашению отправилась в Страну восходящего солнца изучать работу местных мастеров-ремесленников. Однако в этом же году в ходе Второй мировой войны Япония начала вторжение во французский Индокитай. С началом военных действий Перриан уже не могла вернуться во Францию. Пару лет она пробыла в Японии, потом во Вьетнаме и вернулась домой только в 1946 году. Однако это время не было потрачено впустую.

Поездка в Японию стала одним из важнейших событий её профессиональной жизни. Перриан открыла для себя культуру, в которой многие принципы европейского модернизма уже существовали столетиями. Минимализм в организации



Комплект столиков «Петало»



Шезлонг «Токио»

пространства, низкая мебель, лёгкие раздвижные перегородки, татами как быстро меняющийся модуль, тесная связь интерьера с природой, уважение к материалу и умение увидеть красоту в непритязательном и бытовом.

Для человека, который всю жизнь размышлял о рациональном использовании пространства, это выглядело примерно как обнаружение целой цивилизации себе подобных. Но Перриан не стала просто копировать японские формы. Она увидела возможность диалога между вековыми традициями и промышленным дизайном, увидела, что пустота обладает силой и наполняет дом возможностями, а продуманное хранение позволяет освободить место для жизни.

Одним из наглядных результатов этого периода стал знаменитый шезлонг «Токио», представляющий собой переосмысленный вариант её ранних стальных моделей, но выполненный из гнутого бамбука. Именно после этого опыта в Юго-Восточной Азии Шарлотта проявляет заметный интерес к дереву, плетению, естественным материалам и более гибкой организации пространства.

Ближе к природе

Ранние работы Перриан ассоциировались исключительно с индустриальным дизайном. Стальные трубы, блестящий хром, стекло и алюминий. Но со временем она всё больше стала обращаться к дереву, соломе, бамбуку, натуральным фактурам и традиционным ремёслам. Это не был отказ от модернизма. Ведь осталось главное – метод. Исследовать материал, понять его свойства и максимально использовать их там, где это необходимо. А то, что теперь материалов стало больше, только расширяло реализацию её творческих возможностей. Так появился комплект из пяти треугольных столиков «Петало» из металлических трубок и деревянных столешниц ярких цветов, книжный шкаф «Облако», в котором объединились алюминий и дуб, а также множество других ярких и функциональных предметов.

Горы идей

В 1960-е её интерес к Альпам и горнолыжному спорту привёл к одному из крупнейших проектов её карьеры – огромному горнолыжному курорту Лез-Арк в Савойе. Перриан участвовала в создании его архитектуры и градостроительной концепции, руководила командой проектировщиков и общим комплексом работ. Здесь её идеи наконец получили масштаб целого города. Вместо привычных вертикальных башен использовался естественный рельеф гор. Здания словно ложились на склон, повторяя его движение. Внутри квартир апартаментов продолжалась та же работа. Маленькое пространство номеров требовало особенно тщательного отношения к каждому

На Миланской неделе дизайна – 2025 Шарлотта Перриан стала главной героиней бренда Yves Saint Laurent. Когда-то модельер активно коллекционировал её мебель, а теперь его бренд получил права на лимитированный выпуск четырех её ранее «не опубликованных» предметов. Это полный комплект обстановки для гостиной: кресло из стальных трубок, а также стеллаж, палисандровый столик и диван, который изначально проектировался для резиденции японского посла.

сантиметру: мебель, хранение, лестницы, санузлы и освещение должны были работать как единая система. Именно в небольшом пространстве и встроенных системах хранения, складных и компактных предметах, многофункциональной мебели особенно хорошо проявился её талант дизайнера и инженера.

Шарлотта Перриан оставила этот мир 27 октября 1999 года. К тому времени мир, который она когда-то пыталась придумать, уже давно стал привычным. Сейчас никого не удивляет металлический каркас, встроенный шкаф, складной стол, модульная мебель и маленькие квартиры, в которых продуман каждый сантиметр. Нам кажется естественным, что интерьер может быть продолжением архитектуры, а архитектура – продолжением ландшафта. Но когда-то всё это требовало нового мышления, и Перриан была одной из тех, кто его сформировал. Всю свою жизнь она, по сути, делала одну вещь: пыталась убрать всё лишнее между человеком и его жизнью. Возможно, именно поэтому её дизайн до сих пор выглядит современным. ✨



Бусы из шариков для подшипников. 1928 г.



Текст: Надежда Домашко

Запеканки: расследование одного жанра

Вероятно, у многих в жизни случалась гастрономическая фрустрация. Дорогой ресторан, пафосное блюдо, антураж. Но съедаешь кусочек – и ничего. Внутри лишь органолептическая тишина и сожаление о потраченных деньгах. А бывает по-другому. Когда в провинциальной столовой после первой ложки душа тает от удовольствия и сами собой вырываются слова: «Вкусно, как у мамы». Запеканки именно про это.

Запеканка – едва ли не самый демократичный жанр мировой кухни. Она не требует от кулинара особенных усилий и продуктов. Ей достаточно того, что оказалось под рукой. Картофель,

мясо, лапша, баклажаны, фрукты – запеканкой может стать почти что угодно, если собрать продукты в форму и отправить в духовку. Практически в каждой национальной кухне можно встретить разные вариации запеканок, часто похожих друг на друга, как близнецы. И вот тут начинается самое интересное. Иногда подобие означает настоящее

родство: рецепт действительно перекочевал из одной страны в другую, обрстая по пути новыми ингредиентами и легендами. А иногда никакого путешествия не было вовсе: две культуры, ничего друг о друге не зная, независимо пришли к одному и тому же решению просто потому, что перед ними стояла одна и та же задача: про-

кормить людей вкусно и без лишних затрат. И разобраться, откуда у блюда «растут ноги», не менее интересно, чем готовить и есть.

Лазанья и мак-н-чиз

Макароны хороши уже тем, что им совершенно необязательно оставаться макаронами. Их можно сварить, заправить соусом и поставить на стол. А можно пойти дальше – уложить их в форму, добавить что-нибудь связывающее и отправить в духовку. Так началась история макаронных запеканок. И конечно, главной звездой этой паставечеринки является лазанья. В итальянском сборнике рецептов начала XIV века уже описано блюдо из тонких листов теста, которые варили, складывали слоями, пересыпали сыром и пряностями. Правда, тогдашняя лазанья была совсем не похожа на ту, которую мы знаем сегодня: в ней не было ни томатного соуса, ни привычного фарша. Помидоры появляются в европейской кухне значительно позже, после открытия Америки. А сама идея осталась удивительно живучей: тесто, начинка, соус – и снова тесто. Самый известный в мире вариант лазаньи – болонский. Он держится на трёх китах: листы пасты, бешамель и мясной соус. И все три требуют отдельного

внимания. Тесто замешивают непременно на яйцах, бешамель варят на медленном огне, постоянно помешивая, чтобы мука не схватилась комками, а мясное рагу болоньезе томится до тех пор, пока не потеряет всякую водянистость и не станет густым и почти бархатным. Собирают лазанью слоями свежего теста внахлест, каждый промазывая соусом и посыпая пармезаном. Идеальная лазанья должна состоять из пяти-восьми слоёв толщиной примерно 1 см.

И оставьте для верхнего слоя побольше бешамеля: золотистая поджаристая шапка соуса – это не только красиво, но и невероятно вкусно. После выпекания блюдо обязательно должно отдохнуть минут пятнадцать перед подачей: только тогда слои схватятся и при нарезке не расплзутся кашей по тарелке. Именно этот вариант Итальянская академия кухни постановила считать оригинальным.

Американская макаронная запеканка с сыром пошла другим путём. Здесь уже нет никакой архитектуры: отварные макароны смешивают с густым сырным соусом, выкладывают в форму, посыпают сыром или сухарями и запекают. Конечно, само сочетание пасты и сыра совсем не американское. Похожие блюда встречались в европейских поваренных книгах задолго до открытия нового континента. А в Америку рецепт сырно-макаронной запеканки привезли с собой колонисты. Со временем мак-н-чиз вошёл в категорию привычной еды, которая приносит сытость, спокойствие и ассоциируется с домашним уютом. Американцы называют её «комфорт фуд». Типичный представитель таких блюд в России – котлетка с пюрешкой или пельмени со сметаной. Настоящий поворот в судьбе мак-н-чиза случился в 1937 году, когда компания



Kraft упаковала блюдо в коробку с сухими макаронами и сырным порошком, кормившую семью из четырёх человек за девятнадцать центов. Да, слава пришла, но упрощение приготовления до уровня растворимого кофе превратило мак-н-чиз из запеканки в условный доширак. И из блюда ушла душа. Дело в том, что коробочный вариант не предполагал использования духовки. А значит, никакой золотистой корочки, ароматов и тепла горячего очага. Чтобы получить обед, требовалось только сварить макароны и залить соусом из сырного порошка, замешанного на сливках.

К счастью, вернуть к жизни мак-н-чиз гораздо проще, чем кажется. В идеале сырный соус готовят на основе беша-меля, но можно обойтись и жирными сливками с двумя видами сыра, например, чеддером и моцареллой: один даст вкус, другой – ту самую тягучесть. Остаётся смешать соус с макаронами и, наконец, вернуть блю-

до туда, где ему и положено быть, – в духовку.

Мусака и боботи

Национальная кухня, как выясняется, редко бывает такой уж национальной. Если поскрести традиционное блюдо, то окажется, что биография его не так однозначна. Вот, например, южно-африканская запеканка боботи. Она настолько вросла в культурный код страны, что даже мысль о том, что её изобрели где-то не в Африке, кажется дикой.

Хотя с боботи всё именно так и обстоит. Вообще-то, в основе этой запеканки лежит старое яванское блюдо боботок, которое готовилось из тёртой мякоти кокоса, рыбы или тофу, овощей и местных специй. Масса заворачивалась в банановые листья и варилась на пару. А в XVII веке голландская Ост-Индская компания стала массово завозить в Южную Африку рабочую силу из Индонезии и Малайзии. Малайцы

вместе со своим нехитрым скарбом привезли и свои кулинарные традиции. И так как на новом месте изобилия бананов и кокосов не наблюдалось, блюдо пришлось адаптировать к местным условиям. И в итоге получилось любопытное блюдо – запеканка из тушёного фарша с яичной заливкой. Базовый набор для боботи выглядит так: бараний или говяжий фарш, изюм или курага, фруктовый чатни, молоко, яйца и обширный сет специй (карри, куркума, имбирь, зира, чили, гвоздика, чёрный перец, лавровый лист). Кажется, что эти продукты сочетаются, как носки с сандалиями. Но на удивление этот странный ансамбль играет в унисон и не фальшивит. Пряный фарш трогательно и уважительно оттеняется изюмом и абрикосовым чатни. А молочно-яичная заливка после духовки приобретает нежную омлетную текстуру, которая прекрасно гармонирует с грубоватым фаршем. К боботи часто подают жёлтый рис с изюмом и кисло-сладким соусом. Сладкое, пряное, солёное и кислое здесь вполне мирно живут на одной тарелке. С мусакой история похожая, только география другая. Сегодня достаточно сказать «мусака» – и большинство представит греческую таверну: баклажаны, мясной соус, бешамель, золотистая корочка. И хотя пришло это блюдо к эллинам из Турции, оно удобно устроилось посреди национальной кухни, приправило себя местными специями и сыром. И немедленно провозгласило себя символом страны. Спорить никто не стал, ибо вкусно. Привычная нам классическая версия мусаки действительно стала самой знаменитой, но родилась она совсем недавно по историческим меркам. Её современный вид сформировал в начале XX века Николаос Целементес, греческий повар, учившийся французской кулинарной школе. До Целементеса мусака была гораздо проще: жареные баклажаны, мясо, томатный соус, иногда сыр. Бешамель, который сегодня кажется в мусаке чем-то само

Южноафриканская запеканка боботи настолько «вросла» в культурный код страны, что даже мысль о том, что её изобрели где-то не в Африке, кажется дикой.





Привычная нам классическая версия мусаки действительно стала самой знаменитой, но родилась она по историческим меркам совсем недавно.

собой разумеющимся, как раз и есть его главный вклад.

Приготовление мусаки – не самый технологически сложный процесс, но требует некоторой предварительной подготовки. Баклажаны для нижнего слоя сначала обжаривают до мягкости в оливковом масле, нередко добавляя ещё и слой картофеля под ними. Фарш, обычно бараний, тушат с луком, чесноком и томатами и обязательно приправляют неожиданным для мясного блюда набором специй: корицей, гвоздикой, душистым перцем и мускатным орехом. От этого мясо получает лёгкую сладковатую ноту, которая западным гостям кажется экзотикой, а для греков привычна с детства. Всё это щедрым слоем укладывается на овощи. И венчает конструкцию бешамель с сыром. Чаще всего греческие хозяйки используют твёрдые и солёные сорта, традиционно кефалотири или гравьеру. Сыр добавляют и в сам соус, и щедро посыпают сверху для корочки.

И конечно, внутри Греции у мусаки есть региональные расхождения: на Крите вместо картофеля в неё нередко кладут артишоки или кабачки, а на некоторых островах сыр отправляют прямо в слой, а не только сверху. Подают мусаку как полноценное горячее блюдо праздничного стола, обычно с греческим салатом и бокалом сухого вина.

Пастуший пирог и советская картофельная запеканка

У этой пары в основе лежит не кулинарная амбиция, а вопрос попроще: куда девать то, что осталось. Оба блюда взяли в помощники картофель, и оба в итоге дослужились до звания национальной классики. Но путь по карьерной лестнице у каждого был свой. Здесь стоит сразу отказаться от соблазна назвать эти два блюда прямыми родственниками: никакого заимствования между ними не было, у них нет общего предка и общей истории

путешествия рецепта. Это просто два независимых ответа разных культур на один и тот же практический вопрос, вечный для любой небогатой кухни: как накормить людей вкусно, сытно и без лишних затрат.

Британская история короткая и по-своему изящная. До появления холодильников хранить приготовленное мясо было проще и безопаснее, чем сырое, поэтому большой кусок мяса нередко готовили с расчётом на несколько приемов пищи. А то, что оставалось, запекали с бобами и корнеплодами. А в XVIII веке на помощь хозяйкам в деле сохранения остатков пришёл картофель, который к этому времени стал совсем уж массовым овощем. Дешёвый и сытный продукт отлично вписался в рацион небогатых семей. Логика запеканки была простой: остатки от большого куска мяса превращали в фарш, обжаривали с луком, морковью, сельдереем. Причём оригинальный пастуший пирог готовился из баранины, а версия с говядиной называлась «коттедж пай», или деревенский пирог. Это единственное отличие двух пирогов, и в современной кухне оно практически стёрлось. Но в небольших домашних рестораниках можно наткнуться на презрительный взгляд, если перепутать их названия. Но вернёмся к рецепту. В мясное рагу добавляли вустерский соус для глубины вкуса, немного томатной пасты и загущали бульоном до состояния плотной подливки: жидкой основа быть не должна, иначе картофельная крышка размокнет и провалится. Сверху укладывали внушительный слой пюре, разравнивали его, а потом вилкой создавали узоры. От этого при запекании появляется больше рёбер, которые подрумяниваются активнее и обретают более хрустящую корочку. В принципе, нынешний пастуший пирог мало чем отличается от первоначального. Разве что кто-то сдабривает пюре сыром для дополнительной корочки. Подают пастуший пирог просто, прямо из формы, часто с зелёным

До появления холодильников хранить приготовленное мясо было проще и безопаснее, чем сырое, поэтому большой кусок мяса нередко готовили с расчётом на несколько приемов пищи. А то, что оставалось, запекали с бобами и корнеплодами.

горошком или дополнительной порцией подливы.

Советская картофельная запеканка родилась не из воскресного излишка, а, скорее, из хронического недостатка: мяса всегда было мало, а накормить требовалось много народу, будь то

семья, детский сад или заводская столовая. Из небольшого количества фарша, разбавленного луком, и щедрого слоя картофельного пюре получалось сытное блюдо, которого хватало на всех. Именно это, а не забота об остатках воскресного обеда

было главным двигателем рецепта. Пюре для скрепления обычно смешивали с яйцом, дно формы смазывали маслом и посыпали сухарями, чтобы низ не прилипал и получал собственную корочку, и мясо оказывалось не просто под крышкой, а между двумя слоями картофеля, снизу и сверху. Подавали такую запеканку со сметаной, и именно этот вкус для нескольких поколений намертво срастается с воспоминаниями о детском саде и школьной столовой.

Клафути и шарлотка

У запеканки есть одна любопытная способность: она может притворяться чем угодно. Пирогом, пудингом, десертом, который просто забыли вынуть из формы. Поэтому клафути и шарлотка вполне могут оказаться в одной компании: оба блюда запекают в форме, оба обходятся без сложной сборки, а результат находится где-то между пирогом и запеканкой.



Клафути родом из французского региона Лимузен. Там его традиционно готовили с небольшими чёрными черешнями. Фрукты выкладывают в смазанную маслом форму и заливают жидким тестом, похожим на блинное.

В духовке оно схватывается вокруг ягод и превращается в микс нежного пирога и плотного кремового пудинга. Причём настоящие лимузенские традиционалисты не вынимают из черешен косточки. Считается, что так плоды лучше сохраняют сок, а десерт получает лёгкий миндальный оттенок.

Сегодня клафути готовят с вишней, сливами, абрикосами и даже грушами, но во Франции к подобным экспериментам относятся с некоторой подозрительностью. Для местных жителей клафути с чем угодно, кроме вишни или черешни, – уже другой десерт, флоньярд.

С шарлоткой история ещё запутаннее. Сегодня большинство россиян при слове «шарлотка» представляет простой яблочный пирог: кусочки яблок, бисквитное тесто и духовка. Но первоначально шарлотка вообще не была пирогом в привычном смысле. Английский вариант представлял собой запечённый пудинг: форму выстлали ломтями подсушенного хлеба или бисквита, внутрь закладывали тушёные с сахаром и корицей яблоки и всё это отправляли в печь. Получалось горячее блюдо из того, что было под

рукой. Практически запеканка, только с хорошими манерами.

В начале XIX века французский повар Антуан Карем, который некоторое время жил в России во времена Александра I, превратил простонародную английскую идею в изысканный

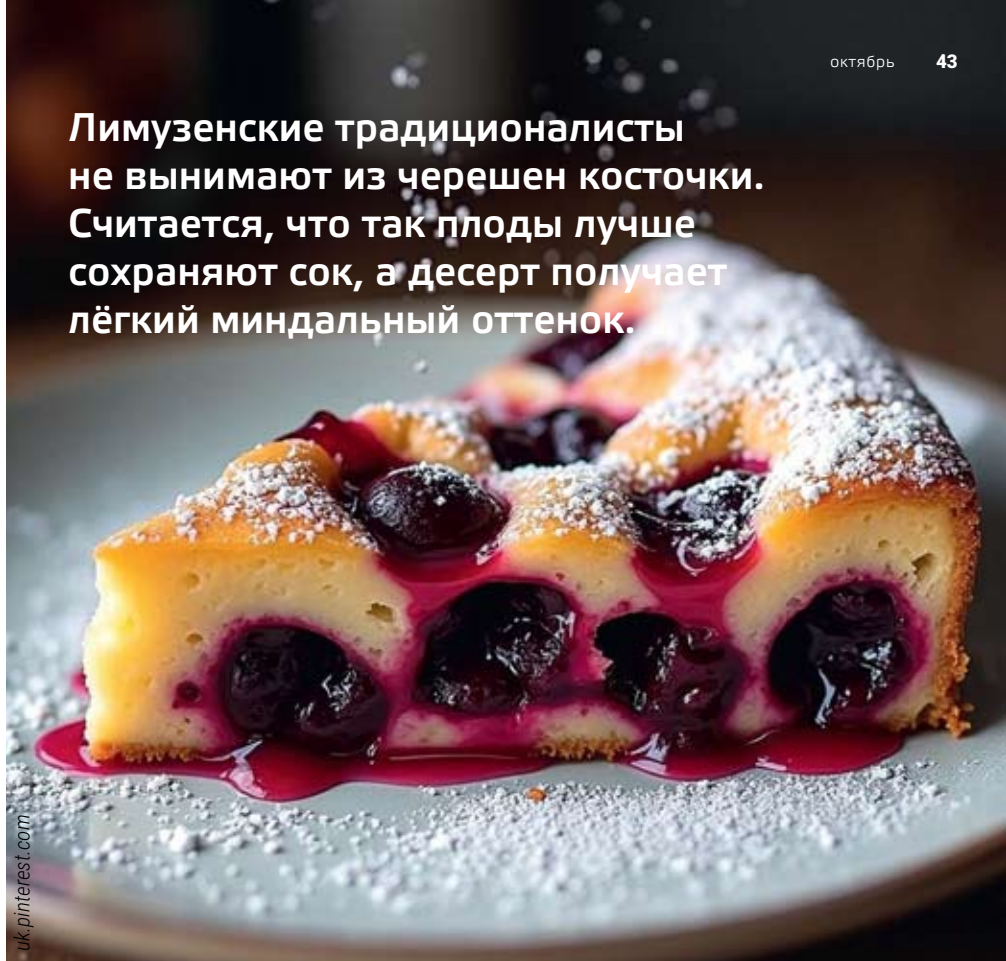
десерт для аристократического стола.

Его «русская шарлотка» уже собиралась из печенья савоярди, холодного крема и не требовала запекания.

В России название постепенно приклеилось к совсем другому десерту – яблоки стали запекать с бисквитным тестом, а сама шарлотка окончательно превратилась в тот самый пирог, который можно было собрать на кухне за десять минут.

Получается забавная вещь: оба десерта прошли примерно один и тот же путь – от простой домашней еды к национальной классике, а по дороге успели сменить и форму, и статус, и представление о самих себе. Клафути всё ещё можно принять за пирог, шарлотку – за бисквит, но по сути оба продолжают делать то, что запеканки умеют лучше всего: брать несколько простых продуктов, складывать их в одну форму и каким-то образом превращать в нечто большее, чем сумма ингредиентов. ✈

Лимузенские традиционалисты не вынимают из черешен косточки. Считается, что так плоды лучше сохраняют сок, а десерт получает лёгкий миндальный оттенок.



Текст: Никита Громов

модная фишка

Козырная вещь

Её носят все. Мужчины и женщины, аристократы и пролетарии, бедняки и миллионеры, хулиганы из рабочих кварталов и звёзды шоу-бизнеса. Она универсальна ещё и потому, что способна «подружиться» и с рабочей курткой, и с твидовым пиджаком, и с кардиганом, и с джинсами, и с дорогим пальто, и даже с майкой. Время словно обходит её стороной, ведь она практически не менялась последние 150 лет. Зато сама способна мгновенно поменять образ своего владельца, придав ему совершенно новый характер. Давайте попробуем разобраться, откуда взялась такая суперсила у обычного головного убора – классической кепки.



Ханс Гольбейн Младший. Портрет человека в красной шапке. Между 1532-м и 1535 гг.

Всё ради шерсти

Считается, что история классической кепки начинается примерно в середине XIX века. Но на самом деле её история имеет более глубокие корни. Сейчас, конечно, уже никто не скажет, кто первым придумал пришить к шерстяной шапке козырёк, но известно, что прототипы современной кепки встречались в Британии ещё в XVI веке. Правда, выглядели они, скорее, как берет с зачатками козырька по всей окружности. Такие шапки делали из бархата, вельвета, но чаще всего их валяли из шерсти, начёсывали, превращая в плотный, тёплый, износостойкий и практически водонепроницаемый головной убор. Особые модники использовали цвета поярче и украшали шапки перьями или брошами. Носили их по всей Европе, но именно англичане проявили своего

рода шапкозакладательство и смогли сделать данный головной убор по настоящему массовым.

Дело в том, что в эпоху Тюдоров производство шерсти было важным двигателем экономики Англии. Настолько важным, что лорда-спикера в палате лордов официально усадили не на стул, а на символический мешок с шерстью. Всей своей пятой точкой он должен был ощущать, на чём держится благополучие государства.

Благодаря лоббированию через это мягкое место, в 1571 году парламент Англии издал закон, обязывающий всех мужчин старше шести лет из рабочего класса носить по воскресеньям и праздникам головные уборы из шерсти. За нарушение грозил штраф. Закон вскоре отменили, но всё мужское население страны уже, скажем

В 1571 году в Англии издали закон, обязывающий всех мужчин носить по воскресеньям и праздникам головные уборы из шерсти. За нарушение грозил штраф.

так, получило по шапке, и прототип кепки прочно закрепился на головах английского люда.

Из грязи в князи

К середине XIX века в Британии и Ирландии плоская кепка (flat cap) стала самым распространённым головным убором. Её носили рабочие, фермеры, ремесленники, торговцы, разносчики газет... Все те, кто зарабатывал на хлеб своим трудом.

Успех кепки объяснялся практичностью и здравым смыслом. Зимой она согревала голову и спасала от снега и дождя, летом защищала от солнца, держалась на голове надёжнее, чем широкополая шляпа, и не мешала человеку работать. Словом, её популярность спровоцировала не мода, а сама

жизнь — полная забот, тревог и необходимости работать. Но мода любит такие вещи. Вернее, люди любят такие вещи, независимо от моды и даже социального происхождения. Это стало окончательно понятно к концу XIX века, когда кепки заметно облагородились. Их стали замечать не только на заводах, сельских дорогах, в доках и мастерских, но и в более респектабельной среде — там, где когда-то хозяйничали котелки и цилиндры.

Оказалось, что этот головной убор незаменим на полях для гольфа, во время светских прогулок, для занятий спортом, во время охоты, путешествий и за рулём автомобиля. Дошло до того, что кепку в клетку стал активно носить отрёкшийся от короны принц Уэльский Эдуард VIII. Тут уж сомнения отпали даже у самых чопорных джентльменов, и кепка, что называется, пошла по головам. Особенно естественно она чувствовала себя там, где одежда должна была быть удобной, но при этом выглядеть достаточно благородно. В этом и состоит один из главных её секретов: кепка умела быть одновременно простой, удобной и элегантной.

Безграничная любовь

Британия была страной, где кепка первоначально получила широкое распространение, но её носили не только



Принц Уэльский Эдуард VIII

на манчестерских фабриках и во время охоты на лис в графских угодьях. В конце XIX века в США эмигрировало огромное количество британцев, а вместе с ними и их головные уборы. В основном это был обычный люд, который отправился за лучшей жизнью, но начинал с самой чёрной работы. Поэтому в США кепка поначалу ассоциировалась только с работягами и разносчиками газет. Но постепенно восьмиклинная модель с пуговицей на макушке сменила имидж



Успех кепки объяснялся практичностью и здравым смыслом. А люди любят такие вещи, независимо от моды и даже социального происхождения.

с «бедняцкого» на «спортивный». Кроме этого, головной убор стал невероятно популярен среди студентов престижных университетов Лиги плюща, что тоже способствовало её карьерному росту в глазах американской общественности. В эпоху ар-деко и «ревущих 1920-х» с их культом скорости, автомобилей и спорта кепки в США стали ещё популярнее. Их стали шить из более дорогих материалов – премиального шотландского твида, кашемира, шерсти шевииот, а для лета – из лёгкого льна. Силуэт стал чуть более структурированным и аккуратным, отвечая общей тенденции к выверенной геометрии.

Тогда же мужская кепка постепенно превратилась и в часть женского гардероба. Она давала прекрасному полу ощущение свободы, лёгкой провокации и была идеальным унисекс-предметом. Оказалось, что она не требует ни пола, ни возраста, ни особого повода. Нужно только, чтобы она сидела. И женщины стали активно этим пользоваться.



Сицилийскую кепку называют коппола. Фильм «Крёстный отец» по странному стечению обстоятельств снял режиссёр с фамилией Коппола.



Плоская кепка была популярна и в Италии. Особенно на Сицилии, где она стала национальным символом под названием коппола. Внутри острова даже сформировался особый «язык» ношения кепки: если её сдвигали набок или особым образом заламывали козырёк, это демонстрировало принадлежность к определённому району или даже преступной группировке. Лёгкий мафиозный флёр у коппола ещё больше усилился после выхода фильма «Крёстный отец», который по странному стечению обстоятельств снял режиссёр с фамилией Коппола.

В дореволюционной России большой популярностью пользовался картуз – головной убор с жёстким козырьком, пришедший из европейских армий. После 1917 года суконая кепка (хулиганка) превратилась в символ пролетариата. Огромную роль в её популяризации сыграл Владимир Ленин. Ему приходилось постоянно выступать на митингах. Делать это в громоздкой шляпе или котелке было проблематично, держать

их в руке – неудобно. А вот кепку можно было легко снять и спрятать в карман или зажать в кулаке. К тому же простая кепка была органичнее для «вождя пролетариата» и подчёркивала его близость к народу. Ну а после смерти Ленина его образ с кепкой на голове или в руке окончательно стал каноническим. В середине XX века кепку в СССР носило практически всё взрослое мужское население. В 1956 году советская сборная по футболу стала олимпийским чемпионом, а спустя четыре года – чемпионом Европы. На воротах тогда стоял Лев Яшин, а на его голове красовалась фирменная кепка. Она была главным узнаваемым символом и талисманом легендарного вратаря. И каждый мальчишка, да и взрослый, хотел брать с него пример.

В 1980-е годы кепка обрела культовый статус на Кавказе, трансформировавшись в знаменитый «аэродром». Эта гипертрофированная, очень широкая плоская кепка долгое время была ви-

зитной карточкой грузинских мужчин. Особенно после фильма «Мимино». Считается, что этот фасон попал в Грузию как раз из Сицилии благодаря гастроллям миланской оперы в Кутаиси.

Джентльмены и острые козырьки

Сегодня тоже хватает знаменитостей, которые предпочитают кепку. Надвинутый на глаза козырёк помогает остаться незамеченным в публичных местах. Это идеальный способ скрыться от папарацци и сохранить приватность, не жертвуя стилем.

Классические плоские кепки, например, часто носит Брэд Питт, сочетая их как с простыми белыми футболками и джинсами, так и с элегантными пальто. Ещё чаще кепку можно увидеть в компании с Джонни Деппом. Правда, Депп предпочитает объёмную восьмигранную. Это один из фундаментальных элементов его слегка небрежного стиля бунтаря и рок-н-ролльщика.

Отдают дань уважения кепке и Сильвестр Сталлоне, Сэмюэл Л. Джексон, Леонардо Ди Каприо, а также почти все музыканты старой школы от вокалиста AC/DC Брайана Джонсона до джазового пианиста Телониуса Монка.

Если же говорить о представителях британского шоу-бизнеса, то тут сложнее сказать, кто кепку не носит. Наверное, главный амбассадор этого головного убора – Дэвид Бэкхем. Он обожает загородный британский стиль и регулярно носит твидовые шерстяные кепки на прогулках и даже на официальных мероприятиях. То же самое можно сказать о Дэниеле Крейге, Джейсоне Стетхеме, Шоне Коннери, Чарли Ханнаме, Гае Ричи и Киллиане Мёрфи.

Двух последних можно отметить особо. В «Большом куше», «Джентльменах» и «Карты, деньги, два ствола» Ричи наглядно показал, что британский стиль и классические плоские кепки в частности могут выглядеть дерзко, грубовато и очень современно.



Лев Яшин. <https://photoscota.ru/>



В переводе с французского rendez-vous – «встреча», а в определённом контексте – «свидание». Так название, которое сопровождает компанию более 25 лет, становится основой новой визуальной истории.

RENDEZ-VOUS РАСКРЫВАЕТ СМЫСЛ СВОЕГО ИМЕНИ В ОСЕННЕ-ЗИМНЕЙ КАМПАНИИ FW26/27

Местом действия выбран Париж – город, с которым Rendez-Vous связан уже своим именем. Мужчина и женщина следуют разными маршрутами, которые постепенно приближают их к встрече.

Эта же идея получает продолжение в гардеробе героев. Женские и мужские образы различаются по характеру, но объединены вниманием к материалам, силуэтам и выразительным деталям.

В женских образах плотные осенние фактуры сочетаются с более лёгкими: дубленки, букле и мягкий трикотаж – с полупрозрачными платьями и денимом с необычным велюровым напылением. Казаки, ботильоны и сапоги позволяют по-разному работать с пропорциями образа, а сумки из кожи, нубука и замши завершают его. Мужская коллекция строится на сочетании классических вещей и более расслаблен-

ных моделей для города. Замшевые куртки и тренчи, вельветовый костюм, шерстяные пиджаки и брюки, рубашки, трикотаж и деним легко комбинируются между собой, позволяя менять степень формальности образа в зависимости от ситуации. Кожаная и замшевая обувь и аксессуары поддерживают общую работу с натуральными материалами.

В результате обе линии складываются в современный осенне-зимний гардероб, рассчитанный на разные сценарии городской жизни. Для кампании стилисты объединили вещи собственных марок Rendez-Vous (Maison David, Lumique и Tendance) с моделями международных брендов (Loriblu, Guess, Furla и Etam). Коллекция осень-зима 2026/27 представлена в магазинах и интернет-магазине Rendez-Vous.

А вот Киллиан Мёрфи, благодаря своей роли Томаса Шелби в культовом сериале «Острые козырьки», здорово популяризировал объёмную восьми-клинку, сделав из неё настоящее оружие имиджа. Образ стильных до дрожи персонажей из сериала мгновенно перезапустил глобальный тренд на эти кепки по всему миру.

Кепка навсегда

Кепка никогда не была строго привязана к одному костюму или сочетанию. Именно поэтому она так хорошо пережила смену разных эпох. Она практически не менялась, пока вокруг неё менялось всё – профессии, автомобили, города, костюмы, представления о приличиях и даже представления о том, что вообще считается мужской или женской одеждой. А кепка продолжала сидеть на голове. И уверенно сидит там до сих пор.

Её можно надеть с джинсами и курткой, с пальто, с твидовым пиджаком, с простой

рубашкой. И каждый раз это будет новый и по-своему интересный образ. Здесь всё зависит от ваших предпочтений, фантазии и смелости, хотя минимальные правила всё-таки есть. При выборе модели опирайтесь на вашу форму лица. Цвет лучше выбирать в тон верхней одежды, можно чуть темнее или светлее. Клетка и меланж работают отлично, но в этом случае лучше, чтобы остальной образ был спокойнее. И помните, что кепка любит лёгкую иронию. Носите её не для пафоса, а для удовольствия.

Не будем забывать и о практичности этого головного убора. Кепка защищает от солнца, согревает, скрывает сумбур на голове и последствия на лице после вчерашней вечеринки, а также позволяет заметно изменить образ, не переодеваясь целиком. Наверное, именно поэтому она до сих пор хранится в нашем гардеробе, невзирая на изменчивость всевозможных трендов. Просто мода проходит. А хорошая кепка остаётся. ✈

Кепка практически не менялась, пока вокруг неё менялось всё – профессии, автомобили, костюмы, приличия и то, что вообще считается мужской или женской одеждой.

В разговорной речи кепкой называют всё, что имеет козырёк и надевается на голову. Однако этот вид головного убора имеет две основные разновидности.

Плоская кепка, или «уточка»

(flat cap). Традиционный английский головной убор с плоским верхом, низкой посадкой и коротким жёстким козырьком, который плотно пришит к основной части.

Восьмиклинка, или «кепка газетчика» (newsboy cap).

Объёмная кепка, сшитая из восьми клиньев, сходящихся к пуговице на макушке, и загнутым дугой козырьком. В начале XX века подобные кепки особенно прочно связались с образом мальчиков-разносчиков газет – отсюда и название.

В семействе классических кепок есть и другие варианты, которые отличаются друг от друга количеством швов, объёмом ткани и тем, как именно они сидят на голове. Но все они пляшут вокруг этих двух основных видов.



Текст: Павел Курчанов

Холодный расчёт

Для многих водителей подготовка автомобиля к зиме начинается только с наступлением первых холодов. Заключается она в стандартном наборе действий: заменить летнюю резину на зимнюю, положить скребок и щётку от снега в багажник, залить «незамерзайку» в стеклоомыватель.

Если вы ездите на автомобиле только по городу, то этим можно и ограничиться. Но мы предлагаем подойти к данному вопросу более ответственно, чтобы быть готовым к самым разным ситуациям на дороге в зимнее время. Особенно если вы любите зимнюю рыбалку, охоту, активный отдых и много путешествуете на автомобиле.

Морозоустойчивый автомобиль

Готовиться к зимнему сезону лучше не тогда, когда он уже наступил, а всё-таки немного заранее. Например, проверьте печку, пока не наступили холода. Для этого включите её на максимальный режим и оцените мощность подачи горячего воздуха. От этого зависит не только ваш комфорт, но и то, как быстро очистятся окна вашего

автомобиля от наледи и вы сможете начать движение. Если напор воздуха слабый, возможно, придётся поменять фильтр. За лето в него могло набиться много пыли и даже насекомых, что часто затрудняет подачу воздуха. Незамерзающую жидкость в омыватель тоже нужно залить заранее. В противном случае уже при первых ночных холодах вода в нём может замёрзнуть и вы не сможете очистить лобовое

стекло при необходимости. И положите «незамерзайку» в багажник, чтобы она всегда была у вас под рукой. Ранняя зима – это постоянная смена погоды. Днём идёт дождь, ночью ударяет мороз, в результате утром мы получаем примёрзшие замки и двери. Будьте к этому готовы и держите дома в прихожей баллончик с размораживателем или WD-40. Такой же баллончик держите в багажнике или бардачке

машины. «Домашний» размораживатель поможет вам, если замок замёрзнет утром. Вы обработаете проём, в который вставляется ключ, откроете машину и отправитесь по делам. Ещё дальновиднее будет взять WD-40 из машины и обработать замок вечером, если идёт дождь, а ночью обещают заморозки.

От замёрзшей влаги, попавшей в щели, может заклинить не только замок, но и двери. Поэтому желательно перед началом зимнего сезона обработать резиновую прокладку силиконом из спрея по периметру каждой двери. И не забудьте про багажник! Образовавшаяся жирная плёнка не даст резине примёрзнуть. В противном случае есть риск не попасть в машину или повредить уплотнитель в попытке открыть примёрзшую дверь.

Хороший трос

Зимой покрытие дороги становится скользким, а автомобиль менее управляемым. Вероятность, что при резком торможении или неожиданном манёвре автомобиль занесёт и он съедет в обочину или ближайшую канаву, достаточно высока. Поэтому зимой особенно важно иметь в багажнике хороший буксировочный трос. Упор здесь на слове «хороший». Слабый, старый, потёртый трос может не помочь в трудную минуту, а, наоборот, усложнить жизнь – лопнуть при сильном натяжении и разбить фару, стекло в автомобиле и даже покалечить человека.



Слабый, старый, потёртый трос может не помочь в трудную минуту, а, наоборот, усложнить жизнь – лопнуть при сильном натяжении и разбить фару, стекло в автомобиле и даже покалечить человека.

К тросу обязательно докупите пару карабинов. В идеале – стальные пятитонные. Если нет такой возможности, купите и положите в машину софт-шаклы. Они тоже вполне надёжны и удобны. Имейте в виду, что у некоторых машин нет встроенных буксировочных проушин внизу кузова. Трос у таких машин крепится к рым-болту, который вкручивается в специальный паз впереди или сзади

автомобиля. Делать это надо так: вкручиваете до упора, потом делаете пол оборота назад. Если докрутить максимально до отказа, то при нагрузках болт может «закусить», и выкрутить его станет очень проблематично. А вот если сильно недокрутите, при значительном напряжении резьба может «поплыть», болт вылетит из паза, как камень из пращи. Какие последствия это может иметь, догадаться нетрудно.

«Домашний» размораживатель поможет вам, если замок замёрзнет утром. Ещё дальновиднее будет взять WD-40 из машины и обработать замок вечером, если идёт дождь, а ночью обещают заморозки.



Если вы не просто вытаскиваете чью-то машину, но и буксируете её по дороге или если буксируют вас, обязательно включайте «аварийку» и укрепите на трос аварийные светоотражатели. В крайнем случае, привяжите на трос несколько ярких лоскутов ткани, чтобы во время движения по дороге никто не решил «воткнуться» между вами, не увидев троса.

Лопата – друг автомобилиста

Погода – вещь непредсказуемая, и даже на юге нашей страны время от времени случаются сильные снегопады, которые приводят к коллапсу на дорогах. Иногда проблематично даже выехать со стоянки, занесённой снегом. В этом случае тоже может помочь хороший трос и мощный автомобиль равнодушного соседа. Но и тогда, перед тем как вытаскивать машину, желательно максимально очистить пространство вокруг неё.

Главный помощник в этом деле – лопата. Кто-то использует военную сапёр-

Помните, что зимой погода способна меняться кардинально – утром может светить солнце, днём пойти дождь, а вечером снег, и к этому нужно быть готовым.

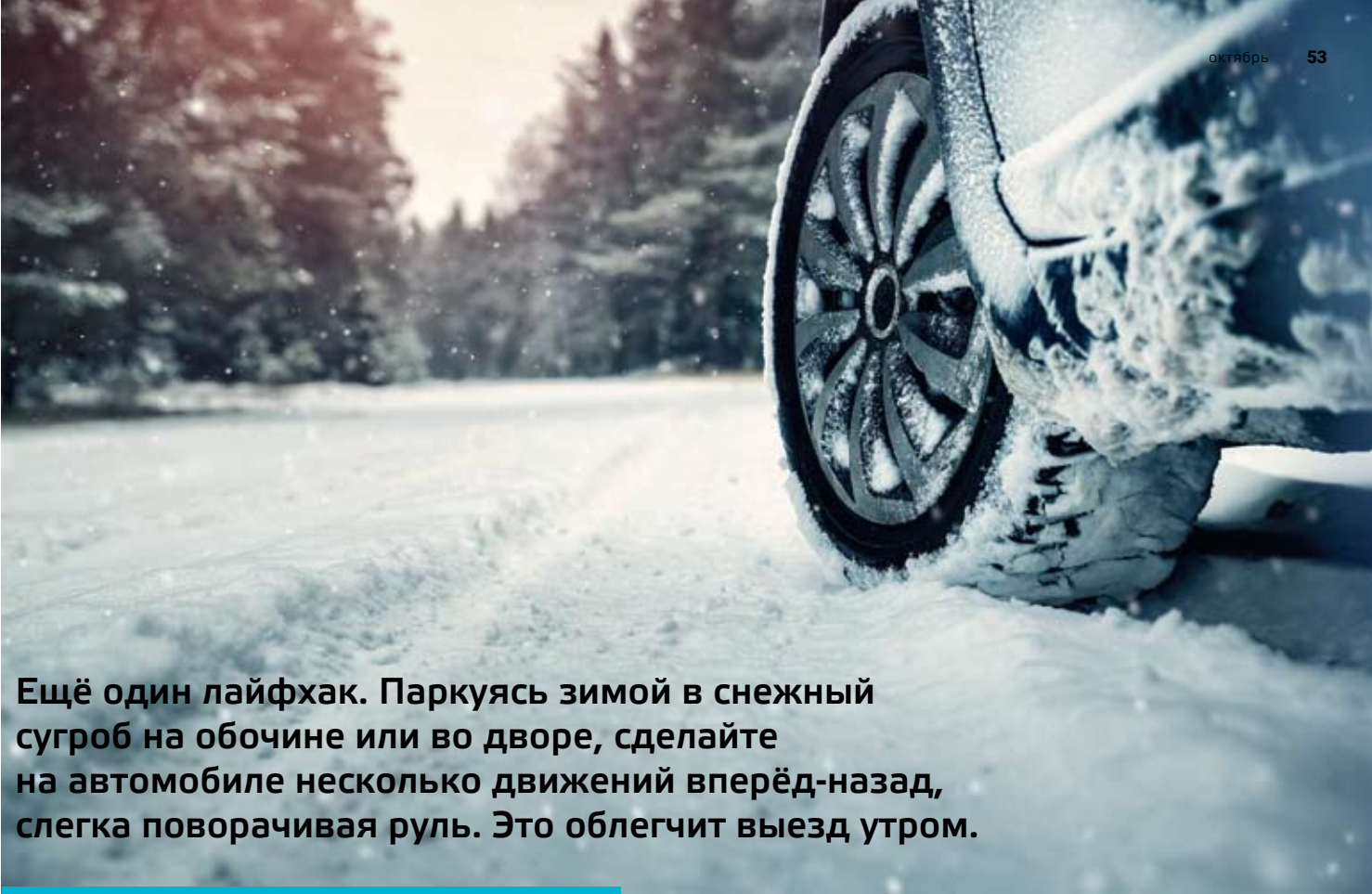
ную, кто-то небольшую совковую специально для автомобилистов. Главное, чтобы весила она немного, занимала мало места и была достаточно удобна. Совковой разгрести снег будет быстрее, зато если сапёрную лопатку заточить по периметру, она вполне может выступить и в качестве топора. Это может пригодиться, например, для того, чтобы нарубить ветки и уложить их под колёса для лучшего сцепления. Если под рукой нет ни веток, ни досок, можно достать из салона коврики и положить их под ведущие колеса. Кстати, их же можно положить под колени, если вам нужно наклониться,

чтобы посмотреть под капот, а на асфальте грязь и снег. В идеале же приобрести небольшие сэнд-траки, которые кладут под колёса, чтобы автомобиль мог «зацепиться» за них и выехать.

Ещё один лайфхак, особенно если у вас до сих пор нет в багажнике лопатки. Паркуясь зимой в снежный сугроб на обочине или во дворе, сделайте на автомобиле несколько движений вперёд-назад, слегка поворачивая руль. Это немного увеличит колею под колёсами, и, если ночью выпадет снег, ударит мороз и всё примерзнет, утром вам будет легче выехать.

Главное, чтобы весила автомобильная лопата немного, занимала мало места и была достаточно удобна.





Ещё один лайфхак. Паркуясь зимой в снежный сугроб на обочине или во дворе, сделайте на автомобиле несколько движений вперёд-назад, слегка поворачивая руль. Это облегчит выезд утром.

Тёплая обстановка

Конечно, неприятно, если ваш автомобиль застрял в сугробе где-то в городе недалеко от дома. Но гораздо хуже, когда это произошло во время сильного снегопада где-нибудь на трассе. Были случаи, когда людям приходилось несколько суток находиться внутри автомобиля в снежном плену. Хорошо, если у вас достаточно бензина и мощная печка. В противном случае ситуация может стать по-настоящему опасной. Поэтому по возможности, отправляясь в зимнее путешествие по трассе, положите в багажник канистру с бензином и запасные тёплые вещи. Пусть это будет старая «аляска», потёртый пуховик или флисовая куртка – не важно. Главное, чтобы у вас была дополнительная опция, чтобы согреться. При снижении температуры прежде всего страдают наши конечности. Поэтому к запасной куртке добавьте шапку и тёплые носки. Туристическая горелка, несколько солевых или химических гре-

лок тоже лишними не будут, особенно если вы ездите вместе с детьми. Помните, что во время дальних поездок зимой погода по пути способна меняться кардинально – утром может светить солнце, днём пойти дождь, а вечером снег, и к этому нужно быть готовым.

Ручная работа

Обязательно положите в машину и пару рабочих перчаток, а ещё лучше добавьте к ним краги сварщика. Это длинные перчатки из толстой грубой кожи. Они будут незаменимы при работе руками. Подцепить трос, смахнуть снег с лобового стекла, взять что-то горячее или поменять грязное колесо – да мало ли что. Руки у водителя должны быть максимально защищены. И от грязи, и от холода, и от повреждения. Вам ещё ими рулить. Даже маленькая ранка, царапина или незначительное обморожение могут сильно повлиять на качество вашего вождения.

ВАЖНЫЕ МЕЛОЧИ

Яркие лучи солнца, отражённые от снега, могут быть достаточно опасны для зрения. Поэтому не забывайте про **солнцезащитные очки**. В зимнее время солнце садится рано. Обязательно положите в машину **светоотражающий жилет** и надевайте его каждый раз, когда находитесь на дороге вне машины. В этом случае проезжающие водители будут вас хорошо видеть. Если вам предстоит долгая поездка, возьмите с собой **термос, в котором будет сладковатый чай с лимоном**. Такой напиток хорошо утолит жажду, придаст сил и улучшит настроение в пути. Отлично подойдёт и термокружка с подогревом от прикуривателя. В дороге важно быть на связи, поэтому следите, чтобы в машине всегда была пара **автомобильных USB-зарядок**. Не забудьте и про **аптечку**. Выложите из неё все медикаменты, которые портятся при низких температурах. Переложите их в отдельную сумку и держите дома, но не забудьте брать с собой, отправляясь в поездку.

Счастливого пути! ✈



Быть теплее к себе

Ещё вчера мы выходили из дома налегке, насыщались одним салатом и строили планы на бесконечно длинный вечер. Но с наступлением осени природа вносит свои коррективы. Нам приходится привыкать к холоду, короткому световому дню, сухому воздуху в помещениях и новому ритму жизни. И всё-таки в осени тоже есть свои плюсы. Это хорошее время, чтобы пересобрать повседневные привычки, добавить немного заботы о себе и сделать пространство вокруг чуть более уютным.

Будьте внимательнее

Осень не означает, что теперь наше свободное время ограничивается диваном. Нам также нужно двигаться, заниматься спортом и гулять. Конечно, день стал короче и холоднее, но можно попробовать пройтись после обеда, заменить часть пути на работу или с работы пешей прогулкой или просто выйти на одну остановку раньше. А если вы активно занимаетесь спортом, помните, что в холодное время

нужно больше времени уделять разминке.

Осенью погода часто меняется скачками: утром солнечно, как летом, вечером дождь и ветер, а к ночи внезапно выясняется, что зима уже не за горами. Поэтому в такие дни гардероб требует чуть больше здравого смысла и внимания к прогнозу погоды. Самый практичный принцип – одеваться слоями. Например, футболка, свитшот на молнии, куртка, шарф. Та-

кая конструкция позволяет быстро регулировать тепло. Стало жарко – один слой можно снять или расстегнуть. Подул ветер – вернуть всё на место. Важно не только утепляться, но и не перегреваться. Если самый нижний слой станет влажным от пота, пока вы ходите по магазину, а потом придётся выйти на холодный ветер, то вы быстро продрогнете. А если процесс затянется, то возможны и серьёзные проблемы, включая переохлаждение.

Подавайте горячее

Осенью питание часто меняется само собой. Летом мы едим больше свежих фруктов и ягод, салатов и других лёгких блюд. С наступлением холодов аппетиты меняются. Если, возвращаясь домой, вы вдруг ясно почувствуете, что больше всего на свете вам хочется наваристого борща с чёрным хлебом, кусочком сала и зубчиком чеснока, знайте, что осень окончательно наступила. Тёплая еда, включая всевозможные супы, каши, пироги и запеканки, действительно может стать приятной частью осеннего рациона.

Главное, не превращать осень в бесконечный фестиваль сладостей и выпечки, а спортивные нагрузки ограничивать пробежками к холодильнику. Полноценное питание должно оставаться разнообразным: сезонные овощи и фрукты, источники белка, цельнозерновые продукты, полезные жиры. В рационе могут быть рыба, яйца, бобовые, мясо, кисломолочные продукты, орехи, крупы. А ещё тыква, квашеная капуста, авокадо, свёкла, морковь, яблоки, груши, цитрусовые. Не забывайте и о тёплых напитках: ягодный кисель, травяной чай, морс, компот. Они поддерживают водный баланс и согревают изнутри.

Даже если питание достаточно разнообразно, многие «по традиции» начинают пить осенью витамины и минералы. У многих из нас действительно наблюдается дефицит витамина D, железа и других элементов. Однако необходимость приёма конкретных добавок зависит от многих факторов: питания, возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. Поэтому не стоит самостоятельно создавать «меню» из десятка витаминов. Если есть подозрение на дефицит, разумнее обсудить это с врачом и при необходимости пройти обследование.

Сухие факты

С возрастом многие из нас замечают, что кожа при наступлении холодов



Не превращайте осень в бесконечный фестиваль сладостей и выпечки, а спортивные нагрузки не нужно ограничивать пробежками к холодильнику.

становится сухой и менее эластичной, она может больше шелушиться и даже потрескаться, причиняя серьёзные неудобства. Дело в том, что с началом отопительного сезона воздух в помещениях становится значительно суше. Холодный ветер на улице тоже усиливает потерю влаги с поверхности кожи. Поэтому осенью необходимо уделять ей больше внимания.

Не стоит умываться слишком горячей водой или использовать агрессивные очищающие средства без необходимости. Они могут усиливать сухость и раздражение. Лучше после умывания и мытья рук, а также перед сном, наносить крем. Непосредственно перед выходом на улицу это делать нежелательно, особенно если там мороз. Влага из не успевшего впитаться

средства начинает быстро испаряться на холоде, что приводит к дополнительной сухости и раздражению. Наносите крем за 30–40 минут до выхода на улицу, чтобы он успел полностью впитаться. Кроме этого, положите тюбик крема в машину и на рабочий стол в офисе. Если вы почувствуете в течение дня, что кожу стало стягивать, у вас всегда будет под рукой решение этой проблемы.

Не забывайте и про уход за губами. Эпидермис здесь очень тонкий и чувствительный. Наносите плотный защитный бальзам или гигиеническую помаду перед каждым выходом на улицу. При этом выбирайте средства с натуральными маслами, пчелиным воском, витаминами А и Е. Воск покрывает кожу тонкой защитной вуалью, растительные масла питают и

«Цель жизни каждого человека — счастье!
Из каких же элементов складывается счастье?
Только из двух, господи, только из двух:
спокойная душа и здоровое тело».

Михаил Булгаков.

Жизнь господина де Мольера



вернут эластичность. Живильные вещества вроде пантенола, аллантоина и бисаболола снимут воспаление и ускорят затягивание мелких трещин. В доме проблему сухого воздуха можно решить с помощью увлажнителя. Но и здесь нельзя всё пустить на самотёк. Грязный увлажнитель или несвежая вода могут стать источником бактерий и грибков, а чрезмерная влажность в одном месте создаст условия для появления плесени. В качестве ориентира для помещений часто используют относительную влажность около 30–60 процентов, хотя комфортный диапазон зависит от конкретных условий. Даже если вы используете увлажнитель, не забывайте регулярно проветривать помещение. Это помогает освежить воздух, а затем можно снова закрыть окна и вернуть тепло.

Живильный сон

Осенью многие замечают, что просыпаться стало труднее. За окном

темно и неуютно. Будильник выковыривает нас из сна, как занозу из пальца, и чем настырнее он это делает, тем прекраснее нам кажется мир под одеялом. Чтобы сделать этот переход от сна к реальности менее болезненным, нужно немного помочь нашему организму. Сон не просто вынужденная пауза между рабочими днями. Он необходим для физического и эмоционального здоровья, внимания, памяти и восстановления. Поэтому если вы постоянно спите менее семи часов в сутки, организм не успевает нормально восстановиться и накапливается хроническая усталость, что сказывается на работоспособности, памяти и настроении. Причём важно не только время сна, но и его качество. Желательно ложиться и вставать примерно в одно и то же время. Перед сном полезно проветрить помещение, чтобы в спальне было достаточно свежего и прохладного воздуха. Примерно за час до сна

стоит отложить телефон, уменьшить яркость света и заняться чем-то спокойным — почитать книгу, послушать музыку, заняться йогой, принять тёплую ванну или душ. Это успокоит нервную систему и подготовит её ко сну. А вот если вы ложитесь в 23:00 и потом до 01:30 листаете новостную ленту, переписываетесь и смотрите видео о том, как живут незнакомые люди, то проблема, возможно, не в осени, а в том, что вы добровольно превращаете ночь в рабочую смену. Так что уберите телефон и посвятите время себе.

Если мешает свет и шум, помогут маска на глаза, плотные шторы и беруши.

Создавайте поводы для радости

У некоторых людей осенью и зимой возникает спад настроения — что-то вроде сезонной депрессии. Но обычная усталость, желание поспать подольше и раздражение от дождя ещё не означают наличие заболевания. Иногда достаточно встретиться с приятным человеком, сходить в кино, приготовить вкусный ужин или просто пройти по любимому маршруту.

Движение к здоровью не всегда выглядит как список выполненных задач. Иногда оно проявляется в том, что вы вовремя остановились, отказались от лишней суеты, выспались, вкусно поели и не стали превращать обычную усталость в повод для самокритики. Оставьте себе пространство для спокойствия. Иногда полезно ничего не делать и не испытывать при этом чувства вины. Важно только во всём соблюдать меру и не превращаться в Обломова, живущего на диване.

Помните, что разнообразное питание, достаточный сон и регулярная активность остаются фундаментом, на котором строится повседневное здоровье.

И не только осенью. ✈



Словесный портрет

Русский язык, как и любой другой, довольно изменчив. Он меняется вслед за людьми, которые на нём говорят. Поэтому и некоторые слова сначала обозначают одно, а через несколько столетий делают вид, что имели в виду совсем другое. Причём перемены иногда бывают настолько радикальными, что современный носитель языка даже не подозревает о былом значении знакомого слова.

Недельный перерыв

Сегодня неделя – это семь дней, от понедельника до воскресенья. Но первоначально слово имело несколько иное значение. В древнерусском языке слово «недѣля» буквально означало «время, когда не делают» или попросту «нерабочий день», воскресенье. Поэтому наши предки просто не поняли бы современное выражение «рабочая неделя». Для них это был бы оксюморон. Всю неделю, состоящую из семи дней, они называли седмицей. Это слово до сих пор употребляется в церковно-

славянском. Например, «страстная седмица».

Постепенно значение слова «неделя» распространилось на весь семидневный период, хотя рабочие дни остались рабочими. А для дня отдыха закрепилось название «воскресенье». Интересно, что понедельником тоже первоначально называли не только первый день недели, а любой первый день после отдыха или праздника. Буквально это «день после времени, когда не делают». Но отношение к нему у наших предков, скорее всего, было таким же, как и у нас.

Иначе в русском языке не сохранилась бы поговорка: «Нет дня легче субботы и тяжелее понедельника».

Сомнительная прелесть

Сегодня можно сказать: «Какая прелесть!» – и это будет вполне безобидное выражение восхищения. Но первоначальная история слова гораздо менее милая.

«Прелестный» и «прелестница» происходят от слова «лесть» и первоначально означали «обманный, совращающий и обольщающий». Поэтому слова

«моя прееееелесь» известного персонажа из «Властелина колец» Толкиена имеют более глубокое значение, чем может показаться. Кольцо действительно прельстило и совратило Голума.

В положительном смысле это слово стало использоваться лишь к концу XVIII века. Постепенно оно стало означать не того или ту, кто соблазняет и вводит в заблуждение, а того, кто настолько хорош, что буквально способен очаровать. Однако слово сохранило память о своём прошлом в глаголе «прельститься». Мы и сегодня можем «прельститься» чем-нибудь, хотя уже не обязательно подозреваем в этом предмете злой умысел.

Пошлые мысли

Сегодня слово «пошлый» имеет довольно тяжёлую характеристику. Пошлым называют банальное, безвкусное, низкопробное. А пошлые мысли – так совсем непристойные.

Но древнерусское «пошьль» означало примерно «старинный, исконный, прежний, обычный». То есть «пошрое» первоначально было самым обычным, общепринятым и привычным для всех. В этом смысле история слова почти философская. Сначала «пошлый» – это то, что принято всеми. Потом то, что слишком обычно. А затем то, что настолько обычно, что уже невыносимо банально.



Кольцо всевластия из «Властелина колец»

Мы и сегодня можем «прельститься» чем-нибудь, хотя уже не обязательно подозреваем в этом предмете злой умысел.

Красно жить не запретишь

Слово «красный» прочно связано с определённым цветом. Однако первоначально оно означало «красивый, парадный, привлекательный, лучший». Отголоски этого сохранились в выражениях вроде «красна девица», «красный угол» или в слове «прекрасный»

(приставка пре- усиливала значение, так что это означало высшую степень красоты). Кстати, то же самое касается и Красной площади. Дело тут именно в красоте, а не в цвете Московского Кремля. Тем более что в XVII веке, когда появилось это название, стены Кремля были белыми.

Понести наказание

Сегодня в слове «наказывать» нет ничего положительного. Но исторически оно происходит от слова «наказ» и означало: наставить, дать указание, научить. Со временем слово «наказ» осталось в своём первоначальном значении: наказ учителя, наказ матери, наказ руководителя. А вот «наказание» приобрело несколько карательный характер. Тех, кто не следовал наказу, приходилось, скажем так, поучать и указывать на ошибки. Кстати, слово «указать» тоже ближайший родственник «наказа» и «наказания». Поэтому современное «указание» и даже «указка» и старое



П. Верещагин. Вид Московского Кремля. 1879 г.



<https://book.urai.ru/project/exhibition/udtk>

«наказ» этимологически стоят друг к другу ближе, чем кажется. Получается забавный парадокс. Сначала человека «наказывали», чтобы наставить на путь истинный, а потом наказание стало уже не наставлением, а карой за то, что с пути свернули.

Позорный вид

Когда кто-то ведёт себя неподобающе, мы говорим, что это сплошной стыд и позор. А ещё позор означает бесчестье и публичное унижение. И здесь особенно важно, что оно именно публичное. Слово «позор» первоначально было связано со зрением и означало «зрелище, обозрение», а также «внимание», «вид», «наблюдение». Отсюда, например, и слова «зоркость» или «дозор». Как же «зрелище» стало «стыдом»? Ответ кроется в предыдущем слове – «наказание».

Серьёзно провинившихся людей выставляли на всеобщее обозрение. Отсюда выражение «выставить на позор», «позорный столб», «доска позора». Здесь тоже получается интересная смысловая метаморфоза. Сначала «позор» – это то, на что смотрят, затем – тот, на кого смотрят, а уже потом – то, за что нам хочется провалиться сквозь землю, лишь бы на нас не смотрели.

Забавный парадокс. Сначала человека «наказывали», чтобы наставить на путь истинный, а потом наказание стало уже не наставлением, а карой за то, что с пути свернули.

Чудища поганые

Сегодня слово «поганый» имеет ярко отрицательную окраску – грязный, мерзкий, отвратительный. Однако древнерусское «погань» означало прежде всего «языческий». Иными словами, первоначальная характеристика была не оценкой качества предмета, а религиозным определением: язычник, иноверец. Отсюда борьба богатырей из былин с Идолищем Поганым, или «поганым змеем». Правда, уже там же, в былинах, встречается и более широкое значение этого слова – «вся враждебная земля, откуда исходила опасность». «А и поехал добрый молодец во чище поле. Во чище поле, во землю поганую...» Дальнейшая история понятна. То, что обозначало языческую или просто чужую религию, постепенно стало

обозначать нечто чуждое правильному, чистому, допустимому. А затем слово окончательно превратилось в ругательное, но уже в эстетическом, а не в религиозном контексте.

Печётся ли беспечный

Вряд ли кто-то из нас связывает слово «беспечный» с печью. Связи действительно нет. Беспечный – это просто беззаботный, легкомысленный, не склонный тревожиться о последствиях. Но исторически всё интереснее.

Этимологические словари связывают это слово с древним «печа» («забота, хлопоты»). Отсюда родственные слова «опека» и «печаль». Таким образом, беспечный буквально – это человек, которого «ничего не печёт» и который «ни о чём и ни о ком не печётся».



В. Васнецов. Богатыри. 1876–1898 гг.

Трус

В современном языке «трус» – это, прежде всего, боязливый человек. Но в древнерусском языке слово «трусъ» первоначально использовалось для описания природных явлений – землетрясения или, как говорили тогда, «земного трусения». Оно было связано с глаголом «трясти». Отсюда и другие родственные слова: тряска, труха, трясогузка.

Позднее трусом стали называть того, кто «трясся от страха». Таким образом, слово прошло путь от природной катастрофы до человеческой черты характера. Причём здесь есть дополнительный бонус: в некоторых русских диалектах «трус» до сих пор означает кролика. Очевидно, по той же ассоциации с пугливостью.

Из некрасивого в бессмысленное

В наши дни нелепый – это странный, абсурдный или лишённый здравого смысла. Но внутри слова спряталось старое «лепый» – красивый, хороший. Помните, как царь Иван Грозный в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», глядя на советские новостройки, восклицал: «Лепота!»? А вот обратное ему «нелепо» означало буквально «некрасивый».

Постепенно значение переместилось от внешности к общему впечатлению. Причём если старое «лепый» практически исчезло из самостоятельного употребления, то всякие «нелепости» продолжают нас окружать и сегодня.

Извергнутый

«Извергом» мы называем человека исключительной жестокости и без-



В некоторых русских диалектах «трус» до сих пор означает кролика. Очевидно, по той же ассоциации с пугливостью.

жалостности. Почти чудовище. Но первоначальное значение было гораздо буквальнее и нейтральнее, хотя тоже резко отрицательное. «Изверг» произошло от «извръгати» – «выбрасывать, изгонять, отвергать». Первоначально так называли тех, кого за какие-то проступки изгоняли из семьи или рода. Наказание это было очень серьёзное, поэтому и проступки должны были быть соответствующими. В дальнейшем произошло вполне характерное для языка расширение отрицательной характеристики. Сло-

во, обозначавшее человека, которого «извергли», стало обозначать человека, которого хочется извергнуть из всего человеческого общества.

Как видим, язык никогда не стоит на месте. Меняются люди, меняются смыслы, меняются и значения слов. Причём происходит это без всякого официального указа. Просто поколения начинают употреблять слово немного иначе. Потом ещё немного иначе. Потом старое значение исчезает, а новое становится настолько привычным, что уже невозможно поверить, что когда-то было по-другому. Именно поэтому история языка иногда напоминает захватывающий детектив.

А самое главное, что этот детектив никогда не оканчивается. Он пишется и сейчас и будет писаться до тех пор, пока существует язык, на котором мы говорим. ✈

Первоначально извергами называли тех, кого за серьёзные проступки изгоняли из семьи или рода. Причём проступки были весьма существенными.



Фото: Максим Чегодаев

Курс на вежливость

Уметь путешествовать – тоже своего рода искусство. И заключается оно не только в умении находить хорошие отели, удобные перелёты и дорогу к достопримечательностям, но и в способности не нарушать чужих границ, преодолевая границы между государствами. А для этого важно помнить о правилах дорожного этикета, которые начинаются с прибытия в аэропорт и подготовки к вылету.

Готовьтесь к досмотру заранее

Сейчас досмотр – обязательная процедура в каждом аэропорту каждого государства. Делается это для вашей же безопасности и безопасности других пассажиров, поэтому будьте готовы к тому, что вас попросят выложить все металлические предметы, оставить флаконы с жидкостями или разуться. Обязательно прочитайте заранее, какие предметы запрещены к провозу в ручной клади, чтобы избежать неприятных сюрпризов. И если

вас решили досмотреть более тщательно, не нужно ругаться. Будьте вежливы и рассудительны, чем чётче и спокойнее вы будете выполнять просьбы работников службы безопасности аэропорта, тем быстрее закончится досмотр. Отвечайте на вопросы конкретно, без юмора и шуток. Особенно если эти вопросы касаются ваших паспортных данных и запрещённых к провозу предметов. В противном случае вас могут подвергнуть более тщательному досмотру. Проходите через все этапы проверок перед посадкой, соблюдая очередь и

не толкаясь. По возможности пропускайте вперёд женщин с маленькими детьми.

Чужого не надо

Заранее сходите в туалет перед поездкой, но если всё-таки в здании аэропорта нужно куда-то отлучиться, берите багаж с собой. Соседи в зале ожидания могут быть очень милыми и дружелюбными, но никто не обязан брать на себя ответственность за ваши вещи. Что, если того, кого вы попросили присмотреть за вашими вещами,

Никогда не спорьте с бортпроводниками. Именно от них зависит, как пройдёт ваш полёт.

вызовут по громкой связи? Что, если начнётся посадка? Или он просто заберёт ваши вещи себе?

Есть пассажиры, которые в очереди на досмотр стоят перед вами, но, оказывается, забыли снять часы и ремень или вынуть телефон. Все это они просят положить в корзину с вашими вещами. Так делать нельзя, поэтому не соглашайтесь. И тем более никогда не соглашайтесь перевозить чужие предметы, сумки, пакеты и т. д., что бы вам за это ни сулили и как бы ни просили.

Комфортная посадка

Ручную кладь следует размещать в самолёте на багажной полке. Если места там не хватает, обратитесь к бортпроводнику. Не следует вытаскивать и переставлять чужие вещи без спроса. Если вы не можете поднять собственный багаж, чтобы положить на полку, попросите кого-нибудь помочь вам. Иначе вы рискуете уронить свою тяжёлую сумку кому-нибудь на голову. Меняться местами запрещено, поэтому если кто-то вас попросил об этом, можно вежливо сказать: «Извините, но я это место бронировал(а) заранее при покупке билета, потому что для меня это важно. Попробуйте обратиться к бортпроводнику». Отсюда ещё одно правило: никогда не спорьте с бортпроводниками. Именно от них зависит, как пройдёт ваш полёт.

Приятного полёта

Когда в самолёте нужно пропустить другого пассажира, не нужно привставать. Не заставляйте другого чувствовать неловкость в попытке не коснуться ваших ног, не наступить на ногу. Просто встаньте и выйдите в промежуток между сиденьями, уступая дорогу.

Во время полёта при прослушивании аудиокниги, музыки или просмотре фильма обязательно используйте наушники. И если любите тишину, закройте берушами. В салоне могут быть маленькие дети, громко реагирующие на перепады высот.

Старайтесь не откидывать резко кресло назад. Сначала предупредите об этом соседа сзади. В противном случае вы можете опрокинуть его стакан с напитком или повредить его ноутбук на столике.

Чтоб багаж не потерялся

Иногда багаж пропадает и прилетает не в тот аэропорт. Что нужно сделать, чтобы снизить вероятность пропажи? Перед регистрацией сделайте фотографию содержимого чемодана и список вещей, которые в нём находятся. Сдавая багаж, уберите ремни, которые могут за что-то зацепиться и задержать багаж на транспортировочной ленте. Внутри чемодана оставьте записку со своими контактными данными (но не пишите домашний адрес). Лучше всего купить специальную бирку, которая клеивается внутрь.

Покупайте яркий чемодан, который хорошо запомнится, но не кричаще дорогой, поскольку, по статистике, именно дорогие сумки пропадают чаще всего. Особо ценные вещи лучше оставляйте в ручной клади.

Не толкайтесь у ленты выдачи багажа. Идеально, если вы станете у ленты и оставите ещё около полутора метров пространства перед собой, чтобы другие пассажиры могли взять свои вещи, если они появятся раньше. Не занимайте всё свободное пространство. Если ваш багаж задерживается, ругательства и хамское поведение не смогут ускорить его появление.

Пострадавший чемодан

Если ваш багаж не пропал, но пострадал, для начала составляем заявление, в котором фиксируем все повреждения чемодана. Предоставляем сотруднику аэропорта паспорт, багажную бирку, посадочный талон. После обращаемся в мастерскую для починки чемодана.

Если вещь не подлежит восстановлению, берём соответствующую справку. На основании предоставленных документов авиакомпания примет решение о возмещении убытков.

Главное, помните, что все меры, которые проводятся сотрудниками аэропорта, направлены на обеспечение вашей же безопасности. Позвольте людям чётко делать свою работу, соблюдайте общие правила, и тогда от поездки у вас останутся только положительные впечатления. ✈





Фото: FreePik

Законная самозащита

Вокруг самообороны существует большое количество мифов. Что делать, если на меня нападут? Где проходит граница между защитой и превышением её пределов? Давайте попробуем ответить на эти и другие вопросы с юридической точки зрения. Ведь каждому из нас важно не только уметь постоять за себя, но и сделать это в рамках закона.



Ильнар Салахутдинов,
член Ассоциации юристов России,
управляющий партнёр юридической
компании Mozart House Legal

Защита жизни прежде всего

С юридической точки зрения «необходимая оборона» имеет конкретную цель: защита себя или другого человека от общественно опасного посягательства. Статья 37 УК РФ разрешает защищаться от нападения (в том числе причиняя вред нападающему), если соблюдены условия необходимой обороны. Причём это право не зависит от профессии, подготовки или возможности убежать и позвать на помощь.

Закон не требует ждать, пока ударят первым. Это один из самых распространённых мифов. Представьте: человек достаёт холодное оружие, подходит к вам и начинает угрожать. Дождаться ранения, чтобы начать защищаться, не самая лучшая тактика. Если существует реальная и непосредственная угроза нападения, вы уже имеете право защищаться. Ключевое слово здесь – реальная.

Если человек «подозрительно посмотрел», «нагло себя вёл» или просто показался агрессивным, в суде этого будет недостаточно. Значение имеют его конкретные слова и действия, наличие оружия, расстояние между вами и обстоятельства конфликта.

Поэтому основное правило звучит так: не провоцируйте конфликт, но и не бездействуйте, если нападение уже началось или его угроза очевидна. В случае, если безопасно уйти от столкновения ещё можно, лучше воспользоваться этой возможностью. Любое физическое противодействие несёт риск травм и последующих разбирательств.

Сложно говорить о необходимой обороне, если два человека сами согласились выяснить отношения дракой. Один сказал: «Выйдем». Второй вышел. Оба сознательно вступили в конфликт. Совсем иная ситуация, если один человек конфликт прекратить пытался, а другой продолжил нападение.



Защита соответствует нападению

Статья 37 УК РФ различает два вида нападения: опасные и не опасные для жизни.

Если нападающий угрожает жизни – например, использует холодное оружие, – пределы необходимой обороны наиболее широкие. При отражении такого нападения обороняющийся вправе причинить нападающему любой по характеру и объёму вред.

Но опасность определяется не только наличием оружия. Нападение нескольких людей на одного тоже вполне может угрожать жизни. Поэтому отсутствие пистолета или ножа ещё не означает, что серьёзно защищаться нельзя. Важны обстоятельства самого нападения и реальная угроза, которую оно создавало.

Если нападение не несёт угрозу жизни, защищаться всё равно можно. Но защита должна соответствовать характеру и

опасности посягательства. Закон не требует математического равенства между нападением и защитой. Нет правила, что на толчок можно ответить только толчком, а на кулак – исключительно кулаком. Суд оценивает ситуацию целиком. Число нападающих, их физические возможности, внезапность нападения, наличие оружия и другие обстоятельства. Один человек против троих – не то же самое, что один на один. А пожилой человек и молодой спортсмен, даже если оба безоружны, находятся в разном положении. Однако если налицо умышленные действия, которые явно не соответствуют характеру и опасности нападения, то встаёт вопрос о превышении самообороны.

Защищаться можно – мстить нельзя

Количество полученных травм само по себе не решает, кто прав. Важно, какая угроза существовала в момент причи-

Закон не требует математического равенства между нападением и защитой. Нет правила, что на толчок можно ответить только толчком, а на кулак – исключительно кулаком. Суд оценивает ситуацию целиком.

нения вреда и стремился ли человек остановить нападение или уже накачать нападавшего. При этом ситуация оценивается в целом. Например, если нападают несколько человек, обороняющийся вправе защищаться от каждого из нападающих, вне зависимости от степени их активности. При этом запись начала конфликта часто важнее фотографий травм. Именно она помогает понять, что происходило до того, как кто-то пострадал. Нужно запомнить главное правило: необходимая оборона существует для защиты, а не для мести. Если нападающий отступил, убежал или очевидно перестал угрожать, продолжение ударов, погоня с желанием показать, «кто был неправ», могут превратить законную защиту в причинение вреда. Хотя в жизни опасность не всегда исчезает мгновенно. Если нападающих несколько или человек продолжает атаковать даже после потери оружия, необходимо учитывать всю обстановку. К тому же на-

падение может быть внезапным, и тогда быстро оценить степень опасности почти невозможно. Статья 37 УК РФ предусматривает: если из-за неожиданности нападения человек не мог объективно оценить его характер и степень опасности, его действия не считаются превышением необходимой обороны. Суд учитывает также время и место происшествия, предшествующие события, внезапность нападения и эмоциональное состояние оборонявшегося. Ночное проникновение в жилище – один из примеров, когда опасность может восприниматься особенно остро. Но это не означает, что после пересечения порога разрешено всё. Оценка зависит от реальных обстоятельств нападения.

Выбор средства самообороны

Нож или травматический пистолет выглядят как убедительные средства защиты, но именно поэтому их выбор особенно опасен. Во-первых, могут

возникнуть вопросы относительно законности ношения оружия. Во-вторых, эти предметы резко увеличивают вероятность тяжких последствий. А значит, после происшествия вопрос о пределах необходимой обороны будет исследоваться особенно тщательно. Конечно, если жизни человека реально угрожают, закон оценивает прежде всего опасность нападения, а не происхождение каждого предмета, оказавшегося в руках. Но специально носить нож как средство самообороны – плохая стратегия. Гораздо разумнее использовать средство, задача которого состоит в прекращении контакта, а не в причинении серьезной травмы. Одним из таких средств является электрошокер, но его использование предполагает очень близкий контакт. А близкий контакт означает борьбу, риск потерять средство защиты и дополнительные травмы. Для обычного человека одним из наиболее безопасных и реальных средств



Нужно запомнить главное правило: необходимая оборона существует для защиты, а не для мести.

защиты является газовый или перцовый баллончик. Любая драка опасна непредсказуемыми последствиями. Даже толчок может привести к падению, тяжёлой травме и уголовному разбирательству. Кроме того, после взаимной потасовки бывает сложно установить, кто начал нападение и в какой момент защита превратилась в ответную агрессию.

А баллончик позволяет резко снизить возможности агрессора, не причинив серьёзного ущерба его здоровью. Но важно помнить, что «пускать перец в глаза» тоже нельзя по любому случаю. Оскорбление, дорожная ссора или желание наказать обидчика не являются для этого весомым основанием.

Как защитить себя после конфликта

После нападения важно сохранить доказательства. Предположим, человек действительно защищался правомерно. Он остановил нападение и ушёл. А второй участник остался на месте, вызвал полицию, зафиксировал повреждения и сообщил: «Меня избили».

Через пару дней запись с камеры ближайшего магазина автоматически стерлась. Синяки оборонявшегося прошли. Случайные свидетели разошлись, и найти их уже невозможно. А значит, исчезли и доказательства. Поэтому чем быстрее зафиксированы обстоятельства конфликта, тем легче восстановить реальную картину произошедшего.

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ:

1. Сами позвоните 112. Сообщите, что произошло нападение, вы защищались, укажите место происшествия и необходимость медицинской помощи. Раннее сообщение фиксирует время и первоначальную версию событий.

2. Зафиксируйте свои травмы. Даже если кажется, что «ничего серьёзного». Синяк исчезнет, а медицинская запись останется. Особенно важны следы ударов, захватов, удушения, ссадины и повреждения одежды.

3. Сразу ищите камеры. Подъезд, магазин, парковка, домофон, автомобильный регистратор. Записи часто хранятся



Если есть возможность свести агрессию нападающего на нет, лучше так и сделать. Самый быстрый способ победить в конфликте – не дать ему начаться.

недолго. Поэтому сведения о камерах желательно сразу передать полиции и просить сохранить видеозаписи.

4. Найдите тех, кто видел начало конфликта. Это важно. Свидетель, увидевший только лежащего человека, поможет значительно меньше того, кто видел, как началось нападение.

5. Сохраните переписку и угрозы, аудио- или видеозапись с вашего телефона, предшествовавшие нападению. Они могут иметь существенное значение.

6. Не продолжайте конфликт. Не догоняйте убегающего, не возвращайтесь «договорить», не пишите угроз после происшествия.

7. Если есть серьёзная травма, применялось оружие либо имеются иные серьёзные последствия, подробные процессуальные объяснения разумно давать после консультации с адвокатом.

Смысл такой последовательности – как можно быстрее сохранить объективные следы того, что действительно произошло. Старайтесь избегать

лишних эмоций и слов вроде «я его проучил», «он меня достал» и т. д. Необходимая оборона направлена на защиту, а не на наказание. Постарайтесь сообщать только факты: нападающий угрожал так-то; совершал такие-то действия; что вы сделали, чтобы эти действия прекратить; почему посчитали опасность реальной; когда прекратили применять силу. Юридически гораздо важнее фраза: «Он продолжал угрожать, оказывал физическое воздействие, и я пытался остановить нападение», чем эмоциональное: «Я разозлился и ответил».

В любом случае помните, что лучшая схватка – та, которой удалось избежать. Если есть возможность свести агрессию нападающего на нет (уйти, закрыть дверь, перейти в людное место или вызвать полицию), лучше так и сделать. Иногда самый быстрый способ победить в конфликте – не дать ему начаться. ✈

Октябрь

хронолог



И. Репин. Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года. 1911 г.

19 октября 1811 года

под Петербургом была открыта привилегированная школа для мальчиков – Царскосельский лицей. Срок обучения составлял шесть лет и делился на два курса – начальный и окончательный. Для желавших поступить на военную службу проводилось дополнительное военное обучение. Царскосельский лицей был единственным учебным заведением в России тех лет, в котором были запрещены телесные наказания.

Из его стен вышло огромное количество известных общественных деятелей, поэтов, военных, дипломатов и писателей, но самым известным выпускником лицея стал Александр Пушкин.

История Царскосельского лицея завершилась в 1918 году, когда он был закрыт большевиками. Освободившееся здание занял Пролетарский политехникум.

10 октября 1918 года

в России была введена новая орфография. Декрет Совнаркома за подписью Ленина исключил из русского алфавита буквы «ѣ», «ѣть», «ѣр», «ѣжица» и «ѣфита», а твёрдый знак перестал писаться после согласных на конце слов. Реформа затевалась для «облегчения широкого массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от непроизводительного труда».

6 октября 1927 года

состоялась премьера первого звукового фильма, выпущенного компанией «Уорнер Бразерс» – «Певец джаза». С выходом этого фильма подошла к концу 30-летняя история «великого немого» кино. В России звуковой кинозал впервые открылся в октябре 1929 года на Невском проспекте в Ленинграде. Первыми советскими кинофильмами со звуком стали документальные ленты. А в 1931 году в СССР был показан первый звуковой фильм – «Путёвка в жизнь». Спустя год на международном кинофестивале в Венеции эта картина была отмечена как лучшая по режиссуре и была закуплена для кинопроката 26 странами. Решением ЮНЕСКО «Путёвка в жизнь» внесена в десятку лучших фильмов всех времён и народов.



ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ



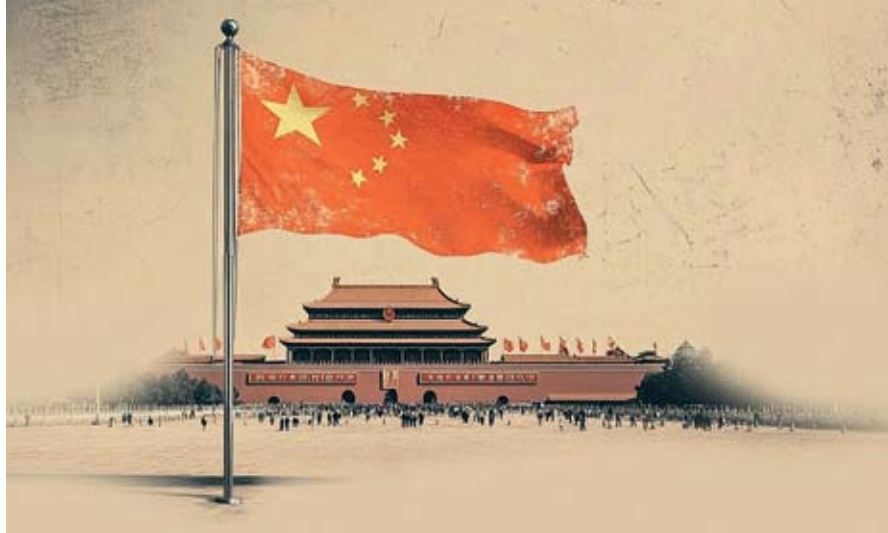
Рисунок К. Юрьева

4 октября 1957 года

в СССР с полигона Тюр-Там был запущен первый в мире искусственный спутник Земли. Он имел форму шара диаметром 580 миллиметров и четыре штыревые антенны.

Первый в мире космический аппарат летал 92 дня, совершив 1440 оборотов вокруг Земли. Из-за трения о верхние слои атмосферы спутник постепенно потерял скорость, вошёл в плотные слои атмосферы и сгорел.

За океаном запуск советского спутника расценили как «уничтожающий удар по престижу Соединённых Штатов». Как писала газета «Юнайтед пресс»: «Девяносто процентов разговоров об искусственных спутниках Земли приходилось на долю США. Как оказалось, 100 процентов дела пришлось на Россию...»



1 октября 1949 года

было провозглашено образование Китайской Народной Республики.

К концу Второй мировой войны на политической карте мира существовало два враждующих Китая. Часть территории страны находилась под контролем гоминьдана (консервативной партии, которая считалась буржуазно-помещичьей). Другую контролировало руководство Коммунистической партии Китая. Гоминьдан поддерживали США, а китайскую компартию – Советский Союз.

В результате гражданской войны, которая длилась несколько лет, перевес сил оказался на стороне компартии, занявшей весь материковый Китай. Гоминьдановцы бежали на остров Тайвань под защиту вооружённых сил США.



12 октября 1931 года

на скале Корковаду, что высится над Рио-де-Жанейро, торжественно открыли 30-метровую статую Спасителя. Скульптура была создана во Франции, затем её по частям перевезли за океан, заново собрали и установили. Сегодня это один из самых узнаваемых памятников в мире, символ города Рио-де-Жанейро и всей Бразилии. Ежегодно не менее 1,8 миллиона туристов поднимаются к его подножию, откуда открывается панорама города и бухты со знаменитыми пляжами Копакабана, Ипанема и огромной чашей стадиона «Маракана».



14 октября 1926 года

исполняется сто лет со дня выхода в лондонском издательстве книжки Алана Милна «Винни Пух».

Ещё до написания книги Милн был известен как юморист и драматург. Однажды он подарил своему сыну Кристоферу Робину набитого опилками медвежонка, которого они прозвали Винни Пухом. Медвежонок так полюбился мальчику, что отец стал сочинять всякие истории про Винни и рассказывать их сыну перед

сном. Постепенно героями стали и другие игрушки – поросёнок Пятачок, ослик Иа, Кролик, Сова, Крошка Ру, Тигра и сам Робин.

В результате в 1926 году вышла книжка, в которую вошли рассказы о Винни Пухе и его друзьях, а также несколько стихотворений. Приключения Винни и Кристофера Робина были переведены на 72 языка и стали любимым чтением многих поколений детей во всём мире. На русский язык книгу перевёл Борис Заходер под названием «Винни-Пух и Все-все-все», хотя переводом это можно называть условно. Заходер создал, скорее, отдельное произведение, полностью переосмыслив дух и стиль книги, некоторые интонации и даже характеры героев. Благодаря авторскому пересказу Бориса Заходера, а затем и мультфильмам, где мишку озвучивал гениальный Евгений Леонов, Винни-Пуха в России стали цитировать не только дети, но и взрослые.

3 октября 1906 года

120 лет назад Морская конференция в Берлине с участием представителей 29 стран утвердила новый сигнал бедствия на море – SOS.

Многие ошибочно думают, что сигнал SOS состоит из первых букв фразы Saves Our Souls («Сэвс ау соулс» – «Спасите наши души»), но это не так. На самом деле сигнал SOS выбран из чисто технических соображений. Дело в том, что он очень прост и удобен, по коду Морзе на всех языках такой сигнал выглядит одинаково: три точки – три тире – три точки. ✈

Исторический вопрос

Лес кистей

исторический вопрос

В традиционной японской живописи, когда хотят сказать, что художник достиг большого мастерства, говорят, что он прошёл через лес кистей. Что этим хотят сказать и о каком лесе идёт речь?

«Пройти через лес кистей» — это красивая метафора, которая означает долгий путь ученичества и накопления опыта. Считалось, чтобы достичь мастерства, художник должен истратить огромное количество кистей, из которых можно было бы составить целый лес. В искусстве, вдохновлённом дзэн-буддизмом, считалось, что мастерство достигается не столько врождёнными способностями, сколько ежедневной практикой. Через тысячи повторений простых движений рука художника становится свободной, а штрих — точным и наполненным духом природы, без права на исправление линии.



Поскольку студенты, которые учились в лучших университетах, были примером для остальных, многие молодые люди стали копировать их стиль жизни и манеру одеваться. Так и появился университетский стиль Лиги плюща, в котором официальность и строгость находятся в балансе с повседневным комфортом. Основа этого стиля — хлопковые брюки-чиносы, рубашки-оксфорд с воротником на пуговицах, вязанные жилеты с ромбами, твидовые пиджаки и плиссированные юбки. Что касается цвета, то это природные и глубокие оттенки — тёмно-синий, бутылочно-зелёный, бордовый, бежевый, серый и коричневый.

Стиль Лиги плюща

В моде есть такое понятие, как «стиль Лиги плюща». В чём особенность этого стиля? О какой лиге идёт речь и почему она так называется?

На самом деле Лига плюща больше связана не с модой, а с образованием. В неё входят восемь лучших частных университетов США. Они были построены ещё в колониальную эпоху, и их здания были увиты густым плющом. В 1954 году студенты и руководство «вузов, обросших плющом», решили организовать спортивную ассоциацию и придумали для неё соответствующее название, которое стало популярным.



Чувственное место

Будуар – это личная комната женщины, где она одевается и приводит себя в порядок. Название происходит от французского глагола *bouder*, что означает «дуться», «ворчать» или «капризничать». Но почему у этой комнаты такое странное название?

Первые будуары появились во Франции в XVIII веке. Это были специальные небольшие комнаты в богатых поместьях, предназначенные исключительно для хозяйки дома. Если женщина была не в духе, «дулась» за что-то на мужа или просто хотела побыть одна, она уходила в эту комнату. Поэтому комнату стали шутливо называть «местом, где можно поворчать», «комнатой для капризов», или попросту «будуар».

Со временем значение будуара расширилось. Здесь знатные дамы наводили туалет, могли принимать близких подруг, вести приватные беседы, читать и писать письма. Сегодня под будуаром чаще понимают не отдельную комнату, а скорее соответствующую эстетику – уединённую женскую зону в спальне с туалетным столиком, зеркалом и мягким креслом.



Дельфин Энджолрас. В будуаре.

Жертвенная красота

Белладонна – крайне токсичное растение семейства паслёновых. Им вполне можно отравиться. Однако в переводе с итальянского оно буквально означает «красивая женщина». Откуда же взялось такое приятное название для такого опасного растения?



Нет, дело тут не в опасности красивых женщин, как кто-то мог подумать. Название появилось в эпоху Возрождения, когда томные, «бездонные» зрачки стали главным эталоном женской соблазнительности в Италии. Многие итальянки шли на хитрость. Они выдавливали сок из ягод ядовитого растения и делали из него глазные капли. Такие капли расширяли зрачок и придавали блеск глазам, делая их более выразительными. Тренд на болезненную, хрупкую красоту и «роковой взгляд» также ненадолго вернул моду на капли из белладонны в Европу в конце XIX века. Однако вскоре было научно доказано, что при расширенном зрачке сетчатка подвергается воздействию яркого солнца, а это приводит к ожогам глаз, стремительному ухудшению зрения и полной слепоте. Красотки благоразумно решили, что лучше всё-таки быть менее томными, но зрячими и от использования белладонны отказались. А вот название осталось.

Кстати, и научное название белладонны – *atropa belladonna* – отсылает не только к красивой женщине, но и к Атропос – древнегреческой богине судьбы, которая перерезала нить жизни, что должно наводить на размышления. ✈



Нескучайка

СКАЗКИ

РАЗГАДАЙТЕ ШИФР! НА КАЖДОЙ КАРТИНКЕ – ГЕРОЙ ИЛИ НАЗВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ФИЛЬМА ИЛИ МУЛЬТФИЛЬМА.

1



2



3



4



5



6



7



8



ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ
И УЗНАЙ НОВОЕ О МИРЕ РУССКИХ СКАЗОК

1

Какой Василисы не было
в русских сказках?

- а) Прелестной
- б) Премудрой
- в) Прекрасной

2

Какое начало у русской сказки?

- а) Это было давно...
- б) Завтра сделаю...
- в) Жили-были...

3

Кто из этих персонажей
не царь, а князь?

- а) Берендей
- б) Кощей
- в) Владимир Красное Солнышко

4

Назови любимое лакомство
жар-птицы.

- а) живая вода
- б) огненные семена
- в) золотые яблоки

5

Как звали самую грустную
царевну русских сказок?

- а) Василиса Прегрустная
- б) Несмеяна
- в) Марфа Грусть-Тоска

6

Какой персонаж может
перемещаться на большие
расстояния, не выходя из дома?

- а) Баба-яга
- б) Соловей-разбойник
- в) Змей Горыныч

7

Назови самое хитрое
животное русских сказок.

- а) сова
- б) лиса
- в) енот

8

Хлеб, который
ушёл из дома, – это...

- а) Каравай
- б) Крошка-лепёшка
- в) Колобок

Марианская впадина – самая низкая точка нашей планеты. Её глубина – более 10 тысяч метров

Помоги батискафу достичь
дна Марианской впадины.
Опасайся морских чудовищ!



Найди и сосчитай всех морских обитателей!



ОТВЕТЫ:

В ЧЕМ ЛОГИКА? СКАЗКИ:

1-ЗОЛУШКА, 2-КОТ В САПОГАХ, 3-КРАСНАЯ ШАПОЧКА, 4-КАРЛСОН, 5-ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА, 6-ПИТЕР ПЭН, 7-БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ, 8-РОБИН ГУД.

ВИКТОРИНА О РУССКИХ СКАЗАХ:

1-А, 2-В, 3-В, 4-В, 5-Б, 6-А, 7-Б, 8-В.

НАЙДИ И СОСЧИТАЙ ВСЕХ МОРСКИХ ОБИТАТЕЛЕЙ:

14 ОБИТАТЕЛЕЙ., 1-ДЕЛЬФИН, 2-СИНИЙ КИТ, 3-КРАБ, 4-МОРСКАЯ ЧЕРЕПАХА, 5-КАЛЬМАР, 6-КРАСНОПЁРЫЙ ОПАХ, 7-КРЕВЕТКА, 8-СКАТ, 9-МОРСКОЙ КОНЁК, 10-РЫБА ПАРУСНИК, 11-ОСЬМИНОГ, 12-АКУЛА, 13-ГЛУБОКОВОДНЫЙ УДИЛЬЩИК, 14-МОРСКАЯ ЗВЕЗДА.

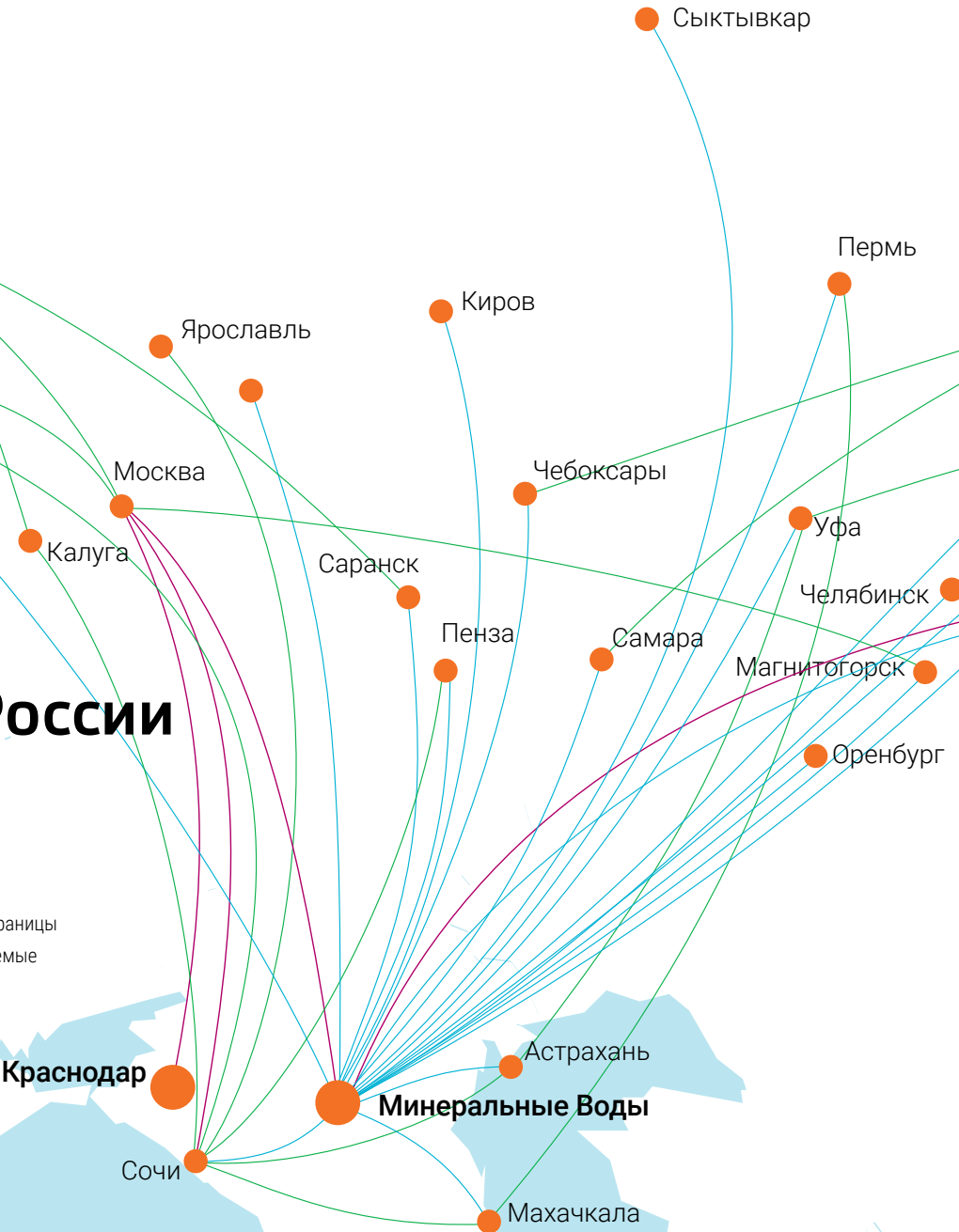


«ГеоДом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство с 20-летним стажем в области картографии, производитель настольных игр и обучающих пособий в экосистеме «Мегафлагомания»; официальный партнёр Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.

Полёты по России

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

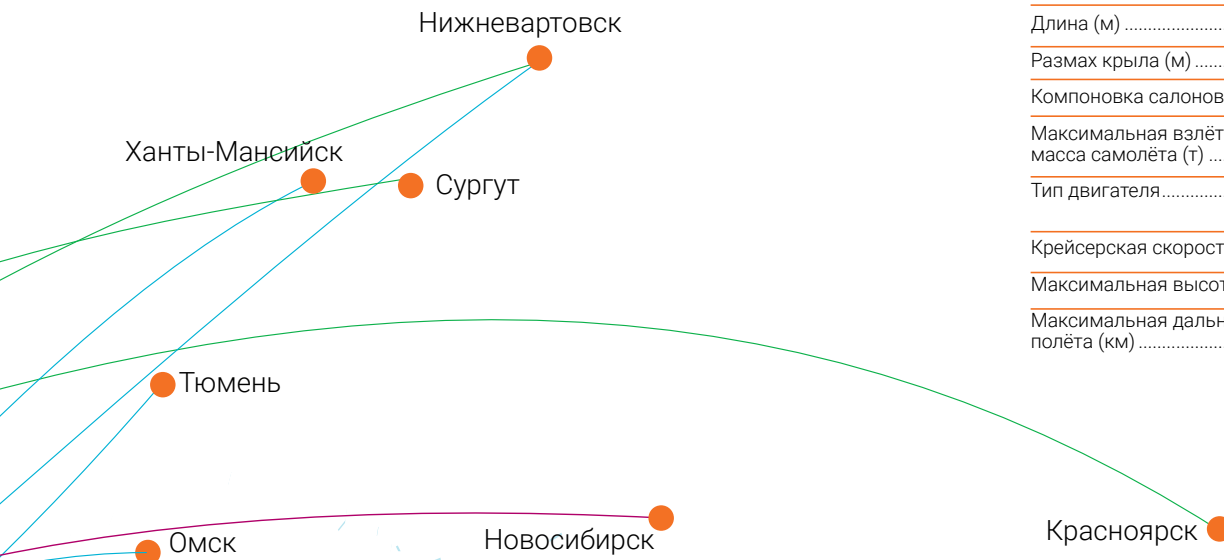
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- город находится за пределами страницы
- код-шеринговые рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией S7





СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел. +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,
тел. +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АКТОБЕ

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
вывеска АВИАКАССА,
круглосуточно,
тел. +7 7717 01 33 65

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,
тел. +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БАТУМИ

Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт
г. Батуми им. Александра Картвели,
ежедневно с 10:00 до 19:00,
тел.: +995 (511) 548 148

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,
ежедневно с 09:30 до 21:00,
тел. +7(988) 818-28-88.

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
тел. + 7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ГОРНО-АЛТАЙСК

ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
с 09:00 до 15:00,
тел. +7 (993) 332-35-09

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакасса,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел. +7 (4932) 93-22-33

ИЖЕВСК

АО «Ижавиа»

Аэропорт, касса, круглосуточно,
тел. +7 (3412) 630-677

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел. +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222-32-22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,
касса, круглосуточно,
тел. +7 (988) 279-50-60

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,
зал регистрации пассажиров,
касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (911) 960-15-00

НАЛЬЧИК

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, касса №1.
Режим работы:
ежедневно с 08:00 до 18:00.
Тел.: +7(988) 120-78-88

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс», касса,
тел. +7 (3466) 406-446.
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,
сб-вс 08:00 – 18:00

НИЖНЕКАМСК

ООО «ТАВС»

Аэропорт, Терминал В, 1-й этаж,
рядом со стойками регистрации,
касса, круглосуточно,
тел. + 7 (8552) 79-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж,
авиакассы,
тел. +7 (831) 211-30-21.
Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета,
кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж),
тел. +7(922) 249-00-10.
Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В,
1-й этаж, касса №8,
тел. +7 (381) 229 70 10.
Режим работы: пн–пт с 09:00
до 18:00, выходной: сб–вс

ОРЕНБУРГ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно.
Тел.: +7 (3532) 67-65-44

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (8 412) 45-92-93.
Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж,
стойка напротив окна кассы.
Тел.: 8-911-403-39-90

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт "Княгиня Ольга"»**

Аэропорт, касса.
Режим работы: с 08:00 до 22:00.
Тел. +7(8112) 33-13-09

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,
тел. +7 (3422) 53-64-66.
Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж,
тел. +7 (937) 651-22-42.
Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт
Самарканд, терминал вылета, касса,
тел. +998 99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж,
касса №4, круглосуточно,
тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
тел. +7 (8342) 54-61-69.
Режим работы: пн–пт – 08:30–17:00,
сб–вс – 10:00–17:00

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
тел. +7 (903) 328-06-80
Режим работы: 09:00 – 21:00.

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
+7 (978) 838-35-35.
Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,
тел. +7 (988) 411-46-46.
Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент
им. Ислама Каримова,
терминал вылета, касса,
тел. +998 99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

ТБИЛИСИ**Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт
г. Тбилиси им. Шота Руставели.
Тел.: +995 (511) 499 499.
Режим работы: 10:00–19:00
(ежедневно)

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рощино,
корпус 3, касса № 6,
тел. +7 (3452) 56-52-82.
Режим работы: круглосуточно

УЛЬЯНОВСК**ООО «Авиауслуги»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел.: +7 (8422) 58-01-43,
моб. +7 937 275-85-71

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,
терминал вылета, касса,
тел. +998-99 130 09 09.
Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт,
тел. +7 (928) 007-85-32

ХАНТЫ-МАНСКИЙ**ООО «Западно-Сибирское
Агентство Воздушных
Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса,
тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.
Режим работы:
пн–пт – 10:00–14:00 и 15:00–19:00,
сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00,
вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

ХИБИНЫ**ООО «Вэртас – Мурманск»**

Аэропорт, касса
(зона регистрации и контроля),
тел. : +7 (911) 800-14-05

ЧЕБОКСАРЫ**ООО «Международный Аэропорт
Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы
с 05:00 до 21:30 ежедневно,
тел. +7 9170789480;
+7(8352) 22-94-80.

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка № 2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600.
Режим работы: круглосуточно

ЯРОСЛАВЛЬ**ООО «Международный аэропорт
Ярославля "Золотое кольцо"»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4852) 43-18-09.
Режим работы: 08:00 – 18:00



Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
 - предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
 - оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
 - использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
 - пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
 - вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
 - перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
 - находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства;
 - занимать в салоне воздушного судна места кроме указанных в посадочном талоне.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте, наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.

Руководство по авиационной
и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте). В целях обеспечения безопасности и в соответствии со стандартами Международной организации гражданской авиации правилами авиакомпании «Азимут» установлены ограничения по перевозке пауэрбан-

ков на борту. Запрещено использовать пауэрбанк в полёте и размещать в ручной клади на багажной полке. Пауэрбанк должен быть размещён в кармане впереди стоящего кресла.

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.



Авиабилеты на рейсы оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов. В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам Свободный и Базовый, в эконом-классе – по брендовым тарифам Гибкий и Лёгкий.

Тарифы класса Экономический

- **Лёгкий** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **Гибкий** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и 1 место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

Тарифы класса Бизнес (с ограничениями) – Комфорт

- **Базовый** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно до времени окончания регистрации со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **Свободный** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов до времени окончания регистрации. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный. На отдельных направлениях возможно применение специальных тарифов вне брендов в соответствии с действующими Программами субсидирования. Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Скидки на билеты для детей

Дети до 2 лет на руках у родителей:

- По России бесплатно.
- За границу со скидкой 90 %.

Дети в возрасте 2–12 лет и дети до 2 лет на отдельном кресле:

- По России со скидкой 50 % за исключением перевозок по субсидированным тарифам и на субсидируемых рейсах.
- По России на субсидируемых и международных рейсах скидка 25 %.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

услуги	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ	
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)
	W	S	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B, Y	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B

РУЧНАЯ КЛАДЬ (1 МЕСТО) И БАГАЖ

– 5 кг (норма)	–	–	Бесплатно	Бесплатно
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	–	–	от 865 Р (при покупке на сайте azimuth.ru) от 990 Р (при покупке у агентов авиакомпании)	
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20) – 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	–	–
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 4199 Р

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 230 Р	Платно, от 230 Р
-----------	-----------	------------------	------------------

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ) *

При уведомлении об отказе от перевозки до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 Р	от 5000 Р	Не разрешен
При уведомлении об отказе от перевозки по полностью и частично неиспользованному авиабилету после времени окончания регистрации на рейс	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ) *

Изменения до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 Р	от 5000 Р	от 5000 Р
Изменения после времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено

* С 19.11.2025 года внедрены изменения в методику применения сборов за добровольное изменение и за добровольный отказ от перевозки на рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» (А4). Для авиабилетов, оформленных до 19.11.2025 года, действуют прежние правила применения сборов.