

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#3

(27) МАРТ
2020

Израиль – история в каждом камне





PERRELET

1777

Реклама. *Даймонд Флауэр Амгитис





DIAMOND FLOWER AMYTIS[®]

Мануфактурный калибр
Технология Двойной ротор
Корпус 36,5 мм из стали
Двойной ротор украшен перламутром
и бриллиантами. Перламутровый циферблат
Голубой ремень из кожи аллигатора

PERRELET.COM

180КАРАТ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

г. Ростов-на-Дону, пр-т Чехова, 35/30, (863) 250-11-11
ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М. Нагибина, 32/2, (863) 272-53-60, 272-53-40
www.18k.ru



МАКФЕСТ

сюрпризы без границ

с 10 февраля

© 2020 McDonald's. Реклама.



С 10.02.2020 ПО 29.03.2020. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ ПО УСМОТРЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРА. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРАХ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПЕРЕЧЕНЬ УЧАСТВУЮЩИХ ПРОДУКТОВ И ПРЕДПРИЯТИЙ — НА MCDONALDS.RU. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ЗАО «МОСКВА-МАКДОНАЛДС», РФ, 125009, МОСКВА, ГАЗЕТНЫЙ ПЕР., Д. 17, ОГРН 1027700516843.

Биг Тейсти Острый



Есть только в Макдоналдс!

© 2020 McDonald's, Реклама



**Соус
Гриль**

**Большой
бифштекс**



С 14.02.2020 по 22.03.2020 во всех предприятиях Макдоналдс, если продукт имеется в наличии. Подробнее — на mcdonalds.ru. Изображение в рекламе и внешний вид продукта могут отличаться. ЗАО «Москва-Макдоналдс», РФ, 125009, Москва, Газетный пер., д. 17, ОГРН 1027700516843.

Содержание

14 В Израиль? Таки да!



Фоторепортаж о путешествии по Израилю.

24 «Мы очень счастливые люди»

Интервью с ведущей программы «Утро России» Еленой Николаевой.

28 Звёздный календарь

Цитаты знаменитостей, рождённых под знаком Рыб.

30 Колосс совдеповского шика

Рассказ об одном из самых оригинальных советских зданий – Ростовском театре им. Горького, построенном в виде гигантского трактора.

34 Закулисье ресторанного бизнеса



Ресторатор, сомелье и автор книги «Звёзды a la Michelin» Александр Винник – о секретах ресторанного бизнеса.

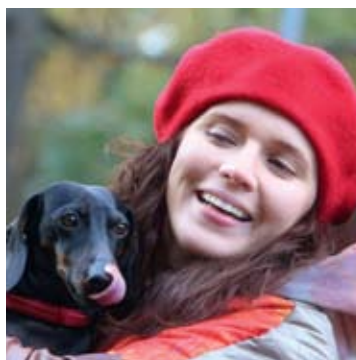
40 Сильные мамы сильных мужчин

Мама – самый близкий человек для каждого из нас. Рассказываем о великих мамах великих людей – Чингисхана, Дмитрия Менделеева и Илона Маска.

44 Любить нельзя воспитывать

Разговор с известным педагогом Димой Зицером о том, как воспитать счастливого человека.

50 «Мне нравится многое уметь»



Актриса Янина Мелехова делится, чем приятна профессия актёра и как узнавать границы своих возможностей.

54 Скупые рыцари

История создания, расцвета и гибели ордена тамплиеров – одного из самых загадочных рыцарских орденов.

58 Заповедный Ямал

Фоторепортаж о жизни кочевых народов Ямала.

66 Голоса войны

Воспоминания жителей Ростова-на-Дону о войне и первой фашистской оккупации города.

70 Хронотоп



#3⁽²⁷⁾
2020

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Корректор: Жанна Дегтярёва

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Наталья Иванова.

Иерусалим.

Адрес редакции и издателя:

344000, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (989) 700-20-20

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082,

Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького,

3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59.

Заказ № 156 от 17.02.2020

Дата выхода в свет 25.02.2020

Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту Платов (Ростов-на-Дону).

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».



US MEDICA

Массажные кресла премиум класса

«Я выбираю только лучшее»

Дмитрий Нагиев

в массажном кресле US Medica JET



**ПОДАРИТЕ ЗДОРОВЬЕ
СВОИМ БЛИЗКИМ!**

**ТЕПЕРЬ КУПИТЬ МАССАЖНОЕ КРЕСЛО
МОЖНО ПРЯМО В ЗОНЕ ПРИЛЁТА
АЭРОПОРТА ПЛАТОВ**

**ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ 32 000** РУБЛЕЙ*

Предъявите фотографию этой страницы
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI



YAMAGUCHI
axiom



YAMAGUCHI
axiom



YAMAGUCHI
ORION

www.yamaguchi.ru

8-800-550-24-85

www.us-medica.ru

ТЦ «МЕГАМАГ»

г. Ростов-на-Дону,
ул. Пойменная, д. 1

ТРЦ «ГОРИЗОНТ»

г. Ростов-на-Дону,
пр. Михаила Нагибина, д. 32

ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН»

г. Ростов-на-Дону,
ул. Малиновского, д. 25

ТЦ «МЕГА»

г. Аксай,
Аксайский пр., д. 23

ТРЦ «МАРМЕЛАД»

г. Таганрог,
пл. Мира, 7



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам мартовский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый историческим артефактам и самым святым местам Израиля. Независимо от того, хотите ли вы совершить паломничество по святым местам, познакомиться с объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО, погрузиться в самую современную ночную жизнь, просто погреться на солнышке и окунуться в самое солёное в мире Мёртвое море или познакомиться с флорой и фауной Красного моря, всё это вы сможете найти на территории Израиля, куда авиакомпания «Азимут» совершает перелёты с декабря прошлого года.

С 29 марта текущего года авиакомпания «Азимут» переходит на весенне-летнее расписание, согласно которому будет возможно путешествовать по уже существующим маршрутам по самым доступным для пассажиров ценам. Кроме того, авиакомпания «Азимут» в летнем сезоне расширяет географию полётов, в том числе и международную, и начинает выполнение прямых авиарейсов из Ростова-на-Дону в Мюнхен и Баку, а также из Ростова-на-Дону в Екатеринбург и из Перми в Минеральные Воды, что позволит нашим пассажирам открывать для себя новые города и страны, минуя московский авиаузел.

В этом месяце наша страна отмечает самый нежный весенний праздник – Международный женский день. От всей души поздравляем прекрасную половину человечества с 8 Марта! Пусть не только сегодня, но и всегда ваша жизнь будет наполнена радостью, душевным теплом, гармонией! Пусть с началом весны расцветает не только природа, но и ваши сердца, наши любимые, дорогие, милые женщины!

**Заместитель лётного директора
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Алексей Гайдук**

Сочи Парк

НОВЫЙ СЕЗОН

С 20 МАРТА

В ЛУЧШЕМ ПАРКЕ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ РОССИИ



22 АТТРАКЦИОНА · 8 ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗЕМЕЛЬ · ВОЛШЕБНЫЕ ШОУ · ДЕЛЬФИНАРИЙ
СОВАРИУМ · ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «СТРАНА МЕДВЕДИЯ» · ОТЕЛЬ-ЗАМОК БОГАТЫРЬ 4*

8 800 100 33 39

sochipark.ru

*Лучший в России открытый парк развлечений с количеством посетителей более 1 млн. человек в год по версии ежегодного Международного смотра-конкурса «Хрустальное колесо», 2015-2019 гг.

Авиакомпания «Азимут» расширяет международную маршрутную сеть из Ростова-на-Дону, а также открывает новые направления в Екатеринбург и Пермь

Открыты продажи на новые направления из Ростова-на-Дону в Мюнхен, Баку, Екатеринбург, а также из Перми в Минеральные Воды по максимально доступным ценам.

Рейсы в столицу федеральной земли Бавария, город с богатой историей и культурными традициями, соседствующий с популярными во всем мире горнолыжными трассами, будут выполняться дважды в неделю **по вторникам и субботам** по следующему расписанию:

- вылет из Ростова-на-Дону в 10:10, прибытие в Мюнхен в 13:20;
- вылет из Мюнхена в 14:20, прибытие в Ростов-на-Дону в 19:20.

Начало выполнения рейсов – 31 марта текущего года.



Авиабилеты из донской столицы в Баку доступны по минимальной цене от 15 евро без учёта сборов. Рейсы будут выполняться дважды в неделю **по понедельникам и пятницам** по следующему расписанию:

- вылет из Ростова-на-Дону в 07:00, прибытие в Баку в 10:05;
- вылет из Баку в 11:05, прибытие в Ростов-на-Дону в 12:20.

А вот путешествие из донской столицы в Екатеринбург станет возможно совершить с 17 апреля 2020 года по минимальной цене от 1188 рублей. Рейсы будут выполняться **с 17 апреля по 25 мая** по понедельникам и пятницам, **с 28 мая по 22 октября** 2020 года по понедельникам и четвергам по следующему расписанию:

- вылет из Ростова-на-Дону в 00:40, прибытие в Екатеринбург в 05:25;
- вылет из Екатеринбурга в 07:00, прибытие в Ростов-на-Дону в 07:55.

Авиабилеты из Перми в Минеральные Воды будут доступны по минимальной цене от 1888 рублей. Направление будет обслуживаться **по понедельникам и пятницам** по следующему расписанию:

- вылет из Перми в 07:25, прибытие в Минеральные Воды в 08:20;
- вылет из Минеральных Вод в 09:10, прибытие в Пермь в 14:10.

Время указано местное для каждого аэропорта. Возможны изменения в расписании полётов.

Авиакомпания «Азимут» запустила мобильное приложение на базе Android

Сервис покупки билетов авиакомпании «Азимут» стал ещё доступнее с помощью мобильного приложения.

Авиакомпания «Азимут» представляет собственное мобильное приложение для смартфонов под управлением операционной системы Android версий 4.0.3 и выше. Мобильное приложение прошло бета-тестирование. Сейчас пассажиры авиакомпании могут приобрести билеты со смартфона без сборов и комиссий. Кроме того, в мобильном приложении доступны дополнительные услуги: покупка страхового полиса, питания и выбор места на борту самолёта. Установить приложение можно по ссылке из сервиса Google Play Маркет:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.azimutapp>



Авиакомпания «Азимут» продолжает открывать продажи авиабилетов по максимально доступным тарифам на сезон «Лето-2020»

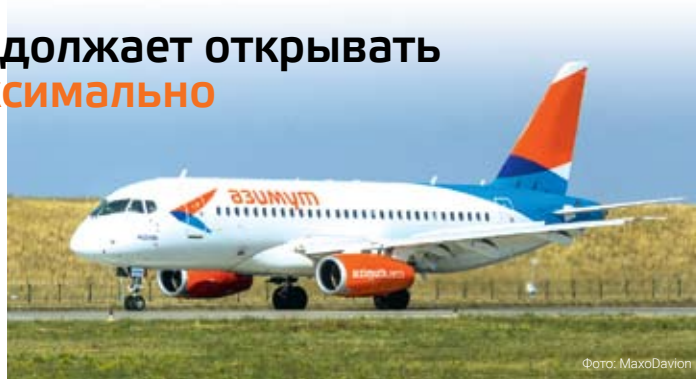


Фото: MaxoDavion

Открыты продажи на рейсы из Краснодара в Пермь, из Брянска и Ростова-на-Дону в Санкт-Петербург и другие города маршрутной сети авиакомпании на летний сезон.

Рейсы Краснодар – Пермь – Краснодар в летнем сезоне будут выполняться дважды в неделю, **по понедельникам и пятницам**, по следующему расписанию:

- вылет из Краснодара в 01:35, прибытие в Пермь в 06:20;
- вылет из Перми в 14:55, прибытие в Краснодар в 15:50.

Билеты доступны по минимальной цене от 2980 рублей.

Путешествие в Северную столицу из Брянска и Ростова-на-Дону можно совершить четыре раза в неделю, **по понедельникам, средам, пятницам и воскресеньям**. Минимальная стоимость билета из Брянска составит от 1780 рублей, из Ростова-на-Дону –

от 4490 рублей. Рейсы будут обслуживаться по следующему расписанию:

- вылет из Санкт-Петербурга в 13:45, прибытие в Брянск в 15:25;
- вылет из Брянска в 16:20, прибытие в Санкт-Петербург в 18:00;
- вылет из Ростова-на-Дону в 09:15, прибытие в Санкт-Петербург в 11:55;
- вылет из Санкт-Петербурга в 19:30, прибытие в Ростов-на-Дону в 22:10.

В Санкт-Петербург сейчас также возможно совершить авиаперелёт из Элисты по минимальному тарифу от 1980 рублей, из Краснодара – от 2980 рублей. Путешествие в Симферополь из донской столицы доступно от 1580 рублей, в Москву – от 3150 рублей, в Грозный – от 1380 рублей, в Сочи –

от 1980 рублей, перелёт из Сочи в Калугу – от 1480 рублей; из Краснодара в Калугу – от 1180 рублей, в Самару – от 1980 рублей, в Ярославль – от 1480 рублей. Кроме этого открыты продажи билетов из Краснодара в Уфу (стоимость от 2080 рублей) и Калининград (от 3380 рублей), из Ростова-на-Дону в Нижний Новгород (от 1680 рублей), в Нижнекамск (от 1080 рублей) и Тюмень (от 1480 рублей), а также из Калуги в Минеральные Воды – от 1380 рублей и из Уфы в Минеральные Воды по акционной цене – от 888 рублей.

Время указано местное для каждого аэропорта. Возможны изменения в расписании полётов.



Авиакомпания «Азимут» стала лучшей региональной авиакомпанией

На 4-й Национальной премии SKYWAY SERVICE AWARD 2019 авиакомпания «Азимут» получила награду как «Лучшая региональная авиакомпания – регулярные перевозки».

5 февраля 2020 года авиакомпания «Азимут» получила награду в номинации «Лучшая региональная авиакомпания – регулярные перевозки» на 4-й Национальной премии Skyway Service Award 2019. Напомним, что Skyway Service Award – ежегодная отраслевая премия, которая присуждается лучшим авиакомпаниям за сервис и клиентские программы для пассажиров. Голосование за победителей происходило на открытой основе. И авиакомпания благодарит всех, кто выразил своё доверие и поддержал нас в голосовании. Будем рады видеть вас на борту!



Фото: Константин Венцлавович

Авиакомпания «Азимут» запускает новую услугу обслуживания в бизнес-зале

Авиакомпания «Азимут» запускает новую услугу обслуживания в бизнес-зале при перелётах на внутренних и международных рейсах.

На данный момент услуга доступна для оформления в бизнес-залах аэропорта Платов при совершении путешествия из донской столицы. К услугам пассажиров предоставляются:

- питание и напитки;
- гардероб;
- туалетные и душевые комнаты;
- Wi-Fi, ТВ и свежая пресса;
- игровая комната для детей.

Оформить и оплатить обслуживание в бизнес-зале можно не позднее чем за 12 полных часов до вылета при обслуживании международных рейсов и не позднее чем за 4 полных часа до вылета при обслуживании внутренних рейсов. Оформить услугу можно несколькими способами:

- **в процессе оформления авиабилета,** дополнив заказ услугой «Бизнес-зал»;

- **в процессе онлайн-регистрации** на сайте авиакомпании, дополнив заказ услугой «Бизнес-зал»;
- **в онлайн-сервисе «Поиск заказов»** на сайте авиакомпании, пройдя аутентификацию заказа и перейдя к оформлению дополнительных услуг по кнопке «Купить услуги».



Фото: Максим Иванов

Авиакомпания «Азимут» приняла участие в транспортном форуме «Линии сообщения 2020»

5 февраля в Ростове-на-Дону министерством транспорта Ростовской области при участии губернатора Ростовской области Василия Голубева был проведён Донской транспортный форум «Линии сообщения 2020».

Работу форума сопровождала выставка, где авиакомпания представила свою экспозицию, а целью форума стало обсуждение актуальных отрас-

левых проблем и повышение информированности граждан.

В завершение работы форума прозвучал отчёт министра транспорта Ростов-

ской области Андрея Иванова, где он рассказал, что создание региональной базовой авиакомпании «Азимут» способствовало достижению высоких показателей аэропорта г. Ростова-на-Дону, а сегмент перевозок по прямым межрегиональным маршрутам, которые минуют московский авиаузел, второй год остаётся самым быстрорастущим. При этом авиакомпания стала лидером по объёму пассажиропотока среди перевозчиков в аэропорту Платов. И в заключительном слове Василий Голубев отметил необходимость расширения полётов авиакомпании «Азимут» из аэропорта Ростова-на-Дону, предусмотрев до 2022 года ежегодное открытие не менее двух маршрутов.



Фото: Alex Silver (пресс-служба СКЖД)



РОСТОВ-НА-ДОНУ – БАКУ

АЗИМУТ ПОЛЁТА 122°

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут 

Текст: Дмитрий Киричук

Фото: Наталья Иванова

Татьяна Киричук

В Израиль? Таки да!

Тель-Авив – одно из важных международных направлений авиакомпании «Азимут». Приземлившись в аэропорту этого экономического и культурного центра Израиля, можно отправиться дальше в путешествие по этой удивительной стране и увидеть все достопримечательности, которыми она славится: Храмовую гору и древнюю Стену Плача, мечеть Аль-Акса и храм Гроба Господня, Мёртвое море и реку Иордан, пещеры Бейт-Гуврина и горную крепость Масада.





В храме Воскресения Христова, или Гроба Господня, происходит одно из главных таинств христианства – сошествие Благодатного огня. Накануне православной Пасхи, в Великую субботу, у храма собирается огромное количество верующих, чтобы взять себе частичку Благодатного огня. В 2020 году это чудо можно будет увидеть 18 апреля.





Храмовая гора, или Харам аш-Шариф, – холм в юго-восточной части Старого города Иерусалима. Считается, что здесь Бог положил «звен ха-штия» – краеугольный камень мироздания. Это самое священное место иудаизма и третье по важности для мусульман. Когда-то на территории Храмовой горы находился Первый, а затем и Второй Иерусалимский Храм. Здесь расположены мусульманские святыни – мечеть Аль-Акса и Купол Скалы, внутри которой есть выступающий камень. Именно с этого камня пророк Мухаммед вознёсся на небо на крылатом коне.



Золотая Менора в Иерусалиме была изгвлена из золота в 1998 году на средства Вадима Рабиновича.

Менора (ивр. – «светильник») символизирует создание Богом мира за семь дней.



Стена Плача, или Западная Стена, на Храмовой горе – сохранившаяся часть Второго Храма, разрушенного в 70 году н. э. римскими войсками императора Тита. Чтобы попасть к Стене Плача сейчас, нужно пройти тщательный досмотр и соблюдать определённые требования к одежде, но народа здесь всё равно много. Верующие молятся, читают святые книги, туристы просто фотографируются, и почти все стремятся оставить в щелях между камней записки, в которых написана самая заветная мечта. Потом записки собирают специальные служители и сжигают их в храме Гроба Господня. Считается, что после этого послание точно будет услышано Богом.





Вода в Иордане мутная, но если её набрать в бутылку, через несколько часов она становится кристально чистой, без осадка и может без проблем храниться несколько лет.



◀ Одна из самых известных рек планеты **Иордан** в своих низовьях служит границей между Израилем и Иорданией. Именно в Иордане принял крещение от Иоанна Предтечи Иисус Христос, и потому река стала популярным местом паломничества христиан, спешащих пройти символический обряд крещения там, где это сделал Христос. Хотя абсолютно точно определить место крещения Христа сегодня едва ли возможно, поскольку Иордан, извиваясь по долине, нередко меняет русло. Погрузиться в святые воды можно и с израильского, и с иорданского берегов.

В воде водятся огромные сомы, карпы и выдры. Причём и животные и рыбы настолько дружелюбны, что не нападают друг на друга и совсем не боятся человека. Если вы захотите покормить обитателей Иордана, вам не придётся долго ждать: сом может подплыть к вам, высунуть голову из воды и открыть рот, а выдры спокойно будут путаться под ногами в надежде, что что-то перепадёт и им.





Считается, что на **Мёртвом море** можно исцелиться от множества болезней. Здешняя целебная грязь действительно широко используется в косметологии, а воздух побережья насыщен бромом, который успокаивает нервную систему. Концентрация соли в Мёртвом море невероятно высока — утонуть здесь невозможно. Поэтому «классическое» развлечение туристов — лечь спиной на воду как на диван, взять в руки газету или книгу и сделать памятное фото. Однако при этом нужно следить, чтобы вода этого моря не попала в глаза и в нос — даже пара капель вызовут сильное раздражение слизистых.



Выйдя из вод Мёртвого моря, нужно обязательно смыть с себя едкую соль.





Назарет — одна из главных святынь христианства. Именно здесь произошло Благовещение: Архангел Гавриил принёс Деве Марии благою весть о чудесном зачатии и будущем рождении сына.

Церковь Благовещения и Лики Красоты в Назарете знаменита своими уникальными мозаиками, скульптурами и витражами. Все они изображают Деву Марию. Причём привезены эти изображения в дар из разных стран, поэтому можно увидеть Богородицу в экзотическом индийском сари и даже японском кимоно.

Израильская армия многочисленна и богата: ей принадлежит 40 процентов годового бюджета страны. По закону все без исключения граждане Израиля, достигшие 18-летнего возраста, подлежат призыву на действительную военную службу. Мужчины служат в течение трёх лет, женщины — двух. Если нет армейского прошлого, с гражданской карьерой будут трудности. А отказ от службы вообще считается антиобщественным поступком. После увольнения «запасники» ежегодно будут призываться на военные сборы. Кстати, от уровня владения ивритом зависит, в какой род войск направят призывника и какую должность он может там занять.





наши маршуты

Чтобы понять народ страны, лучшего места, чем базары, не найти. **Базары** в Иерусалиме наполнены туристами и лавочками со всевозможными сувенирами – на христианскую, иудейскую и восточную тематику. Всем посетителям рекомендуется внимательно следить за кошельком и обязательно торговаться с продавцами. А ещё на иерусалимском базаре можно услышать одновременно азан с минарета мечети, колокольный звон с ближайшей колокольни и звуки шофара, если попасть в месяц элуль (примерно конец августа – начало сентября).





Евреи любят хорошо поесть. Главное, чтобы было вкусно и кошерно. Здесь даже «Макдоналдс» двух видов – классический красный и синий, в котором продаются кошерные биг-маки. Уличный фастфуд тоже разнообразен и хорошего качества. Местные блюда представляют собой микс из кухонь ближневосточных стран. Лепешки-питы, шаверма и люля-кебаб мирно уживаются здесь с сабихом, хумусом, мацей и фалафелем. Вот бы так и люди. ✈

«Мы очень счастливые люди»

Для Елены Николаевой нет слова «невозможно». Она закончила Институт нефти и газа, работала фотомodelью, актрисой, корреспондентом «РБК daily», вела авторскую передачу «Новый бизнес с Еленой Николаевой» на телеканале «Эксперт». И вот уже пять лет основная ведущая программы «Утро России», а два года – ресторатор.

О принципах жизни от Тома Сойера, стартапах и летней утке под черничным соусом мы поговорили с Еленой.

интервью

– Елена, иногда включаю программу «Утро России» в шесть утра. И всегда удивляюсь, как вы умудряетесь быть такими бодрыми, когда полстраны ещё спит?

– Привычка. Я вообще просыпаюсь всегда рано, даже когда у меня нет съёмок. Потому что с собакой надо гулять. И потом, я очень ответственный человек: если у меня съёмка, путешествие, какое-то счастливое событие, встану в любое время. К тому же эфир – всегда адреналин, там невозможно не проснуться.

– В эфире вы всегда в хорошем настроении. Но мы все живые люди и понимаем, что за кадром может быть что угодно. Как вы себя настраиваете на позитивный лад?

– Есть такая поговорка: если первая пуговица на рубашке застёгнута неправильно, то и все другие тоже будут застёгнуты неправильно. Первая пуговица – это утро. Бывает, что утром продираешь глаза и уже всё бесит, тогда надо найти причину, зафиксировать её и, если можно, исправить, а если нет – что об этом переживать? Этот способ помогает мне менять настроение. Ну и уже довольно давно я решила для себя, что утро – это такой новый день, надо проживать его каждый раз по-новому. И здороваться по-новому. Я придумывала для себя разные способы приветствий. Среди них было такое: «День – это как чистый лист, в котором ещё нет ошибок». Но тем же утром я как-то

существенно накосячила, поэтому так больше не говорю.

– «Накосячила» – это про работу? Суфлёр убежал или ещё что-то?

– Да, про работу. Сказала что-то, меня не так поняли, но это было, когда я ещё работала на РБК. А если убежал суфлёр – это не проблема. Мы все разговорчивые. И если ты примерно понимаешь контекст, можно рассказать своими словами либо высказать мнение о происходящем. И пока ты это говоришь, сам одним глазком ищешь строчку в компьютере или в бумагах. Когда ты только становишься телеведущим, тебе всегда выключают суфлёр, проверяют реакцию. А потом эта ситуация становится обычной и никого не пугает.

– Вы говорили, что у вас дома нет телевизора. Когда вы от него отказались и почему?

– Он был, когда мне было годика два, наверное, потом сломался. И его просто не покупали. Мы жили в Ташкенте, и я ходила смотреть «Комиссара Рекса» к подружкам, а на «Богатые тоже плачут» мы с бабушкой ходили к соседям. Но это

было не так долго – очередные потери памяти нам надоели, и мы перестали ходить. Потом я выросла и было уже как-то не до телевизора: учёба, работа, ещё работа...

– О бабушке вы говорите часто, о родителях очень тепло. У вас было счастливое детство?

– Очень. Как у Тома Сойера. Либо взгляд на детство у меня был, как у него. Понятно, что и денег не было, и как-то исхитрялись, чтобы купить еду. Я в 1985 году родилась. Родители были учёными с блестящими перспективами, но наступили 90-е и пришлось быстро всё менять: папа стал коммерсантом, мама пошла в банковское дело. Всё было непонятно, нестабильно, но это Ташкент – там невозможно не быть счастливым человеком. Мы дружили дворами, все праздники отмечали вместе: ты на Пасху несёшь соседям-мусульманам яйца и куличи, они тебе в ответ барашка и плов. Не было криминала, никто ничего не боялся, дети спокойно одни гуляли на улице. Я заигрывалась всегда, и бабушка для

Довольно давно я решила для себя, что утро – это такой новый день и надо проживать его каждый раз по-новому. И здороваться по-новому.





К сожалению, данность нашего времени: если ты не запостил букет на 8 Марта, то букета не было. Комментарии в Интернете меня задевают, конечно. Но не из-за себя, а из-за комментаторов: неужели у нас так много необразованных, странных людей? Вопрос, кажется, риторический...

меня вывешивала красный флажок – это значило, что пора домой. Говорила: «Я же леди, не буду тебе кричать: Лена, иди домой!» А я всегда была в центре компании, загуливалась допоздна. Но всегда много читала. Потому что в Ташкенте очень жарко, гулять можно было ближе к вечеру, а днём я сидела на балконе с книжкой, при этом следила за тем, что происходит во дворе. У нас была середина дома, вечером под окном подростки играли на гитарах и пели Цоя.

– Вы обмолвились, что бабушка называла себя леди. Кем она работала?

– Она была родом из-под Ленинграда. Во время войны интеллигенцию эвакуировали в Ташкент. Она была юная совсем, дитя войны. Там училась на авиастроителя, работала конструктором, потом дедушку встретила, он был директором на авиастроительном заводе. Хотя она могла кого угодно встретить и покорить – белая коса ниже колен, синие огромные глаза. Такая Катрин Денёв по-русски.

– Вы в детстве хотели стать космонавтом, политиком...

– И ещё золотодобытчиком и пиратом. Мне хотелось приключенческих историй. И я ко всем этим профессиям готовилась. Кто-то бы из родителей на заявление ребёнка, что он хочет быть политиком, сказал бы: «Да какой из тебя политик?!» Но бабушка говорила: «Хорошо, а как ты думаешь, что для этого нужно?» И мы вместе разбирали, какие знания потребуются. Память развивали, не будешь же по бумажке перед людьми выступать! Устную речь. Всё это потом пригодилось мне в жизни.

Вообще, любой навык, который я получала, оказывался мне потом полезен. Жалею только, что музыкальную школу не закончила. А всё остальное приходилось применять. Кстати, недавно мне на глаза попала статья о том, как без специальных инструментов вытащить из человека пулю. Я отложила статью, не читая: а то вдруг тоже придётся и это на практике попробовать?

– Вы очень хорошо разбираетесь в экономике. И даже написали книгу об успешных российских стартапах. Какой проект был самым интересным?

– Те стартапы, которые я выбирала в свою передачу, уже были самыми лучшими, поэтому выделить какой-то один сложно. Журнал «Эксперт» и наш раздел, который мне доверили вести, тогда очень много сделали для молодых предпринимателей – помогли привлечь инвестиции, выйти на зарубежные рынки. Мне рассказывали поистине магические истории. К примеру, стартап от «Партии еды». Ребята предлагали комплекты продуктов на неделю. Ты готовишь сам, но тебе доставляют на дом продукты на нужное количество персон и с очень нехитрыми, но интересными рецептами. И так всё рассчитано, что в конце недели лишнего не остаётся. Мы обсудили проект, я выключила диктофон и говорю: «Ну, вам, наверное, нужны инвестиции?» Они сказали, что да, нужны на то-то и на то-то, но с этим сложно. Я ввела ответ в текст. А через неделю после выхода журнала известный инвестор прочёл об этих ребятах и вложил. Получил неплохую отдачу. И ребята счастливы.

– Елена, это правда, что у вас два ресторана? И дизайн-проект первого вы начертили на салфетке?

– Правда, два. И дизайн-проект сейчас стоит в рамочке. Потому что это было что-то нереальное. У Марка Твена об этом хорошо сказано: «...они не знали, что это невозможно, поэтому сделали». Вот так и у меня. Идея формировалась давно, потом я ждала подругу в кафе на Патриках, она всё никак не могла припарковаться, а я сидела и чертила на салфетке дизайн-проект. Потом с этой салфеткой пришла к руководству Центрального рынка, тогда он был очень модным местом, первым, где открыли фуд-корт, рассказала руководителям концепцию, презентовала. И поскольку у человека с идеями всегда горят глаза, я убедила руководство рынка. Они говорят: «Идея прекрасная, а как это будет выглядеть?» Я говорю: «Пожалуйста», – и протянула им салфетку. «Красиво,

конечно, – говорят. – Но вы дизайнера позовите всё-таки, пусть он вам 3D нарисует». Нашёлся хороший дизайнер, потом все остальные люди – от поставщиков до мастеров. Всё очень хорошо складывалось, и это было какое-то чудо.

– Вы же и сами хорошо готовите. Каков рецепт любимого блюда?

– У нас дома, как и в ресторанах, сезонная кухня. Летом хорошо идёт салат с уткой. Рецепт такой: набор сезонной травы – руккола, шпинат (кто что любит), персик (нектарин, айва), обжаренный в сливочном масле; сыр дорблю; сверху утка. Готовить утку сложно, поэтому вначале её надо запечь в вакуумном пакете, в су-виде, потом из су-вида достать и буквально по минуте с одной и с другой стороны обжарить. Эти ломтики уложить на салат и сверху залить соусом из черники, к примеру. В конце нужно посыпать всё арахисом. Это, как я говорила, летнее блюдо. А зимой хорошо идут блинчики и мясо. Я убеждённый мясоед и на завтрак ем стейк.

– Давайте поговорим про вашу собаку Герду. Как она к вам попала?

– У заводчиков взяли. Притом что я попечитель фонда бездомных животных, логично, если бы я взяла собаку оттуда. И нам одна собака нравилась, мы приезжали к ней раза четыре, а потом оказалось, что её удочеряют в Германию. И мы подумали, что не судьба – поехали посмотреть к заводчику веймарскую легавую. Порода редкая, охотничья, заводчики не хотели её отдавать, потому что мы всё-таки не охотники. Но когда я села рядом со щенками на корточках, Герда сама подошла и стала усаживаться мне на колени, а потом уже ни на шаг не отходила. Она была наша. Теперь Герда всегда ждёт меня, любит – это очень важно, когда не ты выбираешь животное, а животное тебя.

– Вы говорите «мы»? Кто члены вашей семьи?

– Об этом говорит весь Интернет. В нашем доме живу я, мой любимый человек (бизнесмен Игорь Вдовин) и четверо детей. Мы прекрасно находим общий язык – так тоже бывает.

– В Фейсбуке вы написали пост о том, что пришли в недоумение, наткнувшись в сети на статью с домыслами о вашей личной жизни...

– Да, и там была масса комментариев: о том, что я какой-то не такой ориентации, что я одинока и несчастна. Это, к сожалению, данность нашего времени: если ты не запостил букет на 8 Марта, то букета не было.

Другие писали: ага, такая молодая и на федеральном телевидении, рестораны у неё – наверняка кто-то богатенький за всё это платит. Кто-то писал, что я, как попрыгунья-стрекоза, – делаю карьеру, а кто же будет рожать детей? Меня это задело, конечно. Но не из-за себя, а из-за них: неужели у нас так много необразованных, странных людей? Вопрос, кажется, риторический...

– Елена, журнал у нас бортовой, а вы много летаете по стране. Давайте выделим в России пять ваших любимых мест.

– Давайте. На первом месте – Якутск. Каждый раз, когда я пролетаю над ним на самолёте и вижу эти леса, рассветный город, ловлю себя на мысли, что лечу домой. Это ведь страна в стране: они видят другой мир, едят другую еду, они немного язычники, верят в духов. А как в них не верить, если у тебя зимой минус 50, а летом плюс 50?

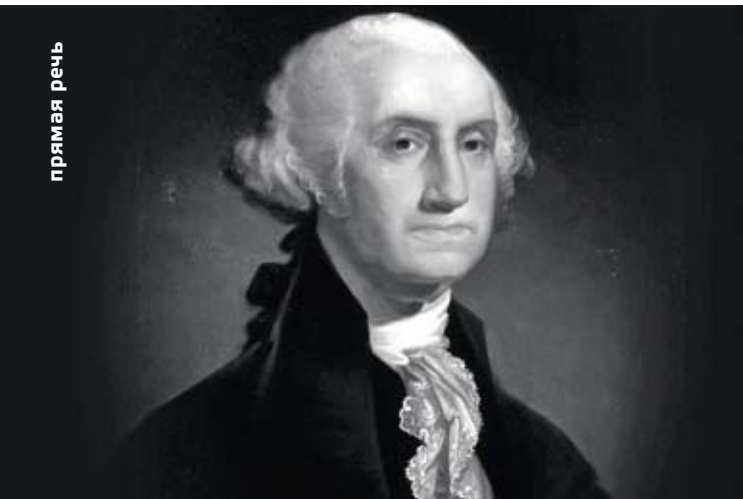
Люблю Чебоксары, Карелию, Сахалин. На Сахалине люди другие, там природа и рыбалка. Бывает, хватает нескольких минут, и вытаскиваешь огромное блюдо – камбалу. Вообще, я очень люблю рыбалку. Мы с друзьями ездим отдыхать в дельту Волги. Раньше там были большие сомы, но сейчас, конечно, уже не то. Хотя я не гонюсь за большой рыбой, – люблю ловить мелкую – окуней, пескариков. Их обваляешь в муке, пожаришь на сковородке – вку-усно!

Вообще, у нас удивительная страна: не выезжая за её пределы, можно увидеть столько народов и культур, сколько нет больше нигде в мире. Мне кажется, в этом смысле мы очень счастливые люди. ✈

Звёздный календарь

Каждое время рождает своих героев. Мы собрали цитаты звёзд, родившихся под знаком Рыб. Их мысли и слова – повод для каждого из нас задуматься о своей собственной жизни.

прямая речь



Джордж Вашингтон

Родился 22 февраля 1732 года. Американский государственный деятель, первый президент Соединённых Штатов Америки.

Я совершенно уверен, что никто не должен ни на минуту колебаться прибегнуть к оружию для защиты бесценного дара свободы, от которого зависит всё добро и зло в жизни, однако оружие, смею добавить, последнее средство.

Поскольку меч — последнее средство обеспечения наших свобод, его надлежит сложить первым, как только эти свободы будут твёрдо установлены.

Трудись, чтобы в твоей душе не умерли те крошечные искры небесного огня, что зовутся совестью.

Нация, которая относится к другой нации с привычной ненавистью или привычными добрыми чувствами, в определённой степени является рабом. Такая нация — раб своей враждебности или своих добрых чувств, любого из двух достаточно, чтобы увести её от своего долга и интересов.

Парламент имеет не больше права запускать руку в мой карман, чем я в его.

Если ты ценишь свою репутацию, связывай жизнь с добропорядочными людьми.

Не говори дурно об отсутствующих, ибо это нечестно.

Я иду неторенной тропой. Любое моё движение позже будет считаться прецедентом.

Результаты выборов прямо пропорциональны количеству выставленного избирателям бренди.

Лучше быть одному, чем в плохой компании.

Будь вежлив со всеми, откровенен с немногими.

Оглядываться назад нам следует только ради извлечения уроков из прошлых ошибок.

Проявлять упорство в своих обязанностях и оставаться молчаливым — лучший ответ на клевету.

У вас есть только один способ убедить других — выслушать их.

Орнелла Мути

Родилась 9 марта 1955 года. Итальянская киноактриса, секс-символ своего времени.

Я влюблена в Россию! Более того, моя бабушка родом из Санкт-Петербурга, так что я сама наполовину русская.

Миф о том, что женщины любят только богатых, придумали ленивые слабаки. На самом деле женщины любят не богатых мужчин, а сильных мужчин, которые смогли чего-то добиться и продолжают действовать.

Спонтанность и искренность — результат кропотливой работы.

Мне не нужно искать время на общение с детьми. Мои дети — это моя жизнь.

Внутренняя жизнь каждого человека даёт свет. Этот свет и есть то, что мы называем красотой.

Каждый думает о себе, и это совершенно нормально.



Я не отрицаю красоту бриллиантов, но чем хуже, например, рубин?

Правда заключается в том, что не за любой шанс надо хвататься.

Шарм – это вопрос удачи, но я уверена: в той или иной степени он есть у каждой женщины.

Неважно, первый ты или второй. Важно, чтобы ты честно делал свою работу и тебе это нравилось.

Движение – лучший способ быть в хорошей форме.

Если ты можешь, ты должен помогать.

Успех для меня – синоним свободы.

Можно сделать пластику и быть довольной, а можно быть довольной, не делая пластику.

Стареть больно. Отрицать это – значит лицемерить.

Я – феминистка, которая любит мужчин.

Андрей Миронов

Родился 7 марта 1941 года. Советский актёр театра и кино, артист эстрады.

Чтобы упасть с лошади, надо на неё взобраться.

Популярность лишь поначалу кажется судьбой, потом нередко это ирония судьбы, которую до поры до времени поддерживают печать, радио, телевидение и горячность особенно преданных почитателей.

В нашей стране, чтобы жить, нужно умереть.

Пяти минут хватает, чтобы тебя полюбили глазами, а потом ты должен работать всю жизнь, чтобы это сохранить.

Нынешние зрители более образованны, более информированны, а актёр не имеет права быть глупее своих зрителей.

Надо стараться всё делать хорошо: плохо – оно само получится.

Любой женщине свойственны черты милиционера – сначала: «Давайте не будем!», а потом: «Следуйте за мной!»



Актёру не на пользу гладкая, спокойная биография.

Зрители жалеют меня. Однажды во время концерта в Ленинградском доме офицеров из зала мне прислали на сцену большой апельсин, на котором было написано: «Андрюша, скушайте. Вы плохо выглядите».

Прекрасная вещь – путешествие. Оно никогда не кончается возвращением домой. Всё увиденное западает в эмоциональные области памяти, и потом из этого источника черпаешь материал для новых ролей.

Дома мне звёзд не надо. Мне нужна только жена и мать моего ребёнка.

Мне очень горько и трудно смириться с мыслью, что для зрителей высшее моё достижение в кино – это «Бриллиантовая рука».

Я вообще человек не очень уверенный.

Бобби Фишер

Родился 9 марта 1943 года. Американский гроссмейстер, чемпион мира и один из сильнейших шахматистов XX века.

Компьютер – единственный соперник, не находящий оправданий, когда он мне проигрывает.

Я не верю в психологию, я верю в сильные ходы.

Люди играют со мной вот уже 15 лет ниже своих возможностей.

В школе нечему учиться... В моей школе только учитель физкультуры был неглуп – он неплохо играл в шахматы.

Когда я выигрываю, я гений. Когда не выигрываю, я не гений.

Что я думаю о женщинах? Шахматы лучше.

В том-то и состоят шахматы. Сегодня ты даёшь сопернику урок, а завтра – он тебе.

Религия помогает мне лучше играть в шахматы – и это всё, что меня в ней интересует.

Я добьюсь того, чтобы к шахматам относились с не меньшим уважением, чем к боксу. Сколько бы ни запросил Мохаммед Али за своё очередное выступление, я потребую больше. ✈

Колосс совдеповского шика

В начале прошлого века как только не называли донскую столицу: и «городом ветров», и «воротами Кавказа», а с 1935 года стали уточнять: «Это там, где «трактор»?..» Так народ любовно окрестил уникальное здание театра им. М. Горького в Ростове-на-Дону, которое со временем стало не только эмблемой города, но и притчей во языцех.

Больше Большого

Театр задумали строить в 1929 году. Северо-Кавказский крайисполком постановил: «Считать необходимым срочно приступить к постройке театра в городе». Стремление ростовчан поддерживали в столице. Даже появились призывы: «Перенести культурную столицу в Ростов!»

С революционным максимализмом и пламенным энтузиазмом решили построить в Ростове не просто театр, а самый большой («больше Большого»), и не только в Стране Советов, а и во всём мире. Самый оригинальный («мощный комбинат театрального искусства»), самый масштабный («здание и его планировка должны обеспечить полную возможность постановки в театре большого индустриализованного спектакля, наиболее мощно и ярко отражающего установки революционного искусства») и, конечно же, самый красивый!

Кроме того, предполагалось на базе театра создать Международный Экспериментальный Театральный Центр, «чтобы дать возможность использовать новую сцену для художественных

экспериментов всем тем мастерам, которые ищут новых путей развития советского театра». Так что возникла не просто идея-фикс, а содержательная тенденция, пронизывающая всю театральную атмосферу России.

Храм искусства в виде трактора

В те годы сказано — сделано. Сначала объявили в стране конкурс, в котором участвовало 25 проектов. Победил, однако, внеконкурсный, но зато самый оригинальный. Его авторами были архитекторы академик Владимир Шуко и профессор Владимир Гельфрейх. До сих пор поражает их мысль: ведь никогда и никому на нашей планете не приходило в голову соединить храм искусства с образом «автомшины для буксировки прицепных повозок или для тяги сельскохозяйственных орудий», то бишь трактора!

Но ларчик открывался просто. В 1929 году Совет труда и обороны принял постановление об организации машинно-тракторных станций — МТС.

И вся страна жила этим событием. Газеты были напичканы лозунгами типа: «Трактор — лучший агитатор за крепкий колхоз!» или: «Готовый трактор к косовице — новый удар по кулаку!» Вот почему символом перемен, происходящих в стране, стал трактор, «перепахивающий твердь вековых устоев». А по задумке Шуко и Гельфрейха здание театра должно было... «бороздить просторы театральной нивы»...

Далее возник вопрос, где взять средства на столь грандиозное строительство. Предложения были самыми разнообразными: горсовет призывали... присоединиться «к резолюции кроватной фабрики «10 лет Октября», которая предложила назвать новый театр «Театр памяти В. И. Ленина» и учредить акционерное общество для постройки, куда отчислять деньги из своего заработка». В ином случае — «на постройку рабочего театра мастерская клуба совторгслужащих провела платный спектакль, чистый сбор с которого, в сумме 136 рублей, внесён в фонд постройки городского театра». Предлагалось даже «на постройку нового театра изъять налог со спиртного»!..

С акустикой не совладали

Стройку объявили тоже всесоюзной. И в город стали съезжаться рабочие со всей страны. Были приглашены известные специалисты по работе

С революционным максимализмом и пламенным энтузиазмом решили построить в Ростове не просто театр, а самый большой, самый оригинальный, самый масштабный!..



Профессор
В. Г. Гельфрейх,
автор проекта театра



Архитектор – академик
В. А. Шуко,
автор проекта театра



Начальник строительства
и первый директор
А. М. Стамблер



Скульптор и художник
С. Г. Корольков,
автор горельефов
на фасаде драмтеатра



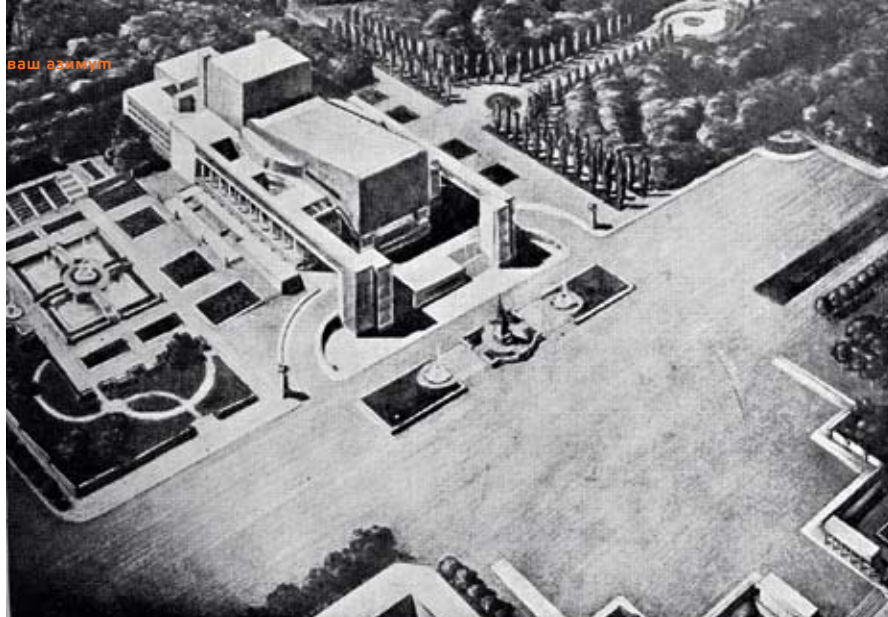
Горельеф театра «Железный поток»



Драматический театр. 1933 г.

Драмтеатр им. М. Горького в годы войны. 1941–1943 гг.





До Великой Отечественной войны театр им. Горького гораздо больше напоминал трактор за счёт «кабины», хорошо видной сверху. Однако после ожесточенных боёв за город, в результате которых Ростов два раза переходил из руки в руки, эту часть здания решили не восстанавливать из-за сильных разрушений. Сегодня с тыльной стороны театра им. Горького располагается летний театр, на сцене которого в тёплое время года проходят концерты и кинопоказы.

с мрамором, мастера по шлифовке камня. Но главной гордостью был тот факт, что при строительстве ни копейки не израсходовали на импорт. Директор «Театростроя» Аркадий Стамблер «открыл карьеры в Крыму и на Урале, где ломали мрамор, шлифовали стекло, лили медь и изготавливались шпингалеты и ручки к дверям. Даже мягкая мебель с сиденьями из красной кожи изготавливалась в мастерских театра».

К работе были привлечены и медики: лор, окулисты, невропатологи, дабы «точно установить, какое освещение, какие цвета, какие формы дают наибольшие возможности советскому зрителю сосредоточить всю силу своего зрения и слуха на происходящем на сцене».

Не нашли только специалистов-акустиков, ведь лучшие из них были представителями опальной в то время церкви. А акустика – дело

тонкое, можно сказать, ювелирное. Но в конце 1930-х к этому вопросу отнеслись, мягко говоря, иронично и не сочли проблемы акустики значительными. Да и место для будущего театра не стали подыскивать, а просто выполнили распоряжение областного комитета партии и построили театр на меже между городами Ростовом и Нахичеванью-на-Дону. Тогда быстрыми темпами рос первенец первой пятилетки завод «Ростсельмаш» и необходимо было не только соединить два города, но и переместить центральную часть разрастающегося областного центра.

27 ноября 1935 года театр открыли – громко, помпезно, а главное, радостно! Всех заверили, что «величественное театральное здание – одно из лучших в мире по масштабу и оформлению – ярчайшее свидетельство огромных побед партии Ленина – Сталина и пролетарского государства».

Открытие театра превратилось в подлинное торжество. Первый день был посвящён чествованию строителей, которые соорудили раритетное здание. На торжественном собрании довели до сведения, что «на строительство здания было затрачено 20 млн рублей, пошло 7 млн штук кирпича, 3 тыс. тонн гранита, 3 900 тонн мрамора, 8 тыс. тонн известняка и 500 вагонов металла». Главного инженера и директора стройки наградили легковыми автомобилями, а построившего здание руководителя стройки назначили директором театра.

Армия на сцене

На площади перед театром (позже её так и назовут – Театральная) пылали костры, торжественно гремели оркестры, колонны демонстрантов заканчивали шествие плясками, песнями. Приветственные телеграммы прислали Алексей Толстой, Илья Эренбург, народная артистка республики Ольга Книппер-Чехова, маршал Советского Союза Семён Будённый. Прозвучали слова-напутствия коллегам Константина Станиславского, который в телеграмме пожелал «успеха в борьбе за настоящее искусство», и обращение старейшего в стране Малого театра, артисты которого вызывали «новый коллектив ростовской драмы на творческое соревнование». Все пожелания

«Если будет показана война, то по сцене пройдет целая армия с кавалерией, артиллерией и танками. Если на сцене будет совхоз — целые тракторные колонны смогут продефилировать перед зрителями. Парашют? И это здесь не препятствие».



Первая театральная афиша. История театра началась спектаклем по роману Д. Фурманова «Мятеж». <https://meotyda.ru/comment/9551>

предстояло воплотить творческому коллективу, который к тому времени был удостоен имени «лучшего пролетарского писателя Максима Горького».

Первое время, как утверждают очевидцы, в театр ходили не на спектакли или громкие актёрские имена, а «посмотреть здание, насладиться делом рук своих, ощутить мощь страны, в которой жили». Большой зрительный зал вмещал 2200 человек. Его сцена состояла из двух вращающихся кругов: большого и малого. Помещение для оркестра было рассчитано на 100 человек. Изумлённый венгерский писатель Бела Иллеш писал: «Если будет показана война, то по сцене пройдет целая армия с кавалерией, артиллерией и танками. Если на сцене будет совхоз — целые тракторные колонны смогут продефилировать перед зрителями. Парашют? И это здесь не препятствие».

Зрители получили: отдельный зал для концертов, фойе, театральные музей, ресторан, библиотеку, зал для курящих и просто для посетителей, желающих провести антракт в тишине.

Освещение театра обслуживала специальная подстанция, мощность которой была больше дореволюционной электростанции, дававшей свет для всего города.

За кулисами актёрам было вольготно

и комфортно. Вместо привычных гримуборных у них были кабинеты и «предусмотрено всё, чтобы обеспечить максимальную производительность труда, стимулировать творчество, давать повседневную зарядку бодрости и воли к труду».

Занавес был линией фронта

Однако выстроить театр таким, каким он задумывался, не удалось. На завершающем этапе произошла ссора партийных кураторов с автором горельефов «Железный поток» и «Гибель Вандеи», украшающих здание.

На них запечатлена братоубийственная гражданская война, которая на Дону проходила с особенным трагизмом. Многие угадывали в их персонажах образы из «Тихого Дона». Скульптор Сергей Корольков в один из моментов жесточайшего спора с партийными чиновниками схватил лопату и... соскоблил одного из персонажей композиции.

Но все это было не столь существенно по сравнению со звуком. В зрительном зале оказалась плохая акустика. Звук жил по своим, только ему ведомым законам. Актёрам приходилось сильно повышать голос. Правда, сначала этот факт мало кого смущал. Ведь тогда со сцены разговаривали в основном лозунгами и призывами. И стиль жизни, и драматургия подразумевали именно такой способ изложения мысли.

И тогда никто не обратил внимания на запись, которую сделал режиссёр из Москвы Юрий Александрович Завадский, побывавший со своим коллективом на гастролях в Ростове: «...не завидую труппе, которая будет в нём играть». Но по иронии судьбы ровно через год после этого открове-

ния режиссёр вместе с частью труппы, которую возглавлял в Москве, был переведён на работу в Ростов-на-Дону. По одной версии, за неугодные творческие изыски, а по другой — Завадский «должен был показать пример в освоении огромной сцены».

Впрочем, главным было то, что столица подарила Ростову на четыре предвоенных сезона замечательных актёров: Веру Марецкую, Ростислава Плятта, Николая Мордвинова... По сей день театралы называют тот период «золотым веком» ростовской драмы, когда ярко раскрылись творческие возможности и тех, кто приехал на Дон, и тех, кто работал в ростовской драме ранее.

Четыре года режиссёр и актёры старались и боролись за освоение самой большой сцены. Завадский с коллегами победил пространство, объём, но только не звук. Кричать они так и не научились. И в 1939 году вернулись в столицу. Напоследок Ростислав Плятта написал: «Я другой такой не знаю сцены, где так плохо слышен человек...» Оставшиеся артисты, костяк труппы, который перешёл из драматического театра имени Луначарского, продолжали трудиться и искать новые, более совершенные формы освоения сцены-гиганта. Правда, это длилось недолго: через полтора года после отъезда Завадского началась война.

Во время войны был момент, когда линия фронта пролегла через театр. Ею служил пожарный занавес. В феврале 1943 года красавец-театр был разрушен. И 20 лет простоял зияющей раной в центре города. А когда его восстановили, начался новый этап в биографии творческого коллектива. Но это уже другая история.

Сведения об уникальном здании ростовской драмы можно встретить в любом архитектурном справочнике. А в Лондонском мемориальном музее в разделе «Русское зодчество» представлены всего два экспоната-макета: Собора Василия Блаженного и здания театра имени Максима Горького. ✈



Закулисье ресторанный бизнеса

Беседовал Дмитрий Киричук

В конце декабря владелец ресторана французской кухни Pinot Noir, президент группы компаний «Моцарт Хаус» и Восточно-Европейской Ассоциации сомелье и экспертов Александр Винник представил свою книгу «Звёзды а la Michelin». Мы воспользовались случаем и встретились с Александром, чтобы поговорить о специфике ресторанного бизнеса.

— Обычно история успешного ресторатора примерно такова: работал официантом или помощником повара, потом администратором или шефом и только потом, уже пройдя все ступени, создаёт свой ресторан. У вас, как я понимаю, немного другая история?

— Да, я никогда не работал в ресторанах до того, как начал собственные ресторанные проекты. Но я всегда интересовался гастрономической культурой. Не только как любитель хорошо

и вкусно поесть, но и как человек, которому важно находить новые вкусы. Чтобы каждое новое гастрономическое открытие было сложнее, интереснее, гармоничнее предыдущего. Путешествуя по разным странам и пробуя местную кухню, развивая свой вкус, я знакомился с поварами и владельцами ресторанов. Это демонстрировало мне закулисье ресторанного мира, давало много полезной и отрезвляющей информации.



Ведь в чём трагедия очень многих людей, открывающих ресторан? Они приходят в этот бизнес, будучи успешными в другом бизнесе. Причём в России он зачастую связан либо с бюджетной сферой, либо с углеводородами и другими природными ресурсами. Такой человек оценивает свои деловые качества очень высоко, и ему кажется, что всё, за что он возьмётся, обречено на успех. Тем более иметь свой ресторан — это престижно и статусно. И тогда возникает несколько вариантов развития событий.

Первый: человек создаёт ресторан по собственному вкусу и пытается самостоятельно им управлять, не имея профессиональных знаний в этой области и занимаясь параллельно чем-то ещё. В итоге владелец не полностью погружён в процесс, не контролирует ситуацию на сто процентов. Это очень быстро приводит к полному банкротству. Причём часто предприниматель не может смириться с этим фактом и продолжает инвестировать в убыточное заведение, чтобы не терять свой статус в глазах окружающих.

Второй: человек инвестирует в заведение и отдаёт его на аутсорсинг управляющей компании. Это немного получше, но тоже не работает. Управляющая компания заинтересована, чтобы получить доход здесь и сейчас. Её совершенно не интересует, что будет через три года, пять лет.

Получается, что инвестор вкладывает серьёзную сумму и заведение вроде как приносит прибыль, но эта прибыль обманчива. Вернуть все вложения и получить первую маржу владелец сможет, только если такая прибыль сохранится на протяжении, скажем, пяти-десяти лет. Ведь есть же ещё серьёзные постоянные расходы: аренда помещения, зарплата штату сотрудников, коммунальные расходы. В реальности через два-три года эффект новизны проходит, и если у ресторана нет долгосрочной стратегии развития, если нет уникальности, которая будет привлекать постоянных клиентов, то



Владелец должен не просто участвовать в управлении, но уметь объективно взглянуть на ситуацию и критически к себе относиться. А учиться в этом бизнесе можно и нужно постоянно.

проект опять же становится убыточным и инвестор теряет свои вложения. Третий: собственник по-настоящему интересуется гастрономией, привлекает профессионалов, но при этом сам управляет заведением, полностью погружаясь во все дела, — тогда у ресторана, возможно, есть будущее. Причём владелец должен не просто участвовать в управлении, но уметь объективно взглянуть на ситуацию и критически к себе относиться. Когда я открывал свой первый гастрономический проект, мне тоже казалось, что я готов. Но на самом деле я делал много ошибок. Учиться в этом бизнесе можно и нужно постоянно.

— Вы говорите, что старались развивать свой гастрономический вкус, и наверняка вам хотелось создать нетривиальное заведение со сложной кухней. Но в то же время вы говорите, что важно делать заведение не для себя, а для людей. Нет ли в этом противоречия?

— Конечно, прежде чем открывать ресторан, нужно проанализировать рынок. Нужно выявить степень зрелости потенциального клиента, узнать, к чему он готов. Понятно, что с каждым годом ситуация меняется. Гость становится всё более знающим и требовательным. И именно для этих людей мне интересно работать.

Конечно, стрит-фуд, шашлычные и пиццерии тоже нужны. Тем более что хорошие шашлычные и пиццерии приносят хорошие деньги. Но лично мне это было малоинтересно, потому что деньги для меня имеют важное, но не главное значение. Мне было интересно продолжить свои гастрономические исследования, но делать это вместе с другими людьми. Расти вместе с ними. Давать им такой высокий уровень сервиса и кухни, который они даже не ждут, делать так, чтобы гости получили настоящее гастрономическое удовольствие и хотели его повторить ещё и ещё раз.



Это очень ответственно, потому что, взяв высокую планку, ты потом никак не можешь её опустить или даже стоять на месте. Нужно постоянно держать руку на пульсе, развиваться самому, нужно искать что-то интересное, нужно приглашать лучших поваров, обучать персонал. Это дорого, это сложно. Но это правильный путь.

— У вас ресторан французской кухни. Насколько сложно делать «французское» меню в России? Используете ли вы местные продукты?

— Есть вещи, которые невозможно заменить ни при каких обстоятельствах. Например, фуа-гра. Это ведь не просто гусиная или утиная печень. Это сложная и долгая технология преобразования продукта. Поэтому именно этот продукт лучше везти только из Франции. Как и улиток или устриц. Однако большинство продуктов, которые используются в меню, местные. Просто мы берём говядину, которая стоит не 400, а 1800 рублей за килограмм. Это высокотехнологичное российское мясо. И когда вы его едите, это чувствуется. У нас был один раз случай, когда пришлось взять мясо у другого поставщика. В итоге на вкус это были просто другие блюда, хотя рецептура осталась той же. Всегда есть соблазн удешевить себестоимость и больше заработать, но эта прибыль в итоге слишком дорого

Всегда есть соблазн удешевить себестоимость и больше заработать, но эта прибыль в итоге слишком дорого обойдётся. А может и испортить репутацию.



обойдётся. Классическая ресторанный наценка обычно составляет 200 процентов, иначе это просто нерентабельно. У нас есть блюда в меню, где наценка максимум 100 процентов. Стоит ли так делать? На мой взгляд, да. Это проект, который работает на будущее, и так как здание ресторана находится в нашей собственности, мы можем это себе позволить.

— Одно из важнейших условий успешного ресторанный проекта — это хорошо подготовленный персонал. Где вы находили поваров, официантов? Как вы справлялись с этой задачей?

— На начальном этапе мы приглашали опытных тренеров. Например, на протяжении нескольких лет наш персонал обучал метрдотель из Франции, который работает в мишленовских ресторанах. Некоторых сотрудников мы отправляли на стажировку за границу. Проблема в том, что в России, даже при достаточно высоком уровне дохода, профессия официанта не воспринимается как долгосрочная.

Есть определённая ротация, поэтому нам приходится обучать новых людей. Кроме этого у нас есть своя школа сомелье с государственной лицензией. И эта школа одна из двух лучших в России. Но даже те, кто работает давно, регулярно проходят дополнительное обучение, потому что повышение профессионального уровня — это процесс постоянный.

Конечно, самое важное — это повара. У нас счастливый случай: рестораноуправляющий бренд-шеф Мишель Кристиан, повар, отмеченный звездой «Мишлен», и шеф-повар Егор Кудряшев, люди бесконечно талантливые и мотивированные, которых я очень ценю...

— **Как вы боретесь с «охотниками за головами», которые стараются переманить уже обученных сотрудников других заведений?**

— Если человек проходит длительное и дорогостоящее обучение, то он подписывает ученический договор. По этому договору сотрудник свободен и может уйти в любое время, но тогда он должен компенсировать затраты на его обучение.

— **У вас есть система штрафов, наказаний?**

— Практически нет. Нужно просто быть внимательным к людям, видеть сильные и слабые стороны сотрудника. Можно сколько угодно штрафовать человека, но если он не расположен к данному виду деятельности, то это бессмысленно. Например, ярко выраженный меланхолик никогда не станет хорошим продавцом, что бы вы с ним ни делали.

Поэтому если после логичных объяснений, разъяснений, какого-то обучения ситуация повторяется, мы просто спокойно прощаемся с этим сотрудником. Это лучший вариант и для нас, и для него. Зачем кого-то наказывать, создавать невроз? Ведь негатив в коллективе в конечном счёте распространяется и на гостей, и все это хорошо чувствуют.

— **Вы не раз говорили, что в ресторанном бизнесе очень важны детали. Как вам удаётся, чтобы за годы работы глаз не замыливался и замечал важные нюансы?**



Ресторатор, как дирижёр, должен пристально следить за процессом. Как только он начинает думать, что «и так сойдёт», то всё — можно закрывать заведение.

— Это сродни врождённым способностям. Я не раз убеждался: зоркость к деталям либо есть, либо её нет. Научить этому практически невозможно. Я прихожу в наше заведение, окидываю взглядом зал и сразу всё вижу. Зову ребят, которые работают уже не один год, спрашиваю: «Видите что-нибудь?» Они ничего особенного не замечают. Тогда мы вместе идём по залу и я показываю: смотрите, стул неровно стоит, рамка на стене слегка покосилась, душно-вато в зале, нужно проветрить. И они удивляются, как сами этого раньше не замечали. А из деталей складывается успех целого. Слушаете вы музыкальное произведение на концерте, и вдруг

кто-то из музыкантов сфальшивил. Одна нота не та, а вся гармония сразу теряется. Ресторатор, как дирижёр, должен за этим пристально следить. Как только он начинает думать, что «и так сойдёт», то всё — можно закрывать заведение.

— **Если подвести некоторый итог, каково главное качество успешного ресторатора?**

— Нужно любить людей и давать им больше, чем они ожидают. Если человек узнал о вашем заведении что-то хорошее, пришёл и получил что ожидал — это провал. Да, он получил хороший сервис, хорошую еду, но он же за всё это заплатил.

Когда мы по-настоящему довольны сделкой? Когда мы купили что-то дешевле, чем ожидали. Или когда получили больше, чем ждали — знаете, как на рынке продавцы дают вам немного больше, чем вы заплатили, и говорят: «с походом», подразумевая, что вы вернётесь ещё раз к этому продавцу.

Очень важно, чтобы человек, уходя, чувствовал, что здесь к нему проявили участие, что здесь его любили. Это трудно. Потому что персоналу нужно быть внимательным, отдавать в каком-то смысле часть своей души. Но это возвращается сторицей, если ты делаешь это не ради денег, а потому что действительно любишь людей и готов делиться лучшим, что сам знаешь о гастрономии. Если у вас этого нет, лучше в ресторанный бизнес не идите. ✘

Исторический вопрос



Монета дырку бережёт

Путешествуя по миру, многие из вас наверняка обращали внимание, что в центре монет некоторых азиатских стран есть отверстие. Для чего оно и почему такое отверстие не встречается на европейских монетах?

Как ни странно, связано это с особенностями одежды. Если в Европе деньги клали в карманы брюк или кафтанов, то в Азии традиционные костюмы не имели такой удобной особенности. В монетах делали отверстие и нанизывали их на шнурок, которым подвязывали полы халата или кимоно. Иногда

такой шнурок прятали от лишних глаз под широким поясом. Со временем и азиатская повседневная одежда обзавелась карманами, но традиция делать отверстие в центре монет осталась. И дело не только в привычке. Это позволяло государству экономить на металле. Дополнительная деталь усложняла задачу фальшивомонетчикам. И благодаря особенностям отверстия номинал монеты можно было отличить на ощупь. Так что даже дырка в монете может многое рассказать об истории народов.

Великолепная семёрка

Все слышали про Семь чудес света, но что это за чудеса и кто первым придумал их классифицировать? Традиция фиксировать самые значимые литературные произведения, архитектурные сооружения или произведения искусства возникла ещё в древней Греции. Эту идею подхватил и Александр Македонский, который приказал своим хроникёрам описывать все природные и рукотворные «чудеса» на завоёванных им землях. Собственно ему и принадлежит список, в который вошли известные нам Семь чудес света – висячие сады Семирамиды, Колосс Родосский, храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, статуя Зевса в Олимпии, пирамида Хеопса и Александрийский маяк. К сожалению, до наших дней дожило только одно чудо света, которое приглянулось знаменитому завоевателю, – пирамида Хеопса. И оно же, кстати, самое древнее из них. Увидеть его можно, совершив путешествие в Египет, ведь пирамида Хеопса и по сей день одна из главных мировых достопримечательностей.

Узнать всю подноготную

«Ну, теперь я знаю всю подноготную!» – говорим мы, когда узнаём скрытую правду или раскрываем тайну. Но при чём здесь ногти и о них ли идёт речь вообще?

Сразу скажем, что история происхождения этого выражения достаточно неприятная. Она связана с одной из самых жестоких и болезненных пыток, применявшихся в старину. Под ногти допрашиваемому запускали иглы, гвозди или другие острые предметы и начинали задавать вопросы.

Вынести изощрённую пытку было сложно даже самому мужественному человеку. Как правило, допрашиваемый рассказывал всё, что знал, то есть выдавал всю «подноготную».

Со временем пытки такого рода ушли в прошлое, а вот выражение продолжает жить и, скорее всего, останется, пока на свете существуют тайны.





По ком звонит Биг Бен

Биг Бен – одна из главных достопримечательностей Лондона. Но откуда взялось это название? Тем более что официально знаменитая колокольня называется «Часовая башня Вестминстерского дворца», или «Башня Елизаветы», но отнюдь не Бена.

Историки столицы Великобритании утверждают, что первоначально «Биг Беном» называли не башню, а лишь массивный колокол внутри неё. А потом уже это прозвище перешло на всю колокольню.

А вот в честь какого Бена назвали колокол, до сих пор точно не известно. Наиболее правдоподобная версия гласит, что «Большим Беном» звали мастера отливки колокола, который отличался высоким ростом, атлетическими пропорциями и любовью к уличным боксёрским поединкам.

Послание

В конце 1960-х, когда американцы начали детально планировать полёт на Луну, в прессу просочилась история, которая несколько подпортила энтузиазм астронавтов. Что же это была за история?

Дело в том, что часть подготовки астронавтов проходила в отдалённых районах пустыни Аризона. Неподалёку от их учебного лагеря находились индейские резервации. Однажды к Нилу Армстронгу и Баззу Олдрину подошёл старик-индеец с вопросом: «Что это вы тут делаете в этих странных костю-

мах?» – «Готовимся к полёту на Луну», – ответили астронавты. Индеец задумался на минуту, тяжело вздохнул и сказал: «Мой народ верит, что на Луне живут добрые духи, наши покровители. Если вы их встретите, сможете передать им наше послание?» – «Ноу проблем!» – ответили астронавты. Тогда индеец заставил их выучить фразу на своём языке, но отказался объяснять её значение, сославшись на то, что это тайна их племени.

Пару дней Армстронг и Олдрин мучились от любопытства, а потом нашли



специалиста по индейским диалектам, воспроизвели фразу и попросили его объяснить, что же она значит. Тот расхохотался, а потом перевёл: «Не верьте ни одному слову этих белых койотов. Они пришли к вам, чтобы обмануть вас и отобрать вашу землю». 🚫



Сильные мамы Сильных мужчин

Говорят, в истории успеха сильных мужчин обязательно найдётся женский след. Иногда этот след оставляет мама.

Мама Чингисхана – Оэлун

Среди своего племени Оэлун была первой красавицей. И это предрешило её судьбу. Всего лишь раз увидел её Есугей-багатур, вождь клана борджигинов, и потерял голову. Но к тому времени Оэлун уже была сосватана и вместе с женихом должна была отправиться в его племя. Но для монгола замужество женщины

не повод от неё отказываться. Победить соперника и забрать себе его жену считалось совершенно нормальным. Так Оэлун неожиданно для себя оказалась замужем за Есугеем. Некоторое время Оэлун сопротивлялась обрушившемуся на неё счастью, но в итоге смирилась с судьбой. Стерпелось и слюбилось.

Мемориальный комплекс Оэлун-эке (матери Чингисхана).
<https://wikimapia.org>



Раз за разом Оэлун напоминала сыну, что не богатство, а благородное происхождение главная ценность монгола, что именно ему – её сыну – предназначено стать властителем. А бедность и нищета – это преходящее, и трудолюбивый человек никогда не умрёт от голода.

Через некоторое время в семье родился первенец – крепкий здоровый мальчик, которого назвали Тэмуджин. При рождении в его крохотной ручке был крепко зажат сгусток крови. Шаман истолковал этот знак как великое знамение, что сын её отмечен небом и станет сильным и могущественным ханом. Навсегда запомнила Оэлун эти слова...

Когда мальчику исполнилось девять лет, Есугей умер. По тогдашним монгольским законам после смерти вождя власть переходила к его вдове, но только до тех пор, пока старший сын не женится. Но в результате интриг и козней недоброжелателей главой племени стал дальний родственник Есугея, а Оэлун с истинным наследником вождя осталась у разбитого корыта. Под руководством нового вождя родичи откочевали, бессовестно прихватив с собой весь скот и имущество покойного предводителя, бросив несчастную вдову на произвол судьбы. Даже для взрослого мужчины-монгола остаться в степи без овец, коз, лошадей – тяжёлое испытание. А молодой женщине с четырьмя детьми на руках такая ситуация сулила неминуемую гибель. Суровое время настало для семьи, голод стал их вечным спутником. Существование на грани выживания закалило характер Оэлун, и это передалось её детям.

И не было в семье, живущей наперекор обстоятельствам, ни пессимизма, ни упаднических настроений. Раз за разом Оэлун напоминала старшему сыну, что не богатство, а благородное про-

исхождение было главной ценностью истинного монгола, что он достойный сын своего отца и именно ему предназначено стать властителем земель монгольских. А бедность и нищета – это преходящее, и трудолюбивый человек никогда не умрёт от голода. Вода камень точит, и убеждённости в своём будущем величии капля за каплей проникала в сознание мальчика. И вскоре, засыпая в юрте под тихие песни матери о героических подвигах предков, Тэмуджин уже мечтал о том, как станет великим ханом, объединившим все кланы Монголии. Историки полагают, что толчком к исполнению этой мечты послужил один случай. На свадьбе Тэмуджина в подарок от сватов Оэлун получила чудесную соболью шубу. Это был поистине царский подарок. В обмен на неё можно было получить целую отару овец и навсегда забыть о бедности. Но дальновидная Оэлун поступила мудрее – она предложила сыну купить за эту шубу покровительство могущественного хана Тогрила. Затея увенчалась успехом. Став вассалом такого важного человека, Тэмуджин значительно поднял свой статус в обществе. Так начался долгий путь превращения нищего монгола в великого Чингисхана.

И верным помощником на этом пути стала Оэлун. Нередко после военного совета Чингисхан отправлялся в юрту к матери и окончательное решение принимал только после беседы с ней. Среди простых монголов Оэлун прославилась как мудрая и справедливая,

её называли «женой чести, совета и разума». А для Тэмуджина она так и осталась матерью, которая своей любовью, мудростью и верой взрастила в нём настоящего мужчину.

Мама Дмитрия Ивановича Менделеева – Мария Дмитриевна

В холодном сибирском Тобольске в феврале 1834 года родился мальчик Митенька. Будущий гениальный химик был последним, семнадцатым ребёнком в семье Менделеевых. Митенька был любимцем матери, с ним были связаны все её надежды и чаяния. Возможно, на такое отношение к младшенькому её побудило страшное материнское горе – девять из её семнадцати детей не дожили до совершеннолетия. И то, что она волею судьбы не смогла отдать им, она с избытком дарила Мите. Семья жила в любви и гармонии – Иван Павлович трудился директором гимназии, а Мария Дмитриевна всё своё время отдавала воспитанию семейства. Жили не в роскоши, но и нужды не знали. Через год после рождения Мити благосостояние Менделеевых стало стремительно ухудшаться – Иван Павлович ослеп, потерял должность директора и казённое содержание. И забота о благосостоянии семьи легла на хрупкие женские плечи. На помощь Марии Дмитриевне пришел её брат, отдав ей в управление небольшой стекольный завод неподалёку от Тобольска с правом распоряжаться доходом по своему усмотрению. Вот только завод несколько лет вместо доходов приносил одни убытки. Но Марию Дмитриевну это не смутило, и засучив рукава она с головой окунулась в мир бизнеса. Неожиданно обнаружившийся талант управленца вкупе с упорством и невероятным трудолюбием совершили чудо – через несколько лет Менделеевой (причём не перестававшей заниматься домашним хозяйством и воспитанием восьмерых детей!) удалось сделать его рентабельным. Несмотря на чудовищную занятость матери, дети не чувствовали себя



Через несколько лет управления Марии Менделеевой удалось сделать стекольный завод рентабельным. Причём без отрыва от домашнего хозяйства и воспитания восьмерых детей!



брошенными. И больше всего внимания доставалось самому младшему – Митеньке. В своих воспоминаниях великий химик писал, что именно мать привила ему любовь к чтению. Правда, толчком к этому послужило не совсем приятное событие. В три года Митенька заболел натуральной оспой. Болезнь протекала тяжело, и прогнозы были самые неутешительные. Мария Дмитриевна забросила все заводские заботы и дни напролёт сидела подле мальчика: мысль о том, что она может потерять любимого Митю, своего последыша, была просто невыносима. В особо страшные моменты, когда мальчик метался в горячке, Мария Дмитриевна, словно заклинания, читала сыну его самые любимые приключенческие романы, не давая Митеньке окончательно провалиться в болезнь. И хворь отступила. Выздоровляющему Митеньке был прописан строгий постельный режим – сущее наказание для ребёнка. Чтобы избавить мальчишку от скуки, Мария Дмитриевна снабдила его кипой энциклопедий с чудесными иллюстрациями и потихоньку, играючи стала учить его грамоте. И уже в четыре года маленький Дмитрий Иванович довольно бегло и даже с удовольствием читал. Кстати, и страсть к химии у будущего учёного тоже зародилась благодаря маме – Мария Дмитриевна частенько брала младшего сына с собой на стекольный завод. Он часами мог смотреть, как серый и невзрачный речной песок превращался в хрупкое прозрачное стекло. Чувствуя в нём талант к науке, Мария Дмитриевна решила форсировать события и определила его в гимназию на два года раньше. Дела на заводе шли неплохо, и семье было вполне по силам отправить Митеньку учиться в Москву. Мечты о том, что сын станет талантливым учёным, согревали её душу. Но жизнь внесла свои коррективы. Сначала умирает любимый супруг Иван Павлович, а через год страшный пожар уничтожает завод и склады готовой продукции. Казалось, о высшем образовании для

Д. И. Менделеев. Фото: Андрей Карелин.

Мити можно забыть. И Мария Дмитриевна совершает невероятный поступок – она продаёт дом и хозяйство в Тобольске и вместе с Митенькой отправляется в Москву, благо остальные дети уже жили самостоятельной жизнью. В течение полугода они обивали пороги московских учебных заведений, пытаясь устроить будущего учёного в университет. Увы, безуспешно. Тогда мать и сын Менделеевы отправились в Санкт-Петербург, решив попытать счастья там. Там в Главном педагогическом институте работал старый друг семьи, который мог бы помочь с поступлением. Но, к сожалению, приём в этот институт проводился лишь раз в два года и как раз в этом году набора новых студентов не было. Но Мария Дмитриевна не сдалась: она обошла все инстанции, завалила прошениями и ходатайствами Министерство образования. И, о чудо! В виде исключения Менделеева приняли на физико-математический факультет, да ещё и за казённый счёт! К несчастью, вся эта нервная суета очень плохо отразилась на здоровье Марии Дмитриевны: она стремительно угасала. И через месяц после зачисления Мити в институт её не стало. Много позже Дмитрий Иванович писал, что именно мама своим примером научила его упорству, трудолюбию, вере в свои силы. И первый свой фундаментальный труд он посвятил ей, завершив предисловие к нему такими словами: «Заветы матери считаю священными!»

Мама Илона Маска – Мэй Маск

Авантюрный склад характера и привычка смело браться за самые невероятные проекты досталась Илону от мамы. За свою долгую жизнь Мэй пришлось дважды начинать жить с нуля, поменяв при этом девять городов, три страны и два континента. Во взрослую жизнь Мэй впорхнула довольно рано. В 15 лет она уже была профессиональной моделью, в 21 год стала финалисткой конкурса «Мисс ЮАР», а в 22 – вышла замуж. Казалось, вот и наступило время остепениться и сбросить обороты, но нет, машина под



Великолепная Мэй Маск – мать троих детей и бабушка 10 внуков. На фото – со своими детьми Тоской, Илоном и Кимбелом.

К воспитанию детей Мэй относилась на первый взгляд легкомысленно, но результат – трое детей-миллионеров – даёт повод задуматься.

именем Мэй не собиралась останавливаться: съёмки, учёба на диетолога, воспитание троих детей. Беда пришла откуда не ждали: семейная жизнь дала трещину. Бесконечные ссоры с мужем, бытовое насилие вынудили Мэй после девяти лет брака подать на развод. Самостоятельная жизнь налаживалась с трудом – зарплаты диетолога и гонораров с крайне нерегулярных съёмок едва хватало на еду и вещи из секонд-хенда. Мэй могла расплакаться из-за случайно пролитого молока – денег на то, чтобы купить ещё один пакет, иногда просто не было. К тому же бесконечные суды с мужем за право воспитывать детей выматывали её и физически и морально. Несмотря на трудности, Мэй говорит, что была счастлива, ведь самое главное её богатство – дети – были рядом. К воспитанию детей она относилась на первый взгляд легкомысленно, но результат – трое детей-миллионеров – даёт повод задуматься. Например, Мэй никогда не тратила время на проверку детских домашних заданий, она считала, что ответственность воспитывается доверием. А вот различные внешкольные увлечения, наоборот, старалась поощрять. И оказалась права. Например, когда у девятилетнего Илона появился первый компьютер, он днями и ночами сидел у монитора, но не играя в ком-

пьютерные игры, а изучая то, как они устроены. И уже в 12 лет самостоятельно написал небольшую компьютерную игру Blastar, которую продал местной компании за 500 долларов. В 1989 году Илон отправился покорять Канаду. Через несколько месяцев Мэй решила последовать за сыном. Окрылённая новыми перспективами, Мэй быстренько продала дом и купила билеты в один конец до Торонто. И уже в Канаде выяснилось, что в рамках борьбы с оттоком капитала из ЮОА её счета заморожены. Оказаться в чужом городе практически без денег – страшный сон для многих. Но Мэй не собиралась сдаваться, тем более опыт начинать всё с чистого листа у неё уже был. Запаса наличных хватило, чтобы снять небольшую квартиру практически без мебели. Дабы хоть как-то обеспечить существование себе и детям, Мэй умудрялась работать на пяти работах – преподавать в колледже питания и в модельном агентстве, работать моделью, трудиться научным сотрудником в университете и вести приём пациентов. Мэй не давала проникнуть в их семью и капле отчаяния. Своим отношением к жизни она показала своим детям, что вера в себя и упорство – это лучшие спутники в жизни. Глядя на мать, дети тоже старались внести посильную леп-

ту в семейный бюджет: младшая дочь Тоска подрабатывала консультантом в престижном магазине, а Илон устроился работать в Майкрософт. Со временем карьера Мэй как врача-диетолога пошла вверх, ей даже пришлось нанять ещё трех специалистов в свой кабинет. Финансовый кризис миновал, и Мэй удавалось даже откладывать небольшие суммы на депозит. И не зря. Когда в 1995-м её сыновья Илон и Кимбел организовали свой первый стартап Zip2, эта небольшая финансовая подушка помогла им держаться на плаву, пока шёл поиск крупных инвесторов. В 1999 году Zip2 был продан компьютерной компании Compaq за 307 миллионов долларов, что в одночасье сделало братьев Маск миллионерами. Сейчас Мэй Маск 71, и она до сих пор востребованный профессионал. И не только в диетологии. Мэй вернулась в модельный бизнес, когда ей было за 60. Её фото украшают обложки журналов Vogue, Time, Elle и множества других. А для New York magazine она согласилась на эксклюзивную фотосессию в обнажённом виде. И это в 63 года! А в возрасте 69 лет она стала лицом косметического бренда CoverGirl. И судя по её любимому хэштегу #justgettingstarted (всё только начинается), слово «пенсия» отсутствует в её лексиконе. ✈

Любить нельзя воспитывать

Тема воспитания детей – вечная. В Средневековье младших членов семьи кормили чуть лучше, чем домашних животных. А восьмилетний Людовик XIII в день коронации пережил профилактическую порку, и королевские почести он принимал сквозь слёзы.

Сегодня всё это уже трудно себе представить. И появившийся во времена СССР лозунг: «Всё лучшее – детям», – год от года укрепляет свои позиции. Теперь мы живём в постоянном страхе за ребёнка и в попытках понять, как вырастить его счастливым. Об этом мы и поговорили с известным педагогом Димой Зицером.



Дима Зицер – педагог, автор серии книг, названия которых говорят сами за себя: «Свобода от воспитания», «Любить нельзя воспитывать», «Современное педагогическое искусство: азбука НО», «(НЕ) Зачем идти в школу», «О бессмысленности воспитания подростков».

На радиостанции «Маяк» Дима ведёт еженедельную программу «Любить нельзя воспитывать». Вместе с коллегами открыл в Санкт-Петербурге школу неформального образования «АПЕЛЬСИН».

– Дима, как вы считаете, проблемы родителей и детей во всём мире одинаковые?

– Я вообще не считаю, что есть какая-то проблема родителей и детей...

– А почему мы тогда всё время об этом переживаем?

– Это другой вопрос. У человечества есть много разных причин для того, чтобы переживать. Но вообще-то, когда мы говорим о родителях и детях, мы говорим о самых любимых людях и о ситуациях, которые требуют решения, продумывания. Как только мы заявляем, что есть проблема, мы её ждём. А ждать от отношений родителей и детей надо только радости и удовольствия.

– Но, наверное, есть и российская специфика?

– Я бы не хотел, чтобы это прозвучало так, будто я ругаю российскую педагогическую школу, но, к моему огромному сожалению, довольно часто приходится слышать, как российские родители позволяют себе кричать на детей. Довольно часто приходится видеть, что детей унижают, причём публично. Немало случаев семейного насилия. И хотя с каждым днём его всё меньше, продолжается дискуссия о том, является ли шлепок насилием. А дискутировать на эту тему невозможно. Надо стукнуть по попе рядом стоящего взрослого человека и посмотреть, как он на это отреагирует. Так что специфика у нас печальная.

– Какая тогда страна самая благополучная?

– Я не хотел бы сравнивать. Мне кажется, что есть ожидаемый и известный ответ на эту тему: скандинавские страны значительно продвинулись в попытке понять, как устроено детство, и в понимании того, что ребёнок и взрослый отличаются возрастом, спецификой опыта, но личностно они равны. Это очень важный момент. Дети нуждаются в том, чтобы мы помогали им и подсказывали что-то, но это связано с возрастом и только.

– Передаются ли проблемы с детьми по наследству?

– Да, но всё-таки точнее сказать: не по наследству, а немного другим образом. Ведь в тот момент, когда мы вокруг себя видим определённое поведение, мы вольно или невольно начинаем считать это поведение нормой. И поэтому если на меня, когда я ребёнок, повышают голос, давят, заставляют поступать определённым образом, то в зрелом возрасте мне будет трудно от этого избавиться. Для того чтобы не перенести эту модель на собственных детей, нужно поработать над собой.

– Тогда задам личный вопрос. У меня было сложное детство, в котором меня били. И став мамой, я дала себе слово, что не буду даже кричать на своего ребёнка. Но когда возникает какая-то конфликтная ситуация,



Изображение Robin Higgins с сайта Pixabay

Начинать любой разговор с ребёнком стоит с глубокого вдоха. Нужно постараться понять, что происходит в этот момент с вашим выражением лица, телом, дыханием, – одним словом, начинать с осознания собственного состояния.

я сама себе не хозяйка. Что делать? Каждый раз бежать к психотерапевту?

– Нет. Когда вы говорите: «Я себе не хозяйка», – это не так, вы хозяйка, но в момент раздражения внутри начинают происходить сложные процессы. Справиться с ними можно. Нужно постараться понять, что происходит в этот момент с вашим выражением лица, телом, дыханием. Начинать любой разговор с ребёнком стоит с глубокого вдоха и, если есть возможность, выпить несколько глотков воды, – одним словом, начинать с осознания собственного состояния. Подробнее об этом можно почитать, например, в моей книге «Любить нельзя воспитывать».

– Но допустим, родитель не сдержался и всё-таки ударил ребёнка. Как исправить ситуацию?

– Во-первых, человек должен осознать, что он совершил уголовное преступление. Кого-то из нас сдерживают морально-этические принципы,

а кого-то – Уголовный кодекс. Но когда преступление уже совершено, каяться надо, просить прощения, рассказывать о том, что привело к этому. Это ужасный поступок, при котором взрослый учит ребёнка, что сильный всегда прав и применение силы в отношении того, кто слабее тебя, легитимно. И потом никакие разговоры о том, что надо слабым защищать, не помогут уже никогда. Что делать? Надо говорить, что сорвался, что очень сожалеешь, что ты стал животным на определённое время. И объяснять, и обнимать, и просить прощения. Дети прощают. Особенно любимых людей. И признание собственной ошибки не унизит взрослого в глазах ребёнка, а возвысит его. Да ещё и покажет хороший пример.

– Что делать, когда ребёнок совсем не слушается?

– А что значит не слушается?

– К примеру, моему сыну девять лет. Был прекрасным покладистым мальчиком, а сейчас на всё один ответ:

«нет». Причём не обоснованное «нет», а «чтобы было»...

– Это не просто «чтобы было», поверьте. Лет до семи взрослые для детей практически боги, и многие взрослые, очень многие, часто этим пользуются. Потому что до этого возраста ребёнку можно «продать» что угодно. В пять лет мама может сказать: «Если ты не доешь кашу, придёт злой дядя». И ребёнок доедает кашу, хотя мама в этот момент манипулирует им. Зачем ей, чтобы он доел эту кашу? Тоже непонятно, но это другая тема. В восемь или девять лет человек уже не готов к этой манипуляции. И когда мама и папа действуют в этой же модели, он говорит «нет». Он может не всегда сам осознавать, почему говорит «нет», но он не согласен с этим типом взаимодействия. Он понимает, что лично он и мама равны. Вот и всё, поэтому надо договариваться.

– Как реагировать на плохие оценки в школе?

– Кому реагировать?

– Родителям, конечно. Понятно, что ребёнок расстроен.

– Родители реагируют по-разному. Во-первых, задайте себе вопрос, зачем вам хорошие оценки? Оценки в школе чаще всего не являются вообще ничем. Они не говорят о том, как человек учится. Оценка в школе – это реакция учителя на ученика. Оценка в принципе не может быть объективной, потому что

Лет до семи взрослые для детей практически боги, и многие взрослые часто этим пользуются. Потому что до этого возраста ребёнку можно «продать» что угодно.

её ставит живой человек, даже если он и стремится к некой объективности. В тот момент, когда мы приучаем детей учиться на оценки, может снижаться мотивация. Человеку становится важна оценка, а не процесс учения. Как реагировать родителям? Так же, как и во всех ситуациях, когда человеку трудно, – помогать и поддерживать. И разобраться с тем, зачем родителю нужны оценки.

Ответов может быть много. Например, я привык к этой системе, мне важен не мой ребёнок, а оценивание его другим человеком. Или так: я считаю ерундой то, чем интересуется мой ребёнок, а не ерундой я считаю школьную программу.

А почему школьная программа устроена так? А моему ребёнку она подходит? А я как родитель что делаю для того, чтобы ему было комфортнее учиться? И так далее. Есть очень много ответов, но в конечном итоге если у человека плохие оценки и он расстраивается по этому поводу, ему надо помочь, сделать его сильнее.

– Можно ли поощрять ребёнка деньгами, сладостями, игрушками?

– Можно, но надо понимать, что я выращиваю либо дрессированное животное, либо проститутку. Ну а как?

Вы же в этот момент продаёте любовь за деньги?

– Подождите. Допустим, ребёнку нужно убирать в своей комнате. Он ленится, и я предлагаю ему превратить это в работу – заплатить в конце недели деньги за ежедневное поддержание порядка в комнате. Почему это плохо?

– Это не плохо. Это означает, что любовь продаётся и покупается. Я убираю не потому, что я хочу убрать, а потому, что купили моё время, удовольствие, желание.

– А чем замотивировать тогда, если не материальным?

– А вам зачем это нужно?

– Чтобы был порядок.

– Так уберите.

– Но он тогда вырастет лентяем и вообще ничего делать не будет.

– Вот, отлично, поехали. Он ничего делать не будет – и? Давайте доведите свою фразу до конца...

– И он будет грязнулей и неприятным, неопрятным человеком.

– Нет, это не так. Разве ваш опыт подсказывает это? На самом деле, если на человека давить, он не вырастет чистюлей, он вырастет человеком с переломанной судьбой. Тут нужен личный пример. А он устроен таким образом:

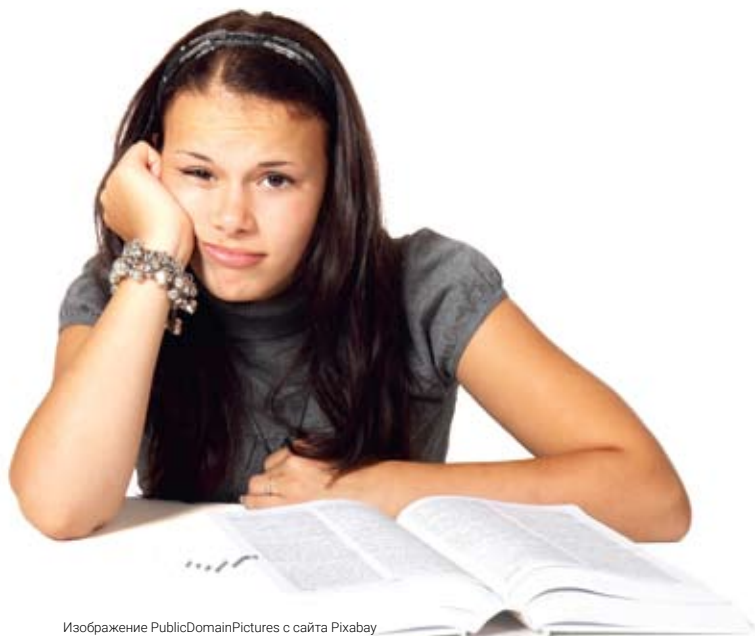
если я, маленький мальчик, вижу маму, которой мешает грязь и она убирает, я учусь этому же. Если мама видит, что грязно, и говорит: «Ну-ка убери», чему она меня учит?

– Перекладывать свои дела на другого.

– Отлично! И в этот момент я учусь искать того, кто бы это сделал за меня, и учусь подавлению слабого, поэтому предложить: «А давай вместе уберём?» Лет до семи ребёнок радостно будет делать то, что делают мама и папа и вместе с ними. А потом будут ситуации, когда он скажет: «Извини, мне не до того». И когда я убираю сам, я ему демонстрирую, что нужно помогать тем людям, кого ты любишь, а не делать их жизнь тяжелее. И в таком случае, безусловно, можно рассчитывать, что, когда человеку двенадцати лет мы скажем: «Ой, что-то у меня вообще сил нет», он «вернёт» нам должок – поймёт и поможет.

– Как себя вести, если у ребёнка появился «плохой» друг, тот, кто манипулирует, плохо влияет?

– Надо позвать «плохого друга» в гости. Во-первых, мы часто ошибаемся, кто на кого и как влияет. Во-вторых, последнее дело говорить человеку:



Задайте себе вопрос, зачем вам хорошие оценки? Оценки в школе чаще всего не являются вообще ничем. Они в принципе не могут быть объективными, потому что их ставит живой человек, даже если он и стремится к некой объективности.



Когда в школе существует травля ребёнка – это стоит на грани должностного преступления со стороны школы. Сила хорошего педагога в том, что он вместе с детьми открывает, как это круто, что все мы разные – тем мы сильнее и тем интереснее наш коллектив.

«Я сам решу, с кем ты будешь дружить», потому что в этот момент мы добиваемся противоположного. Если вы любящие поддерживающие родители, зовите, влияйте, пусть этот мальчик или девочка увидят, что можно общаться иначе, пусть у них будет место, куда они могут прийти, вместе поесть, похихикать, послушать умных родителей.

– Как реагировать, если ты понимаешь, что ребёнка травят в школе?

– Когда в школе коллектив устраивает травлю против одного ребёнка – это стоит на грани должностного преступления со стороны школы. Это также означает, что в школе что-то не так, что учитель не работает с классом на тему, что здорово, когда мы все разные. Жертва никогда не виновата. Ею может оказаться кто угодно: человек в очках, человек определённой национальности или характера. Всегда стая найдёт причину, оправдывающую её поступки. И сила хорошего педагога в том, что он вместе с детьми открывает, как это

круто, что все мы разные – тем мы сильнее и тем интереснее наш коллектив. Но если травля есть, то первый шаг – это разговор с классным руководителем, второй шаг – с директором, третий – обращение в комитет по образованию и четвёртый – в прокуратуру.

– А если ты заметил жестокие проявления со стороны своего ребёнка? Допустим, к животным.

– Ребёнок своё поведение не может выдумать, большая часть считается с окружения. Если папа орёт на маму, не удивляйтесь, что ваш сын будет вести себя так по отношению к тем, кто слабее его. Но конкретно надо разбираться, откуда это идёт. Понимать, что срабатывает в этот момент изнутри, откуда подпитка?

– Дима, я понимаю, что каждый ваш короткий ответ можно развернуть в целое исследование, поэтому вас лучше слушать на радио или читать книги. Последний вопрос и коротко: есть какие-то слова, которые нужно говорить своему ребёнку каждый день?

– «Я тебя люблю», естественно. А ещё – надо говорить правду. Но тут важный момент: когда мы с одной стороны говорим: «я тебя люблю», а с другой – делаем жизнь любимого человека сложной, трудной, невыносимой, где тут правда? Вот в тот момент, когда я говорю эти слова, хорошо бы понимать, что я имею в виду.

Любить – это как? И хотя в нашей культуре принято на вопрос: «Что такое любовь?» – закатывать глаза и говорить, что это очень трудно объяснить, стоит попробовать. Взять листочек бумаги, ручку и написать: любить – это... Делать жизнь любимого человека комфортнее, приятнее, интереснее, поддерживать любимого человека, помогать ему, и так далее. А теперь сравните это с тем, что происходит в нашей жизни. Любовь ли это? Человек приходит домой и говорит: «Я пойду сейчас поиграю с другом». А вы отвечаете: «Нет, подожди, сначала сделай уроки». Хорошо, сделал уроки, а теперь надо почитать. «Я возьму мороженое?» – «Нет, сначала ты должен поесть!» Можно говорить, что мы это делаем любя, для блага самого ребёнка. Но я ни разу не встречал ни одного учителя, который бы говорил, что не любит детей, однако конфликты возникают. Поэтому когда мы говорим: «Я тебя люблю», – надо сверять эти слова с нашим поведением, и всё будет отлично. ✈

DIGEST

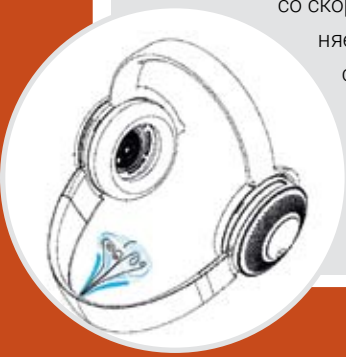


Грибок защитит от радиации

Чернобыльская АЭС до сих остаётся под пристальным наблюдением учёных со всего мира. Одной из главных находок в зоне отчуждения стал чёрный грибок *Cryptococcus neoformans* прямо на стенках реактора. Его уникальность в том, что он спокойно уживается с мощным радиоактивным излучением и даже питается им. Эту суперспособность грибок получил благодаря огромному количеству меланинов. Некоторые его виды есть у человека. Например, меланины в нашей коже поглощают ультрафиолетовые лучи и защищают ткани от лучевого повреждения. Однако грибок *Cryptococcus neoformans* смог накопить столько меланина, что он не только поглотил опасное излучение, но и преобразовал его в энергию. Планируется, что дальнейшее изучение грибка будет способствовать созданию веществ, одновременно блокирующих радиоактивное излучение и превращающих его в возобновляемый источник энергии. Это особенно важно для работы в космосе, где ионизирующая радиация способна нанести большой вред здоровью людей.

Чистая музыка

Британская компания Dyson собирается выпустить на рынок оригинальное устройство – наушники с функцией воздушного фильтра. Подача чистого воздуха будет осуществляться через дополнительную дужку наушников, расположенную перед лицом. Двигатель системы очистки воздуха интегрирован в чаши наушников. Вращаясь со скоростью 12 тыс. об/мин, он прогоняет через систему до 1,4 л воздуха в секунду. Однако на качество звука в динамиках это не повлияет, потому что наушники оснащены системой активного шумоподавления. Когда именно наушники поступят в продажу, ещё не известно.



Римский фрукт

Группа учёных из Израиля смогла прорастить семена, которым около 2000 лет. Речь идёт о «римском фрукте», или «иудейской финиковой пальме», – знаменитом фруктовом растении, чей плод (крупный, очень сладкий и долго не портящийся) упоминался в трудах многих античных авторов. К сожалению, после падения Римской империи эта фруктовая культура была утрачена. Всё, что дошло до наших дней – чуть больше сотни семян, которые биологи обнаружили в подвалах крепости Ирода Великого и пещерах между Иудейскими холмами и Мёртвым морем. Из них жизнеспособными оказались лишь 33. Одно из них решили оставить в качестве запаса, а 32 замочили в воде и удобрениях.

В итоге проросло 6 семян. До сбора урожая ещё далеко, однако учёные полны оптимизма, ведь если этот фрукт действительно так хорош, как о нём писали Плиний Старший, Страбон и Геродот, в скором времени нас ждёт новое гастрономическое открытие.



Всё на спине написано

Студия Designworks разработала специальную куртку для велосипедистов. Она оснащена светодиодной панелью на спине, которая разделена на секции-пиксели. По сути, это сигнальные фары, размещённые прямо на экипировке. С помощью пульта на руле можно включить указатели поворотов, знак «осторожно» и даже яркие световые эмодзи, характеризующие настроение велосипедиста. Пока их три – весёлый смайлик, нейтральный и злой. Последний, видимо, должен информировать, что велосипедист не в духе и лучше держаться от него подальше. Вернее, сохранять дистанцию.





Как с гуся вода

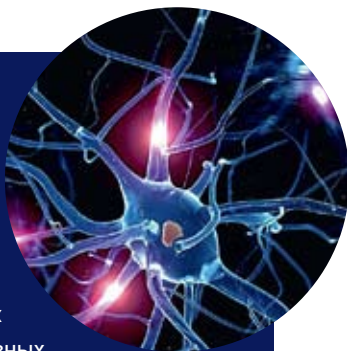
Бактерии, как и вирусы, попав в благоприятных условиях на любую поверхность, быстро размножаются. Именно поэтому регулярная чистка и дезинфекция крайне важна в повседневной жизни. Исследователи из Университета Макмастера, похоже, собираются упростить эту бытовую задачу. Они утверждают, что изобрели материал, на котором бактерии и вирусы не могут «зацепиться».

С виду он напоминает обычный пластик, но его поверхность устроена таким образом, что исключает все внешние воздействия. Капли воды или крови, например, просто отскакивают. То же самое относится и к бактериям. Разработку планируется применять в условиях, требующих особой чистоты, – в больницах, детских учреждениях, на кухнях и т. д.

Спасительный резонанс

Исследователи Калифорнийского технологического института, похоже, сделали важный шаг в борьбе с раком. Они разработали метод уничтожения раковых клеток с помощью низкоинтенсивных ультразвуковых волн.

Ультразвук использовался в лечении рака и до этого. Однако до сих пор учёным не удавалось точно сфокусировать поток этих волн. В результате помимо раковых клеток могли пострадать и здоровые ткани. Новаторство учёных из Калифорнии в том, что они обнаружили различие между частотами резонирования здоровых и раковых клеток. Это означает, что очень точно настроенная звуковая волна, стимулируя вибрацию ядрышковой мембраны раковой клетки, постепенно доведет её до точки разрыва. При этом естественный частотный разрыв между здоровыми и злокачественными клетками должен оставлять здоровые клетки в неприкосновенности. Пока все вычисления производятся в теории, но учёные уже готовы приступить к практическим экспериментам.



Перевод без забот

Компания Google заявила о создании системы перевода Google Translate, которая способна в режиме реального времени обрабатывать обширные речи вроде лекций, выступлений политиков или артистов. Это стало возможно благодаря усовершенствованию алгоритмов искусственного интеллекта (ИИ).

Пока для применения новой системы есть два жёстких условия. Вся обработка данных ведётся на серверах Google, поэтому для качественной работы переводчика необходимо хорошее интернет-соединение. Кроме этого обработке подлежит живая речь, принимаемая только через микрофон. На сегодняшний день переводчик работает с четырьмя языками: английским, немецким, испанским и французским. Он уже способен сравнивать между собой услышанные слова, учитывать контекст высказываний, интонацию и интуитивно расставлять знаки препинания. Казусы и неточности ещё случаются, но по мере обучения ИИ будет расти и его мастерство.



Друг человека

Помните советский мультфильм с песней: «Он не лает, не кусается. На прохожих не бросается...»? Эти слова приобретают новый смысл, учитывая увлечение японских пенсионеров собаками-роботами. Многие пожилые японцы не могут завести живого питомца из-за тесноты проживания в мегаполисе. И в то же время им хочется иметь друга, чтобы не чувствовать себя одинокими. В итоге робособаки стали настоящим хитом продаж. Хозяева таких собак могут путешествовать, не боясь оставить своих «питомцев» дома. За ними не нужно убирать, купать их и делать им прививки. Можно не опасаться, что собака залазит в час ночи и разбудит соседей или будет грызть мебель. Наконец, такая собака не требует еды. В общем, «он не лает, не кусается. На прохожих не бросается»... 🐶



«Мне нравится многое уметь»

Янина Мелехова — белорусская и российская актриса, известная по ролям в фильмах «Стиляги», «Я помню», «Между нот, или Тантрическая симфония», «Территория» и сериалах «Ростов» и «Адвокат Ардашев». В интервью нашему изданию Янина рассказала, почему у неё было счастливое детство, насколько приятна профессия актёра и как узнавать границы своих возможностей.

— Ваш отец был театральным режиссёром. Мама — балетмейстером. То, что ваши родители были творческими людьми, сделало ваше детство счастливым или, наоборот, вам порой не хватало их внимания?

— У меня с сестрой было идеальное детство. Даже не знаю, как моим родителям удалось это сделать при всей их занятости. Наверное, секрет в том, что они просто всегда и везде брали нас с собой. У меня было закулисное детство. Пока у родителей шла репетиция, мы с сестрой и другими детьми актёров носились по лестницам, лазали в подвалы, переодевались и прятались в костюмерной. Но все знали, кто мы, и нам многое прощалось.

Кроме этого мы очень много времени проводили на природе. Иногда практически жили в лесу. Выезжали на велосипедах за город, ставили палатки, ловили рыбу в реке, готовили на костре, пели под гитару. Всё это мне очень нравилось. Дошло до того, что даже когда мы жили в нашем частном доме в городе, мы с сестрой ставили палатку в саду и ночевали там. Нам так было интереснее.

И родители нам всё это позволяли. Они вообще ни в чём нас особо не ограни-

чивали. Просто любили нас и давали всё, что могли. Мне кажется, у меня так не получается. Но слава богу, родители живут сейчас тоже в Подмосковье и лето моя дочь проводит с ними. Я тоже с удовольствием к ним приезжаю, хотя работа позволяет это делать не каждый день.

— Вы ещё до окончания театрального факультета Белорусской гosaкадемии снялись в нескольких фильмах. После одного из них — «Территория сопротивления» — получили приз «За лучшую женскую роль». То есть в Белоруссии у вас прямо с самого начала всё складывалось очень удачно. Почему вы всё-таки решили переехать в Москву?

— Да, старт был отличный, но тогда я этого не осознавала, если честно. Мне казалось это чем-то естественным. Ещё будучи школьницей, я подрабатывала летом. Жили мы в Борисове, но я регулярно ездила по работе за семьдесят километров в Минск, отвозила документы. И однажды решила зайти на «Беларусьфильм». Пришла, как Фрося Бурлакова, и сказала, что хочу сниматься в кино. Привезла свои фотографии, меня внесли в базу. В итоге я снялась в дипломной работе молодого режиссёра.

А потом уже была и работа в фильме о войне «Территория сопротивления». Так что эта роль не свалилась на меня с неба.

Но, честно говоря, мне всегда хотелось переехать в Москву. Даже не знаю почему. Я бы и поступала сразу в какой-то московский вуз, но это требовало серьёзных расходов, а тогда у моих родителей просто не было таких денег.

— После переезда у вас получилось довольно быстро трудоустроиться в «Театр на Покровке». Тоже повезло?

— В каком-то смысле да. Я ещё не закончила обучение в Белорусской академии, когда поняла, что всё — надо пробовать себя в Москве. Купила билет в одну сторону, хотя даже не знала, где буду ночевать, приехала на вокзал с небольшой спортивной сумкой, в которой были только вещи, чтобы переодеться и как-то выступить на прослушивании. Там же, на вокзале, нашла телефонный автомат со справочником и стала звонить во все театры, говорить, что я сейчас к вам приеду, посмотрите на меня, пожалуйста. Наивно, конечно. Но в этом и была моя прелесть. Мне просто не могли отказать. На прослушивании я

Однажды, приехав в Минск, решила зайти на «Беларусьфильм». Пришла, как Фрося Бурлакова, и сказала, что хочу сниматься в кино.



тоже ничего не боялась. Наверное, это как-то выделяло меня из общего числа кандидатов. В итоге меня приняли в труппу «Театра на Покровке». Но это не было чистым везением или случайностью. Я многое для этого сделала. Как говорят, везёт тому, кто везёт.

— Стать актрисой мечтает практически каждая молодая девушка. Насколько это приятная и денежная профессия?

— Надо понимать, что даже если в жизни актрисы присутствуют красные дорожки, слава, фотосессии и внимание мужчин, то всё равно это прежде всего работа, которая несёт серьёзные эмоциональные нагрузки.

Что касается финансовой стороны, то это, прямо скажем, нищая профессия. Очень многие актёры не живут, а выживают. Да, конечно, есть топ-артисты, у которых всё хорошо. Но это пятьдесят–шестьдесят человек на всю страну. А сколько всего актёров?

Средняя зарплата актёра в театре — 20–40 тысяч рублей. Так что актёрская профессия — совсем не сахар. Питаться иллюзий здесь не стоит. Если ты актёр, то у тебя сложная работа, у тебя большая ответственность, и при этом ты никогда не отдыхаешь. Даже если ты дома, ты что-то крутишь-вертишь в голове, думаешь над ролями, что-то читаешь

Что касается финансовой стороны актёрской деятельности, то это, прямо скажем, нищая профессия. Очень многие актёры не живут, а выживают.

Успешность кино дают известные или хотя бы узнаваемые лица. На них идут в кино. Поэтому новые актёры почти не появляются на экранах.

собеседник

по теме. Но лично мне это нравится, я люблю свою профессию.

— А что вас тогда заряжает? Что даёт вам энергию, чтобы снова и снова выходить на сцену, улыбаться или плакать, когда это надо, ездить гастрولي, и т. д.

— В театре ты получаешь колоссальный заряд энергии от живого зрителя, чего, конечно, нет на съёмках. Просто когда приходит зарплата в театре, становится грустно. Когда получаешь деньги за съёмки в сериалах или в кино, становится веселее (*смеётся*).

— Как проходят кастинги? Насколько свободен вход на эти мероприятия? Предположим, я актёр. Я могу просто прийти попробовать себя в какой-то роли?

— В российской системе нет свободного входа. Почему-то у нас всё шифруется. Конечно, если ты известный актёр,

медийная личность, то тебе позвонит сам режиссёр или кастинг-директор и попросит прийти на пробы. Но если ты малоизвестный, начинающий актёр и при этом хочешь участвовать в каком-то проекте, то тебе придётся сильно постараться, чтобы на тебя посмотрели. Узнать телефон того же кастинг-директора, чтобы получить информацию, где и когда будут пробы, порой почти нереально.

У нас много говорят, что ищут новых интересных актёров, но на самом деле они почти не появляются на экранах. Особенно в главных ролях. Продюсеру важно, чтобы кино было успешным, а успешность дают известные или хотя бы узнаваемые лица. На них идут в кино. Поэтому можно жаловаться сколько угодно на то, что у нас в кино снимаются одни и те же актёры, но своя логика в этом есть.

— Я посмотрел один из ваших роликов и удивился, как много вы умеете. Вы там и футбольный мяч набиваете, и сальто делаете, и шпагат, и мячами жонглируете... Откуда у вас все эти навыки?

— Мне нравится многое уметь и узнавать границы своих возможностей. Смогу ли я научиться на лошади джигитовать? Смогу ли хорошо в футбол играть? Смогу ли спрыгнуть с высоты? Смогу ли научиться играть на ещё одном музыкальном инструменте? Я азартная очень. В идеале бы иметь ещё 24 часа в сутки и силы, чтобы реализовать всё задуманное. Это важно в моей профессии. Чем больше я умею, тем больше у меня вариантов для съёмок, тем больше проектов.

— Для всего этого нужна хорошая физическая форма. Как вы над этим работаете?

— Я бы хотела сказать, что мне всё дано от природы, но нет. Приходится очень много работать. Сейчас я занимаюсь классическим балетом. Это очень хорошая основа для поддержания формы, потому что балет — это и осанка, и растяжка, и физическая нагрузка. Пока мне очень нравится.

— Есть легенда, что вы сами шьёте себе платья для выхода на красную дорожку различных кинофестивалей.

— Да, это действительно так. Я хорошо умею шить, и мне просто было интересно сделать себе что-то оригинальное, чего точно не будет у других. Получилось очень достойно. Все оценили. Даже просили сшить что-то и для них. У меня к этому действительно талант. Если актёрскому мастерству я специально училась, то искусству шитья одежды я ещё в детстве научилась сама, и мне очень нравится заниматься дизайном одежды. Причем настолько, что даже создала свой бренд, хотя не вполне довольна тем, как он развивается. Если всё делать серьёзно, то в год нужно выпускать четыре коллекции. У меня пока так не получается. Не хватает времени. А переложить это на кого-то я не хочу, потому что это будет уже не моя история. Я всё-таки это делаю не для бизнеса пока, а больше для себя.



— Вы признавались несколько раз, что у вас есть различные страхи: вы боитесь собак, замкнутых пространств, неуютно чувствуете себя в метро. Как вы с ними боретесь?

— Наверное, у всех есть свои страхи. Например, очень многие мои коллеги опасаются забыть текст во время спектакля. У меня этого нет. Забыть что-то я тоже могу, но я знаю, что в этот момент я не растеряюсь и не замолчу. Я даже люблю какие-то казусы на спектаклях. Это вносит драйв в действие, заставляет импровизировать.

Что касается моих человеческих страхов — боязни собак, мышей и так далее, то с этим я тоже работаю, и они с возрастом постепенно проходят. Я их осознаю и понимаю их природу. Они ведь не берутся из ниоткуда.

У меня, например, есть страх большого огня, потому что в четыре года я видела большой пожар. Долгое время после этого не могла спокойно спать. Меня даже водили ко всяким бабушкам-шептуньям, которые наговаривали воду и давали мне её пить. Где-то глубоко во мне этот страх остался до сих пор. Но вот недавно я снималась в картине «Сарматы» и там была сцена пожара. Причем мне надо было скакать на лошади к этому огню и недалеко от него на полном скаку остановиться. Я, честно скажу, переживала. Лошадь ведь тоже чувствует страх седока и может повести себя неадекватно. Но прозвучала команда «Мотор!» и как-то всё легко получилось. Камера лечит.

— А летать не боитесь?

— Нет. Вообще без проблем, хотя я знаю, что для многих моих подруг это серьёзное испытание. Наоборот, я очень люблю путешествовать. И мне очень нравится это невероятное ощущение, когда ты садишься в самолёт и через несколько часов выходишь в совсем другом мире, где другие люди, другая природа, другие запахи, другая жизнь. Это своего рода волшебство. ✈



Мне нравится многое уметь и узнавать границы своих возможностей. Я азартная очень. В идеале бы иметь ещё 24 часа в сутки и силы, чтобы реализовать всё задуманное. Это важно в моей профессии.



Скупые рыцари

О тамплиерах слышали многие, но мало кто знает, чем занимался этот один из самых одиозных рыцарских орденов. А между тем в их истории было место и подвигам, и несметным богатствам, и тайнам, и предательству.

Защитники Гроба Господнего

Историю о тамплиерах, или бедных рыцарях ордена Иерусалимского Храма, можно начать как сказку «Кот в сапогах». Было у отца три сына. Старшему достался замок, среднему – мельница, а младшему – ничего, кроме рыцарского звания. Таковы были особенности передачи наследства в Средневековье. Эти младшие сыновья из благородных семей зарабатывать на жизнь трудом считали ниже своего достоинства, зато хорошо владели мечом и мечтали о славе и богатстве. Чтобы направить энергию «бедных, но гордых» рыцарей в нужное русло, духовенство создало идею крестовых

походов. Иначе европейские леса очень быстро наводнили бы банды благородных «робин гудов». А так потенциальные разбойники превратилась в воинов Христовых и обратили свои мечи против неверных. 15 июля 1099 года крестоносцы, проделав долгий и опасный путь, наконец взяли Иерусалим, устроив в городе страшную резню. Вслед за крестоносцами к христианским святыням потянулись первые паломники из Европы. Но даже после захвата Святой земли этот путь оставался трудным и опасным. И вскоре стали появляться первые орденовые братства рыцарей – защитников путешествующих паломников и христианских святынь на Востоке.

Спустя 20 лет после первого крестового похода девять французских рыцарей организовали один из таких монашеских орденов. По словам иерусалимского епископа, это были «знатные люди рыцарского происхождения, преданные Богу, религиозные и богобоязненные». Называли они себя «нищие рыцари», что подчёркивал их герб – изображение двух всадников на одном коне (по легенде, не каждый из них мог позволить себе даже лошадь). Через несколько лет братство получило от иерусалимского короля место для проживания и молитвы – церковь, которая стояла, по преданию, на месте древнего храма

Текст: Павел Куренков

Соломона. С этого момента «нищих рыцарей» стали называть тамплиерами (от латинского «тамплъ» – «храм»), а их бывшее название ушло в тень. Примерно тогда же у них появился новый отличительный знак – красный крест на белом фоне как символ чистоты и веры.

Репутация тамплиеров была безупречной, и всё больше желающих стремилось вступить в их ряды. Однако сделать это было не так просто. Первоначально устав включал в себя 72 статьи, которые жёстко регулировали самые различные аспекты жизни братьев, а также военный кодекс. Например, тамплиеру запрещалось отступать в сражении, если против него было не больше трёх противников. В ходе массового боя, конечно, было сложно понять, сколько врагов приходится на одного рыцаря, поэтому на всякий случай тамплиеры не отступали никогда и проявляли отчаянное мужество. Очень быстро белые с крестом плащи храмовников начали внушать ужас противникам на Востоке и вызывать зависть и уважение на Западе.

Орден славы

Содержание боеспособных войск и замков на Святой земле стоило больших денег, а единственным прямым источником дохода для тамплиеров на Востоке были военные трофеи и контрибуции. Этого катастрофически не хватало. Поддерживали тамплиеров их романтический ореол и слава – среди аристократов того времени подарить «святым братьям» замок или земли считалось богоугодным делом и автоматически списывало многие грехи.

Простые христиане также вносили посильную лепту. Купцы и ремесленники передавали ордену дома и лавки. Среди пожертвований встречается, например, право использовать сено



Тамплиеру запрещалось отступать в сражении, если против него было не больше трёх противников.

с такого-то луга и амбар или стадо коров. Каждый вновь вступающий в орден рыцарь также должен был внести вклад в общую казну. При этом тамплиеры не платили никаких налогов. В сущности, они организовывали первую «неправительственную некоммерческую организацию». Ещё одной серьёзной статьёй доходов для ордена стало сопровождение тысяч паломников на Святую землю. Формально они делали это бесплатно, но на самом деле всё было несколько иначе. Путешествие в Иерусалим было хоть и почётным, но долгим, опасным и дорогим занятием. Если бы тамплиеры стали брать деньги напрямую с

паломников, это сильно ударило бы по их авторитету, и тогда братья придумали хитрость. Они, наоборот, стали давать паломникам деньги на путешествие, обеспечивая для них помимо личной безопасности ещё и сохранность недвижимого имущества на время путешествия. При этом в договоре был один важный нюанс: в течение всего времени паломничества орден получал доходы с их владений, управляя им по своему разумению. А ведь паломничество было делом не одного года.

Вскоре на пути паломников через расстояние в один дневной переход тамплиеры начали основывать свои командорства. Во-первых, это обеспечивало большую безопасность и комфорт. Во-вторых, маршруты паломников во многом совпадали с торговыми путями, и тамплиеры не замедлили этим воспользоваться. Например, крупнейшее командорство Ла-Рошель имело монопольное право на поставку анжуйского вина в Англию. А ведь оно было главным экспортным продуктом того региона и приносило огромные деньги.

Кроме этого наличие в конкретном регионе большого числа различных льгот привело к появлению своеобразных оффшоров. Купцы и ремесленники пользовались привилегиями, вступая в орден не в качестве братьев, а в качестве вольных слуг.

Несмотря на растущее богатство, тамплиеры по-прежнему не могли иметь личного имущества – всё принадлежало ордену. Статьи устава об отношениях братьев ордена с деньгами были более чем суровы. Рыцарю запрещалось иметь любые денежные средства без особого разрешения. Если после смерти храмовника в его вещах находили спрятанные деньги или драгоценности, то устав предписывал не читать над ним молитв, не хоронить в освящённой земле, а «похоронить как раба».

Если же после смерти в преступлениях уличали магистра ордена, то устав предписывал поступить с ним «ещё хуже».

Потеря Царства Небесного

К середине 13 века тамплиеры стали уже очень серьёзной боевой силой. В их рядах было около 15 тысяч рыцарей и 45 тысяч пехоты. Для Средневековья это была настоящая армия. Кроме того, в их руках были сосредоточены корабли, замки, земли и огромные деньги.

Почувствовав за собой силу, орден окончательно перестал подчиняться кому-либо, кроме Папы. Теперь храмовники стали проводить собственную политику, которая зачастую шла вразрез с интересами крестоносных государств. Тамплиеров всё чаще стали обвинять в чрезмерном стяжательстве и даже отступничестве от веры. Так, например, в 1187 году, когда Иерусалим в очередной раз был захвачен мусульманами, великим Салах ад-Дином были предложены очень льготные условия выкупа паломников и жителей, пленённых в городе. Однако орден, имевший необходимые средства, не дал ни гроша.

В результате 16 000 христиан были уведены в рабство. Узнав об этом, Папа Иннокентий III в гневе писал великому магистру ордена: «Преступления твоих братьев нас чрезвычайно огорчают... их белые одежды – чистое лицемерие». Однако главным ударом по тамплиерам стало окончательное падение Иерусалима в 1244 году, а затем и последующее методичное уничтожение христианских государств на Востоке. Финальный акт этой драмы наступил в 1291 году, когда после героического сопротивления, стоившего жизни всем его защитникам, пал последний оплот крестоносцев – город Акра. Паломники потеряли возможность путешествовать к Святой земле. Ордена, которые создавались для их защиты, остались без своей идейной основы. Соответственно, иссяк и поток пожертвований. Идейный и финансовый кризис привёл к «самороспуску» некоторых рыцарских орденов, но некоторые из них смогли «переформатироваться» и найти себя в новом качестве. Самыми успешными среди последних стали тамплиеры.

Рыцари-финансисты

После возвращения в Европу тамплиеры увеличили свою коммерческую деятельность и проявили себя талант-

ливыми финансистами. Орден начал осуществлять полноценную банковскую деятельность: выдавать займы, служить гарантом финансовых операций, принимать ценности на хранение. Кроме этого сохранившаяся цепь командорств, протянувшаяся по всем важнейшим путям Европы и Востока, позволяла ордену тамплиеров оказывать и смежные услуги. Например, доставлять срочную корреспонденцию. Гонцы быстро передвигались от одного командорства к другому и в течение недель доставляли письма, которые иначе доставлялись бы месяцами или даже годами. Тогда же тамплиеры изобрели и услугу денежных переводов. Какой-нибудь купец мог оставить свои деньги, например, во французском командорстве и получить соответствующий документ. Затем отправиться в Лондон и в местном командорстве получить свои деньги обратно. Для клиентов братства это было очень удобно и безопасно. Тем более что при желании клиента тамплиеры осуществляли конвертацию суммы в любую денежную единицу. Очень быстро орден стал напоминать огромную по тем временам финансовую корпорацию с главным центром в замке Тампл в Париже. Их



Постепенно финансовая мощь тамплиеров выросла настолько, что они стали исполнять функции казначеев и кредиторов королей Англии и Франции.

Французский король Филипп IV хотел вступить в орден, но ему аккуратно отказали. Тогда он решил, что если богатство тамплиеров нельзя взять миром, то его следует взять силой.

финансовая мощь выросла настолько, что они стали исполнять функции казначеев и кредиторов королей Англии и Франции. Собственно, это их и сгубило. Иногда должнику проще уничтожить кредитора, чем вернуть ему долг.

Проклятие тамплиеров

Злым гением храмовников стал французский король Филипп IV по прозвищу Красивый. Его неуёмные амбиции и любовь к роскоши приводили к постоянной нехватке денег в королевской казне. Решать эту проблему Филипп Красивый предпочитал за счёт других. Например, он прославился тем, что проводил массовые конфискации имущества евреев. Сначала брал у них в долг, а потом в одночасье «экспроприировал» всё имущество и высылал из королевства. Правда, евреи быстро закончились.

Тогда Филипп обложил налогами духовенство. Когда по этому поводу начались волнения, открыто вступил в конфликт с Папой, на что до этого никто не решался. Один из верных вассалов Филиппа отправился в папскую обитель и там нанёс Папе Бонифацию VIII публичное оскорбление, ударив того железной перчаткой по лицу. Как писали некоторые исторические источники, «...не вынеся унижений, гордый старик вскоре скончался». А на его место Филипп Красивый посадил своего человека, который вошёл в историю как Папа Климент V. Чтобы не потерять над ним контроль, король ещё и перенёс папскую резиденцию из Рима к себе поближе на юго-запад Франции.

Единственной серьёзной и неподконтрольной королю силой во Франции оставались тамплиеры. К тому же его страшно привлекало богатство ордена. Внешне это никак не проявлялось, но Филипп просто усыплял бдительность врага перед тем, как нанести ему как всегда неожиданный и молниеносный удар. 12 октября 1307 года глава тамплиеров Жак де Моле ещё стоял рядом с королём на похоронах его родственницы, но уже на следующий день 13 октября, в пятницу, начинаются массовые аресты тамплиеров по всей Франции, которые поначалу воспринимаются как чудовищная ошибка и недоразумение.

Официальным поводом для начала процесса стал донос одного из бывших тамплиеров, изгнанного из ордена. Обвинения выглядели чудовищно и нелепо. Говорилось о том, что при посвящении в орден тамплиеры плевали на распятие, целовали наставника в зад, призывали сатану, поклонялись «чёрной голове», использовали на богослужениях чёрного кота, и т. д. Во время следствия Филипп приказал использовать любые пытки, лишь бы добиться признания. Страшные мучения вкупе с обещанием свободы после признания вины привели к тому, что некоторые члены братства поддались. В какой-то момент признание подписал даже сам магистр Жак де Моле. Он надеялся, что ему позволит лично увидеться с Папой и объяснить



полную нелепость обвинений. Но всё было зря. После получения признаний оперативно перешли к казням. Жак де Моле и другие тамплиеры поняли, что их ничего не спасёт, и снова отреклись от своих показаний. А «дважды впасть в ересь» считалось тягчайшим грехом. Увидеться с Папой Климентом V глава ордена смог, только когда его привели на казнь. Посмотреть, как сожгут всех главных рыцарей Храма, пришёл и Филипп Красивый. По легенде, перед тем как Жака де Моле объяли языки пламени, он успел выкрикнуть: «Проклинаю себя за слабость. Проклинаю тебя, Климент, за предательство! Проклинаю и тебя, Филипп, и весь твой род и назначаю вам встречу не позднее, чем через год!»

Папа Климент скончался через месяц после казни тамплиеров. Без видимых причин, что называется, «при невыясненных обстоятельствах». Филипп Красивый лишь полгода наслаждался деньгами храмовников. Однажды он отправился на охоту, упал с лошади и больше не смог подняться. Все сыновья Филиппа умерли в течение последующих 15 лет, не оставив после себя мужского потомства. Богатство тамплиеров обошлось победителям очень дорого. ✂

Заповедный Ямал

На свете не так много мест, где природа и уклад жизни людей не менялись тысячелетиями. Ямал – одно из них. Местные оленеводы всю жизнь кочуют вместе со своими стадами оленей по тундре. И так из поколения в поколение. Полина Нарышкина вместе с группой французских кинодокументалистов неделю жила в чуме жизнью кочевника и поделилась своим опытом.

вокруг света

Ненцы, ханты, селькупы Ямала – одни из последних кочевых народов на земле, уклад жизни которых за прошедшие столетия почти не изменился. Они кочуют семьями, с маленькими детьми и огромными стадами оленей по снежной тундре в тридцатиградусные морозы. И живут при этом в чумах – больших палатках из оленьих шкур.

Понятие комфорта в этом мире имеет совсем другое значение. Пospать в чуме в тепле у костра, попить горячего

чая – это уже роскошь. Иногда, когда мужчины уходят на работу, женщины устраивают себе небольшой праздник – баню. Они топят докрасна печку, греют воду, напускают пару и моются прямо в чуме на специально постеленных досках.

Часто считают, что ненцы исповедуют шаманизм, но это не совсем так. Они – анимисты и считают, что всё в этом мире – деревья, реки, снег, животные и даже камни – имеет своего духа. С помощью этих духов верховное божество неба управляет миром. Есть духи злые, есть добрые. От них зави-



сит, будет ли человек и весь род в целом здоров, удачлив в делах и счастлив.

Благосклонности духов и по сей день добиваются подношениями и жертвоприношениями. Обычно они совершаются перед важными событиями, большими делами или сразу после них. Родился ребёнок, празднуется свадьба или предстоит долгое кочевье с оленями по тундре – нужно задобрить духов, чтобы всё прошло хорошо. А главная жертва, которую может дать духам житель тундры, это олень.

Мы стали свидетелями одного из таких жертвоприношений, которое совершили в первый день большого каслания – кочёвки стойбища на новые пастбища.

Согласно ритуалу на снег не должна упасть ни одна капля крови жертвенного оленя до того, как он умрёт, поэтому животное удушают особым образом. Затем его едят прямо «с ножа», причём все вместе – мужчины, женщины, дети. Достаётся даже собакам: им тоже предстоит долгий путь.



Полина Нарышкина с молодыми девушками-ненками в традиционных одеждах.

Для жителей города в 21 веке всё это может прозвучать дико. И это действительно производит сильное впечатление. Но ненцы так живут уже сотни лет. Природа для них – мать всего живого, и относятся они к ней зачастую более бережливо, чем жители мегаполисов.







Вся жизнь коренных жителей Ямала связана с оленями. Весь их быт, распорядок дня – всё подчинено тому, чтобы накормить оленей ягелем. Поэтому оленеводы постоянно кочуют от одного пастбища к другому. Но это взаимовыгодный процесс, потому что олени дают человеку всё, что нужно в тундре: транспорт – чтобы передвигаться; шкуру – чтобы одеваться и строить жилища; и мясо – чтобы есть. На этом основывается вся жизнь оленей и людей на Ямале.



Основная еда кочевников – оленина во всех её видах: варёная, жареная и мороженая в виде строганины. Иногда, когда путь проходит рядом с реками, им удаётся поймать или обменять несколько рыбин на оленину. Бывает, что из муки делают лепешки. Овощей, а тем более фруктов в рационе ненцев почти нет. Мы привезли им в подарок мешок картошки, и они были этому очень рады.

Даже простой поход в туалет может превратиться в серьёзное испытание. Начнём с того, что в туалет ходят, что называется, «на улицу». Только эта «улица» представляет собой сплошную белую равнину. Куда ни посмотри – ни деревца, ни лощины. Приходится надевать на себя малицу (специальное длиннополое пальто из оленьих шкур), выходить подальше, копать в снегу ямку и так справляться. Мне-то ещё нормально, а вот французы совсем к этому привыкнуть не могли – брали снегоход и уезжали за километр, чтобы там уединиться.

Ещё одна особенность такого проживания – ты всегда на виду. Мы, например, жили в гостях у одной семьи, соответственно, в чуме нас спало десять человек. Поначалу это было очень непривычно, зато чем больше людей в чуме, тем теплее. Как-то я не выдержала и спросила, что делают пары, когда хотят остаться наедине, но живут с другими родственниками. Оказывается, всё просто: вывешивается снаружи специальное полотенце – это сигнал, что входить пока нельзя.









Оленеводы, конечно, тоже пользуются плодами цивилизации: снегоходами, мобильными телефонами, предметами быта, но это не влияет в корне на их образ жизни. Это другой мир, в котором человек сильно зависит от природы и находится в очень плотном соприкосновении с нею. Мы привыкли, живя в городе, что-то планировать, не думая о внешних факторах. А здесь всё может в одночасье поменяться из-за снежного бурана, например, и ты ничего не сможешь с этим сделать. Но даже если всё хорошо, во время перегона оленей приходится вставать часа в три-четыре утра, собирать чумы, укладывать все вещи в нарды, ловить животных и вместе с ними совершать переход на несколько десятков километров, а потом снова делать то же самое в обратном порядке. ✈





◀ Разрушенная колокольня Ростовского кафедрального собора. Была подорвана до начала оккупации по решению местных властей, чтобы немцы не использовали её для наводки своей артиллерии.



Будёновский проспект

Голоса войны

Указом Президента 2020 год объявляется Годом памяти и славы.

В связи с этим мы продолжаем рубрику «Голоса войны», в которой будут публиковаться свидетельства людей, живших во времена ВОВ. Если у вас есть фотографии, другие документы и семейные истории, присылайте их на почту: vashazimut@yandex.ru Наиболее интересные из них мы опубликуем на страницах нашего журнала.

В этом номере мы публикуем отрывки из книги В. В. Смирнова «Ростов под тенью свастики», в которой собраны уникальные воспоминания жителей Ростова-на-Дону о первых месяцах войны и днях первой оккупации города.

Е. Комиссаров

Война началась для меня, а мне было 11 лет, с приказа сдать радиоприёмники. Все почувствовали, что это серьезно,

и дружно потащили их на особые пункты. У нас был СИ-235. Мне нравилось крутить в приёмнике ручку и слушать иностранную речь. Себя как-то умнее чувствуешь. Иной раз запомню какое-нибудь слово да и верну небрежно в разговоре с уличными приятелями. Второй потерей стала овчарка Рекс. Это был красивый крупный пёс. Его специально обучали собачим премудростям в обществе Осоавиахим. Даже собачий паёк получал наш Рекс. Его мобили-

зовали в армию. Как нам объяснили, «ловить парашютистов». Немецкая овчарка будет ловить немецких диверсантов! И гордость была за Рекса, и жалко было потерять хорошего друга.

А. Котлярова

До оккупации были бомбёжки. Четвёртого августа у меня родилась дочь, и я находилась в роддоме. Меня должны были забрать домой 14-го. Но муж, проводник на железной дороге, уезжал

◀ Проезд по понтонному мосту в Ростов



Мирные жители на улице освобождённого Ростова-на-Дону. Вывеска на здании госбанка на немецком: «Биржа труда». ▶



◀ Дивизия СС «Лейбштандарт Адольф Гитлер» и части 1-й танковой армии Клейста входят в город. Первая оккупация Ростова.



и настоял на том, чтобы меня выписали раньше, 12-го. А 13 августа роддом разбомбили.

Это был один из первых налётов на Ростов. Позже город бомбили очень часто. Мы скрывались в подвале. И один раз нас чуть не завалило. А моей крохотной девочке засыпало землей глаза. Я ничего не могла сделать – она всё время плакала. Я молила Бога: «Боже, возьми её! Зачем ей мучаться!» Потом соседка мне посоветовала: промой ей глаза своим молоком. И всё обошлось...

В. Винникова

Когда начались налёты, отец с соседями вырыл в огороде окоп. Довольно большой и глубокий. А держали мы в это время барана. Так вот этот баран – ещё и самолётов не видно – он в окоп. Лучшее всяких сигналов противовоздушной обороны нас предупреждал. Правда, его потом трудно оттуда было вытаскивать.

В. Семина-Кононыхина

Мы жили на окраине, в Красном городе-саде. Город готовился к обороне. У нас дома стояли стройбатовцы. Они рыли окопы и сооружали укрепления. Их кормили обычно пшеничным супом, они его называли «суп-блондинка». И говорили, что от него «кишки слипаются». С питанием у нас тогда ещё нормально было. Мама приносила огромных сазанов и запекала их в коробе.

Солдаты приходили под вечер уставшие, замёрзшие и, как они говорили, «отогревали душу борщом». Был среди них огромный малограмотный парень Яша, с Урала. Грузин Шота учил меня играть на цимбалах. Были ещё Костя, Ваня, Пантелей Карпович. Я у него спрашивала: «Сколько людей в роте?» А он смеётся: «В роте – зубы». Когда они уехали, мама с ними переписывалась. Почти все они погибли под Таганрогом.

М. Вдовин

Перед приходом немцев была знаменитая грабилька. Мой дед взял тачку, поехал и привёз два мешка соли. И вот этой солью мы прожили всю войну, потому что она была тогда в колоссальной цене.

Л. Григорьян

Напротив нас был как раз продуктовый склад. И вот люди кинулись на него, ещё не изголодавшиеся, не доведённые до крайности, и тащили всё подряд. Выкатывали бочки с маслом, с патокой. Дрались, расковыряли по карманам ватников сливочное масло. Где-то недалеко были винные склады. Их тоже грабанили, а потом взорвали. И огромный поток вина струился к Дону. А нашим бухарикам хоть бы что: черпали кастрюлями, пили прямо из текущего потока. Напивались и валялись пьяные.



▲ Немецкая колонна у разрушенного городского театра, 1942

П. Климова

Когда осенью 1941 года наши части оставили Ростов, немцы не сразу вошли в него. И вот над городом стояла зловещая тишина. Только собаки выли. А когда вой стихал, становилось ещё страшнее. Словно он предвещал нам что-то ужасное. И пожаров было много. А ночью город, освещённый их огнями, выглядел просто жутким.

Л. Григорьян

Первая оккупация была внезапной. Утром мы вышли на балкон и увидели бегущего красноармейца, паренька, который снимал на бегу гимнастёрку. Винтовку он тоже бросил через забор. Он был один, видимо, отставший. Он промчался по улице Горького, и буквально через пятнадцать минут появилась колонна немецких мотоциклистов. Их было не меньше 50. Все великолепно экипированы, в касках, с автоматами. Впечатление это произвело ужасное – несчастный, растерзанный красноармеец и эта мощная колонна. Было такое ощущение: приехали сверхчеловеки, и что это навсегда.

А. Агафонов

Впервые мы увидели немцев на углу Красноармейской и Ворошиловского. Это была колонна мотоциклистов. Мотоциклист с автоматом наперевес сидел за рулём, а в люльке находился

пулемётчик. Мы выпучили глаза. Мы стояли группой: Мишка Гуцин, Лёнька Закрыжевский и другие. Нам по четырнадцать подходило. Уже подростки. День был очень холодный, морозный. Небо затянуто тучами. И всё это усиливало гнетущее впечатление. Один мотоциклист оскалился, оскал его показался мне страшным. И крикнул: «Сталинюгенд». А мы уже знали, что такое гитлерюгенд. Он расхохотался и показал на нас: «Пуф-пуф». А потом на полном серьёзе повернул пулемёт на туреле и дал очередь поверх наших голов. Мы прыснули как воробьи. И сразу же оказались внутри двора. Нас душил мальчишеский гнев: хоть бы булыжником ответить! Ненависть без исхода особенно болезненна.

В. Лемешев

На берегу Дона лежало много наших бойцов, не успевших переправиться. Там у моста мы нашли пулемётчика. Он, видимо, прикрывал отступление. Руки у него так и остались на «Максиме». Его почти затопило водой.

А. Котлярова

Перед приходом немцев наши не успели эвакуировать госпиталь с ранеными красноармейцами. Их жители разобрали по квартирам. Взяла и я одного. Но немцам кто-то из предателей донёс. И они стали ходить искать их.

Я тому парню, что взяла к себе, надела исподнее мужа, а красноармейскую форму спрятала в коридорчике в куче старого грязного белья. Гляжу: идут к нам трое. Впереди офицер, сзади солдат с винтовкой, за ними мужик с нашего двора. Он и до войны, и после неё по тюрьмам пропадал. А при немцах хвост поднял. Это он их ко мне вёл. Знал, что я санитаркой работала и могла взять раненого. Я выскочила навстречу: «Заразный больной здесь». Немцы успели уже войти в коридорчик. И я на кучу белья, где гимнастёрка была спрятана, положила свою дочку спелёнутую, ей четыре месяца всего было. Немец, видимо, подумал, что в белье кто-то прятаться может, и потыкал штыком вокруг моей малютки. Я так и обмерла. А в это время тот мужик, что с немцами шёл, тоже кричит: «Зараза». Он знал, что муж туберкулёзом болен, но не знал, что его дома нет. Немцы повернулись и ушли. Через семь дней наши в Ростов вошли и моего раненого забрали.

М. Вдовин

Ведь нас как воспитывали до войны: «Пролетарии всех стран, соединитесь!» Рабочие против нас воевать не будут. Наоборот, рабочие объединятся и вместе будут воевать с буржуазией. Мы же ожидали, что придут немцы, придут рабочие, как же они будут с нами воевать? А оказалось: пришли звери.

◀ Первое освобождение. Неподдельная радость ростовчан, 1941

Специальная государственная комиссия отнесла Ростов к 15 городам СССР, наиболее пострадавшим от оккупации в годы Великой Отечественной войны. Было разрушено около 85% зданий.

В. Варивода

Мне было 23 года. У меня был маленький ребёнок, поэтому я старалась как можно меньше выходить на улицу. Больше всего меня потряс расстрел жителей около парка Революции. Кто-то убил немецкого офицера, и вот ночью согнали всех жителей квартала и расстреляли на углу.

А. Карапетян

На следующий день немцы повесили везде плакаты: «Жителям города Ростова-на-Дону. За каждого убитого немецкого солдата будут расстреляны 50 жителей. За каждого офицера – 100 жителей. Комендант города обер-фюрер такой-то». Второй плакат: «Все жители еврейской национальности должны носить жёлтые повязки. За неподчинение они будут расстреляны».

Ш. Чагаев

Я жил на улице Дальневосточной. Оккупанты вели себя нагло, шарили по домам, забирали всё, что им нравилось, приставали к молодым женщинам. Там жила одна старуха – Варвара Ивановна Хренова. На улице её недолго любили за крутой, жёлчный нрав и называли Хрениха. У неё в доме стояло пять немцев – водителей тягачей. Всем казалось, что она обходилась с немцами лучше, чем со своими соседями. Они провозили ей продукты

и топливо, а Хрениха готовила им и часто угощала пирожками. Утром 25 ноября советские самолёты стали бомбить фашистскую технику на улицах Ростова. По городу поползли слухи о скором наступлении наших войск. Немцы начали постоянно прогревать двигатели своих тягачей, вид у них стал озабоченный. Хрениха поняла, что немцы скоро начнут драпать, и решила на прощание их угостить. Днём немцы засобирались в дорогу. Варвара Ивановна нажарила им в дорожку ведёрко пирожков и поставила на стол. Один из немцев потребовал, чтобы она отвела пирожок на глазах у них. Старуха, перекрестившись, съела два пирожка. Немцы схватили ведро, сели в свои машины и поехали в сторону Гниловской. Вскоре Варвара Ивановна почувствовала себя плохо и пошла к соседке. Оказалось, что она подмешала в пирожки крысиного яда. Собрались другие соседи, попытались её спасти, но Варвара Ивановна скончалась. А днём 29 ноября наши войска обнаружили на окраине города пять немецких тягачей с очкоченевшими водителями

Е. Комиссаров

Немцы продержались в городе недолго, их вышибли на восьмой день, 29 ноября 1941 года. Ростов был первым крупным городом, освобождённым в этой войне.

На следующий день я вышел в город посмотреть, что натворила война. Дошёл до Старого базара. Всё, что могло здесь сгореть, сгорело. Лежат трупы. Видно по всему – гражданские люди. Напротив главного входа на рынок со стороны Будёновского стоит полуобгоревшая машина «ГАЗ-АА». Вокруг собралась толпа. Я тоже заглянул в кабину, а там за рулём сидел обгоревший солдат. Весь чёрный. Он не согнулся, не скорчился от предсмертной боли. Сидит прямо, опершись спиной о стенку кабины. И чёрные руки лежат на баранке. Слово не человек, а памятник из чёрного мрамора. Символ погибшему на боевом посту солдату. Снизу от Дона к машине приближается воинская часть. Идут солдаты, измученные долгим переходом, нагруженные тяжёлым вооружением. Впереди – командир. Поровнялся с машиной – заглянул в кабину. И отшатнулся. Какое-то время стоял молча, поглядывая на машину. Затем как-то вдруг подтянулся. Встал по стойке «смирно», взял под козырёк. И подал команду: «Рота-а-а! Равнение направо! Строевым шагом! А-а-арш!» Солдаты вытянули шеи, смотрят на командира, на машину. Их смутило несоответствие момента. Но поняли, что команда не зря. И стали печатать шаг... Завыли бабы, засопели мужики... А солдаты рубили шаг. ✈

Март

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ, ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

хронотоп

Б. Кустодиев. Чтение манифеста



3 марта 1861 года

в России, наконец, отменили крепостное право. Александр II подписал манифест, согласно которому помещичьи крестьяне перестали считаться собственностью – отныне их нельзя было продавать, покупать, дарить, переселять по произволу владельцев. Им также присвоили гражданские права – свободу вступления в брак, ведение судебных дел и прочее.

8 марта 1929 года

в русском языке появляется новое слово – «вертолёт». Так авиаконструктор Николай Ильич Камов назвал своё изобретение – первый советский вертолёт Каскр-1 «красный инженер». До этого вертолёт называли словом «автожир» – от греческих слов autos («сам») и gyros («круг, вращение»).



2 марта 1825 года

была опубликована первая глава поэмы Александра Пушкина «Евгений Онегин». Тоненькую книжку тиражом 2 400 экземпляров напечатала петербургская типография департамента народного просвещения. В первом издании поэт посвятил её своему младшему брату Льву, а на последней странице сообщалось: «Продаётся в книжном магазине И. В. Сленина, у Казанского моста, по 5 руб., а с пересылкою по 6 руб.». По тем временам цена считалась крайне высокой, что не помешало в первые же две недели продать 700 экземпляров. Последняя, восьмая, глава «Евгения Онегина» вышла в 1832 году. Сегодня на антикварных аукционах цена

за первое издание одной из глав поэмы Пушкина может достигать нескольких миллионов рублей.



1 марта 1912 года

американец Альберт Берри совершил первый в мире прыжок с парашютом с борта самолёта. Попытка прыжка удалась только с третьего раза. Рискованное мероприятие дважды пришлось отложить из-за погоды. И вот в первый день весны двухместный биплан взмыл в воздух в окрестностях Сан-Луиса. Многие считали предстоящий прыжок Берри самоубийством. И для этого были все основания. Самолёт летел на высоте всего 450 метров. При этом испытателю во время полёта нужно было перебраться из кабины на шасси машины, закрепить на себе концы парашюта, уложенного в металлическом контейнере под фюзеляжем, и шагнуть в неизвестность. Всё это Берри с успехом и проделал. Своей тяжестью он выдернул парашют из контейнера и затем падал

ещё добрую сотню метров, пока купол парашюта не раскрылся. Позже американец признавался, что это были очень непростые секунды в его жизни. Но они положили начало новым направлениям, связанным с авиацией, – парашютизму и скайдайвингу.



31 марта 1954 года

СССР обратился к НАТО с инициативой принять его в члены организации. Североатлантический альянс через некоторое время отверг это предложение.

В результате весной следующего года СССР стал инициатором создания своего военного блока, состоящего из стран Варшавского договора. Начался период «холодной войны», который продолжался 36 лет.



15 марта 1892 года

в Англии был создан футбольный клуб «Ливерпуль». За последующие годы «Ливерпуль» 18 раз становился чемпионом Англии, семикратным обладателем Кубка Англии, трёхкратным обладателем Кубка УЕФА и шестикратным победителем Лиги чемпионов. Клубу принадлежат и несколько экономических рекордов. В 1979 году «Ливерпуль» стал первым британским профессиональным клубом, разместившим логотип спонсора на футболке.

13 марта 1519 года

испанский конкистадор Кортес высадился со своим отрядом в Мексике. Увидев ацтеков, он пожелал встретиться с их предводителем – Монтесумой. Через несколько месяцев отряд испанцев достиг столицы ацтеков – Теночтитлана, где им был оказан самый лучший приём. Не обошлось и без курьёзов. Монтесума приказал, чтобы вместе с испанцами повсюду следовал целый эскорт слуг, жгущих благовония. Конкистадоры думали, что это ритуал, который оказывается царским гостям. На самом же деле ацтеки страдали от запаха европейцев, которые тогда уделяли слишком мало внимания своей гигиене.



В дальнейшем пропасть между двумя цивилизациями только увеличивалась. Кортес взял Монтесуму в заложники и фактически стал править страной от его имени. Затем была «Ночь печали», эпидемия оспы среди индейцев, которую завезли испанцы, и, наконец, планомерное ограбление и уничтожение коренного населения Мексики.

15 марта 1730 года

русская царица Анна Иоанновна лишила полномочий Тайный Совет, приняв титул самодержавной правительницы. За пару месяцев до этого, после смерти Петра II, Тайный Совет, в который входило восемь членов во главе с братьями Долгорукими и Голицыными, решил ограничить монархическую власть и принять

конституцию.

Момент был выбран удачно. Царицей решили сделать Анну Иоанновну, которая уже 19 лет жила в Курляндии, не имела в России союзников и казалась послушной и управляемой. Она была согласна на всё, лишь бы взойти на престол, и подписала «Кондиции», согласно которым реальная власть в России переходила к Верховному Тайному Совету, а роль монарха впервые сводилась к представительским функциям. Однако спустя пару месяцев царица осмотрелась, поняла, что дворянство совсем не в восторге от нововведений. 12 марта 1730 года Анна Иоанновна публично разорвала «Кондиции» и своё письмо об их принятии.

А три дня спустя, опираясь на поддержку гвардии, полностью упразднила Верховный Тайный Совет. Так провалилась первая попытка ввести в России конституционное правление.

20 марта 1800 года

итальянский инженер и физик Алессандро Вольта изобрёл первый в мире химический источник тока, или, попросту, батарею. До Вольты считалось, что для обеспечения проводимости тока необходимо использовать ткани животных. Итальянец же впервые применил для этих целей неорганические вещества – металлические диски и пропитанные соевым раствором коврики. Вместе они отлично проводили и аккумулировали электричество. Изобретение итальянца стало особенно востребовано в XX веке, когда стали появляться первые бытовые электрические приборы. Кстати, в память о Вольте до того как Италия перешла на евро, его портрет был изображён на 10-тысячной купюре итальянской лиры. ✈



Луи Каравак. Портрет Анны Иоанновны

Нескучайка

для детей...

Найди отличия



Найди тень от каждого цветочка



Где чей хвост?



Загадки

К нам пожаловал на двор
Ветронос и зимобор,
Водотёк и весновей.
Он позвал домой грачей.
Вывел кто весну на старт?
Отгадали? Это...

Клёнам, липам и дубочкам
Новые дарю листочки,
Милых птишек приглашаю
Возвратиться с юга
И на север провожаю
Зимушку-подругу.

Удалые молодцы
были спрятаны в ларцы,
А когда пришла весна,
пробудились ото сна.
Побежали по лугам,
завенели тут и там.
Это что за молодцы
были спрятаны в ларцы?

Детки домик смастерили
И на дерево прибили.
Поселился в нём певец...
Как зовут его? ...

Расцветает он весной —
Самой радостной порой.
Не найти в цветке изъяна,
Нет прекраснее...

Он под снегом вдруг проснётся,
Солнцу робко улыбнётся,
Белоснежный, хрупкий, нежный,
Называется...

Жёлтые, пушистые
Шарики душистые.
Их укроет от мороза
В своих веточках...

Ответы: март, весна, ручьи, скворец, тюльпан, подснежник, мимоза.

...и для взрослых

Узнайте по крылатой фразе фильм...

1. Пойдём посмотрим, как у твоего сына шаблоны рвутся.
2. У нас в казарме товарищ комендант раздаёт пароль от вайфая только за хорошее поведение.
3. — Как живешь, Гошенька? — Согласно здоровью и полученному образованию.
4. Ну почему, чтобы заполучить мужа, нужно строить из себя дуру?
5. — Добро пожаловать в рабство! — Нет, спасибо. Я уже был женат.
6. У неё телефон не для того, чтобы с ней можно было связаться, а чтобы он лежал в сумочке, звонил, а она его не слышала.

...и мультфильм

7. — Ну, что ж. Если вы больше ничего не хотите... — А разве ещё что-нибудь есть?
8. — Ай-яй-яй! Дальнорукость и близкоглазость!
9. — Ступай на пруд. — Нет-нет! — Но не бери с собой палки и не строй ему рожи, а улыбнись.
10. — Я мужчина хоть куда! В полном расцвете сил. — Да-а? А в каком возрасте бывает этот... расцвет сил? — Ну, знаешь... Не будем об этом говорить.

Ответ: 1. «Холод». 2. «Паритивитяние». 3. «Асса». 4. «Унесёная ветром». 5. «От заката до рассвета». 6. «О чём говорят мужчины». 7. «Влюблённые». 8. «Трижды». 9. «Крошечка Енот». 10. «Карлос».

Путь к сердцу через желудок?

У большинства двустворчатых моллюсков сквозь сердце проходит пищеварительный тракт. Сердце из-за этого получает «усиленное питание». Это явление позволило одной студентке биофака МГУ создать оригинальную эволюционную теорию, согласно которой именно от двустворчатых моллюсков произошли они... Назовите их.



Ответ: Мужья (путь к сердцу мужчины лежит через желудок).

...другого времени у нас, скорее всего, и не будет. И потому мы должны жить во времени настоящем, никак самих себя не обманывая.

Александр Ширвиндт

Занимательные факты



Летом 2008 года газета The New York Times провозгласила этот город «столицей средиземноморского кайфа», а в переводе на русский язык его название означает «холм весны». Назовите этот город.

Ответ: Тель-Авив.



Согласно одному афоризму, он видел намного больше искренних поцелуев, чем загс. По-эстонски это слово звучит как «јаат». Назовите его.

Ответ: Боквал.

Анекдот от Юрия Борева

«**Ф**ранцуза спросили:
— От чего легче отказаться: от вина или от женщины?
Он ответил:
— Это зависит от ...»
Так от чего же это зависит?

Ответ: От возраста вина и возраста женщины.

Фабиан Перез. «Романтические встречи».



Французские учёные установили, что мужчина за свою жизнь съедает пять килограммов этого продукта. Хотя сам продукт малосъедобен, процесс его поедания полезен для здоровья. Назовите этот продукт.

Ответ: Губан помидора.

Аэропорт Платов получил премию «Воздушные ворота России»

Международный аэропорт Платов (входит в холдинг «Аэропорты Регионов») стал победителем премии «Воздушные ворота России» сразу в двух номинациях: «Лучший аэропорт в категории от 2 до 4 млн пассажиров в год» и «Лучшее дизайнерское решение». Вручение премии состоялось пятый раз на VII Национальной выставке инфраструктуры гражданской авиации NAIS-2020 в Москве.

NAIS – это крупнейшее национальное мероприятие для всей отрасли гражданской авиации, начиная от эксплуатантов воздушных судов и заканчивая аэродромной и транспортной инфраструктурой. Премия «Воздушные ворота России» призвана определять самые эффективно развивающиеся аэропорты России.

На выставке NAIS также прошло награждение авиационных фотографов – победителей и призёров фотокон-

курса, организованного Российским Федеральным агентством воздушного транспорта. Специалист по наземному обслуживанию воздушных судов аэропорта Платов Эрик Романенко занял второе место в номинации «Споттинг».

В этом году холдинг «Аэропорты Регионов» в лице международных аэропортов Кольцово, Курумоч, Стригино, Платов и Гагарин получил в рамках национальной премии «Воздушные во-



рота России» восемь наград, что стало рекордом для компании.

Кроме того, аэропорт Платов отмечен международной премией German Design Award за мультимедийную экспозицию «Платов и его время», которая была создана креативным агентством Lorem Ipsum. Эта престижная интернациональная награда ежегодно присуждается проектам, которые превносят что-то по-настоящему новое в представление о дизайне.

Грузоотправления для частных лиц напрямую из Платова: быстро, без посредников, без наценки

Грузовой терминал аэропорта Платов в 2019 году обработал 5,3 тысячи тонн грузов и почты. При этом наиболее быстро растущим сегментом грузоперевозок стали почтовые отправления, объём которых в прошлом году увеличился более чем в полтора раза. Во втором полугодии 2019 года также отмечался рост грузоотправлений в страны СНГ, самыми востребованными прямыми направлениями стали Бишкек, Ереван, Минск и Ташкент.

Среди пунктов назначения отправленных грузов есть и такие далёкие страны, как Иордания, Ирландия, Канада, Нигерия, и другие. Всего же география авиадоставок из Платова в прошлом году охватила более 30 государств. Отправка грузов из Платова в любой аэропорт мира возможна благодаря действию интерлайн-соглашений между авиакомпаниями. Агенты службы организации почтово-грузовых перевозок аэропорта Платов подберут оптималь-

ную логистическую схему для клиентов – физических и юридических лиц, помогут правильно и без посредников оформить всю необходимую документацию, проследят за соблюдением всех формальностей и согласований. Техническое оснащение грузового терминала позволяет обрабатывать грузы всех категорий, разрешённых для перевозки на воздушном транспорте – от живых животных до грузов, требующих специальных условий хранения. Получить консультацию об условиях отправки и получения различных грузов можно непосредственно у агентов по грузовым перевозкам аэропорта Платов по телефонам:

+7 (863) 333-47-73, 333-46-75
(авиагрузовые перевозки по России и странам Таможенного союза) и
+7 (863) 333-46-74 (международные авиагрузовые перевозки).





МЕНЯЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АЭРОПОРТЕ


PLATOV
VIP TERMINAL

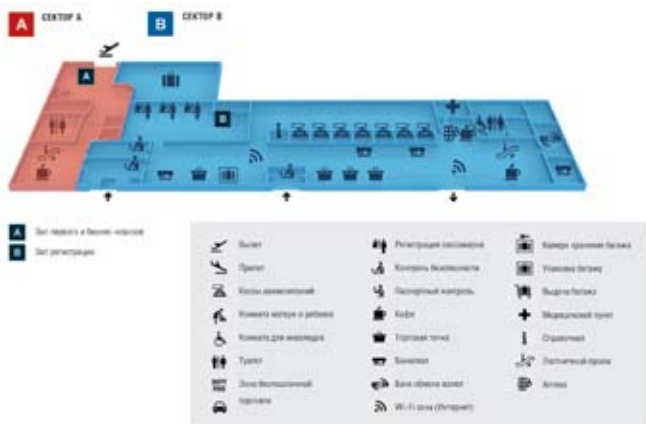
Аэропорт Платов, Ростов-на-Дону, т. +7 863 / 333 48 92, vip@platov.aero

Терминал аэропорта Краснодар

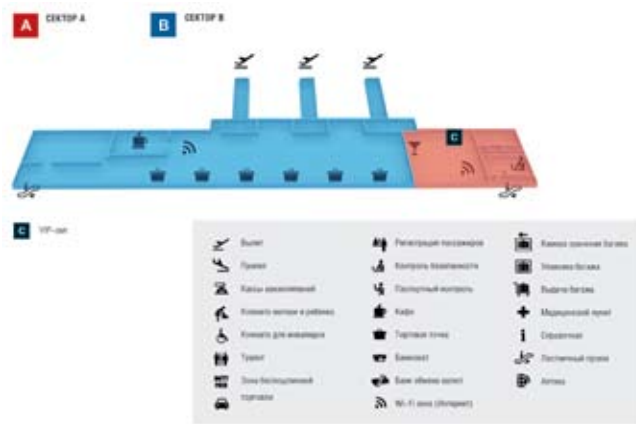
Где отдохнуть и перекусить?
 Куда обратиться за получением нужной информации?
 Что находится рядом с вами на этаже?

Ответы на эти и другие вопросы на схемах аэропортов.

1-й этаж



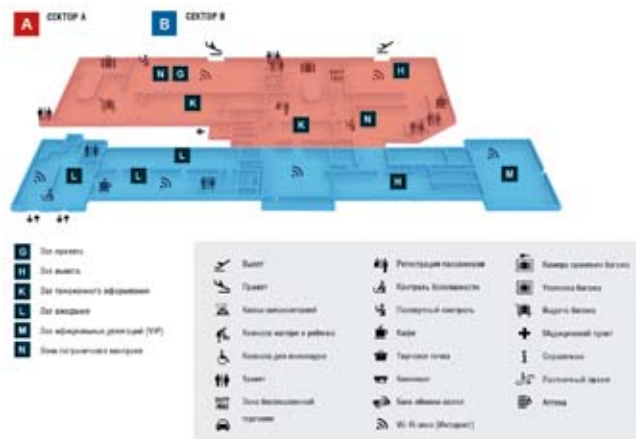
2-й этаж



Зал прилёта внутренних авиалиний



Зал прилёта международных авиалиний



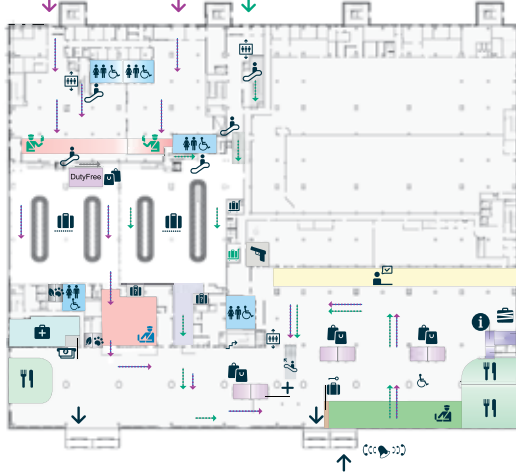
Терминал аэропорта Платов

1-й этаж

Прилет пассажиров международных рейсов
International arrival

Прилет пассажиров стран таможенного союза
Custom Union countries arrival

Прилет пассажиров стран внутри-
российских рейсов
Domestic arrival

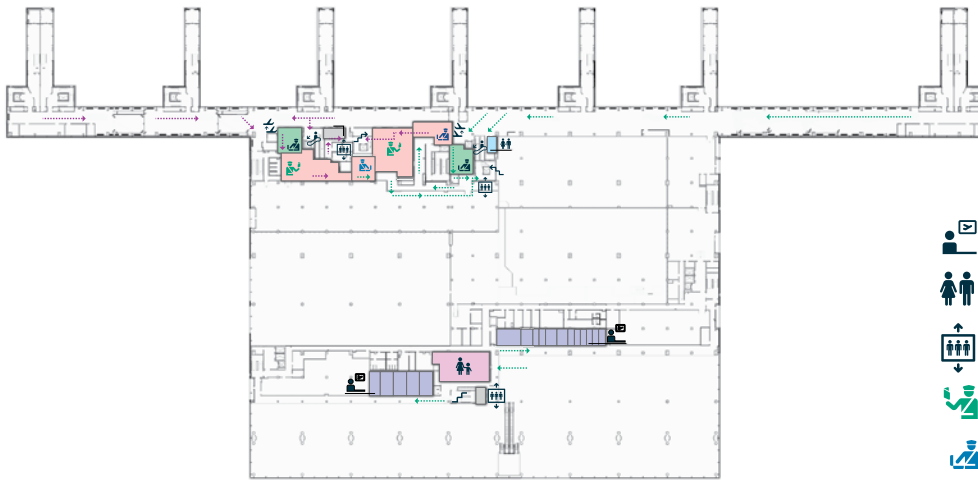


Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

- Вход/выход
Entrans/Exit
- Стойки регистрации
Registration
- Комната сдачи и получения оружия
Registration of weapons
- Лифт вверх
Elevator
- Эскалатор
Escalator
- Кафе
Cafe
- Туалеты, в том числе ММГН
Toilets
- Магазины
Shops
- Ветеринарный контроль
Veterinary control
- Фитосанитарный контроль
Phyosanitary control
- Выдача багажа
Baggage claim
- Размещение инвалидных колясок
- Кнопка вызова экстренной помощи
- Пункт сдачи негабаритного багажа
- Медпункт
First aid
- Паспортный контроль
Passport control
- Таможенный контроль
Customs
- Предполётный досмотр
Securiti Chek point
- Банк
Bank
- Розыск багажа
Lost and found
- Информация
Information
- Авиакассы
Ticket office
- Туроператоры
Tour Operators
- Камера хранения
Baggage storage
- Аптека
Pharmacy
- Упаковка багажа
Baggage wrapping
- Зона выдачи негабаритного багажа

2-й этаж

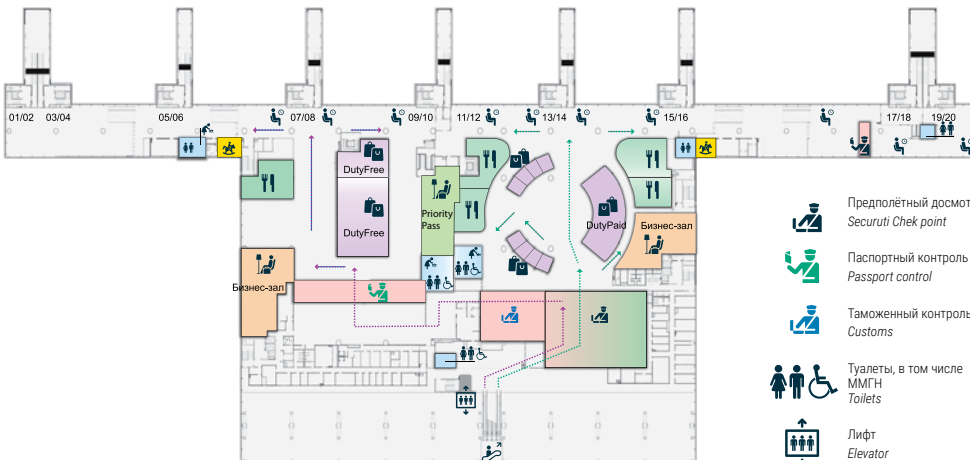


Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

- Офисы авиакомпаний
Airlines offices
- Туалеты
Toilets
- Лифт
Elevator
- Паспортный контроль
Passport control
- Таможенный контроль
Customs
- Предполётный досмотр
Securiti Chek point
- Комната матери и ребенка
Nursery room
- Эскалатор
Escalator
- Лестница
Stairs
- Стойки трансфера/транзита
Transfer, Transit

3-й этаж

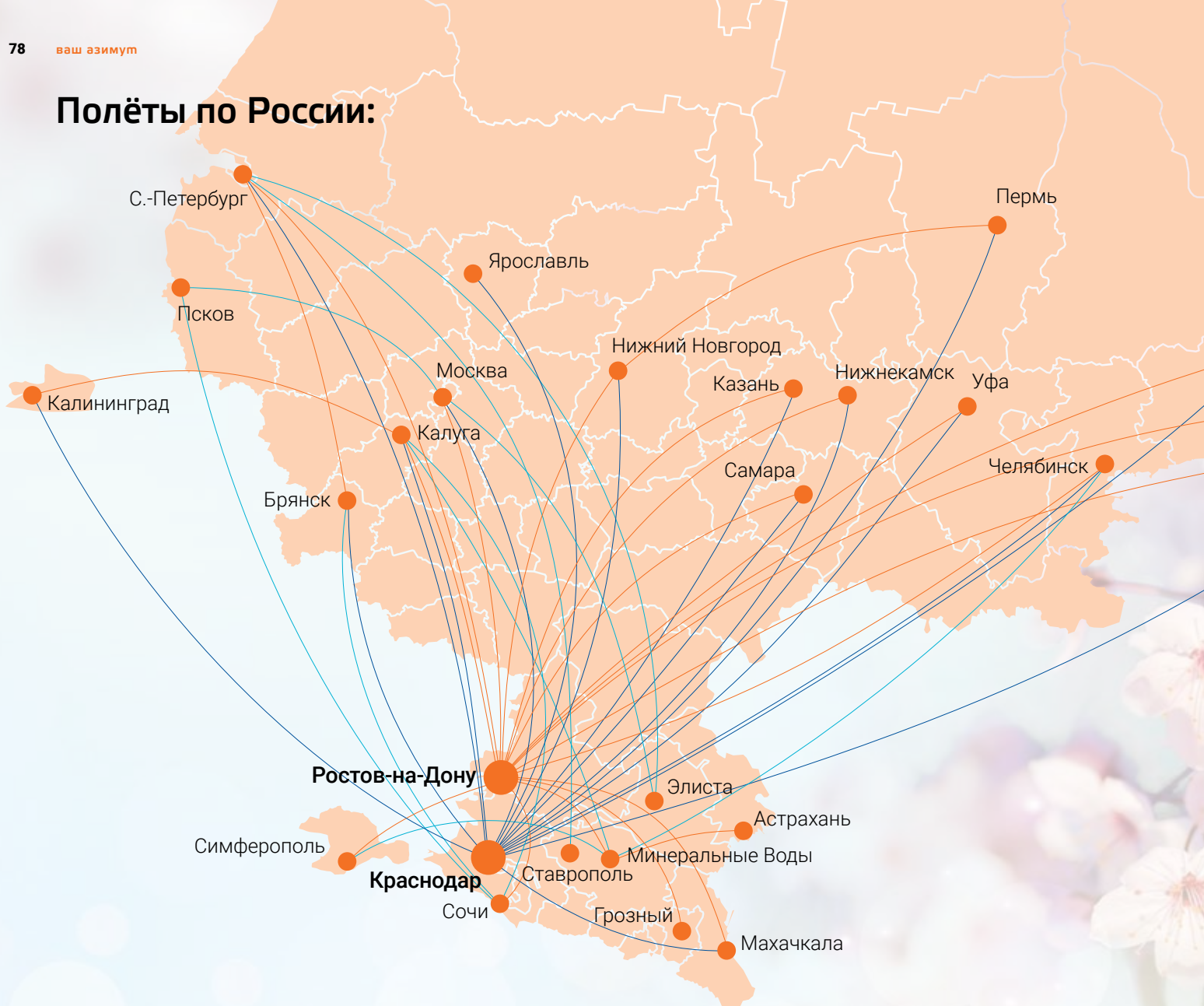


Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

- Предполётный досмотр
Securiti Chek point
- Паспортный контроль
Passport control
- Таможенный контроль
Customs
- Туалеты, в том числе ММГН
Toilets
- Лифт
Elevator
- Кафе
Cafe
- Магазины
Shops
- Эскалатор
Escalator
- Бизнес-зал/
Priority Pass
Business lounge
- Зал ожидания
Departure Hall
- Пеленальная
Baby care
- Детская площадка
Child play zone
- 01-10 Вылет. Международные рейсы
International departure
- 11-20 Вылет. Внутрироссийские рейсы
Domestic departure
- 17-20 Вылет пассажиров – граждан стран Таможенного союза
Custom Union countries departure

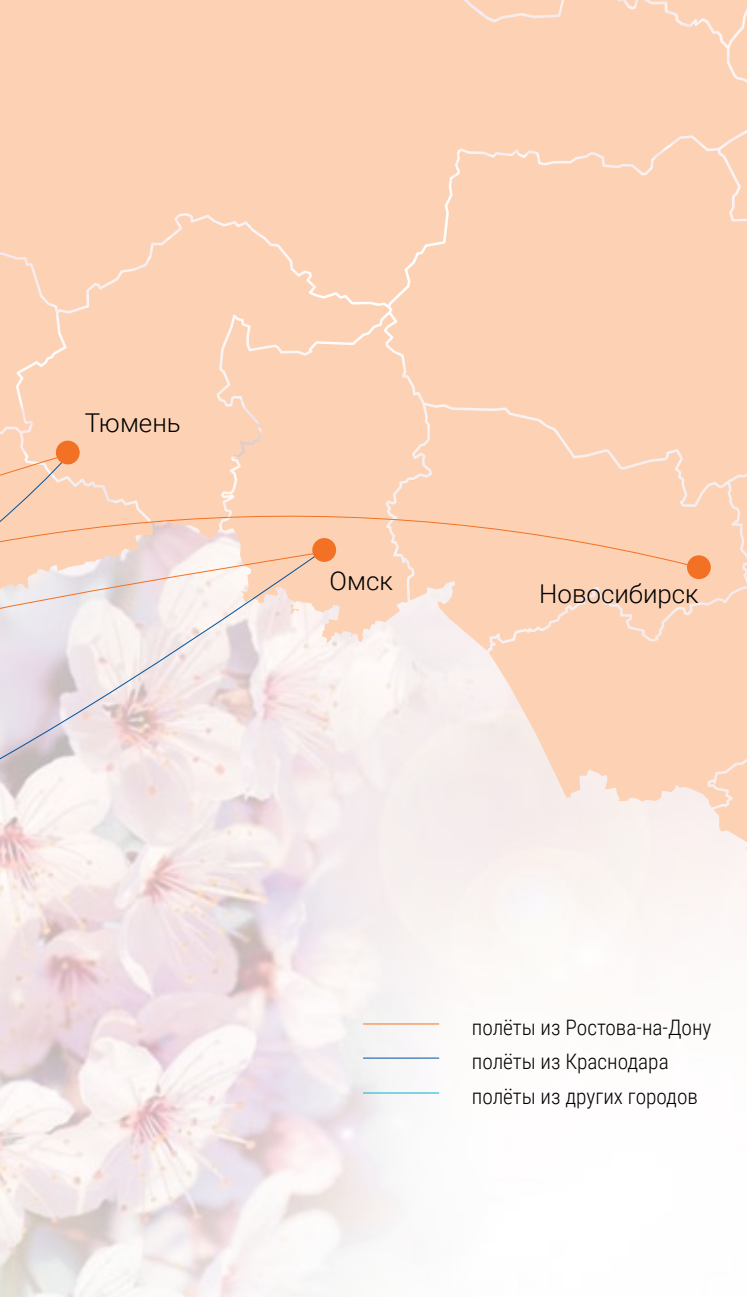
Полёты по России:



Международные полёты:



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов



— полёты из Ростова-на-Дону
 — полёты из Краснодара
 — полёты из других городов

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89079 RA-89085 RA-89094 RA-89096 RA-89036 RA-89121
 RA-89080 RA-89093 RA-89095 RA-89136 RA-89120

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресел
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200

РОСТОВ-НА-ДОНУ
АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Платов,
 круглосут.,
 +7 (863) 322-95-22

КРАСНОДАР
ООО «АВС»
 Здание аэровокзала,
 зал прилёта, касса №7,
 тел. +7 (861) 200-14-34

МОСКВА
АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Внуково,
 терминал А,
 кассы № 20/2 (2-й этаж),
 круглосуточно,
 тел. +7 (967) 132-67-76

АСТРАХАНЬ
ООО «Авиапром»
 Аэропорт, 1-й этаж,
 кассы №2 и №3,
 с 04:00 до 24:00,
 тел. +7 (8512) 39-32-52,
 8 800 707-04-31

БИШКЕК
ОсОО «Манас хендлинг групп»
 Аэропорт,
 касса круглосут.,
 тел. (996-312) 69-39-44

БРЯНСК
ОАО «Международный аэропорт «Брянск»
 Брянская обл.,
 с. Октябрьское,
 ул. Авиаторов, 1,
 аэропорт, касса, 1-й этаж,
 тел. +7 (4832) 64-57-33,
 +7 (4832) 59-00-80

ВЛАДИКАВКАЗ
ООО «ЮГЗАР ОНЛАЙН»
 Аэропорт, 2 этаж, касса
 №1, №2, с 08:30 до 20:30,
 тел. +7 (8672) 408-745,
 +7 (8672) 408-759

ВОЛГОГРАД
ООО «ТАВС Волга»
 Аэропорт, терминал С-2,
 внутренние авиалинии,
 касса №4, круглосуточно,
 тел. +7 (8442) 35-70-58

ЕРЕВАН
ООО «АРАТ-АВИА»
 Аэропорт,
 касса (2-й этаж),
 тел. (37491) 321-181,
 (37491) 412-376

КАЗАНЬ
ООО «Скайлэнд»
 Аэропорт,
 терминал 1А,
 круглосуточно,
 тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД
ООО «Авиапарнёр»
 Калининградская обл.,
 Гурьевский район,
 п. Храброво, аэропорт,
 тел.: (4012) 702-076;
 +7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА
ООО «Флайт Трип»
 Аэропорт, касса,
 с 10:00 до 19:00,
 тел. +7 (903) 026-02-48

МАХАЧКАЛА
«Билет плюс»
 Аэропорт, 1-й этаж,
 помещение 43,
 тел. +7 (928) 536-70-70

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ООО «Югзар»
 Аэропорт, касса №7,
 тел. +7 (928) 306-26-60

НИЖНЕКАМСК
АО «Аэропорт «Бегишево»
 Аэропорт Бегишево,
 касса, круглосуточно,
 тел. +7 (855) 279-67-06

НОВОСИБИРСК
«АСТЭХ-СЕРВИС»
 Аэропорт Толмачёво,
 терминал А, 1-й этаж,
 касса в зоне прилёта,
 круглосуточно,
 тел. +7 (383) 216-94-42.

ОМСК
«АвиаГрупп»
 Аэропорт, касса №6,
 с 09:00 до 21:00,
 тел. +7 (913) 607-03-24

ПЕРМЬ
ООО «ЦАВС»
 Аэропорт
 Большое Савино,
 касса круглосуточно,
 тел. +7 (3422) 53-64-66

ПСКОВ
ОАО «Псковавиа»
 Аэропорт, касса,
 с 08:30 до 17:00 (пн-пт),
 с 11:30 до 14:30 (вс),
 выходной – суббота,
 тел. +7 (8112) 62-04-68

САМАРА
АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Курумоч,
 1-й этаж, авиакассы,
 круглосуточно,
 тел. +7 (846) 966-57-77.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«СЭТА»
 Аэропорт Пулково,
 3-й этаж (зона вылета),
 касса круглосуточно

СИМФЕРОПОЛЬ
ООО «Пилот»
 Аэропорт, терминал «Б»,
 оф. 108,
 тел. +7 (365) 259-55-45,
 +7 (978) 838-35-35

СОЧИ
«Приоритет-Авиа»
 Аэропорт, сектор А,
 стойка 6,
 круглосуточно,
 тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ
ООО «Ант Лайн»
 Аэропорт,
 тел. +7 (962) 447-85-83

ТЕЛЬ-АВИВ
«PHOENIX AVIATION LTD»
 8 Na-Metsuda St.,
 Afridar Center, Azor,
 Тел. + (972) 35164052
 с 09:00 до 17:00 (вс-чт),
 с 09:00 до 13:00 (пт),
 выходной – суббота

ТЮМЕНЬ
ООО «ЦАВС»
 Аэропорт Рошино,
 корпус 3, касса №6,
 круглосут.,
 тел. +7 (3452) 56-52-82

УФА
АО «Международный аэропорт «Уфа»
 Аэропорт, терминал ВВЛ,
 1-й этаж, кассы 1-4,
 круглосут.,
 тел. +7 (347) 229-57-72

ЧЕЛЯБИНСК,
ООО «ЦАВС»
 Аэропорт,
 зал российских вылетов,
 стойка №2, касса,
 тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА
АО «Аэропорт Элиста»
 Аэропорт,
 тел. +7 (84722) 42728

ЯРОСЛАВЛЬ
ОАО «Аэропорт Туношна»
 Аэропорт, касса,
 1-й этаж, 08:00 до 18:00,
 тел. +7 (4852) 43-18-09

Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспешинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



РОСТОВ-НА-ДОНУ – ЕКАТЕРИНБУРГ

АЗИМУТ ПОЛЁТА 38°



8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут 



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий	T, U (T, U)	Без багажа	1 место, 5 кг
	V, X (V, X)		1 место, 10 кг (5 кг*)
Выгодный	Я, O (Q, O)	1 место багажа 23 кг	1 место, 10 кг (5 кг*)
Оптимальный	N, M, L, K	1 место багажа 23 кг	1 место, 10 кг (5 кг*)
	(N, M, L, K)		
Свободный	G, E, J, Z, C (G, E, V, Y, H)	1 место багажа 23 кг	1 место, 10 кг
	G, E, J, C (G, E, V, H)		1 место, 5 кг*
Комфорт	Ю, S (W, S)	2 места багажа по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза 1 места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Согласно установленным правилам каждый пассажир экономического класса всех групп тарифов, кроме «лёгкий», может взять «багаж в кабину», одно место – 10 кг; для группы тарифов «лёгкий» (UOW, URT, TOW, TRT) – 5 кг; «лёгкий +» (VOW, VRT, XOW, XRT) – 10 кг. Подробнее о возможности перевозки личных вещей сверх нормы ручной клади можно узнать на сайте авиакомпании в разделе «Правила перевозок».

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

* для рейсов, выполняемых с 29 марта 2020.

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей;

Дополнительная оплата потребуется в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ МАРАЛИН РУ — МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СОЧИ, КРАСНОДАР, КРЫМ

Алексей Маралин является основателем агентства элитной недвижимости «Маралин Ру». Благодаря усилиям сплочённой команды, компания динамично развивается, обретает всё новые возможности. Например, появляются новые опции, которые делают поиск жилья максимально удобным. Причём это касается не только нашего региона, но и других городов и даже стран.

На наш взгляд, если человек продаёт свою недвижимость в Ростове-на-Дону и переезжает в другое место, то ему необходима поддержка. Только представьте: оказавшись в незнакомом месте, вы начинаете искать жильё, мониторить сайты, связываетесь с одним агентом, затем с другим, при этом очень проблематично удостовериться в их добросовестности.

Именно поэтому во всех топовых направлениях, куда переезжает основной поток ростовчан (Москва и Санкт-Петербург, Сочи и Краснодар, Крым), работают наши проверенные партнёры. В 2019 г. компания заключила соглашения о сотрудничестве с надёжными агентствами недвижимости в указанных городах. И теперь мы уверены в безопасности сделки своих земляков-подопечных.

Более того, сотрудники «Маралин Ру» находят партнёров не только в других российских городах, но и в любой точке мира. Например, не так давно мы установили сотруд-

ничество с Германией и оказываем там помощь россиянам, которые планируют свой переезд. Мы помогаем людям адаптироваться на новом месте: консультируем по юридическим вопросам, налогообложению, ведению бизнеса и даже по подбору школы ребёнку.

Приоритеты в работе Алексея Маралина — это конфиденциальность, безопасность и курирование по всем важным вопросам. Именно этому он учит сотрудников агентства. Уже более десяти лет развивая элитное направление работы, дружный коллектив «Маралин Ру» постоянно находит новые идеи, пути развития.

Неустанно идёт работа над визуальной составляющей бизнеса. Уже более двух лет мы выпускаем собственный глянцево-журнал Maralin Magazine. Агентство располагает каталогом элитной недвижимости, а также онлайн-каналом Maralin.TV. Не так давно компания выпустила мобильное приложение. В общем, «Маралин Ру» делает всё, чтобы поиск жилья стал для людей максимально комфортным.



АЛЕКСЕЙ МАРАЛИН

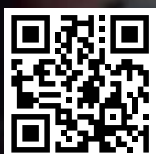
руководитель агентства элитной
недвижимости Маралин Ру

+7 (918) 558-76-00

Каталог элитной
недвижимости
maralin.ru



Видеокаталог
элитной недвижимости
maralin.tv



Элитная недвижимость — Маралин Ру! Всё остальное — подделка!
г. Ростова-на-Дону, ул. Шаумяна, 64, 8 (863) 298-76-00, www.maralin.ru

S.T. Dupont
PARIS 1872



КОЛЛЕКЦИЯ АTELIER.
ТАЙНА АЛХИМИИ МАСТЕРСКИХ S.T.DUPONT

НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСКИ, КИТАЙСКИЙ ЛАК, РУЧНОЕ ПАТИНИРОВАНИЕ. УВАЖЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ
ДЕЛАЕТ КАЖДЫЙ ПРЕДМЕТ В ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ УНИКАЛЬНЫМ.



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

WWW.ST-DUPONT.COM

«АТЕЛЬЕ» ПАРИЖ БУДЬ ИЗБРАННЫМ РЕКЛАМА

18КАРАТ
ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
ул. Большая Садовая, 111, тел. (863) 250-66-22
www.18k.ru, @18karatostov