

Ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#7

ИЮЛЬ
2018



Иртыш

Воздушное судно
авиакомпания «Азимут»
названо в честь реки Иртыш



Реклама

CONQUEST V.H.P
ОЧЕНЬ ВЫСОКАЯ ТОЧНОСТЬ МЕХАНИЗМА –
ГАРАНТИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК

±5 СЕКУНД В ГОД ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ЗАВОДНАЯ КОРОНКА УСТОЙЧИВОСТЬ К МАГНИТНЫМ ПОЛЯМ

180КАРАТ
ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

Ростов-на-Дону

просп. Чехова, 35/30, тел.: (863) 250-11-11

ТРК «Горизонт», премиум-зона, просп. им. М. Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
ул. Большая Садовая, 111, тел.: (863) 250-66-22



LONGINES®



Conquest V.H.P.

Не опоздайте,
наша мебель
Улетает...

ИНТЕРИО

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

т.: 200-80-69
пр. Королева, 1 д





Содержание

14 «Главное, чтобы на душе было спокойно».

Актер, режиссер и продюсер Андрей Соколов о том, как он попал в актеры, что необходимо для везения и почему нужно стремиться к внутреннему балансу.



18 Город Будды и шахмат

С июня авиакомпания «Азимут» летает в Элисту. Узнайте, что интересного можно увидеть в столице Калмыкии.

28 Футбольные хроники

Интересные факты из истории футбола.

32 Сталинские небоскребы

История и легенды московских высоток.



42 Небеса обетованные. Парашютисты

Интервью с парашютисткой Фатимой Лаказовой о том, что привлекает людей в парашютном спорте.

46 Поцелуй в тему

Самые знаменитые поцелуи в кино, искусстве, политике и других сферах жизни.

50 Путь на север

Красочное путешествие по Норвегии.



58 Вкус к жизни

Ресторатор и сомелье Александр Винник о том, что такое гастрономический вкус и как его можно развивать.

62 Хронотоп

64 Струйная жизнь

Обзор самых оригинальных фонтанов в мире.



70 По дороге с облаками

Начальник службы бортпроводников авиакомпании «Азимут» Алексей Геннер о тонкостях одной из самых романтических и самых сложных профессий.

#7 2018

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайн»

Директор: Наталья Гуменова

Главный редактор: Дмитрий Киричук

Верстка: Татьяна Мелихова

Корректор: Жанна Дегтярева

Рекламный отдел: Екатерина Атоян,

Ольга Gladchenko

Фото на обложке: Омск. Устье реки Омь, место слияния рек Омь и Иртыш и речной вокзал. Руслан Шамуков/ТАСС

Адрес редакции и издателя:

344000, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (989) 700-20-20

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082,

Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького,

3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59.

Заказ № 671 от 21.06.18

Дата выхода в свет 28.06.2018

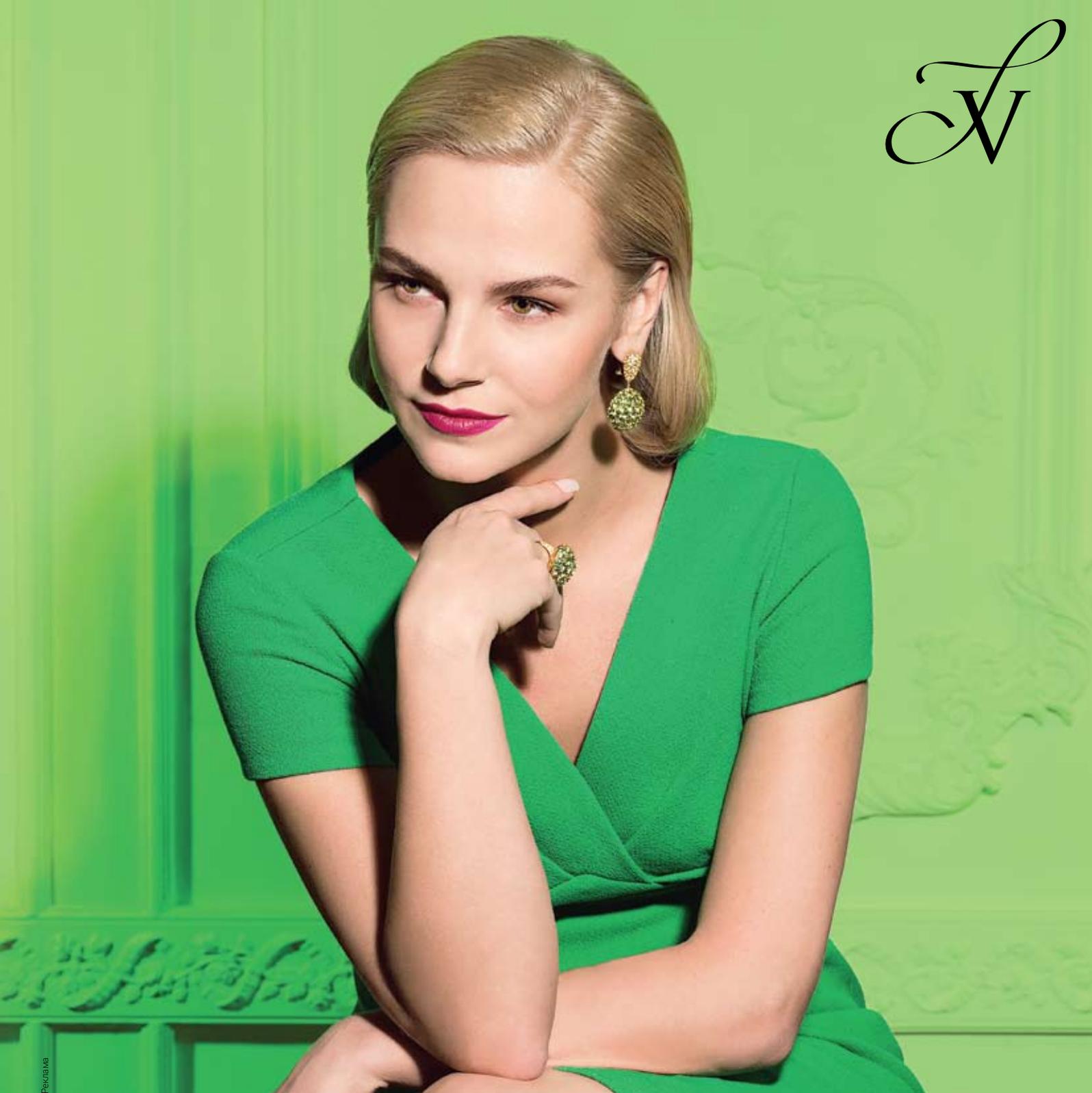
Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз.

Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту «Платов».

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».



LV



Реклама

DANAYA
JEWELRY HOUSE
SINCE 1989

ТРК "ГОРИЗОНТ", ПР.М.НАГИБИНА, 32/2, ТЕЛ: 303-40-41;
ТРЦ "ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН", ПР.МАЛИНОВСКОГО, 25, ТЕЛ: 303-40-42;
ТЦ МЕГА, АКСАЙСКИЙ ПР., 23, ТЕЛ: 303-41-91.

WWW.JHDANAYA.RU @JHDANAYA

г. Ростов-на-Дону



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам июльский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвященный реке Иртыш.

В рамках реализации программы присвоения воздушным судам имен рек России имя «ИРТЫШ» получил самолет с бортовым номером RA-89095 в честь самой длинной реки-притока в мире. Берет свое начало Иртыш на границе Монголии и Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая, затем несет свои воды по территории Казахстана и России, в районе города Ханты-Мансийска впадает в Обь. Иртыш вместе с Обью – самый протяженный водоток в России, второй по протяженности в Азии и шестой в мире. На берегах реки расположились города Китая и Казахстана: Кектокай и Бурчун, Серебрянск, Усть-Каменогорск, Семей, Курчатов, Аксу и Павлодар; российские города: Тара, Тобольск, Ханты-Мансийск и Омск – один из городов маршрутной сети авиакомпании «Азимут».

На странице новостей вы можете подробнее узнать о знаменательных событиях компании: открытии рейсов в Элисту и Симферополь, новых сервисах, таких как продажа на борту продуктов питания и непродовольственных товаров, а также о возможности заказа дополнительного

питания, и других интересных мероприятий, прошедших в авиакомпании.

12 июля отмечают профессиональный праздник самые романтичные представители летных профессий – бортпроводники. Принято считать, что Международный день бортпроводника как праздник возник в Германии в 1928 году. В то время исключительно мужчины могли работать в этой профессии, к тому же должны были иметь опыт официантов из дорогих ресторанов. Но уже в 1930 году в США к работе стали привлекать симпатичных девушек, которые служили своего рода рекламой пассажирских авиаперевозок. Эта практика распространилась по всему миру, придав профессии романтический оттенок. В современном мире бортпроводник должен обладать очень широким спектром качеств, который включает в себя не только внешние данные, но и профессиональные навыки, а также знание иностранных языков и умение оказывать медицинскую помощь.

От всей души поздравляю коллег с нашим профессиональным праздником и желаю здоровья и благополучия, легких полетов и мягких посадок, приятных путешествий и радостных встреч.

Начальник службы бортпроводников

Алексей Геннер



Жаркий хоккей!

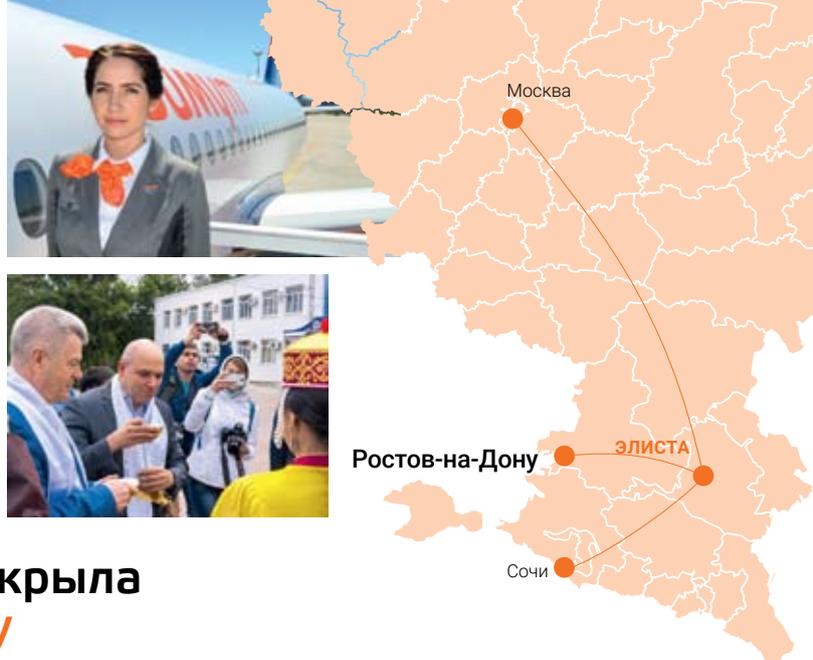
Жаркое лето – не лучшее время для зимних видов спорта. Но когда это останавливало подлинных любителей хоккея? 26 мая в Ростове произошло знаменательное событие для настоящих мужчин – всех любителей этой игры. Впервые на донской земле прошли товарищеские матчи «Крылатые игры». На льду ледового комплекса «Айс Арена» встретились команда любительского клуба «Крылья Ростова» и команда «Центр».



В состав хоккейной дружины «Центр» вошли сотрудники авиакомпании «Азимут», представители органов власти Российской Федерации, силовых ведомств, политики и руководители государственных предприятий во главе с капитаном, генеральным директором авиакомпании «Азимут» Павлом Александровичем Екжановым. В составе команды «Крылья Ростова» собрались представители Правительства Ростовской области.

Перед началом матча торжественное вбрасывание первой шайбы провел первый заместитель Губернатора Ростовской области Игорь Александрович Гуськов. Несмотря на любительский статус, игра проходила на больших скоростях, азартно, а порой и с применением силовых приемов. У каждой команды была своя многочисленная группа поддержки, которая активно «болела» на трибунах. В результате матч закончился со счетом 4:2 в пользу команды «Крылья Ростова». Всем участникам были вручены медали, а лучшим бомбардирам и игрокам матча – памятные подарки.





Авиакомпания «Азимут» открыла новые направления в Элисту

В торжественном запуске новых маршрутов приняли участие Глава Республики Калмыкия Алексей Орлов, генеральный директор АО «Аэропорт Элиста» Батр Максимов и исполнительный директор авиакомпании «Азимут» Эдуард Теплицкий.

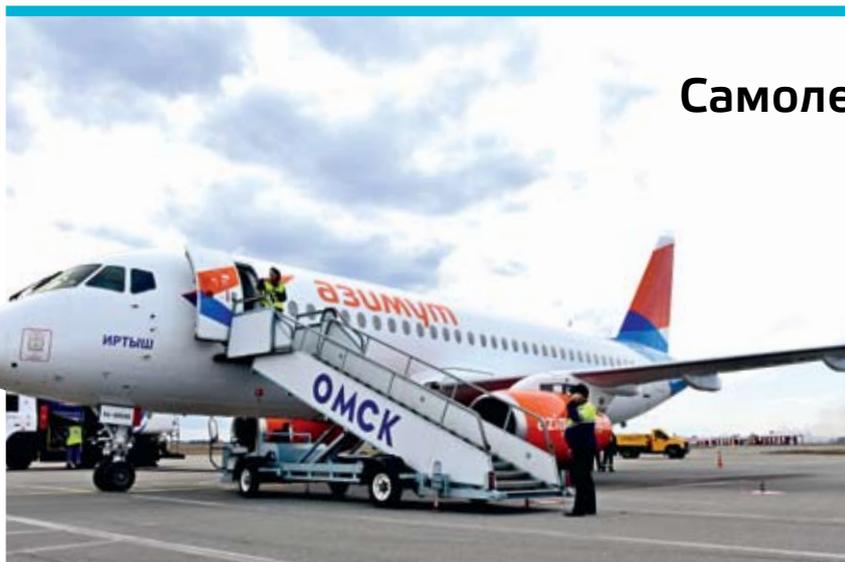


В аэропорту Элисты самолет «Азимута» приветствовали «водной аркой», пассажиров из Ростова-на-Дону встретили девушки в национальных костюмах с хадаками.

Гостей угощали калмыцким чаем с борцьками, древнейшим национальным блюдом, символизирующим пожелание счастья.

Напомним, **рейсы в Элисту из Ростова-на-Дону и Москвы (Внуково) будут выполняться два раза в неделю по средам и пятницам, направление Элиста – Сочи – Элиста будет обслуживаться один раз в неделю по воскресеньям.**

Узнать расписание и приобрести билеты можно на официальном сайте авиакомпании www.azimuth.aero



Самолет с именем «ИРТЫШ»

Самолет Сухой Суперджет 100 авиакомпании «Азимут» с бортовым номером RA-89095 получил имя «ИРТЫШ» в рамках реализации программы присвоения воздушным судам имен крупнейших рек России, принятой перевозчиком.

Свое начало Иртыш берет на границе Монголии и Китая, затем несет свои воды по территории Казахстана и России. На берегах реки расположились города нашей страны Тара, Тобольск, Ханты-Мансийск и Омск – один из городов маршрутной сети авиакомпании «Азимут».



2 июня 2018 года авиакомпания «Азимут» выполнила первый рейс по новому направлению Ростов-на-Дону – Симферополь – Ростов-на-Дону.



Авиакомпания «Азимут» начала выполнение рейсов в Симферополь

В аэропортах отправления при прохождении регистрации пассажиров поздравили представители авиакомпании и аэропорта. По уже сложившейся традиции первым пассажиром, купившим билет на каждом отрезке маршрута, были вручены сертификаты на бесплатный перелет в любом направлении по сети компании. В аэропорту Симферополя самолет встречали традиционным приветствием для первых рейсов новых авиакомпаний – «аркой триумфа» (водной аркой), затем генеральный директор ООО «Международный аэропорт «Симферополь» Евгений Плаксин и директор по стратегическому развитию авиакомпании «Азимут» Дмитрий Звонарев встретились с журналистами. С 3 июня перевозчик приступил к выполнению рейсов в Симферополь из Краснодара и Минеральных Вод. Получить более подробную информацию о расписании и приобрести билеты можно на официальном сайте авиакомпании.



Авиакомпания «Азимут» запустила новую услугу для пассажиров – продажу на борту воздушного судна продуктов питания и напитков SkyBistro и непродовольственных товаров SkyShop

С 15 мая текущего года ЗАО «АэроМар» обеспечивает продукцией рейсы перевозчика, вылетающие из аэропорта «Платов» (Ростов-на-Дону). Теперь пассажиры авиакомпании могут приобрести на борту не только сэндвичи, снеки, чай и кофе, но и актуальные товары для путешествий, а также парфюмерию и косметику, электронику, товары для детей и т.д.

Авиакомпания «Азимут» предлагает пассажирам воспользоваться возможностью заказа дополнительного питания на борт самолета, рацион «Сэндвич»

Данная услуга доступна на всех рейсах перевозчика, как в/из аэропортов базирования Ростова-на-Дону и Краснодара, так и на отдельных маршрутах Симферополь – Махачкала – Симферополь, Элиста – Сочи – Элиста, Элиста – Внуково – Элиста, Симферополь – Минеральные Воды – Симферополь, Омск – Внуково – Омск. Стоимость дополнительного питания составляет 250 рублей с учетом НДС. Оформление и оплата питания может быть произведена при оформлении авиабилета не менее чем за шесть часов до вылета рейса. Узнать подробнее об услуге можно на официальном сайте компании.

ООО «ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА И ЭКО»

МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ПОЛИКЛИНИКА



*Карина Юрьевна Сагамонова,
директор, д.м.н., профессор*

Закономерным этапом развития Центра репродукции человека и ЭКО явилось открытие многопрофильной поликлиники, состоявшееся

8 июня 2018 года.



Сохраняя приоритетное направление Центра по восстановлению репродуктивного здоровья женщин и мужчин, мы нацелены на развитие новых профессиональных видов медицинской деятельности, связанных с ранним выявлением и лечением патологических состояний у женщин и мужчин в различных возрастных группах, онкопрофилактикой, реабилитацией и расширением оказываемого спектра медицинской помощи по подготовке к беременности и родам, по ведению беременности.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,



Многопрофильная поликлиника предоставляет полный комплекс амбулаторно-поликлинических услуг: от первичной консультации и обследования до реабилитации на базе дневного стационара. Квалификация персонала, современное оборудование позволяют проводить диагностику и лечение в соответствии с самыми высокими мировыми стандартами.

СЧАСТЛИВЫМ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ЗДОРОВЫЙ

Специалисты поликлиники — акушеры-гинекологи, терапевты, эндокринологи, кардиологи, врачи УЗ-диагностики, урологи, андрологи, онкологи, маммологи, генетики, иммунологи, психологи, физиотерапевты уверены, что Здоровье и Долголетие — самая большая ценность человека!



Татьяна Андреевна Заманская, главный врач, д.м.н., профессор



Ростов-на-Дону, Северный жилой массив,
ул. Обсерваторная, 38,
(863) 280-10-80, 285-09-09

Лицензия № ЛО-61-01-006217 от 8.02.2018, выд. Министерством Здравоохранения Ростовской области.

 vrt-rostov@mail.ru
 vrt-rostov.ru

 [vrtrostov](https://vk.com/vrtrostov)
 [@vrtrostov](https://www.instagram.com/vrtrostov)

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Андрей Алексеевич Соколов (родился 13 августа 1962 г.) — советский и российский актер и режиссер театра и кино, продюсер. Народный артист Российской Федерации. Всесоюзную популярность Андрей Соколов приобрел после исполнения главной роли в фильме «Маленькая Вера» (1988). Заметными также стали его роли в таких картинах, как «Искусство жить в Одессе» (1989), «Палач» (1990), «Царь Иван Грозный» (1991), «Предсказание» (1993), «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993). В 1998 году окончил высшие курсы сценаристов и режиссеров, где учился у В. В. Меньшова и В. Я. Мотыля. С 1999 года — художественный руководитель театра «Монолог XXI век».

Беседовал Дмитрий Киричук
Фото: Максим Фролов

Андрей Соколов: «Главное, чтобы на душе было спокойно».

Не так давно в ресторане Pinot Noir состоялся творческий вечер народного артиста РФ, актера, режиссера и продюсера Андрея Соколова. В интервью нашему изданию он рассказал, как попал в актеры, что необходимо для везения и почему нужно стремиться к внутреннему балансу.

— Я читал вашу биографию. В детстве вы увлекались и хоккеем, и восточными единоборствами, и бальными танцами. Причем на серьезном уровне. Это было ваше желание или так хотели родители?

— У меня вообще как-то так складывалось, что все, чем я занимался, было мне интересно. Конечно, родители участвовали, но они так мудро все режиссировали, что у меня складывалось полное ощущение: пойти в этот кружок или в ту секцию — это исключительно мое желание. Хотя сейчас я уже анализирую и понимаю, что ко многому они меня подводили.

Хоккей у нас в стране культивировался. Тут все понятно. И в школе играли, и «Золотая шайба» (Всесоюзный хоккейный турнир среди детских команд во времена СССР. — *Прим. ред.*). Мы были чемпионами района и Москвы.

А все остальное как-то само приходило или через родителей. Я все время был чем-то занят. Болтаться во дворе и искать на свою голову приключения времени не было. Я вырос в Чертаново. В то время это был достаточно жесткий район. Многих ребят, с которыми я вырос, уже нет. И вот эти занятия мне здорово помогли не попасть ни в какую историю. У меня ведь еще получилось так, что я машину купил очень рано. В 18 лет.

— Родители подарили?

— Нет, что вы! Я же по шабашкам мотался с 13 лет. У меня отец был главным инженером передвижной механизированной колонны. И он во время моей учебно-производственной практики устраивал меня на сезонные строительные работы. Я ездил даже на строительство Байкало-Амурской магистрали после девятого класса.

Так что с 13-14 лет я у родителей не брал ни копейки. А после 10-го класса купил себе «Жигули» 11-й модели, «копейку» желтого канареечного цвета. Я ее всю разобрал с друзьями, перебрал до винтика и снова собрал. В общем, было весело.

— Вы еще и три вуза закончили?

— Три с половиной. Можно сказать, четыре.

— Как так получилось? Долго не могли определиться с профессией?

— Сложно было себе самому признать-ся в том, кем ты хочешь быть. Мне долго не хватало смелости перешагнуть порог театрального училища. Я даже не знаю, как это объяснить, но когда я проходил мимо училища, меня начинало на физическом уровне трясти. Хотя я понимал: то, что я вижу на сцене театра или в телевизоре, — это то, чем я хочу и могу заниматься.

— А когда вы впервые это почувствовали?

— В 6-7-м классе я уже стал задумываться, какую профессию выбрать, и однажды увидел какой-то детский спектакль по телевизору. Я подумал, что вот это, наверное, мне интересно и я смогу так же, а то и лучше. Но смелости пойти в театральное училище не хватило.

Я активно увлекался еще и авиамоделированием. Поэтому после школы поступил в МАТИ (Московский авиационный технологический институт). Учился на кафедре химии полимеров. Мы делали оболочку для космического корабля «Союз». Если помните, был такой советско-американский проект «Союз-Аполлон». На вечернем отделении я заканчивал еще иняз (Институт иностранных языков. — *Прим. ред.*).

Считался перспективным специалистом. Был невыездной. Но уже после третьего курса понял, что это не мое. И там при институте был театральный кружок, куда я пошел с надеждой, но откуда с позором был изгнан. Мне сказали, что я профнепригодный.

— Не понравилось, как вы играли?

— Я был страшно зажат и ничего не мог с этим поделать. Ужасно стеснялся. Это, наверное, тоже сильно отодвинуло мой шаг в сторону театрального училища. Но когда я его все-таки сделал, тогда уже стало полегче.

— Получается, вы из авиаконструкторов переквалифицировались в актеры?

— Да, но до этого пришлось провернуть одну авантюру высшей пробы. После окончания МАТИ мне ведь еще три года надо было отработать по специальности на предприятии. А заниматься несколько лет нелюбимым делом совсем не хотелось. В то время на телевидении была программа «Виразж», куда приглашались молодые люди со всей страны. Нужно было гонять на машинах, скакать на лошадях, в общем, показывать свои способности. Что-то типа «А ну-ка, парни!». И я с другом занял в этом конкурсе третье место. Это дало небольшую узнаваемость. Получил даже некую звездную закуску. И вот я взял диплом, направление, вырезки из газет со своей физиономией. Пришел в НИИ автомобильной промышленности. Показываю им эти вырезки, говорю: я чемпион того, чемпион сего, давайте берите меня к себе. И они взяли на свою голову. После этого я пришел к знакомому юристу и говорю: как же так, меня, молодого специалиста, — и сразу взяли, это же статья! Он пришел к ним, устроил им разнос, и в итоге они у меня в трудовой написали, что я за месяц отработал у них три года.

— Жестко. Интересно, что на такие вещи у вас смелости хватало, а на поступление в театральное — нет.

— Это да. Я это и сам объяснить себе не мог. Когда поступал, конкурс был 278 человек на место. Но как только начал этим заниматься, у меня как-то сразу все встало на свои места.

— Поняли, что это ваше?

— Да, совершенно верно. Оторвать было невозможно, легче было пристрелить.

— Я читал, что роль в «Маленькой Вере», которая принесла вам первую славу, вы получили случайно. В вашей жизни вообще много было таких подарков судьбы?

— Любая случайность на самом деле закономерна, и к ней надо быть готовым. Если ты не выучишь иностранный язык, ты не сможешь сниматься за рубежом, и никакая случайность тут не поможет. Хочешь сниматься в боевиках — походи сначала в спортзал, и т. д.

Я пахал в Щукинском училище. Приезжал к 8 утра, уезжал в 12 ночи. Просто выгрызал знания, навыки. Поэтому когда выпал шанс, я был к этому готов и очень обрадовался. Но поначалу никто ведь не думал, что этот фильм вызовет такой резонанс. Я тогда учился на первом курсе, а режиссер был всего на год старше меня.

— После «Маленькой Веры» вы стали секс-символом своего поколения. Наверняка появилось много искушений. Как вы с ними боролись? Или не боролись?

— Кто ж будет с искушениями бороться в таком возрасте? Бывало разное. И чрезмерное внимание женщин. И по десять интервью в день. В какой-то момент понял, что меня просто физически раздербанивают на части, и резко ограничил круг общения и целиком ушел в учебу. Прививка от звездной болезни у меня уже была благодаря телевидению. Через это все успешные актеры проходят. Другое дело, насколько быстро ты сумеешь осознать, что подхватил эту болезнь и что идешь не туда.

— Несмотря на обилие женского внимания, ваша личная жизнь сложилась не очень удачно. В чем, как вы думаете, главная проблема взаимоотношений мужчины и женщины?

— Наверное, нужно больше заниматься тем человеком, который рядом с тобой, который тебе важен.

— А кто для вас самый главный человек?

— Мама... И дочь, естественно.

Не хочу сравнивать нашу жизнь с болотом, но она достаточно шаткая. И у каждого из нас должны быть островки устойчивости. Мои близкие и друзья являются для меня такими островками. Я для кого-то, наверное, являюсь таким островком. Главное — не разменяться. Сейчас ведь многие спускают штаны и ходят со спущенными штанами, чтобы как-то привлечь к себе внимание. Примеров много. И в этой погоне за чем-то иллюзорным теряют себя.

— Вы долгое время снимались в сериале «Адвокат» и у вас было реальное



Кто ж будет с искушениями бороться в молодом возрасте? Бывало разное. Но в какой-то момент резко ограничил круг общения и целиком ушел в учебу.

юридическое агентство. Это совпадение или нет?

— Эта история из серии «Хочешь сделать что-то хорошо — сделай это сам». Когда вышел сериал «Линия защиты», он стал достаточно популярным, и из него вырос сериал «Адвокат». Так вот, ко мне пришли, как мне казалось, хорошие люди и сказали: «Давай откроем юридическое бюро «Линия защиты». Будем помогать актерам бесплатно, пенсионерам со скидкой, и т. д.». Я подумал: почему нет? Все было хорошо, пока я там появлялся. Потом закрутилось, стало не до того. Они стали набирать за счет моего имени заказы и ничего не делать. Дошло до того, что мне

пришлось с ними судиться, отстаивать свою честь и достоинство, потому что обманутые клиенты подавали на них в суд, а все считали, что это моя контора. На НТВ даже вышла передача, что-то типа «Ты не поверишь! Соколов обманывает пенсионеров!». Это был жуткий совершенно период в моей жизни. Я испытал тогда такое, что не приведи господь. Никому не пожелаешь.

— В вашей жизни было уже очень много. Вас еще можно чем-то удивить?

— Вы знаете, когда мне было лет двадцать пять, я думал, что в жизни уже ничего нового не будет, потому что все, что можно было пройти, я уже прошел. Потом оказалось, что нет, и можно удивляться каким-то самым простым, элементарным вещам. Потом оказалось, что можно удивляться обратным свойствам человеческой личности — подлости, низости и т. д. А потом на каком-то этапе я понял, что это нужно воспринимать как данность. Это есть в мире, и от этого никуда не деться. Менять мир можно только начиная с самого себя, со своего восприятия этого мира. Если ты сможешь это сделать, то мир изменится.

— Сейчас вам не скучно жить?

— Хороший вопрос. Скажем так, я стараюсь не давать себе скучать. Когда человек достигает определенного возраста, много знает и уже понимает, что будет завтра, это может называться мудростью. Но эта мудрость может пойти в негатив. Человек уже все испытал, его мало что волнует и он складывает крылья. А бывает позитивная мудрость. Когда даже ничего неделание превращается во внутреннюю медитацию, которая нужна для очищения и баланса.

— От чего вы получаете удовольствие в жизни?

— Вот как раз от этого внутреннего чувства гармонии и баланса. А достигаться оно может в разных местах и разными способами. Главное, чтобы на душе было спокойно. Как говорится, не важно, кто против тебя, если Бог с тобой. ✕



По статистике Минздрава РФ, каждый седьмой житель нашей страны имеет проблемы со зрением. Конечно, эти проблемы можно отчасти решить с помощью очков или контактных линз. Но есть еще один способ, который позволяет увидеть мир максимально ярко, четко и при этом чувствовать себя абсолютно комфортно. Речь идет о лазерной коррекции зрения. В чем ее особенности, мы попросили рассказать врача-офтальмохирурга клиники «Леге Артис», к.м.н. Николая Николаевича Темирова.

Пора исправить зрение!

– Насколько эффективна технология лазерной коррекции зрения?

– Этот способ коррекции зрения имеет уже большую историю, широко применяется во всем мире. Он совершенно безболезнен и безопасен. В Ростове-на-Дону его впервые внедрили наши специалисты «Леге Артис». Произошло это 16 лет назад, и сегодня я могу сказать, что мы лидеры по количеству проведенных операций. У нас самый большой опыт в этой области в регионе.

Более того, мой отец, руководитель и основатель клиники профессор Темиров делал мне, своему сыну, лазерную коррекцию зрения. Вряд ли он бы пошел на этот шаг, если бы сомневался в эффективности технологии. Так что я, можно сказать, опробовал ее на себе.

– Есть мнение, что медицина за рубежом лучше и операцию предпочтительнее делать там. Как вы к этому относитесь?

– По работе я регулярно бываю в Европе и США, вижу, как работают специалисты в иностранных клиниках, сам практиковал в качестве ассистента в Island Eye Surgicenter (г. Нью-Йорк, США) и на базе Baptist Hospital of Miami (г. Майами, США). Могу сказать точно, технологии ничем не отличаются, а мастерство российских врачей ни у кого не вызывает сомнений. Разница лишь в цене. У нас аналогичная операция обойдется в разы дешевле. К тому же мы регулярно

проводим акции. Например, до 31 июля в «Леге Артис» будет действовать скидка 15%, а значит, лазерная коррекция зрения будет еще доступнее.

– Сколько времени требуется на восстановление после операции? Когда пациенту можно будет сесть за компьютер?

– Раздражение глаз после операции удерживается не более 5 часов. Чтение и работа с компьютером возможны уже на следующий день после операции.

– Есть какие-то противопоказания на проведение операции?

– Лазерная коррекция проводится у пациентов с близорукостью, как правило, до 10 диоптрий, с дальнозоркостью и с астигматизмом до 4-5 диоптрий. Для безопасного проведения этой операции роговица не должна быть излишне тонкой. Кроме того, мы внедрили инновационную услугу – имплантацию факичных интраокулярных линз производства Швейцарии.

Она рекомендована молодым пациентам 20–40 лет с высокими степенями близорукости, дальнозоркости, астигматизма и тонкой роговицей, которым лазерная коррекция помочь не может. Но делают ее далеко не везде.

Данное вмешательство требует высокой квалификации хирурга и современного медицинского оборудования.

И, конечно, нужно рассматривать каждый случай индивидуально.



Лучший способ понять, подходит ли вам лазерная коррекция зрения, – это прийти в нашу клинику и получить консультацию специалиста. Глаза – слишком важный орган, чтобы относиться к нему легкомысленно. И мы это знаем как никто другой.



офтальмологический комплекс
ЛЕГЕ АРТИС

г. Ростов-на-Дону, ул. Суворова, 39
 г. Новочеркасск, спуск Герцена, 11/1
 г. Таганрог, ул. Р. Люксембург, 66
 Единый телефон: 8(863)333-02-14
www.legeartis-don.ru

[klinika_legeartis](#)

[dr_temirov](#)



Текст: Виктория Сапунова

Город Будды и шахмат

Поездку в Элисту часто сравнивают с путешествием на Тибет: здесь поклоняются Будде, читают молитвы, прокручивая железное колесо, а всем другим напиткам предпочитают чай с молоком и солью. С недавних пор авиакомпания «Азимут» открыла новое направление в столицу Калмыкии. Город-жемчужина среди бескрайних песчаных степей Элиста — один из самых экзотичных российских городов, где можно загадать желание под Золотыми воротами, научиться играть в шахматы и достичь душевного равновесия.



Элиста как город достаточно молода: она начала строиться в конце 1920-х, когда советская власть приняла решение перенести сюда центр Калмыцкой автономной области. Но как населенный пункт она была известна еще с конца XIX века. В балке Элиста устраивали свои стоянки калмыки, кочевавшие по Маньчжу. От них и закрепилось название места — Эльста, «песчаная», поскольку весь левый северный склон балки представлял собой рыхлые пески. Чуть позже здесь стали проходить крупнейшие ярмарки скота. А в 1845 году император Николай I издал указ об облесении калмыцкой степи, и

сюда стал стекаться рабочий народ. Но не успела Элиста в 1930-м получить статус полноценного города, как разразилась Великая Отечественная война. Город оккупировали немцы, а отступая, сожгли его дотла. Примерно в то же время коренное население было депортировано в Сибирь и на Дальний Восток, а Элиста превратилась в безликий Степной. Лишь после развенчания культа личности Сталина в 1957 году все постепенно стало возвращаться на круги своя: калмыков реабилитировали, город переименовали обратно, началось строительство жилья и дорог. Современная Элиста — город, развитый во всех отношениях. Есть здесь добывающие и перерабатывающие предприятия, научные учреждения и вузы, театры и музеи.

Но изюминка Элисты, конечно, в культовых сооружениях, глядя на которые, и правда иногда забываешь, в России ты или, может, уже на загадочном Тибетском нагорье.

Золотая обитель Будды Шакьямуни

Исторически большая часть населения Элисты исповедует буддизм. Калмыцкие племена принесли эту религию в Россию в XVII веке, когда, покинув Джунгарию, перекочевали в степной район между Волгой и Доном. И, несмотря на большое расстояние между Калмыкией и Тибетом, буддистские связи только укреплялись.

Первые хурулы строили на территории нынешней Калмыкии еще в 1690 году, названия им давал лично Далай-лама. Но самый главный буддийский храм, Золотая обитель Будды Шакьямуни, появился совсем недавно, в 2005-м. Расположенный в сердце Элисты, он неизменно вызывает интерес среди туристов, готовых преодолевать расстояния в сотни километров, чтобы увидеть это величественное сооружение.

По архитектурному плану Золотая обитель напоминает мандалу — симметричную сакральную схему, символизирующую сферу обитания божеств. Четыре входа в храм расположены



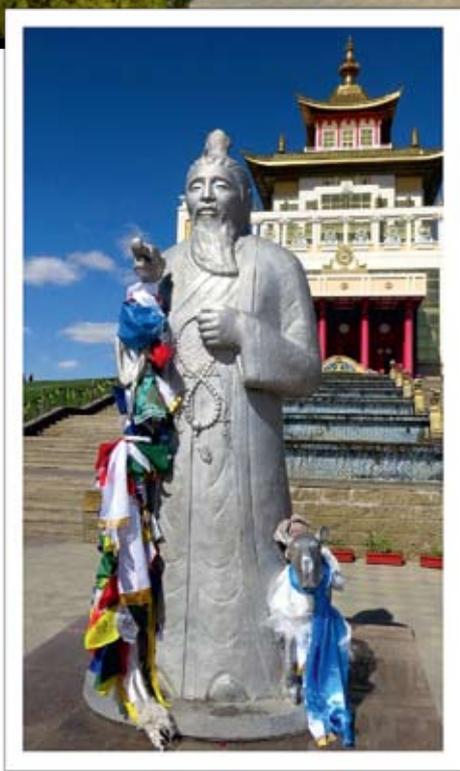
	ДАТА	ДНИ НЕДЕЛИ	ВЫЛЕТ ВРЕМЯ МЕСТНОЕ	ПРИЛЕТ МЕСТНОЕ
РОСТОВ – ЭЛИСТА	13.06.18–26.10.18	..3.5..	08.30	09.25
ЭЛИСТА – РОСТОВ	13.06.18–26.10.18	..3.5..	16.25	17.30
МОСКВА – ЭЛИСТА	13.06.18–24.10.18	..3.5..	13.25	15.25
ЭЛИСТА – МОСКВА	15.06.18–26.10.18	..3.5..	10.25	12.30
МОСКВА – ЭЛИСТА	26.10.18–26.10.185..	13.25	15.25
СОЧИ – ЭЛИСТА	17.06.18–17.06.187	17.30	18.35
СОЧИ – ЭЛИСТА	24.06.18–21.10.187	17.30	18.35
ЭЛИСТА – СОЧИ	17.06.18–14.10.187	19.30	20.40

От аэропорта Элисты до города – 20 минут.

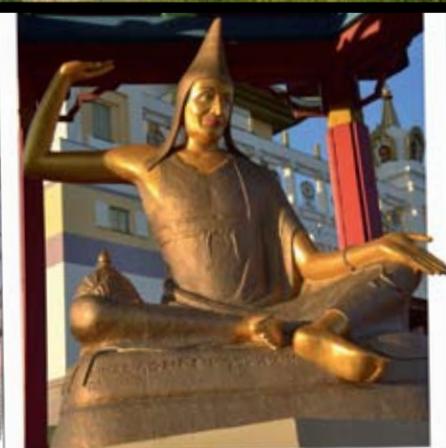
Расписание рекламное. Подробности на сайте авиакомпании



Золотая обитель напоминает мандалу — симметричную сакральную схему, символизирующую сферу обитания божеств.



У калмыков Белый Старец — символ чистоты и силы духа, благополучия и вечности, согласия и единства.



по четырем сторонам света, главными считаются Южные ворота, за которыми стоит Белый Старец. По одной из версий, его встретил во время прогулки Будда. Старец показался ему могущественным мудрецом, и впоследствии Будда наказал всем ученикам чтить его и учиться у него любви к ближним. С тех пор у калмыков Белый Старец — символ чистоты и силы духа, благополучия и верности, согласия и единства.

Белому Старцу нужно поклониться три раза, но и после этого не стоит сразу подниматься в хурал: только очищенным можно заходить в храм, а для этого надо обойти его трижды по часовой стрелке. Не просто обойти, а прокрутить все 108 маленьких и четыре

больших барабана «кюрде», расположенных вокруг Золотой обители. На их оси — сотни молитв, и вращение как бы заменяет чтение священных текстов, что значительно ускоряет процесс. Существует еще несколько правил. Перед входом нужно снять головные уборы и обувь, женщинам — накинуть юбки: их выдают всем пришедшим в неподобающем виде. К алтарю разрешается подходить только верующим, снимать на камеру и фотографировать нельзя. Это, конечно, многих расстраивает: хочется запечатлеть затейливую роспись на стенах, девятиметровую статую Будды Шакьямуни, покрытую сусальным золотом, колоритных монахов, но лучше все же проявить уважение к традициям.

Зато поснимать от души можно в музее истории буддийской культуры, расположенном здесь же, в хуруле, на первом этаже. Заодно и глубже понять истоки и специфику буддизма. Считается, что двери храма открыты в любое время каждому, однако лучше все же изучить расписание. А чтобы увидеть его во всем великолепии, стоит прийти сюда на закате: солнце играет на каждом миллиметре здания, и Золотая обитель буквально сияет неземным светом.

Ступа Просветления

Удивительно видеть современные многоэтажки по соседству с буддийскими культовыми сооружениями, будто перенесенными сюда какой-то неведомой силой, но спустя некоторое время картинка перед глазами приходит в равновесие, равновесие энергии местности, для достижения которого в Элисте существует еще одно культовое сооружение — Ступа Просветления. Вообще, в буддийской символике ступа — символ, приводящий в гармонию силы Вселенной. Существует несколько разновидностей ступ, приуроченных к разным периодам жизни Будды. Так,

например, Ступа Лотоса символизирует его рождение; Ступа Просветления — победу над трудностями и препятствиями. Всего насчитывается восемь видов ступ. Однако главной считается Ступа Просветления, помогающая людям внести гармонию в свою жизнь, очиститься от разных пороков и развивать в себе добродетели.

Элистинская Ступа Просветления, «Монлам Тамчед Друпа», или «Исполнитель всех молитв», — небольшое здание высотой 11 метров, где каждая деталь имеет символическое значение. Квадратное основание означает землю, круглая часть — стихию воды, золотые кольца — огонь, а «корона» сверху — воздух. Присутствует также пятый элемент — эфир, из которого образовались остальные четыре символа жизни. В ступе находятся буддийские реликвии, тексты мантр и драгоценности. А в центре — барабан «кюрде» с молитвами, прокручивая который, можно попросить себе и своим близким здоровья.

Рядом со Ступой расположен домик со статуей двурукого Махакалы Бернагчена — защитника всего живого. А территория опоясана разноцветными

лоскутами и повязками с мантрами, с помощью которых духи воздуха разносят молитвы по всей земле.

Пагода Семи Дней

Еще одна визитная карточка Элисты — Пагода Семи Дней. Колоритное сооружение находится на центральной площади города, по иронии — площади им. Ленина. Впрочем, одно совершенно не мешает другому. От соседства с современным фонтаном «Три лотоса»

В буддийской символике ступа — символ, приводящий в гармонию силы Вселенной.



➤ Еще есть мнение, что название Пагоды Семи Дней связано с семью буддами, которые первыми пришли в наш мир. Остроконечный шпиль – символ выхода из колеса перерождения сансары и достижения нирваны.



и огромными шахматами, сыграть в которые может любой желающий, место, кажется, только выиграло. Сюда приезжают фотографироваться туристы, здесь любят отдыхать пожилые и прогуливаться влюбленные, прибегают поиграть дети. Возвышаясь над всеми, священная Пагода завораживает и умиротворяет. Пагода Семи Дней построена из семи ярусов, каждый из которых символизирует определенный день недели или же, если трактовать иначе, определенный цикл в жизни человека. В буддизме по завершении всех семи циклов можно достигнуть наивысшего наслаждения – нирваны, и это символизирует шпиль, устремленный в небо, на самой верхушке Пагоды.

В центре расположен «традиционный» «кюнде», которым особенно гордятся в Элисте, да что уж говорить – во всей Калмыкии. Двухтонный барабан с золотыми мантрами на тибетском и калмыцком языках, а также санскрите был подарен республике ламами тантрического монастыря Гьюмед в Индии в честь 70-летия Далай-ламы XIV. Открытая ветру и воздуху, поддерживаемая лишь колоннами, Пагода выглядит очень красиво. А в темное время суток, с подсветкой, настолько ошеломительно, что дух захватывает у любого, вне зависимости от вероисповедания.



Двухтонный барабан с золотыми мантрами на тибетском и калмыцком языках, а также санскрите был подарен республике ламами тантрического монастыря Гьюмед.



Арка Золотые ворота

Несмотря на степное расположение, Элиста — город достаточно зеленый. Хотите убедиться — загляните в центральный парк Дружбы. Расположен он буквально в двух шагах от Пагоды Семи Дней и скрывает еще одну достопримечательность, пройти мимо которой просто невозможно. «Алтын Босх», Золотые ворота, венчающие Аллею Героев, где все — фонари, беседки — выполнено в китайском стиле. Аллея была заложена, чтобы увековечить память Героев Советского Союза и Социалистического Труда, каким-либо образом связанных с Калмыкией. Сегодня аллея, да и сам парк значат для многих жителей гораздо больше, чем просто место, где можно отдохнуть. Здесь встречаются и влюбляются, готовятся к экзаменам и наблюда-

ют первые шаги своего малыша. Сюда приезжают молодожены, чтобы под звон колокольчиков, взявшись за руки, пройти под живописной золотистой аркой на красных колоннах. Считается, что тот, кто пройдет под Золотыми воротами, духовно очистится, а все его желания, буде они разумными и светлыми, исполнятся. Молодых ждет крепкая и долгая семейная жизнь, тех, кто еще не вступил в брак, — обретение второй половинки и семейного счастья.

Как символ очищения, за аркой Золотых ворот начинается вымощенная белоснежным камнем дорожка. И если помыслы твои чисты, а намерения тверды, по ней можно дойти до главного хурула и Ступы Просветления.

Кто пройдет под Золотыми воротами, духовно очистится, а все его светлые желания исполнятся.



➤ Ээлян Овла – калмыцкий джангарчи, то есть певец и сказитель. От него калмыцкий народ в первый раз услышал песни из произведения фольклора «Джангар». Для изучения известного калмыцкого эпоса существует отдельная научная дисциплина – «джангароведение». В Элисте проходит посвященный вышеупомянутому произведению праздник «Джангариада».





▲ Остапа Бендера элистинцы уважают, недалеко от Сити-Чесс даже установлен памятник этому «великому гроссмейстеру». Попастъ к нему можно по одноименному проспекту.

А во Дворце шахмат стоит картонный Остап. Еще Шахматный город неофициально называют Нью-Васюки, потому что Бендер мечтал о городе шахмат с таким названием. Великий комбинатор смотрит на план города. Справа от Бендера – то, что построено, слева – то, что осталось Нью-Васюками – несбыточной мечтой.



Город шахмат

Элиста не только российская буддийская, но и шахматная столица. Для калмыков шахматы не просто игра или мимолетное увлечение – это настоящая страсть. У местных даже бытует поговорка: «Для обучения шахматам и золота не жаль».

В шахматы, или шатр, играли столетия назад. Король назывался ханом, слон – верблюдом, пешки, изображавшиеся в виде овец, которых было в избытке, – «кевунами». За многие годы изменились названия, правила игры, но не любовь к шахматам.

И когда в 1998 году в России решили организовать 33-ю Международную шахматную Олимпиаду, вопрос о том, где ее проводить, даже не возникал. Прошлый президент Калмыкии Кирсан Илюмжинов мечтал, «чтоб в шахматы играл миллиард человек». И к грандиозному событию был построен целый шахматный город на юго-востоке Элисты: жилые дома, коттеджи, десятки скульптур и композиций, посвященных

шахматной тематике, даже своя часовня, и, конечно, главное здание, Дворец шахмат, в котором теперь располагается музей шахматной славы.

Сегодня в Сити-Чесс проводят различные конференции, деловые и культурные встречи, сюда съезжаются сотни туристов – побывать на месте «боевой славы», узнать больше о жизни чемпионки мира по шахматам Михаила Таля и... погладить крошечного слоника на территории городка. Есть примета, что если положить монетку у самого маленького в мире памятника слону и потереть его, то сбудется самое заветное желание. ✈



МОСКВА

АЗИМУТ ПОЛЕТА 100°

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АЗИМУТ ПОЛЕТА 140°

СОЧИ

АЗИМУТ ПОЛЕТА 40°

ЭЛИСТА



8 (863) 302-02-20
infoavia@gazimuth.aero

азимут 



Веломайнинг

В последнее время для добычи криптовалюты используют практически все, что подворачивается под руку. Любое электронное устройство, в теории, можно использовать для майнинга, однако компания из Великобритании под названием «50cycles» решила пойти дальше и позволила конвертировать в криптовалюту расстояние, преодолеваемое на специальном электровелосипеде. Работает вся платформа на удивление просто: преодолев определенное расстояние, велосипед сгенерирует какое-то количество криптовалюты. И чем больше вы пользуетесь велосипедом – тем больше криптовалюты «капает» на ваш счет. Однако есть и небольшая оговорка. У пользователей будет возможность зарабатывать лишь внутреннюю крипту компании LoyalCoin. За преодоление 1600 километров пользователю выдадут количество LoyalCoin, эквивалентное 26 долларам США. Стоимость самого же велосипеда составит 2250 долларов. Не сложно посчитать, что полностью отбить стоимость велосипеда будет крайне непросто.

Люди поглупели

Ученые из норвежского Университета Осло выяснили, что, по результатам IQ-тестов, у людей на протяжении нескольких десятилетий наблюдается снижение уровня интеллекта. Люди стремительно глупели с 70-х годов прошлого века, пишет «Лайф» со ссылкой на MedicalXpress. Согласно выводам ученых, рост IQ наблюдался на протяжении первой половины

XX века. Но затем процесс «поумнения» застопорился и даже пошел вниз. К такому выводу специалисты пришли, проанализировав результаты тестирования IQ 730 тысяч норвежцев за период с 1970-го по 2009 год. По подсчетам исследователей, за поколение уровень интеллекта снижался в среднем на семь пунктов.

Интересно, касаются ли данные тенденции всего человечества или они затронули исключительно норвежцев?



Легким движением руки шины превращаются...

Заядлым велосипедистам приходится часто менять шины в зависимости от условий предстоящей поездки. Именно это и послужило толчком для создания набора сменных 568-граммовых шин с разными протекторами на молнии – геТуре, разработанных норвежскими специалистами.

Уже разработаны несколько версий шин – как камерных, так и накладных, которые можно надевать поверх ранее установленных буквально в течение нескольких секунд. Владельцы велосипедов с геТуре могут не беспокоиться о том, что шина провернется во время езды: специальная вкладка фиксирует ее на колесе. В разработке находятся бескамерная версия, шины со встроенными светодиодами и электроникой, связанной со смартфоном наездника, зимние шины с карбидными шипами, а также модели, изготовленные из волокон кокосовых орехов и переработанной резины.



Контактные линзы поумнеют

Компания Innovega, в свое время работавшая над проектом «умных» линз для американских военных в сотрудничестве с агентством DARPA, теперь планирует выпустить гражданскую версию под названием iOptik.

В этих линзах можно будет получать электронную почту и сообщения из соцсетей сразу в глаз, а также видеть подсказки навигатора по дороге. Кроме того, эти «умные» линзы, как и их обычные собратья, будут исправлять зрение. Вывески на улице можно будет читать даже из окна небоскреба (обещают, что iOptik получат встроенный зум).





Вода из воздуха

Группа ученых из Калифорнийского университета в Беркли создала устройство из пористого материала MOF (металлоорганическая конструкция), помещенного в прозрачную пластиковую коробку. Водяной пар из атмосферы собирается с помощью материала MOF как губкой, после чего вода испаряется и собирается в специальный резервуар.

Главное достоинство изобретения в том, что для его работы не требуется ни электричество, ни дожди. Ученые провели испытание своего устройства в Скоттсдейле, штат Аризона. За сутки они собрали около 7 унций воды, пригодной для питья. Это совсем немного, но ученые утверждают, что их изобретение легко масштабировать.

Таким образом, возможно, получится решить важнейшую проблему нехватки питьевой воды в засушливых районах Африки и других регионах земли.

Кто? Любовь в пальто

Команда японских студентов изобрела пальто, которое предназначено для мужчин, страдающих от одиночества. Пальто имитирует объятия возлюбленной благодаря роботизированным «рукам», управляемым двигателем с помощью USB. Чтобы сделать ощущения еще более реалистичными, в комплекте к пальто идут наушники, в которых проигрывается звук шагов подружки и записанные фразы: «Извини, я опоздала!» или «Угадай, кто это?» Это сделано для того, чтобы, когда хозяин пальто почувствует себя одиноко, он смог просто закрыть глаза и представить, что его обнимает любимый человек.



Миры из песка

Высокие технологии дошли до песочницы, и теперь, работая лопаткой, дети смогут создавать целые миры. Внешний вид интерактивного аппарата — это вместительная емкость с песком в центре конструкции. Устанавливается она на опору и располагается приблизительно на уровне пояса — для удобства пользования. Интеллектуальная часть — присоединенный к резервуару столб, вмещающий проектор, сенсоры глубины и компьютер.

Электроника превращает поверхность песка в интерактивную поверхность, с помощью которой осуществляется управление. Компьютер, который входит в состав комплекта, благодаря специальным датчикам считывает движения рук и проецирует на песок новую текстуру. В результате на песке появляются почти настоящие вулканы, моря и реки. Самое главное, что дети, передвигая песок, насыпая возвышенности или делая в нем углубления, по своей воле меняют возникший на песке мир. Благодаря неровной поверхности песка, проецируемые картинки обретают объем, а дети вручную управляют происходящими процессами: например, они могут создать реку, а рядом с ней гору и тут же превратить ее в пылающий вулкан. С помощью «интерактивной песочницы» малыши легко осваивают азы счета и письма, знакомятся с геофизическими процессами, которые происходят внутри и на поверхности нашей планеты, совершенствуют коммуникативные навыки и развивают сенсорное восприятие.





Футбольные **хроники**

Сложно сказать однозначно, почему именно футбол стал самым популярным видом спорта на земле. Но факт остается фактом: каждый новый чемпионат мира привлекает миллионы зрителей, готовых забыть обо всем на свете, лишь бы «поболеть» за сборную своей страны. Мы подобрали интересные факты, рассказывающие о том, как развивалась футбольная лихорадка, охватившая мир.

Родина футбола

Когда и где зародился футбол, никто не знает. Современный формат игры, когда две команды по 11 футболистов в каждой противостоят друг другу на



ограниченном пространстве, сложился в Великобритании в XIX веке. Однако прародительницу футбола — римскую игру гарпастум завезли в Британию легионеры Юлия Цезаря. Но, по-видимому, и они отнюдь не были первооткрывателями «ножного мяча». Первые документальные свидетельства об игре, похожей на футбол, встречаются в древних китайских летописях династии Хань, которым насчитывается более 2000 лет. А в Японии, приблизительно в то же время, народ охотно играл в аналогичную игру с мячом под названием кеннатт. Кстати, именно этот факт и был приведен японцами при подаче заявки на проведение ЧМ-2002.



*Китайские футболисты
династии Хань*



Спасайтесь! Футболисты в городе!

В Британии игрой мужчин в мяч или надутый бычий пузырь открывались ежегодные гулянья на Масленицу. Обычно соревнование начиналось на рыночной площади. Две команды с неограниченным числом игроков пытались забросить мяч в ворота команды соперников, причем «ворота», как правило, представляли собой какое-нибудь заранее оговоренное место неподалеку от центра города. Игра проходила грубо, жестко и нередко опасно для жизни играющих. Когда толпа разгоряченных мужчин неслась по улицам города, сметая все на своем пути, владельцам лавок и домов приходилось закрывать ставнями и досками окна нижнего этажа.

Первые правила

26 октября 1863 года в таверне «Свободные масоны» на улице Грейт-Куин в Лондоне встретились представители 11 английских клубов любителей игры в мяч. Так родилась первая в мире ассоциация футбола, получившая название Английской. На втором заседании ассоциации члены-учредители решили, что каждый футбольный клуб должен иметь отличительные цвета своей команды и придерживаться этой формы. Спустя еще две недели были предложены первые 14 правил игры в футбол. Среди них было и такое: игрокам запрещается отращивать длинные ногти, подбивать железные или гуттаперчевые набивки к подошвам и каблукам футбольных ботинок...

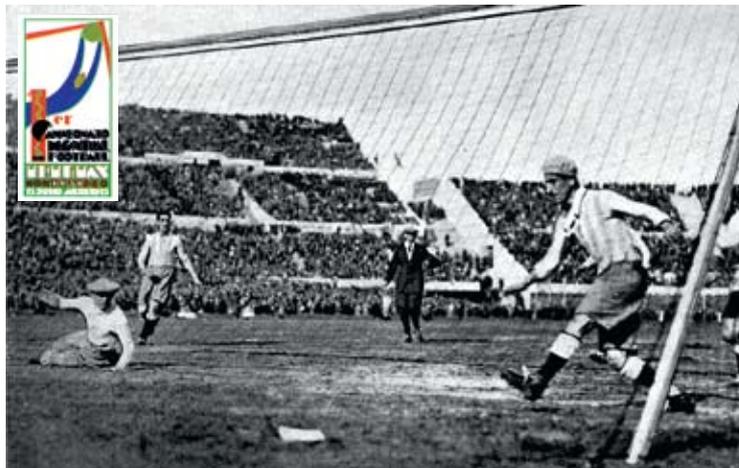
Руки прочь!

1 декабря 1863 года на пятом заседании футбольной ассоциации после бурных споров было решено исключить пункты правил, разрешавшие бить по ногам и бегать с мячом в руках. С решением не согласился клуб «Блэкхит», который вышел из ассоциации и основал свой союз игры в мяч с участием рук. Так появилось регби. Остальные учредители на том историческом заседании утвердили свод новых правил. На первых порах, чтобы отучить игроков от привычки брать мяч в руки, тренер команды из города Шеффилд стал выдавать футболистам во время матчей по две золотые монеты: зажатые в кулаках, они не давали игрокам возможности хватать мяч...

Чемпионат Англии

22 марта 1888 года на собрании представителей футбольных клубов было решено создать футбольную лигу и устроить чемпионат. Эта идея осенила шотландца Уильяма Макгрегора. Он предложил членам лиги встречаться между собой по заранее определенному расписанию игр, проводимых на своем и чужом поле. Известное болельщикам расписание повысило посещаемость матчей. На втором заседании представителей клубов единогласно было решено присуждать за победу два очка.

Первый чемпионат мира по футболу в Уругвае, 1930 г.



ЗАПРЕТНЫЙ МЯЧ

В Англии футбол несколько раз пробовали запретить на государственном уровне. Первым это попытался сделать Эдуард II. Лондонские купцы, опасаясь, как бы эта «буйственная» игра не повредила торговле, обратились к королю с просьбой запретить ее. И Эдуард II действительно издал указ, запрещающий под страхом тюремного заключения футбол как забаву, «противную общественному спокойствию и ведущую к раздорам и злобе». В 1349 году уже король Эдуард III попытался запретить футбол как «дикую забаву, отвлекающую молодых людей от упражнений в искусствах стрельбы из лука и метания копья». Пытались запретить футбол и последующие короли, но все безрезультатно.

1-й чемпионат. Произвол судей под религиозные песни

30 июля 1930 года в финале 1-го чемпионата мира по футболу хозяева поля, уругвайцы, обыграли аргентинцев со счетом 4:2. В тот год все было впервые — первый гол, первый чемпион, первые ошибки.

Дамам организаторы отвели на стадионе отдельный сектор, и во время

финального матча те распевали религиозные песни, бросали на футбольное поле четки и громко молились за успех уругвайской сборной. Других способов поддержать своих любимцев болельщицы еще не изобрели...

Первый чемпионат мира по футболу запомнился и своим судейством. Отсутствие единой трактовки правил приводило к произволу судей на поле. Но даже на фоне общего беспредела судейство бразильца Рего в матче Франция — Аргентина оказалось из ряда вон выходящим. Рефери так активно переживал за «своих», что, когда при счете 0:1 игрок француз вышел один на один с вратарем соперника, дал свисток... об окончании матча, хотя до конца встречи оставалось еще шесть минут! После энергичных протестов француз матч все же доиграли, но такой возможности отквитаться у них уже не было...

4-й чемпионат. **Национальный праздник** **Уругвая**

25 июня 1946 года собрался первый послевоенный конгресс ФИФА. Организаторы турнира отказались от олимпийской системы розыгрыша Кубка Жюля Римэ (так назывался почетный трофей чемпионов мира). В 1950 году на четвертом чемпионате мира в Бразилии 13 сборных были разделены на четыре группы, в которых игры проходили по круговой системе. Первое место в квартете победителей групп давало звание чемпиона мира. В финальном матче Уругвай — Бразилия 2:1 выиграла гости. Это день, 16 июля, правительство Уругвая провозгласило национальным праздником.



Советский футболист Александр Заваров одно время выступал за французский клуб «Нанси». В команде его прозвали «blette» (в переводе с французского — «свекла»), так как Заваров часто произносил это слово при своих или чужих ошибках на футбольном поле.



5-й чемпионат. **Сюрпризы аутсайдера**

16 июня 1954 года в Швейцарии открылся 5-й по счету чемпионат. Главные герои футбольной драмы сражались во второй группе, где сборная Венгрии победила футболистов Южной Кореи — 9:0, а потом и команду ФРГ — 8:3. Проигрыш вызвал большое разочарование в ФРГ, но футбольный мир и не ждал от немцев сенсаций: команда только появилась на международной арене и еще не успела о себе заявить. Чтобы продолжить борьбу за звание чемпиона, сборной ФРГ нужно было выиграть у команды Турции. Что и случилось — 7:2. И вот 4 июля в Берне в финале вновь встретились сборные ФРГ и Венгрии. В драматичном матче, проигрывая 0:2, сборная ФРГ сумела все-таки вырвать победу — 3:2. Так команда, считавшаяся аутсайдером, завоевала звание чемпионов мира.



6-й чемпионат. **Хромой виртуоз**

На 6-м чемпионате мира болельщики увидели Пеле, Жюста Фонтена и других звезд. Однако в составе бразиль-



ской команды того чемпионата был и вовсе уникальный игрок — 25-летний Манозель Франсиско Душ Сантуш, которого футбольный мир называл просто Гарринча. Уникальность этого игрока заключалась в том, что он был с рождения калекой. Его ноги «колесом» производили странное впечатление: одна нога после операции осталась как бы обращенной вовнутрь, а вторая была на пять сантиметров короче. При игре он раскачивался из стороны в сторону, так что никто не мог понять: намерен он удержать равновесие или обмануть противника. Такие финты на поле никто не делал ни до, ни после него.

7-й чемпионат. **В поисках лыжной мази**

7-й чемпионат мира в Чили, открывшийся 30 мая 1962 года, запомнился тем, что футболисты играли мячами местного производства. Мячи были скользкими, и вратари часто не могли их удержать. Голкипер сборной Швейцарии Эльзенер догадался натереть перчатки лыжной мазью, и мяч к ним словно приклеивался. Об этом быстро стало известно, и представители остальных команд бросились на поиски лыжной мази в южной стране. К Эльзенеру пошли «ходоки» — одолжить спасительного средства. Но тот упорно отказывался помогать, пока его команда не выбыла из борьбы.

Приз первых ЧМ был изготовлен из позолоченного серебра 925-й пробы с основанием из лазурита, высотой 35 см и весом 3,8 кг.

ru.wikipedia.org



8-й чемпионат. Верните Кубок!

8-й чемпионат мира начался 11 июля 1966 года в Великобритании. За несколько дней до его открытия исчез главный приз первенства — «Кубок Золотой богини». Полиция закрыла вокзалы, аэропорты и пристани, допросила сотни подозреваемых... Статуэтку Ники нашла на окраине Лондона дворняга по кличке Пиклз. По сегодняшний день остается загадкой: была ли это действительно кража или рекламный трюк.

9-й чемпионат. Война после игры

Никто не думал, что за тремя поединками сборных Гондураса и Сальвадора в отборочном турнире 9-го чемпионата мира (закончившимися, кстати, со счетом 1:0; 0:3 и 2:3) последует объявление войны. Политики Гондураса обиделись, что сборная Сальвадора выиграла путевку в Мексику, объявили войну и положили сотни человеческих жизней.

На новом кубке названия стран-победительниц гравированы в нижней части трофея и незаметны, когда приз поставлен на свое основание.

ru.wikipedia.org



Новый кубок мира ФИФА

В апреле 1971 года ФИФА озабочилось созданием нового кубка мира. Специальное жюри, рассмотрев 53 проекта, высказалось за производство Сильвио Гаццанига из Милана, который изобразил человека, обхватившего вытянутыми руками земной шар, и лица двух футболистов в миг победы. «Кубок мира ФИФА» изготовлен из чистого золота, весит 4970 граммов, его высота 36 сантиметров. По новому положению о Кубке, на нем должны быть выгравированы сборные, ставшие чемпиона-

ми. В отличие от «Золотой Ники», для которой предусматривалось поступление в собственность страны, трижды ставшей чемпионом мира, новый Кубок является переходящим. Победитель имеет право хранить его у себя только в течение трех лет, после чего обязан возвратить в секретариат ФИФА в обмен на точную его копию, которая навечно остается в стране-победительнице.

10-й чемпионат. Дождливый

3 июня 1974 года, в день открытия 10-го первенства мира, во Франкфурте-на-Майне дождь лил как из ведра. Этот чемпионат вообще стал самым влажным. Ливни сопровождали практически все матчи, что делало поля «тяжелыми». Полуфинал ФРГ — Польша даже пришлось отложить на полчаса, чтобы пожарные машины могли откачать с поля хоть немного воды.

21-й чемпионат. Первый в России

Нынешний чемпионат мира по футболу стал 21-м по счету. Россия в первый раз в своей истории стала страной-хозяйкой мирового чемпионата, кроме того, он впервые проводится в Восточной Европе. Также в первый раз мундиаль проходит на территории двух частей света — Европы и Азии. Это первый чемпионат мира по футболу, на котором используется система видеопомощи арбитрам. ✈



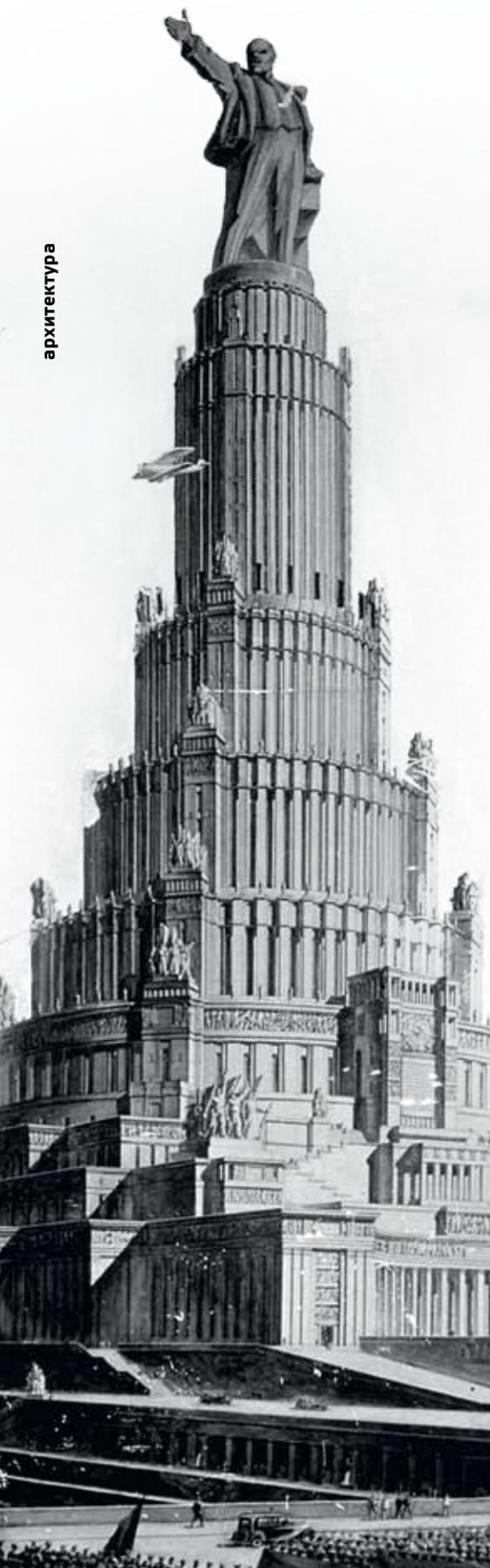


Текст: Екатерина Стрюковская

Сталинские небоскребы

«Душа холодела при виде благородного, чистого здания, сверкающего, как брус искусственного льда. Мы долго стояли здесь, молча задрвав головы», — знаменитые сатирики Ильф и Петров, которые путешествовали по США в 1935 году, не скрывали своего восхищения 40-этажными небоскребами Нью-Йорка. В их родной приземистой Москве прежде ничего подобного не возводили: высокими были разве что храмы и колокольни. Чтобы показать капиталистам всю мощь молодого социалистического государства, в столице развернули масштабную стройку. В плане было восемь своих советских небоскребов — «сталинских высоток». Правда, достроили не все...

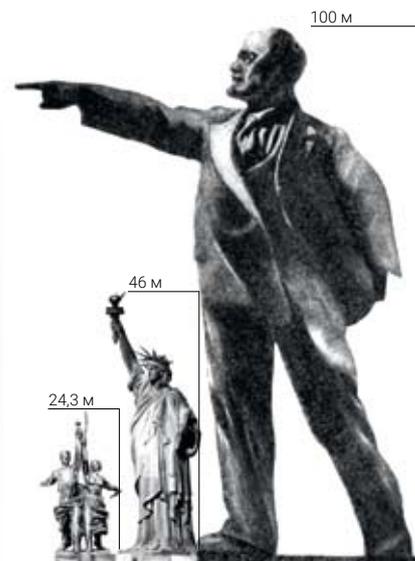




Дворец как памятник Ленину

Мысль о том, чтобы воплотить характер советского народа в архитектуре, зародилась еще в начале 1930-х годов. Главным зданием СССР должен был стать Дворец Советов. Предложенный проект шокировал не только размахом, но и концепцией. По сути, это гигантский памятник Владимиру Ленину. Согласно чертежам, высота сооружения — 420 метров: все американские небоскребы куда ниже. Внутри пьедестала архитекторы поместили музеи, архивы и несколько залов. Один из них размерами мог сравниться со стадионом: вместимость 21 тысяча человек.

Скульптура вождя мирового пролетариата тоже была призвана поразить габаритами. Например, диаметр головы изваяния составил бы 14 метров, а длина указательного пальца — около 4 метров. Социалистический Ленин, несомненно, догнал бы и перегнал Америку. Бронзовый вождь стал бы в два раза выше нью-йоркской Статуи Свободы, которая считалась на тот момент самым грандиозным памятником в мире. Для амбициозного сооружения в 1931 году снесли Храм Христа Спасителя.



Строители успели возвести основание высотой с десятиэтажный дом. Но во время войны стройку остановили, каркас разобрали: металл пошел на защитительные сооружения для обороны Москвы. Проект так и не воплотили в жизнь. Сохранившийся фундамент Дворца на несколько десятилетий стал огромным бассейном «Москва» под открытым небом.

В 1990-х история была «закольцована»: на берегу Москвы-реки восстановили Храм Христа Спасителя.

Бронзовый вождь стал бы в два раза выше нью-йоркской Статуи Свободы, которая считалась на тот момент самым грандиозным памятником в мире.

А ЧТО БЫЛО НА МЕСТЕ БУДУЩЕГО ДВОРЦА?

При вторжении Наполеона в Россию Император Александр I дает обет – воздвигнуть в Москве Храм во имя Христа Спасителя.

Его было решено построить на месте древнего женского Алексеевского монастыря.

В 1837 году монахини крестным ходом через всю Москву, неся на руках особо чтимые монастырские святыни и иконы, перешли в Красное село. Здание старого монастыря было разрушено, а площадь очищена для строительства нового храма. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 22 сентября 1839 года, освящен 7 июня (26 мая) 1883 года.

Однако, 5 декабря 1931 года Храм Христа Спасителя взорвали, чтобы построить на этом месте Дворец Советов. До войны успели соорудить фундамент высотной части и начали монтировать стальной каркас здания.

После войны каркас демонтировали, а фундамент дворца использовали при строительстве самого большого в мире плавательного бассейна.

В девяностые годы на этом же фундаменте восстановили Храм Христа Спасителя.

Еще один сталинский недострой

Похожая судьба у высотки, которая должна была появиться в Зарядье. Прямо у Кремля планировали возвести небоскреб высотой почти 300 метров. Сначала думали, что в здании разместится Наркомат тяжелой промышленности, потом решили передать строение МВД. В нижней части проектировали 2000 кабинетов, в верхней — демонстрационные залы. Все шло по плану: уже успели построить 15 этажей. Но смерть Сталина процесс остановила навсегда. В эпоху простеньких «хрущевок» эксклюзивные проекты приходились не к стати. Каркас разобрали, а на оставшемся фундаменте в 1960-х построили гостиницу «Россия». Этот отель даже вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый крупный в мире. В 1977-м в гостинице произошел пожар, жертвами стали 42 человека. В 2010-м отель снесли, а в 2017-м на его месте открыли парк «Зарядье».



Пропорции гостиницы «Россия» позволяют визуально оценить масштабность задуманного сооружения – ее размеры сопоставимы с размерами нижней, высотой всего в пять этажей, ступенью высотного здания.

Строительство 32-этажного здания в Зарядье было прервано после постановления 1955 года, осудившего «излишества и украшения в архитектуре».

Высота **275** м

Этажей **32**

Начало строительства: 1947 г.

Архитектор: Д. Н. Чечулин



36 этажей науки

Высотка на Воробьевых горах — главное здание Московского государственного университета — могла бы быть очень похожа на проект Дворца Советов, но чуть скромнее габаритами, а вместо Ленина на постамент прочили, по одной версии, основателя МГУ Михаила Ломоносова, по другой — абстрактную статую человека, смотрящего в небо. Иосифу Сталину такой подход не понравился. В окончательном варианте венчать сооружение стал 50-метровый шпиль с 12-тонной звездой.

Эта высотка не на бумаге, а уже в реальности воплотила гигантские амбиции партии: 36 этажей, 236 метров в высоту. Удались и часы на башнях здания: диаметр каждого циферблата девять метров. Куранты, например, на треть меньше.

Существуют многочисленные легенды, которыми окутан главный корпус университета. Например, говорят, что при строительстве высотки использовали яшмовые колонны разрушенного Храма Христа Спасителя и трофейные фрагменты Рейхстага.



Высота **172 м**
Этажей **27**
Стройка: 1948–1953 гг.
Архитекторы: В. Г. Гельфрейх,
М.А. Минкус

Смоленская-Сенная площадь, 32/34

Или вот еще одна популярная байка. Известно, что высотку строили заключенные ГУЛАГа. Когда процесс возведения подходил к концу, узников разместили на 26-м этаже каменного гиганта. Оттуда уж точно не сбежать! Но конвойные просчитались. Один из осужденных смастерил из фанеры и проволоки крыло, на котором спланировал вниз. Утверждали, что умелец смог улететь в сторону Лужников и скрыться.

Без звезды

Десятилетия высотка МИДа на Смоленской-Сенной площади вызывала трепет у советских граждан. Поговаривали, что небоскреб был центром социалистического шпионажа, главным форпостом в «холодной» войне. Но, похоже, именно у американцев советские архитекторы подсмотрели прототипы для здания МИДа. Исследователи замечают, что высотка похожа сразу на три строения, расположенных в США. Стиль — от Woolworth Building на Манхэттене, ступенчатый объем — от Fisher Building в Детройте, общий ансамбль так похож на Нью-Йоркскую больницу.

Здание МИДа строили по принципу «сверху вниз». Сначала рабочие возвели металлический каркас на всю высоту. Чтобы установить скелет грандиозного объекта, им понадобилось около трех месяцев. Бетонирование конструкции велось от чердака к фундаменту. Так построили 27 этажей — 172 метра. Первоначально крыша у здания должна была быть прямоугольной — с белесками по углам. Но и на этот раз облик высотки поменял товарищ Сталин. Когда объект был почти готов, вождь, проезжая мимо на автомобиле, заметил слишком явное сходство с американскими небоскребами. Было приказано установить на вершину шпиль. Каменную надстройку высотка не



Ленинские горы, 1

Высота **236 м**
Этажей **36**
Стройка: 1949–1953 гг.
Архитекторы: Б. М. Иофан,
Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев и др.

➤ Для стального каркаса здания потребовалось 40 тысяч тонн стали. А на возведение стен и парапетов ушло почти 175 млн штук кирпича. Шпиль имеет высоту около 50 метров, а венчающая его звезда весит 12 тонн.

выдержала бы. Архитекторам пришлось выкручиваться: башенку поставили бу-тафорскую, соорудили из стальных листов. Конструкция оказалась настолько хрупкой, что от пятиконечной звезды на вершине вынуждены были отказаться. Здание МИДа — единственная сталинская высотка без этого элемента.

Слишком пафосно и помпезно

Чтобы гости столицы прочувствовали мощь новой советской архитектуры не только снаружи, но и изнутри, в сталинском стиле построили две гостиницы. Одну из них разместили в самом начале Кутузовского проспекта. Объект собирались назвать весьма номенклатурно: «Туристическое здание в Дорогомиллове». Но позже с подачи нового генсека Н. С. Хрущева, который долго жил то в Донбассе, то в Киеве, гостиница стала «Украиной». Высота — 206 метров, 34 этажа, первые постояльцы засели-

Про гостиницу «Ленинградская» говорят, что это самая маленькая высотка с самым роскошным интерьером.

лись в 1957 году. До сих пор здание отеля является одним из крупнейших в Европе.

Второй небоскреб для туристов разместили на Комсомольской площади. Гостиницу сразу назвали «Ленинградской»: через дорогу — Ленинградский вокзал. Это самая низкорослая «сестра» в семье сталинских высоток — всего 21 этаж, 136 метров. Советские архитекторы потрудились на совесть. Оформление вестибюлей

Высота **136 м**
Этажей **21**
Стройка: 1949–1954 гг.
Архитекторы: Л. М. Поляков,
А. Б. Барецкий

ул. Каланчевская, 21/40

«Ленинградской» было проникнуто древнерусским стилем, интерес к которому возродился после войны. Гостиница «Украина» провозглашала успехи УССР: на потолке — изображения шахтеров Донбасса, румяных колхозников в вышиванках, нашлось место даже флагу киевского «Динамо». Мраморный пол, хрустальные люстры, искусная лепнина, картины известных мастеров. Казалось бы, цель достигнута. Но то, что требовал «вождь народов», в эпоху

Советская символика в наружном декоре «Украины» стала со временем ее изюминкой и сентиментальным напоминанием об ушедшей эпохе.

- Хрущев решил, что непозволительно тратить деньги на строительство шикарных гостиниц. И дал указание спроектировать в двух прилегающих к главному корпусу «Украины» зданиях жилые помещения. Так здесь и появилось почти 250 квартир.

Высота **206 м**
Этажей **34**
Стройка: 1953–1957 гг.
Архитекторы: А. Г. Мордвинов,
В. К. Олтаржевский

Кутузовский проспект, 2/1с1

*Котельническая набережная, 1/15*

Высота **176 м**
 Этажей **32**
 Стройка: 1948–1952 гг.
 Архитекторы: Д. Н. Чечулин,
 А. К. Росковский

Хрущева сочли преступлением. Гости-ницы признали слишком помпезными. Архитекторов обвинили в излишествах и расточительности, лишили Сталин-ской премии и высоких должностей, грозились отдать под суд. Семью Леонида Полякова, который проектировал гостиницу «Ленинградскую», в наказа-

ние выселили из четырехкомнатной квартиры в жилье поскромнее. В 2000-х обе высотки отреставрирова-ли. В обновленных зданиях открылись отели крупных международных сетей. Гостиницы засверкали еще ярче. Ночь в двухместном номере сталинской высот-ки обойдется от 13 до 74 тысяч рублей.

Многоэтажки для элиты

Два сталинских небоскреба, так похо-жие то ли на сказочные замки, то ли на кремовые торты, стали жилыми домами. Высотки на Котельнической набереж-ной (высота 176 метров, 32 этажа) и на площади Восстания, ныне Кудринской площади (высота 156 метров, 33 этажа), должны были не только стать образ-цом архитектуры, но и воплотить идею социально-бытового комбината: чтобы можно было жить и не выходить на улицу.

В домах предусмотрели все: кинотеа-тры, магазины, кафе, отделение почты, сберкассы. Кухни удивляли невиданной в начале 1950-х техникой: для удобства жильцов устанавливали посудомойки, измельчители пищевого мусора, индиви-дуальные мусоропроводы. Престижные квадратные метры получа-ли люди исключительно заслуженные. На Кудринской площади жили в основ-ном летчики, инженеры, видные деятели авиационной отрасли. Небоскреб на Котельнической набережной — дом творческой элиты. Среди жильцов — звезды советского театра и кино Фаина Раневская, Нонна Мордюкова, Клара Лучко, Марина Ладынина, кинорежиссер Иван Пырьев, поэты Александр Твардов-

*Кудринская площадь, 1*

Высота **156 м**
 Этажей **33**
 Стройка: 1948–1954 гг.
 Архитекторы: М. В. Посохин,
 А. А. Мндоянц

- Эти дома первые в Москве имели кондиционирование воздуха и такую диковинную штуку, как центральное пылеудаление, — специальную розетку в стене, к которой можно было подключить шланг и пылесосить им квартиру.



ным зданием. В центральном корпусе когда-то размещалось министерство транспортного строительства. Теперь офисы заняли строительные и транспортные компании, финансовые организации, валютная биржа. В боковых частях — квартиры граждан. Примечательная особенность: прямо в доме — вход на станцию метро «Красные ворота». Транспортное удобство потребовало от архитекторов оригинальных решений. Высотное здание первоначально возводили под наклоном в 16 см. Бдительные граждане, заметив «брак», даже писали жалобы на строителей. Но все дело в том, что при работах пришлось заморозить грунт. Когда все растаяло, небоскреб выпрямился. ✂

Семью построенными небоскребами стиль сталинских высоток не ограничился. Доминантные здания в похожем духе еще в советское время появились в Киеве, Риге, Варшаве, Праге и в Бухаресте. Поддержали придуманный в сороковых прошлого века подход современные градостроители Москвы. В 2006-м на северо-западе столицы появился небоскреб «Триумф-палас». Архитекторы прямо признаются, что ориентировались на стилистику и пропорции знаменитых «сестер». В 2015-м достроили высотку на Садовом кольце — бизнес-центр «Оружейный». Тот случай, когда прототипы были переосмыслены в железобетоне и стекле.

ский и Евгений Евтушенко. Их соседкой 12 лет была Галина Уланова. В квартире великой балерины на шестом этаже по сей день работает музей, в нем сохранена вся обстановка, которая была при жизни танцовщицы. И сейчас у входа в подъезд можно встретить известные лица. Кстати, согласно данным агентства недвижимости, цена «двушки» в такой высотке достигает 50 млн рублей.

Там, где родился Лермонтов

Высотка на Садово-Спасской улице была построена на месте дома, в котором 15 октября 1814 года появился на свет Михаил Лермонтов. Особняк, принадлежавший генерал-майору Федору Толю, снесли, а на цоколе нового небоскреба разместили информирующую табличку. Архитекторам было принципиально важно потеснить историческое здание: ведь оно располагалось на самой высокой точке Садового кольца. Месторасположение позволило сравнительно небольшой высотке (138 метров) визуально выглядеть грандиозно. Этот сталинский небоскреб, в отличие от остальных «сестер», является одновременно и жилым, и административ-

Для строительства небоскреба была выбрана самая высокая точка Садового кольца. Благодаря этому гениальному решению здание визуально выглядит еще более масштабным и величественным.

ул. Садовая-Спасская, 21



Высота **138 м**

Этажей **24**

Стройка: 1947–1952 гг.

Архитекторы: А. Н. Душкин, Б. С. Мезенцев

Иртыш

Иртыш — самая длинная река-приток в мире (4250 км), протекает по территории трех стран: Китая (450 км), Казахстана (1735 км) и России (2065 км). Иртыш берет свое начало в далеких горах на границе Китая и Монголии и под названием Черный (в смысле «земля») Иртыш, или, по-китайски, Эрцисыхэ, начинает свой долгий-долгий путь. В начале пути, на территории Китая, река течет в гористой местности, прорывается через теснины, а покинув горы и едва-едва набравшись сил, щедро отдает свою воду на благо сельского хозяйства и промышленности. Черный Иртыш впадает в крупное озеро Зайсан. Многократно усиленный этими водами, он по узкой горной долине вытекает из северо-западной части озера и называется уже просто Иртыш.

Велись споры, что же считать главной рекой, а что притоком. Кроме того, что Иртыш длиннее, Обь впадает в него сбоку, не изменяя прямолинейного течения Иртыша. Но решил спор в пользу Оби тот факт, что она полноводнее. Про эти реки есть красивая легенда: *«...И вот настал день, когда встретился Иртыш с красавицей Обью. Еще издали увидел он, как изогнулась она дугой в его сторону. «Как раз по мне красавица-богатырша!» — сказал Иртыш и притянул Обь к себе, обнял, и слились две реки в одно русло и потекли к Ледовитому морю-океану. С тех пор идет у них спор, кто чей приток — Иртыш ли Оби или Обь — Иртыша. Но ведь заставил же молодец Иртыш богатыршу Обь течь по своему пути».*



305 градусов составляет азимут реки Иртыш. В начале рейса командир корабля авиакомпании «Азимут» помимо приветствия всегда сообщает пассажирам азимут предстоящего полета.



«Иртыш» в переводе с тюркского значит «землерой», потому что за свою историю Иртыш часто менял русло и разрушал берега.

На протяжении своего течения Иртыш образует многочисленные рукава и протоки. В основном его берега сложены из рыхлых пород, и, размывая их, река образует (между Тобольском и селом Самаровым) красивые отвесные стены, высота которых достигает 40 метров. Эти стены известны под названием **«Иртышские горы».**

Глубина Иртыша, как и любой другой реки, различна на своем протяжении. На плесовых местах – от 6 до 15 метров, а на перекатах – 2–3 метра. По весне уровень воды может подниматься на несколько метров. В районе Усть-Каменского водохранилища глубина достигает 40 метров. Ширина русла в Омской области составляет от 600 до 700 метров, а на севере может достигать 1000 метров.



Ниже устья Иртыша в русле Оби какое-то время не смешиваясь параллельно текут **два водных потока**. Иртышская вода похожа по цвету на кофе с молоком, а Обская – темнее. На границе двух потоков держится и пена, что еще более подчеркивает контраст.

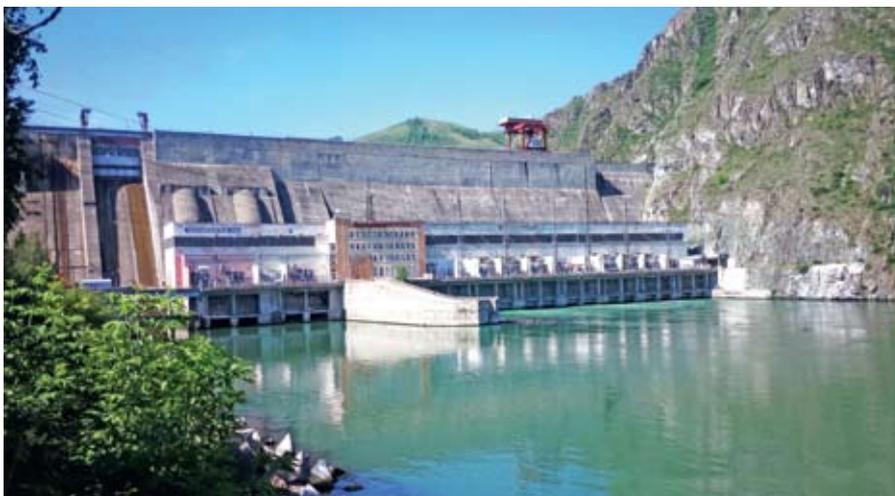
В XVI веке на берегах Иртыша появились русские первопроходцы под предводительством **атамана Ермака**. Во время стычки с татарами 6 августа 1585 года атаман был ранен. По преданию, Ермак пытался переплыть приток Иртыша – реку Вагай, но из-за тяжелой кольчуги утонул. 8 августа 2017 года освятили православную часовню, установленную на месте предполагаемой гибели знаменитого атамана.



**«Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой».**

«Ревела буря», русская народная песня на слова К. Рылеева.

Вытекая из озера Зайсан, Иртыш становится гораздо шире и полноводнее. Используя этот факт, построили **гидроэлектростанции**: Бухтарминскую, Усть-Каменогорскую, Шульбинскую (все в районе города Семипалатинска, ныне Семей). По планам их должно было быть 13, но от планов отказались, так как даже существующие ГЭС приводят к неуклонному понижению уровня воды в реке. Вода от водохранилищ расходуется по всей центральной части Казахстана.



На стрелке Иртыша и Оби несколько лет назад была установлена **плавающая часовня**.

Иртыш до сих пор считается одной из **самых чистых и слабоминерализованных рек в мире** (всего 127 мг растворенных в ней веществ на литр воды). Для примера, Волга содержит 458 мг, а Амазонка – 303 мг на литр воды.



Иртыш футбольный

Имя «Иртыш» носят сразу два футбольных клуба – в России и Казахстане. Российский футбольный клуб из Омска выступает во втором дивизионе, зона «Восток». Казахский футбольный клуб – из Павлодара. Одна из самых титулованных команд Казахстана, пятикратный чемпион и обладатель Кубка страны. Один из двух клубов, принявших участия во всех розыгрышах высшего дивизиона чемпионата Казахстана с момента его основания. ✈

Беседовала Светлана Ломакина.
Фото из архива героини материала

Небеса обетованные. Парашютисты

Мечта покорить небо не давала покоя человеку с древних времен: пытались летать Дедал и Икар, с крыльями изображали бога солнца Ра древние египтяне, а уж в русских сказках поселился целый пантеон «летчиков». Но все это фантазии, а история говорит о том, что только в XIII веке английский философ и испытатель Роджер Бэкон придумал, как если не летать, то хотя бы медленно планировать. В своих работах Бэкон писал о возможности опираться на воздух при использовании вогнутой поверхности.



Немного позже, в 1495 году Леонардо да Винчи изобрел парашют. И описал его работу так: «Если у человека есть шатер из накрахмаленного полотна шириной в 12 локтей и высотой в 12, то он сможет бросаться с любой высоты, без опасности для себя». Если перевести расчеты Леонардо на современный язык, то парашют должен был иметь площадь 60 кв. м — цифра довольно близка к современным стандартам. После этого с идеей полетов под шатрами и куполами выступил изобретатель Фауст Веранчино. Он решил, что объем купола нужно соотносить с весом прыгающего, но и эта разработка не пришлась ко времени. Однако спустя годы французский

заклученный Лавен оценил прелести первого парашюта. В начале XVII века он решил сбежать из одной из крепостей — улететь на конструкции, сшитой из простыней, зафиксированных китовым усом и веревками. Экстремал прыгнул с крепостной стены в реку, удачно приводнился и завершил свой побег. Подобный эксперимент повторил приговоренный к смерти Жан Думье: в качестве казни тот должен был испытать новое изобретение — летающий плащ профессора Фонтанжа. Жан стартовал с высокой башни. К счастью, остался жив, и в качестве награды ему даровали свободу. Год от года желающих медленно и безопасно спускаться с высоты становилось все больше, но первым изобретателем парашюта (в современном смысле) история предпочитает считать Луи Ленормана. Свой прыжок он совершил в 1783 году с башни обсерватории в городе Монпелье. Он же дал и название изобретению: «пара» — против, «шюте» — падение. Эксперименты продолжались. Многие заканчивались плачевно, и только

тогда, когда англичанин Лаланд додумался сделать в куполе небольшое отверстие для обратного хода воздуха, парашют стал более-менее безопасным. Активно использовать приспособление для спуска с неба стали только в XX веке, во время развития авиации. Первый экземпляр военного парашюта создал наш соотечественник Глеб Евгеньевич Котельников. Купол у его изобретения был круглым, а крепился он на летчике в специальном железном контейнере. На дне контейнера находились пружины, которые при необходимости выталкивали парашют. Для применения механизма в действии использовалось кольцо. Свое изобретение Котельников зарегистрировал и назвал его «ранцевый парашют свободного действия». С тех пор количество желающих прыгнуть с небес на землю становится все больше и больше. А о том, что толкает людей в парашютный спорт, кого не возьмут парить под облаками и загадывают ли на небесных грядах желая, мы поговорили с парашютисткой **Фатимой Лаказовой**.

— Только не пишите, что я суперпрофессионал, — попросила она перед началом интервью. — Потому что есть много парашютистов, у которых по несколько тысяч прыжков, есть даже те, у которых десятки тысяч. У меня пока всего 74. Это, бесспорно, опыт, но мне еще учиться и учиться.

— Но вы и прыгаете-то активно всего три года. К тому же пришли в парашютный спорт в зрелом возрасте. Верно?

— Да. Свой первый прыжок я совершила, когда мне исполнилось 43, а пришла в парашютный спорт с 45 лет. Хотя небо любила всегда. Я, только не смейтесь, мечтала стать летчиком. С детства летала во сне. Причем летала всеми возможными способами — на самолете, на крыльях, сама по себе. До сих пор

вижу сны, в которых парю в облаках. Но в летное училище девушек раньше не брали. В СССР была только одна известная женщина-летчик — Светлана Савицкая, вторая после Валентины Терешковой. У Савицкой особая история — она из династии летчиков, многие дороги для нее были открыты. Нельзя нас сравнивать. В итоге я поступила в строительный институт, вышла замуж, родила двоих детей, закончила еще один институт, архитектурный — уже много лет занимаюсь дизайном интерьеров, и в профессиональной сфере у меня все хорошо. Но небо не отпускало, постоянно напоминало о себе. Мы жили рядом с аэродромом, самолеты взлетали, часто прыгали парашютисты. Я понимала, что годы идут, а мечта моя так и остается





Прыжки с парашютом – это своеобразный способ медитации в наше перегруженное информацией время.



мечтой. И однажды решила — надо что-то с этим делать. Поехала в ближайший аэроклуб, и сказала: хочу прыгнуть. Думала, что одного раза будет достаточно, чтобы попробовать, как это, — и успокоиться.

— Не успокоились...

— Нет, как видите. Прыгнуть мне удалось только с третьего раза, потому что для прыжков с парашютом нужны определенные погодные условия. В частности, для начинающих — ветер не больше 5 м/с. Во время двух первых моих попыток ветер был слишком сильным, и до прыжков дело не дошло. В третий раз внизу было все нормально, но пока поднимались на высоту, ветер усилился. Но я все-таки прыгнула, и меня начало относить в сторону, на деревья. Тогда у меня еще не было опыта, поэтому до запасной площадки «дойти» мне не удалось, все шло не по плану. На предварительной подготовке мы с инструкторами прорабатывали все ситуации, и я понимала, что, если лечу в деревья, нужно сгруппироваться, поджать ноги, защитить руками голову. Сделала все как надо и счастливо приземлилась между ветвями.

— Вам повезло. Могло ведь быть и хуже?

— Тут сложно сказать, многое зависит от твоей подготовки, от настроения и везения, конечно. Парашютный спорт — экстремальный спорт, поэтому на земле стараются отработать все нештатные

ситуации, чтобы в критический момент не возникло паники и спортсмен точно и четко выполнил необходимые действия. Паника в такой момент может дорого стоить. Помню случай, когда парень на первой ступени обучения немного занервничал, начал отталкивать инструкторов, делать какие-то резкие движения — если бы рядом не было профессионалов, неизвестно, чем бы дело закончилось. Его спустили благополучно, но к дальнейшим прыжкам не допустили. Еще часто бывает так, что человек проходит всю подготовку, а прыгать отказывается. Понимает, что не готов.

— А если человек психически устойчив, из-за чего его могут не взять? По весу, возрасту есть ограничения?

— Парашютным спортом можно начинать заниматься с 14 лет. По килограммам есть ограничения: минимальный вес человека 45 кг, максимальный 90 кг при самостоятельных прыжках, а в тандеме ограничения только по максимальному весу 100 кг. Чем меньше килограммов в теле, тем меньше опасности получения травм при приземлении. Чем больше масса парашютиста, тем выше риск «жесткой» посадки. Чтобы почувствовать, какую нагрузку испытывает человек при посадке, достаточно спрыгнуть с высоты своего роста. Полученная отдача примерно соответствует тому, что испытывает парашютист. К тому же прыжок — это кульминация. До него обязательный

инструктаж, тренировки, специальные упражнения, полеты в аэротрубе...

— Говорят, один прыжок не похож на другой. И каждый раз парашютист испытывает все то же, что и в первый, — адреналин, эмоции...

— Да. Поэтому в первый раз лучше прыгать с видеосъемкой. Потому что прыжок — это падение, которое занимает всего несколько минут. Из них сорок–пятьдесят секунд ты чувствуешь себя в свободном полете, потом раскрытие парашюта и плавное приземление. Времени очень мало, но даже за эти несколько десятков секунд ты испытываешь столько эмоций, что не успеваешь их осознать. А потом, когда уже дома смотришь съемку, заново переживаешь эти ощущения и хоть как-то можешь их проанализировать. Для меня самым удивительным было чувство полета, а не падения во время прыжка.

— Но все-таки страшно?

— Конечно. Это нормально, потому что страх вызван инстинктом самосохранения, базовым инстинктом всего животного мира. Но ты должен преодолеть себя, и когда это случается, понимаешь, что можешь сделать в жизни что-то большее. К тому же это своеобразный способ медитации в наше перегруженное информацией время. Если говорить обо мне, то я очень активный человек, и пассивные медитации мне не подходят. Пока ты выполняешь определенные задачи,

преодолевая свой страх, голове некогда загружаться лишними мыслями.

— Я слышала, что есть еще одна особенность в парашютном спорте — другое восприятие окружающего. Когда летишь, вдруг замечаешь, что небо очень похоже на море. А еще говорят, там можно загадать желания — его скорее услышат...

— Небо действительно очень похоже на море, но вот про желания — не знаю. Я человек не суеверный, это во-первых, во-вторых, во время прыжков помимо восторга есть масса технических моментов, которые нужно держать в голове, — правильное отделение, контроль высоты, правильное раскрытие парашюта, после открытия — ориентировка на местности, направление ветра, правильный заход и посадка. Если ты прыгаешь с группой и вы делаете упражнения, то задача усложняется многократно. Нет, не уверена, что кто-то может думать о чем-то романтическом.

— А какие-то суеверия среди парашютистов все-таки есть?

— Есть, конечно. Как и летчики, мы не говорим слово «последний», только «крайний». Наверное, у каждого есть и какие-то личные приметы, хотя я не уверена.

Потому что большая часть парашютистов военные — это особенный характер, который накладывает отпечаток. Прыгающих по зову сердца меньше, как мне кажется. Вообще, парашютный спорт не самый массовый, это понятно. И женщин в нем очень немного, может быть, процентов двадцать, среди которых есть и военно-служащие, как я уже сказала.

— Если человек захочет заняться этим видом спорта, что он должен знать?

— Во-первых, что желание прыгнуть с парашютом должно быть на порядок выше страха перед прыжком. А во-вторых, что увлечение это не самое дешевое. Вам нужно будет купить высотник (прибор, измеряющий высоту), обмундирование, шлем, само обучение стоит денег, затем парашютная система, прыжки. Но если уже начал заниматься парашютным спортом, то понимаешь, что все финансовые затраты с лихвой окупаются тем,

После первого прыжка я какое-то время скрывала, что решила заниматься парашютным спортом дальше. Сейчас все смирились, хотя каждый новый прыжок — отдельное переживание для близких.

Желание прыгнуть с парашютом должно быть на порядок выше страха перед прыжком.

что ты получаешь эмоционально. Нужно еще отметить, что системы обучения в парашютном спорте разные. Есть наша, классическая — я считаю ее лучшей, — когда ты начинаешь прыгать с круглых парашютов, потом пересаживаешься на «крыло» (вытянутый парашют). Есть американская система, она быстрее, но у нее свои минусы. Классическая система более фундаментальная и с точки зрения теории, и с точки зрения практики. Но все это уже профессиональные тонкости...

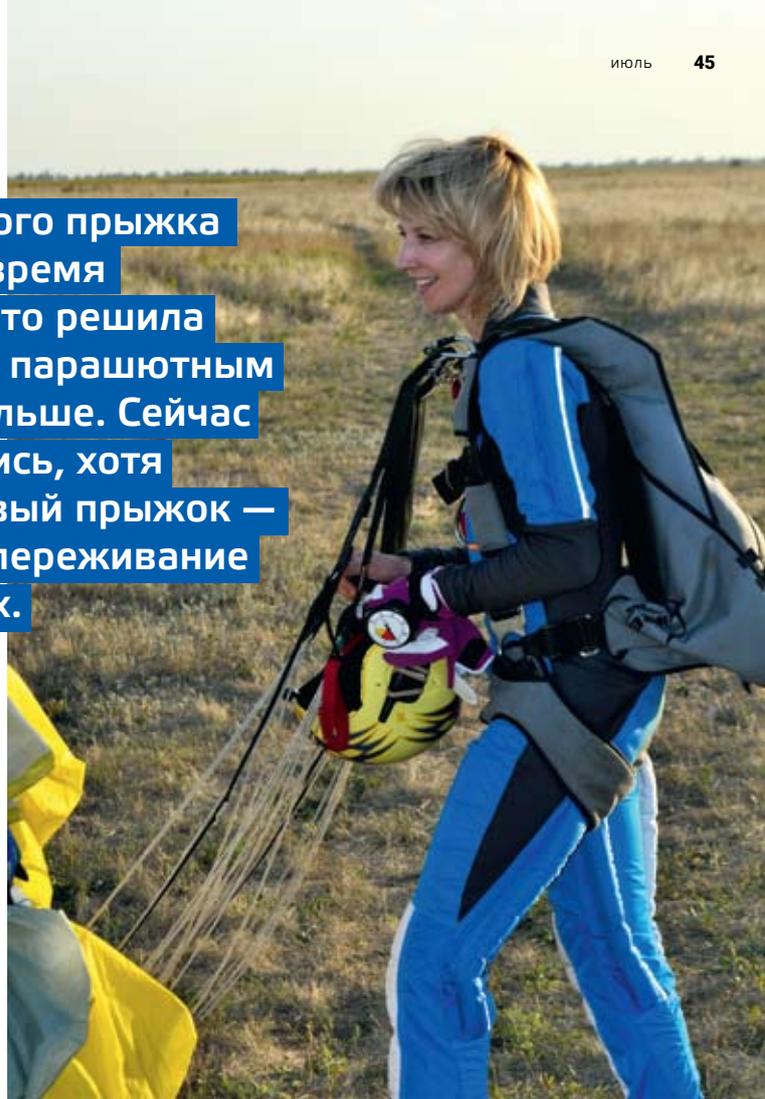
— Муж и дети разделяют ваши увлечения?

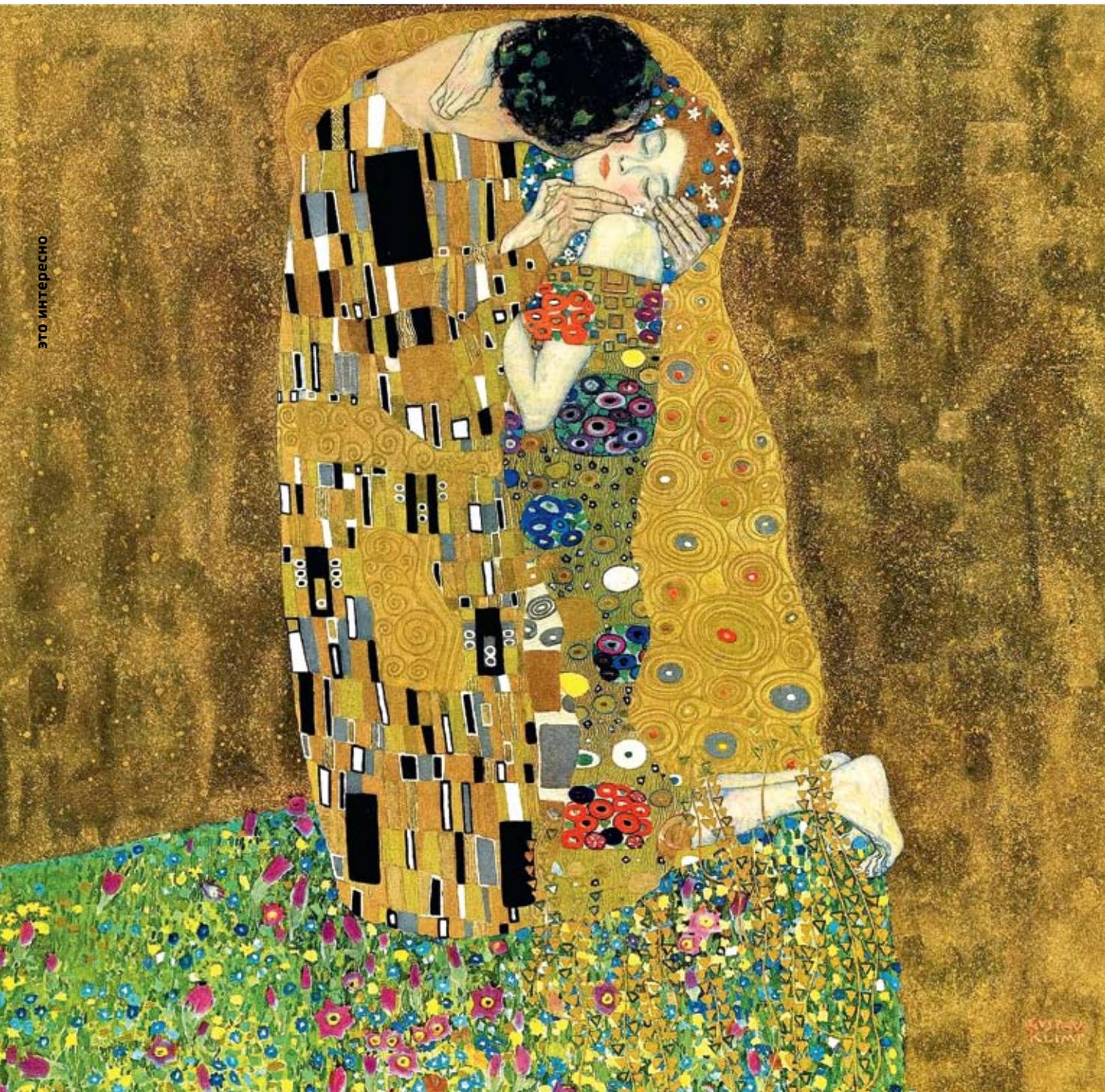
— Муж с сыном ни разу не прыгали и не хотят, а дочка — хочет. Ей 16 лет. И я собираюсь взять ее на прыжок в тандеме (инструктор вместе с учеником). Муж был с самого начала против моего увлечения, потому что у нас дети. Мало ли

что? После первого прыжка я какое-то время скрывала, что еду на обучение и решила заниматься парашютным спортом дальше. Но долго избегать признания мне не удалось, конечно. Сейчас все смирились, хотя каждый новый прыжок для близких — отдельное переживание.

— Фатима, с женщинами не принято говорить о возрасте, но с вами, думаю, можно. Вам 48 лет. Выглядите вы гораздо моложе, но все-таки есть физические ограничения, наверное. До какого возраста собираетесь летать?

— До тех пор, пока это будет возможно. Ограничений по возрасту у нас нет. На юбилей в аэроклуб приезжают ветераны парашютного спорта, многим больше 60 лет, и выглядят они прекрасно, некоторые прыгают до сих пор. Поэтому у меня есть стимул продолжать заниматься этим видом спорта дальше. ✈





Текст: Дмитрий Шарапов

Поцелуй в тему

6 июля влюбленные всех стран отмечают Всемирный День поцелуя. Мы собрали самые интересные проявления этого явления человеческих отношений в кино, искусстве, политике и других сферах жизни.

◀ Самый живописный

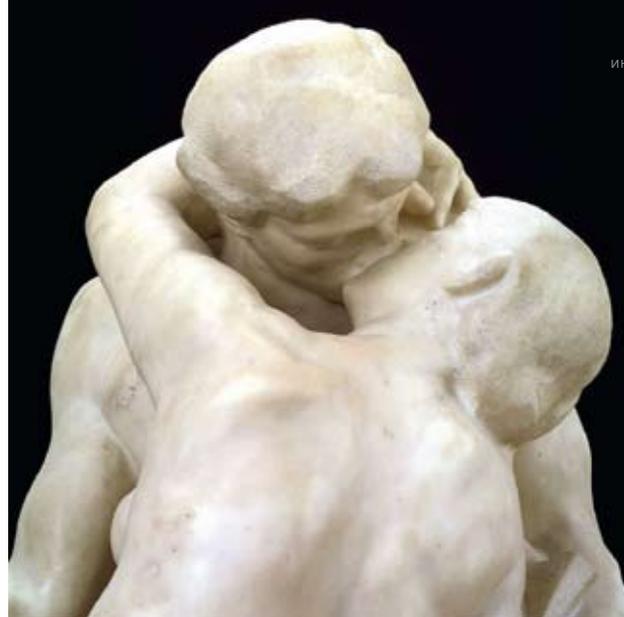
Эта работа Густава Климта – один из самых знаменитых поцелуев, запечатленных на холсте, и уж точно самая известная работа австрийского художника. Полотно принадлежит к «золотому» периоду творчества Климта. «Золотому» не только в смысле его наивысшего творческого подъема, но и потому, что именно в это время Климт активно работал с золотым цветом и настоящим листовым сусальным золотом. На его работах «презренный металл» вдруг обретал легкость, свечение и непередаваемую живую теплоту. Вот и на «Поцелуе» мы видим золотое сияние счастья, усыпанную цветами землю, ставшую для влюбленных раем. Они стоят на самом краю скалы, как будто готовы оторваться от нее и взлететь в бесконечную даль.

Своим целомудрием и искренностью картина сразу же завоевала сердца взыскательной венской публики. Ею были покорены и те, кто прежде упрекал Климта в «болезненном эротизме» и «манерности». На первой же выставке 1908 года картину ждал триумф. Экспозиция еще не закрылась, а она уже была куплена Современной галереей (впоследствии Австрийской галереей Бельведер), и с тех пор мы не перестаем восхищаться этим ддящимся уже больше столетия объятием.



^ Самый великосветский (Фото Matt Dunham | AP)

29 апреля 2011 года состоялась церемония бракосочетания английского принца Уильяма и Кейт Миддлтон. Мероприятие назвали «одной из самых красивых и ярких свадеб века, за которой следили 2 млрд человек». Фото поцелуя влюбленной пары на балконе Букингемского дворца облетело весь мир... И сделало невероятно популярным третьего человека на этом снимке – маленькую девочку-пажа в левом углу, крестницу Уильяма. Под конец церемонии она так подустала, что не скрывала своего недовольства происходящим. Ее хмурое лицо породило тысячи мемов и сделало великосветский поцелуй по-настоящему запоминающимся.



^ Самый скульптурный

Эта работа Огюста Родена знакома если не всем, то очень многим. Однако история ее создания известна не так широко. Первоначально скульптура называлась «Франческа да Римини», в честь изображенной на ней знатной итальянской дамы XIII века, чье имя обессмертила «Божественная комедия» Данте.

Франческа полюбила Паоло, младшего брата своего мужа. Во время чтения истории другой любовной пары – Ланселота и Гвиневры они настолько вдохновились, что не смогли сдержать собственной страсти, были обнаружены мужем, который в ярости и заколол обоих. Критики, впервые увидевшие скульптуру в 1887 году, дали ей более отвлеченное название – «Поцелуй», под которым она и вошла в историю. Позднее работа Родена была представлена на Всемирной выставке в Париже и стала очень популярной, хотя смелый для тех времен эротизм скульптуры вызвал множество дискуссий. Например, выставленная в английском городе Льюс копия скульптуры привела к целой буре среди пуританского общества. Ее требовали убрать, потому что «она может распалить солдат, во множестве расквартированных в городе». В конце концов скульптуру задрапировали и скрыли от публичного просмотра.

**Самый долгий поцелуй:
14 февраля 2013 года пара
из Таиланда установила мировой
рекорд, непрерывно целуясь
58 часов 35 минут и 58 секунд.**

Самый политический

Говорят, в политике не может быть нежностей. Однако «братские» поцелуи Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева прочно вошли в историю. Встреча того или иного иностранного коллеги, он обычно целовал его поочередно в каждую щеку, а затем в губы. Нравилось такое приветствие далеко не каждому гостю.

В 1982 году во время встречи двух лидеров Маргарет Тэтчер смогла ловко увернуться от объятий генсека, а Фидель Кастро во время приезда в СССР старался не выпускать изо рта дымящуюся сигару, чтобы держать Брежнева на расстоянии. Но не все были изворотливы.

7 октября 1979 года во время празднования 30-летия образования Германской Демократической Республики произошел исторический поцелуй Брежнева и руководителя ГДР Эриха Хонеккера. Его сумел запечатлеть французский фотограф Режи Боссю. Снимок был опубликован во многих газетах.

Позже на основе фотографии этого поцелуя художник Дмитрий Врубель прямо на Берлинской стене сделал граффити «Братский поцелуй». Впоследствии целующиеся Брежнев и Хонеккер стали олицетворять Перестройку и начало разрушения Железного занавеса.



Самый кинематографичный

Впервые в кино губы влюбленных слились в 1896 году в короткометражной ленте «Поцелуй». Восторг публики не разделили цензоры, и до 1930 года в США был установлен лимит: на поцелуй в кино не должно было отводиться больше трех секунд. Однако про их количество ничего сказано не было. В итоге в 1926 году в Голливуде вышел фильм «Дон Жуан», в котором все герои целовались не дольше трех секунд, но зато аж 191 раз. На схожую уловку пошел и Альфред Хичкок. В его картине «Пользующаяся дурной славой» Ингрид Бергман и Кэри Грант целовались в пять раз дольше положенного времени. Просто через каждые три секунды актеры на мгновение брали тайм-аут, чтобы потом снова слиться в поцелуе.

По-настоящему отыграть влюбленные киногерои смогли уже в 1960-е, когда в США произошла сексуальная революция и всеобщий гормональный взрыв серьезно подкосил устои моралистов. Как раз в 1960-м на экраны вышел американский фильм «Теперь ты в армии». Здесь поцелуй длился 3,1 минуты, и он стал самым длинным за всю историю мирового кино. С тех пор в кино были тысячи красивых, романтических, страстных и еще каких угодно поцелуев. Мы же решили назвать самым кинематографичным поцелуй Джима Керри и Кэмерон Диаз в фильме «Маска». Во-первых, потому что это клише и пародия на все голливудские поцелуи, а во-вторых, потому что ирония в таком серьезном деле, как кино, никогда не помешает.

В 1960-м на экраны вышел американский фильм «Теперь ты в армии». Здесь поцелуй длился 3,1 минуты, и он стал самым длинным за всю историю мирового кино.

Самый романтичный >

Фотографию «Поцелуй у здания муниципалитета» фотографа Роберта Дуано принято считать символом послевоенного Парижа и вообще символом любви и романтики. Однако история этого снимка не была окрашена в розовые тона. Мастер документальной съемки Роберт Дуано сделал эту фотографию в 1950 году по заказу журнала Life. После публикации негатив снимка более тридцати лет пролежал в архивах, пока в 1986 году его не использовали для постера и открыток под названием «Поцелуй». Туристы со всего мира раскупали эту работу, как горячие круассаны. Появились календари, занавески, обои, подушки и, конечно, фотоальбомы с «Поцелуем». Эта фотография сделала Дуано известным и принесла ему серьезные деньги. Впрочем, заработать на фото хотели и другие. Появились многочисленные «лжецелующиеся», которые утверждали, что на фото именно они, и требовали от фотографа многотысячных компенсаций. С одной такой парой дело дошло до суда. Роберт его выиграл, но ему пришлось признаться, что фото отчасти постановочное, и назвать имена настоящих моделей: девушку звали Франсуаза Борне, а молодого человека Жак Карто.



Правда, на выяснении этого факта злоключения Роберта Дуано не закончились. Теперь на него подала с суд уже реальная модель Франсуаза Борне и потребовала 100 000 франков. Фотограф опять выиграл суд, так как еще тогда оплатил парочке участие в съемке, прислав им оригинал фотографии с благодарностью за участие и своей печатью. Этот снимок действительно нашелся. Но история продолжилась. Франсуаза все-таки получила свои

деньги, и еще большую сумму, нежели рассчитывала. Произошло это в 2005 году, уже после смерти фотографа. Решив все-таки немного подзаработать, Франсуаза Борне выставила тот самый снимок с подписью Роберта Дуано на аукцион. Предполагалось, что он наберет порядка 20 000 евро. Однако развернулась нешуточная борьба, и в итоге фотография ушла за 155 000 евро некоему швейцарскому коллекционеру, пожелавшему остаться неизвестным.



Многочисленные «лжецелующиеся» утверждали, что на фото именно они, и требовали от фотографа компенсаций.

< Самый сказочный

В сказках поцелуи встречаются не часто, но они есть и там. В «Снежной королеве» целеустремленная Герда поцелуем растопила лед в сердце Кая. В «Спящей красавице» поцелуй заезжего принца отлично исполнил роль будильника. Но самым сильным и метаморфозным все-таки является поцелуй нашего Ивана Царевича в «Царевне-лягушке». Надо обладать невероятной сказочной силой, чтобы одним поцелуем превратить ужасную, да еще и говорящую жабу в прекрасную царевну. В жизни все зачастую случается наоборот. Ну, на то они и сказки. ✎



Путь на север

От первоначального плана «увидеть фьорды и умереть от восторга» мне пришлось отказаться. Иначе я бы никогда не узнала, что норвежские чудеса на этом только начинаются. Здесь едят фантастический сыр, похожий на соленую сгущенку. Король гуляет в парке без охраны. А по леднику можно расхаживать прямо в шортах. Это страна открытий и приключений — удивительное северное королевство Норвегия.

Прогулки по Бергену

Наш «путь на север» (именно так переводится название королевства) начался с Бергена. Окруженный семью горами, этот город разместился в самом центре норвежских фьордов, аккуратно расставив на побережье живописной бухты свои домики, башенки, ратуши и яхты. Норвежцы считают его самым прекрасным городом страны, а туристы обожают за аутентичность. Главная достопримечательность Бергена — квартал средневековых купеческих

домов, выстроившихся на набережной. Он называется Брюгген и сохранен таким же, каким был в незапамятные времена: узенькие улочки, булыжные мостовые и тесно прижавшиеся друг к другу разноцветные деревянные домики. Здесь, как и во всем Бергене, нет ни одного унылого дома. Норвежцы раскрашивают их в разные цвета, в отместку серой скандинавской зиме. Считается, что по закону красить можно только в четыре цвета: бордовый, желтый, бежевый и белый. Старинный ганзейский

квартал Брюгген выкрашен именно так. Кстати, Брюгген занесен в список мировых культурных ценностей ЮНЕСКО как одно из самых значительных архитектурных сооружений средневековья. Иностранцы с удовольствием приезжают полюбоваться этим городом, но очень немногие из них остаются здесь жить навсегда. В Бергене очень сырой климат. Этот город чуть ли не самое дождливое место в Европе, зонтики здесь продаются в автоматах прямо на улицах. Впрочем, как гласит поговорка,



> Журнал **National Geographic** в списке из ста самых привлекательных туристических объектов в мире присудил первое место норвежским фьордам. Фьорды Норвегии опередили Большой Барьерный риф в Австралии, Великую Китайскую стену, острова Галапагос и Пасхи, Альпы, Багамы.



Норвегия — единственная страна, которая, имея границу с Россией, никогда не воевала с ней, даже в ходе «холодной войны».

> **Норвегия — одна из самых богатых стран в мире** по размерам доходов в расчете на душу населения. У норвежцев очень развито чувство равенства — в норвежском обществе деления на сословия до сих пор нет. Богатые люди известны наперечет, но с охраной нигде не появляются. Например, полиция в Бергене не вооружена: жители города провели голосование и решили, что они не хотят видеть вооруженных людей. Один из состоятельных людей Норвегии, занимающийся производством помпового оборудования для нефтяной промышленности, содержит за свой счет все футбольные поля и газоны города — газоны в Бергене зеленые всю зиму.





если вам не нравится погода в Норвегии, подождите 15 минут. Из-за тумана выгнет голубое небо, и можно отправляться гулять. Одно из самых колоритных местечек — рыбный рынок, находящийся здесь с XIII века. Фиолетовые осьминоги, королевские крабы весом до восьми килограммов и размахом клешней в метр, устрицы и омары и целые развалы свежешейманной рыбы... Причем проголодавшемуся туристу можно не только вглядеть на это величие, но и пробовать: здесь продаются маленькие бутерброды с семгой и омлетом, икрой, креветками, китовым мясом и прочими морскими вкусностями. Купить пакет креветок и съесть их тут же, усевшись на лавочке у моря. А потом отыскать фу-

никулер и подняться на смотровую площадку на вершине горы Флейен. Отсюда как на ладони виден очаровательный Берген с сияющими на солнце островерхими крышами, с прилегающим архипелагом и горными вершинами... Еще одна знаковая «достопримечательность» города — музыка. В Бергене проводится невообразимое множество ежегодных фестивалей, куда приезжают играть музыканты со всего мира, а городской симфонический оркестр — один из старейших в мире. Если вам предложат посетить дом Троллей (Трольхауген), смело соглашайтесь. Это смешное название носит усадьба композитора Эдварда Грига, чьи мелодии не похожи ни на какую другую музыку мира. Его дом стоит на берегу озера

— здесь и могила Грига, и концертная площадка, и музей. Оказывается, великий Григ был на редкость суеверным и чудачковатым человеком. В музее есть маленькая фарфоровая лягушка, которую он брал на все концерты и тер, чтобы не отвернулась удача. А в спальне стоят два других талисмана — поросенок и тролль, которым Григ, уже будучи убежденным сединой, каждый вечер кланялся и желал спокойной ночи.

Фьордическая сила

Берген называют столицей царства фьордов. Отсюда начинаются все маршруты к природным красотам Норвегии. Фьорды (в переводе «морской рукав») — это самый потрясающий подарок, который норвежцы получили



Норвежцы — большие любители горных походов. Существует ассоциация таких любителей, которые платят символические взносы и могут останавливаться в коттеджах без особых удобств, отдельно стоящих в горах. Есть специальные атласы с расположением этих домиков, и выдаются ключи от них. Почетные члены этой ассоциации имеют золотой ключ, который подходит ко всем таким горным избушкам.

от Природы. Потрясающий без всяких натяжек и оговорок — норвежским фьордам нет равных. Это множество километров безупречности, прозрачности и спокойствия.

Одно из самых приятных занятий — фьордовая рыбалка. В отличие от открытого моря во фьордах нет сильных ветров и сильных течений, а морская вода здесь смешивается с талой водой ледников из водопадов, что обеспечивает восхитительно разнообразный улов. К тому же во фьордах можно рыбачить бесплатно. А вот для рыбалки в пресных водоемах нужна не только лицензия, но и разрешение хозяина водоема. (Впрочем, удовольствие стоит того: рыбалка в горных реках и озерах, богатых «экологически чистой» рыбой, — фантастическая. И что очень приятно — ни одного комара!)

Дороги и тоннели

Фьорды являются не только украшением страны, но и проблемой для перемещения жителей. Однако проблемой практически решенной — в этой небольшой стране 63 аэропорта! И огромное количество тоннелей, прорубленных сквозь скалы. Впечатляет не только количество, но и конфигурация: прорезая гору, тоннель может набирать высоту серпантином, а где-то раздваиваться. Есть тоннели, проложенные под водой. Есть самый длинный в мире тоннель протяженностью

24 километра, где в кромешной тьме прорублены огромные залы с необыкновенной подсветкой. Строительство трасс трудоемко и недешево. Очень часто дороги и тоннели, которые только что построили, — платные, но когда потраченная сумма собрана, они становятся бесплатными для проезда.

Ставкирка Боргунд

Почувствовать культуру Норвегии невозможно без знакомства с древними деревянными церквями. Здесь их называют «ставкирки» — церкви со столбами. Нам

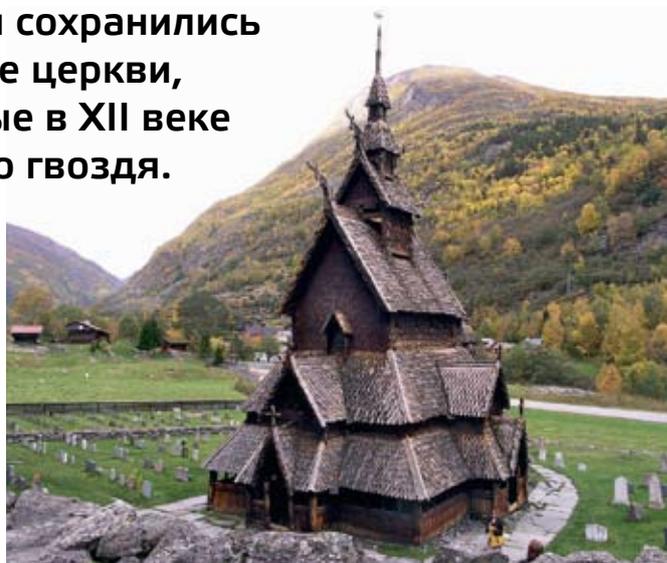
довелось осмотреть самую большую и хорошо сохранившуюся деревянную церковь Боргунд, построенную около 1150 года без единого гвоздя. На каменное основание опираются несколько горизонтальных деревянных брусков — что-то вроде деревянной решетки, куда вертикально вставлены бревна. Благодаря этому строение уцелело до сегодняшних дней: дерево не соприкасается с сырой землей и остается сухим. Подобные церкви были построены и в других европейских странах, но сохранились только в Норвегии (их 28, и все

В Норвегии сохранились деревянные церкви, построенные в XII веке без единого гвоздя.



Церковь в Норвегии,

главой которой является король, не отделена от государства и является государственным институтом. Служители церкви получают жалованье.





вокруг света



они находятся под опекой государства). Интересно, что когда их строили, христианство только-только пришло в эти края, и строители пытались угодить и тем и другим. Поэтому церкви украшены одновременно и христианскими крестами, и головами драконов, и рунами с характерными переплетениями эпохи викингов.

Осло

В Осло я влюбилась сразу и бесповоротно — это очень стильный и приветливый город, хотя и не особенно похожий на столичный град в нашем понимании. Одна из самых маленьких и экологически чистых столиц Европы. Большая часть автодорог Осло находится под землей, и, возможно, по этой причине город кажется тихим и даже провинциальным. Ритм жизни Осло располагает к спокойному философскому созерцанию. Чуть ли не в центре города, на лужайке, пасутся королевские коровы. Дело в том, что в Осло находится летняя королевская резиденция, в которой имеется королевская ферма. Молочные

Густав Вигеланд 40 лет трудился над скульптурами для городского парка.

продукты с этой фермы поступают в продажу, а вырученные деньги тратятся на благотворительность. Королевский парк открыт для всех: хочешь — на велосипеде здесь кататься, хочешь — устраивай пикник на траве. При этом монаршие особы тоже гуляют в парке и без всякой охраны. Мы как раз проезжали мимо парка, когда гид воскликнула: «А вон, кстати, и король идет!» И мы успели увидеть из окон, как по парку неспешно шел старичок — правда, без короны и мантии, а в какой-то полуспортивной одежде. Интересно, что королевские дети ходят в обычную школу, невзирая на происхождение. Осло изобилует скульптурами, и самые интересные — во Фрогнер-парке. На 30 гектарах парка представлены более 200 скульптур великого Густава Вигеланда. Удивительные фигуры выполнены из бронзы, гранита и кованого железа и посвящены одной теме — человеческая



Генрик Ибсен, родоначальник современной драмы, имел в Гранд-кафе свой персональный столик. Сегодня за ним можно выпить чашку кофе в любое время дня, но бронзовый цилиндр на краю всегда будет напоминать, что это место «зарезервировано».

Остросюжетная гастрономия

Что касается норвежской национальной кухни, то здесь вас ожидают острые ощущения. Вот как, например, здесь готовят жареные колбаски. Берут колбаски типа наших сарделек, обжаривают, затем бросают в кипяток до исчезновения корочки, после кладут их на дольки яблок, сдабривают сливочным маслом и, обильно приправив сахаром, ненадолго ставят в духовку. Самый что ни на есть традиционный норвежский рецепт! Зато с рыбой норвежцы управляют виртуозно. Вы только представьте: аппетитные куски семги, обжаренные до золотистого цвета с грецкими орехами и грибами, на большом блюде с зеленью, горчицей и чесноком... да под литровую кружку пива... Красота! Из свежельовленной трески и лосося готовят роскошную бергенскую уху. Количество же блюд из селедки просто не поддается исчислению.

жизнь от начала до конца. На вершине самого высокого холма в парке возвышается скульптурная колонна высотой 16 метров из 121 колоссальной фигуры человеческих тел, высеченных из одного камня. Производит сильное впечатление на туристов, особенно на людей творческих.

Центр местной светской жизни — Гранд-Отель. Здесь проводятся выставки, приемы, концерты, а в 1912 году здесь торжественно встречали Руаля Амундсена, вернувшегося с Южного полюса. В Гранд-кафе при отеле сживали все

известные люди Норвегии, а у завсегдатая Генрика Ибсена был даже свой столик, за который никого не сажали. Сейчас в Гранд-Отеле останавливаются лауреаты Нобелевской премии мира, президенты, поп-звезды. Осло — рай для любителей необычных музеев. Здесь их около пятидесяти. Самые известные — музей кораблей викингов, музей лыж, но самый замечательный — музей Кон-Тики, где можно воочию увидеть хрупкий плот, на котором Тур Хейердал отважился переплыть целый океан.



- В отелях широко распространен закусочный стол «колдтборд», который очень хочется назвать «шведским», но в данном случае он истинно норвежский. Колдтборд — разнообразные закуски из рыбы, несколько видов мяса, салаты и уйма разных сортов свежеспеченного хлеба. Особенно хороши плоский хрустящий хлеб из тонко раскатанного теста и картофельные хлебцы.



Любимая рыба норвежцев — высушенная особым способом треска, которую с древних времен они тоннами экспортируют всему свету (даже в Бразилию). По праздникам потомки викингов готовят печенку северного оленя и зажаренную целиком баранью голову, которая у туристов обычно вызывает противоречивые чувства. Норвежцев считают самой пьющей молоком нацией — всевозможные молочные продукты употребляются в огромных количествах. Очень популярен светло-коричневый сладкий сыр — тот самый, напоминающий соленую сгущенку. Его делают из молочной сыворотки. Когда сыворотку доводят до карамелизации, она приобретает вкус ириса и гладкую, нежную текстуру. Этот сыр обычно едят с хлебом на завтрак или используют как традиционный соус к мясу лосося и оленя. Главный алкогольный напиток норвежцев — аквавит (самогон из картофеля). Большинство видов аквавита обогащено травами и специями — семенами укропа, тмина и фенхеля. Пьется он очень легко, и наутро не болит голова.

Образ жизни

Средняя продолжительность жизни норвежцев около 80 лет, и это один из самых высоких показателей на планете.

Объясняется просто — замечательная экология, рыбная кухня и спорт. Зимой в выходные дни города Норвегии пустеют: папы и мамы, дедушки и бабушки, дети и внуки становятся на лыжи и отправляются подальше от города — на равнинные плато или в горы. «Норвежец рождается с лыжами на ногах!» — гласит местная поговорка. На втором месте после лыж — футбол. Норвежцы вкладывают много средств в развитие этого вида спорта. В каждой школе есть футбольные команды не только мальчиков, но и девочек.

Любимое занятие норвежцев в свободное время — прогулки. Удивительно, что грибы в лесу норвежцы не собирают! Потому что ими, оказывается, любят лакомиться олени. Этим пользуются наши люди. Если встретишь в лесу человека с лукошком,



> Самый любимый и почитаемый праздник в Норвегии — День Конституции.

В этой стране очень велик дух национального романтизма — детишек разных возрастов одевают в национальные костюмы и проводят парад детей, их обязательно приветствует королева и общается с ними.

то это может быть только русский. К королевской семье здесь относятся с искренней любовью, и в это тоже верится. В связи с этим гид рассказала нам забавную историю о том, как она, будучи еще новенькой в Норвегии, пыталась отметить свой день рождения. Норвежцы не особенно жалуют этот праздник. Традиции дарить цветы, и уж тем более подарки, у них нет. Супруг нашей рассказчицы долго недоумевал, что же ей нужно подарить как настоящей русской и в итоге подарил тщательно и красиво упакованное ситечко для чая. Но на этом казусы не закончились. Во время застолья все гости сидели молча. Через полтора часа именинница не выдержала и стала намекать, что вообще-то в такой день в России, например, принято говорить тосты. И тогда один из гостей, видимо, наиболее прогрессивный, встал и торжественно провозгласил: «Долгих лет норвежской королеве!». Вот такой трогательный норвежский менталитет. Тем не менее мы прониклись духом этого удивительного народа, с таким теплом относящегося к своим правителям. И потому на прощальном ужине в одном из чудесных ресторанов, находящихся на набережной Осло, с искренней симпатией выпили за здоровье королевской четы. ✈



РОСТОВ-НА-ДОНУ
АЗИМУТ ПОЛЕТА 235°



КРАСНОДАР
АЗИМУТ ПОЛЕТА 265°



МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
АЗИМУТ ПОЛЕТА 275°

СИМФЕРОПОЛЬ



8 (863) 302-02-20
infoavia@gazimuth.aero

азимут 

Беседовал Дмитрий Киричук

Фото предоставлены рестораном Pinot Noir

Вкус к жизни

Александр Винник — владелец сети винных баров и бутиков «Моцарт Хаус», ресторана французской кухни Pinot Noir, президент группы компаний «Моцарт Хаус», выпускник Школы сомелье при Ассоциации сомелье Тосканы (Италия), президент Восточно-Европейской ассоциации сомелье и экспертов. О вине и гастрономии он знает как никто другой.

Мы поговорили с Александром и выяснили, что такое гастрономический вкус и как его можно развивать, что общего у талантливого композитора и хорошего повара и почему французская кухня самая великая в мире.

О гастрономическом вкусе

Человеческое сознание не терпит тайн. Оно всегда стремится «погасить тайну», найти ответ на любой вопрос, а если не может этого сделать, то пользуется измышлениями. Так устроен человек. Он стремится к упорядочиванию. Сделать это можно по-разному. Возьмем, например, маленького ребенка и дадим ему скрипку. Что произойдет? Будет некий хаотичный набор звуков. Долго мы это слушать не сможем. Но если выдающийся мастер возьмет в руки скрипку, мы будем долго и вдохновенно его слушать. Почему? Потому что это гармония, к которой стремится наше сознание. Вкус — это способность чувствовать и откликаться на гармоничное. В природе, архитектуре, моде, живописи, музыке, гастрономии. Не важно, в какой области. Часто наша оценка (отношение) формируется подсознательно. Мы не можем объяснить почему, но эта картина нам нравится, а эта нет. Это блюдо нравится, а это не очень. Однако, действуя неосознанно, мы имеем мало возможностей сделать нашу жизнь ярче. А если мы

развиваем наш вкус, если мы осознанно подходим к вопросу своего обучения, накопления опыта и т. д., то мы можем прожить нашу жизнь гораздо интереснее. Со вкусом.

Если вы поговорите с хорошими педагогами, которые учат игре на музыкальных инструментах или певческому искусству, то почти все они скажут, что людей совсем без слуха нет. Талантливость, безусловно, разная. Но слух есть у всех, и его можно и должно развивать. Так вот, между развитием музыкального слуха и гастрономического вкуса нет никакой принципиальной разницы. Это во многом вопрос дисциплины и желания развиваться, работать над собой. Надо ходить в разные рестораны, пробовать различные продукты, в каждой новой стране интересоваться ее кухней, и т. д.

Еще очень важно, в какой среде вырос человек, какие продукты лежали в основе его ежедневного рациона, что сформировало в нем понимание: вот это хорошо, а вот это плохо. Но все же практически каждый человек,



Александр Винник, владелец сети винных баров и бутиков «Моцарт Хаус», ресторана французской кухни Pinot Noir, президент группы компаний «Моцарт Хаус».

КЛЮЧЕВЫЕ БЛЮДА ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ

безотносительно своих пристрастий, может оценить любое блюдо как вкусное и невкусное.

О профессии повара

Среди рестораторов есть такое мнение (с моей точки зрения, глубоко ошибочное), что «вкусно» — понятие относительное. Блюдо, которое понравится одному, может показаться невкусным для другого. Я считаю, что это не так. Если это вкусно, то человек скажет (и я с этим часто сталкивался): мне это кажется странным, непривычным, я это не буду кушать каждый день, но это вкусно. Или человек не ест рыбу. Но при этом он может оценить блюдо из рыбы, сказав: это здорово, это сложно, просто это не мой вкус. Поэтому хорошее блюдо, приготовленное талантливым поваром, всегда будет вкусно, даже если оно не подойдет вам по каким-то личным критериям. Всех поваров условно можно разделить на две группы. В одной группе будет 95 процентов, в другой пять. Среди тех, которых 95 процентов, могут быть очень интересные и хорошие повара, могут быть повара, в рестораны которых люди стремятся попасть. Но только пять процентов поваров обладают высочайшим гастрономическим вкусом. Да, я говорю, что у всех людей есть как слух, так и вкус. Но есть массовый слушатель или исполнитель, а есть Паганини, или Бетховен, или Моцарт — это явления особого порядка. В гастрономической культуре — то же самое. Такие повара-виртуозы — это божественный дар. Их совсем немного. А как же быть всем остальным? Стенать, плакать, опускать руки? Нет. Надо постоянно развивать свой вкус. Повару надо пробовать работать в разных ресторанах. Проходить обучение в разных странах. Постоянно где-то что-то дегустировать, искать новые вкусы, рецепты.

1. КЛАССИЧЕСКИЙ ЛУКОВЫЙ СУП.

Нам нужно помнить, что нет одного универсального рецепта этого популярного и любимого блюда. Но все же основные ингредиенты — лук, сыр, белый хлеб — непременно должны присутствовать.



2.

Если говорить о десертах, то это

КРЕМ-БРЮЛЕ.

Специальный сливочный мусс, который запекается так, чтобы сверху образовалась корочка. Конечно, классический десерт предполагает наличие бурбонской ванили.



Хорошее блюдо, приготовленное талантливым поваром, всегда будет вкусно, даже если оно не подойдет вам по каким-то личным критериям.

КЛЮЧЕВЫЕ БЛЮДА ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ

Конечно, **ФУА-ГРА.**

Это блюдо уникально. Обычно оно подается с фруктовым конфитюром или чатни из сладких фруктов (сухофруктов). Причем классическим сопровождением фуа-гра всегда были белые сладкие вина, такие как Сотерн. Сотерн делают в Бордо, производят из винограда, который естественным образом заражается специальным грибом. Этот грибок проникает сквозь кожицу, и внутри ягод начинаются процессы ферментации. В результате у вина возникает очень сложный многокомпонентный вкус. Но в последнее время во Франции рекомендуют к фуа-гра определенные красные сухие вина. Это тоже очень неплохо. Не классический вариант, но интересный.



3.



4.

Вœuf bourguignon (беф-бургиньон), **ГОВЯДИНА ПО-БУРГУНДСКИ.**

Очень известное бургундское блюдо. Во всех фильмах о французской кухне это блюдо так или иначе упоминается. Оно считается классическим.

ЛАПКИ ЛЯГУШЕК. В сознании русского человека есть устойчивый стереотип, что все французы едят лапки лягушек, приготовленные в том или ином виде. Справедливости ради следует сказать, что далеко не все французы едят лягушек. Это еще и не дешевое блюдо, и не в каждом французском ресторане его подают. Но если вы будете во Франции и найдете это блюдо в меню, то попробовать его стоит.

5.



Под каждым великим, будь-то писатель, поэт, композитор или повар, есть то, что называют гумусом. И вот только на этом гумусе может вырасти что-то большое. А если почву постоянно не удобряют, не возделывают, то ничего и не вырастет.

О сомелье

В России есть большая проблема, которая называется «сомелье». Очень многие молодые ребята, которые были на курсах виноторговых компаний или что-то читали по винной теме, называют себя сомелье, не имея при этом серьезного академического образования. Но это такая же профессия, как и любая другая. Даже более сложная, чем многие другие. В Европе нужно потратить несколько лет, чтобы получить право называться сомелье. Я сам член итальянской ассоциации сомелье, учился этому, поэтому знаю, о чем говорю. Это достаточно точная наука. У нас же зачастую происходит следующее: когда я не могу быть, но очень хочу казаться, я что-то уверенным голосом человеку рекомендую. Исходя не из знаний, а из измышлений и фантазий. Если я чего-то не знаю, а у меня спрашивают, значит, я обречен на ложь, чтобы не выдать свой непрофессионализм.

Профессиональный сомелье всегда знает, что самое главное в ресторане — это меню. Вино всегда на втором месте. Допустим, гость заказывает какое-то блюдо. Ну, предположим, кальмара на гриле. Как работает профессионал? Он заранее пробует все блюда из меню. Даже не блюда сначала, а исходные продукты. То есть сомелье берет кусочек сырого кальмара и пережевывает, чтобы понять, к чему здесь есть тенденции: к жирности, к сладости, к солености? Еще до термической обработки. Затем после приготовления анализируется, как это было сделано: на каком масле, в каком температурном режиме, какие специи и пряности (а это разные вещи) использовались. И вот мы видим готовое блюдо с определенными тенденциями, которые должны быть стопроцентно уравнове-

Были случаи, когда французские повара, которых лишали звезды «Мишлен», уходили из жизни. Они просто не могли с этим смириться, пережить это.

ны определенными тенденциями в вине. То есть берется вино и разбирается точно так же. Это как составление формул. Жирность должна быть уравновешена алкоголем. Сладость — кислотностью. И когда это совпадает, когда блюдо и вино вот так подобраны, у человека, который ужинает, рождается эмоция такой силы и новизны, что он не может этого забыть. Человек хочет повторить это снова и снова, и в хорошем смысле становится гедонистом. Но этого никогда не произойдет, если нет профессионального подхода.

О французской кухне

Я не франкофон, то есть не говорю по-французски. Два моих родных языка — русский и немецкий. Мне не близко многое из того, что является характерными национальными особенностями французов. И при этом я считаю, что французская кухня — самая совершенная в мире. Нет ни одного народа, который обладает кухней такого уровня. Нет других поваров, которые были бы так вовлечены в процесс приготовления пищи. Были случаи, когда французские повара, которых лишали звезды «Мишлен», уходили из жизни. Они просто не могли с этим смириться, пережить это. Кто-то скажет: это же полное сумасшествие! Да. Это такое отношение к делу, которое нам, возможно, сложно понять. Они вырастают и с молоком матери впитывают традицию внимательного, глубокого и сложного отношения к продуктам. В Европе есть такая система, когда наименование продуктов контролируется по происхождению. Например, вино может иметь определенное название, только если оно произведено в этом регионе, из

этого сорта винограда и по определенной технологии. Есть еще много более мелких нюансов. И вот только если они все соблюдаются, вино может называться так-то. Например, Сотерн. Такая система есть в Испании, Италии и других странах Европы, но первоначально создана она во Франции. Что это значит? Это значит, что данная система гарантирует потребителю определенное качество и определенные свойства продукта. Применяется она не только к винам, но и к сырам, к очень широкому спектру продуктов. Сделано это для того, чтобы противостоять глобализации и сохранить аутентичность. Чтобы сохранить индивидуальность, которая создавалась столетиями, многими десятками, а иногда сотнями поколений. И с этим не поспоришь. Поэтому вино из одного и того же сорта винограда, выращенного в разных регионах, отличается. Вино — это не только виноград, это еще и почва, на которой он вырос, и климат, и... И сыр именно такой потому, что коровы, которые дают для него молоко, едят именно такую траву, именно с этого луга. И вот такое внимательное отношение к продуктам привело к тому, что только французская кухня соединяет в себе два начала: сложность вкусов и текстур блюд и соусов с одной стороны и невероятную утонченность архитектуры вкусов — с другой. Сейчас сложно назвать какие-то блюда, олицетворяющие французскую кухню. Это каждый раз открытие, каждый раз что-то новое, это сложные техники. Кухня усложняется, становится изысканнее, разнообразнее. Но все-таки есть классика, с которой можно начать гастрономическое знакомство с Францией. ✎

Июль

Яркие события июля,
вошедшие в историю

хронотоп



356 год до н. э.

в ночь на 21 июля никому доселе неизвестный пастух проник на территорию храма Артемиды и совершил умышленный поджог сооружения, именуемого третьим чудом света. Подозреваемый был задержан, а на суде чистосердечно признался, что совершил противоправные действия, потому что хотел прославиться. Суд приговорил преступника к забвению: граждане города Эфеса обязались не упоминать его имени нигде и никогда. Обвинительную эпопею подхватила вся Греция: «Вы знаете, как наказали этого мерзавца? Его теперь навсегда забудут! Кстати, как его звали? Герострат? Точно, Герострат!»

28 июля 1402 года

схлестнулись в битве две самые страшные орды в истории человечества. Гигантским войском, пришедшим с запада, командовал одноглазый турецкий султан Баязет. На тот момент он уже завоевал придунайские государства, разгромил силы объединенной христианской Европы и подчинил себе Византийскую империю. А с востока шел Тамерлан, правитель еще более страшный — уничтоживший Золотую Орду, покоривший Иран и Индию, разоривший все Закавказье.

Два титана сразились под Ангорой (современная Анкара). По оценкам историков, в битве приняло участие около миллиона воинов. Баязет проиграл: половина его армии погибла, а сам он, заключенный в железную клетку, был доставлен в ставку соперника. По легенде, Тамер-



лан, увидев Баязета в клетке, стал смеяться. Баязет, оскорбившись, ответил, что не перестало смеяться над чужим несчастьем. И тогда Тамерлан сказал: «Видно, Бог невысоко ценит власть и обладание государствами, когда отдает их в руки уродов. Тебе — кривому и мне — хромотому». Впрочем, многие историки считают этот анекдот вымыслом: Великий Хромой шуток не любил.



1 июля 1535 года

приговорен к казни Томас Мор — блестящий английский мыслитель и государственный деятель. А всему виной — личная жизнь короля Генриха VIII. Решение короля развестись со своей законной супругой и жениться на Анне Болейн привело к разрыву англиканской церкви с Римом и последующему периоду в истории, называемому Реформацией. Томас Мор был не согласен ни с разводом, ни с Реформацией. Причем он не критиковал королевскую политику, а просто ушел в отставку и замолчал. Молчание человека, поль-

зовавшегося огромным уважением в стране, было красноречивее слов. Поняв, что перетянуть Мора в лагерь сторонников развода не удастся, Генрих обвинил его в государственной измене, и вскоре автор бессмертной «Утопии» оказался на эшафоте. Во время казни сэр Томас держался с поразительным мужеством (по мнению чопорных британцев, с непристойным легкомыслием). Он даже балагурил с палачом: «Помоги мне подняться на эшафот, а уж спуститься я постараюсь сам».

6 июля 1885 года

прошло первое испытание вакцины против бешенства. Подопытным был девятилетний эльзасец Жозеф Мейстер: на его теле было 14 собачьих укусов, малыш едва мог ходить от боли. Бактериолог Луи Пастер до этого испытывал вакцину только на животных, однако медлить было нельзя, и Пастер сделал ребенку первую прививку. Через 10 дней после курса из 12 прививок стало ясно, что маленький Жозеф — первый человек, которому удалось выжить после заражения бешенством. Мейстер всю жизнь был благодарен своему спасителю. Когда в Эльзасе началась организация Института Пастера, мальчик разбил свою



копилку и все деньги отправил доктору. После смерти ученого Мейстер устроился работать в институт сторожем и ухаживал за его могилой. А в 1940 году, когда во Францию вторглись фашисты, Жозеф Мейстер покончил с собой, не перенеся надругательства гитлеровцев над могилой Пастера.

7 июля 1881 года

в римском еженедельнике «Детская газета» была опубликована сказка «История одной марионетки». Начиналась она словами: «Жил-был кусок дерева...», а заканчивалась сценой повешения деревянного длинноносого человечка по имени Пиноккио. Детям понравилось все, кроме финала, и автору сказки Карло Коллоди пришлось воскресить своего героя. Как выяснилось, не зря: к началу XX века сказка выдержала около пятисот изданий и была переведена на 87 языков.



18 июля 1986 года

весь мир узнал о том, что «В СССР секса нет!». Эта фраза была произнесена во время телемоста Ленинград — Бостон, который вели Познер и Донахью. Участников телемоста приглашали на шоу прямо с улицы и в Америке, и в России — все почетному. Автор той злополучной реплики, Людмила Иванова, увидев телесобеседниц, сначала была шокирована: «Большинство американок были чернокожими, очень толстыми, в грязных футболках и спортивных штанах, непричесанные, без макияжа. А вопросы, которые они задавали! Как вы боретесь с начальством, если оно платит вам меньше, чем мужчинам? (У нас все получали одинаково.) Как вы боретесь с домашним насилием? (Да мы такое вообще не обсуждали открыто.) Вдруг одна из американок как закричит: «Ваша страна развязала войну в Афганистане! Вы должны остановить ее. Откажитесь от секса с вашими мужьями! Не будет секса, и они быстро откажутся от войны!» После этой реплики ко мне подскочил Познер с микрофоном, и я ответила: «А как же быть с войной во Вьетнаме? Ваши мужья были там семь лет, а ваши женщины продолжали рожать детей! И кроме того, в СССР секса нет! У нас есть любовь!» До сих пор не могу понять, как я такое выпалила! Хотела ведь сказать, что у нас не принято обсуждать вопросы секса на публике. Но Познер предупреждал, чтобы мы говорили кратко. А потом мою реплику вырезали, оставив лишь одну эту фразу. Ведь на самом деле это был не прямой эфир».



13 июля 1837 года

бывший дом герцога Букингема стал официальной лондонской резиденцией британских монархов. Первой во

дворце поселилась королева Виктория. Жить в этих огромных хоромах в ту пору было практически невозможно — большинство из 1000 окон не открывались, и резиденцию пришлось еще долго «доводить до ума». Каждый последующий правитель Британии что-нибудь перестраивал, дополнял и менял в стиле интерьера. Несмотря на роскошь апартаментов дворца, не все жившие в нем были счастливы. В настоящее время резиденция включает в себя 600 комнат и это самый большой действующий королевский дворец в мире.



Текст: Надежда Домашко

Струйная жизнь

В древности функция фонтанов была сугубо практической — обеспечить жителей водой для питья, купания и хозяйственных нужд. С развитием инженерной мысли и появлением центрального водопровода в каждой квартире прежняя утилитарность фонтанов утратилась и оказалось, что они обладают волшебным даром привносить в жизнь городов красоту и гармонию. И пока авторы фонтанов соревнуются в креативности, мы, простые зрители, будем с удовольствием любоваться их творениями.

Фонтан Игоря Стравинского, Париж, Франция

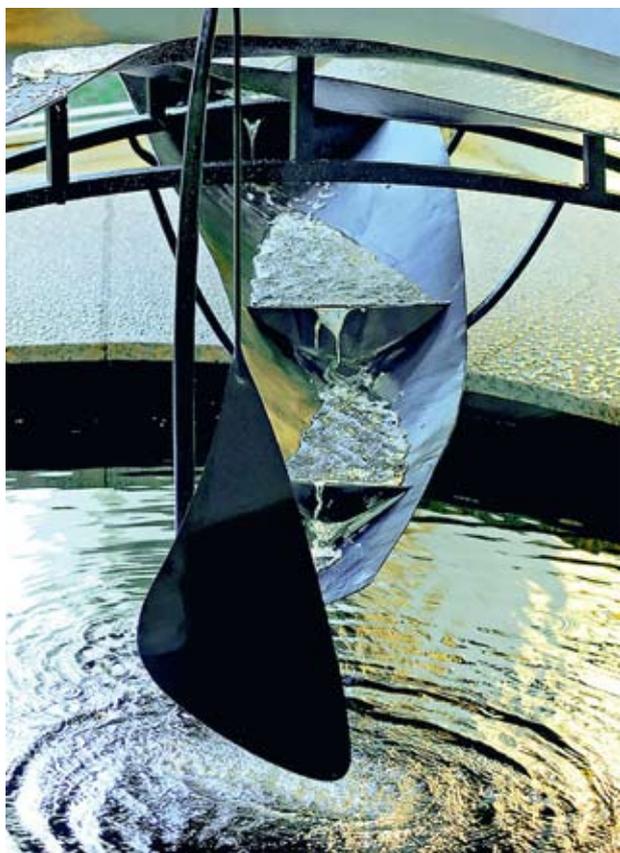
Фонтан Игоря Стравинского можно смело назвать самым необычным и фотографируемым фонтаном Парижа. 16 затейливых фигур движутся по водной глади бассейна и разыгрывают целый спектакль, кружась и разбрызгивая водные струйки под музыку Стравинского. Зрелище напоминает веселое ярмарочное представление, исполняемое героями русских сказок, эксцентричное, громкое, яркое, как сама музыка композитора. Долгое время площадь Игоря Стравинского была вовсе не площадью, а частью улицы между центром Жоржа Помпиду и готическим собором Сен-Мерри. Изначально планировалось, что эта территория войдет в ансамбль центра, но по какой-то причине она так и осталась нетронутой.



Однако необходимость каким-то образом подружить средне-вековую мрачность собора и футуристический дизайн центра Помпиду не давала покоя местным архитекторам.

И спасительным решением оказалась идея украсить площадь фонтаном. Выполнение проекта было поручено швейцарскому архитектору Жану Тэнгле. И задача оказалась не из простых. Дело осложнялось тем, что в этом месте под землей находится центр музыкальных исследований, а значит, возводить массивные и тяжелые сооружения нельзя. Но чем затейливее головоломка, тем радостнее за ее решение берется талантливый архитектор. Чашу фонтана спроектировали максимально плоской — ее глубина всего лишь 35 см. Вместо массивных струй и потоков, для которых нужны мощные насосы, а значит, и дополнительное место, Тэнгле решил использовать множество маленьких струек, которые будут разбрызгиваться из движущихся фигур, а сами фигурки выполнить из максимально легких материалов — алюминия и полистирола.

Сочные красочные фигуры создала супруга архитектора Ника де Сен-Фалль, талантливый скульптор-авангардист. Открытие фонтана состоялось в 1983 году, и с той поры площадь около него никогда не бывает пустой — здесь всегда много детей, туристов со всего мира, неспешно гуляющих парижан, уличных актеров.



Ртутный фонтан «Меркурий», Барселона, Испания

Для большинства людей фонтаны ассоциируются исключительно с водой — прозрачные потоки воды, освежающие в жаркий день, под которые так приятно подставить ладони. Но есть на свете фонтаны, которые не терпят такого фамильярного обращения и предпочитают, чтобы их рассматривали на расстоянии. Например, в Барселоне, в музее Хуана Миро, представлен небольшой такой фонтанчик, в котором вместо воды циркулирует ртуть. Это необычайно интересное зрелище: жидкие металлические струйки змеятся по поверхности фонтана и разбиваются о поверхность небольшого ртутного бассейна на множество идеальных шариков...

Фонтан был создан для Всемирной выставки в Париже, проходившей в 1937 году, и был посвящен крупнейшему в мире месторождению ртути в испанском городке Альмаден. Металл, стекающий по металлу, — это ведь так необычно! Удивительная конструкция была чрезвычайно популярна у посетителей. После выставки это дивное устройство переехало на постоянное место жительства в Барселону, чтобы радовать своим видом уже местных жителей и туристов. Интересно, что испанцы долгое время даже не пытались хоть как-то обеспечить безопасность посетителей музея. И только через 20 лет после переезда в Барселону испанцы накрыли его стеклянным саркофагом. Сейчас фонтан совершенно безопасен.

Фонтан «Лунная Радуга» на мосту Банпо, Сеул, Корея

Это необыкновенное сооружение, одновременно являющееся и мостом и фонтаном. Днем мост ничем не отличается от других — обычная проезжая часть, серая и невзрачная. Но с сумерками он превращается в радугу. Все потому, что с каждой стороны моста установлены мощные распылители, создающие тончайшую водную завесу, которую раскрашивают в разные цвета 10 тысяч светодиодов. А во время небольшого аквашоу фонтан «танцует» и радужно переливается под музыку. Самое сухое место для созерцания «Лунной радуги» — берег. Любители водных процедур получают в свое распоряжение чуть больше точек для обзора. На фонтан можно любоваться сверху, с пешеходной части моста. Можно купить билет на небольшой речной трамвайчик и прокатиться под струями по реке. Главное, захватить с собой зонт или дождевик. Кроме того, мост Банпо двухъярусный и наблюдать за танцем воды можно со специальной смотровой площадки на нижнем уровне.

Фонтан «Лунная радуга» занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый длинный в мире — 1140 метров водной феерии.



Фонтан «Поединок», Монреаль, Канада

В Монреале в небольшом сквере, зажатом между двумя небоскребами, есть небольшой фонтан, с первого взгляда совершенно заурядный. Несколько бронзовых скульптур, струйки воды, бассейн... скучно... Но как только наступает вечер, перед собравшимися зрителями открывается захватывающее действо.

Сначала центральная скульптурная композиция окутывается водной стеной, затем постепенно стена редет, струйки воды затихают, а по поверхности воды начинает клубиться туман, постепенно скрывая воду. И внезапно среди тумана волшебным образом вспыхивает кольцо огня. Этот поединок воды, огня и тумана длится в общей сложности полчаса, и в хорошую погоду площадь вокруг фонтана всегда полна людей. Это чудо художественно-инженерной мысли сотворил канадский скульптор Жан-Поль Риопель. В 1976 году его установили в Олимпийском парке, чтобы он радовал спортсменов и гостей Игр. Но Олимпиада закончилась, зрителей в парке стало очень мало.

Вторую жизнь фонтан обрел в 2003 году. После смерти Риопеля власти города решили назвать в честь скульптора площадь и перевезти его произведение туда. Прекрасное место в центре города, множество туристов и простых горожан — то, что нужно соскучившемуся по публике фонтану! И теперь с 19 до 23 часов в летний период любой желающий может посмотреть чарующее зрелище поединка воды, тумана и огня.



**Фонтан-водопад «Дайверы»,
Дубай Молл, ОАЭ**

ОАЭ — страна победившего максимализма. Если небоскреб — то самый высокий в мире, если искусственный остров — то самый большой по площади на планете. Даже вполне безобидная палка для селфи в Эмиратах может превратиться в самую длинную. И вот в самом крупном торговом центре мира Дубай Молл в 2009 году открылся самый большой фонтан, находящийся в закрытом помещении. Конечно, эти рекорды уже давно устарели, но в Книге рекордов Гиннеса все ходы записаны! Фонтан в виде огромного водопада прорезает все четыре яруса торгового центра. Любоваться игрой струек можно с любого этажа комплекса, а на нижнем уровне обустроены уютные кафе и рестораны, где можно выпить чашечку кофе и отведать десерт под мерное журчание воды. Нужно отметить, что технически это не один фонтан, а два, визуально объединенных в одно пространство. Водопад представляет собой цилиндрическую конструкцию диа-

метром 30 метров и высотой 24 метра. Днем водные потоки переливаются под солнечным светом, проникающим через огромные окна атриума, а в вечернее время водопад подсвечивается разноцветными лампочками. Особенностью этого фонтана являются фигурки дайверов из стеклопластика на фоне строго вертикальных ритмичных струек воды. Почему именно ныряльщики? Ответ прост: долгое время, до тех пор пока в Эмиратах не обнаружили нефть, добыча и торговля жемчугом была основным источником дохода государства. Работа ловцов в те времена была невероятно сложной, редко кто из ныряльщиков доживал до преклонного возраста — кессонная болезнь не отличалась избирательностью. Поэтому фигурки ловцов жемчуга, стремительно падающих вниз, не просто красивый декор, а символ уважительного отношения жителей Эмиратов к своим предкам и истории страны в целом.



Фонтан «Белладжио», Лас-Вегас, США

В сердце Лас-Вегаса есть место, где находят умиротворение растревоженные азартом сердца. Каждый день «танцующие» фонтаны на площади перед отелем-казино «Белладжио» дарят всем гостям игорной столицы потрясающее представление. Под аккомпанемент известных мелодий тугие струи воды взмывают ввысь то вместе, то порознь, выписывают замысловатые фигуры, внезапно исчезают в глубине бассейна и появляются вновь. Движение воды и музыка настолько завораживают, что поневоле забываешь сумму проигрыша в казино.

На сегодняшний день в репертуаре фонтана — 29 музыкальных композиций и каждая с оригинальным «танцем».

В будни за день проходит 26 шоу, а в выходные — более 30. Вечерние представления до такой степени торжественны и романтичны, что очень часто влюбленные не могут сдержать чувств и делают предложение руки и сердца прямо во

время представления. Главное — успеть быстренько пожениться, пока «эффект фонтана» не испарился: в Лас-Вегасе с этим делом просто. Наслаждаться шоу можно со специальной смотровой площадки непосредственно у бассейна — здесь особенно чувствуется мощь водных струй и создается ощущение, что музыка играет у вас внутри. Но знатоки говорят, что лучшее место для просмотра — номер с видом на фонтан в отеле «Белладжио», и чем выше этаж, тем лучше. Для того чтобы хорошо слышать музыкальное сопровождение, достаточно включить телевизор и переключиться на специальный канал. А в специальной памятке в номере вы прочтете, что фонтаны «Белладжио» — это бассейн размером в восемь футбольных полей, это струи воды, взмывающие на высоту 24-этажного дома, это 40 миллионов долларов, потраченных владельцами отеля на создание этого чудесного аттракциона, который радует зрителей уже 30 лет. ✈



На правах
рекламы



СКОРОСТЬ. ПРИВАТНОСТЬ. КОМФОРТ.



PLATOV

VIP TERMINAL

АЭРОПОРТ ПЛАТОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ, Т.: +7 (863) 333-48-92, E: VIP@PLATOV.AERO

По дороге с облаками

профессия



«Пожалуйста, пристегните ремни, наше судно готовится к взлету!..» Неизменная улыбка, безукоризненный внешний вид, изящные движения на высоте 10 000 метров все 13 (а то и больше) часов кряду — стойкости бортпроводников могла бы позавидовать сама английская королева. О тонкостях одной из самых романтичных и самых сложных профессий рассказывает начальник службы бортпроводников авиакомпании «Азимут» Алексей Петрович Геннер.

— Прежде всего скажите: попасть в бортпроводники действительно так сложно, как говорят? Есть ли какие-то особенные требования?

— Вообще, Трудовой кодекс РФ не предусматривает особых ограничений при принятии человека на любую работу, не только бортпроводника. Но в гражданской авиации есть много внутренних регламентирующих документов, где прописаны в том числе и требования к кандидатам. Начать нужно с прохождения специальной врачебно-лётной экспертной комиссии, ВЛЭК. Если человек проходит эту комиссию, получает карточку ВЛЭК — мы называем ее иногда «хлебной карточкой», — можно двигаться дальше. По статистике, только около 40 процентов желающих проходят комиссию. Человеку кажется, что он полностью здоров, но когда начинается медосмотр, всплывает разное. В основном отказывают из-за проблем, связанных с сердцем. Но если все хорошо, нужно выбирать учебный центр — в некоторых авиакомпаниях он свой, в некоторых нет, — и потом уже отправляться в небо.

— А что касается внешнего вида? Обычно на борту все высокие и стройные как на подбор.

— Желательно, чтобы кандидат был среднего роста: сильно высоким будет тяжело находиться в самолете, невысокие не смогут осуществлять свои прямые обязанности — например, помочь пассажирам уложить багаж на багажную полку. И, конечно, внешний вид должен быть презентабельный, потому что бортпроводник — не только лицо авиакомпании, но и лицо города, лицо страны, если речь о международных перевозках. Бортпроводникам нужно постоянно следить за собой, заботиться о своем здоровье. Если этого не делать, можно не пройти ВЛЭК, и дорога в небо будет навсегда закрыта. Поэтому профессия в общем-то для молодых. Как

Начальник службы бортпроводников авиакомпании «Азимут» **Алексей Геннер** и бортпроводник-инструктор авиакомпании «Азимут» **Екатерина Воронина**

правило, к 30–35 годам многие уже завершают свою карьеру, хотя были случаи, когда бортпроводники продолжали свое дело чуть ли не до 60. Кроме того, работать приходится в тяжелых условиях, постоянно взаимодействовать с людьми, которые попадают на борт с разным настроением. Бортпроводник должен быть всегда дружелюбен, уметь сгладить острые углы и выглядеть к тому же так, чтобы вызывать только положительные эмоции у пассажиров.

— Чему учат бортпроводников?

— Основная задача в этой профессии — обеспечение безопасности полета, поэтому самые главные предметы связаны с аварийно-спасательным оборудованием. По этим предметам нельзя получить меньше определенного количества баллов. «Тройки» недопустимы. И в дальнейшем жизнь бортпроводника — это сплошные комиссии, обучение, повышение квалификации. И, конечно, бортпроводники не должны бояться летать. Да, бывает и такое. На моей памяти был один случай, когда человек и выучился, и медкомиссию прошел, а начал летать, и ему становилось плохо. Пришлось списаться.

— А спасательное оборудование действительно может спасти? Далеко не все пассажиры внимательно наблюдают демонстрацию в начале полета...

— Вот я вам приведу пример с автомобилями. Самое большое количество аварий случается через год после того, как человек садится за руль. А знаете почему? Потому что когда человек только начинает водить, он действует осторожно, где-то даже с опаской, а через какое-то время он расслабляется, и ему кажется, что он знает все, и начинает попадать в одну аварию за другой. Как считаете, если этому оборудованию, его разработке уделяется столько внимания, и без него ни-

когда ни один самолет не взлетит, оно может спасти жизнь? Если бортпроводник, бывает, что-то забывает на экзаменах — бортпроводник, который с этим каждый день сталкивается! — то что уж говорить о пассажирах, даже тех, кто часто летает! Во время аварии бывают ситуации, когда надеяться можно только на себя, и, чтобы сохранить свою безопасность и действовать потом быстро, лучше все-таки не полениться и лишний раз послушать инструктаж. К тому же на воздушных судах разных типов аварийное оборудование и его местоположение всегда немного различаются, и это может сыграть важную роль, случись что.

Перед взлетом и перед посадкой у нас есть такая процедура — называется «30-секундный настрой». Перед самым взлетом бортпроводник должен четко уложить в голове несколько вещей: на каком воздушном судне летит, в какое время года, понимать, какая температура и погода за бортом, откуда и куда, каким номером — то есть на какой позиции на самолете он находится, за какое оборудование отвечает, вспомнить о других позициях — вдруг нужна будет помощь там. Поверьте, это делают все бортпроводники.

— Ненормированный рабочий день, скачущий график, постоянные командировки — мешает ли профессия личной жизни?

— Мешает. Бывает, когда в паре возникает выбор: или я, или работа. И часто, если человек выбирает работу, то долгое время остается без семьи. Большие проблемы возникают у женщин-бортпроводниц. Мужчинам не нравится, что их жены не дома, ночуют в гостиницах, живут в других местах, что они и дети получают как бы брошены. У бортпроводников, как правило, жены не настолько против командировок.

*Бортпроводник авиакомпании
«Азимут» Анна Голобогорова*

Бортпроводник должен быть всегда настроен дружелюбно, уметь сгладить острые углы и выглядеть к тому же так, чтобы вызывать только положительные эмоции у пассажиров.



— Бывает, что романтические отношения завязываются с пассажирами, с пилотами?

— Да как в обычной жизни. Бортпроводники и пилоты — обычные люди, и они чувствуют так же, как и все остальные. Если есть взаимность, почему нет? Мы с женой тоже познакомились на работе, она стюардесса. Иногда, если есть возможность, такие семьи, где оба летают, могут по их просьбе ставить в одни рейсы, чтобы график совпадал. Но иногда сами муж с женой не хотят быть вместе еще и на работе.

— Расскажите про свой первый рейс — наверное, ощущения непередаваемые?

— Первый рейс — это был ужас какой-то! Я шел домой, а внутри все переворачивалось: и от перегрузок, и от мысли, что завтра снова нужно будет подниматься на борт, взлетать в небо. Бортпроводник ведь не сразу привыкает к воздушному судну. Несмотря на то что все в обязательном порядке обучаются, на практике всегда выходит немного по-другому. И нужно время, чтобы привыкнуть к самолету, а потом уже чувствуешь себя как дома. Это пассажиры видят просто салон, а бортпроводник — аварийно-спасательное оборудование и сразу же начинает думать, как правильно его использовать, если наступит необходимость.

— Кстати, насчет пассажиров — какие самые неприятные?

— У нас иногда говорят: все люди как люди, но как только оказываются на борту, становятся пассажирами. Люди вообще очень странно ведут себя на воздушном судне. С теми, кто летает часто, обычно проблем не возникает. Те же, кто летает нечасто или и вовсе в первый раз, могут уже в аэропорту сто раз запутаться, заблудиться, опоздать и уже в таком возбужденном состоянии подняться на борт. В моей практике, быть может, оттого, что я мужчина, никогда особых проблем не было даже с пьяными и буйными. Шумят, ругаются матом, не хотят соблюдать правила — таких пассажиров приходится снимать с рейса не только ради спокойного полета других, но и ради них самих же. Самые ответственные моменты — взлет и посадка, когда особенно важно все выполнить четко для собственной же безопасности. Когда закрываются двери самолета, мы становимся все одной семьей, и от правильных действий каждого зависит общая безопасность. Вот лично у меня был случай, когда пришлось снять с рейса девять человек — с ними просто опасно было лететь. Они были отпускниками, сразу же начали ужасно себя вести, на замечания не реагировали, мол, нас много, нам все можно.

— И как же они потом — не жаловались? Говорят, если есть жалоба, то в 90 процентах случаев признают виноватым бортпроводника...

— Знаете, как говорят: волков бояться — в лес не ходить. Процедура снятия человека с воздушного судна прописана в Правилах. Решение принимает не сам бортпроводник, он докладывает о ситуации командиру, и тот уже принимает решение. Если причина удалить человека с рейса действительно есть и все делается строго по регламенту, никаких проблем у бортпроводника не будет. А вот люди как раз бывают разные, и иногда они уверены, что им все можно. Кто-то привык себя вести по-хамски всегда и даже не понимает, что его поведение недопустимо и оскорбляет других, а кто-то действительно мог совершить проступок по оплошности. Например, закурил пассажир в туалете. Такое сейчас бывает все реже и реже, но бывает. Если он не видит в этом «ничего опасного», еще и настаивает на своей правоте — это одно, а если тут же начинает извиняться и понимает, что совершил ошибку, — другое.

*Бортпроводник
авиакомпания
«Азимут» Виктория
Скрицкая*



Бортпроводник — это профессия, которая никогда не надоедает. И сколько бы ни был в отпуске, всегда под конец уже смотришь в небо, на самолеты, и хочется уже куда-нибудь полететь...



Бортпроводники авиакомпании «Азимут»
Юлия Николаева и
Анфиса Орлова

— А лучшие пассажиры, выходит, те, которые часто летают?

— Да на самом деле все адекватные люди приятны, и работа с людьми приятна, если ты любишь общение. Интересно помочь человеку, от этого тоже получаешь удовольствие. Интересно выступить экспертом: например, пассажиры часто спрашивают какие-то вещи о нашей работе, спорят о характеристиках самолета. Плюс вся эта романтика, облета, командировки в разные города, разные страны, новые лица, новая атмосфера...

— То есть все-таки имеется возможность путешествовать?

— Ну конечно. Рейсы бывают разными. Вот я максимально залетал в город на две недели. Как считаете, за это время можно успеть что-то посетить? Конечно, прежде всего, это работа. Но если, например, ты летишь в Таиланд, то потом сразу больше никуда нельзя лететь — рабочее время заканчивается. Федеральные авиационные правила прописывают не только время труда, но и отдыха. И авиакомпании должны это соблюдать. Но если появляются свободные часы, почему бы не посмотреть чужую страну? Да даже другой город!

Вот не поверите, в разных городах той же России живут разные люди. Башкиры, татары, буряты — у всех свои традиции, свой говор, своя мода, своя кухня, да все свое! И одно дело узнать об этом из каких-то источников, а другое — своими глазами увидеть. Бортпроводник — это профессия, которая никогда не надоедает. И сколько бы ни был в отпуске, всегда под конец уже смотришь в небо, на самолеты и хочется уже куда-нибудь полететь...

— А в отпуске, сидя в самолете в качестве пассажира, подмечаете работу бортпроводников?

— Безусловно. Я же не только бортпроводник. У меня есть еще и инструкторский допуск и преподавательский сертификат. Многие из тех, кто сейчас совершает рейсы из Ростова, обучались в том центре, где за столом преподавателя сидел я. Это мои выпускники, по сути. Ну а даже если и авиакомпания мне незнакома, то это уже профессиональное: глаз сам видит, ухо само слышит, и ничего с этим уже не поделаешь. Но замечаний никогда никому не делал — неэтично. Если бы я видел, что происходит что-то угрожающее нашей безопасности в полете, я бы вмешался, но такого никогда еще не было. Ну и вообще, для этого есть послеполетный разбор, где уже все замечания бортпроводникам делает их непосредственный руководитель. Мы разбираем ту или иную ситуацию, анализируем, думаем, как ее можно было бы избежать или исправить, чтобы сделать полет еще комфортнее и безопаснее.

— Бывает, что вы по каким-то причинам увольняете своих сотрудников?

— Очень редко. Обычно если человек выбирает эту профессию, то дорожит ею. В авиацию сложно попасть, и все хотят работать. ✂

**Бортпроводник —
не только лицо авиакомпании,
но и лицо города, лицо
страны.**

Нескучайка

для детей...

Загадки

Жаркий, душный, знойный день,
Даже куры ищут тень.
Началась косьба хлебов,
Время ягод и грибов.
Дни его – вершина лета.
Что, скажи, за месяц это?

То ли с крыши, то ли с неба –
Или вата, или пух.
Или, может, хлопья снега
Появились летом вдруг?
Кто же их исподтишка
Сыплет, будто из мешка?

Не птица, а летает,
с хоботом, а не слон,
Никто не приучает,
а на нас садится.

У кого глаза на рогах,
а дом – на спине?

Живут сестра и брат:
одну всякий видит, да не слышит,
Другого всяк слышит, да не видит.

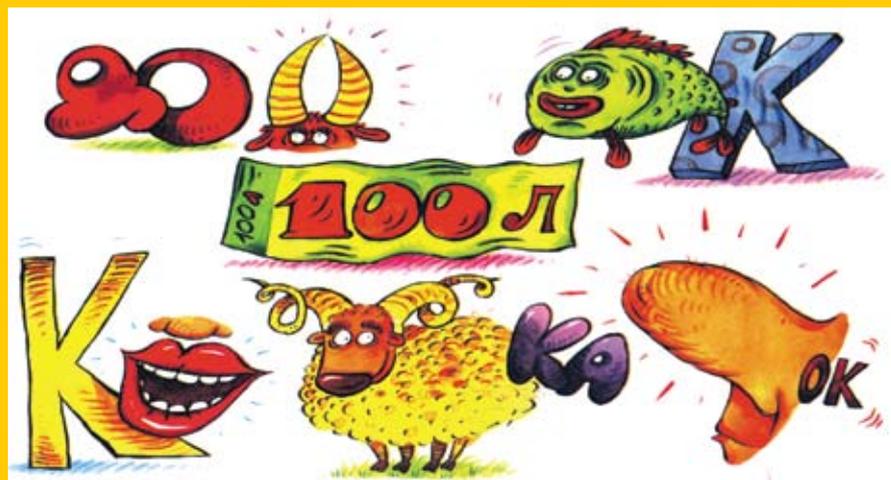
Появилась в небе клякса –
Удивительная плакса!
Если клякса заревет –
Разбежится весь народ.
Только ветер был хитер:
Налетел – и кляксу стер!

Спал цветок и вдруг проснулся:
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.

Она, как змейка, в траве мелькает,
Хвостом виляет.
Хвост оборвет – другой наживет.

Ответы: Июль, тополиный пух, муха, улетка, гром и молния, гудя, бабочка, шперица.

Отгадай ребусы



Ответы: Дорога, рыбак, стол, крот, паранка, носок

Выполни действия и прочитай слова

К + (АМ + БАР) – М + ИН – А + ЕТ – Р

К + (МАК + РУСЬ – К – Ь + Я) – М – Я + ЕЛЬ

К + (ЛА + БА) – Л + ЛУ – А + К

Ответ: кабинет, карусель, каблук.

Неприготовленная яичница

Курочка Ряба снесла яичко, а мышка взяла и разбила. Ряба снесла еще три яичка. Мышка эти тоже разбила. Ряба поднатужилась и снесла еще шесть, но бессовестная мышка разбила и эти. Из скольких яиц могли бы приготовить яичницу дед да баба, если бы они не разбаловали свою мышку?

Ответ: из десятка.

Стойкий оловянный солдатик

Жили в коробке 25 оловянных солдатиков, которых сделали из старой оловянной ложки весом 124 г. 24 солдатика были одинаковыми: один от другого не отличались. Но двадцать пятый солдатик был не такой, как все. Он оказался одноногим. Его отливали последним, и олова немножко не хватило. Сколько весил последний солдатик?

Ответ: 124 : 24 = 5 (остаток 4). Значит, вес каждого из 24 солдатиков 5 г, вес последнего солдатика 4 г.



Возьмем любое крылатое выражение,

все слова заменим на наукообразные определения. В результате и получится псевдонаучный бред:

1. Несмотря на то, что 4,26 грамма – довольно небольшой вес, иногда может не хватить денег для его приобретения.
2. При обладании даром, который в изобилии есть у бабы Ванги, можно было бы организовать некое подобие хлева.
3. Антитеза лжи может заменять иглу при необходимости проверки работы одного из органов чувств.
4. У человека в крайне аффективном эмоциональном состоянии наблюдается один из признаков базедовой болезни.
5. Несмотря на то что кривизна водной поверхности над тем местом, где наиболее высоко давление среды на дне водоема, сравнительно мала, не исключено наличие в этом месте существ, очень отдаленно напоминающих человека.
6. Нельзя сделать русскую национальную еду несъедобной при помощи переработки суспензии жира в воде.
7. Лицо, употребившее внутрь этиловый спирт в количестве, большем определенного индивидуального предела, склонно к инверсному представлению о степени глубины определенных видов как больших, так и малых водоемов.
8. Производительный труд не является хищным животным и не может переместиться в обычную для этого животного среду обитания.

Ответ: 1. Мал золотник, да дорог. 2. Знал бы где уласть – соломку б постегил. 3. Правда глаза колет. 4. У страха глаза велики. 5. В тихом омуте черти водятся. 6. Кашу маслом не испортишь. 7. Пьяному море по колено, а лужа – по уши. 8. Работа не волк – в лес не убежит.

...И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Как известно, все русские женские имена

оканчиваются либо на букву «а», либо на букву «я»:

Анна, Мария, Ирина, Наталья, Ольга и т.д. Однако есть единственное женское имя, которое оканчивается на другую букву. Назовите его.

Ответ: Любовь

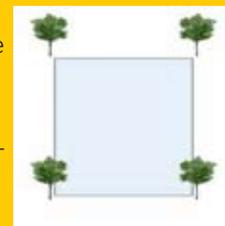
На одной одесской улице

были три портняжные мастерские. Первый портной рекламировал себя так: «Лучшая мастерская в Одессе!». Второй – «Лучшая мастерская в мире!». Третий «переплюнул» их обоих.

«Легкий иоте ен вежестрем ватьлуг» :девто

Есть квадратный пруд.

По его углам возле воды растут четыре старых дуба. Пруд понадобилось расширить, сделав его в два раза больше по площади, сохранив, однако, квадратную форму. Но старые дубы трогать не хотят. Выполним ли это задание?

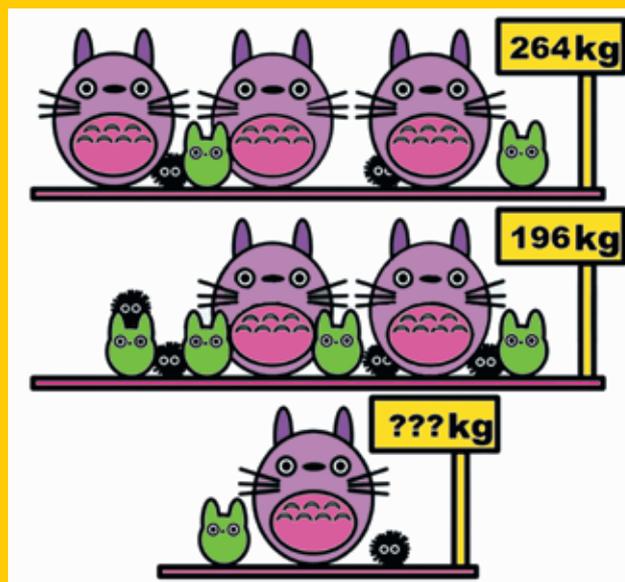


На 45 градусов, тогда можно увеличить площадь пруда в два раза, не трогая деревьев.

Ответ: Необходимо сделать поворот

zagadki.info

Взвесить домашних питомцев



(2) $2 \times X + 2 \times Y = 196$ Ну и решить)

(1) $3 \times X - Y = 264$

Тогда можно составить два уравнения:

Их вместе и обозначим X. А вес зеленого и черного вместе обозначим Y.

Ответ: 90,5 кг. Надо найти сколько весит большой, зеленый и черный.

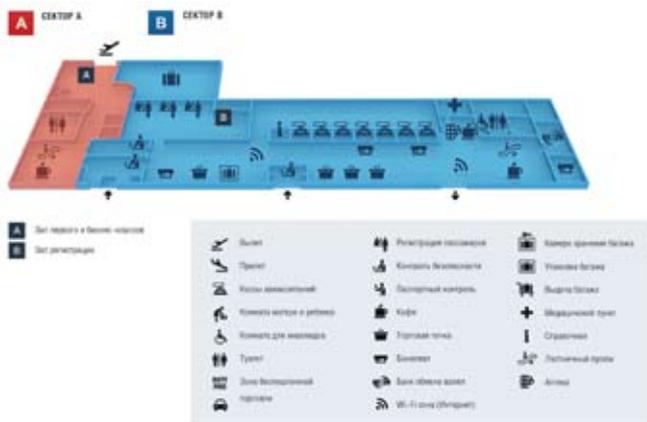
http://zagadki.info

Терминал аэропорта «Краснодар»

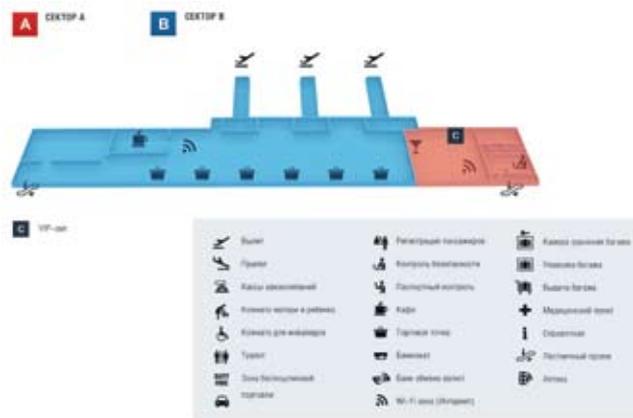
Где отдохнуть и перекусить?
 Куда обратиться за получением нужной информации?
 Что находится рядом с вами на этаже?

Ответы на эти и другие вопросы на схемах аэропортов.

1-й этаж



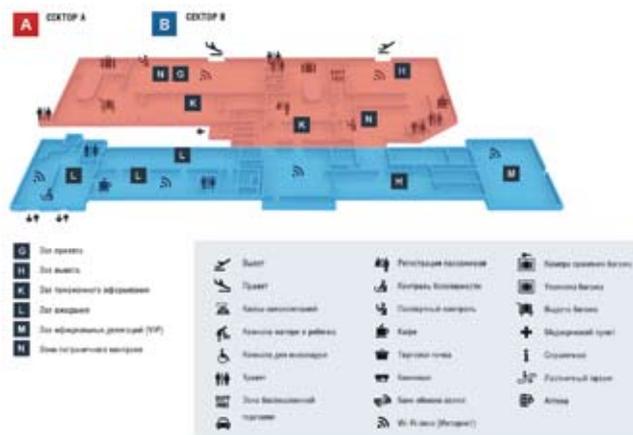
2-й этаж



Зал прилета внутренних авиалиний



Зал прилета международных авиалиний



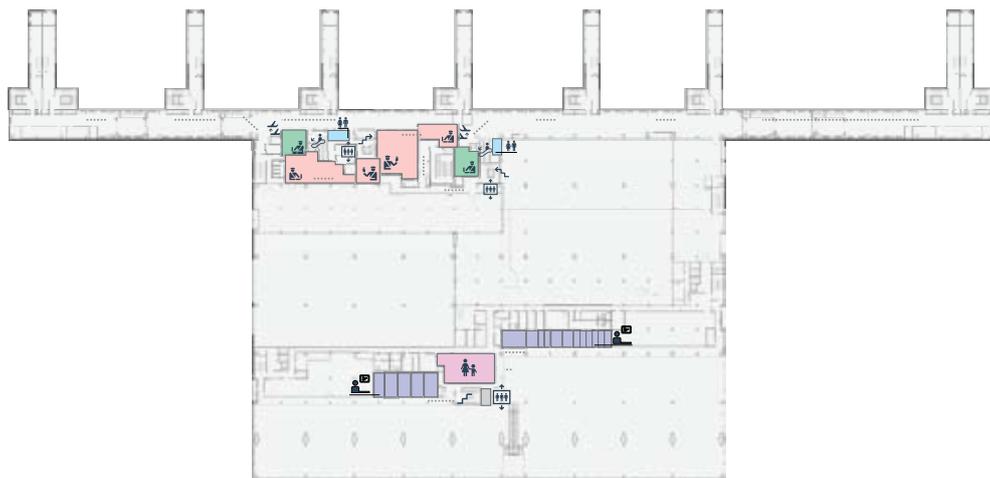
Терминал аэропорта «Платов»

1-й этаж



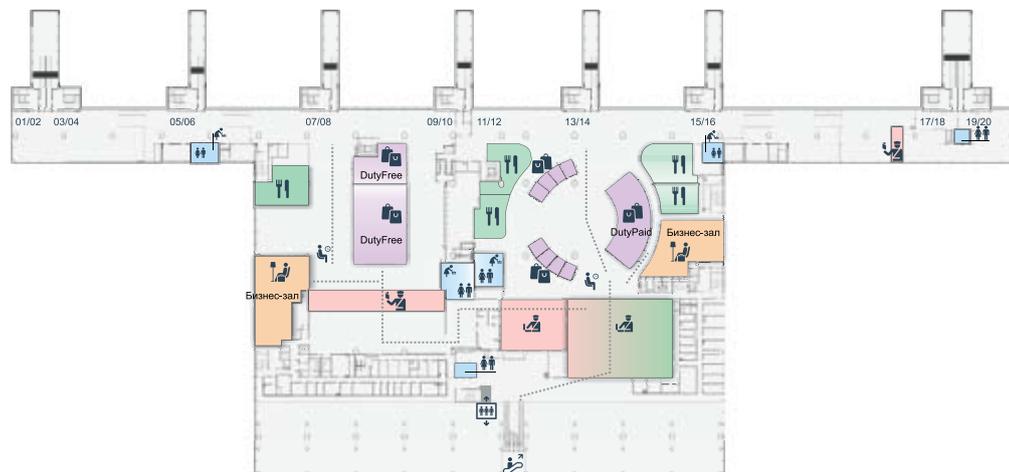
- Вход/выход
- Стойки регистрации
- Комната сдачи и получения оружия
- Лифт
- Эскалатор
- Кафе
- Туалеты
- Магазины
- Ветеринарный контроль
- Медпункт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Банк
- Розыск багажа
- Информация
- Авиакассы
- Туроператоры
- Камера хранения
- Фитосанитарный контроль
- Выдача багажа
- Аптека

2-й этаж

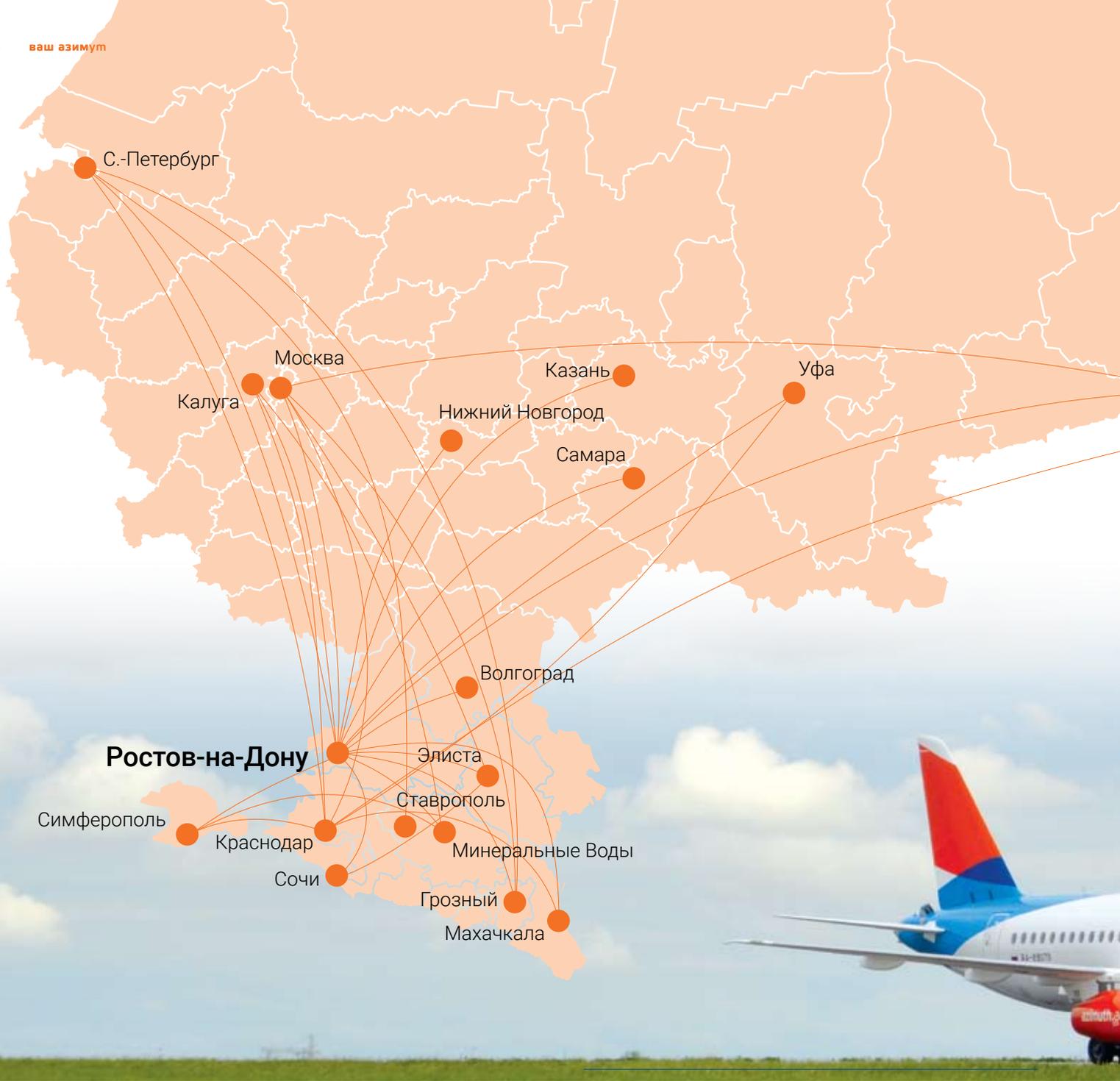


- Офисы авиакомпаний
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Комната матери и ребёнка
- Эскалатор вниз
- Лестница вверх
- Трансфер

3-й этаж



- 07-10** Входы на посадку
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Бизнес-зал
- Кафе
- Магазины
- Пеленальная
- Зал ожидания
- Пункт досмотра
- Эскалатор вверх



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

СОЧИ

«Приоритет-Авиа»

Аэропорт, сектор А,
стойка 6, круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«СЗТА»

Аэропорт Пулково,
3-й этаж (зона вылета),
касса круглосуточно

МАХАЧКАЛА

«Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж, помещение 43,
тел. +7 (928) 536-70-70

НОВОСИБИРСК

«АСТЭХ-СЕРВИС»

Аэропорт Толмачево, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилета, кругло-
суточно, тел. +7 (383) 216-94-42.

ОМСК

«АвиаГрупп»

Аэропорт, касса №6,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (913) 607-03-24

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Здание аэровокзала,
Зал прилета, касса №7,
тел. +7 (861) 200-14-34

РОСТОВ-НА-ДОНУ

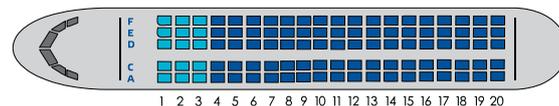
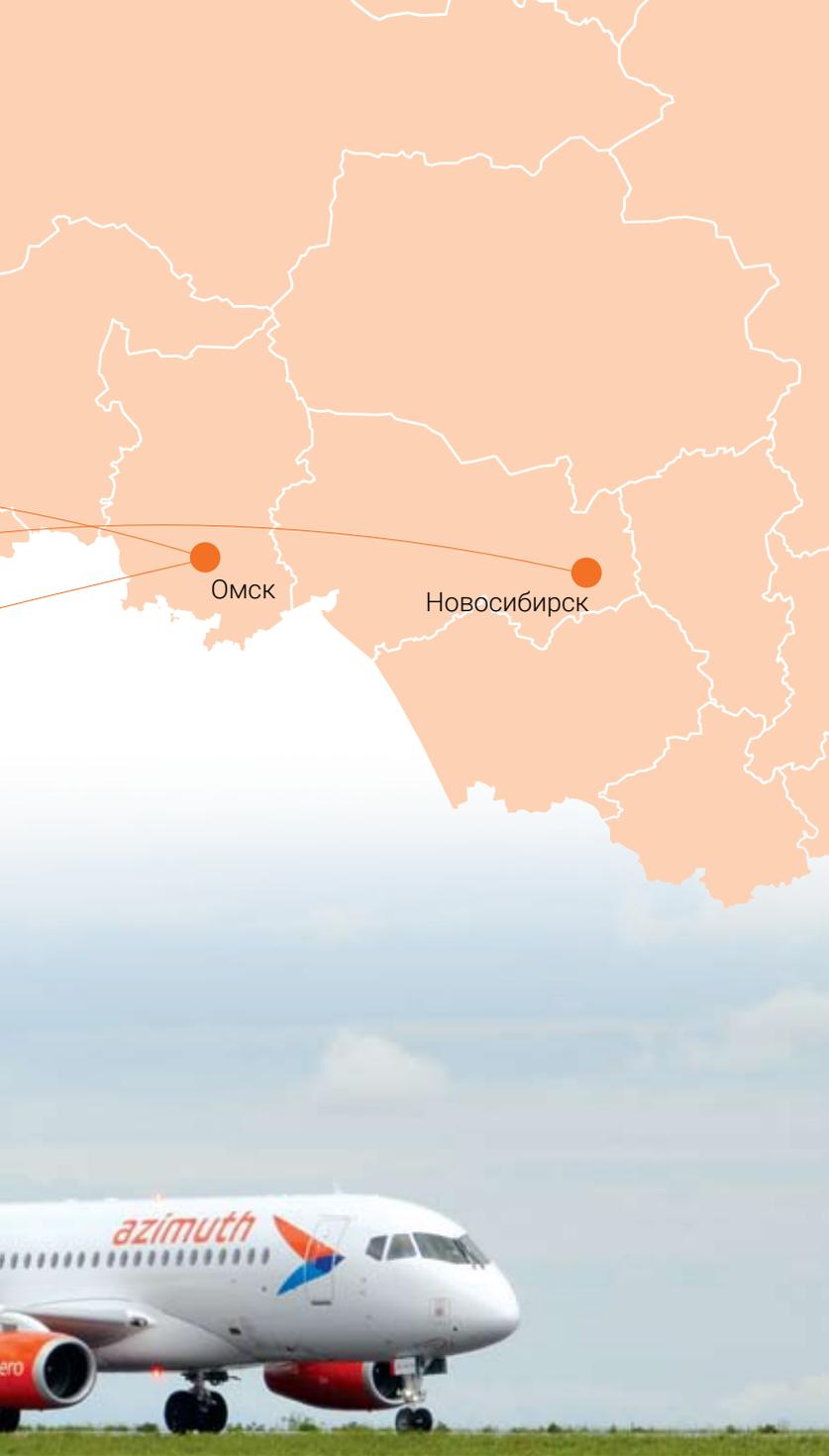
АО «В.И.П. Сервис»

Аэропорт Платов, круглосуточно,
+7 (863) 322-96-22

МОСКВА

АО «В.И.П. Сервис»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 07/1 (1-й этаж),
12/2 (2-й этаж), круглосуточно,
тел. +7 (495) 436-77-37



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

- RA-89079 RA-89093 RA-89096
- RA-89080 RA-89094
- RA-89085 RA-89095

Тип самолета.. **ближнемагистральный пассажирский самолет**

Длина (м) **29,9**

Размах крыла (м) **27,8**

Компоновка салонов **100 кресел**

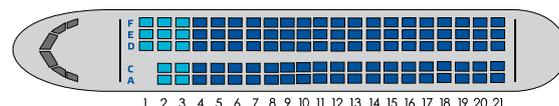
Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**

Тип двигателя..... **два турбореактивных двигателя**

Крейсерская скорость (км/ч) **840**

Максимальная высота полета (км)..... **12,2**

Максимальная дальность полета (км)..... **4200**



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89036

Тип самолета.. **ближнемагистральный пассажирский самолет**

Длина (м) **29,9**

Размах крыла (м) **27,8**

Компоновка салонов **103 кресла**

Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**

Тип двигателя..... **два турбореактивных двигателя**

Крейсерская скорость (км/ч) **840**

Максимальная высота полета (км)..... **12,2**

Максимальная дальность полета (км)..... **4200**

САМАРА

АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Курумоч,
 1-й этаж, авиакасы,
 круглосуточно,
 тел. +7 (846) 966-57-77.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «В.И.П. Сервис»
 Аэропорт Стригино,
 круглосуточно,
 тел. +7 (831) 261-84-95

УФА

АО «Международный аэропорт «Уфа»
 Аэропорт, терминал ВВЛ,
 1-й этаж, кассы 1-4, круглосуточно,
 тел. +7 (347) 229-57-72,

КАЗАНЬ

ООО «Скайлэнд»
 Аэропорт, терминал 1А,
 круглосуточно,
 тел. +7 (843) 267-87-22

ГРОЗНЫЙ

ООО «Вайнахавиа»
 Аэропорт,
 зал вылета/прилета,
 кассы №1-3, с 09:00 до 20:00,
 тел. +7 (928) 780-30-29

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «Югзар»
 Аэропорт, касса №7,
 тел. +7 (928) 306-26-60

СТАВРОПОЛЬ

ООО «Ант Лайн»
 Аэропорт,
 тел. +7 (962) 447-85-83

* Карта маршрутов рекламная,
 возможны изменения

Правила поведения пассажиров*

при предполетном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полетов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведенных для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолета в течение всего полета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero

НОВАЯ УСЛУГА ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИЯ



ВОЗМОЖНОСТЬ
ВЫБОРА МЕСТА



СДАЧА БАГАЖА
ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Услуга платная.
Подробности
на официальном сайте
авиакомпания
www.azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Багаж	Ручная кладь
Легкий	Без багажа	10 кг
Выгодный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Оптимальный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Свободный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Комфорт	2 места багажа по 23 кг	10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 158 см в сумме трех измерений.

Норма ручной клади

Согласно установленным правилам каждый пассажир экономического класса может взять «багаж в кабину», одно место — 10 кг. Размер одного места «багажа в кабину» не должен превышать 115 см по сумме трех измерений, то есть: длина не более 55 см, ширина — 40 см, высота — 20 см.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твердых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в емкости, объем которых не превышает 100 мл. При этом данные емкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объемах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребенку во время полета; необходимые во время полета лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полете).

Запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением емкости и аэрозоли; емкости, содержащие огнеопасные жидкости; легко воспламеняющиеся жидкости и твердые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легко воспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие.

Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколеса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: одну пару лыж, одну пару палок, одну пару ботинок;
- чехол с одним сноубордом, с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей;
- инвалидная коляска, детская коляска, собака-проводник — если используется пассажиром.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

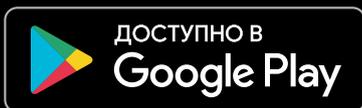
Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется только в салоне воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полета.

Где найти элитную недвижимость в Ростове-на-Дону



Реклама

Каталог элитной недвижимости на
www.maralin.ru



+7 (918) 558-76-00



CORUM

CRAFT YOUR DREAMS



BIG BUBBLE

Корпус диаметром 52мм из титана 5
класса, механизм с автоматическим
заводом, центральная секундная
стрелка

corum-watches.com

18КАРАТ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

Ростов-на-Дону, пр-т Чехова, 35/30, тел.: (863) 250-11-11;
ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2,
тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
www.18k.ru @18karatrostov