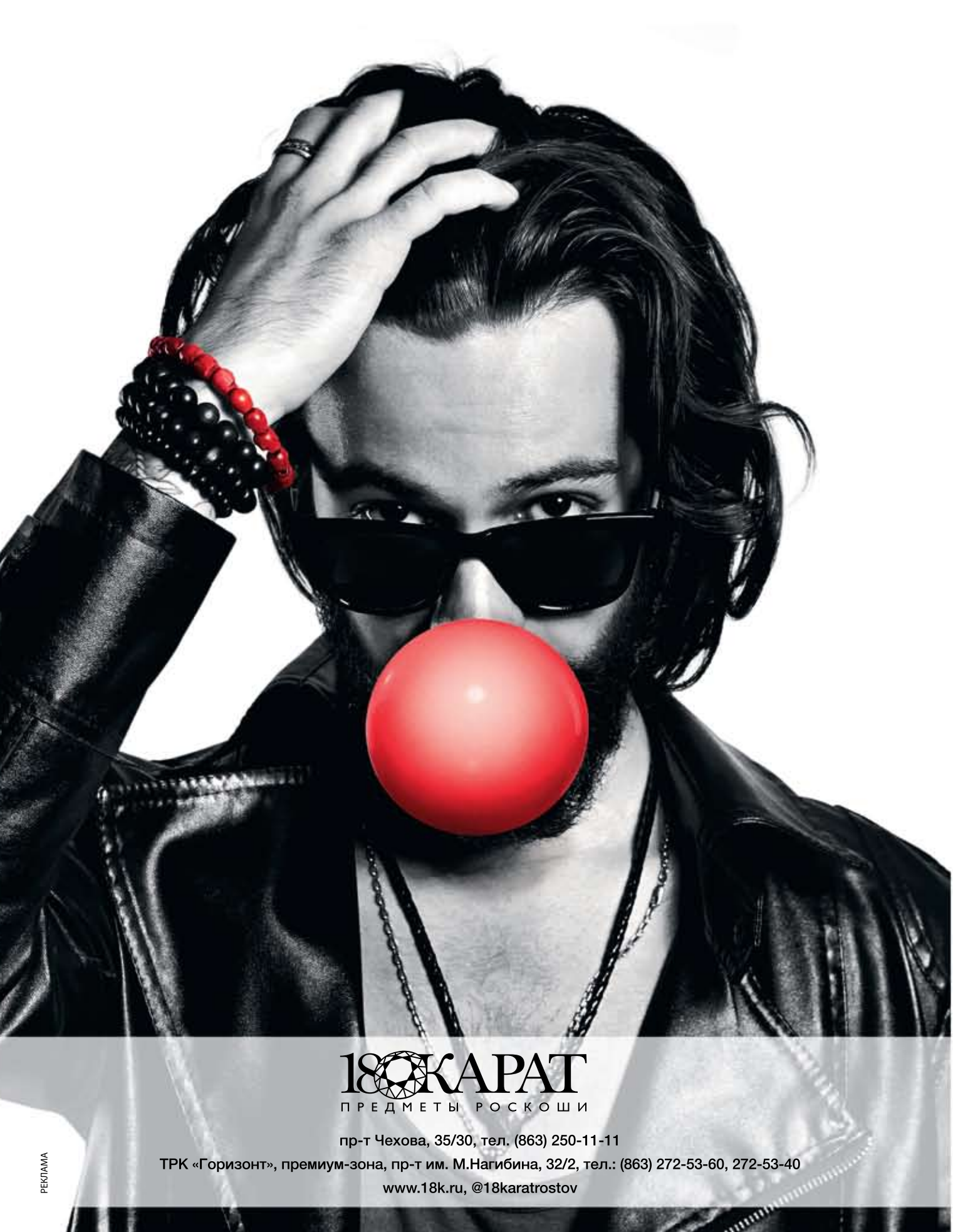
ваш
азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#4
(28) АПРЕЛЬ 2020

Солнечный Крым –
точка притяжения


18 КАРАТ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
пр-т Чехова, 35/30, тел. (863) 250-11-11
ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
www.18k.ru, @18karatrostov

РЕКЛАМА

CORUM

CRAFT YOUR DREAMS

BIG BUBBLE

Корпус диаметром 52мм из титана 5 класса,
механизм с автоматическим заводом,
центральная секундная стрелка

corum-watches.com

СВЕЖЕМОЛОТЫЙ
КОФЕ
РУЧНОЙ
РАБОТЫ
Мак Кафе
Мак Кафе
© 2019 McDonald's. Реклама

Биг Тейсти Острый

Есть только в Макдоналдс!

С 14.02.2020 по 30.04.2020 во всех предприятиях Макдоналдс, если продукт имеется в наличии. Подробнее — на mcdonalds.ru. Изображение в рекламе и внешний вид продукта могут отличаться.

ЗАО «Москва-Макдоналдс», РФ, 125009, Москва, Газетный переулок, д. 17. ОГРН 1027700516843

© 2020 McDonald's

Реклама

YAMAGUCHI Japan

ТОНКАЯ И ЛЕГКАЯ | РЕЗУЛЬТАТЫ НА LED-ДИСПЛЕЕ | МУЗЫКА ПО BLUETOOTH | ЗАЩИТА СУСТАВОВ

ПЕРЕВЕРНИТЕ

СВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДОМАШНИХ БЕГОВЫХ ДОРОЖКАХ

СКАЖИТЕ ЧЕСТНО,
сколько раз Вы задумывались о покупке беговой дорожки для дома, с которой можно:

1. строить с самого утра
2. экономить время на походе в фитнес-клуб
3. заниматься, когда за окном непогода

НО!
Вас постоянно останавливала обычная беговая дорожка, которая:

1. громоздкая, неподъемная
2. занимает много места
3. выполняет функцию вешалки

«Ультратонкие беговые дорожки Yamaguchi — Ваш легкий путь к совершенству!»

Высота дорожки YAMAGUCHI всего 4,7 см – можно убрать под диван, поставить за шкаф. Вес 25 кг и наличие колес для перемещения позволяют легко перемещать по дому и занимать фитнесом перед телевизором. Система амортизации защищает ваши суставы, результаты на LED-дисплее мотивируют на достижение целей, а музыка высокого качества задает темп для тренировки.

YAMAGUCHI Japan

8 800 550-24-85

www.us-medica.ru
www. yamaguchi.ru

ТЦ «МЕГАМАГ»	ТРЦ «ГОРИЗОНТ»	ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН»	ТЦ «МЕГА»	ТРЦ «МАРМЕЛАД»	Аэропорт ПЛАТОВ
г. Ростов-на-Дону, ул. Пойменная, д. 1	г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, д. 32	г. Ростов-на-Дону, ул. Малиновского, д. 25	г. Аксай, Аксайский пр., д. 23	г. Таганрог, пл. Мира, 7	магазин на 1-м этаже аэровокзала

* Данная скидка суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел. Срок мероприятия: с 01-12-2018 по 31-05-2019. Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей, сроках, месте и порядке их получения доступна по телефону 8-800-505-76-54.

Содержание

14 Голоса войны
Воспоминания о боях за Краснодар во время Великой Отечественной войны и о жизни в оккупации.

18 Художественные ценности

Откровенное интервью художника Никаса Сафронова об искусстве, нравственных ориентирах и секретах успеха.

22 Крым. Места силы
Фоторепортаж о крымских достопримечательностях, которые стоит увидеть своими глазами.

30 Звёздный календарь
Цитаты знаменитостей, рожденных под знаком Овна.

32 Если друг оказался вдруг...

Как наладить диалог с братьями нашими меньшими.

36 Имя собственное
Что скрывается за нашими именами.

38 День смеха
Самые громкие розыгрыши прошлого века.

40 Исторический вопрос
Исторические вопросы, на которые стоит найти ответы.

42 «Я памятник еде воздвиг...»
Обзор памятников в честь выдающихся продуктов питания.

48 Что скрывает матрёшка
Как возникала игрушка, которая стала символом России.

52 Упущенная выгода
Истории о том, как дёшево продали то, что потом стало стоить миллионы.

58 Остров наслаждения

Фоторепортаж о путешествии по греческому острову Крит.

68 Хронотоп
События апреля, которые вошли в историю.

70 Полёт – дело техники
Интервью с техническим директором авиакомпании «Азимут».

#4(28)
2020

Учредитель:
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»
Директор: Геннадий Залесский
Главный редактор:
Дмитрий Николаевич Киричук
Вёрстка: Татьяна Мелихова
Корректор: Жанна Дегтярёва
Рекламный отдел: Екатерина Атоян
Фото на обложке: Памятник затопленным кораблям. Севастополь. Изображение charlykushu с сайта Pixabay.
Адрес редакции и издателя:
344000, г. Ростов-на-Дону,
ул. Темерницкая, 32
Тел.: +7 (863) 227-05-73,
+7 (989) 700-20-20
e-mail рекламного отдела:
vashazimut@gmail.com
e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59.
Заказ № 277 от 18.03.20
Дата выхода в свет 25.03.2020

Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту Платов (Ростов-на-Дону).

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

СОКОЛ
ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЛАЗЕРНАЯ КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ

38 000 р.

В 2 раза дешевле модного телефона!

Указана стоимость Opti LASIK и стоимость выдуманного смартфона "Смартфон X"

Офтальмологический центр СОКОЛ
г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 12 а
sokol-rostov.ru
8-800-707-71-10
лицензия
№ЛО-61-01-007210
от 4 июля 2019 г.

Реклама

Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам апрельский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый полуострову Крым, природа которого восхищает в любое время года. В апреле мы начинаем выполнять рейсы в Симферополь из Краснодара три раза в неделю, а также увеличиваем частоту полётов в Крым из донской столицы и Минеральных Вод. Подробнее ознакомиться с расписанием вы сможете на страницах нашего журнала и на сайте авиакомпании. Также в номере – очерк жителя Краснодара о его семье в годы войны, интервью с художником Никасом Сафроновым о том, кто решает, что является искусством, а что нет, а также беседа с экспертом по народным промыслам Еленой Дюковой об истории русской матрёшки.

В апреле авиакомпания «Азимут» возобновляет выполнение рейсов из Ростова-на-Дону в Екатеринбург, связывая два крупных деловых центра. Расписание сформировано с учётом бизнес-активности пассажиров – перелёты будут выполняться ранним утром, что даёт возможность целый день уделить реализации деловых задач, а вечер посвятить знакомству с культурной жизнью города.

12 апреля наша страна отмечает 59-ю годовщину со дня первого полёта человека в космос. Юрий Гагарин, открывший космос для всей планеты, навсегда останется примером мужества и высочайшего профессионализма в выполнении долга перед Родиной. Поздравляем с Днём космонавтики – священной датой для всей отечественной авиационно-космической отрасли и желаем целеустремлённости в достижении поставленных целей!

Технический директор
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Николай Егоров

РОСТОВ-НА-ДОНУ – ЕКАТЕРИНБУРГ

АЗИМУТ ПОЛЁТА 38°

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут

Авиакомпания «Азимут» объявляет о начале акции по бесплатной перевозке ветеранов Великой Отечественной войны

В рамках акции «Наши ветераны» участники ВОВ могут воспользоваться правом бесплатного перелёта по направлениям авиакомпании «Азимут».

2020 год объявлен в России Годом памяти и славы. Авиакомпания «Азимут» заботится о ветеранах войны и поздравляет всех с 75-летием Великой Победы. Ветераны смогут совершить перелёт по любому направлению маршрутной сети авиакомпании «Азимут», оформив билет экономического класса со скидкой 100 процентов. С ветераном может лететь сопровождающее лицо, для которого действует 90-процентная скидка на нормальный тариф экономического класса. Перевозка ветерана, приглашённого Президентом Российской Федерации на парад Победы в г. Москве 9 мая 2020 года, и сопровождающего его лица оформляется со скидкой 100 процентов. Действие акции распространяется на все направления перевозчика на все рейсы в период с 1 марта 2020 года по 1 июня 2020 года.

Для оформления льготных авиабилетов необходимо обратиться в кассы прямых агентов авиакомпании «Азимут». При вылете из международных аэропортов государственные и аэропортовые сборы оплачиваются пассажирами самостоятельно.

ПОБЕДА
1945–2020

Авиакомпания «Азимут» открывает рейс из Краснодара в Симферополь и увеличивает количество рейсов из Ростова-на-Дону

Маршрутная сеть авиакомпании «Азимут» пополняется направлением Краснодар – Симферополь. Полёты будут выполняться три раза в неделю по вторникам, четвергам и субботам по следующему расписанию:

- отправление из Краснодара в 13:50, прибытие в Симферополь в 15:15.
- отправление из Симферополя в 11:30, прибытие в Краснодар в 12:50.

Доступны билеты по минимальному тарифу от 888 руб. Для каждого аэропорта указано местное время.

Авиакомпания «Азимут» сообщает об увеличении частоты выполнения рейсов из Ростова-на-Дону в Симферополь в период весенне-летней навигации. Теперь отправиться в Крым можно каждый день, а по вторникам, четвергам и субботам – два раза в день в утреннее время.

Стоимость билетов начинается от 1580 руб.

Изображение rawenergy с сайта Pixabay

Изображение 2048492 с сайта Pixabay

Открыта продажа авиабилетов по направлению Ростов-на-Дону – Екатеринбург

Рейсы будут выполняться дважды в неделю по понедельникам и пятницам по следующему расписанию:

- отправление из Ростова-на-Дону в 00:40, прибытие в Екатеринбург в 05:25.
- отправление из Екатеринбурга в 07:00, прибытие в Ростов-на-Дону в 07:55.

Минимальный тариф – от 2180 руб.

Информация о порядке участия в голосовании для путешествующих граждан

Уважаемые пассажиры!

Вы имеете право принять участие в голосовании, даже если в этот день вы будете в поездке или за пределами своего избирательного округа.

В ближайшее время будет известна дата проведения общероссийского голосования по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации. Согласно положениям проекта Порядка подготовки и проведения общероссийского голосования, избиратель может проголосовать в любом избирательном участке, подав заранее заявление с помощью механизма «Мобильный избиратель» за 45 дней до голосования – на портале «Госуслуги», в территориальную избирательную комиссию или в МФЦ, за 10 дней до голосования – в участковой избирательной комиссии. Также возможно участие в голосовании за три дня до установленной даты: этот порядок даёт возможность проголосовать гражданам, которые не смогут явиться в помещения для голосования по уважительной причине и не подавали заявление с помощью механизма «Мобильный избиратель».

vladek/depositphotos.com

yekophotostudio/depositphotos.com

Авиакомпания «Азимут» предоставляет возможность оплаты по счёту для организаций и ИП

Для оформления счёта применяется блокировка средств на банковской карте.

Авиакомпания «Азимут» добавила способ оплаты билетов по безналичному расчёту для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Для оформления счёта на банковской карте выполняется гарантийная блокировка средств, так как согласно правилам применения тарифов длительный срок бронирования не предусмотрен. Для удобства клиентов использование банковской карты не зависит от её принадлежности юридическому лицу. Разблокировка средств на счёте происходит после выполнения оплаты по счёту, а период разблокировки регламентируется правилами банка-эмитента, выпустившего карту. Новая услуга позволяет организациям сохранять контроль над документооборотом, контролировать поступление оплат и выставление счетов.

Авиакомпания «Азимут» отмечена отраслевой наградой MRO Russia & CIS

Награда присуждена за обеспечение интенсивной эксплуатации авиалайнеров Sukhoi Superjet 100.

Авиакомпания «Азимут» получила награду «За обеспечение интенсивной эксплуатации Sukhoi Superjet 100» 13-й отраслевой премии MRO Russia & CIS, учреждённой изданием «Авиатранспортное обозрение». Награждение состоялось в Центре международной торговли в Москве в ходе 15-й международной конференции «Настоящее и будущее техобслуживания воздушных судов».

Парк авиакомпании состоит из самолётов Sukhoi Superjet 100, полученных в рамках контракта с Государственной транспортной лизинговой компанией. Несомненная заслуга в достижении высоких показателей эксплуатации принадлежит департаменту инженерно-авиационной деятельности, сотрудники которого ежедневно прилагают усилия для выполнения производственной программы авиакомпании.

Немцы на фоне горящей нефтебазы в Краснодаре

Немецкие механизированные части в районе вокзала Краснодар-1

Немцы под Краснодаром

Текст: Виктор Кантемиров

Голоса войны

Указом Президента 2020 год объявлен Годом памяти и славы. В связи с этим мы продолжаем рубрику «Голоса войны», в которой будут публиковаться свидетельства людей, живших во времена ВОВ. Если у вас есть фотографии, другие документы и семейные истории, присылайте их на почту: vashazimut@yandex.ru. Наиболее интересные из них мы разместим на страницах нашего журнала. В этом номере – воспоминания Виктора Ивановича Кантемирова о боях за Краснодар, записанные его сыном.

Жарким летом 1942 года наши войска оставляли Краснодар и отходили за Кубань, в сторону предгорий Горячего Ключа.

Немецкие моторизованные части смогли прорвать фронт и продвигались к окраинам Краснодара. Над городом, закрывая солнце, высоко в небо поднимались клубы чёрного дыма от горящей нефтебазы. Рядом угловато топорщились на опорах искорёженные останки взорванного железнодорожного моста через Кубань. Горел элеватор, который подожгли, чтобы врагу не досталось зерно. Город замер в тревожном ожидании.

56-я армия, в состав которой входил 1195-й смешанный артиллерийский полк резерва Главного командования, в котором воевал красноармеец Степан Дмитриевич Передерий, сдерживала летнее наступление врага под Ростовом-на-Дону. В июле 1942 года армия отошла на юг, где участвовала в оборонительных сражениях под Краснодаром. По пятам наших отступающих частей двигались моторизованные части противника, пытаясь

Подбитый немецкий танк в Краснодаре

Разрушенный мост через Кубань

Немецкие механизированные части под Краснодаром

На городском стадионе «Динамо», окружённом забором из колючей проволоки, немцы держали наших пленных.

догнать, окружить и уничтожить главные силы Красной Армии. Строительство городских оборонительных укреплений так и не успели завершить. Чтобы избежать лишних потерь, было принято непростое решение об оставлении краевого центра. Но и переправить всех за Кубань тоже не успевали. Немцы стремились отрезать отходящие части, захватив Яблоновский мост и Пашковскую переправу, чтобы с ходу переправиться через Кубань и разгромить отходящую армию.

Вильгельм Тике в своей книге «Марш на Кавказ. Битва за нефть 1942-1943 гг.» напишет: «Сражение за Краснодар началось утром. Искусно действовавшие в садах и городских кварталах арьергарды 56-й армии боролись за выигрыш времени. Им необходимо было обеспечить отход колонн советских войск по мостам за Кубань. Крупные склады военного имущества, продовольствия и горючего были вывезены или подожжены. Девятого августа немецкое радио объявило: *«Сегодня нашими войсками был захвачен Краснодар...»* Но это соответствовало правде лишь наполовину. Восточный пригород Пашковская по-прежнему стойко обороняли советские части.

Девятого августа немецкое радио объявило: «Сегодня нашими войсками был захвачен Краснодар...» Но это соответствовало правде лишь наполовину.

Через предмостное укрепление продолжали проходить на другой берег многочисленные советские колонны».

Солдат из Ивановки

Мой отец Виктор Иванович Кантемиров вспоминал, что утром 9 августа на улице он увидел, как от северо-западной окраины в направлении центра Краснодара движутся два армейских грузовика ЗИС-5. Первая машина с военными в кузове проехала дальше, а вторая, с прицепленной к ней сзади 45-миллиметровой противотанковой пушкой, остановилась на перекрёстке бывшей улицы Луговой и Казарменного переулка. Рослый и широкоплечий водитель отцепил пушку и стал выгружать из кузова снаряды. Этим красноармейцем и был 33-летний тракторист из станицы Ивановской Степан Дмитриевич Передерий. Тут же появились ещё несколько местных глазастых мальчишек и принялись помогать носить ящики со снарядами и наскоро оборудовать

45-миллиметровая противотанковая пушка

Степан Дмитриевич Передерий, *шофёр 1195-го гаубичного артиллерийского полка РВГК, красноармеец.*

Виктор Иванович Кантемиров *во время открытия стелы на месте боя Степана Передерия в Краснодаре.*

огневую позицию. Вместе с моим отцом были такие же 14-15-летние ребята Николай Коваль, Фёдор Сычёв, Александр Репалов.

Вскоре послышался звук приближающейся техники. Быстро поблагодарив мальчишек за помощь, Степан строго приказал, чтобы они расходились по домам, и загнал в пушку первый снаряд. Но куда там, ребята только успели укрыться неподалёку в траншее, как грохнул выстрел. Они и не думали убегать. Из своего укрытия мальчишки не видели всей картины боя. В разных статьях потом писали, что там была бронемашина, мотоциклисты с пулемётами и танки. Хотя и мой отец, и Николай Коваль рассказывали про два немецких танка. Пушка била прямой наводкой, и первый же выстрел поразил немецкую технику. Артиллерист стрелял без остановки, а его «сорокопятка» могла производить до 20 выстрелов в минуту. Бронебойные снаряды сменялись осколочно-фугасными, по пехоте. В ход пошёл и автомат. Немцы были ошеломлены, напоровшись на такое яростное сопротивление. Они не могли знать, что против них воюет всего один человек.

Немцы были ошеломлены, напоровшись на такое яростное сопротивление. Они не могли знать, что против них воюет всего один человек.

В минуты затишья мальчишки подносили снаряды. Считается, что неравный бой шёл больше трёх часов, но для мальчишек время как будто остановилось. А когда на улице появились танки, началась смертельная дуэль. Степан сумел подбить один танк, но ответными выстрелами было повреждено и его орудие. Артиллериста отбросило взрывом назад и контузило. Однако он сумел вскочить в машину и уже стал уезжать, когда его настиг выстрел второго танка. Отец видел, как из разбитой кабины остановившегося грузовика на землю выпал убитый артиллерист. Немцы, поражённые храбростью нашего бойца, разрешили местным женщинам забрать его и похоронить. В его кармане нашли письмо жене, оставшейся в Ивановской с тремя детьми: «Маша, не волнуйся. Я жив и здоров, победа всё равно будет за нами, поцелуй за меня ребятишек». На месте, где был похоронен Степан Передерий, была

Семья Кантемировых.
Мой дедушка по отцу служил санитаром в 36-м Краснознамённом пластунском полку, входившем в состав 18-й Армии. После госпиталя (ранение голени) прибыл на побывку домой.
Виктор в лётном шлеме стоит за его спиной.1943 г.

Семья Подгорных *слева направо: маленькая Эльвира, Алла (сзади), их мама Надежда Николаевна и моя мама Инна.1945 г.*

дощечка, на которой химическим карандашом кто-то вывел: «Здесь лежит русский солдат из Ивановки». После войны удалось установить имя героя и перезахоронить его в родной станице Ивановской.
За этот подвиг Степан Дмитриевич Передерий был посмертно награждён орденом Красного Знамени.

Оккупация Краснодара

Во время немецкой оккупации Краснодара мой отец и местные ребята добывали важную информацию о расположении в городе немецкой техники для краснодарского подполья. По их агентурным данным наносили авиаудары наши ночные бомбардировщики. А днём он, лёжа на крыше сарая, наблюдал многочисленные воздушные бои, происходившие в небе над городом. Тогда он мечтал стать лётчиком, чтобы отомстить фашистам, хозяйничавшим в городе.
Отец рассказывал, что проходившие по их улице немецкие солдаты с интересом разглядывали деревянные ворота их дома по улице Артиллерийской. На воротах он с помощью увеличительного стекла всё предыдущее лето выжигал крейсер «Аврора».

Моя мама, Инна Ивановна, тоже находилась в это время в Краснодаре. Дедушка ушёл на фронт, а бабушка осталась в оккупированном фашистами городе одна с тремя дочерьми. Маме тогда было три года, старшей сестре Алле одиннадцать, а младшей сестрёнке Эле был всего годик. В их доме поселился румынский офицер, а бабушке он «милостиво разрешил» вырыть себе с детьми землянку во дворе и жить там.
Мама тогда лежала в больнице, и кто-то из персонала предупредил бабушку, чтобы её срочно оттуда забирали. Вечером она успела привезти дочь домой, а утром следующего дня к больнице подъехала «душегубка» и увезла всех больных на окраину города, где тела сбросили в глубокий ров за Чистяковской рощей и зарыли. Под видом обычного автобуса с имитацией окон в этих «машинах смерти» выхлопные газы отравляли находящихся в закрытом кузове людей. Если бы мама осталась в больнице, не писать мне этих строк…

Оккупация продлилась девять месяцев, до тех пор, пока в город снова вошла Красная Армия. Страшную находку на окраине обнаружили уже после освобождения города от фашистов. А ещё мама рассказывала, как во время войны их обокрали, похитив с вещами все продуктовые карточки. Как бабушка ходила из города пешком за 40 километров в соседние станицы и меняла оставшиеся вещи на продукты.
В 1944 году отцу исполнилось 17 лет, и он отправился из Краснодара на Западный фронт догонять наступающие части Красной Армии, но это была уже другая история...

собеседник

Беседовал Александр Винник
Фото: Дмитрий Норов

Художественные ценности

Никас Сафронов – известный российский художник, действительный член Российской Академии художеств, заслуженный художник РФ. Не так давно он побывал в Ростове-на-Дону по приглашению одного из лучших ресторанов французской кухни «Пино Нуар».
В рамках проекта «Дегустация личности» Никас Сафронов дал интервью, в котором рассказал о значении «чёрного квадрата», как отличить подлинное искусство от фальшивки и подружиться голливудскими знаменитостями.

– В одном из интервью вы сказали: «Я не сравниваю себя с Леонардо да Винчи. Я сравниваю себя с Богом». Я, честно говоря, поразился этому ответу. Что вы имели в виду под этой фразой?

– Ну, точно не то, что имел в виду Джон Леннон, когда сказал: «"Битлз" знаменитее, чем Иисус Христос». Нет, я имел в виду, что Леонардо – великая личность, все его 12 картин совершенны. Но для меня он – некий символ, показатель, точка отсчёта.

Один из моих студентов подошёл ко мне однажды и сказал: «Профессор, когда я буду большим художником, я хочу быть похожим на вас». А я ему ответил, что в его возрасте я мечтал быть похожим на Леонардо да Винчи, имея в виду, что цели у каждого человека должны быть изначально предельно высокими. Иначе это будет избитая история и человек никогда не достигнет своей вершины.

Поэтому я не сравниваю себя с Да Винчи, как и не сравниваю себя с Богом в прямом смысле этого слова. Просто для меня как для божиего человека, выросшего в верующей семье, очень важно прикосновение к чему-то сакральному, важно почувствовать в себе высокое божественное начало. Именно это я имел в виду.

– Как вы относитесь к авангардным направлениям? «Чёрный квадрат» Малевича для вас – это высокое искусство?

– Задолго до Малевича в 1617 году Робертом Фладдом была написана картина «Великая тьма». Она выглядит как тот же «Чёрный квадрат», и в ней заключена глубокая философия. В своих трактатах Фладд объяснил, что в космосе и в мире есть хаос и антихаос, то есть гармония. Вот эту гармонию он пытался обозначить через чёрную пустоту.

Потом в 1881 году была картина Альфонса Алле «Битва негров в пещере тёмной ночью». Но это была уже шутка, провокация. Хотя творчество Алле во многом предвосхитило эпатажные выставки сюрреалистов и дадистов.

А «Чёрный квадрат» Малевича стал манифестом нового искусства, которое зародилось в начале XX века. Он был создан и представлен очень вовремя, за пару лет до революции 1917 года. Общество хотело перемен. И с помощью своей работы Малевич попытался выразить предчувствие того, что старое искусство, старый мир заканчиваются, а новый ещё не возник. Это как нулевая точка отсчёта, зеро. И эта пустота олицетворяет неизвестность, неведение о том, что нас ждёт дальше.

– Что, на ваш взгляд, искусство? Если какие-то критерии для определения: вот это – искусство, а вот это просто способ самовыражения или возможность заработать, уловив какие-то современные тенденции?

– Безусловно, одна и та же работа может по-разному трактоваться в зависимости от того, кто её оценивает. Очень многое зависит от того, куда художник попал и в какой момент. В начале XX века на Нижегородской выставке критиковали работы Врубеля за то, что они показались авангардными, неинтересными, недостойными этой выставки. А на Парижской выставке за эти же работы примерно в то же время он получил золотую медаль. Понимаете, то, что сегодня кажется чем-то очень странным, завтра становится нормой.

В начале XX века на Нижегородской выставке критиковали работы Врубеля за то, что они показались авангардными, неинтересными. А на Парижской выставке за эти же работы примерно в то же время он получил золотую медаль.

Вообще, искусство – это сложная тема. Разные стили, тенденции, взгляды стали бурно развиваться после появления фотографии. До этого художнику было важно передать портретное сходство человека или узнаваемость пейзажа. Но потом эти функции на себя взяла фотография. Искусство стало уже не таким требовательным в плане доведения точности работы до совершенства и профессионального мастерства.

Но всё равно первое время искусство было основано на знании старых мастеров. Импрессионисты, кубисты, сюрреалисты, Дали, Пикассо, Магритт – все они получали классическое художественное образование. Но чтобы быть востребованными, дать миру что-то новое, им нужно было перестать мыслить штампами, шаблонами и начать фантазировать. В результате в живописи появились новые прогрессивные идеи, новые течения. Если что-то было изображено талантливо, пусть и необъяснимо, то это можно было подать публике как некую философскую идею. Но это возникло не на пустом месте и отражало общие тенденции в обществе – в литературе, в архитектуре, в музыке того времени. Поэтому на тенденции в искусстве нужно смотреть в контексте философии Ницше, метода психоанализа Фрейда, учения Карла Маркса, смены политических курсов, и т. д.

Когда США стали богатой страной, состоятельные американцы начали скупать классическое европейское искусство. Спрос спровоцировал рост цен, но работы всё равно покупали, потому что американцы хотели быть частью западной европейской культуры. А потом в Америку приехало много эмигрантов – людей смелых и с мозгами, но часто не имеющих хорошего художественного образования и мастерства. Это Марк Ротко, Энди Уорхол и другие. Эти художники стали предлагать новое искусство. И оно пошло. Поэтому сейчас успешность художника зависит не только от его мастерства, но и от таланта подать свою работу. Оказаться в нужное время в нужном месте.

Искусство ещё зависит и от искусствоведов, которые с умным лицом доказывают, относится та или иная картина к искусству или ничего общего с искусством не имеет, кошерно это или не кошерно. Здесь много подводных камней, которые определить сложно, но, как правило, хорошее искусство всегда можно отличить от плохого. В силу развития, образования, интуиции вы можете распознать шедевр. Вот в этом зале музея вам хорошо и уютно, а в этом – нет. В этой церкви вам тепло и благостно, а в другой – нет. Это иногда сложно объяснить, но это чувствуется.

Поэтому я могу так ответить на ваш вопрос, что такое искусство, а что нет. Если мы чем-то восхищаемся, скорее всего, это настоящее искусство, и это гениально. Если нам что-то нравится, скорее всего, это талантливо. Если нам начинают долго и нудно объяснять, почему мы должны считать ту или иную работу искусством, вот тут уже надо разбираться, не гол ли этот король.

Сейчас успешность художника зависит не только от его мастерства, но и от таланта подать свою работу. Оказаться в нужное время в нужном месте.

– Один патологоанатом в Германии долгое время делал модели для студентов-медиков. Делал их очень хорошо, и в какой-то момент он стал делать из фрагментов тел некие скульптуры или арт-объекты, которые хранятся в формалине. Сейчас эти работы представлены в музее в центре Берлина. И в этот музей попасть непросто, потому очень много желающих.

– Вы имеете в виду Хёрста?

– Да-да, совершенно верно. Так вот, я хотел спросить, если общество принимает такое искусство, не говорит ли это о внутреннем сбое нравственных ориентиров внутри этого общества?

– Есть элитное искусство, а есть массовое. Но опасность того, что вседозволенность приведёт к деградации, конечно, есть. Мы видим, что происходит в мире. Возникают какие-то противоестественные вещи. Порой доходит до абсурда и фарса. Я был один раз на международном биеннале, и там какие-то ребята пили пиво, а пустые банки и бутылки ставили рядом. В какой-то момент к ним подошёл сотрудник выставки и сказал: «Вы что тут стоите рядом с экспонатом? Отойдите!» Он огородил их банки, и эта пустая тара из-под пива «превратилась» в арт-объект. Там же какой-то человек положил свои очки на пустой постамент – и это тоже приняли за работу художника. Иногда это весело, потому что наглядно демонстрирует, как из ничего возникает некий объект искусства. А иногда грустно, потому что это всё-таки не вполне нормально.

– Вам не кажется, что это происходит от эгоцентричности нашего общества? «Мне это позволено, потому что я так

хочу». Отсюда выставки мусора или экскрементов в известных мировых галереях. Отсюда любование низменным. Когда люди лишены подлинно нравственных, профессиональных авторитетов, они лишаются некого фундамента. И тогда чёрное становится белым, аномалия – нормой, и т. д.

– Искусство является очень сильным инструментом для формирования ценностей. Ведь оно доступно всем, кто им интересуется. Это не математика или физика. Через искусство можно внедрить всё что угодно. Говорят, глава ЦРУ Аллен Даллес однажды сказал: «Через литературу, кино, живопись и музыку мы внедрим в СССР всё самое низменное, и эта страна сама развалится». Был такой план в действительности или нет, мы точно не знаем, но цитата эта в любом случае очень точная. Если нет искусства, значит, нет государства. Если нет культуры, значит, нет народа, страны.

На нас сейчас с экранов льётся много пошлости, и мы, люди старшего поколения, понимаем, что это такое. Но наши дети растут на всём этом, и для них это может стать уже нормой. Люди теряют человеческие качества – «откосить» от армии, не помочь ближнему, который нуждается, проявить жестокость. Это уже никого не удивляет.

Вы знаете, раньше известные картины не воровали. Зачем, если ты всё равно не можешь её никому показать? Это, знаете, как в Грузии говорят: «Если хотя бы два друга не видели твою машину, значит, она ещё не куплена». Сейчас тенденция меняется. Люди готовы украсть «Джоконду», спрятать её и сидеть в бункере, наслаждаться ею в одиночестве. Мы превращаемся в скупых рыцарей. Даже очень богатые люди не готовы вкладывать в искусство, в культуру, в развитие. Украсть и зарыть, закопать или тайно вывести за границу. А там уже расставили мышеловки и ждут. *«Давайте к нам в Англию!»* – А там – хлоп! – *«Вы знаете, откуда у вас деньги? Они заработаны незаконным путём. Мы все ваши средства на счетах замораживаем». – «Хорошо, хорошо. Только не заводите уголовного дела и ничего не раскрывайте».*

Мы потеряли нравственный фундамент, потому что нам не хватает воспитания и образования. Нужно прививать человеческие ценности – любовь, добро, внимание к ближним.

– Как вы относитесь к критике в свой адрес? Она на вас как-то влияет или вам совершенно всё равно?

– Влияет. Как и на любого другого человека. Понимаете, когда ты состоялся не просто так, а за счёт своего искусства, это привлекает к тебе разных людей. Как образованных, интеллектуальных людей, так и тех, кто всегда знает, как лучше, но ничего собой не представляет. Есть такая поговорка: «Никто не интересуется теми, кто ищет миллион, но все интересуются теми, кто его нашёл». Я всегда прислушиваюсь к мнению тех, кто способен оценить искусство, кто с интересом ходит на выставки. Эти люди меня уважают, и я уважаю их мнение. Да, у меня есть сильные работы и есть слабые, неудачные, но я всегда очень много работал, чтобы стать лучше. К тому же в истории было много художников, которых критиковали при жизни. Питера Брейгеля считали сумасшедшим и признали его гениальным только в XIX веке. Уильяма Тёрнера англичане не ценили и только потом признали его великим живописцем, опередившем своё время. Про Ван Гога можно рассказать много интересного. Он, кстати, никогда не был бедным. Брат Ван Гога, который его обожал, был очень обеспеченным человеком. Он продавал картины и другие предметы искусства на аукционах, у них в собственности было производство предметов для живописи. Ван Гог всегда пользовался лучшими красками и холстами. Его работы специально не продавали, хотя он, конечно, был талантливым мастером. Да, у него были проблемы около полутора лет, когда он пил много абсента. Но он никогда не нуждался, содержал две семьи и ненавидел бедных. История Ван Гога – это во многом искусственно созданная легенда. Потому что зачастую продаётся не искусство, а раскрученное имя.

– Вы не раз говорили, что среди ваших друзей и поклонников – Мадонна, Спилберг и другие звёзды. Какого рода эта дружба?

– Ну, не такие они уж мои поклонники. Но со многими у меня хорошие отношения. Это действительно так, это не часть моего маркетинга. Я пишу только то, что мне действительно интересно. А интересны мне те же персонажи, что и всем: Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Спилберг и другие. Я не обольщаюсь на свой счёт, но когда я пересекаюсь с этими людьми, преподношу им свой альбом и предлагаю позировать мне, практически никогда не бывает отказа. Я всегда рад видеть их у себя, если они в Москве. Также и я могу приехать к ним в гости. И я счастлив, что могу позволить себе общаться только с теми людьми, которые мне интересны. Ну а если кто-то что-то говорит... что тут поделаешь... Как говорится, если кто-то ругается у тебя за спиной, значит, ты всё ещё впереди.

Чтобы дать миру что-то новое, нужно было перестать мыслить штампами, шаблонами и начать фантазировать. Если что-то изображено талантливо, пусть и необъяснимо, то это можно подать публике как некую философскую идею.

Полную версию интервью смотрите на youtube-канале «Дегустация личности».

Фото: Денис Демков

Крым. Места силы

Полуостров Крым удивительным образом вмещает в себя историю самых разных народов. В разное время здесь жили скифы, греки, татары, армяне, турки, славяне. И каждый из народов оставил на этой земле свой след, свои места силы. Фотограф Денис Демков побывал в Крыму, чтобы запечатлеть некоторые из них.

МЕГАНОМСКИЙ МАЯК — одна из ярких достопримечательностей близ Судака, хотя знают о ней не многие. Он расположен на мысе Меганом — одном из самых безлюдных мест побережья Крыма, где можно встретить разве что любителей дикого отдыха. Построен был маяк ещё в 1895 году. После Великой Отечественной войны из-за разрушений он перестраивался, но и сейчас эффектно смотрится на пустынном берегу, словно одинокий белый часовой, всматривающийся в даль моря.

Название озера **САСЫК-СИВАШ** с татарского языка переводится не очень романтично – «зловонная грязь». Запах сероводорода, исходящий от него, действительно чувствуется ещё задолго до приближения к озеру. Зато соль, которая добывается здесь, уникальна по своему минералогическому составу. Её использовали ещё древние греки, жившие в Херсонесе. Об этом свидетельствуют глиняные амфоры, найденные у озера. Однако многочисленных туристов и фотографов привлекает не соль и даже не лечебная грязь, а удивительный розово-красный цвет озера, который придаёт воде бактерия Дуналиелла солоноводная.

ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР СВЯТОГО НИКОЛАЯ В ЕВПАТОРИИ по-своему уникален. Построенный в XVIII веке, дважды был почти разрушен в Крымскую войну 1853 года и в Великую Отечественную войну, но каждый раз восстанавливался из руин. В советское время храм то закрывался, то вновь открывался. В 1990 году для колокольни собора было заказано и отлито четырнадцать колоколов, и над Евпаторией зазвучал мелодичный переливчатый звон.
Собор входит в туристический маршрут «Малый Иерусалим». Считается, что при его постройке архитекторы вдохновлялись собором Святой Софии в Константинополе. И сходство действительно бросается в глаза. Здание в византийском стиле имеет купол диаметром 18 метров и три престола: во имя святителя Николая Мирликийского, святого князя Александра Невского и апостола Иакова Зеведеева. Во время богослужений храм может вместить до двух тысяч человек.

По соседству с православным собором святого Николая находится религиозное сооружение другой конфессии – **СРЕДНЕВЕКОВАЯ МЕЧЕТЬ ДЖУМА-ДЖАМИ.** Мечеть построили ещё в 1552 году специально для церемонии коронации ханов. Это уникальное сооружение – единственная средневековая многокупольная мечеть Крыма.
Примечательно, что недалеко от православного храма и мусульманской мечети, тоже в исторической части Евпатории, расположены синагога Егие-Капай, молитвенный дом крымчаков, караимские кенассы и армянская церковь святого Никола. Как говорится, в тесноте, да не в обиде.

наши маршруты

ХРАМ-МАЯК СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА расположен в селе Малореченском (юго-восточное побережье Крыма) и является самым высоким храмом в Крыму (его высота достигает 65 метров). Храм создан в память обо всех погибших на водах. На каждой из четырёх сторон фасада церкви выбита форма большого креста, в которую вписаны изображения святых. Высота такого панно составляет 15 метров. Кроме того, в оформлении церкви использованы якоря и якорные цепи, а внутренние росписи посвящены Николаю Мирликийскому. При необходимости храм может играть роль маяка. Под главным крестом внутри позолоченного шара, который символизирует планету Земля, установлен маячный фонарь. Отсюда открывается фантастический вид на ласковое голубое море и величественные горы.

Звёздный календарь

Каждое время рождает своих героев. Мы собрали цитаты звёзд, родившихся под знаком Овна. Их мысли и слова – повод для каждого из нас задуматься о своей собственной жизни.

прямая речь

Корней Чуковский

Родился 19 марта 1882 года. Русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель.

В понимании ребёнка счастье – это норма бытия.

Мерзавцы прежде всего дураки. Быть добрым куда веселее, занятнее и, в конце концов, практичнее.

Свобода слова нужна очень ограниченному кругу людей, а большинство, — даже из интеллигентов… делают своё дело и без неё.

Прошлое всегда прекрасно и никогда не бывает трагично. Трагично одно настоящее. Отжитая трагедия и есть легенда.

Дети живут в четвёртом измерении, они в своем роде сумасшедшие, ибо твёрдые и устойчивые явления для них шатки, и зыбки, и текучи.

Начиная с двух лет всякий ребёнок становится на короткое время гениальным лингвистом, а потом, к пяти-шести годам, эту гениальность утрачивает.

Было приятно узнавать от детей, что у лысого голова босиком, что от мятных лепёшек во рту сквознячок, что женщина-дворник – дворняжка.

В России надо жить долго, тогда что-нибудь получится.

Писательский талант состоит в умении выбрать верное слово и поставить его на верное место.

Задержаться в литературе удаётся немногим, но остаться – почти никому.

Я ещё не видал человека, который научился бы сквернословить по книгам.

Чем старше женщина, тем больше в её руках сумка.

Наша бабуля зарезала зимою гусей, чтоб они не простудились.

Единственное, что прочно в моём организме – это вставные зубы.

Человек рождается, чтобы износить четыре детских пальто и от шести до семи взрослых. Десять костюмов — вот и весь человек.

Детский писатель должен быть счастлив.

Никита Хрущёв

Родился 15 апреля 1894 года. Советский государственный деятель. Первый секретарь ЦК КПСС с 1953-го по 1964 год.

Когда человек поест, он становится добрее.

Политики везде одинаковы: они обещают построить мост там, где и реки-то нет.

Награды получать приятно. Они украшают человека.

Договор имеет силу, если он подкреплён пушками.

Кто ударит нас по щеке, тому мы голову оторвём.

Существуют два мнения: одно моё, другое глупое.

В ядерной войне не может быть победителя или проигравшего.

Американцы говорят, что у них достаточно ракет, чтобы тридцать раз уничтожить СССР. У нас хватит только для одного раза, но нам этого достаточно.

У нас один спорный вопрос – земельный: кто кого закопает.

Наши цели ясны, задачи определены! За работу, товарищи!

Пётр Мамонов

Родился 14 апреля 1951 года. Российский рок-музыкант, актёр, поэт, писатель.

Пора нам сбавлять темп.

Лягте как-нибудь в темноте, отключите все «пикалки» и задайте себе такой вопрос: кто вы и как вы живёте?

Надо бы нам всем, да и мне в первую очередь, научиться говорить себе «нет».

Я ничего не одобряю и не порицаю, у меня дел по горло, своей грязи. Если я очищу мир на маленькое пятнышко себя, миру этого хватит. Спаси себя, и хватит с тебя.

Любовь — это не чувство, а действие. Не надо пылать африканскими чувствами к старухе, уступая ей место в метро. Твой поступок — тоже любовь. Любовь — это вымыть посуду вне очереди.

Человек — это луч. Он имеет начало и не имеет конца.

Весна – это когда съел огурец и сыт.

Сижу. Смотрю в окно. Жена идёт по тропинке. Думаю: куда это я пошёл?

Если ты на самом дне, то у тебя на самом деле хорошее положение: тебе дальше некуда, кроме как наверх.

Пока что самые хорошие отношения у меня установились с кошкой.

Целая жизнь дана, чтобы душу изменить.

Леди Гага (Сте́фани Джермано́тта)

Родилась 28 марта 1986 года. Американская певица, автор песен, продюсер, дизайнер и актриса.

Не прячься в сожалениях, просто люби себя, и всё у тебя будет нормально.

Некоторые женщины гонятся за мужчинами, а некоторые — за мечтами. Если ты на развилке, помни: твоя карьера не проснётся однажды утром, чтобы сказать, что больше тебя не любит.

Верьте и много работайте, и ваши мечты сбудутся.

Люди говорят ужасные вещи обо мне, я думала об этом, в основном они правы.

Если кто-то говорит вам, что своей мечты вы никогда не достигнете, или пытается задавить вас, — покажите когти, скажите им, что вы – маленький монстр, и добейтесь, чёрт подери, того, чего вы хотите!

Даже если весь мир встанет к тебе спиной, у тебя всегда есть ты сам.

Разумеется, людям не нравится, когда ты не такой, как они. Они будут долго тебя высмеивать, осуждать, унижать, но это всё происходит от зависти. Они не могут так, как ты, у них духу не хватает. Проще назвать кого-то психом, чем признать, что тебе страшно отличиться от толпы.

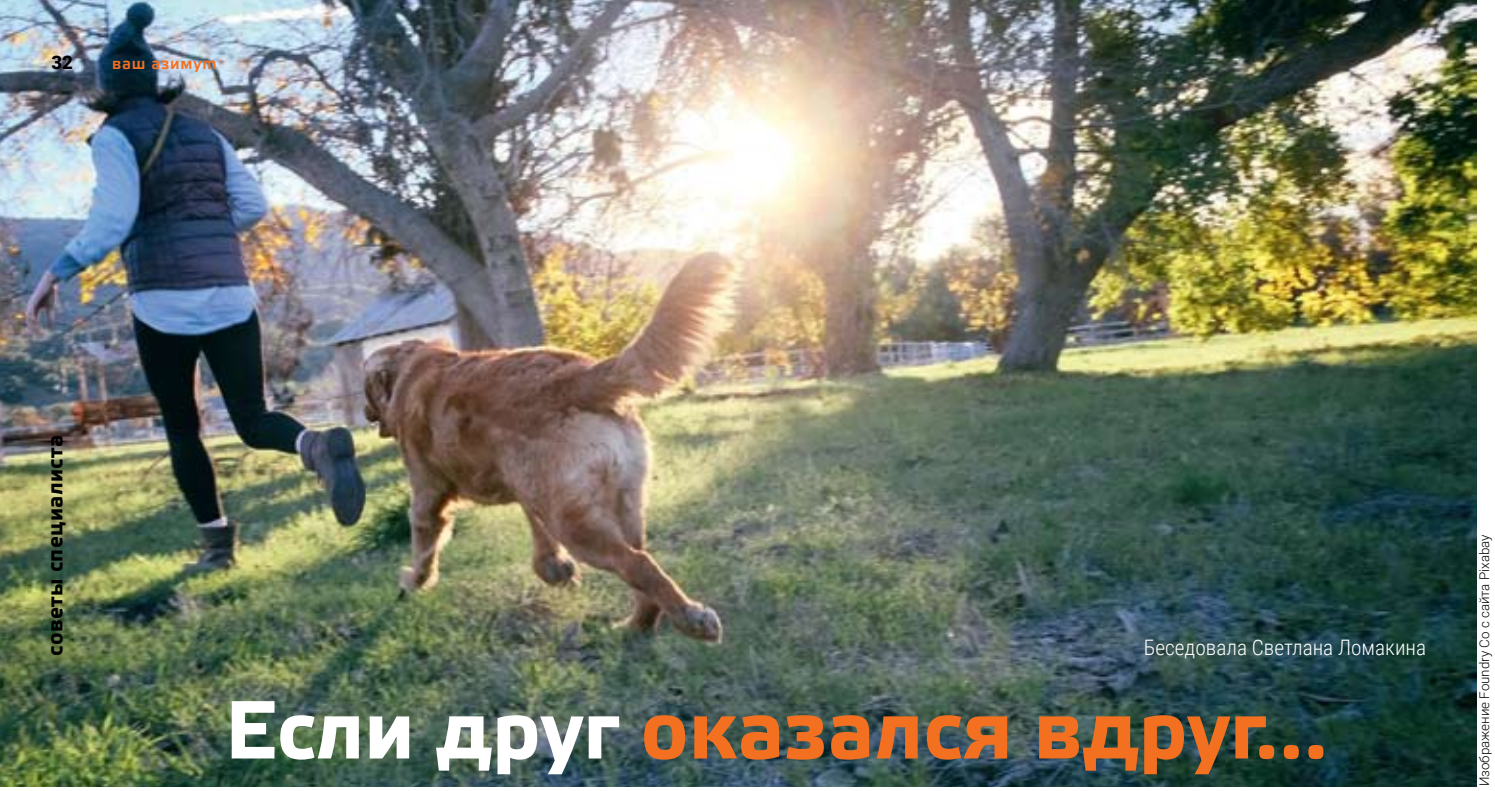
В чем смысл жизни, если ты ею не управляешь?

Я всегда была популярна. Правда, не все об этом знали.

Ты прекрасна по-своему, ведь Бог не совершает ошибок.

Всё, что сдерживает человека – страхи. Я боялась в течение минуты. Тогда я вошла в гримёрку и выстрелила в страх.

Некоторые артисты хотят ваших денег, чтобы купить «Рэндж Ровер» или бриллиантовые браслеты, но я не нуждаюсь в этих вещах. Я хочу ваши души.



Изображение Foundry Co с сайта Pixabay

Беседовала Светлана Ломакина

Если друг оказался вдруг...

Пока вы были на работе, собака разгромила дом? Кошка царапается и кусает за ноги? Может, вам обоим пора к зоопсихологу? Именно этот специалист исследует поведенческие особенности людей и зверей и предлагает пути решения накопившихся проблем. О самых популярных из них мы поговорили с Ольгой Ситкиной, зоопсихологом, автором курса «Счастливый кот» и создателем информационного портала «Мой котопёс».

Ольга Ситкина,
зоопсихолог

– Ольга, глядя на кошек и собак, всегда мучаюсь вопросом: как они нас воспринимают? Мы для них двуногие коты и собаки? Какой-то другой вид?

– Как они нас воспринимают в психологическом плане, зависит от наших с ними отношений. Если собака или кошка для вас инструмент, будет одно отношение, чисто функциональное. Если партнёр и друг, то на первый план выйдет контакт между хозяином и питомцем. В целом же животные прекрасно понимают разницу между разными видами живых существ – в ушах, ногах, хвосте. У них в головах нет путаницы. Но у вас может быть дружба, игры, диалог – всё зависит от того, как вы эти взаимоотношения выстроите.

– Почему кошки и собаки стали нашими друзьями?

– Есть теория, что человек стал человеком благодаря собакам и кошкам, потому что собаки жили с человеком с незапамятных времён и именно они помогли перейти Homo sapiens на качественно иной уровень жизни. Без собак невозможно было пасти скот, они помогали охотиться, наверное, ещё и защищали человека. Кошки спасали от мышей и крыс. Сейчас это кажется неважным, но значение для человека охотничьих навыков кошек нельзя недооценивать. Во время гонений на ведьм в Европе начали уничтожать кошек и вскоре поплатились за это. Города населили грызуны, начались эпидемии, которые стоили многих жизней.

– Я слышала, что на домашних животных тоже есть мода. Это так?

– Да. И как только порода становится самой популярной, она переходит в категорию самых опасных, тех, кто чаще всего кусает людей. Собак начинают покупать люди, не уделяя этому вопросу

серьёзного внимания, что может приводить к проблемам.

Я помню, как были популярны чихуахуа, и больше всего жалоб от пострадавших с укусами было на эту породу, но поскольку они крохи, то это не серьёзные травмы. Потом стали популярны бультерьеры, и этих нежных и трепетных собак записали в собаки-убийцы. В моём детстве были очень распространены колли, которых заводили по следам популярного фильма про колли «Лесси». А сейчас это редкая собака, зато много лабрадоров.

Когда порода становится популярной и на неё растёт цена, появляются люди, которые хотят на этом нажиться. Они берут двух собак одной породы, спаривают и продают щенков за большие деньги. Но животных, имеющих близкородственные связи, спаривать нельзя. От этого у них появляются серьёзные проблемы со здоровьем. Например, у котов мейн-кунов, которые сейчас в моде, распространена дисплазия тазобедренных суставов. Хорошие питомники, прежде чем спаривать мейн-кунов, делают рентген, чтобы отследить эти отклонения, если они есть.

Выставочные немецкие овчарки за последние 15–20 лет стали почти инвалидами, потому что у них колоссальная диспропорция между передними и задними ногами. Всё из-за того, что среди людей это считалось красивым. Или породы с приплюснутыми мордами. В какой-то момент почти все английские бульдоги начали испытывать проблемы с сердцем. Они просто не могли уже нормально дышать. И не могли рожать без кесарева – у щенков были слишком большие головы. За английским бульдогом начали следить, и за десять лет внешний вид собаки сильно изменился в лучшую для его здоровья сторону.

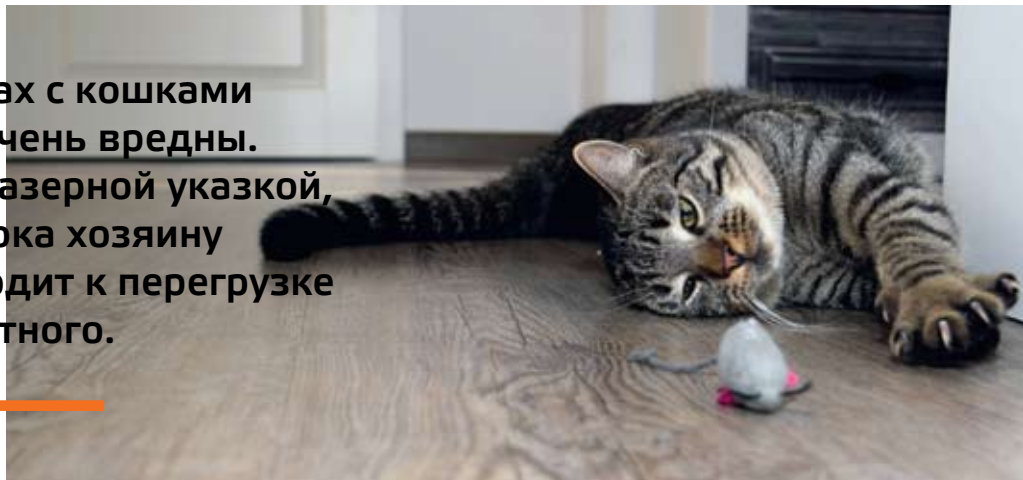
– А за какой собакой или кошкой проще всего ухаживать?

– За той, которую любишь. Это же магия. Ты видишь собаку и понимаешь, что именно эта собака твоя. И как только происходит это волшебство, всё остальное кажется уже не таким важным. Да, она напи́сала, накакала, с кем-то подралась. Но она твоя, родная, а значит, всё решаемо. Но есть, конечно, вопрос предпочтений. Для кого-то предел мечтаний – лысые кошки и собаки, потому что в доме не будет шерсти. А кто-то не может представить себя с лысой кошкой, потому что надо всё время думать, как её погреть, а хочется, наоборот, запустить руки в чью-то шерсть.

– Популярный вопрос – нечистоплотность кошек. Почему это происходит?

– Нечистоплотность кошки – это всегда крик о помощи. И первое, что нужно сделать, – сходить к врачу и сдать все анализы. Диабет, щитовидка, цистит.

Лазерные указки в играх с кошками очень популярны. Но очень вредны. Когда кошка играет с лазерной указкой, она хаотично бегает, пока хозяину не надоест, и это приводит к перегрузке нервной системы животного.



Часто цистит может быть идиопатическим, то есть реакцией на стресс. И тогда задача хозяина найти провоцирующий фактор и сделать жизнь кошки максимально похожей на жизнь кошки. Ведь часто этих животных заводят, не думая о том, что им нужна полноценная интеллектуальная нагрузка. Хозяева хотят кошку-подушку, чтобы была мягкой, тёплой и чтобы не отсвечивала. Когда кошку запирают в такие рамки, её психика начинает ломаться.

– Почему кошки царапаются и грызут ноги?

– По той же причине – стресс. Кошка целый день в доме одна – без занятий, игрушек, общения, а это животное социальное. И хотя говорят, что кошки одиночки, это не так. На улице они бегают с другими кошками, у них там своя бурная жизнь. И вот вы заперли её одну дома – без Интернета, шахмат и даже библиотеки. Кошка с ума сходит от тоски. Она может начать пи́сать мимо туалета, драть обои или ноги: хозяин, ну хоть как-то обрати на меня внимание!

– Вы упомянули про игрушки. Какие надо купить и достаточно ли будет этого для того, чтобы животные не страдали?

– Сами по себе игрушки не интересны. Это должно быть какое-то занятие, в котором что-то меняется – двигается, достаётся, убирается. Интеллектуальные игрушки хозяин легко может сделать сам из подручных средств. Продают в магазинах, как правило, то, что нравится человеку, а не кошке или собаке. Отличное занятие на вечер для всей семьи: замки и лабиринты из коробок в несколько этажей, что-то висит, шуршит, шевелится. Это и кошке интересно, и хозяевам – особенно когда они делают это вместе с детьми.

– Есть запрещённые игрушки?

– Есть, лазерные указки. Это очень популярно, но я настаиваю – уберите их. Кошки в природе активно играют не больше двух-трёх минут, потом перерыв. Они себя вылизывают, потягиваются, что-то нюхают, могут пойти попить. То есть переключают себя с симпатического типа нервной системы на парасимпатическую. Когда кошка играет с лазерной указкой, она хаотично бегает, пока хозяину не надоест, и это приводит к перегрузке нервной системы. Кошки после таких игр начинают пи́саться, портить мебель, нападать на хозяев. Хозяева начинают играть с ней ещё больше, думая, что таким образом выйдет лишняя энергия, но получается наоборот. К тому же игры должны иметь стратегию и завершаться тем, что кошка должна что-то поймать. А лазер она поймать не может, и это колоссальная фрустрация, которая бьёт по психике.

– Почему животные часто похожи на своих хозяев или наоборот?

– Потому что человек подбирает животное под свои потребности. Он не всегда в этом признаётся и может даже обидеться, если вы скажете ему об этом откровенно, но это так – бессознательно хозяин выбирает подходящую ему по темпераменту, а часто и внешне, собаку.

– Сейчас в соцсетях много роликов о том, как собаки разносят квартиры, когда нет хозяев. Почему животные так делают?

– Если у собаки всё хорошо, разносить дом она не будет. Это что-то вроде панической атаки. Такой высокий уровень стресса, что собака не справляется. Чаще всего это происходит, когда в жизни что-то идёт не так, причём речь необязательно о насилии. Это может быть набор постоянных мелочей с человеческой точки зрения, которых собаке не хватает. Например, собака всегда ходит на прогулку на коротком поводке, она не может нюхать, пробовать то, что ей нужно. Хозяин не общается с нею: он занят своими мыслями, слушает плеер, надел солнечные очки – то есть никакого контакта. А выгул – это значимая часть жизни собаки, и если эту часть жизни ущемлять, это может сказываться на психике. Получается, что дома собака ничем не занята и на улице на неё тоже не обращают внимания. Она в вакууме.

– Один из частых вопросов хозяев – агрессия собаки по отношению к другим животным. Отчего это происходит?

– Слово «агрессия» слишком общее. В каждом конкретном случае надо разбираться. Залаяла собака на кого-то? Бросается, чтобы укусить? Или как-то иначе себя проявляет? Часто это про-

Человек подбирает животное под свои потребности. Он не всегда в этом признаётся, но бессознательно хозяин выбирает подходящую ему по темпераменту, а часто и внешне, собаку.

блема социализации, когда собака в детстве не видела других собак или ей не давали контактировать с ними и она не знает, как это правильно делать. Но внутренняя потребность всё равно есть, и собака от этого страдает. Выйти из проблемы можно, обратившись к специалисту по поведению. Тут слишком много факторов и причин, почему это может происходить, и надо разбираться уже в каждой конкретной ситуации.

– Чтобы собака была счастлива, нужна долгая прогулка?

– Чтобы собака была счастлива, должен быть счастлив её человек. Но хорошая прогулка – это очень важно. После неё пёс не должен быть перевозбуждён. Если мы видим, что собака начинает заводиться, срочно идём домой. Даже если это 15 минут или полчаса. Постепенно поддерживаем стабильность нервной системы собаки и увеличиваем длину прогулки. Хорошая прогулка – это прогулка типа «пенсионер». Идём очень медленно, собака нюхает всё, что видит, идёт, куда хочет, а мы не дёргаем за поводок и не спешим. На ней должна быть анатомическая шлейка и длинный поводок.

– Можно как-то договориться с собакой, чтобы она не поднимала хозяев в туалет в пять утра?

– У собак организм такой же, как у нас. Можем мы ходить в туалет два раза в день? Теоретически можем. Насколько нам будет от этого хорошо? Не очень. У кого-то из собак легче получается терпеть, кто-то начинает меньше пить, страдают почки. Кто-то к вечеру становится более раздражённым и гавкучим. Но если мы добавляем третий выгул, то собака становится гораздо спокойнее. И объективно более здоровой. Третий выгул – это 5–10 минут днём. Большинство хозяев в это время работают, но можно найти школьника или пенсионера, который будет выводить пса на прогулку, и все будут счастливы.

– Ольга, из нашей беседы у меня возникло ощущение, что взаимоотношения с питомцем похожи на взаимоотношения с ребёнком. Тот же контакт, та же включённость в воспитание...

– Это распространённая ошибка. Не нужно видеть в собаке ребёнка, потому что, когда это происходит, мы потребности ребёнка перекладываем на собаку. А у пса они другие.

Есть книга «Сигналы примирения» Тюрид Ругос. В ней она рассказывает, что собака говорит своим телом. Этот язык часто похож на человеческий. Представьте себе большой семейный праздник, где дальний родственник, выпивший пару рюмок водки и закусивший селёдкой с луком, начинает со всеми обниматься. Какое будет у вас движение? Отворот головы и уход в сторону. Если собаке не нравятся ваши объятия, она сделает так же. Или, например, когда собака облизывается и зевает – не после сна, а в течение дня, это не значит, что ей скучно. Она так успокаивается, ей дискомфортно, есть какой-то неприятный для неё фактор. Если собака облизывает губы – это тоже знак, что что-то идёт не так и она хочет изменить ситуацию. Выучить язык животных несложно, но если вы это сделаете, ваша совместная жизнь станет гораздо счастливее.

Чтобы собака была счастлива, должен быть счастлив её человек.

Имя собственное

Текст: Дмитрий Шарапов

Марина Цветаева как-то обронила: «Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем». Сказано очень верно. Попробуйте смешно исковеркать имя знакомого, и у вас станет на одного врага больше.
Тем не менее многие современные имена напоминают чью-то шутку — родителей, моды, истории или даже религии. Достаточно копнуть чуть-чуть глубже, и за набором звуков, который вы идентифицируете только с собой любимым, откроется очень много интересных фактов. Вот только некоторые из них.

Из нашей истории

В дохристианской Руси человеку давалось два имени. Первое — родителями по рождению ребёнка. Часто оно было заведомо неприглядное — Неждан, Некрас, Балда, Черныш, Бодало. Такие имена должны были отпугнуть злых духов, сделать ребенка нечувствительным к сглазу. Второе имя обычно давалось уже в более зрелом возрасте. Оно было более осмысленным: должно было соответствовать характеру ребёнка, его положению в семье, либо качествам, которыми он успел отличиться перед своими соплеменниками. Например, Ратибор — хороший воин. Одинец — единственный ребёнок в семье. Верещага — говорливый, болтун. Горазд — сообразительный, смышлёный. Баско — красавчик. Храбр — храбрый.

Наши современные имена пришли к нам с христианизацией Руси. Обязательному обряду крещения населения сопутствовало наречение людей новыми христианскими именами. Перечни этих имён были переданы византийской христианской церковью в специальных календарях — «святцах». Таким образом, большинство (более 85%) употребляемых ныне имён не являются славянскими. Это причудливая смесь греческих, латинских и израильских прозвищ, имён и целых предложений. Например, Вениамин — сын правой руки. Эдуард — заботящийся об имуществе. Дмитрий — посвящённый Деметре, богине земледелия.

Традиционно считающееся самым русским имя Иван на самом деле таковым не является. Причина его распространения – в многократном повторении этого имени в святцах. В одном из календарей Владимир Даль насчитал 62 Ивана в году. А по данным составителя «Словаря русских личных имён» И. А. Петровского, в полных святцах Иван упоминается аж 170 раз! На самом деле Иван — это обрусевшее произношение имени Иоанн. А Иоанн, в свою очередь, — это древнеиудейское имя, звучащее на иврите как Иехоханан, то есть «Иегова, да будет милостив».

Примечательно, что большинство крестителей Руси вошли в историю под своими первыми, «языческими» именами. Так, киевская княгиня Ольга, одна из первых принявшая христианство, при крещении получила имя Елена. Владимиру Святославичу, принявшему

> **В нашей стране в начале XX века** с появлением нового советского строя стали появляться и новые имена. Известен случай, когда в 1920-е годы близнецам дали имена: сыну – Рево, а дочери – Люция (вместе «революция»). Многие мальчики тогда получили имя Коммунар, а девочки — Коммунара. Популярными также стали:
> • Искра (в честь первой газеты большевиков)
> • Интерна (в честь Интернационала)
> • Рем (начальные буквы слов революция, единение, марксизм)
> • Роблен (родился быть ленинцем)
> • Ремизан (революция мировая занялась)
> • Ревдит (революционное дитя)
> • И наконец, знаменитая Даздраперма («Да здравствует Первое мая!»)

христианство в качестве государственной религии, при крещении было дано имя Василий. А его младшим сыновьям, вошедшим в историю как святые Борис и Глеб, были даны имена Роман и Давид. К счастью, именно первые имена этих святых были записаны и в святцах. Благодаря этому несколько древнеславянских имён популярны и в наши дни. Помимо уже упомянутых Владимира, Ольги, Бориса и Глеба это Ярослав, Вячеслав, Святослав, Всеволод, Вадим, Горазд и несколько других.

Русский народ, обращённый в христианство, довольно тяжело расставался со своими славянскими именами, поэтому в летописях и указах нередко можно встретить такие упоминания, как «Боярин Феодор, зовомый Ворона», «именем Ждан, Пётр по крещенью» и т. д. Так продолжалось вплоть до XVII века, когда славянские имена начали окончательно терять своё значение, превращаясь в прозвища, которые затем, в свою очередь, трансформировались в фамилии. В итоге боярин Фёдор-Ворона превратился в Фёдора Воронина, а Пётр-Ждан в Петра Жданова и т. д.

В начале XX века православной церковью было установлено, что святые Инна и Римма, имена которых считались женскими, были мужчинами, и церковникам предписывалось давать эти имена новорождённым мальчикам.

Самыми короткими именами в русских старинных церковных календарях были мужские Ив и Ор, а также женское Ия. Самыми длинными и трудными в произношении являлись пяти- и шестисложные имена, и среди современных имён россиян они практически не встречаются. Это: Ексакустодиан, Никтополион, Асклипиодота и Фессалоникия.

Из истории других стран

Благодаря греческой богине красоты Афродите появилось сразу несколько прекрасных имён. Например, эпитет богини «маргарито» — жемчужная — со временем образовал имя Маргарита. Другое прозвание Афродиты – «морская» (pelagios по-гречески и marinus по-латински) – привело к появлению сразу двух имён — Пелагея и Марина. Эти имена имели и мужские аналоги — Пелагий и Марин. Марином, например, звали известного святого, в честь которого названа целая республика — Сан-Марино.

У народов африканского государства Гана, когда дают имя ребёнку, очень большое значение придают дню недели, в который он родился. Считается, что это оказывает влияние на всю его дальнейшую судьбу. Почти все дети получают первое или второе имя в соответствии с этим днем. Например, у Кофи Анана, бывшего генерального секретаря ООН, имя Кофи означает «пятница».

На 80 миллионов корейцев по всему миру встречается только около 300 разных вариантов фамилий. Зато имён, которые образуются сочетанием двух слов, многие тысячи. Так что корейцу встретить тёзку очень сложно, зато однофамильца — проще простого.

Некоторые жители Папуа Новой Гвинеи до сих пор считают, что если узнать имя человека, а затем съесть этого человека, то можно получить его силу.

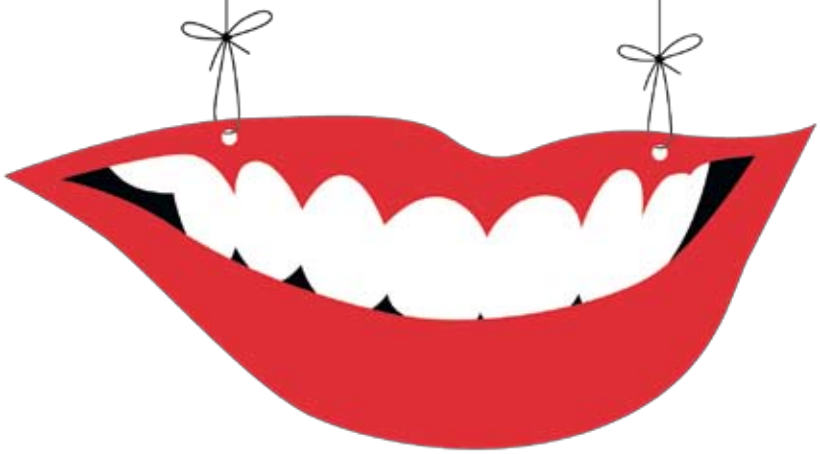
Память об ужасах Второй мировой войны надолго отбила желание у родителей разных стран называть своих детей именем Адольф. Однако один «счастливчик» получил-таки это имя. Им был племянник фюрера — сын Уильяма Патрика Гитлера, эмигрировавший в США в 1930-х годах в знак протеста против действий своего родственника. Несмотря на свои убеждения, менять фамилию он не стал, вследствие чего четыре его сына носят фамилию Гитлер. Все четверо дали своего рода обет не иметь детей, чтобы родословная диктатора была оборвана.

Большинство жителей Исландии не имеют фамилии, а обозначаются по имени и отчеству. Например, имя певицы Бьорк Гудмундсдоттир означает «Бьорк, дочь Гудмунда». А имя современного исландского писателя, автора книги «101 Рейкьявик» Халлгримура Хельгасона переводится как «Халлгримур сын Хальга». Более того, государство Исландия не разрешает никому, даже иммигрантам, брать или оставлять себе иностранные фамилии. Это святое правило, но иногда исландцы обходят его. Например, когда известный русский музыкант Владимир Ашкенази попросил гражданства этой страны, власти позволили ему не менять родное имя и фамилию. Просто теперь «Владимир Ашкенази» — одно из официально разрешенных имён в Исландии.

Индеец племени квакиутль, беря деньги в долг, может оставить в залог своё имя.

Первое апреля

Сегодня каждый день похож на День дурака. Фейки и пранки заполнили социальные сети и новостные каналы, так что уже не знаешь, чему и верить. А как СМИ разыгрывали своих читателей 1 апреля в прошлом веке? И поверили бы мы сейчас в эти фейки? Давайте почитаем и определимся.



1933

Газета Madison Capital-Times со всей серьёзностью известила, что здание законодательного органа штата Висконсин было полностью разрушено в результате серии загадочных взрывов. Как написала газета, взорвалось «большое количество газов, накапливавшихся на протяжении долгих недель напряжённых дебатов в палатах парламента». Статья сопровождалась фотографией рушащегося здания. По современным стандартам фото выглядит сфальсифицированным, однако читатели 1933 года купились на шутку и пришли в ярость. Один из читателей написал, что розыгрыш «был не только бестактным и несмешным, он был ещё и омерзительным».

1949

Диджей одной из новозеландских радиостанций объявил согражданам о том, что к городу Окленду движется рой злобных ос. Длина этого роя будто бы составляла целую милю. Чтобы спастись от укусов, шутник рекомендовал людям, покидающим помещение, заправлять брюки в носки. Интересно, что многие служащие последовали доброму совету и нарушили офисный дресс-код в целях собственной безопасности. Однако начальник радиоприколиста отнёсся к шуточкам подчинённого без понимания: он осудил розыгрыш на том основании, что негоже средствам массовой информации сообщать гражданам заведомую ложь. Поэтому с тех пор на 1 апреля по радиостанциям Новой Зеландии рассылаются специальные агитки, напоминающие сотрудникам о том, что они обязаны говорить правду, только правду и ничего, кроме правды.

1957

Телекомпания Би-би-си показала в одной из своих программ довольных швейцарских фермеров, собирающих с деревьев свежие спагетти. Комментатор отметил, что благодаря очень мягкой зиме и практически полному уничтожению вредоносных жучков, которые имели обыкновение подъедать урожай, спагетти в этом году уродились на славу. Якобы именно это обстоятельство стало причиной внимания со стороны телевизионщиков. После репортажа на Би-би-си позвонило огромное количество одураченных телезрителей, многие из которых желали узнать, можно ли вырастить чудо-дерево в домашних условиях и где, собственно, достать саженцы и семена. Сотрудники компании дипломатично отвечали, что нужно взять спагеттину, поставить её в банку с томатным соусом и надеяться, надеяться, надеяться...

1976

Английский астроном Патрик Мур объявил по радио Би-би-си, что в 9:47 утра произойдёт редкое астрономическое событие, эффект которого слушатели смогут испытать на себе не выходя из дома. Планета Плутон пройдёт за Юпитером, что вызовет временное гравитационное взаимодействие, которое вступит в противодействие с силой тяжести Земли и уменьшит её. Мур сказал слушателям, что если они подпрыгнут в воздух в момент, когда произойдёт это гравитационное взаимодействие, то они ощутят нечто вроде чувства полёта. Когда наступило 9 часов 47 минут, на радиостанцию стали звонить сотни людей, которым посчастливилось это почувствовать.

Одна женщина даже сообщила, что она и её одиннадцать друзей поднялись со своих кресел и пролетели вокруг комнаты.

1980

Би-би-си сообщило, что лондонский Биг-Бен будет модернизирован: чтобы идти в ногу со временем, его циферблат должен быть заменён электронным. В радиовещательную корпорацию позвонили тысячи слушателей, протестующих против планировавшегося нововведения. Японская служба Би-би-си также сообщила, что стрелки часов будут проданы первым четырём слушателям, дозвонившимся до редакции.

1983

Агентство Associated Press сообщило, что тайну происхождения Дня дурака раскрыл профессор истории из Университета Бостона Джозеф Боскин. Однажды придворный шут императора Константина Кугель похвастался хозяину, что он не хуже его может управлять империей. Константину идея понравилась, и он разрешил шуту управлять империей один день в году – 1 апреля, утверждал Боскин. Сообщение Associated Press перепечатали все издания США. Однако позднее выяснилось, что агентство стало жертвой розыгрыша почтенного профессора истории.

1984

В каменную эру Интернета в сети Usenet появилось сообщение, в котором говорилось, что Советский Союз присоединяется к системе телеконференций Usenet. Для многих это стало шокирующей новостью, так как большинство людей полагали, что во время «холодной войны» такая связь невозможна из-за соображений безопасности. Сообщение пришло от Константина Черненко (с адреса chernenko@kremvax.UUCP), который объяснял, что Советский Союз хочет присоединиться к сети, чтобы «иметь возможность вести открытую дискуссию с американцами и европейцами». Сообщение вызвало море откликов. Через две недели истинный автор письма признался, что это был розыгрыш. Считается, что эта история была первым розыгрышем в Интернете.

1985

В апрельском номере журнала Discover было объявлено, что многоуважаемый биолог Април Паццо, занимающийся исследованием дикой природы, открыл в Антарктиде новый вид – горячеголовые беспанцирные ледяные черви. Эти удивительные создания имели на головах костяные пластины, которые благодаря многочисленным кровеносным сосудам нагревались до высокой температуры, позволяя им на высокой скорости пробираться через толщи льда. Они использовали эту особенность для охоты на пингвинов, расплавляя под ними лёд и набрасываясь на них после того, как те падали в образовавшееся отверстие. Проведя длительные исследования, доктор Паццо выдвинул теорию, согласно которой горячеголовые черви могли быть причастны к таинственному исчезновению исследователя Антарктиды Филиппа Пуассона в 1837 году. «Для ледяных червей мы, возможно, ничем не отличаемся от пингвинов», – цитировал журнал его слова. На эту статью пришло столько писем с отзывами, сколько не приходило ни на одну статью за всё время существования журнала.

1988

«Известия» опубликовали статью, в которой говорилось, что Диего Марадона ведёт переговоры с руководством московского «Спартака». Сообщалось, что «Спартак» готов заплатить Марадоне 6 млн долларов за согласие играть за команду. Позднее «Известия» признались, что статья была первоапрельской шуткой. Однако до этого новость о переезде Марадоны в СССР вполне серьёзно успело сообщить агентство Associated Press. Это была первая первоапрельская шутка в советской газете.

1994

Американская радиостанция National Public Radio объявила о том, что любой человек, сделавший себе на ухе татуировку в виде логотипа Pepsi, получит пожизненную скидку 10 процентов на всю продукцию компании. В течение всего апреля на радио звонили подростки, которые «выполнили условия» и хотели забрать приз.

1997

По электронной почте по всему миру была распространена информация о том, что Интернет будет на сутки отключён на профилактику с 31 марта по 2 апреля. В сообщении говорилось, что профилактические работы необходимы для того, чтобы вычистить из сети накопившийся за многие годы работы «электронный мусор». Согласно разосланной информации, из сети планировалось удалить бездействующие адреса электронной почты, а также неработающие ftp, вебсайты и сайты хакеров. Очистку сети предполагалось проводить с помощью «пяти самых мощных многоязычных роботов японского производства модели Toshiba ML-2274, установленных в различных частях света». В течение объявленного срока пользователям было настоятельно рекомендовано отключить все устройства от Интернета. Данное послание было якобы составлено «Группой обслуживания сети» при Массачусетском технологическом институте. Хохма была обновлённой версией старой шутки, которую в своё время рассказывали применительно к телефонным линиям. В течение многих лет доверчивым абонентам телефонных станций сообщалось, что на 1 апреля запланирована профилактика телефонных сетей. К ним обращались с просьбой надеть на телефонные трубки целлофановые пакеты, чтобы собирать в них пыль, которая могла высыпаться из трубок во время проведения профилактических работ.

Исторический вопрос

Доллары и олени

У долларов, как и у других мировых валют, есть много неофициальных прозвищ. Например, «баксы». Произошло оно от английского «buck», что в переводе означает «самец оленя». Так что же общего у долларов и оленей?

Начнём с того, что первое упоминание о баксах как о средстве оплаты встречается ещё в 1748 году – за 44 года до чеканки первого доллара. В сохранившихся записях указано, что бочка виски была обменена на «пять баксов», то есть оленьих шкур. В том же году задокументировано ещё одно событие. В дневнике некоего Конрада Вайзера есть запись о том, что во время своего путешествия по землям, на месте которых сейчас находится штат Огайо, он был ограблен на сумму, равнозначную трём-стам «баксам». Пока запад оставался «диким», шкуры были универсальным средством обмена, который устраивал и белых пилигримов и индейцев. Но после освоения земель переселенцами и официального представления доллара в 1792 году «натуральный» обмен стал быстро отходить в прошлое. Но термин «баксы» привязался к долларам и остался в качестве сленга.

Встреча карантином

В связи с коронавирусом в новостях всё чаще слышится слово «карантин». Так называются меры, направленные на ограниченную или полную изоляцию инфицированного или подозреваемого в заболевании лица. Но откуда пошло само слово «карантин» и когда оно появилось?

Случилось это ещё в 14-м веке, когда в Европе свирепствовала эпидемия чумы. Особенной опасности подвергались крупные города и порты, куда чуму могли «привезти» из других мест. Одним из таких крупнейших городов-портов была Венеция. Первая эпидемия чумы случилась тут ещё в 1348 году. После этого городскими властями было утверждено несколько санитарно-гигиенических правил, в том числе и правило «карантина»: все корабли, прибывающие из других стран, не сразу должны были входить в порт, а простоять сорок дней на рейде, бросив якорь в нескольких километрах от города. «Сорок» по-итальянски «quaranta», так и появился медицинский термин «карантин». Через сорок дней стоянки на судно приходили врачи с инспекцией. Если признаков чумы или других опасных заболеваний на борту не обнаруживалось, судну давали разрешение на заход в бухту Святого Марка и разгрузку товара. Если же вдруг чума подтверждалась, то больных отправляли на остров Лазаретто (отсюда другое «медицинское» слово – «лазарет»), а судно сжигали.

Изображение Becky Benfield-Humberstone с сайта Pixabay

Пирамида Парижа

Изображение cocoparisienne с сайта Pixabay

Все, кто бывал в Париже, наверняка помнят стеклянную пирамиду, представляющую собой центральный вход в Лувр. Кто же её построил и почему архитектор выбрал именно такую странную форму? Автором луврской пирамиды является американский архитектор китайского происхождения Бэй Юй Мин. В 1981 году президент Франции Франсуа Миттеран решил превратить Париж в культурный центр Европы и объявил масштабный национальный проект – «Большой Лувр», который предполагал расширение и модернизацию Королевского дворца таким образом, чтобы сделать музей максимально удобным для посещения. В конкурсе проектов победил амбициозный вариант Бэй Юй Мина. Его стеклянная пирамида на входе (копия усыпальницы фараона Хеопса) напоминала о богатейшей коллекции египетского искусства в Лувре и должна была объединить древнюю архитектурную форму (пирамиду) с современными технологичными материалами (алюминием и стеклом). Как и по поводу Эйфелевой башни, поначалу вокруг пирамиды велись ожесточённые споры. Её называли даже «бородавкой на благородном лице Парижа», но сегодня существование пирамиды уже ни у кого не вызывает вопросов: она давно превратилась в одну из главных достопримечательностей столицы Франции.

Чёрный город

На открытках начала XX века Баку часто называют «Чёрным городом». Откуда взялось это название?

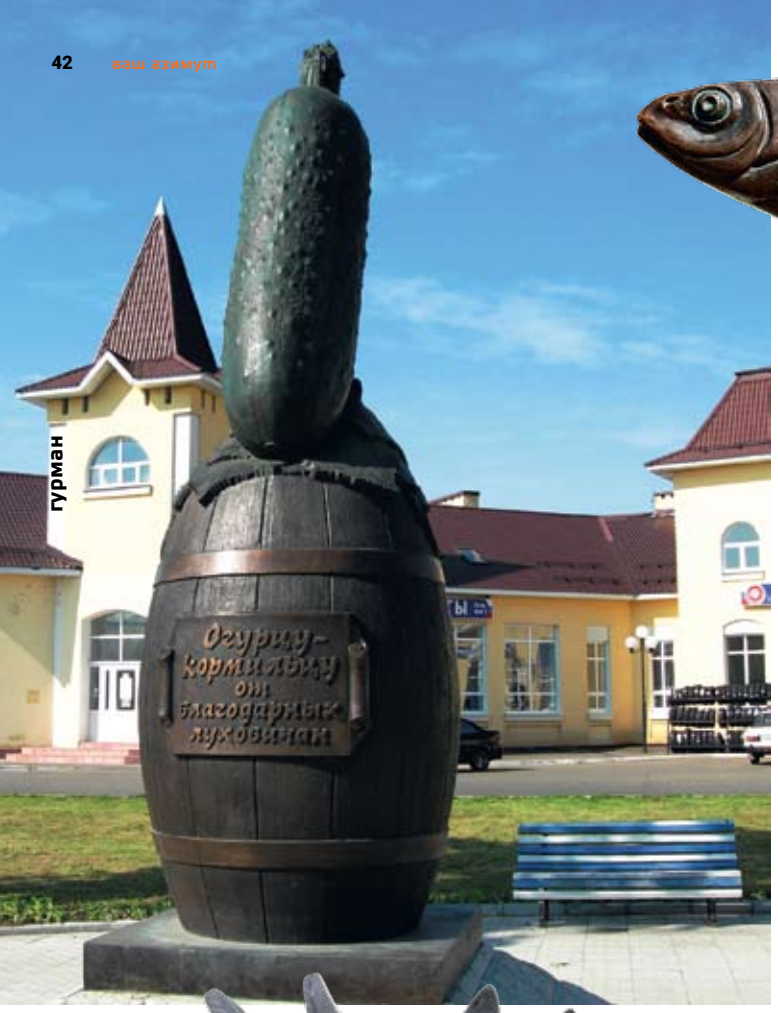
Дело в том, что так назывался восточный район города Баку, в котором в конце XIX — начале XX века сосредоточились предприятия нефтяной промышленности. Здесь постоянно дымили заводские трубы, выбрасывающие огромное количество копоти в небо. Потом эта копоть оседала вниз, окрашивая всё вокруг в чёрный цвет.

Баку вообще важный город в истории нефтепереработки. В 1846 году в городке Биби-Эйбат близ Баку была пробурена первая в мире промышленная нефтяная скважина. А в 1901 году здесь добывалось больше половины всей мировой нефти.

Позже, в годы Второй мировой войны, бакинское топливо обеспечивало почти 85% потребностей Советской Армии. И, кстати говоря, именно «нефтяной» капитал, сколоченный братьями Нобель в «Чёрном городе», послужил основой для фонда престижной международной Нобелевской премии, известной сейчас во всём мире.

Изображение Fak Nagiyev с сайта Pixabay

гурман



Рядом с памятником на ларьках жизнеутверждающая надпись:
«Жизнь тяжёлая у вас? А кому легко сейчас?!
Эй, не вешайте носы! Ешьте больше колбасы!»

Текст: Валерия Романова

«Я памятник еде воздвиг...»

Остап Бендер – герой культового романа Ильфа и Петрова – призывал «не делать из еды культа». Однако его совету вняли не все, и сегодня по всему миру как на дрожжах растут и множатся памятники варениками, пельменям, пончикам, хот-догам и другим аппетитным героям. Впору совершать монументально-гастрономическое путешествие по России и миру. Давайте же посмотрим, что у нас в «меню».

Закуска

Главная закуска в России – это, конечно, огурец. Немудрено, что памятники этому благородному овощу в свежем и малосолёном виде представлены по всей России.

Луховицы — это небольшой подмосковный городок. Люди там милые и приветливые, выпить любят столько же, сколько и обычные среднестатистические россияне. А **памятник огурцу** поставили потому, что «зелёный кормилец» является одной из основных статей дохода города: о хрустящих луховицких огурчиках ходят легенды. Солёный огурец высотой в метр увековечен в бронзе и гордо возвышается на бочке, поблескивая пупырышками.

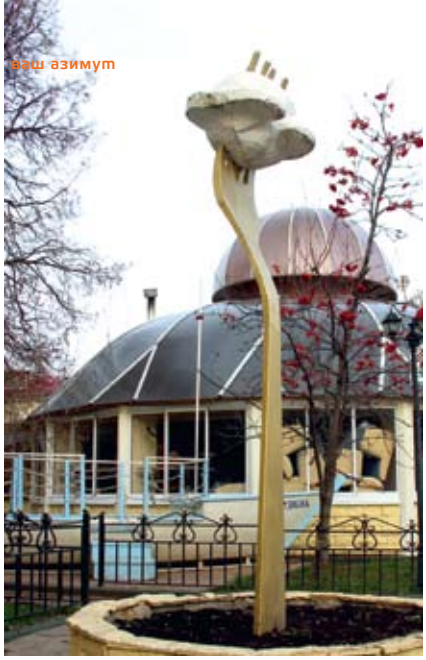
Но не одни Луховицы знамениты своими огурцами. Нежинские огурцы, прославившие город Нежин, обрели популярность во времена правления императрицы Екатерины II, которая приказала обеспечивать ими императорский двор. Благодаря местной почве и какому-то мудрёному секретному рецепту посола, нежинские огурцы отличались особым вкусом и аппетитным хрустом. В советские времена продукция местного консервного завода также пользовалась неизменной популярностью. В итоге в 2005 году перед центральным входом завода в городе появился памятник нежинскому огурцу. Скульптура овоща, выполненная из зелёного итальянского гранита, призывно расположилась на бочке для засола.

Продолжаем закусывать. В калининградском окружном городке Мамоново не так давно торжественно открыли **памятник балтийским шпротам.** (В Мамонове тоже есть тематический завод — рыбоконсервный). Скульптура представляет собой огромный мраморный стол, а на нём — консервная банка с двенадцатью плотно утрамбованными кильками. Верхний ряд килек поднял морды и приветливо смотрит на потребителя. Самая крупная шпротина увенчана короной. Автор скульптуры полагает, что туристы будут гладить коронованную кильку по голове — на счастье.

Однако самой популярной закуской в СССР считался герой памятника у проходной московского завода **плавленых сырков «Карат»**. Как утверждают историки, в классическое распитие водки на троих сырок «Дружба» вписывался математически безукоризненно. После того как все участники сбрасывались по рублю, из полученной трёхрублевой суммы 2,87 уходило на бутылку водки, ну а сырок «Дружба» стоил как раз оставшиеся 13 копеек. Всё сходилось! В скульптурной композиции бронзовую «Дружбу» бережно держат временно примирившиеся ворона и лисица. Легендарный сырок воспроизведён досконально, со штрих-кодом и выглядит настолько аппетитно, что его даже пытались украсть. Несколько лет назад сырок похитили неизвестные изголодавшиеся злоумышленники. Но далеко унести не смогли. Двухсоткилограммовая пропажа была найдена в сугробе у соседнего здания и заботливо возвращена на место.

Если сырок – классическая советская закуска к крепкому 40-градусному напитку, то вобла и пиво и по сей день считаются самой неразлучной парой на свете. И где же устанавливать **памятник вобле** как не в Астрахани?! Ежегодно здесь ждут весеннего половодья, когда рыба поднимается вверх по Волге на нерест. В это время она самая вкусная и жирная, так что каждый балкон в Астрахани украшается гирляндой солёной воблы. Скульптура «Вобла-кормилица» была установлена в 2008 году, к 450-летию города. Памятник представляет собой бронзовую воблу, летящую на волнах. Нос рыбы слегка блестит на солнце: местные студенты верят, что если потереть его, то на экзамене вытянешь счастливый билет.

Ну и закончим наше меню закусок колбасой. Куда ж без неё? **Памятник колбасе** находится и в Новосибирске. Причём знатоки утверждают, что это полукопчёный продукт, на срезе видны кусочки шпика. Установили трёхметровую «колбасу» ещё в лихие 90-е годы перед входом в Северо-Чемской рынок. Но и сейчас она выглядит аппетитно.



Изделия из теста

Перейдём к памятникам более основательной пище. В городе Ижевске увековечили **пельмень**. Выглядит это так, будто чья-то гигантская рука взяла вилку и насадила на неё пельмень, а затем решительно воткнула вилку тупым концом в землю. Возможно, это была рука первооткрывателя пельменя. Ведь слово «пельмень», которое мы привыкли считать исконно русским, на самом деле происходит от удмуртского «пельнянь», что означает «хлебное ушко». Таким образом жители Ижевска как бы говорят миру: «Пельмени впервые приготовили у нас!» И точка! Размер «хлебного ушка» внушительный — около метра в диаметре, что вызывает уважение и лёгкий трепет.

А вареники, если уж подходить к ним так же исторически въедливо, как к пельменям, пришли к нам, скорее всего, из Турции. Но **памятники варенику** стоят во всём мире.

И в украинском городе Черкассы, где любят и умеют готовить вареники.

И на набережной в южнороссийском городе Ейске, где есть обычай гадать на варениках под Старый Новый год. Причём вареник представлен здесь сразу с соответствующими предметами в виде горшочка масла и ложки. На скатерти под вареником красуется надпись: «Пусть каждый живёт как вареник в масле!»

Но самое удивительное, что памятник варенику есть даже в Канаде, в городке Глендон. Он представляет собой вилку, на которую нанизан аппетитный вареник. Памятник был возведён ещё в 1991 году и уже успел стать официальным символом города. Что касается высоты, то монумент равен трёхэтажному дому. А его вес составляет 2718 килограммов. Канадский вареник является, пожалуй, одним из самых крупных памятников в мире, посвящённых еде.

Макароны, несмотря на своё итальянское происхождение, увековечены в Калужской области, недалеко от Боровска. Авторы памятника, скорее всего, опасались претензий с итальянской

Авторы памятника макаронам, скорее всего, опасались претензий с итальянской стороны и сделали продукт практически неузнаваемым.

стороны и сделали продукт практически неузнаваемым. Даже при ближайшем рассмотрении скульптурной композиции очень трудно догадаться, что это еда. Пластиковая макаронина с красным извивающимся туловищем имеет высоту три метра. Концы макаронины увенчаны шарами с белыми отростками. На самом деле это две головы — мужская и женская. Головы улыбаются друг другу и дружелюбно поедают одну спагеттину.

А в Зеленогорске установлен **памятник хлебобулочным изделиям**. Хлеб действительно похож на хлеб, а памятник призван напомнить о суровом военном времени. От центральной буханки отрезан ломоть — 125 блокадных граммов. Автор не удержался и украсил композицию продукцией местного хлебокомбината. А под корочку хлеба усадил крошечную бронзовую мышку.

Овощи и фрукты

В городе Мариинске (Кузбасс) есть **памятник картошке**, и установлен он по особенному поводу. В 1942 году силами звена местного совхоза «Красный перекоп» был собран рекордный урожай картофеля — 1331 центнер с гектара. Это — мировой рекорд, и он не побит до сих пор. Даже американцы, проживающие на родине картошки, за всю свою историю смогли собрать только 1100 центнеров с гектара. Но несмотря на этот проигрыш, американцы не смутились и тоже поставили памятник картошке. Более того, картофельные памятники обнаружены в Германии, Англии, Голландии, Дании, Бельгии и Канаде.

В 1942 году в Кузбассе был собран рекордный урожай картофеля. Даже американцы, проживающие на её родине, не смогли побить этот мировой рекорд. Но несмотря на это янки не смутились и тоже поставили памятник картошке.

В Сочи есть **памятник тыкве** (какие переживания связаны у автора с тыквой, неизвестно, но на отдельном её ломтике можно даже посидеть).

В турецком городе Диярбакыре возведён величественный монумент, **посвящённый арбузу**. Впрочем, любителей арбузов и в России хватает. Особенно в Саратовской области, где в 2010 году установили памятник этой сочной ягоде. Даже в периоды засухи здесь всегда были отличные урожаи.

гурман

Под конвоем гвардии в подарок Павлу I было отправлено несколько телег с апельсинами. На следующий день умиротворённый император возобновил указ матушки о выделении средств на строительство порта и развитие города.

Памятник отлит из бронзы и служит своеобразным центром, где жители посёлка Ровное собираются на многочисленные фестивали и праздники, посвящённые этой бахчевой культуре. А одесситы увековечили **апельсин**.

По преданию, апельсины однажды спасли Одессу. В 1794 году Екатерина II повелела построить в Одессе морской торговый порт, который должен был стать крупнейшим на юге Российской империи. Но после смерти императрицы её преемник Павел I решил, что строить такой порт будет дороговато для бюджета, и собрался отозвать выделенные средства.

Одесские купцы обдумали ситуацию и применили старинный и надёжный способ решения проблем под названием «взятка». Под конвоем Феногарийской греческой гвардии в подарок царю было отправлено несколько телег с апельсинами. Павел обожал эти фрукты, а в России их достать было трудно. И буквально на следующий день умиротворённый император возобновил указ матушки о выделении 250 тысяч рублей золотом на строительство порта и развитие города. Памятный монумент выполнен в виде огромного апельсина с вынутой долькой. Вместо дольки внутри апельсина стоит довольный Павел с подаренным фруктом в руке.

Одесситы окрестили эту композицию «памятник взятке».

И наконец, разрешите представить две **яблочные композиции**. Первое яблоко — мраморное, сияющее, дополненное фонтаном и монетками — встречает гостей города Алматы, приехавших полюбоваться панорамой города. А от второго яблока, расположенного в Иерусалиме, остался один огрызок. Непосвящённому зрителю трудно догадаться, что может символизировать этот своеобразный памятник. Ну, например, познание и… падение. На самом деле никакого пафоса. Автор огрызка знаменитый скульптор Клас Ольденбург таким образом всего лишь выказывает своё отношение к обществу потребления. В арсенале классика поп-арта есть памятники прищепке, губной помаде, кусачкам, зонтику и шляпе. Для своих творений Ольденбург придумал термин — «антимонумент». Чтобы не возникало лишних вопросов.

Автор памятника огрызку таким образом всего лишь выказывает своё отношение к обществу потребления.

Десерт

Ну и на сладкое два памятника. Один вкуснее другого.

Те, кто смотрел хотя бы пару серий культового сериала «Симпсоны», помнит, что его персонажи живут в городе Спрингфилде, а главный герой – Гомер Симпсон – ужасно любит пончики. Оказывается, в Новой Зеландии тоже есть небольшой городок Спрингфилд. В 2009 году кинокомпания 20th Century Fox в честь выхода полнометражного фильма «Симпсоны» спонсировала возведение в городе монумента в виде **надкусанного розового пончика**. Однако «выпечка» далеко не всем пришлась по вкусу, памятник даже назвали «визуальной деградацией пейзажа», и спустя два года донат из пенопласта был сожжён неизвестными вандалами.

Тут уж поднялись защитники «Симпсонов» и пончика в частности. Они убедили местную администрацию, что памятник привлекает туристов и служит местной достопримечательностью, которых в городе раз-два и обчёлся. В результате в 2012 году была установлена реплика первоначального памятника, только теперь из бетона. Предусмотрены даже металлические ступени позади пончика, которые позволяют туристам взбираться и просовывать головы в отверстие, чтобы сделать забавное фото на память.

Ещё один сладкий памятник установлен в городе Покров Владимирской области, недалеко от музея шоколада. Местные жители утверждают, что это первый и, возможно, единственный **памятник шоколаду**. Классическая по форме шоколадная плитка высотой 3 метра и весом 600 килограммов предстаёт в виде сказочной феи, которая держит в руке шоколадку и как бы предлагает её прохожим. Выглядит лакомство достаточно натурально, и каждый прохожий наверняка жалеет, что памятник выполнен из бронзы, а не из его любимого пористого, горького или молочного шоколада.

Текст: Светлана Ломакина

Что скрывает матрёшка

Русская матрёшка пришла к нам из Японии. Причём произошло это не так давно: в конце XIX века. Елизавета Григорьевна Мамонтова, супруга брата известнейшего промышленника и мецената Саввы Мамонтова, увидела у знакомых японскую фигурку буддийского мудреца Фукурумы с симпатичным добродушным лицом. Куколка так ей понравилась, что Елизавета Григорьевна решила ее «русифицировать» и заказала мастерам-резчикам Абрамцевской мастерской серию деревянных кукол, которые вкладывались одна в другую. Так благодаря Мамонтовой, токарю-игрушечнику Василию Звёздочкину и художнику Сергею Малютину появилась первая русская матрёшка – круглолицая, пухленькая, озорная девушка в косынке и народном платье с петухом в руках. Внутри неё прятались семь других фигурок: мальчик поменьше, потом снова девочка, которые чередовались и дальше, а самой маленькой и «неделимой» оказалась матрёшечка в виде запелёнутого младенца… Так звучит самая распространённая легенда о происхождении русской матрёшки.

Но эксперт по народным промыслам **Елена Дюкова** считает версию происхождения русской матрёшки от фигурки японского мудреца не вполне состоятельной. С этого и начался наш разговор.

– Почему я сомневаюсь, что матрёшка пришла к нам из Японии? Потому что Япония сама многое заимствовала у своих соседей, в том числе язык, культуру и многие традиции. Да и сама фигурка восточного божества лишь по форме напоминает нашу матрёшку. Скорее всего, идея создания подобной фигурки пришла через Китай из Индии, куда могла попасть от восточных славян. У нас же испокон веков были и чугунки, которые вкладывались один в другой, и разъёмные деревянные пасхальные яйца.

Не верится мне, что к нам могла прийти чужая игрушка и стать национальным

Конструкция матрёшки напоминает элементы народных сказок: смерть Кощея на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в медведе, и так далее.

символом. Должен быть народный ген, знание, которое было утеряно и вернулось в таком виде. А ещё нельзя забывать русские народные сказки, интересные, например, тем, что смерть Кощея – на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в медведе, и так далее. Это та же история о неком скрытом знании, которое надо найти, чтобы победить зло.

– Почему матрёшку назвали именно так?

– Кто дал ей это имя, неизвестно. Но практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России в конце XIX – начале XX века.

– Давайте поговорим об особенностях производства.

– В России матрёшку в основном делают из липы, потому что она более податливая и мягкая. Дерево сушат, потом точат заготовку. Начинают с самой маленькой.

Иногда матрёшки делают из берёзы, но это редкость. У нас из берёзы в основном точат ложки. Расписываются куклы гуашью и анилиновыми красками. Это классика. Реже темперой, акварелью и акрилом.

– Какой город можно считать центром русской матрёшки?

– У нас несколько таких условных центров.

Сергиев Посад, где она родилась (там выточили первую игрушку). Местные матрёшки – это всегда городские красавицы с игрушками в руках, семейные и почтенные.

Из Сергиева Посада игрушка попала на Нижегородскую ярмарку, где её увидел токарных дел мастер Арсентий Фёдорович Майоров из деревни Мериново. Именно он первый в Нижегородской губернии выточил по образцу свою матрёшку, расписал её и научил своих дочерей. Вот от этой матрёшки и берёт своё начало семёновская матрёшка, которую знают не только в нашей стране, но во всём мире. А мериновская матрёшка теперь коллекционная, встречается редко. Недавно на Семёновской фабрике решили её воссоздать. Результаты творчества художников можно увидеть в музее при фабрике.

Ещё есть традиционные вятские матрёшки. Там придумали украшать фигурки соломкой. Позже, уже в 90-е годы прошлого столетия, появилась авторская матрёшка с высокохудожественной росписью и миниатюрами. На самом деле матрёшек пишут везде. Знаю одну мастерицу, которая живёт в Заполярье.

– Есть ли понятие дурного тона в росписи матрёшек?

– Нет. В 1990-е, когда надо было выживать, рисовали всё, включая «матрёшечный стриптиз» – роспись игрушки, заключающаяся в том, что на каждой последующей матрёшке одежды становится меньше, а самая маленькая уже совершенно голенькая.

Писали и пишут, конечно, президентов и известных личностей, представителей профессий, свадебных матрёшек.

фабрикабольшихматрешек.рф

Недавно я писала матрёшку по мотивам работ современного художника Васи Ложкина. Есть анималистические матрёшки, на которых рисуют зверей, птиц, супергероев.

Выступали матрёшки и в качестве моделей модных домов. В честь 10-летия VOGUE RUSSIA дизайнерами была создана уникальная коллекция 50-сантиметровых матрёшек, которых планировали продавать на благотворительном аукционе. К созданию этих матрёшек приложили руки такие известные дизайнеры, как Денис Симачев, Андрей Бартенев, а также модные дома Giorgio Armani, Dolce Gabbana, Stella McCartney, Roberto Cavalli, Versace, Prada, Gucci и др.

Мне кажется, нет ни одной темы, которая бы обошла нашу матрёшку. Мы и сами периодически придумываем что-то новенькое. К примеру, у нас есть задумка создать аудиоколонки, канцелярские наборы, наборы деревянных рюмок-матрёшек, вечного календаря и много чего ещё. А дурным тоном можно, наверное, назвать продажу в России китайских матрёшек и китайской хохломы. Потому что тащить на родину матрёшки-подделки из Китая должно быть стыдно.

– Кто сейчас покупает матрёшек?

– Очень разные люди. Семьи, коллекционеры, люди, что везут подарки за границу. Различные компании заказывают изделия в своих корпоративных цветах и с логотипами.

Наших матрёшек мы отправляем по всему миру. География их путешествий обширна – практически вся Европа, начиная от бывших союзных республик и заканчивая Великобританией, Австралией, Вьетнамом, Бразилией и США.

Матрёшки разных времён отличаются тонкостью росписи и «выражением лица».

> Самая большая матрёшка была выточена на Семёновской фабрике в 1970 году. Она «72-местная», высотою метр, а в диаметре полметра. Для того чтобы поместить все 72 матрёшки в главную, мастера сделали очень тонкие стенки, чуть толще бумажного листа. Кому-то может показаться, что матрёшка диаметром полметра – это немного, но нужно понимать, что липа растёт довольно долго и найти ствол липы без сучков и гнилой сердцевины – очень сложная задача.

– Елена, в Нижнем Новгороде русская тема – это всё-таки брендовая история. Но нет ли у вас ощущения, что в последнее время народное направление стало модным во всей России?

– Есть. На прошлом Чемпионате мира по футболу в Нижнем Новгороде раскупили всех матрёшек. Мастера не успевали выполнять заказы для сувенирных магазинов. Задействовали всех, кого только можно было. Пришлось привлекать надомных художников и изыскивать какие-то ресурсы, чтобы отправить все заказы – такой был ажиотаж. Понятно, что это были «горячие пирожки» к чемпионату. Но тема актуальна.

У нас поддерживают народных мастеров, проводят конкурсы молодых дарований, фестивали, выставки. Это, наверное, даже не дань моде или какой-то популярности. Это, скорее, зов природы. Как ни крути, любое изделие — это частичка души мастера, как бы банально это ни звучало. Человек работает руками, передаёт свою энергию и заряжает эти вещи. Можно бесконечно долго рассказывать об этом, рассуждать о происхождении, развитии и трансформации этого народного промысла, прикидывать, куда заведёт в своих странствиях и переодеваниях эта кукла, но давно стало понятно, что постоянно меняясь и воплощаясь в новых образах и формах, она остаётся неизменной и узнаваемой русской матрёшкой.

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут

Упущенная выгода

Иногда случается, что в погоне за сиюминутной прибылью люди продают свои гениальные идеи за смешные деньги. А через некоторое время с удивлением обнаруживают, что в чужих руках эти идеи оборачиваются огромными прибылями. Что ж, предпринимательская интуиция такое же редкое качество, как и гениальность. И не всегда они идут в комплекте.

Текст: Надежда Домашко

Ревизор

С деньгами у Гоголя были сложные отношения. Несмотря на то, что Николай Васильевич вёл довольно скромный образ жизни, его заработков частенько не хватало, чтобы свести дебет с кредитом хотя бы в ноль. В те времена заработать серьёзные деньги писательством было довольно затруднительно. В молодости спасали редкие денежные переводы от маменьки, а в зрелом возрасте – периодические финансовые вливания от членов царской семьи, которые очень благосклонно относились к Гоголю.
Но всё же иногда в нём просыпалась жилка афериста, и тогда он проворачивал такие комбинации, которые были неожиданными даже для него самого. Например, своих сестёр Николай Васильевич весьма хитро пристроил в женский Патриотический институт, в котором служил преподавателем истории. Сначала он убедил руководство института оплачивать их содержание из его жалованья. Но вскоре он подал прошение императрице Александре Фёдоровне с просьбой выплатить ему зарплату, ибо весьма стеснён в средствах и не имеет кроме этих денег более никакого дохода. И та, благоволя писателю, велела вернуть Николаю Васильевичу преподавательское жалованье. Так Гоголь своим обескураживающим простодушием убил сразу двух зайцев – и сам был при зарплате, и сёстры остались учиться в университете за казённый счёт.
Но чаще прагматичность ему отказывала, и яркой иллюстрацией тому служит случай с продажей комедии «Ревизор». В то время пьесы для театров оценивались выше, чем в книгоиздательстве. И Николай Васильевич отправился прямиком в дирекцию Императорских театров,

Ф. А. Моллер.
Портрет Николая Васильевича Гоголя.

Пьеса «Ревизор» в исполнении «Театра Табакова».

намереваясь выручить за свою комедию не меньше 4 тысяч рублей. Однако чиновник в дирекции оценил труд Гоголя всего в 2,5 тысячи, пояснив, что произведение в прозе относится ко второму классу пьес, а значит, оценивается по другому тарифу.

И как Николай Васильевич ни расписывал неминуемый коммерческий успех пьесы, чиновник был неумолим – правила есть правила. Единственное, что смогли предложить в дирекции, это два варианта выплаты: единовременное или так называемое «роялти» – процент от сборов с каждого представления. Доля от сборов рассчитывалась по сложной схеме – от двух третьих общей выручки автору полагалась пятнадцатая часть.

И даже такая мизерная ставка сулила неплохие прибыли. Но Гоголь, который только что страстно доказывал, что пьеса будет приносить невероятные прибыли, согласился на единовременную выплату! Причина столь необдуманного поступка была проста – Николай Васильевич вот-вот должен был отправиться в путешествие по Европе и деньги на организацию поездки нужны были немедленно.

Дальнейшие события показали, что, убеждая дирекцию в финансовой перспективности своей пьесы, Гоголь оказался прав. Так, в день премьеры спектакля в Александринском театре

Гоголь, который только что страстно доказывал, что пьеса будет приносить невероятные прибыли, согласился на единовременную выплату!

выручка составила 4220 рублей, из этой суммы автор получал 187. В премьерный 1836 год пьесу здесь давали 22 раза. То есть, по грубым подсчётам, Гоголь мог заработать на своей комедии порядка 4000 рублей только с одного театра и только за один год. А с учётом того, что комедию купили и в Петербурге и в Москве, авторские отчисления «Ревизора» могли бы надолго обеспечить Николаю Васильевичу безбедное существование.

Терминатор

1982 год. Рим. Номер в гостинице. Молодой Джеймс Кэмерон мечется во сне, мучимый лихорадкой. Просыпаясь, он берёт лист и рисует странную сцену: человек с красным глазом преследует молодую девушку, – затем бредёт обратно в постель и спокойно засыпает. Таким эпизодом мог бы начинаться фильм, рассказывающий нам об истории создания культового фантастического блокбастера «Терминатор». И не было бы в нём ни грамма выдумки – именно так сам Кэмерон описывает своё первое знакомство с Терминатором.

Путь от идеи до воплощения растянулся на два не самых простых года. Тотальное безденежье кого угодно может лишить вдохновения, но только не Кэмерона. Даже сидя в дешёвой забегаловке и жуя гамбургер, купленный за полцены по скидочному купону, Джеймс продолжал создавать свой будущий фильм.

После написания сценария появились другие мытарства – поиск кинокомпании, которая согласилась бы вложить в съёмку деньги. Начиналось всё очень оптимистично – сюжет фильма приглянулся многим кинокомпаниям, и они бы охотно занялись экранизацией произведения, наняв какого-нибудь опытного режиссёра. Но Кэмерон настаивал, что режиссёром фильма может быть только он. И как ни пытались продюсеры уговорить Джеймса, какие только гонорары ни сулили, он оставался непреклонен – сценарий продаётся только в комплекте с режиссёром. Поэтому отказ следовал за отказом. Понять компании легко: для них

Однажды Джеймс Кэмерон увидел, как свет падает на точёное лицо Шварценеггера. Это был настоящий Терминатор, хотя сначала эта роль предназначалась не Арнольду.

В 2019 году Кэмерон получил обратно контроль над франшизой «Терминатор». Фраза «I'll be back», сказанная главным героем, оказалась пророческой.

Джеймс Кэмерон как режиссёр был ноль без палочки – список его работ состоял всего из одного художественного фильма «Пираньи 2: Нерест», который к тому же был прохладно принят и публикой и кинокритиками. Рисковать своими деньгами и доверять неопытному режиссёру съёмку сложного блокбастера, да ещё и со спецэффектами, не хотел никто. Единственным продюсером, поверившим в Джеймса Кэмерона, была Гейл Энн Хёрд. Но на своих условиях – Кэмерон должен был продать ей права на «Терминатора» за символическую сумму в 1 доллар. И Джеймс согласился! Получившийся блокбастер превзошёл ожидания и инвесторов, и самого Кэмерона, а поклонники негласно окрестили его эталонным научно-фантастическим фильмом.

Жалел ли режиссёр о той сделке? О да! В своих интервью Кэмерон неоднократно говорил, что, если бы у него была возможность вернуться в прошлое и сказать себе молодому лишь одну фразу, он бы сказал всего два слова: «Не продавай!» И немудрено – с момента выхода первого «Терминатора» франшиза собрала по всему миру около 1,8 миллиарда долларов. Но эта история имеет счастливый финал – согласно американскому законодательству, через 35 лет после релиза автор может забрать права на своё произведение у компаний-правообладателей. И в 2019 году Кэмерон получил обратно контроль над франшизой. Фраза «I'll be back», сказанная Терминатором, оказалась пророческой.

Изображение trrydrnshrb с сайта Pixabay

Супермен

Самый первый комикс с историей о Супермене вышел в далёком 1932 году. Правда, тогда персонаж мало чем напоминал сегодняшнего героя – он был лысым злюкой, планировавшим поработить весь мир. Привычный же нам образ Супермена родился от безысходности – история со злодеем не нашла отклика у публики и крошечный тираж комикса лежал мёртвым грузом. Мужественно пережив неудачу, авторы – писатель Джерри Сигел и художник Джозеф Шустер – решили полностью изменить концепцию и привнести в этот несовершенный мир немного справедливости. Так родился тот образ Супермена – пуленепробиваемого героя, грозы преступников и защитника планеты, к которому мы привыкли.

В течение пяти лет авторы пытались пристроить своего супергероя в какое-нибудь печатное издание (комиксы тогда не выпускались отдельным журналом, а печатались в газетах), и наконец в 1938 году компания DC Comics согласились напечатать историю о Супермене. Единственное условие – авторы должны были передать издательству все права на своего персонажа. Уставшие от поиска инвесторов, Сигел и Шустер подписали соглашение. Сумма сделки составляла 130 долларов. В июне 1938 года вышел первый специализированный журнал комиксов Action Comics с небольшой историей о приключениях Супермена. И через пару месяцев стало понятно, что сюжет «выстрелил». Когда в одном из номеров читатели не обнаружили ни слова о Супермене, редакция была немедленно завалена письмами с требованием продолжить серию о «парне из стали». А через год Супермен получил именной журнал – первый из супергероев удостоенный такой чести.

Практически сразу Джерри и Джо поняли, что продешевили. Всё, что было связано с Суперменом, приносило колоссальные деньги, но эти миллионы проходили мимо них. Сперва горечь

После провального суда, где Сигел и Шустер пытались вернуть себе права на Супермена, издательство уволило обоих.

Джерри и Джо лишились прав на Супермена всего за 2 200 долларов в сегодняшнем эквиваленте.

упущенной выгоды нивелировалась высокой зарплатой, которую платило им издательство: 800 долларов в неделю по тем временам были более чем хорошими деньгами. Но в 1946 году Шустер и Сигел решили вернуть себе эксклюзивные права на своего персонажа и подали на DC Comics в суд. Дело они проиграли, кроме того, издательство не потерпело подобного демарша и уволило скандалистов. Судебный процесс 1946 года положил начало многолетней истории борьбы Сигела и Шустера за своё детище. Борьбы по большому счету безрезультатной – права на Супермена до сих пор принадлежат DC Comics, а точнее, компании Warner Brothers, поглотившей издательство в 1960-х годах. Единственный бонус, полученный авторами от бесконечных судебных войн, – пожизненная пенсия в 20 тысяч долларов в год от компании Warner Brothers и упоминание в титрах Шустера и Сигела как авторов сценария.

Логотип Adidas

В 1916 году в Хельсинки открылась небольшая мастерская по изготовлению лыжной экипировки и беговой обуви под брендом Karhu (в переводе с финского – «медведь»). Потихоньку компания набирала обороты и вскоре выросла до официального поставщика одежды и экипировки олимпийской сборной Финляндии. Мировая известность настигла Karhu в 1920 году, когда финские бегуны, обутые в их фирменные шиповки, выиграли сразу пять золотых медалей на Олимпийских играх в Антверпене. Но апофеозом славы стал 1952 год, когда на хельсинкской Олимпиаде в обуви от Karhu были замечены сразу 15 обладателей высших наград. Внешней отличительной особенностью этой обуви были три контрастные полоски, расположенные в зоне фиксации стопы. Да-да, те самые три полоски, которые теперь прочно ассоциируются с совершенно другим брендом. В том самом славном 1952 году компания легкомысленно продала свои счастливые «три полоски» немецкому фабриканту Ади Дасслеру, основателю мегапопулярной сейчас фирмы Adidas. Сумма сделки в нынешних деньгах составляла 1600 евро и две бутылки отменного немецкого шнапса.

Это сегодня маркетологи понимают, насколько важен яркий, запоминающийся логотип. Броская эмблема позволяет издалека идентифицировать марку, в экипировке которой выступают знаменитые спортсмены, заставляя людей покупать знакомый бренд, дабы почувствовать себя причастными к громким победам. Но в тот момент руководство Karhu, по всей видимости, не придавало значения важности брендирования обуви, полагая, что они и так достаточно известны и слухи о качестве их продукции – главная движущая сила маркетинга. Ибо ничем другим невозможно объяснить ту лёгкость, с которой они решились расстаться с логотипом. И как показала история, Karhu этой сделкой плотно закрыла для себя дверь в мир большого спорта и больших продаж и широко распахнула её для Adidas. И хотя Karhu до сих пор выпускает отличные кроссовки и спортивную одежду, а также продолжает сотрудничество с Олимпийским комитетом, о прежней славе остаётся только мечтать. А Adidas счастливо почивает на лаврах и невозмутимо подсчитывает миллиардные прибыли.

Один из самых узнаваемых брендов в мире был продан за 1600 евро в нынешних деньгах и две бутылки отменного немецкого шнапса.

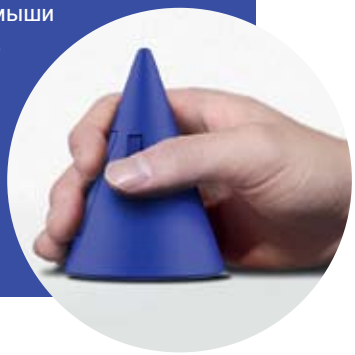
DIGEST

Безопасная доставка

Поразившая мир эпидемия коронавируса привела к резкому развитию технологии беспилотных транспортных средств и большой спрос на те беспилотники, что уже существуют. Так, молодой китайский стартап Neolix Technologies получил заказ на выпуск двухсот крошечных автономных электромобилей-курьеров, прекрасно зарекомендовавших себя в условиях эпидемии.
Во время карантина они доставляли медикаменты и помогали медикам распылять дезинфицирующие средства на улицах городов. Их применение оказалось настолько востребованным, что правительство Китая выразило готовность возместить покупателям до 60 % стоимости каждого такого транспортного средства, в том числе произведённого другими компаниями.

Конусная мышь

Корейский промышленный дизайнер Иньеп Бейк (Inyeop Baek) создал компьютерную мышь в виде конуса. Благодаря этой форме, работающая рука находится в естественном положении и не устаёт, что в свою очередь предупреждает развитие синдрома запястного канала. Это неврологическое заболевание, проявляющееся длительной болью и онемением пальцев кисти, хорошо знакомо всем, кто подолгу работает традиционной мышью.
Кстати, ещё один плюс конусной мыши – возможность одинаково удобно работать как левой, так и правой рукой. В остальном новое изобретение мало чем отличается от других устройств этого типа, хотя и требует некоторого времени для привыкания.



Дезинфекция своими руками

Профессор биологии университета Уильяма Патерсона в Нью-Джерси (США) Мирьям Варман обнародовал «домашний» рецепт дезинфицирующего геля для рук. В его основе – этиловый или изопропиловый спирт, крепость которого не должна быть меньше 60 градусов. Поскольку спиртосодержащие жидкости обезжиривают кожу, Варман рекомендует добавлять в них немного алоэ вера и несколько капель ароматизированного масла для запаха. Не менее просто изготовить и собственные дезинфицирующие салфетки. Для этого обычное бумажное полотенце или салфетку необходимо промокнуть в спиртосодержащей жидкости. Главное условие прежнее – жидкость должна обладать крепостью не ниже 60 градусов.

Личинки-мусорщики

Биологи Паоло Бомбелли и Кристофер Хоу предлагают оригинальный способ утилизации пластика. Если нельзя значительно сократить его производство или заменить экоматериалом, то надо научиться максимально быстро его разлагать. Для этой цели биологи предлагают использовать небольшую гусеницу восковой моли Galleria mellonella, личинки которой с лёгкостью поедают полиэтилен. «Стадо» из сотни особей за 12 часов полностью переваривает 92 мг пластика с пользой для себя и без вреда для окружающей среды. В природе эти личинки являются паразитом пчелиных сот и поедают воск, но, как оказалось, их желудки прекрасно справляются и с пластиком, причём с одной из его самых устойчивых к разложению форм. В дальнейшем биологи планируют изучить механизмы работы этого живого утилизатора и создать на их основе биотехнологические решения для промышленной переработки пластикового мусора.

Игровой карантин

Японская компания Bauhutte предложила свой способ борьбы с коронавирусом – «кровать геймера». Предполагается, что владельцы такой кровати «самоизолируются» с максимальным комфортом, целиком посвятив себя киберспорту.

По сути, это просто удобная кровать с приставными модулями, на которой можно играть, не вставая по многу часов.

Единственный минус кровати – в ней нет холодильника, только большой отсек под газировку и снеки. На кровати можно полноценно спать, сидеть и играть или работать за стационарным ПК при помощи придвижного стола. Есть выдвижная стойка-манипулятор для крепления планшета, чтобы пользоваться им в любой позе. К кровати прилагается пижамка в стиле одеяний ниндзя, чтобы подчеркнуть японские традиции и предотвратить заражение, максимально закрыв лицо.

Российский «Скорпион»

Разработчики российских роботов из компании «Промобот» (Пермь) представили свою новинку, открывающую линейку роботов для силовых структур, спасателей и промышленных предприятий – гусеничную платформу «Скорпион».

На борту «Скорпиона» находится система распознавания лиц, комплекс различных датчиков для ориентации в пространстве, лазерный сканер и спутниковый приёмник систем ГЛОНАСС/GPS.

Новый робот является платформой, состав оборудования которой можно изменить с учётом запросов заказчика. Например, «Скорпион» может по команде оператора преследовать преступника и даже обездвижить его. Другой вариант – робот оснащается газоанализатором и помогает отслеживать состояние воздуха.

Разработчики также сообщают, что ходовая часть российского «Скорпиона» спроектирована для использования в условиях городской и промышленной застройки, и машина справляется с передвижением по лестницам, бордюрам, а также по снегу, песку, грязи и воде.

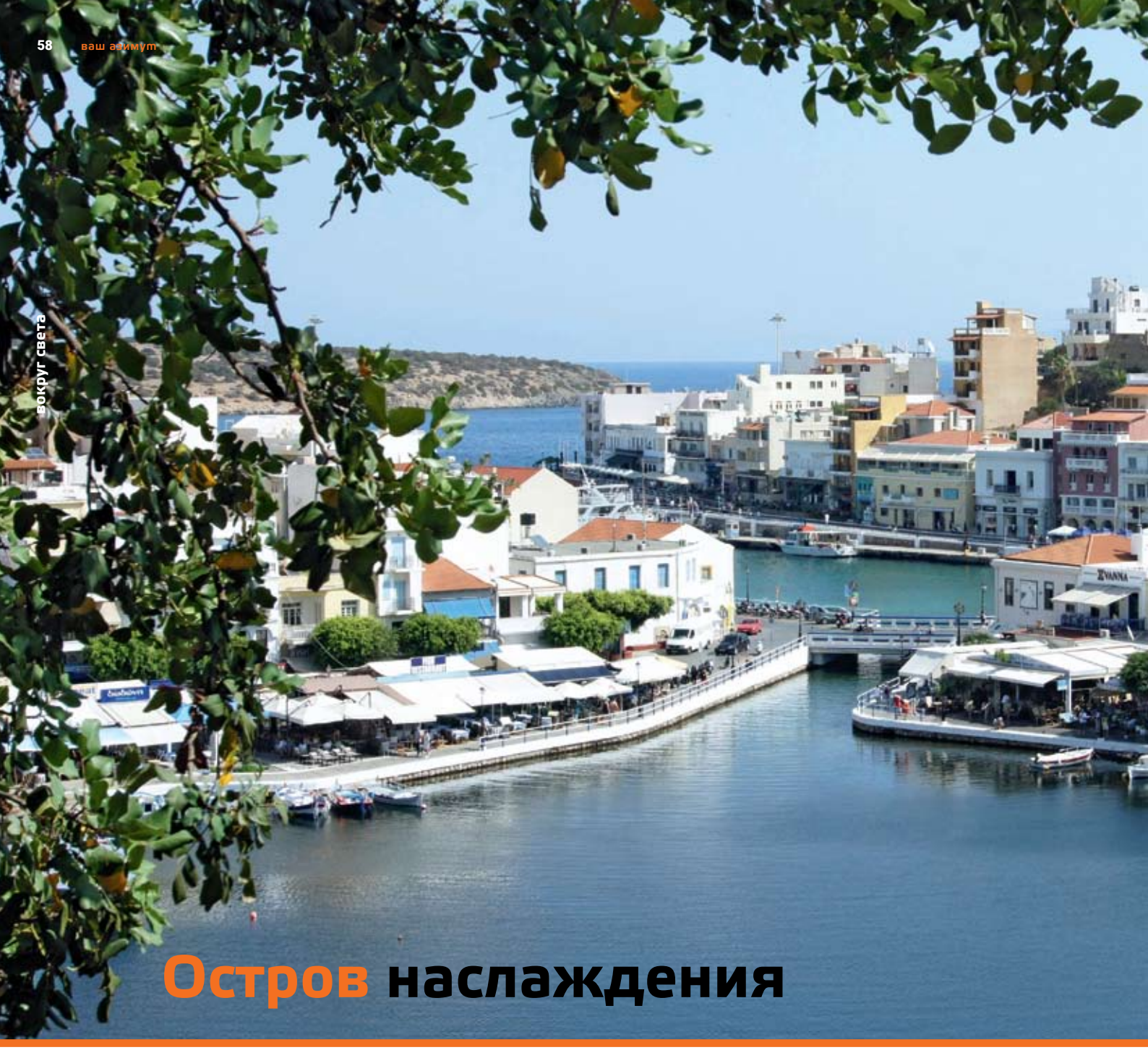
Как саламандра

Сотрудники Университета Кентукки полностью расшифровали геном аксолотля — странной саламандры, способной после увечья восстанавливать части своего тела. Как сказал один из членов научной команды, «трудно найти ту часть тела, которую эти животные не могли бы восстановить: конечности, хвост, спинной мозг, глаза, а у некоторых видов может восстановиться даже часть головного мозга».

Теперь врачи надеются, что им удастся использовать полученные знания в «человеческой» медицине. Разрабатывая новые методы лечения на основе генетики, они утверждают, что когда-нибудь люди смогут восстанавливать потерянные конечности и излечиваться от других повреждений так же, как это могут делать саламандры.

Боевой подствольный дрон

Сотрудники исследовательской лаборатории армии США Хао Канг и Джон Гердес запатентовали беспилотник GLUAS, который запускается из 40-миллиметрового подствольного гранатомета. Изначально дрон упакован внутри капсульного корпуса. После выстрела корпус, достигнув заданной высоты, раскрывается и падает, высвобождая находящийся внутри аппарат. Планируется, что GLUAS будет передавать своему оператору видео в реальном времени, сможет подниматься на высоту до 600 м и удаляться до 2 км от оператора. А продолжительность автономного полёта составит от 30 до 90 минут.



Остров наслаждения

Остров Крит – одно из самых удивительных и приятных мест на земле. Как только выходишь из самолёта, чувствуешь лёгкое опьянение чистейшим воздухом, наполненным ароматом трав и хвои. Как шутят сами критяне, солнце здесь 300 дней в году и ещё 60 дней, скорее всего, тоже будет солнце. Ласковое Средиземное море радует разнообразными дарами в виде рыбы, лобстеров, кальмаров и других обитателей.

По склонам гор тянутся бесконечные оливковые рощи. А музеи полны невероятных артефактов, ведь Крит – родина минойской цивилизации и всей древнегреческой культуры. Словом, тот, кто хоть однажды попадёт на этот удивительный остров, точно почувствует вкус беззаботной жизни.

Административная столица острова Крит — Ираклион, или Гераклион. Город назван так в честь героя Геракла, прославившегося своими 12 подвигами.

Ираклион считается крупным городом, хотя здесь живёт не больше 150 тысяч человек. Несмотря на это в городе столько достопримечательностей, что хватило бы на крупную европейскую столицу: кносский дворец легендарного царя Миноса; средневековая крепость Кулес и рядом верфи, на которых венецианцы чинили свои корабли; памятник византийской архитектуры церковь святого Тита, построенная сразу после изгнания сарацин в 961 году; великолепный археологический музей, в котором собраны лучшие образцы греческой материальной культуры.

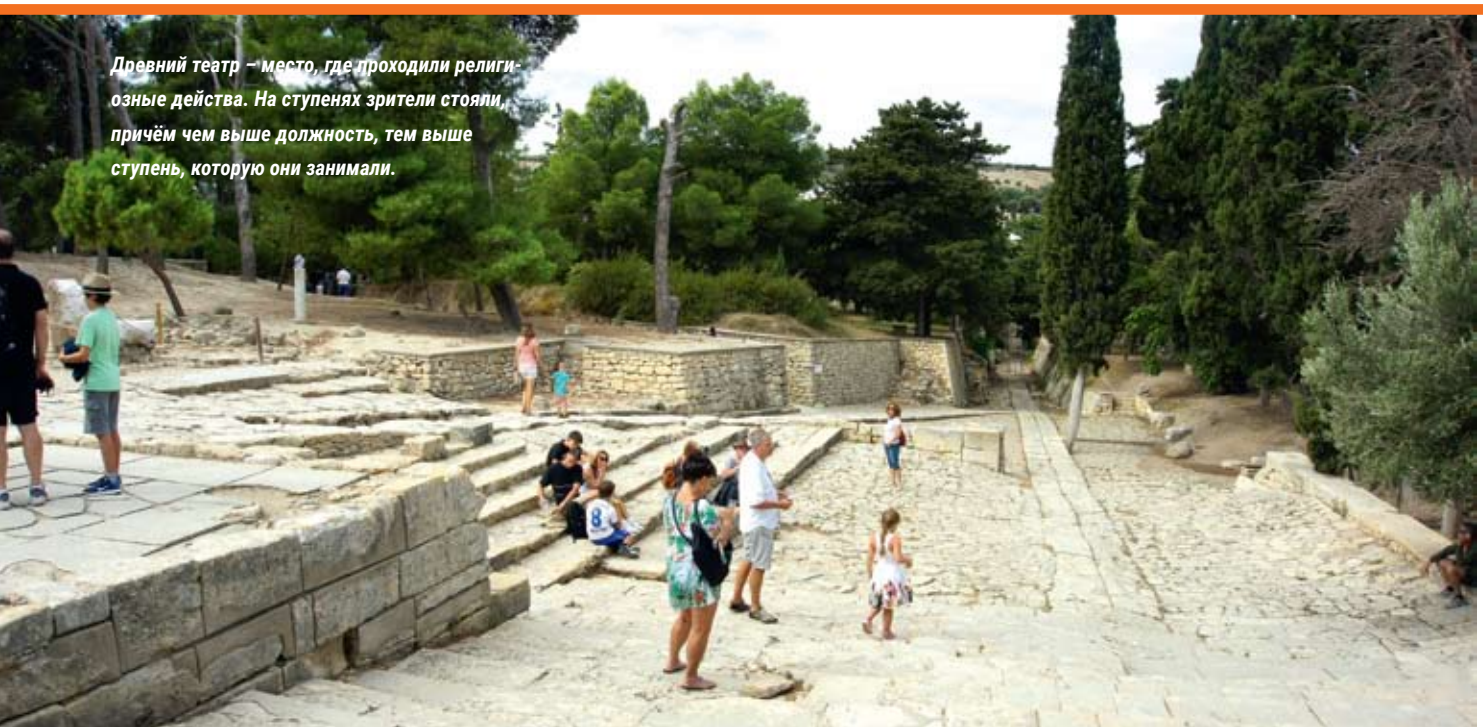
Да и обычная прогулка по узким мощёным улочкам среди церквей, кафешек и магазинчиков с сувенирами доставит огромное удовольствие. Время от времени в просветах домов открывается впечатляющий вид на море, тихие гавани и небольшие лодочки, покачивающиеся на волнах.

Крепость Кулес — один из символов Ираклиона. Первое упоминание о ней встречается ещё в начале XIV века. Венецианцы использовали её для защиты порта и называли Rocca al Mare. Затем Крит захватили османы. Они стали называть форт «Кулес», что в переводе просто означало «крепость». Турки усилили цитадель, добавив небольшую мечеть и амбразуры, из которых сегодня туристы делают наиболее эффектные кадры с видом на город и море. Когда-то здесь пришвартовывались каравеллы, нефы и галионы, а теперь марину бухты заполнили прогулочные катера, рыбачьи лодки, дорогие яхты и многопалубные круизные лайнеры.

Кое-где в городе можно встретить лавочки, сиденье которых представляет собой солнечные батареи. Можно посидеть, полюбоваться пейзажем и заодно зарядить телефон или планшет.

На Крит едут ради моря, солнца и воздуха. Но **местная кухня** тоже имеет ряд важных преимуществ. Во-первых, это использование только натуральных региональных продуктов (оливки, дары моря, сыры, овощи, фрукты и баранина), которые выращиваются и вылавливаются здесь же.
Покупать продукты местные жители ходят только на рынки. Люди здесь привыкли есть только свежее и называют это «правилом одного часа». Идеальная местная кухня – та, когда в течение одного часа всё выловленное и сорванное приготовлено и в течение этого же часа съедено. Поэтому все блюда местной кухни очень простые. Можно порезать кубиками овощи и сыр и полить оливковым маслом– вот вам и греческий салат. Так же и со всем остальным. Минимальная обработка при максимуме результата.
И последнее. Ресторанный бизнес здесь часто семейный. Отец и сын ловят рыбу, мать готовит на кухне, дочка обслуживает. И так из поколения в поколение. Так что если хотите попробовать настоящую критскую кухню, идите в крошечные таверны на три-четыре столика. У вас будут соседи из местных, они подскажут, если что.

Кносский дворец – одно из свидетельств древней минойской цивилизации, которая возникла около 3000 лет до н.э. Минойцы достигли больших успехов в архитектуре, искусстве, государственном устройстве и торговле, а потом просто исчезли, и это до сих пор ставит учёных в тупик. Согласно основной версии, причиной послужило извержение вулкана на острове Санторини, который находится в 130 км от Крита. Вулканический взрыв породил сильное землетрясение и последующее цунами. Однако, судя по некоторым признакам, минойцы заранее знали о предстоящей катастрофе и покинули Крит. Их исчезновение породило миф об Атлантиде.
Спустя какое-то время разрозненные ахейские племена, доплыв до острова Крит и увидев дворцы минойской цивилизации, расписанные изображением огромного быка, придумали миф о герое Тесее, который убивает Минотавра (чудовище с головой быка) и возвращается из лабиринта с помощью нити Ариадны.
Следуя заветам своего героя, греки последовательно стали изживать в себе животное начало и культивировать лучшие человеческие качества. Это позволило им пройти через лабиринт веков, создав уникальное по своей культурности государство. Мы до сих пор пользуемся его плодами вроде Олимпийских игр, театра, философии Сократа, геометрии Евклида или таблицы Пифагора.



Древний театр – место, где проходили религиозные действа. На ступенях зрители стояли, причём чем выше должность, тем выше ступень, которую они занимали.

Судя по сохранившимся фрескам и рисункам на амфорах, минойцы поклонялись божеству в виде человека с головой быка. У местных юношей был обряд инициации, согласно которому они должны были ухватить быка за рога, а затем, когда разъярённое животное встряхивало головой, сделать сальто через него. Трюк, который вряд ли решится повторить современный профессиональный гимнаст.

Критский царь сидел на простом каменном троне, но любой пришедший «к царю на приём» должен был воспользоваться бассейном для омовений. Трон сохранился в оригинале до наших дней, по бокам от него каменные скамьи, возможно, для жрецов. Стены тронного зала украшены фресками, изображающими грифонов.

Греки очень религиозны. В каждой части Крита найдётся множество как маленьких церквушек, так и больших монастырей. Один из самых известных — женский монастырь **Кера Кардиотисса, или Богородицы Сердечной**, основанный почти тысячу лет назад. Он посвящён Деве Марии и располагается недалеко от деревни Кера в очень живописном месте на склоне горы. Пение птиц, аромат хвойного леса и благовоний, а также удивительная тишина придают этому месту умиротворение и спокойствие.

Древние фрески на стене храма

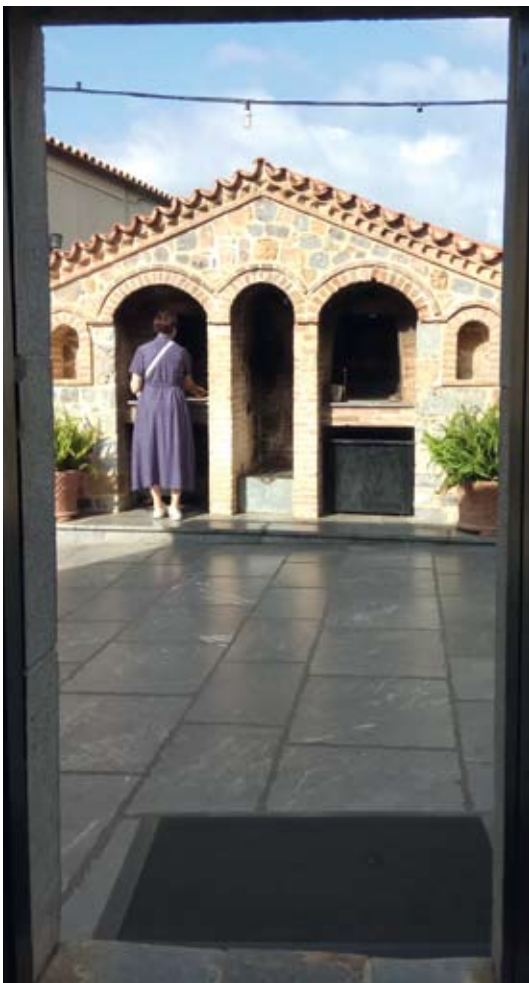
Икона Богородицы Кардиотиссы – самая известная из здешних икон. Она была написана монахом-иконописцем Лазарем ещё в 9 веке. Сюжет иконы вполне обычен — изображённая на ней Пресвятая Богородица обнимает младенца Иисуса. Эта икона прославилась прежде всего своей целительной силой. Считается, что она лечит от множества недугов и бесплодия. Со временем такая известность принесла изображению немало «приключений»: икону Богородицы не один раз «экспроприировали» турки и вывозили в Константинополь, но каждый раз она необъяснимым образом снова оказывалась в монастыре. Однажды похитители даже приковали икону цепями к столбу, но спустя какое-то время она вновь была найдена в монастыре с обломком каменной колонны и фрагментом цепи. Сегодня колонну можно увидеть во дворе поблизости от входа в церковь, а старинные цепи хранятся рядом с иконой.

Греки не только ставят свечи и молятся у икон о своём здоровье и здоровье своих близких, но и делают специальные подношения в виде серебряных пластинок. Изображение на каждой табличке соответствует органу, который нуждается в лечении. Если заболит нога, то у иконы крепят фигурку ноги. Если проблемы с органами зрения, то пластинку с изображением глаз. А если требуется комплексное лечение, то фигурку или серебряное изображение человека в полный рост.

В монастыре хранятся древние церковные книги, предметы религиозного быта и, конечно, иконы.

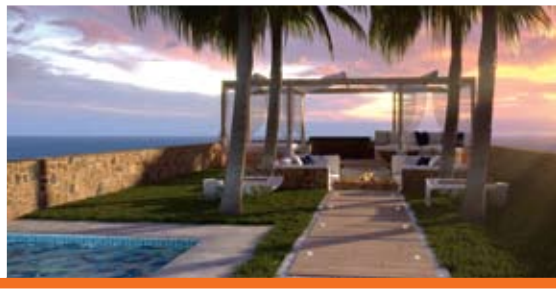
Сюда приезжают не только со всего Крита, но и со всей Греции. Считается, что молитва, произнесённая здесь, обладает большой силой. Кстати говоря, свечки в греческих храмах не продаются – они бесплатные. Просто рядом с ними стоит коробочка для добровольных пожертвований, которые каждый делает на своё усмотрение.

При монастыре есть и небольшой магазин с иконами и другими тематическими сувенирами. Среди критян и туристов особой популярностью пользуются плетёные браслеты с крошечными крестиками. Считается, что монахини сами плетут их с молитвами, поэтому браслеты охраняют своего владельца от сглаза и других напастей.



Критяне – народ радушный. Они умеют отдыхать сами и организовывать отдых своих гостей.
Когда-то давно Крит стал родиной для древнегреческих богов и героев. Сегодня он по праву считается одним из самых популярных и востребованных туристических направлений. И в этом нет ничего удивительного. Люди, как и боги, всегда стремились к счастью. И на Крите они его находили.

Образцом критского гостеприимства можно назвать отель **Radisson blu beach resort,** который занимает огромную территорию на побережье Средиземного моря в окружении оливковых рощ. В отеле 318 просторных номеров восемнадцати различных категорий (90 процентов из них – с видом на море). Пять больших бассейнов (один из них – с подогревом) и собственный пляж.



Это не считая множества приватных бассейнов в номерах. Тренажёрный зал, площадки для занятий йогой, пилатесом и фитнесом. Спа-комплекс с саунами и хамамом. Семь ресторанов, один из них – a la carte французской и бельгийской кухни Bellevue, над меню которого работал обладатель двух звёзд «Мишлен» Ив Маттань.

Как и многое на Крите, данный отель – семейный бизнес. Наверное, поэтому здесь царит такая тёплая атмосфера, так заботятся об окружающей природе и уделяют такое внимание деталям. Где ещё вы встретите, например, экопосуду в барах, специальное меню подушек в спальне и маленькую жёлтую уточку на бортике ванны, чтобы вам было веселее наслаждаться всей этой красотой?

Апрель

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ, ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

12 апреля 1961 года

Юрий Алексеевич Гагарин впервые в мире совершил космический полёт. До этого ещё не было известно, как человеческая психика будет вести себя в космосе, поэтому была предусмотрена специальная защита на случай, если космонавт начнёт вести себя неадекватно. Например, чтобы включить ручное управление, ему нужно было решить математическую задачу, ответ на которую был кодом разблокировки панели управления. Но, как вспоминал сам Гагарин, сложнее всего было оставаться спокойным, когда во время спуска загорелась обшивка корабля, по стёклам иллюминаторов потекли струйки жидкого металла, а сама кабина начала потрескивать от перегрузок.

Через месяц после полёта Гагарин отправился в международную поездку с «Миссией мира». На подлёте почти к каждой стране его сопровождал почётный эскорт истребителей. В Англии ему выделили для поездок Rolls-Royce со специальным номером YG 1. А во время встречи с Елизаветой II королева сфотографировалась с космонавтом, пошутив, что нарушения этикета не было, потому что «он не обычный, земной человек, а небесный».

5 апреля 1242 года

произошло Ледовое побоище. Русские войска под предводительством молодого 22-летнего новгородского князя Александра Ярославовича (Невского) разбили рыцарей Тевтонского ордена на льду Чудского озера. Попытка ордена захватить северные земли Руси закончилась провалом.

4 апреля 1876 года

на Парижской выставке русский инженер Павел Яблочков получил патент на изобретение электрической свечи, дававшей свет с помощью дуги электрического тока. Она оказалась проще, удобнее и дешевле в эксплуатации, чем все предыдущие аналоги.

Свечи Яблочкова освещали фешенебельные магазины Лувра, площадь перед зданием Парижского оперного театра и одну из красивейших магистралей французской столицы — Avenue de l'Opera. Но особое восхищение вызвала иллюминация парижского крытого ипподрома. Его беговая дорожка освещалась 20 дуговыми лампами с отражателями, а места для зрителей — 120 электрическими свечами Яблочкова, расположенными в два ряда. Европейские газеты пестрели громкими заголовками: «Русское солнце!», «Свет приходит с Севера!», «Русский свет — чудо нашего времени».

В России первая проба электрического освещения по системе Яблочкова была проведена в 1878 году. Публика специально ходила к Большому театру, чтобы посмотреть, как в вечернее время его освещают восемь шаров со свечами Яблочкова. Одна из петербургских газет писала: «...внезапно зажгли электрический свет, по зале мгновенно разлился белый яркий, но не режущий глаз, а мягкий свет, при котором цвета и краски женских лиц и туалетов сохраняли свою естественность, как при дневном свете. Эффект был поразительный».

8 апреля в 1722 году

по распоряжению Петра I в Петербурге были начаты регулярные наблюдения за погодой. Первое время записи были довольно пространны и выглядели примерно так: «Апрель, 22, воскресенье. Поутру ветер норд-вест; вода також стоит, как выше упомянуто. Пасмурно и студёно... дождь после полудня. Тихо и красный день до самого вечера».

8 апреля 1783 года

был издан манифест Екатерины II о присоединении Крыма к России, подготовленный князем Потёмкиным. В результате полуостров, который раньше находился в сфере влияния Османской империи, стал частью России.

15 апреля 1886 года

родился русский поэт Николай Степанович Гумилёв – один из ярких представителей «Серебряного века» русской поэзии. Впечатляет не только творчество Гумилёва, но его жизненный путь. Он несколько раз бывал с экспедициями в Африке и даже подружился с царём Абиссинии Менеликом II и императором Хайле Селассие I. Гумилёв участвовал в издании самого популярного журнала об искусстве и поэзии «Аполлон». Провозгласил и возглавил поэтическое движение акмеизм. Был женат на Анне Ахматовой, участвовал в дуэли с поэтом Максимилианом Волошиным.

С началом Первой мировой войны Гумилёв добровольцем пошёл на фронт и дважды был награждён Георгиевским крестом за храбрость. Затем он отправляется в поездку во Францию и Англию, где встречается с писателем Гилбертом Честертоном. Англичанин вспоминал о Гумилёве: «Он был аристократ, помещик, офицер царской гвардии, полностью преданный старому режиму. Но что-то роднило его с любым большевиком, мало того — с каждым встречавшимся мне русским, у которых есть все дарования, кроме здравого смысла. Скажу одно: когда он вышел в дверь, казалось, что точно так же он мог выйти в окно».

3 августа 1921 года поэт был арестован в Советской России по подозрению в участии в контрреволюционном заговоре, а спустя 22 дня расстрелян. Как вспоминал один из чекистов, Гумилёв «шикарно умер. Улыбался, докурил папиросу... Даже на ребят из особого отдела произвёл впечатление».

6 апреля 1896 года

в Афинах открылись первые после античных времён Олимпийские игры.

В них принял участие 241 спортсмен из 11 стран.

В течение 10 дней атлеты соревновались по девяти видам спорта: велогонки, лёгкая атлетика, борьба, плавание, гимнастика, стрельба, теннис, фехтование и тяжёлая атлетика.

7 апреля 1943 года

в США впервые увидела свет «детская сказка для взрослых» Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Это была самая светлая сказка мировой литературы, написанная военным лётчиком в середине самой страшной мировой войны.

В оккупированной Франции в ту пору её напечатать не могли. На французском языке история появилась только три года спустя, но её автор уже не узнал об этом. Антуан де Сент-Экзюпери пропал без вести в 1944 году во время разведывательного полёта.

2 апреля 1698 года

Пётр I побывал на заседании обеих палат английского парламента, где в присутствии короля обсуждался вопрос о поземельном налоге.

Австрийский посол сообщал потом венскому двору: «Царь московский, не видавший ещё до тех пор заседаний парламента, находился на крыше здания и смотрел на церемонию чрез небольшое окно. Это дало повод кому-то сказать, что он видел редчайшую вещь на свете, а именно: короля на троне и императора на крыше». По окончании дебатов Пётр заметил: «Весело слушать, когда подданные открыто говорят своему государю правду».

Беседовал Дмитрий Киричук

Полёт – дело техники

Каждому рейсу предшествует работа многих специалистов – службы безопасности, логистов, диспетчеров и, конечно, инженеров и техников, которые готовят самолёты к полёту. Мы попросили технического директора авиакомпании «АЗИМУТ» Николая Викторовича Егорова рассказать о себе и об особенностях работы его департамента.

Егоров Николай Викторович
Родился 11 октября 1980 года в Ростове-на-Дону.
Имеет два высших образования:
1997–2002 – Ростовский государственный строительный институт.
2002–2007 – Московский государственный технический университет ГА.
Работает в авиакомпании с 3 апреля 2017 года.
Женат. Имеет двоих детей.

– Когда вы решили, что хотите связать свою жизнь с авиацией?
– У меня с детства была мечта стать лётчиком. Отец всю жизнь летал на ЯК-40, старший брат до сих пор лётчиком работает. Так что у нас династия. Но так получилось, что лётчиком я не стал, хотя свою жизнь с авиацией всё-таки связал.

– Отец вас не отговаривал?
– Нет, скорее наоборот. С детства брал меня с собой на работу. Тогда, в период СССР, с этим было проще, поэтому я даже в кабине с ним полетал. И это было, конечно, незабываемо.

– Что сейчас входит в ваши обязанности?
– Организация поддержания лётной годности всего парка воздушных судов авиакомпании, техническое обслуживание, обеспечение безопасности полётов, и т. д.

– Насколько сложна эта работа?
– Сложность в ответственности. Самое важное, чтобы с техникой не было никаких проблем. Для этого существуют плановые работы, график которых зависит от налёта техники и от срока её эксплуатации. Всё примерно как с обслуживанием автомобиля. Есть полное техническое обслуживание через определённый промежуток времени. И есть постоянные ежедневные работы, направленные на поиск и устранение неисправностей.
Парк авиакомпании «АЗИМУТ» – это российские самолёты Sukhoi Superjet 100. Работа по поддержанию лётной годности идёт непосредственно с производителем воздушного судна. Я бы даже назвал это тандемом, потому что мы очень плотно работаем со специалистами конструкторского бюро и коллегами по послепродажному обслуживанию авиаконцерна. Это позволяет нам максимально быстро решать все проблемы, возникающие при эксплуатации самолёта. По этой же причине мы имеем возможность постоянно увеличивать количество рейсов и часы налёта.

– Как вы решаете кадровый вопрос? Сейчас многие кадровые агентства говорят, что у нас не хватает «техна-рей». Это действительно так?
– Да, это одна из серьёзных проблем. У нас, к счастью, есть в коллективе костяк опытных специалистов, который работает и в Ростове, и в Краснодаре – двух базовых аэропортах авиакомпании. Но мы прекрасно понимаем, что уже сейчас нужно находить и воспитывать молодых специалистов. И с этим есть определённые сложности, потому что найти и вырастить специалиста высокого класса можно, но удержать его потом в регионе непросто.

Обслуживание самолёта напоминает обслуживание автомобиля. Есть полное техническое обслуживание через определённый промежуток времени. И есть постоянные ежедневные работы.

Когда специалист достигает определённого уровня, он начинает посматривать в сторону столицы, где больше предложений, выше уровень зарплаты, инфраструктуры и т. д. Но мы ищем возможности, чтобы наши профессионалы всё-таки оставались с нами.

– Специалисты вашего департамента проходят дополнительное обучение для работы именно с Sukhoi Superjet 100. Ведь каждый самолёт имеет свою специфику?

– Да, конечно, чтобы человек мог выполнять работу по обслуживанию данной авиационной техники, ему необходимо пройти дополнительное обучение на Sukhoi Superjet 100 по своей специальности и категории.

– Сколько человек обслуживает один самолёт?

– Для выпуска самолёта в полёт необходимо минимум два человека. Они проводят ряд работ, при этом контролируя друг друга, чтобы исключить ошибку. Бывают разные факторы: у кого-то проблемы в семье, дома, что-то ещё. Всё лишнее, что может отвлекать, нужно оставлять вне работы, но на всякий случай у нас разработана система двойного контроля, которая помогает исключить ошибку и человеческий фактор.

– А сколько человек всего работает в вашем департаменте?

– Около ста. Среди них непосредственно техническим обслуживанием занимаются порядка 50 человек. Также есть отдел логистики и снабжения, который занимается поставкой и организацией ремонта запчастей. Есть отдел планирования технического обслуживания, который занимается отслеживанием регламентных работ, ведением пономерной и производственно-технической документации. Есть отдел инженерного сопровождения, который занимается разработкой карт, анализом директив лётной годности и сервисных бюллетеней, общается непосредственно со специалистами конструкторского бюро авиаконцерна «ИРКУТ». Есть отдел контроля качества, который отслеживает работу специалистов, разрабатывает руководящие документы департамента и контролирует их исполнение. Помимо этого у нас есть линейная станция технического обслуживания в Краснодаре и служба наземного технического обслуживания в Ростове-на-Дону. Это непосредственно техники и инженеры, которые своими руками обеспечивают высокий налёт авиационной техники.

– Работа у вас, наверное, нервная? Как вы отдыхаете? Есть ли у вас хобби?

– Да, иногда приходится работать в очень плотном графике, и после этого зачастую хочется просто выспаться. Но вообще я люблю спорт. Много лет занимался греко-римской борьбой. Продолжаю её любить, следить за новостями об этом виде спорта. И спортивное прошлое, кстати, помогает в работе. Ведь спорт учит дисциплине, преодолению трудностей, воспитывает характер. Это очень важно в моей деятельности.

– Что самое сложное в вашей работе?

– Самое сложное, наверное, общение с людьми. Необходимо понимать каждого, ведь у всех свои желания, свои интересы, свои проблемы. Нужно уметь правильно и чётко доводить информацию до людей. И нужно постоянно помнить о человеческом факторе, учитывать и контролировать этот момент.

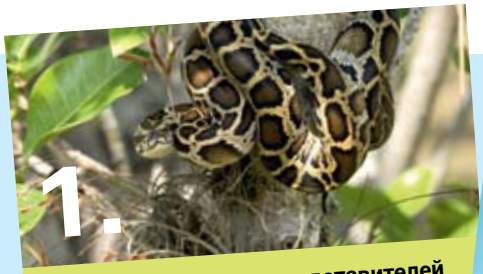
– Расскажите о своей семье. У вас есть дети? Они собираются в авиацию?

– У меня есть любимая супруга, которая является моим основным генератором сил и обеспечивает тепло и уют дома всего нашего мужского коллектива. У нас два сына девяти и одиннадцати лет. Авиация им интересна, но они всерьёз о профессии ещё не думают и больше увлечены футболом. Пока спорт на первом месте и карьера футболиста в приоритете. Вот когда подрастут, может быть, гены возьмут своё.

Сын Николая Егорова на экскурсии в самолёте авиакомпании «Азимут»

Некучайка

для детей...



1.

Количество рёбер у представителей этого класса:

а) не больше 20 пар
б) 12 пар
в) до 200 пар у некоторых видов
г) у них нет рёбер

В этой стране поголовье этих животных больше, чем население страны:

а) Австралия
б) Новая Зеландия
в) Австрия
г) Китай

2.

3.

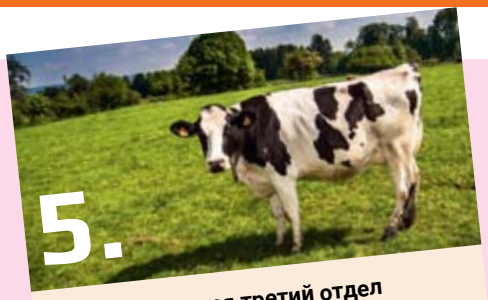
Эти животные НЕ питаются:

а) рыбой
б) корой деревьев
в) кувшинками
г) желудями

4.

В Древнем Египте с головой этого животного изображали бога:

а) Солнца
б) плодородия
в) загробной жизни
г) воды и разлива Нила



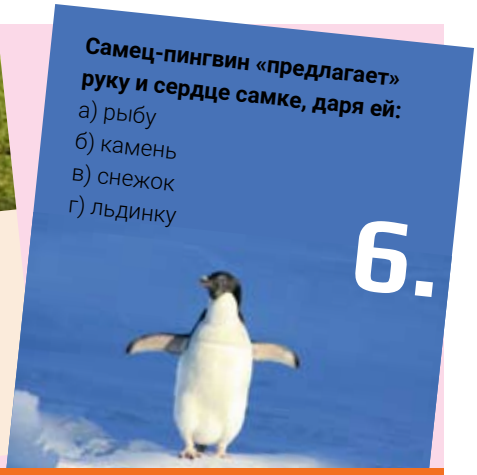
5.

Как называется третий отдел четырёхкамерного желудка коровы:

а) книжка
б) тетрадка
в) блокнот
г) обложка

Самец-пингвин «предлагает» руку и сердце самке, даря ей:

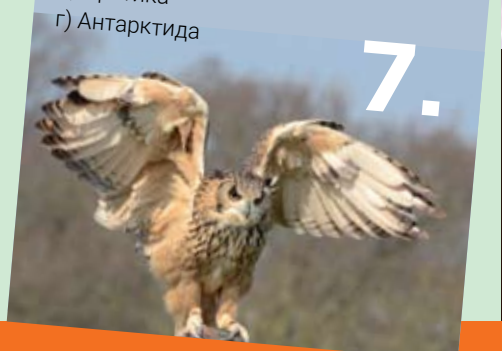
а) рыбу
б) камень
в) снежок
г) льдинку



6.

Где НЕ живут представители этого отряда?

а) Африка
б) Австралия
в) Арктика
г) Антарктида



7.

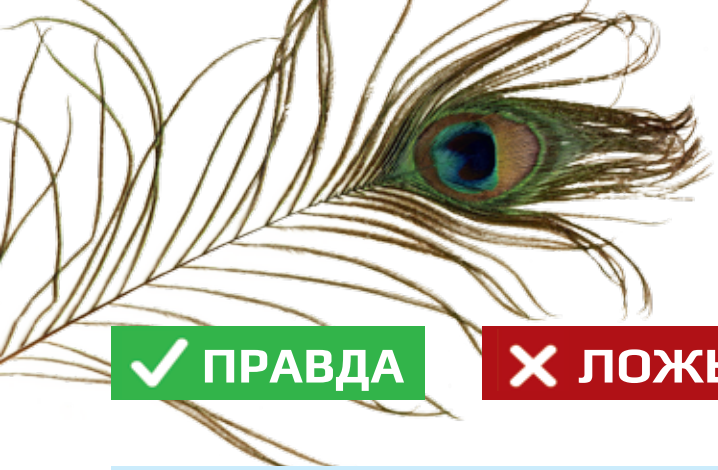
8.

Эту ядовитую рыбу используют для приготовления национального блюда этой страны:

а) Таиланд
б) Япония
в) Вьетнам
г) Китай

Ответы:
1в, 2б, 3а, 4г, 5а, 6б, 7г, 8б.

...и для взрослых



✓ ПРАВДА ✕ ЛОЖЬ

1. **Эволюционное значение хвоста павлина заключается в том, что с помощью него павлин может эффективно отпугивать крупных хищников.**

2. **Акулы появились раньше динозавров.**

3. **Комнатная муха жужжит на ноте «си».**

4. **Жирафы не разговаривают между собой, так как у них нет голосовых связок из-за длинной шеи.**

5. **Существует профессия – переворачиватель пингвинов.**

1. Красочный «веер» павлина в первую очередь служит для привлечения самок, которые выбирают самцов с самыми большими и пышными хвостами. Прекрасные перья хвостов павлинов вырастают до двух метров!

2. Предки современных акул появились в Мировом океане около 350 млн лет назад. Ранее динозавров более чем на сто миллионов лет.

3. Комнатные мухи жужжат на ноте «фа».

4. Жирафы – очень общительные животные, только «разговаривают» они друг с другом с помощью инфразвука, который неуловим для человеческого уха. Они умеют блеять, мяукать, кашлять, мычать, реветь, фыркать, свистеть и хрюкать. Специалисты смогли расшифровать значения некоторых звуков. Например, когда самцы жирафов кашляют, они проявляют симпатию к приглянувшейся самке. А когда стонут или ворчат, проявляют противостояние другим самцам. Если самка шипит, то она ругает или исправляет поведение молодых жирафов.

5. Очень редкая профессия. Зарплата составляет шесть тысяч долларов в месяц! Заключается в том, чтобы переворачивать пингвинов со спины на бок или живот. В природе пингвины никогда не падают на спину, но любят находиться возле аэропорта, и воздушный поток от самолёта может их уронить. Самостоятельно перевернуться пингвины не могут, если им не помочь, они погибнут.

Умный РОСТОВ

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

«Умный Ростов» – это интерактивные программы для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Каждый месяц в Публичной библиотеке Ростова-на-Дону проводится новая программа, и апрельская посвящена зоологии. Поэтому все вопросы в «Нескучайке» – на тему животного мира.

А вообще, уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!

В Платове принимают дополнительные меры по защите от коронавируса

В международном аэропорту Платов (входит в холдинг «Аэропорты Регионов») усилены профилактические меры по противодействию распространению коронавируса.

Весь персонал при входе в здание аэровокзала обрабатывает руки антисептическим раствором. Антисептиками оснащены также все рабочие места. Персонал обеспечен средствами индивидуальной защиты. На предсменных и послесменных медицинских осмотрах дважды в день, а также в течение дня проводится термометрия сотрудников. При выявлении признаков ОРВИ сотрудника отправят на лечение в медицинскую организацию по месту жительства. Каждый час проводится уборка помещений пассажирского терминала с применением дезинфицирующих средств. Особое внимание уделяется дезинфекции стоек регистрации и информации, контактному оборудованию зон досмотра, выходов на посадку, поручням эскалаторов и лифтам, другим местам общего пользования.

Обслуживание прилетающих пассажиров международных рейсов ведётся с участием сотрудников санитарно-карантинного пункта Роспотребнадзора с двойной термометрией – с использованием переносных и стационарных тепловизоров. У пассажиров группы риска берутся биологические пробы. В телескопических трапах применяются дезинфекционные коврики, все помещения по пути следования пассажиров дезинфицируются после каждого рейса из-за рубежа.

Также дезинфицируется весь транспорт, с помощью которого обеспечивается доставка и посадка пассажиров на борт. В зонах прилёта и выдачи багажа международных рейсов, в зонах досмотра, врачебном здравпункте используются ультрафиолетовые излучатели для обеззараживания воздуха.

Организовано звуковое и визуальное информирование пассажиров о мерах по профилактике и предотвращению заражения коронавирусом и ОРВИ.

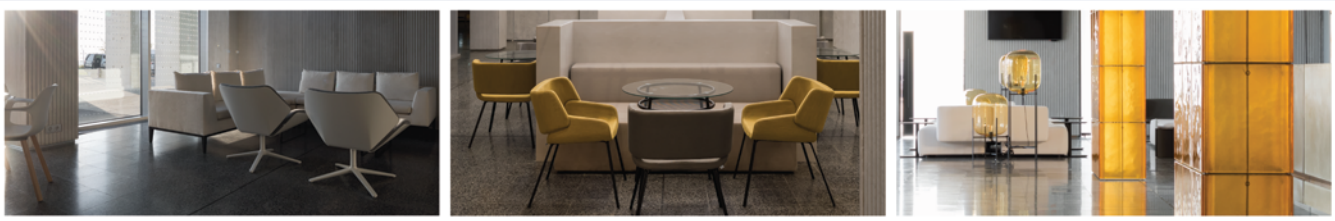
Урожай на награды

Ростовская авиагавань отмечена престижной международной премией German Design Award за мультимедийную экспозицию «Платов и его время», созданную креативным агентством Lorem Ipsum.

Эта престижная интернациональная награда ежегодно присуждается проектам, которые привносят что-то по-настоящему новое в представление о дизайне. Победителя выбирает компетентное жюри, в которое входят представители десятков немецких компаний и агентств, ведущие дизайнеры Германии и Европы.

Также аэропорт Платов получил премию Business Traveller Award в номинации «Лучший региональный аэропорт». Премия учреждена журналом Business Traveller Russia и вручается лучшим авиакомпаниям, отелям, аэропортам и сервисам по аренде автомобилей. Британская премия журнала Business Traveller существует с 1988 года и за 30 лет успела завоевать репутацию одной из самых авторитетных наград в сфере делового туризма.

На правах рекламы



МЕНЯЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АЭРОПОРТЕ

PLATOV

VIP TERMINAL

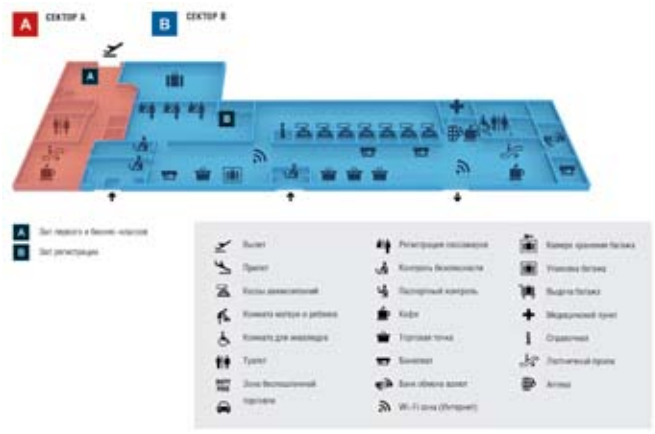
Аэропорт Платов, Ростов-на-Дону, т. +7 863 / 333 48 92, vip@platov.aero

Терминал аэропорта Краснодар

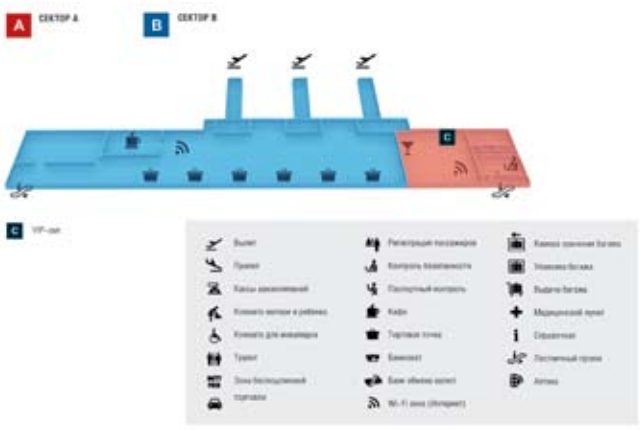
Где отдохнуть и перекусить?
Куда обратиться за получением нужной информации?
Что находится рядом с вами на этаже?

Ответы на эти и другие вопросы на схемах аэропортов.

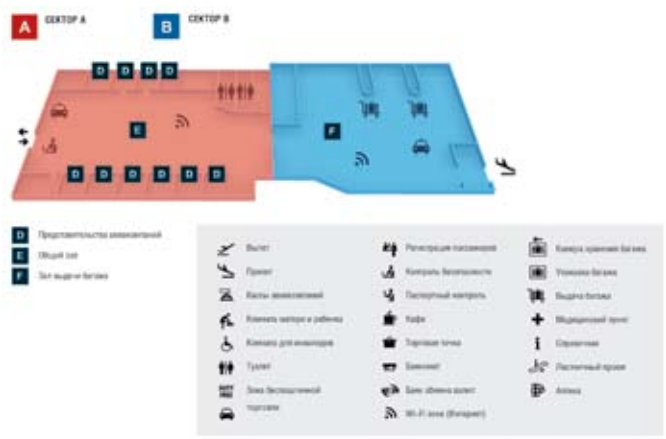
1-й этаж



2-й этаж



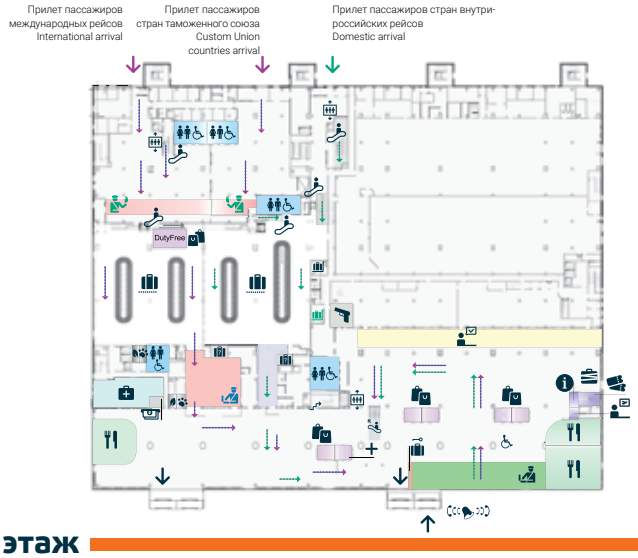
Зал прилёта внутренних авиалиний



Зал прилёта международных авиалиний

Терминал аэропорта Платов

1-й этаж



Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

- Вход/выход *Entrans/Exit*
- Стойки регистрации *Registration*
- Комната сдачи и получения оружия *Registration of weapons*
- Лифт вверх *Elevator*
- Эскалатор *Escalator*
- Кафе *Cafe*
- Туалеты, в том числе ММГН *Toilets*
- Магазины *Shops*
- Ветеринарный контроль *Veterinary control*
- Фитосанитарный контроль *Phytosanitary control*
- Выдача багажа *Baggage claim*
- Размещение инвалидных колясок
- Кнопка вызова экстренной помощи
- Пункт сдачи негабаритного багажа
- Медпункт *First aid*
- Паспортный контроль *Passport control*
- Таможенный контроль *Customs*
- Предполётный досмотр *Securuti Chek point*
- Банк *Bank*
- Розыск багажа *Lost and found*
- Информация *Information*
- Авиакассы *Ticket office*
- Туроператоры *Tour Operators*
- Камера хранения *Bagage storage*
- Аптека *Pharmacy*
- Упаковка багажа *Baggage wrapping*
- Зона выдачи негабаритного багажа

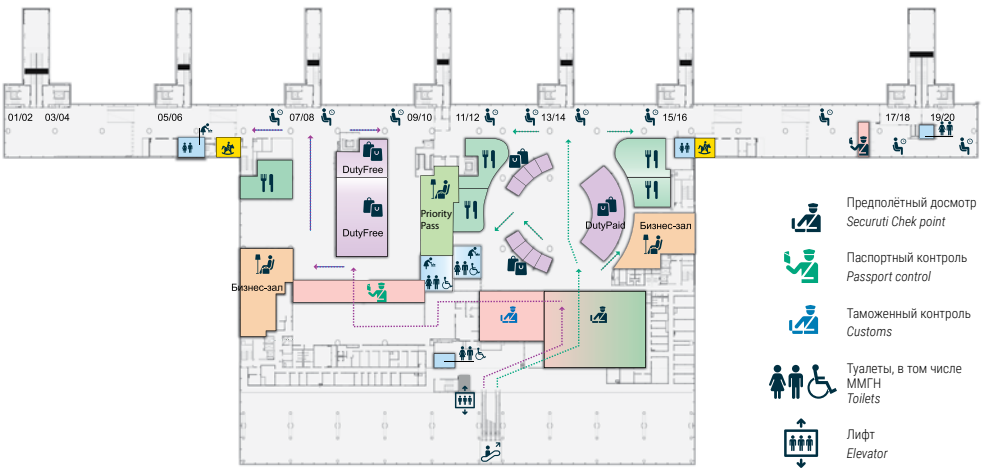
2-й этаж

Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

- Офисы авиакомпаний *Airlines offices*
- Туалеты *Toilets*
- Лифт *Elevator*
- Паспортный контроль *Passport control*
- Таможенный контроль *Customs*
- Предполётный досмотр *Securuti Chek point*
- Комната матери и ребенка *Nursery room*
- Эскалатор *Escalator*
- Лестница *Stairs*
- Стойки трансфера/транзита *Transfer. Transit*

3-й этаж

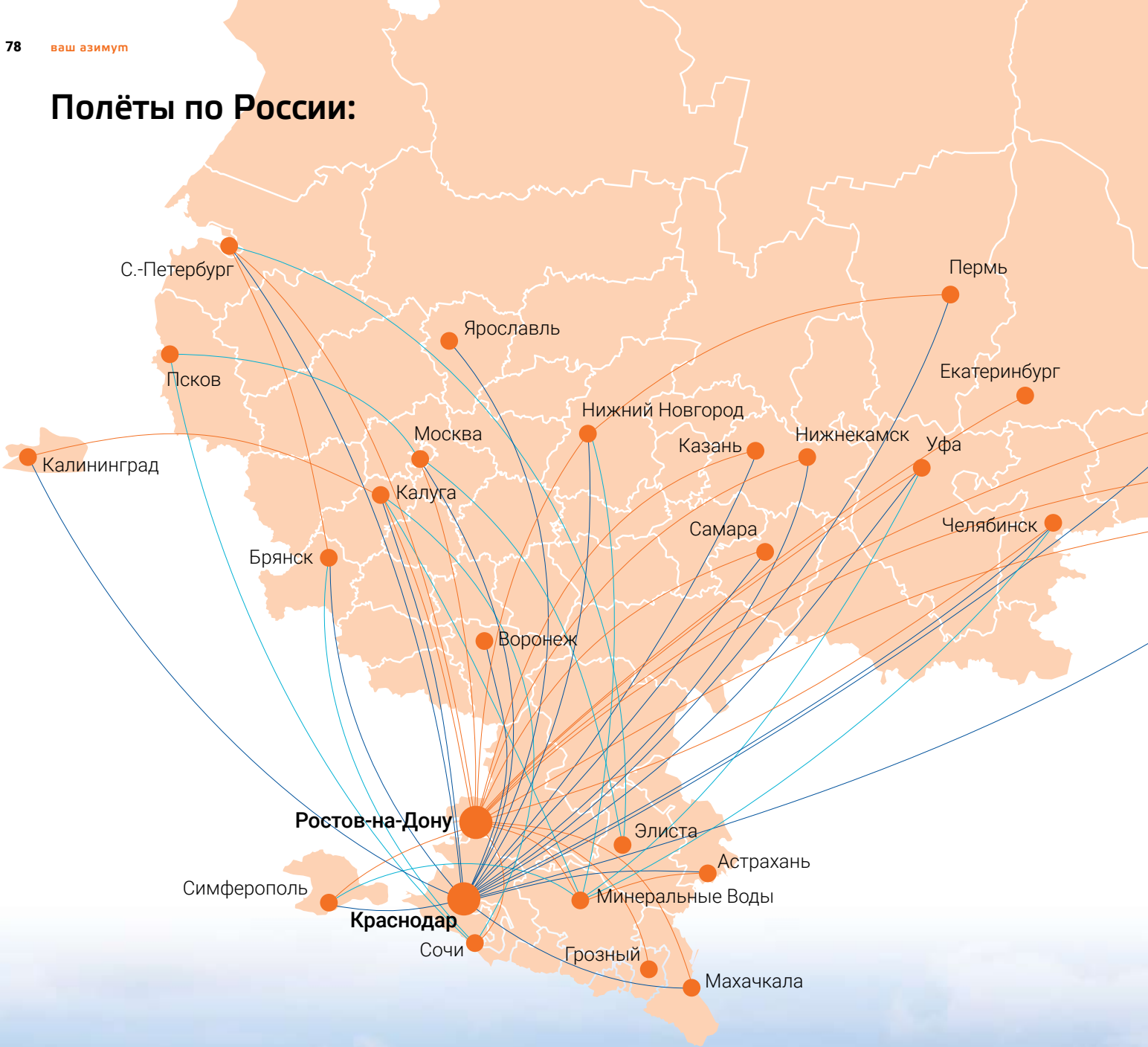


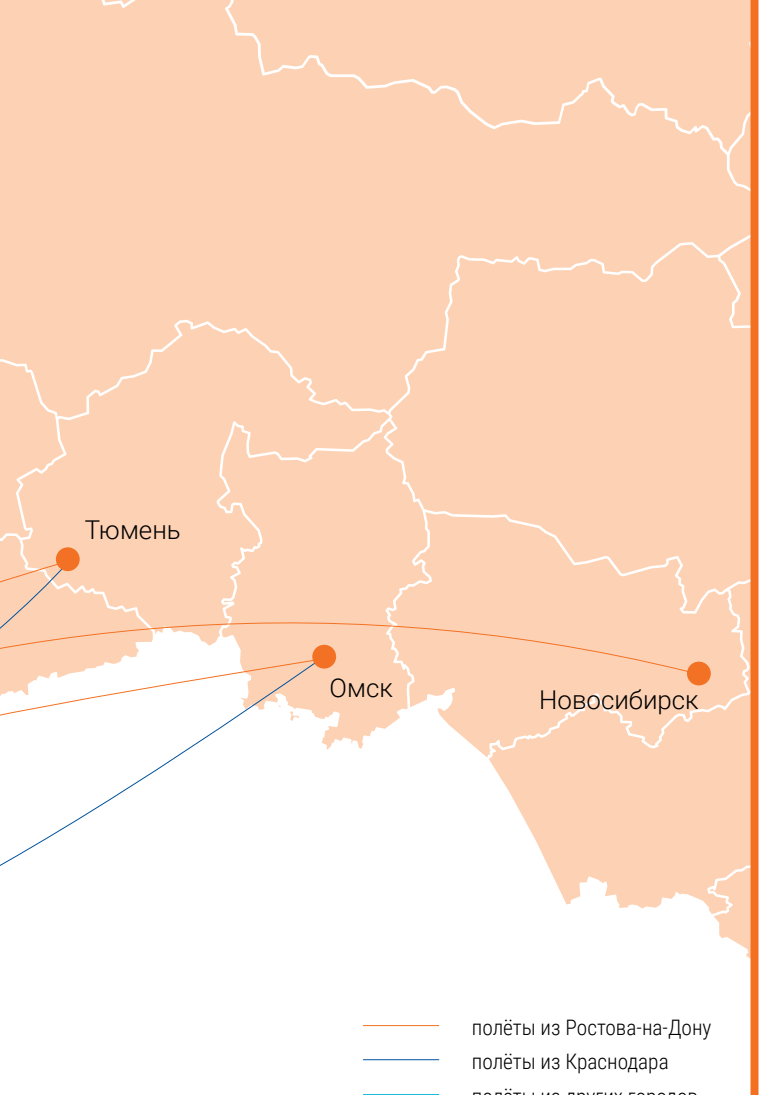
Пассажиры международных рейсов
International Flights

Внутрироссийские рейсы и пассажиры – граждане стран Таможенного союза
Domestic Flights Custom Union countries

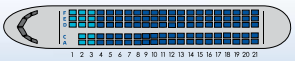
- Предполётный досмотр *Securuti Chek point*
- Паспортный контроль *Passport control*
- Таможенный контроль *Customs*
- Туалеты, в том числе ММГН *Toilets*
- Лифт *Elevator*
- Кафе *Cafe*
- Магазины *Shops*
- Эскалатор *Escalator*
- Бизнес-зал/ Priority Pass *Business lounge*
- Зал ожидания *Departure Hall*
- Пеленальная *Babycare*
- Детская площадка *Child play zone*
- **01-10** Вылет. Международные рейсы *International departure*
- **11-20** Вылет. Внутрироссийские рейсы *Donestic departure*
- **17-20** Вылет пассажиров – граждан стран Таможенного союза *Custom Union countries departure*

Полёты по России:





* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89079 RA-89085 RA-89094 RA-89096 RA-89036 RA-89121
RA-89080 RA-89093 RA-89095 RA-89136 RA-89120

Тип самолёта	**ближнемагистральный пассажирский самолёт**
Длина (м)	**29,9**
Размах крыла (м)	**27,8**
Компоновка салонов	**100/103 кресел**
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	**49,45**
Тип двигателя	**два турбореактивных двигателя**
Крейсерская скорость (км/ч)	**840**
Максимальная высота полёта (км)	**12,2**
Максимальная дальность полёта (км)	**3000/4200**

Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Платов,
круглосут.,
+7 (863) 322-95-22

КРАСНОДАР
ООО «АВС»
Здание аэровокзала,
зал прилёта, касса №7,
тел. +7 (861) 200-14-34

МОСКВА
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Внуково,
терминал А,
кассы № 20/2 (2-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (967) 132-67-76

АСТРАХАНЬ
ООО «Авиапром»
Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3,
с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52,
8 800 707-04-31

БИШКЕК
ОсОО «Манас хендлинг групп»
Аэропорт,
касса круглосут.,
тел. (996-312) 69-39-44

БРЯНСК
ОАО «Международный аэропорт «Брянск»
Брянская обл.,
с. Октябрьское,
ул. Авиаторов, 1,
аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-57-33,
+7 (4832) 59-00-80

ВЛАДИКАВКАЗ
ООО «ЮГЗАР ОНЛАЙН»
Аэропорт, 2 этаж, касса
№1, №2, с 08:30 до 20:30,
тел. +7 (8672) 408-745,
+7 (8672) 408-759

ВОЛГОГРАД
ООО «ТАВС Волга»
Аэропорт, терминал С-2,
внутренние авиалинии,
касса №4, круглосуточно,
тел. +7 (8442) 35-70-58

ЕРЕВАН
ООО «АРАТ-АВИА»
Аэропорт,
касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181,
(37491) 412-376

КАЗАНЬ
ООО «Скайлэнд»
Аэропорт,
терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД
ООО «Авиапарнёр»
Калининградская обл.,
Гурьевский район,
п. Храброво, аэропорт,
тел.: (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА
ООО «Флайт Трип»
Аэропорт, касса,
с 10:00 до 19:00,
тел. +7 (903) 026-02-48

МАХАЧКАЛА
«Билет плюс»
Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ООО «Югзар»
Аэропорт, касса №7,
тел. +7 (928) 306-26-60

НИЖНЕКАМСК
АО «Аэропорт «Бегишево»
Аэропорт Бегишево,
касса, круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Стригино,
круглосуточно,
тел. +7 (831) 261-84-95

НОВОСИБИРСК
«АСТЭХ-СЕРВИС»
Аэропорт Толмачёво,
терминал А, 1-й этаж,
касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42.

ОМСК
«АвиаГрупп»
Аэропорт, касса №6,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (913) 607-03-24

ПЕРМЬ
ООО «ЦАВС»
Аэропорт
Большое Савино,
касса круглосуточно,
тел. + 7 (3422) 53-64-66

ПСКОВ
ОАО «Псковавиа»
Аэропорт, касса,
с 08:30 до 17:00 (пн-пт),
с 11:30 до 14:30 (вс),
выходной – суббота,
тел. +7 (8112) 62-04-68

САМАРА
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Курумоч,
1-й этаж, авиакассы,
круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«СЗТА»
Аэропорт Пулково,
3-й этаж (зона вылета),
касса круглосуточно

СИМФЕРОПОЛЬ
ООО «Пилот»
Аэропорт, терминал «Б»,
оф. 108,
тел. +7 (365) 259-55-45,
+7 (978) 838-35-35

СОЧИ
«Приоритет-Авиа»
Аэропорт, сектор А,
стойка 6,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ
ООО «Ант Лайн»
Аэропорт,
тел. +7 (962) 447-85-83

ТЕЛЬ-АВИВ
«PHOENIX AVIATION LTD»
8 Ha-Metsuda St.,
Afridar Center, Azor,
Тел. + (972) 35164052
с 09:00 до 17:00 (вс-чт),
с 09:00 до 13:00 (пт),
выходной – суббота

ТЮМЕНЬ
ООО «ЦАВС»
Аэропорт Рощино,
корпус 3, касса №6,
круглосут.,
тел. + 7 (3452) 56-52-82

УФА
АО «Международный аэропорт «Уфа»
Аэропорт, терминал ВВЛ,
1-й этаж, кассы 1-4,
круглосут.,
тел. +7 (347) 229-57-72

ЧЕЛЯБИНСК,
ООО «ЦАВС»
Аэропорт,
зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА
АО «Аэропорт Элиста»
Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

ЯРОСЛАВЛЬ
ОАО «Аэропорт Туношна»
Аэропорт, касса,
1-й этаж, 08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09

Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

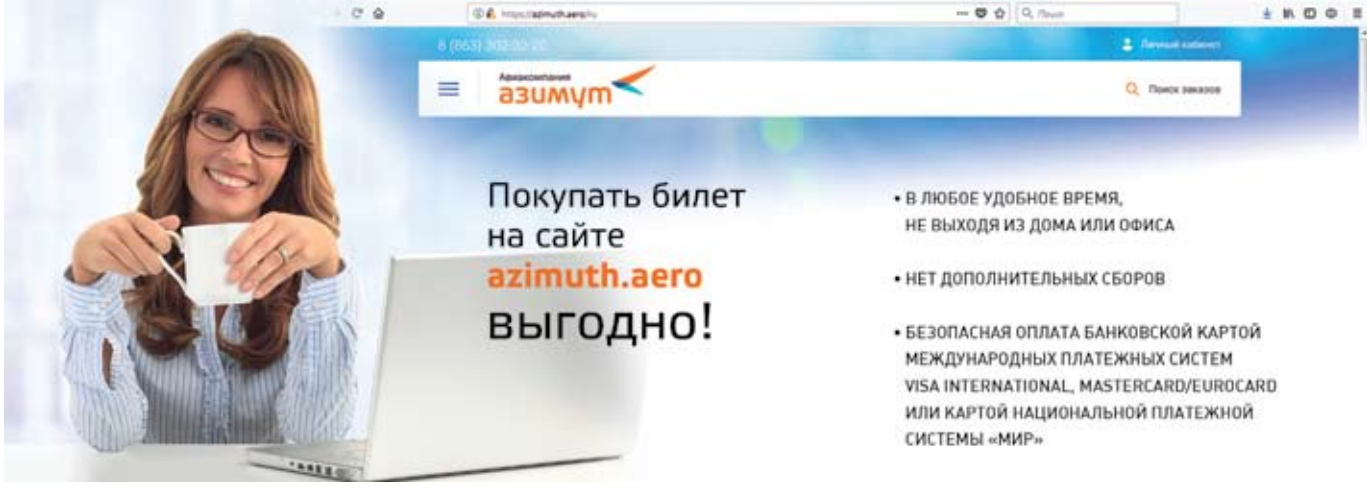
Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero

Опаздываете на рейс?

Продлите время регистрации

Авиакомпания «Азимут»
вводит услугу «Продление регистрации».
Опаздывающие пассажиры получили возможность успеть на рейс.

Авиакомпания «Азимут» для удобства пассажиров начала оказывать услугу «Продление регистрации». С 28 февраля 2020 года пассажиры, опаздывающие на рейс, получили возможность продлить время регистрации в аэропорту отправления на рейсы авиакомпании «Азимут». Стоимость услуги – 3500 руб.

Чтобы продлить регистрацию и успеть на рейс, нужно обратиться к представителю авиакомпании для подтверждения возможности предоставления услуги: на определённых этапах отправления рейса продление регистрации недоступно. Далее необходимо оплатить услугу в кассе уполномоченного агентства.

Продление регистрации возможно по внутренним направлениям за исключением рейсов из аэропорта Симферополь. Также услуга не предоставляется на международных рейсах.

Фото: Александр Ворновской

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут

Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, *согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.*

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий	T, У (T, U)	Без багажа	1 место, 5 кг
	B, Х (V, X)		1 место, 5 кг
Выгодный	Я, О (Q, O)	1 место багажа 23 кг	1 место, 5 кг
Оптимальный	H, M, Л, К (N, M, L, K)	1 место багажа 23 кг	1 место, 5 кг
Свободный	Э (Y)	1 место багажа 23 кг	1 место, 10 кг
	Г, Е, Ж, Ц (G, E, B, H)		1 место, 5 кг
Комфорт	Ю, С (W, S)	2 места багажа по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Согласно установленным правилам, каждый пассажир экономического класса может взять «багаж в кабину», одно место 5 кг для группы тарифов с кодами бронирования B, E, G, H, K, L, M, N, O, Q, V, X, T, U. Для группы тарифов с кодами бронирования W, S, Y – одно место ручной клади 10 кг. Подробнее о возможности перевозки личных вещей сверх нормы ручной клади можно узнать на сайте авиакомпании в разделе «Правила перевозок».

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».
В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей;

Дополнительная оплата потребуется в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СОЧИ, КРАСНОДАР, КРЫМ — НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ МАРАЛИН РУ

Алексей Маралин является основателем агентства элитной недвижимости «Маралин Ру». Благодаря усилиям сплочённой команды, компания динамично развивается, обретает всё новые возможности. Например, появляются новые опции, которые делают поиск жилья максимально удобным. Причём это касается не только нашего региона, но и других городов и даже стран.

На наш взгляд, если человек продаёт свою недвижимость в Ростове-на-Дону и переезжает в другое место, то ему необходима поддержка. Только представьте: оказавшись в незнакомом месте, вы начинаете искать жильё, мониторить сайты, связываетесь с одним агентом, затем с другим, при этом очень проблематично удостовериться в их добросовестности.

Именно поэтому во всех топовых направлениях, куда переезжает основной поток ростовчан (Москва и Санкт-Петербург, Сочи и Краснодар, Крым), работают наши проверенные партнёры. В 2019 г. компания заключила соглашения о сотрудничестве с надёжными агентствами недвижимости в указанных городах. И теперь мы уверены в безопасности сделки своих земляков-подопечных.

Более того, сотрудники «Маралин Ру» находят партнёров не только в других российских городах, но и в любой точке мира. Например, не так давно мы установили сотрудничество с Германией и оказываем там помощь россиянам, которые планируют свой переезд. Мы помогаем людям адаптироваться на новом месте: консультируем по юридическим вопросам, налогообложению, ведению бизнеса и даже по подбору школы ребёнку.

Приоритеты в работе Алексея Маралина — это конфиденциальность, безопасность и курирование по всем важным вопросам. Именно этому он учит сотрудников агентства. Уже более десяти лет развивая элитное направление работы, дружный коллектив «Маралин Ру» постоянно находит новые идеи, пути развития.

Неустанно идёт работа над визуальной составляющей бизнеса. Уже более двух лет мы выпускаем собственный глянцевый журнал Maralin Magazine. Агентство располагает каталогом элитной недвижимости, а также онлайн-каналом Maralin.TV. Не так давно компания выпустила мобильное приложение. В общем, «Маралин Ру» делает всё, чтобы поиск жилья стал для людей максимально комфортным.

АЛЕКСЕЙ МАРАЛИН
руководитель агентства элитной недвижимости Маралин Ру
+7 (918) 558-76-00

На правах рекламы

Каталог элитной недвижимости maralin.ru

Видеокаталог элитной недвижимости maralin.tv

ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ — МАРАЛИН РУ!
ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ — ПОДДЕЛКА!

г. Ростов-на-Дону, ул. Шаумяна, 64

+7 (863) 298-76-00

www.maralin.ru

S.T. Dupont
PARIS 1872

«ЛАЙН Д СЛИМ» БУДЬ ИЗБРАННЫМ ПАРИЖ РЕКЛАМА

LINE D SLIM. НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АКСЕССУАРОВ ИЗ КОЖИ

СТИЛЬНО. ЭЛЕГАНТНО. УДОБНО.
ВОЗЬМИ С СОБОЙ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

WWW.ST-DUPONT.COM

18 КАРАТ
ЧАСЫ и АКСЕССУАРЫ

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 111, тел. (863) 250-66-22
ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
www.18k.ru, @18karatrostov