

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#8

(56) АВГУСТ
2022

Нур-Султан – оазис Казахстана



Тот самый Чикен Премиер



С информацией о реализуемых товарах вы можете ознакомиться в уголке потребителя. Изображение товара является частью художественного оформления рекламы и может не соответствовать фактическому. **ООО «Система ПБО», 115054, Москва, ул. Валуевская, д. 26, ОГРН 1027700251754.**



**ВКУСНО — И ТОЧКА
МЫ ОТКРЫЛИСЬ!**

- **г. Сочи**
- **г. Анапа**
- **г. Геленджик**
- **г. Краснодар**
- **г. Астрахань**
- **г. Новороссийск**
- **г. Ростов-на-Дону**

Тот самый Двойной Чизбургер



С информацией о реализуемых товарах вы можете ознакомиться в уголке потребителя. Изображение товара является частью художественного оформления рекламы и может не соответствовать фактическому. **ООО «Система ПБО», 115054, Москва, ул. Валовая, д. 26, ОГРН 1027700251754.**



ВКУСНО — И ТОЧКА



- **г. Темрюк**
- **г. Майкоп**
- **г. Армавир**
- **г. Волгоград**
- **г. Ессентуки**
- **г. Пятигорск**
- **г. Ставрополь**

Содержание

12 Цените жизнь!



Интервью с актёром Михаилом Полицеймако о Родине, вызовах нашего времени и пользе классической литературы.

16 Оазис Казахстана

Рассказываем о достопримечательностях Нур-Султана — столицы Казахстана и важном направлении авиакомпании «Азимут».

26 Никто, кроме них

Интересные и малоизвестные факты о Воздушно-десантных войсках России.

30 «Чёрная жемчужина» капитана Скалетто



История о том, как преодолевать все трудности и исполнить мечту — построить свой корабль на Крымском побережье.

36 Дайджест

Обзор научных открытий и технических новинок, которые изменят нашу жизнь завтра.

38 Авиаизнанка

Что и кто скрывается за каждым авиарейсом, обеспечивая безопасные и комфортные перелёты.

44 Хронотоп

События августа, которые вошли в историю.

46 Куда приводят цветы

Секреты и нюансы профессии флориста.

50 Арбуз на любой вкус

Сладкий август, или всё, что вам надо знать об арбузах.

52 Пакистан. Доступнее, чем кажется



Отправиться в Пакистан в качестве туриста? Почему бы и нет! Тем более что в этой стране много интересного.

64 Исторический вопрос

Чем Кремниевая долина отличается от Силиконовой? Почему тетеря глухая? Что общего у лемуру с духами? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

66 Чёрный квадрат

Рассказываем о самой неоднозначной картине Малевича «Чёрный квадрат», которая на самом деле не квадрат, не чёрный и даже не вполне Малевича.

70 Нескучайка



#8⁽⁵⁶⁾
2022

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке:

Монумент «Байтерек», Нур-Султан, Казахстан. Фото: Артём Мирный

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (989) 700-20-20

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 660 от 19.07.22

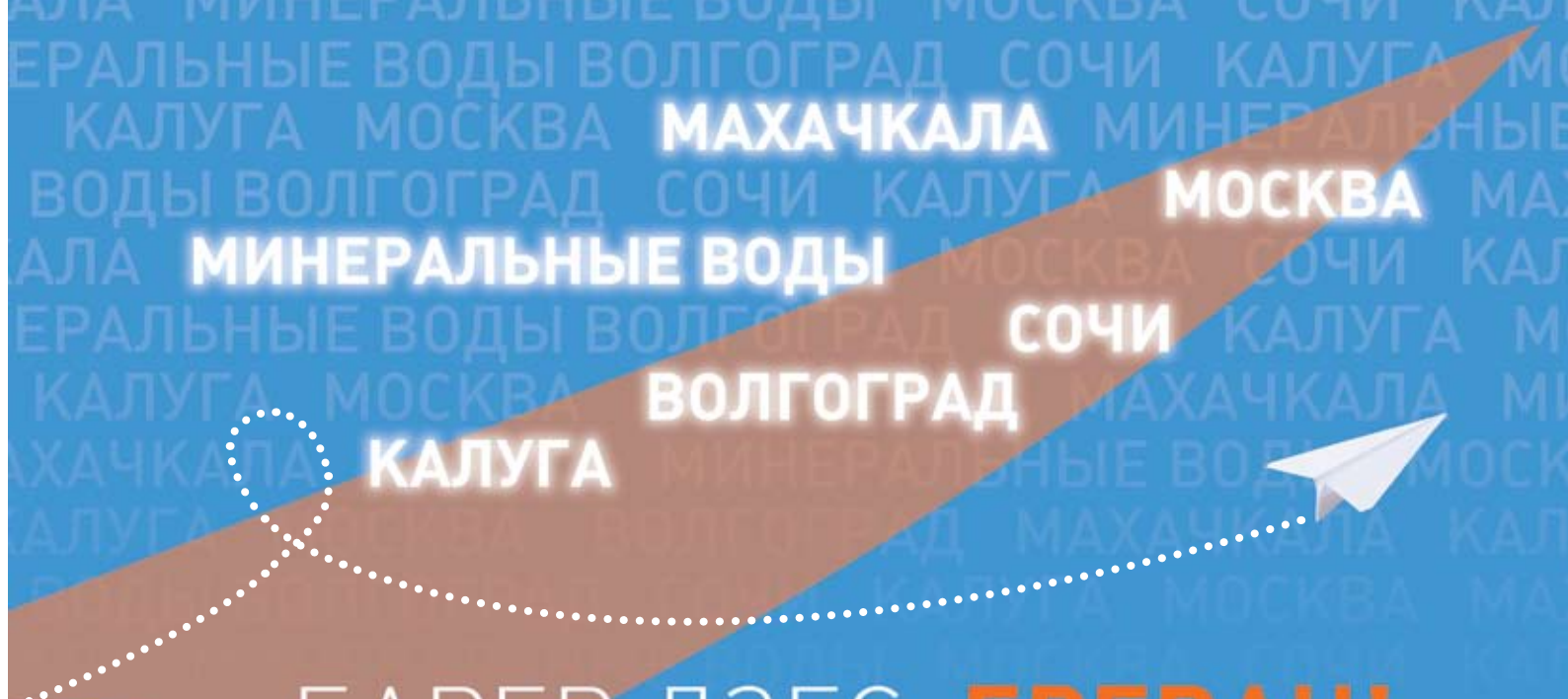
Дата выхода в свет 25.07.2022

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+





МАХАЧКАЛА
МОСКВА
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
СОЧИ
ВОЛГОГРАД
КАЛУГА

БАРЕВ ДЗЕС, **ЕРЕВАН!**



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero

азимут

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»!

Представляем вашему вниманию очередной номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ». В августе 2022 года авиакомпания «Азимут» отмечает первый юбилей: 18 августа в 2017 году перевозчик юга России получил сертификат эксплуатанта. За пять лет авиакомпания «Азимут» вошла в число лидеров пассажирских авиаперевозок Российской Федерации, создала сеть из десятков маршрутов, связывающих регионы России прямым авиасообщением. Пятилетие авиакомпания «Азимут» встречает в качестве лидера по эффективности эксплуатации современного отечественного флота. По итогам первых пяти лет авиакомпания «Азимут» приняла в состав почти восемьсот высококлассных специалистов, которые всей душой любят своё дело, и перевезла более 5,5 млн пассажиров – и мы выражаем благодарность вам, дорогие пассажиры, за то, что вы выбираете рейсы авиакомпании «Азимут»! Мы постоянно работаем над повышением уровня сервиса и доступностью воздушных перевозок.

Свежий номер журнала «Ваш Азимут» посвящён Нур-Султану – столице Республики Казахстан и одному из новых направлений на карте маршрутной сети. Авиакомпания «Азимут» выполняет полёты в Нур-Султан из Москвы

(аэропорт Внуково), а с июля – из Уфы. В этом номере мы делимся с нашими пассажирами маршрутами по историческим местам Нур-Султана – одного из наиболее популярных наших зарубежных направлений.

Также в минувшем месяце авиакомпания «Азимут» начала выполнение полётов из Минеральных Вод в Ташкент и Ургенч, а из Сочи – в Тель-Авив и открыла продажи авиабилетов на рейсы из Москвы в Санкт-Петербург. В июле авиакомпания «Азимут» поздравила юбилейного – 20-тысячного – участника Программы лояльности А+. Участники программы лояльности имеют возможность накапливать А-рубли за совершённые перелёты и использовать их для приобретения новых авиабилетов. Какой сюрприз ждал юбилейного участника программы лояльности, вы сможете узнать в рубрике «Новости авиакомпании».

В третье воскресенье августа – в этом году это 21-е число – авиаторы России отмечают профессиональный праздник – День Воздушного флота. От всего сердца поздравляю с Днём Воздушного флота наших пассажиров, коллектив компании и всех авиаторов, трудящихся на благо развития сферы воздушных перевозок! Желаю вам благополучия и здоровья, счастья и высоких целей, восхитительных путешествий и долгожданных встреч. Приятного полёта!

**Исполнительный директор
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Эдуард Теплицкий**

Перевозка грузов

Авиакомпания «Азимут»
предоставляет услуги по перевозке
грузов регулярными рейсами
по маршрутной сети.

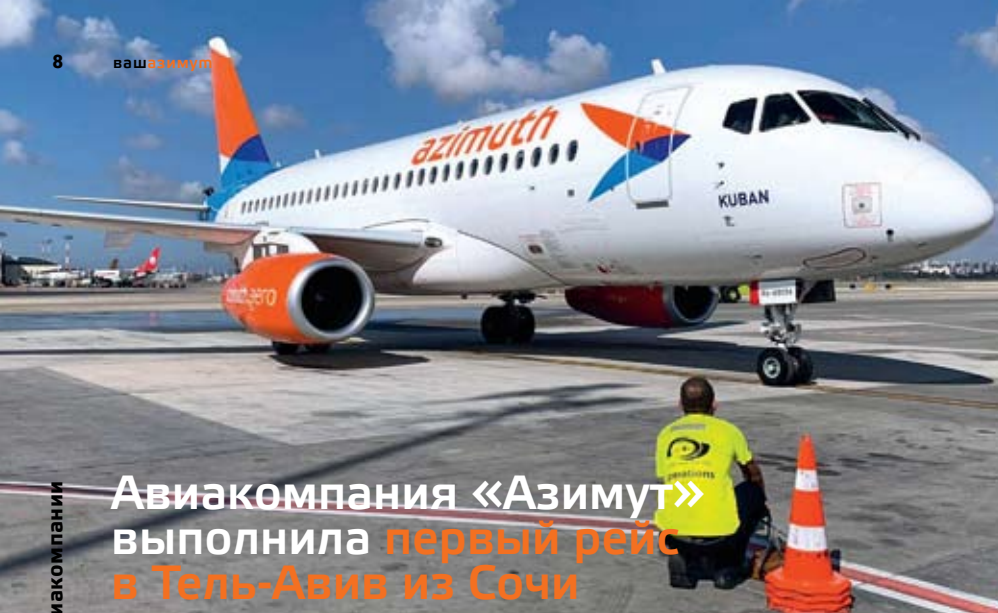
Рейсами авиакомпании вы можете
отправить обычный, тяжеловесный
и скоропортящийся груз,
а также животных.



Для оформления перевозки груза обратитесь
к грузовым агентам авиакомпании «Азимут».
Контакты агентов в городах отправления доступны
на сайте авиакомпании «Азимут»:

<https://azimuth.aero/ru/service/cargo>





Авиакомпания «Азимут» выполнила первый рейс в Тель-Авив из Сочи

Рейсы выполняются дважды в неделю.

Авиакомпания «Азимут» развивает международную маршрутную сеть и сообщает о начале выполнения рейсов в Тель-Авив из Сочи. Первые пассажиры по традиции получили в подарок сертификаты на перелёт и памятные подарки от аэропортов. В ходе регистрации на рейс A47025 Сочи – Тель-Авив сертификат от авиакомпании и памятные подарки от аэропорта были вручены Елизавете Ахановой. Первым

пассажиром рейса авиакомпании «Азимут» из Тель-Авива в Сочи стал Андрей Вольф. Ему также был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании.



Рейсы A47025/7026 Сочи – Тель-Авив – Сочи выполняются по расписанию:

По средам:

- A47025, вылет из Сочи в 16:35, посадка в Тель-Авиве в 19:25;
- A47026, вылет из Тель-Авива в 20:25, посадка в Сочи в 23:20.

По четвергам:

- A47025, вылет из Сочи в 19:00, посадка в Тель-Авиве в 21:50;
- A47026, вылет из Тель-Авива в 22:50, посадка в Сочи в 01:40 в пятницу.



Авиакомпания «Азимут» открыла продажи авиабилетов из Москвы в Санкт-Петербург



Доступны авиабилеты по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» информирует об открытии продаж авиабилетов из Москвы в Санкт-Петербург с 8 июля 2022 года. Полёты будут выполняться дважды в неделю – по пятницам и субботам согласно расписанию:

По пятницам:

- A4803, вылет из Москвы в 19:40, посадка в Санкт-Петербурге в 21:00;
- A4804, вылет из Санкт-Петербурга в 21:55, посадка в Москве в 23:10.

По субботам:

- A4803, вылет из Москвы в 11:30, посадка в Санкт-Петербурге в 12:50;
- A4804, вылет из Санкт-Петербурга в 13:45, посадка в Москве в 14:55.

В продаже авиабилеты от 3000 рублей.

Авиакомпания «Азимут» начала выполнение программы полётов из Минеральных Вод в Ташкент и Ургенч

Первые пассажиры по традиции получили в подарок сертификаты на перелёт и памятные подарки от аэропортов.

Авиакомпания «Азимут» начала выполнение полётов из Минеральных Вод в Ташкент. В Минеральных Водах в ходе регистрации на первый рейс пассажирке Оксане Ем, которая первой купила авиабилет на новое направление, был вручён сертификат от авиакомпании «Азимут».

В международном аэропорту Ташкент воздушное судно авиакомпании «Азимут» встретили водной аркой.

Первым пассажиром рейса авиакомпании «Азимут» А4682 Ташкент – Минеральные Воды стала Анфиса Юсупова. Ей был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании.



Рейсы А4681/682 Минеральные Воды – Ташкент – Минеральные Воды выполняются дважды в неделю согласно расписанию:

По четвергам:

- А4681, вылет из Минеральных Вод в 23:00, посадка в Ташкенте в 04:40 в пятницу;
- А4682, вылет из Ташкента в 05:40 в пятницу, посадка в Минеральных Водах в 07:30.

По воскресеньям:

- А4681, вылет из Минеральных Вод в 23:35, посадка в Ташкенте в 05:05 в понедельник;
- А4682, вылет из Ташкента в 06:15 в понедельник, посадка в Минеральных Водах в 08:05.



Перелёты между Минводами и Ургенчем выполняются еженедельно: по вторникам – из Минеральных Вод, по средам – из Ургенча.

В ходе регистрации на рейс А5011 Минеральные Воды – Ургенч сертификат от авиакомпании и памятные подарки от аэропорта были вручены Михаилу Супроненко – он первым приобрёл авиабилет на выполняемый впервые рейс.

Первым пассажиром рейса авиакомпании «Азимут» из Ургенча в Минеральные Воды стала Наргиза Муратова. Ей также был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании.

Рейсы А45011/5012 Минеральные Воды – Ургенч – Минеральные Воды выполняются по расписанию:

- А45011, вылет из Минеральных Вод в 23:00 во вторник, посадка в Ургенче в 03:20 в среду;
- А45012, вылет из Ургенча в 05:20, посадка в Минеральных Водах в 06:00.

Для каждого аэропорта указано местное время.



Авиакомпания «Азимут» начала полёты из Уфы в Нур-Султан

новости авиакомпании



Пассажиры получили в подарок сертификаты на перелёт, а в Казахстане самолёт встретили водной аркой.

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать международную маршрутную сеть и сообщает о начале полётов из Уфы в Нур-Султан. Первые пассажиры нового направления по традиции получили в подарок сертификаты на перелёт и памятные подарки от аэропортов. Регистрацию на первый рейс торжественно открыли заместитель министра транспорта и дорожного хозяйства Республики Башкортостан Александр Клебанов и коммерческий директор аэропорта Уфа Денис Никитин.



В ходе торжественной регистрации на рейс А47011 Уфа – Нур-Султан сертификат от авиакомпании и памятные подарки от аэропорта были вручены Наталье Кулагиной – она первой приобрела авиабилет на выполняемый



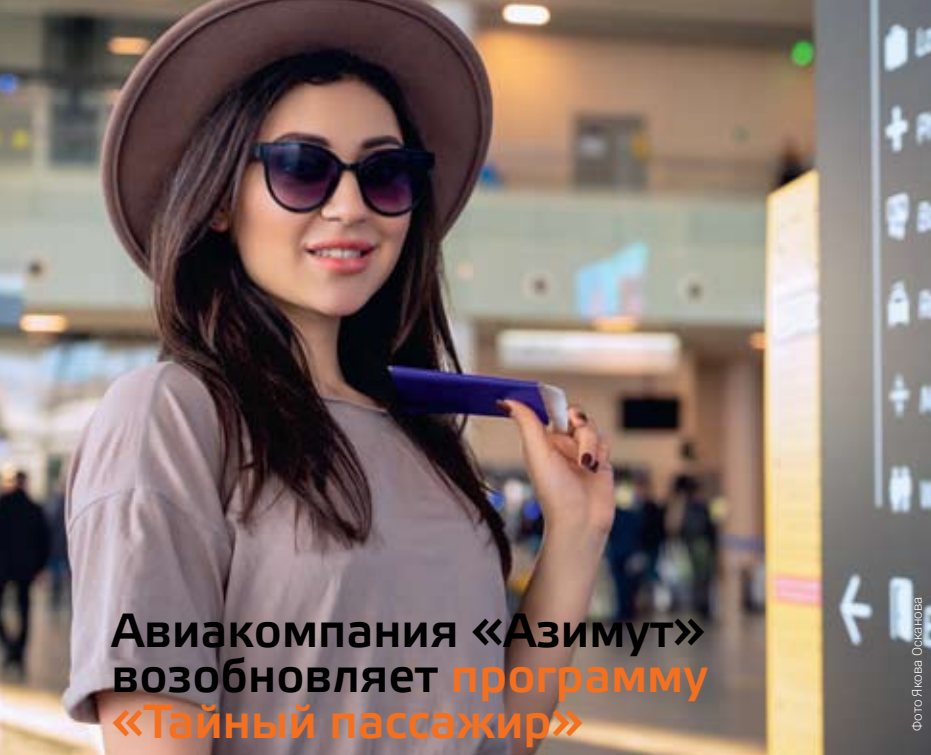
впервые рейс и отправилась в столицу Казахстана вместе с семьёй. В международном аэропорту Нур-Султан воздушное судно авиакомпании «Азимут» встретили водной аркой. Первым пассажиром рейса авиакомпании «Азимут» А47012 Нур-Султан – Уфа стала Светлана Калюта. Ей был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании и памятные сувениры от аэропорта Нур-Султан.

Рейсы А47011/7012

Уфа – Нур-Султан – Уфа выполняются еженедельно по пятницам по графику:

- А47011, вылет из Уфы в 05:30, посадка в Нур-Султане в 08:00;
- А47012, вылет из Нур-Султана в 09:05, посадка в Уфе в 10:40.





Авиакомпания «Азимут» возобновляет программу «Тайный пассажир»

фото Якова Осипова

С 1 августа пассажиры смогут внести вклад в повышение уровня сервиса и получить в подарок сертификат на перелёт.

Авиакомпания «Азимут» информирует о возобновлении программы «Тайный пассажир» с 1 августа 2022 года. Труд «тайного пассажира», его внимание к деталям и способность беспристрастно оценить уровень сервиса будут вознаграждены: авиакомпания вручит «тайным пассажирам» сертификат на оформление авиабилета со скидкой. Стать кандидатом в «тайные пассажиры» может пассажир, который приобрёл авиабилет авиакомпании «Азимут» на любой рейс с датами вылета с 01.08.2022 по 31.12.2022. Чтобы стать кандидатом в участники программы «Тайный пассажир», направьте заявку в свободной форме на электронную почту sp@azimuth.aero, указав ФИО, возраст, пол, номер авиабилета и бронирования, даты планируемого вылета, телефон и e-mail. Задача «тайного пассажира» – заполнить анкету, предоставленную авиакомпанией. Подробнее о программе «Тайный пассажир» вы можете узнать на сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» объявила имя 20-тысячного участника Программы лояльности А+

Юбилейному участнику будут начислены 3000 А-рублей.

Дорогие друзья! Мы с радостью объявляем имя юбилейного, 20-тысячного участника Программы лояльности А+ — им стала Грачева Дарья Владимировна. На лицевой счёт Дарьи Владимировны в Программе лояльности А+ начислены 3000 А-рублей.

Программа лояльности А+ позволяет копить А-рубли за перелёты и приобретать авиабилеты с выгодой. Регистрируйтесь в Программе лояльности А+ на официальном сайте авиакомпании «Азимут» и сделайте свой перелёт комфортнее и выгоднее. ✈

В Платове заменили углублённые огни на ВПП

В аэропорту Платов (управляется УК «Аэропорты Регионов») провели плановую замену углублённых огней на взлётно-посадочной полосе. Несмотря на действующее ограничение полётов, оборудование, обеспечивающее взлёт и посадку воздушных судов и безопасность полётов, поддерживается в Платове в состоянии лётной годности. Аэродром готов в любой момент принять воздушные суда. Для обеспечения надёжной работы системы светосигнального оборудования производится техническое обслуживание системы в соответствии с годовым графиком ТО.

Светосигнальное оборудование, в том числе и углублённые огни, необходимо для информирования пилотов о нахождении взлётно-посадочной полосы. Оно служит для безопасной посадки воздушного судна в условиях ограниченной видимости. Поэтому так важно, чтобы все элементы взлётно-посадочной полосы работали исправно и доносили полную информацию командирам воздушных судов.

Помимо плановых и регламентных работ в Платове выполнена модернизация системы освещения перрона на участке между рулёжными дорожками В2 и В3. Прожекторное освещение с металлогалогенными лампами заменили на светодиодные светильники. Эти меры позволили добиться более ровного освещения мест стоянок воздушных судов и путей руления, а также в перспективе получить существенную экономию электроэнергии. ✈





Цените **жизнь!**

Михаил Полицеймако – известный российский актёр театра и кино. Многим россиянам он также известен как ведущий медицинской передачи «О самом главном». Не так давно Михаил Семёнович побывал в Ростове-на-Дону по приглашению одного из лучших ресторанов французской кухни «Пино Нуар». В рамках проекта «Дегустация личности» Михаил Полицеймако дал интервью, в котором рассказал, откуда у него такая фамилия, как Россия спасла Израиль и почему сейчас самое время перечитать Библию.



Беседовал Александр Винник,
автор и ведущий программы
«Дегустация личности»,
президент ГК «Моцарт Хаус».

– Я начну с вещи, если позволите, не самой лёгкой. Скажите, где мы сейчас очутились?

– Этого никто не знает. И мне кажется, рассуждать об этом нужно спустя какое-то время. Если поддаваться всеобщей панике, зависать в соцсетях, слушать разные мнения, которые противоречат друг другу, ты так раздербанишь свою душу, что потом её обратно не соберёшь. Я не могу сказать, что отношусь к вере в Бога трепетно. Но мне кажется, сейчас самое время перечитать Библию. Сейчас время для внутреннего разговора. Надо перестать себя внутри себя пугать. Потому что я вижу мятущееся состояние во всём мире. Звонят мне друзья из Питера, или мне звонит моя тётя из Хайфы, или друзья из Ташкента — у всех чувствуются нотки нервозности от того, что происходит. Но смотрите: мы дышим, мы живём, мы воспитываем детей. И я счастлив сейчас иметь возможность выходить на сцену. Я приехал в Ростов-на-Дону, в котором часто бываю и который люблю. Вечером я получу удовольствие от общения со зрителями. И этот момент я ценю сейчас больше, чем когда бы то ни было. Понимаете, я гражданин России, я здесь живу, и я нашу страну люблю. Я хочу, чтобы этот конфликт закончился как можно быстрее. Хотя эта проблема касается не только двух стран. Это глобальная, мировая проблема. Когда мне было пять лет, мой папа — народный артист России Семён Фарада — отвёз меня в Крым. Я там рос с пяти до семнадцати лет. Я знаю все улочки в Коктебеле. Я знаю весь Крым наизусть.

У нас в обществе сейчас большое давление людей друг на друга. Я слышу о диких конфликтах в семьях, когда у родственников разные точки зрения. Что это изменит? Что это даёт, кроме скандалов и разорванных отношений?

Когда мой Крым вдруг стал не моим Крымом (ну где-то в душе), я расстроился. Когда он вернулся... Что может испытывать человек, который там вырос? Я обрадовался. Надеюсь, жизнь всё расставит на свои места.

– Вам не кажется, что сейчас в каком-то смысле момент истины? В такие сложные моменты очень важно каждому человеку для себя ответить на один вопрос: «Где моя Родина и где мой дом?» И исходя из ответа на этот вопрос всё остальное и измеряется.

– Безусловно. Я помню, когда случилась трагедия с нашей подлодкой «Курск», то какие-то люди даже радовались этому. Я им говорю: «Вы чего? Как вы можете? Это же наши ребята погибли». Я, кстати, был в Североморске. Снимался там у Владимира Ивановича Хотиненко. И видел женщин, у которых мужья и сыновья погибли на этой лодке. Это огромное горе.

У нас в обществе сейчас большое давление людей друг на друга. Я слышу о диких конфликтах в семьях, когда у родственников разные точки зрения. Что это изменит? Что это даёт, кроме скандалов и разорванных отношений? Как сказал один еврейский царь Соломон: «Всё проходит. И это пройдёт». И всё проходит. Мы же не жили в период Великой Отечественной войны, или Первой мировой, или Крымской войны. Мы не знаем, что люди испытывали в тот момент. А сейчас у нас своя история, которую мы должны достойно, взяв себя в руки, прожить.

– Я думаю, сейчас каждый человек определяет: есть у меня Родина или

нет. Это как мать. Если у тебя есть мать — ты её любишь и принимаешь такой, какая она есть. Ты её защищаешь такой, какая она есть. Это не потому, что она нравственно безупречна, а потому, что она твоя мать. Так же и с Родиной.

– Это был год, наверное, 2008-й. Мы с семьёй поехали навестить тётю, которая живёт в Израиле. И у них тогда были очень сильные пожары. Горело около четырёх с половиной тысяч квадратных километров. Для Израиля это очень много. И вдруг прилетели русские самолёты тушить. Не турецкие, и не европейские, которые ближе. А русские. Были потрачены большие средства, усилия. Это же были огромные специальные самолёты, которые воду брали из моря и ею тушили.

Вы знаете, это меня тогда так поразило. Я был очень рад и горд. И я всегда почему-то об этом помню. Тогда ведь в Израиле действительно не знали, что делать. Было очень сухо, и пожары не могли остановить. И там весь мир кричал: «Ой! Израиль горит!» А тут просто прилетели огромные русские самолёты, всё потушили и улетели.

– Михаил, вы сын того самого Семёна Фарады. Я знаю, что фамилия вашего папы Фердман, а Фарада — это сценический псевдоним. Скажите, откуда он взялся и что означает?

– Эта история описана в папиной книжке «Уно моменто», которую он написал в 1999 году. У папы вообще судьба интересная. Он же был инженером, никакого артистического образования у него не было, служил четыре года моряком на Балтике. В кино он попал из самодеятельности. В 1971 году он снялся в ленте «Вперёд, гвардейцы!» на киностудии «Таджикфильм». Директор «Таджикфильма» позвал его к себе и сказал, что человек с фамилией Фердман не может сниматься в главной роли в фильме «Вперёд, гвардейцы!». А тогда среди артистов было модно менять фамилии, придумывать себе псевдонимы, и папа сказал: «Ну, поставьте вместо моей фамилии какую-нибудь шараду».



Театр в России — это такая одержимость, потому что мы любим сцену больше денег, больше достатка и дохода. Для нас самое главное — выходить на сцену. Мы живём этим.

И вот директор «Таджикфильма» сидел и думал: «Шарада-фарада, чтобы такое поставить?» И в итоге на премьере фильма папа узнал, что его псевдоним «Фарада».

— Это происходило в силу государственного и бытового антисемитизма?

— Сначала да, но потом уже нет. Это была обычная история в артистической среде. И не только для актёров. Изначально другие фамилии были у гениальных Марка Захарова (настоящая фамилия режиссёра — Ширинкин. — Прим. ред.) и у Григория Горина, который написал сценарии фильмов «Убить дракона», «Тот самый Мюнхгаузен» и «Формула любви». Вы знаете, как расшифровывается «Горин»? Его настоящая фамилия Офштейн. А Горин означает «Григорий Офштейн Решил Изменить Национальность». Послушайте, Андрей Миронов взял фамилию мамы, а мог быть Менакером. И Андрея Миронова любила вся страна! Просто падали люди от восторга, когда его видели.

— Ваша фамилия — это та же самая история?

— Не совсем так. Когда я родился в 1976 году, я не мог повлиять на своих родителей ввиду того, что был очень маленького размера. Они меня записали как Полицеймако. Я пошёл в школу как Миша Полицеймако, получил паспорт как Полицеймако. И совершенно об

этом не задумывался. Тем более что эта фамилия взялась не просто так. Мой дед народный артист СССР, лауреат Сталинской и Ленинской премий Виталий Павлович Полицеймако играл на сцене БДТ (Большого драматического театра) с 1935-го по 1966 год. Тут был повод для гордости.

— Он был грек по национальности?

— Наполовину грек, наполовину русский родом из-под Волгограда. Он был двадцать первым ребёнком в семье. Представляете? Двадцать первым! И все мои четыре ребёнка тоже носят фамилию Полицеймако. Но у меня есть тётя, родная сестра отца, и все её племянники носят фамилию Фердман. Мы, получается, сохранили две фамилии. Вы знаете, у меня было счастливое советское детство, в котором никто не интересовался, какой ты национальности. Впервые я об этом задумался, когда моя тётя в 1991 году переехала в Израиль. Но папа никуда переезжать не собирался. У него даже и мысли такой не было. Он настолько был любим публикой, настолько сам любил свой «Театр на Таганке», любил съёмки в кино, своих коллег, своих друзей, что он просто не представлял свою жизнь без всего этого.

Я сам, когда приезжаю в Израиль на гастроли, с одной стороны, чувствую там что-то родное — это мои близкие, мои зрители. Но есть и что-то абсолютно

чужое, что я понять не могу. Это проявляется и в бытовых вещах, но прежде всего связано с культурой и театром. Могу сказать, что такого глубокого понимания театра, как в России, больше нет нигде. Я играл и в Канаде, и в США, и в Европе, и в Средней Азии. Это всё такое... про возможность вживую посмотреть на известные лица. А что актёр хочет выразить, высказать? Какую мысль донести? Это, как правило, не долетает. Театр в России — это такая одержимость, потому что мы любим сцену больше денег, больше достатка и дохода. Для нас самое главное — выходить на сцену. Мы живём этим. В Израиле актёры театра получают очень немного, поэтому они подрабатывают почтальонами, кем-то ещё. Но это невозможно при нашем погружении. Просто невозможно. И в итоге театр превращается в такую подработку, в халтурку. А в России театр — это всё-таки про искусство. В кино уже не так. Там я постоянно сталкиваюсь с продюсерским гнётom. Я понимаю, что режиссёры, актёры отходят на второй план. И отсюда качество того, что мы видим. Постоянное вот это: «Тайминг, тайминг, тайминг...» — Подождите, давайте попробуем сделать так, а может, вот так. «Тайминг, тайминг, тайминг! У нас заказан кран, у нас сроки и т. д.»... Почему люди пересматривают старые

фильмы? Возьмём «Формулу любви», в которой снимался папа. Я был на этих съёмках и всё хорошо помню. Это же был постоянный творческий поиск. Это было налаживание определённой атмосферы между актёрами. Помните сцену: «Селянка, у тебя бабушка есть? Нет? Сиротка, значит. Хочешь большой, но чистой любви? Приходи ночью на сеновал!». Это же была импровизация, на которую Захаров их вывел и потом сказал: «Эту сцену беру».

Почему песню «Уно момент» до сих пор помнят и поют в караоке? Потому что она придумана в тему, она выстрадана, она идеально ложится в контекст фильма.

– Может, вся эта ситуация возникает потому, что продюсеры ориентируются на рейтинг, на зрителя? Может быть, такой зритель сегодня нетребовательный?

– Нельзя ориентироваться на нетребовательного зрителя. Это неправильно. Есть же очень хороший материал. Но почему же опять надо снимать про Бэт-мена? Зачем считать людей за идиотов?

– Но ведь люди смотрят?

– Люди смотрят то, что им суят. В американской литературе существует гениальный Марк Твен. Просто гениальный! Да, он давно писал, но ведь он может зазвучать и сегодня, если его адаптировать. Помните, когда сняли «Ромео и Джульетту» с Ди Каприо? И все смотрели по несколько раз. А как это современно звучало!

Почему же мы Чехова не снимаем с новыми возможностями камеры, монтажа? Я уже не говорю об Александре Островском. Это же всё вечные темы! Есть советские авторы — Виктор Розов, Александр Вампилов. Это космос драматургии! И мне кажется, в какой-то

момент мы к этому вернёмся. Я очень на это надеюсь.

– Вам так кажется? Ведь сейчас всё строится на принципе прогнозируемого потребления. Если нет пассионарных элит, которые стремятся образовывать народ, поднимать его культурный уровень, то идёт стагнация и народ просто используется, к сожалению.

Возвышение народа — это ведь во многом жертвенная история. Чехов сейчас не принесёт денег.

– Принесёт! Всё зависит от того, как его подать, как это сделать.

Я не занимаюсь блогерством, не сижу в социальных сетях, потому что это всё мусор. Сидишь, как туповатое животное, смотришь всё это, живёшь чужой жизнью, причём часто выдуманной. Что правда на картинке, а что нет — определить трудно. Так вот, я случайно увидел видео какого-то модного блогера, у которого было миллионов пять подписчиков, и послушал, что он несёт... И моя дочь Соня это смотрела, открыв рот. И люди это смотрели... Пять миллионов. Но всё равно в какой-то момент, я думаю, наступает прозрение.

– А если не наступает?

– Вы знаете, я ведь в двадцать пять лет работал курочкой на ВДНХ. Стоял в костюме курицы и зазывал людей покупать куриный бульон. А сейчас я занимаюсь театром, кино и веду медицинскую программу на телевидении. И я от своей работы получаю огромное удовольствие.

– Но ведь у вас была база, основа. И пример ваших родителей. «Курочка» для вас была случайностью. А то, что происходит сейчас, — это закономерность. Если вспомнить ту же Библию, которую вы предлагаете сейчас пере-

читать. Там же как раз говорится об ответственности сильного по отношению к слабому, начальника по отношению к подчинённому, элит перед народом. Если пастырь ведёт людей к низменному, то они оскотиниваются. Так устроен мир. Вам так не кажется?

– В чём-то я, безусловно, с вами согласен. Но вы знаете, в стрессовой ситуации, в ситуации, когда страшно, когда многое непонятно, как сейчас, важно сохранять спокойствие и продолжать делать то, что ты умеешь. Важно приносить пользу на своём месте. Ведь хаос... он же прежде всего возникает в головах.

Я недавно спорил с одним знакомым из Израиля из-за митингов. Я ему сказал: «Ты просто представь, что в Тель-Авиве в центре собирается митинг, на котором будут кричать за арабов и против евреев». Что с этим митингом будет через две минуты?

Мы все оказались в новой реальности. Как в ней жить? Куда бежать? Что делать? Надо выдохнуть, как мне подсказывают мои многонациональные корни. Надо ещё больше ценить каждый момент своей жизни, любить своих детей, своих близких.

– Какое у вас отношение к репертуарному классическому театру?

– К классическому — хорошее. А к не классическому — странное.

– Почему?

– Ну, потому что нельзя удивлять зрителя голой попой. Она должна быть оправданна. Когда Нина Шацкая в 1972 году в спектакле «Мастер и Маргарита» в сцене бала сидела голой спиной к зрителям и была видна нижняя часть её спины, это было не пошло. Это было драматургически оправданно. А сейчас иногда хватаешься за голову от того, что видишь. Но это элементы смутного времени. Как и те блогеры, которые нёсут пургу... Но, может, сейчас как раз тот момент, когда что-то изменится. ✂

Полную версию интервью смотрите на youtube-канале «Дегустация личности».



В стрессовой ситуации важно сохранять спокойствие и продолжать делать то, что ты умеешь. Ведь хаос прежде всего возникает в головах.



Оазис Казахстана

Город Нур-Султан начинался с небольшой казачьей крепости Акмолинск, построенной в 1830 году на правом берегу Ишима. С тех пор название поселения несколько раз менялось, отражая историю и политическую повестку этого региона: Целиноград, Акмола, Астана и, наконец, Нур-Султан, что дословно переводится как «Светлый правитель». Сегодня это столица Казахстана, современный просторный мегаполис с оригинальной архитектурой и одно из важных направлений авиакомпании «Азимут». Несмотря на то, что город ведёт свою историю с начала XIX века, старинных зданий здесь не очень много. Большинство достопримечательностей создано относительно недавно, но это не делает их менее интересными.

Текст: Дмитрий Шарапов



Монумент «Байтерек»

Для Нур-Султана это такой же символ, как Эйфелева башня для Парижа или здание оперы для Сиднея. 105-метровая башня Байтерек возвышается на главной площади города и видна издалека. Решение о её строительстве было принято в 1996 году, и этому предшествовало множество важных событий.

После распада СССР и образования независимого Казахстана советский город Целиноград был переименован в Акмолу. Спустя несколько лет Верховный Совет Казахстана принял решение о постепенном переносе столицы страны из Алма-Аты в Акмолу. Для этого был утверждён план строительства, который предусматривал возведение 175 новых объектов. Одним из таких объектов должен был стать и монумент «Байтерек» — символ новой столицы государства. В 1996 году казахстанский архитектор Акмурза Рустембеков разработал проект и началось строительство башни.

Сегодня это место одно из обязательных к посещению. Архитектура башни отражает космогонические представления древних кочевников о мире. Одно из значений слова «Байтерек» — «дерево жизни». По преданиям древних казахов, там, где земля сходится с небом, протекает Мировая река. На её берегу возвышается Дерево жизни, корнями удерживающее землю, а кроной подпирющее небо. Каждый год в кроне этого Дерева священная птица Самрук откладывает яйцо — Солнце, которое проглатывает дракон Айдахар. Это символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу Добра со Злом. Башня «Байтерек» — это и есть рукотворное Дерево жизни, и стеклянный шар на его вершине — яйцо-Солнце птицы Самрук. Жители столицы гордятся монументом, хотя некоторые в шутку называют его «чупа-чупсом» из-за схожести формы.

Оплатив вход, можно подняться на панорамном лифте на самый верх. Стеклянный шар на вершине представляет собой смотровую площадку, откуда открывается впечатляющий вид на весь город. В центре этой площадки установлен деревянный глобус с автографами представителей 17 религий мира, символизирующий единство всех религий. Здесь же, на постаменте, находится золотой отпечаток руки бывшего президента Назарбаева. Считается, что каждый желающий может «дать пять» президенту и загадать желание.

Лучшее время для посещения монумента «Байтерек» — раннее утро, когда туристов не так много и нет очередей. Можно спокойно подняться наверх, на залитую светом площадку, посидеть в мягких креслах и полюбоваться на город, попивая крепкий ароматный кофе из бара, который находится тут же. Вечером уже будет не так спокойно. Да и подсветка даст отражение на стёкла, так что города почти не будет видно. Вечером лучше любоваться башней снаружи. В это время в окружении подсвеченных фонтанов она действительно выглядит фантастически и производит сильное впечатление.

В 1999 году указом президента Казахстана Акмола была переименована в Астану (от казахского «астана» – «столица», «столичный»).
Однако строительство символа новой столицы Казахстана было закончено только в 2002 году.







Фото: Артём Мирный

В мечеть могут прийти не только верующие мусульмане, но и туристы, только необходимо соблюдать традиционные для посещения храма правила.

Хазрет-Султан

Хазрет-Султан в Нур-Султане – самая крупная казахстанская мечеть и одна из самых больших в Азии. В стройке принимали участие более тысячи рабочих, и проект вышел действительно масштабным. Величественное здание венчает купол высотой более 50 метров, который окружают восемь маленьких куполов. Облик Хазрет-Султан дополняют четыре 77-метровых минарета.

Первые религиозные службы прошли в 2012 году. Сегодня это главная мечеть страны, моленные залы которой способны вместить до 10 тысяч верующих. Но посещение разрешено не только мусульманам. Сюда могут прийти и туристы, только необходимо соблюдать традиционные для посещения храма правила. В шортах или платьях с декольте вы сюда не попадёте, но при не-

обходимости бесплатно выдают накидки, чтобы прикрыть обнажённые участки тела.

Мечеть оформлена в классическом исламском стиле, с которым органично сочетаются традиционные казахские декоративные мотивы. Внутри расположены залы для молитв, комнаты для омовений и другие помещения, в которых помимо прочего обучают арабскому алфавиту и чтению Корана. В главном зале за стеклом находится «Серебряный Коран» – подарок первого президента Республики Казахстан. С отдельного входа можно попасть в столовую. Цены здесь очень доступные, а кормят вкусно.

В вечернее и ночное время белоснежная мечеть подсвечивается и выглядит почти невесомой, словно парящей над землей.



Национальный музей

Это самое большое музейное учреждение Казахстана. Общая площадь экспозиции превышает 14 тысяч квадратных метров. Музей был открыт в 2014 году, но его коллекции уже насчитывают десятки тысяч экспонатов. Здесь есть залы с археологическими находками, относящимися к первобытному периоду, средневековью, вплоть до артефактов наших дней. Некоторые экспонаты по-настоящему уникальны. Например, в «Золотом зале» можно увидеть «Золотого человека», костюм которого украшен четырьмя тысячами золотых пластин. Стоит обратить внимание на гордость казахов — сделанные вручную домотканые ковры потрясающей красоты. Все экспозиции исполнены на высоком уровне, очень наглядно и ярко, с профессиональной подсветкой.

Так как музей новый, здесь используются современные технологии — посетителям помогают погрузиться в историю с помощью сенсорных дисплеев, голограмм, светодиодных экранов и других достижений техники.

В центральном холле под потолком висит гигантская птица Самрук. Время от времени в зале начинает играть национальная музыка, птица неожиданно оживает, расправляет крылья и начинает парить над посетителями к их восторгу. В другом зале прямо из пола вырастает детальный и очень реалистичный макет города и через несколько минут скрывается.

Музей настолько огромный, что в нём легко «заблудиться» и пропустить что-то интересное, поэтому лучше взять экскурсовода. Стоит это недорого, а удовольствие от экскурсии вы получите большое. При желании можно также воспользоваться аудиогидом на русском, казахском и других языках.

Государственный театр оперы и балета «Астана Опера»

В отличие от большинства других современных объектов в столице, здание оперы построено в неоклассическом стиле. Говорят, над внешней архитектурой и интерьерами театра трудились специалисты из 33 стран. Фасад украшен массивными колоннами и лепниной. Огромный вестибюль и другие внутренние помещения отделаны декоративными панелями из отборного сицилийского мрамора. Особую атмосферу создаёт персонал театра, одетый в красивую униформу.

У театра богатый репертуар: можно посетить не только оперу или балет, но и концерты, спектакли, творческие вечера с артистами. Кроме основного зала, вмещающего около полутора тысяч зрителей, есть малый, подходящий для камерных представлений.







«Астана-Опера» выглядит как настоящий храм искусства, но внутри он не менее великолепен, чем снаружи.

Фото: Артём Мирный

Несмотря на то что театр был построен относительно недавно (в 2013 году), он уже завоевал имя и репутацию. Здесь работают настоящие энтузиасты и профессионалы своего дела. Оформление сцены, реквизиты и использование современных технологий – на самом высоком уровне. Например, в какой-то момент представления на лифте на уровень сцены может выехать целый оркестр. Используются и другие световые, звуковые и лазерные эффекты. В целом это замечательный пример успешного сочетания современных технологий шоу-бизнеса и классического театра.

Торговый комплекс «Хан Шатыр»

Ещё один пример сочетания национальных традиций и современных технологий – «Хан Шатыр». Это торгово-развлекательный комплекс, построенный в виде огромного шатра, напоминающего традиционные казахские юрты. Высота сооружения, спроектированного британским архи-

тектором Норманном Фостером, около 150 метров, а общая площадь – почти 130 тысяч квадратных метров. «Хан Шатыр» – самый большой шатёр в мире.

Шатровая конструкция, покрытая особо прочным прозрачным материалом, не имеет аналогов в мире. Внутри также много интересного: бутики известных мировых брендов, кафе и рестораны, спортивные центры, кинотеатры и развлечения для всех возрастов. Главная достопримечательность торгового центра – аквапарк с пляжной зоной, песок для которой был привезён с Мальдивских островов.

На самом высоком уровне торгового центра обустроена смотровая площадка, откуда открывается вид на город, впитавший в себя древнюю кочевую культуру, современную архитектуру и устремлённый в будущее. Город, который вряд ли оставит вас равнодушным.

Авиакомпания «Азимут» осуществляет регулярные рейсы в столицу Казахстана из Москвы (Внуково) и из Уфы. Будем рады видеть нас на борту наших самолётов! ✈





Киевские манёвры 1935 года, сбор десантников после приземления.

Никто, кроме них

Музей Донской казачьей гвардии в Ростове-на-Дону – обязательный пункт для посещения туристами и жителями города. Здесь собрана масса интересных экспонатов. Основатель музея и владелец экспозиции Николай Новиков в ближайшее время планирует открыть ещё один музей, посвящённый десантным войскам России. В преддверии этого события мы попросили Николая рассказать о малоизвестных фактах, связанных с Воздушно-десантными войсками.



Знак «Парашютист» образца 1931 г.



Факт первый

Создание десантных войск было бы невозможно без изобретения парашюта. А первый ранцевый парашют изобрёл наш соотечественник, офицер царской армии Глеб Евгеньевич Котельников. Парашют назывался РК-1 (русский, Котельникова, модель первая).

5 января 1913 года студент Петербургской консерватории Владимир Оссовский, находясь во Франции, впервые прыгнул с парашютом РК-1 с 60-метровой отметки моста через Сену. Как писали российские и зарубежные издания, «парашют сработал блестяще».

Факт второй

Многие десантники считают, что отцом-основателем ВДВ был Василий Филиппович Маргелов. На самом деле это не так. Он был командующим ВДВ с середины 1950-х годов и многое сделал для этого рода войск. А основателем ВДВ является командующий ВВС СССР в 1930 году Пётр Иванович Баранов (слева на фото внизу). Он отдал приказ 2 августа 1930 года о подготовке воздушного десанта во время учений Московского военного округа. И именно этот день считается днём рождения Воздушно-десантных войск.

В первом десантировании участвовало всего 12 человек. И все они были кадровыми лётчиками ВВС РККА. Пилоты совершили прыжки с самолёта Farman Goliath в два захода по шесть человек. Но уже пять лет спустя, в 1935 году, на манёврах Киевского военного округа в десантировании приняло участие несколько тысяч парашютистов.



Факт третий

Первые десантники носили форму ВВС СССР с голубыми петлицами и значками в виде пропеллеров с крылышками. Иногда это приводило к курьёзам. Летом 1941 года два воздушно-десантных корпуса были брошены на защиту Киева. Немцы потом очень удивились, когда рассматривали убитых и пленных десантников, а немецкая пропаганда стала говорить, что у Советов такая нехватка самолётов, что советские пилоты воюют в пехоте.

Факт четвёртый

Во время ВОВ часть десантных бригад и корпусов была расформирована. Из них были созданы гвардейские пехотные дивизии. Одна из них – 13-я гвардейская дивизия генерала Александра Родимцева – участвовала в битве за Сталинград. И, по словам маршала Чуйкова, если бы не гвардейцы Родимцева, Сталинград не удержали бы. К этому моменту бывшие десантники носили уже обычную пехотную форму, но многие сохранили свои значки парашютистов. Если поисковики находят под Сталинградом останки павших воинов, а рядом такие значки, сразу становится понятно, что это бойцы из бригады Родимцева.



Александр Родимцев

Построение советских бойцов-десантников 8-й воздушно-десантной бригады перед посадкой в самолёт ПС-84 (с сентября 1942 г. Ли-2) в период проведения Вяземской воздушно-десантной операции (18.01.1942 – 28.02.1942.)



Парадная форма ефрейтора ВДВ РККА образца 1943 г.

Факт пятый

Первое применение десанта в СССР зафиксировано в документах ещё весной 1929 года. Произошло это в Таджикистане в городе Гарме. Тогда несколько сотен конных басмачей пересекли советско-афганскую границу и вторглись на территорию молодой советской республики. Они завладели несколькими кишлаками и направились в сторону города Гарма. Восемнадцать красноармейцев из местного отряда, попытавшихся встать на пути басмачей, были почти все перебиты. Тогда командование Среднеазиатского военного округа приняло решение помочь защитникам города, направив из Душанбе в Гарм пятью самолётами 38 бойцов с четырьмя пулемётами. Утром 23 апреля в результате ожесточённого боя десантники выбили банду из города. Правда, в данном случае десант осуществлялся без применения парашютов. Красноармейцы выпрыгивали из приземлившихся самолётов и с ходу вступали в бой.



Первые советские десантники размещались прямо на фюзеляже самолёта, с которого совершалось десантирование. 1930-е гг.



Конец 1920-х – начало 1930-х гг.

Первые тренировки лётчиков в прыжках с парашютом.

Факт шестой

Голубые береты у десантников появились только в 1969 году. До этого они носили береты малинового цвета (по примеру десантных войск других стран мира) и морские тельники. Последний факт вызывал волну негодования у всех военных моряков. Командующий ВМФ СССР Сергей Горшков обвинил десантников в присвоении чужой формы. В результате в 1969 году классическая чёрно-белая морская тельняшка у десантников была заменена на голубую, тогда же поменяли свой цвет и береты – с малинового на голубой.



Повседневная форма командующего
ВДВ РФ генерал-полковника Г. И. Шпака

Факт седьмой

В Советской Армии каждый десантник должен был сделать не менее 12 прыжков. Исключения были только во время войны в Афганистане, когда призывников отправляли на подготовку, а потом сразу в Афганистан. В результате десантники могли отслужить все два года в «горячей точке», но так ни разу и не прыгнуть с парашютом. Но это была совсем не их вина. Главное, что они с честью пронесли через службу боевой девиз всех «голубых беретов»: «Никто, кроме нас!»

Факт восьмой

До назначения Василия Маргелова командующим Воздушно-десантными войсками и во время Великой Отечественной войны ВДВ расшифровывали как «вряд ли домой вернётся». У десантников во время ВОВ действительно был очень высокий процент потерь. Туда шли в основном добровольцы. С приходом Маргелова многое изменилось. Он действительно сделал десантные войска элитными, и с этих пор аббревиатуру ВДВ стали расшифровывать как «войска дяди Васи».



Факт девятый

В Екатеринбурге на площади Советской Армии в Кировском районе города в 2016 году был установлен памятник командующему Воздушно-десантными войсками СССР Василию Маргелову. Табличка на обратной стороне постамента сообщает, что мемориальный комплекс был построен с участием ветеранов 345-го отдельного парашютно-десантного полка.

Факт десятый

Известная всем эмблема ВДВ с большим раскрытым парашютом и двумя самолётами появилась в 1955 году. Тогда по инициативе Маргелова был объявлен конкурс на лучший эскиз эмблемы ВДВ. Большую их часть выполнили сами десантники, в итоге набралось более 10 тысяч работ. Победительницей стала Зинаида Бочарова, начальник чертёжного отдела штаба Воздушно-десантных войск.



Традиции

Традиция десантников купаться в фонтанах, скорее всего, связана с тем, что День ВДВ совпадает с днём памяти пророка Ильи, небесного покровителя десантников. В народной традиции Илья — повелитель грома, дождя и небесного огня. Так повелось, что после Ильи уже не купались, и 2 августа на Руси старались окунуться в последний раз.

Традиция есть арбузы на День ВДВ родилась после войны в Афганистане. Многие десантники, которые там служили, помнили, что на праздники помимо обычного пайка в качестве угощения им выдавали арбузы. После возвращения домой привычка «отмечать» праздник арбузом осталась. ✈

У десантников есть афоризм: «Десантник три секунды — ангел, три минуты — орёл, а остальное время — ломовая лошадь». В ней отражаются все этапы прыжков (свободное падение, снижение под куполом и последующие боевые действия).

«Чёрная жемчужина» капитана Скалетто

увлечение

Авантюрист, романтик, да просто сумасшедший — так называют Виктора Скалетто. В прошлом успешный москвич променял налаженную жизнь в столице на неизвестность, трудности и приключения и уехал на Крымский полуостров, чтобы исполнить мечту — построить настоящий старинный боевой корабль. Сейчас его линкор называют одним из чудес Крыма, сюда приезжают семьями и организуют экскурсии из разных городов России.

Несколько лет назад Виктор Скалетто — точнее, капитан Виктор Скалетто — жил в Москве, имел квартиру, дорогую машину и хорошую работу. Был, как он шутит, «упакованным»: жильё в центре, спортивная иномарка. Виктор совмещал бизнес



Для туристов Виктор проводит экскурсии, придумывает пиратские квесты. Оказалось, не только дети, но и взрослые любят жуткие истории. Ради всего этого он даже официально сменил фамилию на «пиратскую».

и работу дизайнером, много путешествовал. Во время одной из таких поездок идея о собственном корабле и пришла ему в голову.

— Меня часто спрашивают: корабль — это мечта детства? Нет, такой мечты не было.

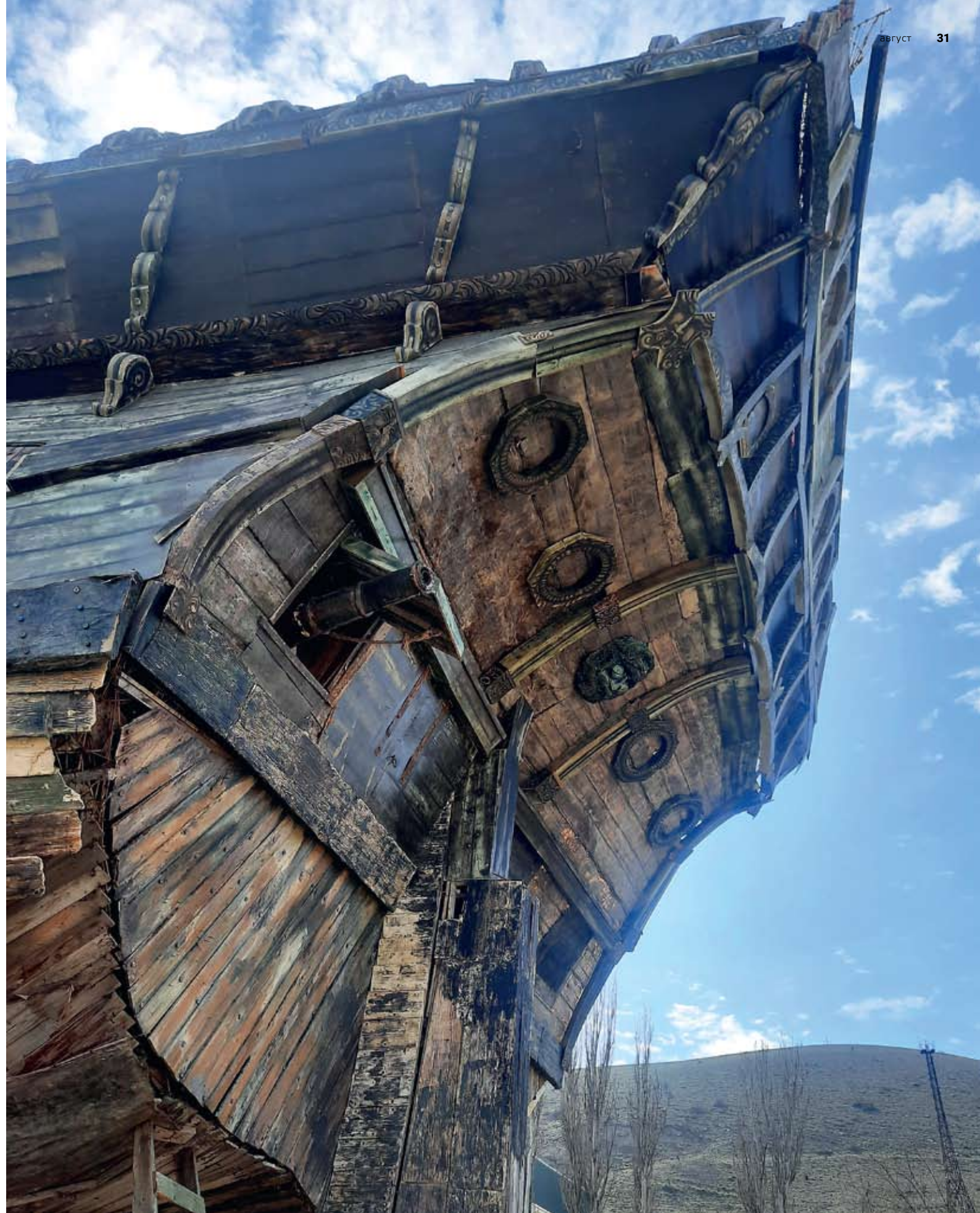
Но хотелось дела для души. И ещё я всегда мечтал переехать к морю. Идея построить корабль мне пришла во время отдыха в Доминикане — я увидел в море красивый парусник и захотел почувствовать себя пиратом Карибского моря.

Приехал и начал думать, что для это нужно, — рассказывает Виктор.

В Москве Виктор всерьёз принялся за дело. Стал изучать судостроение, чертёжное ремесло. Рассматривал различные варианты: хотелось создать не просто корабль, а что-то монументальное, серьёзное. В конце концов выбор пал на — ни много ни мало — копию «Повелителя морей», знаменитого линкора XVII века.

Британский парусник «Повелитель морей» был построен в 1637 году по приказу короля Карла I. Решение возвести такую громадину подверглось критике со стороны многих влиятельных людей, которые отмечали, что во всём королевстве не найдётся порта, который сможет предоставить укрытие такому огромному кораблю. «Повелитель морей» почти 60 лет служил британской короне, пока не сгорел в результате пожара.

➤ «Повелитель» стал наиболее пышно украшенным военным кораблём в королевском флоте. Червонное золото, тонкая резьба по дереву. Его строительство обошлось казне больше чем в 65 тысяч фунтов стерлингов. Одна только позолота стоила почти 7 тысяч фунтов стерлингов — примерно столько же, сколько и средний военный корабль того времени. На «Повелителе» было 102 бронзовых орудия (в то время как на стандартном корабле — до 40 пушек), он стал наиболее мощным вооружённым кораблём и послужил образцом для крупнейших боевых кораблей XVII века. Корабль постоянно совершенствовался и ремонтировался, участвовал в нескольких сражениях, но окончил своё существование бесславно: 27 января 1696 года из-за забытой свечи в камбузе на борту начался пожар, потушить громадное судно не смогли. Король Карл I любил монументальные проекты, которые требовали затрат. Строительство «Повелителя» опустошило казну настолько, что монарху для его поддержания пришлось ввести корабельный налог. Поборы с населения позже стали одной из причин восстания против короля и последовавшей казни.





Виктор решил «изменить» судьбу знаменитого линкора и придумал ему легенду. Будто «Повелитель» восстал из морских глубин. Чтобы воссоздать судно с исторической точностью, пришлось полностью погрузиться в контекст.

— Я изучил исторические документы, разработал проект, сделал чертежи, постоянно консультировался с инженерами, архитекторами. Решал, из какого материала возводить корабль. Дерево — может завестись червь, надо постоянно обрабатывать конструкцию. Металл — дорого, — рассказывает Виктор.

Однажды он наткнулся на технологию строительства кораблей из бетона и из стеклобетона. Метод создали советские учёные, братья Бирюковичи. Технология пришла из-за рубежа, где бетон начали армировать сталью, что придавало ему совершенно новые уникальные качества. Бирюковичи усовершенствовали и довели до ума технологию. Суда из такого материала прочные, не горят, не боятся влаги и ржавчины, если правильно обработать, и в два раза легче деревянных. Позже описавшие технологию Бирюковичи создали и собственную яхту —

Суда из стеклофибробетона — прочные, не горят, не боятся влаги и ржавчины, если правильно обработать, и в два раза легче деревянных.

«Цементал». В 1961 году первое в Советском Союзе армоцементное судно было спущено на воду, а в 1962 году совершило переход от Киева до Херсона и обратно.

Виктор решил строить из современных материалов и остановился на стеклофибробетоне. «Да, «такое» плавает, и бетон не утает на дно», — отвечает всем скептикам мужчина.

Сначала Виктор заглядывался на берега Перу, Чили или Гаити. Зарегистрировать судно в Латинской Америке проще всего. Кроме того, материал и рабочая сила стоят там очень дешево. Но в 2014 году Крым стал российским, и Виктор решил, что лучшего расположения не придумать.

Крым — большой, и, чтобы не ездить впустую, место искал через Интернет. Смотрел отдалённые места с прямым выходом к морю, но таким, чтобы не было скал. Увидел фотографии бухты Бугаз в районе мыса Меганом и почувствовал — оно.

— Мыс Меганом считается мистическим. Археологи обнаружили здесь остатки древних поселений тавров, которые полагали, что под скалой находится царство мёртвых. А уфологи считали, что мыс — посадочная площадка





для НЛО. Я решил, что «всплывший» корабль-призрак XVII века идеально впишется в эту загадочную атмосферу, – говорит Виктор.

Летом 2014 года он приехал посмотреть место. Укромный пляж на берегу Чёрного моря в пятнадцати километрах от Судака подходил идеально.

Виктор прикинул затраты и решил продать квартиру в Москве. Рассчитывал, что деньги за жильё полностью окупят расходы на строительство линкора.

Уладив формальности, он вернулся в Крым, нанял рабочих, закупил стройматериалы. Но всё пошло не по плану. Материалы оказались дороже, чем в столице, рабочие – не слишком усердные и добросовестные.

Когда в 2015 году полуостров накрыло ураганом, всё, что было сделано, разрушилось дочи́ста. Линкор не выдержал даже порывов ветра – оказалось, что рабочие не соблюдали технологии, халтурили, не слишком веря в успех проекта. Виктор же доверился мастерам

и в работы особенно не вникал. Происшествие послужило уроком: мужчина разогнал рабочих, сам засел за схемы и чертежи и выставил на продажу машину. Чтобы построить всё заново, снова нужны были деньги.

Никаких волонтеров, помощников и единомышленников, как утверждает Виктор, у него нет. Он работает над кораблём один. Локации, декорации, предметы быта – всё своими руками, следуя известной поговорке, которая рекомендует делать самому, если хочется, чтобы было сделано хорошо. — *Ко мне часто приезжают огромные группы людей, родителей с детьми.*

Как-то после одной из них я неделю (!) приводил в порядок локации и атрибутику. Некоторые вещи были испорчены, некоторые и вовсе пропали, например, хлыст из натуральной кожи и небольшая декоративная сабля. Последний раз я решил дать шанс людям, предложившим свою помощь, прошлым летом. С виду приличная семья, якобы увлечённая и воодушевлённая моим проектом. Доверился, принял как своих.

Как итог – попытки рассорить с близкими, кража денег, а после люди просто перестали выходить на связь, – сетует Виктор.

Локации, декорации, предметы быта – всё своими руками, следуя известной поговорке, которая рекомендует делать самому, если хочется, чтобы было сделано хорошо.



Теперь Виктор строит сам – каждый день и в любую погоду. И живёт тут же – в небольшом домике возле линкора на берегу, который также соорудил своими руками. Сам же линкор создан «по последнему слову техники». Каркас – из стеклопластиковой арматуры, основание усилено металлом и бетоном – по заветам братьев Бирюковичей. Отделка – подержанным деревом, чтобы воссоздать антураж XVII века. Декор соответствует оригиналу. Виктор рисует или лепит макет фигур, затем создаёт форму, а после заливает её бетоном и ждёт, пока высохнет. В отличие от судна короля Карла украшения не золотые, а зелёные – дань придуманной Виктором легенде о том, что корабль всплыл со дна моря и солёная вода испортила внутреннее убранство.

В отличие от судна короля Карла украшения не золотые, а зелёные – дань придуманной Виктором легенде о том, что корабль всплыл со дна моря.

— Часто спрашивают: когда корабль отправится в плавание? Никогда! Цели бороздить океан у меня нет. Зарегистрировать такой большой корабль в России очень тяжело. Мне интереснее его строить, воссоздавать. Сначала я думал сделать из него что-то вроде развлекательного комплекса. Но сейчас подобных штук очень много на побережье. Поэтому я зарегистрировал его как арт-объект. Сейчас это своеобразный квест-музей: заброшенный корабль-призрак со множеством входов, выходов, локаций, заданий. Прямо как в «Форте Боярд». Но у меня можно спокойно ходить и рассматривать каждую деталь, знакомиться с бытом моряков XVII века, – говорит Виктор. К слову, зимой прошлого года на полуострове разбушевался ещё более сильный, чем в 2015 году, ураган.

Порывы ветра доходили до 34 метров в секунду. Виктор мысленно попрощался с линкором и ушёл в свой домик. К расцвету стихия улеглась, и капитан, затаив дыхание, выглянул в окно. Линкор, заново отстроенный своими руками, выстоял перед натиском стихии. Поначалу Виктор планировал упрямиться с линкором за несколько лет. Но скоро так увлёкся совершенствованием, воссозданием новых фотозон, деталей и предметов быта, что сейчас точно не может сказать, сколько ещё времени нужно, чтобы полностью осуществить всё задуманное.

— *Халявщиков, которые думают, что поживут в Крыму на корабле несколько дней за просто так, я не люблю.*

А туристам и отдыхающим, желающим познакомиться со мной и моим творчеством, всегда говорю «да». Я всегда открыт для общения. Однажды рано утром, когда я спал, одна семейная пара приехала на арт-объект. Они пробрались на самый верх, водрузили пиратский флаг, разбудили всю округу криками, мол, «Повелитель морей» захвачен. С тех пор мы стали лучшими друзьями, – смеётся Виктор.

Оказалось, пиратская тема очень нравится большим и маленьким посетителям. Виктор начал придумывать пиратские квесты. А вскоре официально сменил фамилию на «пиратскую» – Скалетто.

— *Мне неоднократно говорят: зачем тебе этот корабль? Лучше бы вернулся в Москву. Знаете, кто это? Это люди-крабы. Есть такая теория – теория ведра с крабами. Если бы в ведре находился один краб, то он легко и быстро мог бы выкарабкаться. Когда в ведре много крабов и кто-то из них пытается вылезти, другие хватаются за него и тащат его обратно вниз. Так же и у людей. Если у вас есть цель, обязательно появится советчик, который будет отговаривать от неё: не получится, зачем, это не твоё. Так вот: нужно игнорировать эти советы, и тогда можно достичь самых безумных и невероятных целей, – уверен Виктор.* 🦀

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ЕЖЕДНЕВНО

АЗИМУТ ПОЛЁТА 252°

СОЧИ

ЕЖЕДНЕВНО

АЗИМУТ ПОЛЁТА 252°

МОСКВА

ПО СРЕДАМ И ВОСКРЕСЕНЬЯМ

АЗИМУТ ПОЛЁТА 193°

СТАМБУЛ



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero

азимут 

DIGEST



Космический спасатель

Учёные из Самарского исследовательского университета им. Сергея Королёва разработали спасательный спутник, способный вернуть на космическую станцию космонавта, оторвавшегося от страховочного фала. На орбите уже бывали случаи, когда оба страховочных фала, соединяющих космонавта с кораблём и обеспечивающих его безопасность, неожиданно отстёгивались. Чтобы исключить повторение подобной ситуации, учёные Самарского университета придумали автономную страховочную систему. Её работа заключается в отслеживании передвижения космонавта с помощью системы наведения. В случае возникновения опасности аппарат выпустит спасательный трос, зацепит им улетающего исследователя и вернёт его на станцию. Предполагается, что эта система будет размещена на российской орбитальной служебной станции (РОСС), эксплуатация которой начнётся после 2026 года.

Умная голова

Биолог Джованна Понте из Италии обнаружила в мозге осьминогов транспозоны, которые являются основным ресурсом для генетических модификаций в ходе эволюции. Они находятся в особом отделе мозга, ответственном за когнитивные способности. В том же участке мозга наблюдается наивысшая активность транспозонов у людей. А это указывает на способность существа обучаться и совершенствовать свой интеллект в ходе эволюции. Возможно, именно этим и объясняются необычно высокие для беспозвоночных интеллектуальные способности осьминогов.



Всевидающее око

Израильская компания Camero-Tech представила на выставке Eurosature 2022 устройство под названием Xaver 1000, которое позволяет «смотреть» сквозь стены. Принцип действия засекречен, предназначение – изучение обстановки за препятствиями, через которые не видит человек. Сообщается, что Xaver 1000 использует искусственный интеллект для обнаружения живых существ за стеной, определения их количества и взаимного расположения. Устройство может создать визуальную модель помещения, разместить на ней объекты, показать высоту, расположение и ориентацию каждого из них. При этом отслеживание живых объектов не зависит от их активности. Xaver 1000 может видеть через стены из наиболее распространённых материалов, толщина преград не уточняется. Вся информация выводится на 10-дюймовый дисплей. Технология ориентирована на военных и предназначена для проведения разведывательных и поисково-спасательных миссий.



Отечественный монитор

Российский производитель электроники RDW Technology анонсировал производство отечественных мониторов. Они уже включены в реестр радиоэлектронной продукции Минпромторга РФ. В линейку вошли несколько моделей диагональю 23,8 и 27 дюймов. Матрица может быть выполнена по технологиям TN, PLS и IPS, но вне зависимости от этого разрешение её будет 1920 на 1080 пикселей. Углы обзора достигают 178 градусов по горизонтали и вертикали. Частота обновления равна 75 Гц. Все RDW оснащаются интерфейсами D-Sub, HDMI и DisplayPort, на корпусе предусмотрено крепление VESA. Их основными потребителями станут госучреждения.





Умнеет на глазах

Компания Mojo Vision заявила о создании прототипа «умной» контактной линзы, способной поддерживать систему дополненной реальности. У этого устройства самый миниатюрный экран на планете — MicroLED-дисплей диаметром всего 0,5 мм. На корпусе линзы удалось разместить радиомодуль и набор акселерометров и гироскопов для контроля за положением глаз. Всё управление основано на анализе перемещения глазного яблока и изменения формы зрачка — вам не придётся нажимать ни на какие кнопки. Микробатарея обеспечивает сутки работы на одной зарядке, подзарядка беспроводная. Производитель позиционирует линзы как невидимого помощника на все случаи жизни.

Определить на слух

Исследования в Даремском университете в Великобритании доказали, что люди вполне способны обучиться эхолокации. Этим умением в совершенстве владеют ночные летающие хищники — летучие мыши и совы, а также некоторые обитатели водного мира вроде китов и дельфинов. Как работает эхолокация? Животное излучает звуковые волны из носа или рта, и когда звуковые волны ударяются о предмет, возникает эхо. Это эхо отражается обратно в уши животного. Затем уже мозг интерпретирует эхо, чтобы определить размер, местоположение и форму объекта. Это умение помогает неплохо ориентироваться в пространстве без использования зрения. Так вот оказывается, что люди тоже могут научиться эхолокации. Для этого нужен лишь язык или пальцы, чтобы издавать щелчки, и уши, чтобы улавливать эхо, отражающееся от предметов. Практика показала, что за 20 занятий по два-три часа 12 слепых и 14 зрячих участников эксперимента научились определять преграды, их размер и нахождение посредством эхолокации. Они учились передвигаться по лабиринтам с тупиками, перекрёстками и зигзагами, определяя размер и нахождение преград на пути. Исследователи утверждают, что в большей или меньшей степени это доступно каждому. Дело лишь в правильно выстроенных тренировках.



Еда будущего

Учёные Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта разработали методы очистки и определения характеристик белкового концентрата, углеводов и нейтральных жиров из микроводорослей.

По мнению специалистов, микроводоросли *Chlorella vulgaris*, *Arthrospira platensis* и *Dunaliella salina* — это «резервуар» ценных белковых комплексов для приготовления функциональных продуктов питания. Например, молочных продуктов, макаронных изделий и даже десертов, которые предотвращают гипертонию, диабет, анемию, язву желудка и другие проблемы с желудочно-кишечным трактом. По словам учёных, культивировать микроводоросли проще и дешевле. В отличие от обычных растительных культур, им нужны только солнечный свет и углекислый газ.

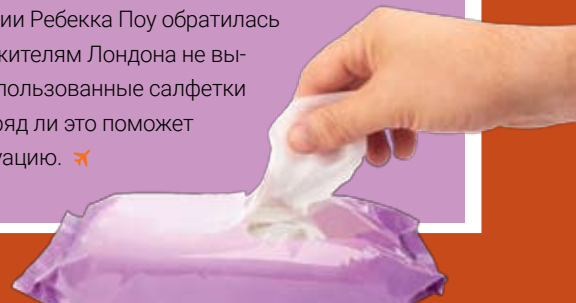
Подобные разработки ведутся и в других странах. Например, в Швейцарии разработали смесь на основе микроводорослей, которая имитирует состав мяса креветок. Для улучшения питательных и вкусовых свойств в неё добавляют гороховую муку и сою. Полученная паста на специальном устройстве выдавливается через сопло для придания ей формы очищенных креветок.



Мусорный остров на Темзе

На Темзе в окрестностях Лондона образовался остров, почти целиком состоящий из использованных влажных салфеток. Проблема в том, что такие салфетки состоят из пластика. Попадая в канализацию, они не разлагаются, подобно туалетной бумаге, а скапливаются, образуя засоры. Та же часть, которая всё-таки уходит в водные артерии, способна образовывать целые острова, что и подтверждает случай на Темзе.

По сообщениям местных экологов, обнаруженный остров из использованных влажных салфеток — это массивное образование толщиной до метра и площадью с два теннисных корта. И оно уже влияет на течение Темзы. Министр окружающей среды Великобритании Ребекка Поу обратилась с просьбой к жителям Лондона не выбрасывать использованные салфетки в туалет, но вряд ли это поможет улучшить ситуацию. 🗑️



Авиаизнанка

Согласитесь, сегодня довольно сложно представить современный мир без авиаперелётов, и пандемия была тому печальным свидетельством. Для многих купить билет на самолёт и махнуть в другой город – обычное дело, задача не сложнее поездки на такси. И при всём при этом закулисная авиационная жизнь даже для опытных пассажиров по-прежнему остаётся тайной за семью печатями. Что ж, несколько тайн мы сегодня раскроем.

как это сделано

Открытие рейса

Появлению каждого нового рейса в карте полётов авиакомпании предшествует большая работа. В «Азимуте» ею занимается специальный отдел Центра управления полётами. Здесь делают предварительный инженерно-штурманский расчёт. Сколько времени займёт полёт? Сколько керосина будет израсходовано на перелёт и сколько топлива нужно будет заказать у постав-

щиков в каждом аэропорту? Сколько пассажиров можно будет перевезти на каждом конкретном направлении? Сколько лётчиков будет задействовано на этом направлении? Нужно найти точные ответы на эти и многие другие вопросы. Потом уже коммерческие подразделения авиакомпании решают, интересен этот рейс с экономической точки зрения или нет. И если решение принято, то начинает готовиться рейс.

Дирижёры от авиации

Как вы думаете, сколько необходимо диспетчеров, чтобы отправить в путь самолёт? Один? Два? Нет, не угадали. Давайте считать.

Первым делом крылатая машина попадает в руки диспетчера наземного обслуживания. Перед полётом лайнер необходимо тщательно подготовить к рейсу – провести визуальный технический осмотр, заправить

Диспетчер руления – всевидящее око лётного поля – точно знает, где находится каждый самолёт, куда и по какой траектории ему следует двигаться.





судно топливом и водой, убрать салон, загрузить питание и багаж. И всем этим занимаются отдельные службы. А чтобы они не толпились у самолёта и не мешали друг другу, их нужно координировать. Каждая бригада приступает к своим обязанностям строго по графику и только с разрешения диспетчера, а потом докладывает ему об окончании работ. В случае накладок он может поменять очерёдность бригад или вызвать дополнительную. Кстати, и посадка пассажиров на борт начинается тоже по команде этого человека. Затем нашей железной птичке необходимо добраться до взлётно-посадочной полосы. За всеми передвижениями лайнеров по перрону и рулёжным дорожкам строго следит диспетчер руления. Обычно на лётном поле одновременно находятся сразу несколько самолётов и всем непременно требуется куда-то ехать, поэтому главная задача диспетчера руления сделать так, чтобы их передвижение было безопасным и упорядоченным. Он – всевидящее око лётного поля – точно знает, где находится каждый самолёт, куда и по какой траектории ему следует двигаться. Он даёт капитану разрешение на запуск турбин и сообщает маршрут руления до точки предварительного старта. Если аэропорт очень большой и загруженный, то одним воздушным судном занимаются сразу два специалиста – диспетчер перрона и диспетчер руления. Заняв место предварительного старта, лайнер переходит под опеку диспетчера

Истинные авиадирижёры – диспетчеры подхода. В зоне их ответственности все лайнеры в радиусе 100–200 км от аэропорта и до высоты 6 км. Сюда попадает довольно большое количество самолётов, которые или набирают высоту, или снижаются.

старта/посадки. Он разрешает капитану вырлиться на место исполнительного старта в начале взлётно-посадочной полосы, сообщает актуальную метеосводку и даёт добро на взлёт.

Для пилотов взлёт и посадка – самые сложные этапы полёта, поэтому до высоты 200 м в радиоэфире соблюдается режим тишины. По достижении этой отметки в работу включается диспетчер круга. Он управляет всеми манёврами воздушных судов в радиусе 50 км и до высоты 1500 м. Та ещё работёнка! Самолёты в этой зоне всё время то взлетают, то садятся, то норовят закрылки выпустить, то шасси убрать, да ещё и меняют скорость и высоту. И всех их следует рассредоточить и обеспечить безопасными интервалами между друг другом.

Но, пожалуй, истинные авиадирижёры работают диспетчерами подхода. В зоне их ответственности все лайнеры в радиусе 100–200 км от аэропорта и до высоты 6 км. Сюда попадает довольно большое количество самолётов, которые одновременно

или набирают высоту, или снижаются, причём нередко пересекающимися курсами. Бывает, что на одного специалиста приходится до двадцати таких беспокойных подопечных. И ему нужно это броуновское движение упорядочить, раздать всем бортам безопасные эшелоны, сформировать из прилетающих самолётов некое подобие очереди и передать их в надёжные руки диспетчера круга, а вылетающие – вывести на определённую высоту и перепоручить диспетчеру контроля – специалисту, который ведёт экипаж на больших высотах. Через каждые 300–400 км один диспетчер контроля сменяет другого, и так до тех пор, пока лайнер не достигнет зоны подхода аэропорта прилёта.

Реактивные несущики, лёд и пепел

Двигатель – самая важная часть воздушного корабля, его сердце. И прежде чем он превратится из опытного образца в серийный, его обязательно подвергают



множеству проверок. Помимо обычных тестов на прочность, износостойкость и надёжность основных узлов и агрегатов, турбины испытывают весьма изощрёнными способами. Например, обстреливают птицами. Попадание птиц в турбину достаточно частое событие в жизни самолёта, которое, несомненно, подвергает угрозе жизни экипажа и пассажиров. Поэтому конструкторы должны быть уверены, что их детище с честью выйдет из этой передрыги. Тест проводится с помощью специального оборудования – «куриной пушки». Из огромного пневматического ружья в работающий двигатель стреляют птичьей тушкой, чаще всего в расход идёт фермерская неошипанная курица или цыплёнок. При этом скорость, с которой вылетает «ку-

риный снаряд», превышает 500 км/ч. По окончании теста происходит визуальный осмотр того, что натворила реактивная несущка, и анализируются показания датчиков. Испытание считается пройденным на отлично, когда двигатель после обстрела продолжает функционировать в штатном режиме.

С птицами разобрались, а что делать с дождём, градом и прочими климатическими горестями, ведь летать приходится при разных погодных условиях? И чтобы понять, как турбина справится с этими напастьями, её заливают мощными потоками воды, забрасывают кусками льда. Но на этом мытарства не заканчиваются: чтобы проверить работу двигателя в грозу, его не только заливают водой, но и прошивают разрядами

электричества, имитирующими удары молний.

А как быть с обледенением? Ведь невозможно запихнуть этот огромный мотор в морозилку, включить его и понаблюдать, как он там себя будет вести. Оказывается, не только возможно, но именно так и проводятся тесты на обледенение. Существуют специальные огромные морозильные установки, внутри которых двигатель обдувают воздушным потоком с подмешанным к нему водяным аэрозолем. Окружающая температура и концентрация влаги варьируется так, чтобы максимально охватить все климатические условия, в которых двигателю придётся работать. Все мы помним, как в 2010-м извержение исландского вулкана с незатейливым названием Эйяфьядлайёкюдль парализовало авиасообщение над Европой. Пока компании подсчитывали многомиллионные убытки от отмены рейсов, инженеры с интересом исследовали, что же происходит с двигателем, который попадает в облако вулканического пепла. И выяснилось, что это довольно опасная штука. По сути это мельчайшие частицы твёрдых горных

Из огромной «куриной пушки» в работающий двигатель стреляют птичьей тушкой. При этом скорость, с которой вылетает «куриный снаряд», превышает 500 км/ч.

пород. Они легко всасываются внутрь механизма и оседают на разогретых поверхностях деталей, прикипают к ним и могут нарушить нормальную работу турбины, привести к её перегреву или выключению. И если раньше проверка на пеплоустойчивость проводилась по желанию разработчиков, то на сегодняшний день без этого теста двигатель не получит международный сертификат. Чтобы оценить, как двигатель будет функционировать в условиях пепельного облака, в него в течение нескольких часов вдувают кубометры воздушно-пепельной смеси. И если после этого характеристики работы турбины практически не изменились, ему ставят зачёт. Причем простой пепел для этого не подходит, нужен обязательно вулканический. А где его брать? Там, где есть активные вулканы. Теперь мы знаем, что извержения камчатских вулканов рады не только геологам, но и сотрудники отечественных испытательных лабораторий.

Кажется невозможным запихнуть этот огромный мотор в морозилку, включить его и понаблюдать, как он там себя будет вести. Оказывается, не только возможно, но именно так и проводятся тесты на обледенение.

Бортпроводник. Начало

Первые, кто встречает на борту самолёта, – это бортпроводники. Сейчас просто невозможно представить полёт без дружной команды улыбающихся стюардов и стюардесс. А вот на заре гражданской авиации в штатном расписании такой должности не было. Должности не было, а обязанности были: пассажиры – они как дети малые, в салоне за ними глаз да глаз нужен. Поначалу за порядком на борту следил второй пилот. Но с увеличением числа пассажиров времени на управление са-

молётом у него почти не оставалось. В конце концов вторых пилотов оставили в покое и добавили в штат стюардов. Для этой профессии требовались исключительно мужчины, желательно с опытом работы или официантом, или стюардом на корабле. Ради исторической справедливости стоит отметить, что первым бортпроводником считается немец Генрих Кубис, который начал работать на пассажирском дирижабле Schwaben в далёком 1912 году, за два года до рождения гражданской авиации как таковой.





Генрих Кубис
с пассажирами
на LZ-120 Bodensee

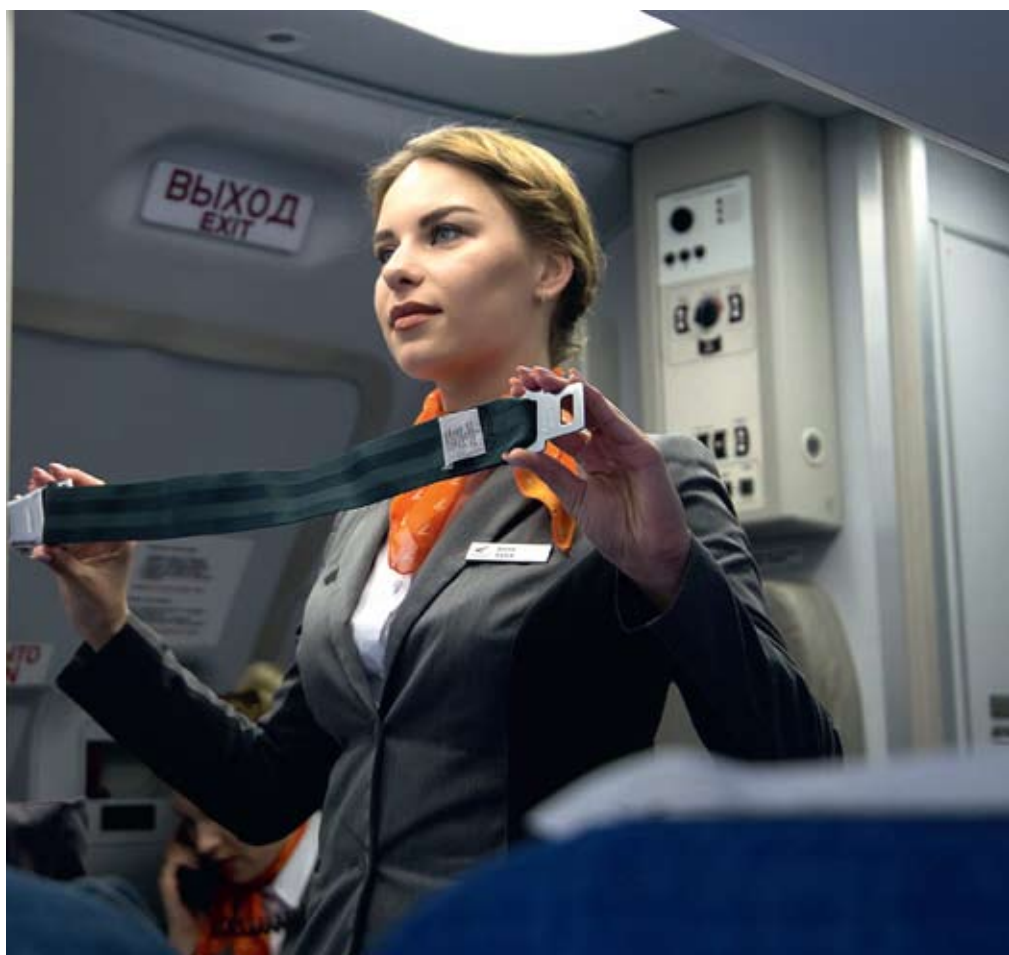
Мужская гегемония в среде бортпроводников продлилась до 1930 года, когда United Airlines наняли в качестве стюардессы медсестру Эллен Черч. Эксперимент оказался удачным, пассажиры были в восторге, и уже через пару месяцев все самолёты компании обслуживались женщинами. Следом подтянулись и другие авиаперевозчики. Зарплаты и график в разных компаниях отличались, но требования к стюардессам были одинаковые и по нынешним меркам чрезвычайно жёсткие. Соискательница должна была быть не старше 25 лет, иметь диплом медсестры, весить не более 52 кг, а ростом быть не выше 160 см.

А если женщина была замужем или, не дай бог, имела ребёнка – вход в профессию, считай, заказан. Это нисколько не смущало претенденток, и конкурс на эту вакансию всегда был высоким. Дело в том, что тогда на дворе была середина 1930-х – самый разгар Великой депрессии и мирового кризиса – и женщине в принципе было сложно найти работу. А уж хорошо оплачиваемую, такую как бортпроводница, – сродни выигрышу в лотерею. Месячная зарплата стюардессы составляла 125 долларов, по тем временам внушительные деньги, примерно столько же получали учителя и мелкие чиновники.

Но не нужно думать, что в то время от стюардесс только и требовалось, что улыбаться, разносить еду и поправлять пледки. Список обязанностей тогдашних бортпроводниц был весьма обширен. Перед рейсом следовало подготовить лайнер к приёму

авиапутешественников: убрать в салоне и в кабине пилотов, выгнать оттуда мух, проверить, надёжно ли закреплены кресла, и при необходимости подкрутить им болты. Затем нужно было встретить пассажиров и взвесить их. Грузоподъёмность самолётов в те времена была ограничена

и перевес мог привести к печальным последствиям, поэтому взвешивали всё и всех. Кстати, погрузкой и разгрузкой чемоданов тоже занимались стюардессы. В полёте нужно было всех накормить, напоить, почистить желающим ботинки, нервных успокоить, буйных уговорить, тем, кому нездоровилось, оказать медицинскую помощь. А ещё в течение всего путешествия бортпроводницы должны были внимательно следить за аварийным выходом, который располагался рядом с туалетом, чтобы незадачливый пассажир случайно не ошибся дверью. Если перелёт предполагал промежуточную посадку, стюардессе необходимо было позаботиться о дозаправке самолёта – принести несколько ведер горючего. А по окончании рейса, после того как борт покинет последний пассажир, бортпроводнице вместе с





наземным персоналом нужно было закатить железную птичку в ангар. Развитие авиации и рост числа гражданских перевозок повлекли за собой и формирование необходимой наземной инфраструктуры. Теперь проверять билеты, загружать и выгружать багаж, заправлять самолёт стали специально обученные люди, но забот у бортпроводников вряд ли стало меньше. Если первые стюардессы заботились о десяти-двенадцати пассажирах, то нынче это десятки, а то и сотни людей. И каждого необходимо окружить заботой и участием, ежесекундно контролировать обстановку на борту и транслировать уверенность, что всё будет хорошо. Нет, все-таки бортпроводник – это не просто профессия, это – призвание.



21 августа 2022 года — День Воздушного флота России.
Это профессиональный праздник авиаторов, пилотов, инженерно-технического и диспетчерского состава, бортпроводников и работников авиационной инфраструктуры. Поздравляем всех причастных к российской авиации и желаем приятного полёта! ✈

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ, ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

Август

хронолог

20 августа 1915 года

в уездном городе Малоярославце Калужской губернии по объявленному в связи с Первой мировой войной досрочному призыву был принят в армию 18-летний мастер-скорняк Георгий Жуков.

Жукову будет суждено стать одним из самых знаменитых полководцев XX века. Во время Великой Отечественной войны Жуков участвовал в разработке наиболее крупных наступательных операций, большинство из которых были весьма успешными. Жуков стал Маршалом Советского Союза, четырёхжды Героем Советского Союза, кавалером двух орденов «Победа», шести



орденов Ленина, а также множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенное время Жуков получил народное прозвище «маршал Победы».

22 августа 1991 года

красно-сине-белый флаг был утверждён официальным символом России.

История триколора началась в январе 1705 года с указа Петра Великого поднимать на российских торговых судах новый красно-сине-белый флаг. Царь сам нарисовал его образец и определил порядок расположения горизонтальных полос. В 1883 году Александр III решил вернуть России петровский триколор, который именовался «торговым» флагом, поскольку армейские знамёна и императорский штандарт отличались от него. При этом три цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал «державность», синий – цвет Богородицы, под покровом которой находится Россия, белый – цвет свободы и независимости. Эти цвета означали также содружество Белой, Малой и Великой России. Большевики утвердили свой собственный государственный флаг – красный стяг с серпом и молотом. С распадом СССР 22 августа 1991 года Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила считать новым официальным символом России старый триколор.



23 августа 1935 года

было опубликовано решение ЦК ВКП(б) о замене двуглавых царских орлов на башнях Московского

Кремля пятиконечными звёздами. Первые звёзды были изготовлены из нержавеющей стали и красной меди, а знаки серпа и молота на них – из уральских камней-самоцветов. Но из-за атмосферных осадков самоцветы потускнели и потеряли свой праздничный вид. Поэтому спустя два года, к двадцатилетию Октябрьской революции, было решено установить на пяти кремлёвских башнях рубиновые звёзды, которые стоят там по сей день.

11 августа 1959 года

советский лайнер Ту-104, вылетевший из Ленинграда, приземлился на Шереметьевском аэродроме, где службами аэропорта был впервые выполнен комплекс коммерческого и технического обслуживания. Эта дата считается днём рождения аэропорта Шереметьево.



<https://fotopicture.ru/istoriya/kak-moskovskiy-aeroport-sheremetevskiy-odim-iz-tuchelnykh-miro.html>

18 августа 1845 года

высочайшим повелением императора Николая I было утверждено создание в Санкт-Петербурге Русского географического общества. В середине XIX века бурно развивавшаяся российская экономика остро нуждалась в достоверных географических сведениях об империи и сопредельных с ней территориях. Русское географическое общество успешно решало эти задачи, отправляя экспедиции в самые удалённые и труднодоступные уголки земного шара.

Сегодня Общество по-прежнему объединяет специалистов в области географии и смежных наук, а также энтузиастов-путешественников, экологов и общественных деятелей. Это самая старая ныне действующая общественная организация России. А дата 18 августа, начиная с 2019 года, стала официальным праздником в стране — Днём географа.



10 августа 1793 года

Лувр впервые открылся для публики как национальный художественный музей.

Долгое время Лувр был резиденцией французских королей. Но после строительства Версаля Лувр опустел и Академия искусств не стала устраивать в замке художественные салоны.

Впервые двери музея открылись для широкой публики 10 августа 1793 года во время Французской революции.

Сегодня Лувр — памятник архитектуры и один из крупнейших художественных музеев мира. Его каталог насчитывает более 400 тысяч экспонатов.

12 августа 1981 года

компания IBM представила первую модель персонального компьютера — IBM 5150, положившую начало эпохи современных компьютеров.

До этого использование вычислительных машин обходились очень дорого. Компьютеры устанавливались лишь в больших корпорациях, университетах, исследовательских центрах и государственных учреждениях.

4 августа 1668 года

монах-бенедиктинец Пьер Периньон, который был экономом при аббатстве Отвильер в Шампани, угостил свою братию изобретённым им напитком.

В свободное от молитв и других богоугодных дел время Пьер занимался экспериментами по производству различных вин. В результате одного из таких экспериментов у него получилось удивительное вино с серебристыми пузырьками и воздушной пеной. Это игристое вино стало прародителем современного шампанского, дата 4 августа 1668 года — днём рождения этого напитка, а имя Периньон со временем превратилось в марку французского шампанского премиум-класса. ✈



Куда приводят цветы

Беседовала Светлана Ломакина

Фото из личного архива героя публикации

профессия



По мнению экспертов, сегодня в мире насчитывается около 270 тысяч видов цветов. И миллиарды людей, которые их любят. В Россию флористика пришла во время царствования Петра I. С тех пор цветы стали важным атрибутом любого праздника и торжества. О том, как становятся флористами, об уходе за цветами и последними «цветочными» тенденциями нам рассказал известный флорист, преподаватель и законодатель «цветочной моды», автор книги «Магия флористики» Дмитрий Туркан.

— Дмитрий, как получилось, что вы стали флористом?

— В детстве я с родителями жил в Кишинёве. Они занимались цветами, и я, младший школьник, сидел дома и пинцетом убирал из модных в те времена лилий тычинки, потому что пыльца лилий оставляла некрасивые пятна. Работа была трудная, требующая терпения. Но мне уже тогда нравились цветы.

В тринадцать лет я начал делать простейшие букеты, а в восемнадцать мама пристроила меня подмастерьем. У нас в Молдавии тогда был знаменитый флорист Степан Захарович Кара. У него был павильончик на рынке. Я там работал: менял в вазах воду, убирал мусор и параллельно перенимал ремесло. Так прошло около двух лет, а после я почувствовал, что достиг предела, и стал метаться. Мама это заметила и предложила мне переехать к моей сестре в Италию, где я мог поучиться у местных флористов. Так я оказался в Милане. Цветы там продавались прямо на улицах под зонтиками. Мы с сестрой подошли к такому зонтику, и она сказала: «Вот мой брат, он не говорит по-итальянски, у него нет документов, но он классно собирает букеты». Меня попросили показать, что я умею — я собрал круглый букет, и итальянцы сразу приняли меня на работу.

Проработал я там около месяца. Каждое утро к нам на грузовой машине приезжали поставщики, которые привозили цветы. И вот через этих поставщиков обо мне по Милану разошёлся слух, так что вскоре я получил приглашение перейти на работу уже в павильон, с большей зарплатой. На новом месте я проработал семь лет. Потом жил в Баку, где возглавлял сеть салонов Lilac. А с 2018 года перебрался в Санкт-Петербург и начал здесь развивать своё дело.

— Вы ведь не только работаете с цветами, но и учите этому других?

— Конечно. Я трендсеттер, задаю тренды во флористике и дизайне. У меня есть своя школа. Веду не только очные курсы, но и онлайн, поэтому мои ученики живут по всему миру, и их насчитывается уже больше семи тысяч человек.

Моя задача влюбить в цветы, во флористику как можно больше людей. Многие думают, что цветы — это супердорого. Да, цветы дорогие зимой, когда они растут в теплицах. А летом выйдите в поле — и там цветов будет сколько угодно. Но чтобы собрать букет так, чтобы к вечеру он не завял, нуж-

ны знания, техники, надо понимать, как всё это работает. Вот этим я и занимаюсь.

— Человек непосвящённый думает, что флорист лёгкая работа. Но я видела в соцсетях, как вы собирали на фестивале ковёр из цветов. Было заметно, что это даже физически непросто, не говоря уже о творческой составляющей.

— Да, это другая сторона нашей прекрасной профессии. Мы работаем с живыми созданиями. А значит, не можем оставить цветы на столе и вернуться к ним через два часа: они не ждут, всё надо делать быстро. Подрезать, почистить, поставить «на воду», в холодильник. Цветы, как дети в детском саду или пациенты в больнице, всегда должны быть под пристальным взглядом. И главная миссия флориста — продлить их жизнь.





питательные вещества поступают через стебель. И листья по дороге к бутону оттягивают это питание на себя. Если листья вам нужны для объёма, поставьте их в вазу с цветами, но уже срезанными.

— Что должен знать и уметь хороший флорист?

— Он должен любить свою работу, какой бы тяжелой, монотонной и рутинной она ни была. Если ты это пере-терпишь, сумеешь всё. Флористика включает в себя много смежных профессий. Здесь нужно уметь и пилить, резать, красить, шить, и быть рекламщиком, фотографом, психологом. Чем больше знает и умеет флорист, тем больше у него шансов выйти на новый уровень. Необходимо быть коммуни-кабельным, отзывчивым и любить своё дело. И тогда увле-чение цветами может привести вас даже к королеве Англии. В этом году в Лондоне, на Chelsea Flower Show, я собирал для неё букет. Королева традиционно открывала это шоу, а мы выходили её встречать.

— Как при заказе отличить хорошего флориста от непрофессионала?

— Наверное, посмотреть его работы в социальных сетях, пообщаться. Ведь флорист, как парикмахер: с первого раза сложно понять, хороший он или нет. Нужно пробовать, искать «своего человека». А когда он становится твоим, то сопровождает тебя в самые ответственные моменты жизни от рождения до смерти. Поэтому флорист, как психолог, зна-

— Какие цветы самые живучие, а какие самые капризные?

— Я бы не делил так. Всё зависит от сезона. Сегодня можно вырастить что угодно. Допустим, тюльпан — это зимне-весенний цветок, и покупать его летом или осенью я считаю кощунством. Он же по своему строению очень неж-ный — стебель хрупкий. В жару тюльпан долго не живёт. Зато зимой, ранней весной они могут стоять неделю.

— Как сделать так, чтобы тюльпаны простояли эту неделю?

— Нужно убрать нижние листья и оставить только два верхних листа. Далее промыть под проточной водой, потому что тюльпаны выращиваются в грунте. Срезать стебли под углом 90 градусов. Весенние цветы пьют много воды. Если вам подарили 25 тюльпанов, нужно взять вазу объёмом три литра, и не забывайте, что вода в вазе всегда должна быть чистая. Вот вы поставили цветы. Днём они вас радуют, а ве-чером отнесите тюльпаны в прохладное место. В тепле цветы растут, а нам нужно их «заморозить». На следующий день проверьте уровень воды и, если он низкий, добавьте немного.

— Для пионов правила те же?

— Люди часто думают, что пионы долго не стоят, пото-му что им продали некачественные цветы, но нет. Пионы жи-вут три-четыре дня. У них тоже нужно убрать лишние листья и подрезать под 45 градусов, потому что после срезания все



ет многие семейные тайны. Букет для жены, букет для любовницы, букет с намёком или признанием.

— От чего зависит флористическое украшение пространства?

— От многих факторов. Начиная от повода торжества и заканчивая особенностями помещения, в котором оно будет проходить. Что-то зависит и от вкуса заказчика. Но, как правило, я предлагаю идею, заказчик её оценивает и мы обсуждаем детали.

Флорист высокого уровня вкладывает в свою работу мысль, какую-то философию. Допустим, заказчик празднует юбилей. И грамотный флорист начинает узнавать, что любит юбиляр, чем увлекается. Возможно, у него есть любимые цветы... И это всё собирается по крупицам и проецируется на цветочное оформление. Это интересная работа, особенно когда заказчик готов тебя слушать.

— Дмитрий, сегодня, наверное, достать цветы не так просто? Где вы их берёте?

— Когда случилась вся эта ситуация, мы думали, что останемся без цветов. Боялись, что перекроют поставки, что будут ещё какие-то трудности. Но сегодня цветок есть даже из Голландии. И цены хорошие, потому что курс евро упал. Да, объёмы продаж снизились примерно на двадцать процентов, но это не только в России, но и во всей Европе. Единственное, сроки поставки увеличились с четырёх дней до семи. И стоимость доставки из Голландии в Россию тоже увеличилась. Но это не критично. К тому же сейчас качество российских фермерских цветов уже очень высокое.

— Флористика — наука общая, но у каждой страны, наверное, она всё-таки имеет свои особенности?

— Конечно. Это зависит от культуры страны. В России флористика на очень высоком уровне по сравнению с Европой. В Европе цветы покупают часто, но это просто десять–двадцать тюльпанов в бумажке. У нас же зима длинная, глаз требует зелени, свежести, яркости, поэтому люди вкладывают в букет душу. И в любом российском городе вы найдёте массу флористических студий, где работают талантливые ребята.

— Вы говорили, что сегодня тренды задают восточно-европейские флористы. Это так?

— На последнем чемпионате Европы, который проходил в 2016 году (потом была пандемия), весь пьедестал заняла Восточная Европа. На первом месте была Румыния, потом шли Россия, Венгрия. Я тогда представлял Азербайджан и тоже вошёл в десятку. Следующий чемпионат Европы пройдёт в этом году в Польше, посмотрим, что будет там. Но вообще, вся привычная нам флористика — европейская. В ней уже сложно выделить строгие стили. Всё очень переплетено, идеи дополняют друг друга, и каждый флорист создаёт что-то своё, авторское. Но некоторые тренды приходят к нам из Азии. Например, «корейская упаковка» — матовая бумага пастельных тонов.

— Дмитрий, одна из ваших работ собрана буквально из того, что растёт под ногами — полевых цветов, веточек, палочек, но это очень красиво. Что это за направление?



— Сложно выделить конкретный стиль, это моё видение, сочетание природных материалов и декоративных. Его отчасти можно отнести к рустикальному (что означает простоватый, деревенский). В прошлом году в Петербурге проходил кинофестиваль, и там был ролик про бересту — молодые ребята осовременили лапти. И мне тоже захотелось бересту, борщевик, который я часто использую, показать в новом свете, вписать их в современный интерьер. Я сделал панно, они пользовались большим успехом, несколько купили в загородные дома. А 2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. И я подумал, что всем известный борщевик снова можно показать в совершенно ином свете. Как и луговые цветы и травы, как и расщеплённую иву, из которой плетут корзины. Благодаря тому, что я выбрал трудоёмкую ремесленную технику, за свою инсталляцию я получил первое место и «Гран-при» на Chelsea Flower Show в Лондоне.

Вы спросили меня в начале нашего разговора, какими качествами нужно обладать, чтобы заниматься флористикой? Надо понимать безграничность возможностей. Работать можно с чем угодно: от классических роз и орхидей до трав и луговых ромашек. Главное для меня — это то, куда приводят цветы. Потому что цветы — это самый быстрый способ попасть в самое сердце человека. ✈

Арбуз на любой вкус, или Сладкий август

гурман

3 августа — всемирный день арбуза. У какого ещё фрукта или ягоды есть такая привилегия? А всё потому, что присутствие арбуза на столе — это праздник для всех вкушающих. К тому же арбуз — это всегда хорошая компания. В одиночку его не съешь. Хочется поделиться. Как и нам хочется поделиться с вами теми интересными фактами об арбузе, что мы знаем.

1

Родина арбуза — раскалённые пустыни Судана. Причем изначально это были небольшие жёлтые плоды размером с теннисный мяч, сочные, но горькие. Поэтому современные арбузы — наглядный пример того, какие плоды может принести человеческое упорство в селекции.

2

В Японии выращивают знаменитые квадратные арбузы. Для этого используют прозрачные ёмкости соответствующей формы. Но ещё более экзотическими выглядят арбузы денсуке, которые выращивают на острове Хоккайдо. Эти ягоды абсолютно чёрные снаружи и нежно-розовые без семечек внутри. Каждый сезон их продают на аукционах, где стоимость порой поднимается до четырёх тысяч долларов за штуку.

3

В российском городе Камышин ежегодно проводится арбузный фестиваль.

«Настоящий южный арбуз — это особый дар природы, и его нельзя смешивать ни с какими обыденными дарами. Отведайте его, и вы поймёте, что едят ангелы. Ева вкусила не арбуза, нет, это мы знаем точно: ведь она раскаялась».

Марк Твен

Содержание воды в арбузе меньше, чем в огурце, — около 90 против 95 процентов.



4

Искусственно выведенные сорта арбузов, лишённые семечек, могут размножаться только побегами, и без помощи человека они на это не способны.

Египтяне начали выращивать арбузы около 4000 лет назад. Гиппократ считал арбуз целебным и рекомендовал не только употреблять его внутрь, но и использовать при солнечном ударе... надевая на голову пустую половинку ягоды.

5

Арбуз — засухоустойчивое растение. Он обладает особенной корневой системой с огромной силой всасывания, которая способна сохранять жизнь растения при влажности почвы всего 6 %, добывая воду с глубины более метра.

Европейцы впервые познакомились с арбузами, когда они были завезены крестоносцами с арабского Востока.

6

Главные арбузные страны мира: Китай, Россия, США, Турция, Иран и Япония. Причём Китай занимает уверенное первое место в этом списке. Из каждых трёх арбузов на планете два будут китайскими. Но скорее всего это будут не самые лучшие арбузы. Ведь цена больших урожаев в Китае — большое количество удобрений и другой химии, что сказывается на качестве.

7

В России первая точка селекции и производства арбузов — Волгоградская область (а вовсе не Астрахань), там растили знаменитые на всю Российскую империю камышинские арбузы. Астраханская слава пришла к гигантской ягоде после Каспийского похода Петра Первого, кипучая энергия которого позволила походя создать Астраханское садовое товарищество, на базе которого за столетия и были выведены, кроме прочих сельскохозяйственных культур, астраханские арбузы.

8

В Латинской Америке распространены «карманные» мини-арбузы, которые часто используют в салатах. А в США выращивают сорт «Каролина кросс», который может достигать веса до 40–50 килограммов.

Сегодня в мире ежегодно выращивают 100 миллионов тонн арбузов. Для сравнения, пшеницы производят 750 миллионов тонн.

Приметы качественного арбуза

- 1.** Жёлтое пятнышко на боку (место, на котором лежал арбуз на бахче). Если пятнышко зеленоватое, значит, арбуз сняли с поля ещё незрелым.
- 2.** Хороший арбуз, если с одной стороны поднести его к уху, а с другой ударить пальцем, даст звонкий отзвук, а не ватный гул.
- 3.** Среди арбузов равных размеров выбирайте тот, что потяжелее. Иначе внутри вместо плотной сочной алой мякоти может оказаться рыхлая розовая субстанция.



Арбузы можно солить и мариновать.

На юге России, например, можно встретить в продаже на рынках солёный арбуз. Если быть точнее, то он бывает квашеным целиком в бочке или маринованным дольками. Вкус специфический, но если распробовать, то оторваться потом будет сложно.

Ещё один южнороссийский арбузный деликатес

— нардек, или арбузный мёд. Его изобрели, чтобы не дать пропасть урожаю арбузов. Прямо на бахчах делали печи-горнушки из глины, перетирали ароматную мякоть через сито и долго уваривали на медленном огне до состояния вязкого мёда. ✦



Текст и фото Натальи Шагинян

Пакистан. Доступнее, чем кажется

Северные горные области Пакистана — самый живописный и захватывающий регион этой загадочной страны. Это моя любовь навсегда! Никакие слова или фотографии не передадут красоту здешних мест и гостеприимство людей. Всё это надо пережить и увидеть своими глазами.



К сожалению, у Пакистана репутация страны, в которую ехать опасно. Но эти стереотипы уже можно оставить в прошлом. Когда-то здесь действительно было неспокойно, но точно не сейчас. А к иностранным туристам и их безопасности отношение вообще особенное. Вот только один пример. Во время путешествия часть нашего пути пролегла совсем рядом от афганской границы. После одного из блокпостов неожиданно перед нашим автобусом поехала полицейская машина, которая сопровождала нас до следующего поста, потом её сменила вторая, третья... И так почти целый день, пока мы не выехали из приграничной зоны. Полицейские и военные улыбались и охотно с нами фотографировались, было

видно, что им очень нравится общаться с туристами. Во время очередной фотосессии я спросила старшего офицера, а есть ли какая-то реальная для нас угроза. Иначе зачем нас так охраняют? Он засмеялся и отрицательно покачал головой. А потом объяснил,

что правительством было принято решение развивать международный туризм, а значит, иностранцы должны чувствовать себя в полной безопасности, даже если никакой опасности нет. Вот для этого нас и сопровождают. Любопытно, что во время всей поездки



самые разные люди, включая представителей каких-то каналов, задавали нам кучу вопросов о нашем путешествии, и всегда был один — считаем ли мы Пакистан безопасной страной? Похоже, для них это действительно важно. Наш ответ всегда был: «Да».

Дороги горного Пакистана можно смело назвать одними из самых красивых дорог на планете. Здесь находятся три всемирно известных горных хребта — Гималаи, Каракорум и Гиндукуш. За каждым поворотом открываются пейзажи, от которых захватывает дыхание и замирает сердце. Когда-то здесь пролегал древнейший торговый путь между Северным Пакистаном и Китаем, который шёл через Каракорумский перевал.

Сейчас этот путь носит название Каракорумского шоссе. Это самое высокогорное международное шоссе в мире! Пограничные посты здесь находятся на высоте 4 693 метров, на Хунджерабском перевале. Строилось оно 20 лет,



Правительством Пакистана было принято решение развивать международный туризм, а значит, иностранцы должны чувствовать себя в полной безопасности, даже если никакой опасности нет.





- Свадьба в Гилгит-Балтистане – мероприятие грандиозное! Идёт она несколько дней, говорят, иногда неделю, в домах жениха и невесты. А во время переезда из одного места в другое кортеж часто останавливается, гости выходят из машин и танцуют прямо на дороге. Другие машины тоже останавливаются и присоединяются к веселью. От этого порой возникают большие пробки.



с 1966-го по 1986 год, вдоль Великого шёлкового пути, остатки которого видны на склонах ущелий и сегодня. Район Хунджеабского перевала – национальный парк. Прямо с дороги можно увидеть архаров, наблюдающих за машинами с высоты скал. Ещё до поездки я часто слышала рассказы друзей-путешественников об ужасных и опасных дорогах Пакистана, особенно в горных районах. На деле всё оказалось не так плохо. Да, асфальта во многих местах нет и иногда дорога буквально вырублена в скале или склоне горы над обрывом. Но на хороших машинах и с опытным водителем ездить было совсем не страшно. Зато какая красота вокруг! В некоторых местах фотостопы были каждые пять минут. Гиды уже волновались, что мы до ночи не успеем приехать в отель. А сколько всего интересного происходило прямо на дороге! То свадьбу встретили и, конечно, тут же присоединились к веселью, то какого-то мест-

ного депутата со свитой. Он сначала просто фотографировался с нами, а потом пригласил к себе домой на обед. Жаль, времени у нас не было совсем, а так бы обязательно пошли. И ещё. По дорогам Пакистана ездят невероятно красивые, расписанные вручную яркими красками грузовики. Чем больше любит водитель своего «железного коня», тем наряднее он выглядит. И, судя по всему, пакистанские водилы души в своих грузовиках не чают. Это просто произведения искусства на колёсах! Правда, это не мешает владельцам загружать грузовики так, что остаётся только удивляться, как они с места-то трогаются.

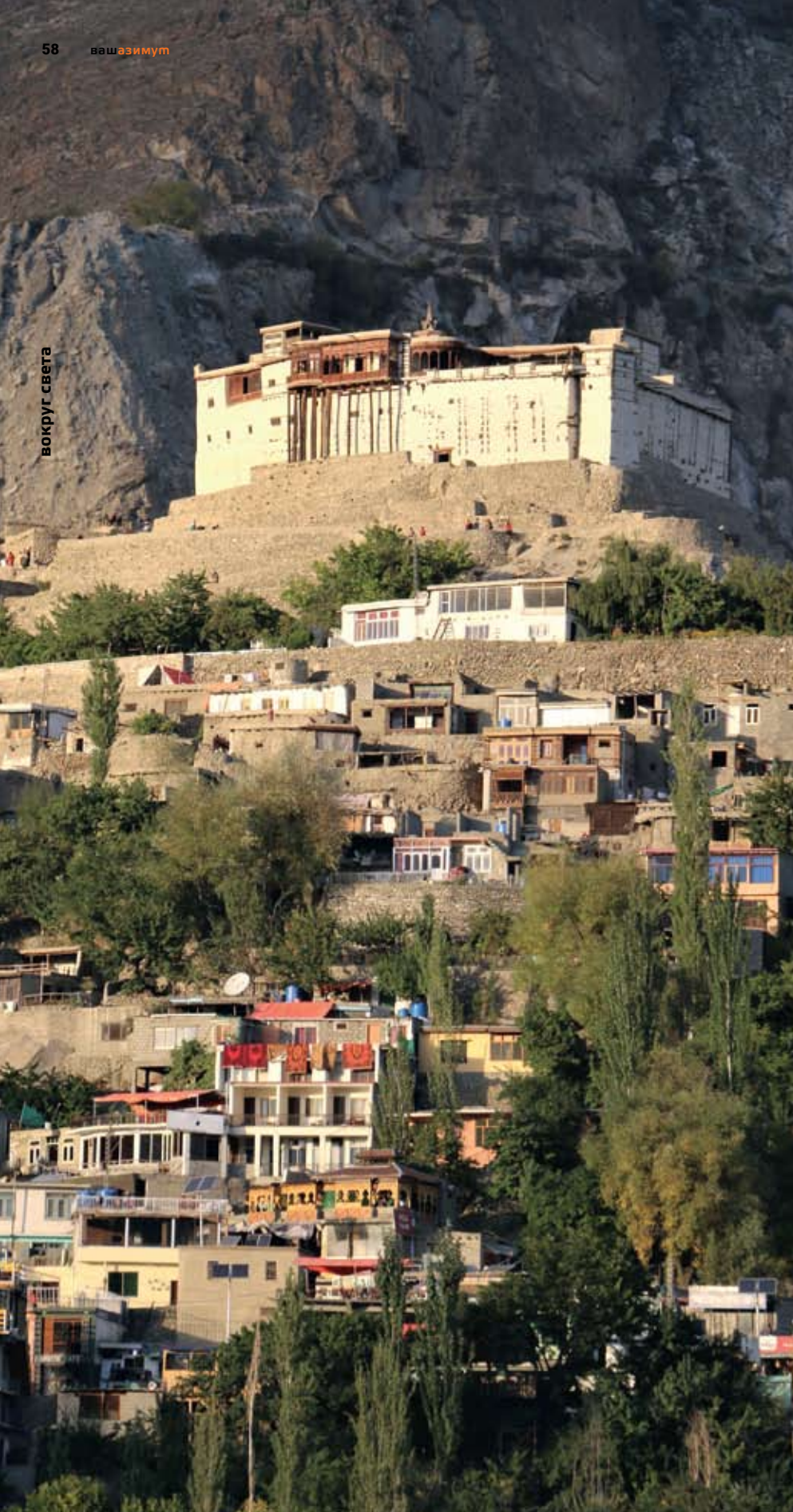
Долина Хунза – лично для меня это абсолютно обязательное место для посещения в Пакистане. Отсюда открывается захватывающий вид на горы Каракорум: можно увидеть пики Ракапоши, Спантик, Диран и Ультар. Здесь можно увидеть сказочный за-

мок Балтит над Каримабадом, построенный около 600 лет назад как резиденция правителей Хунзы. Ещё одна важная достопримечательность этих мест – крепость Алтит, построенная на отвесной скале над рекой Хунзой 800 лет назад. Помимо потрясающих гор, ледников, долин здесь ещё и очень интересная история. В XIX веке Хунза чуть было не вошла в состав Российской империи. Многие столетия это было самостоятельное княжество, а крепость Алтит служила резиденцией правителей Хунзы. Но всё изменилось в конце XIX века, когда в этих малолюдных местах столкнулись интересы двух империй – Британской и Российской. И началась «большая игра». Так называлось геополитическое соперничество между Британией и Россией за господство в Южной и Центральной Азии. Британия жутко опасалась вторжения России в Британскую Индию с севера,



Чем больше любит
водитель своего
«железного коня», тем
наряднее он выглядит.
Но красочный вид не
мешает грузовикам быть
настоящими рабочими
лошадками.





через горные районы Средней Азии, Афганистана и Китая. Поэтому любое появление русских в этих местах обычно приводило к вооруженным конфликтам. Хунза не стала исключением. В 1888 году княжество посетил русский путешественник, востоковед, генерал-лейтенант и, как сказали бы сейчас, разведчик Бронислав Громбчевский. Помимо исследования новых территорий в Центральной Азии, его задачей было попытаться склонить местных правителей под протекторат русского царя. Англичане, видимо, уже успели чем-то досадить эмиру Хунзы Сафдар Али хану, поэтому Громбчевский был торжественно встречен и правитель Хунзы просил передать российскому императору просьбу о принятии его в подданство России и о снабжении оружием против британцев. Англичане восприняли это как вторжение в зону своих интересов. В Хунзу срочно прибыл британский офицер Фрэнсис Янгхазбенд с приказом любой ценой присоединить эту территорию к Британской Индии.

Русские войска были далеко, а английские близко. И уже в 1891 году в ходе Хунза-Нагарской операции британцы захватили Хунзу и Нагар. Эмир Хунзы Сафдар Али хан бежал в Китай, а вместо него англичане поставили младшего брата Сафдара, Назим хана, который и подписал все необходимые бумаги о вхождении Хунзы в состав Британской империи.

На территории Пакистана проживает немало различных народностей. Среди них калаши — одни самых загадочных и колоритных. Они проживают в трёх горных долинах на северо-западе страны. Эти светлокосые, а иногда и светловолосые люди считают себя потомками солдат Александра Македонского, которые оказались в Кашмире во время военного похода в Индию. Калаши — единственный народ в регионе, который не принял ислам и сохранил свою культуру и верования, близкие к язычеству. Численность

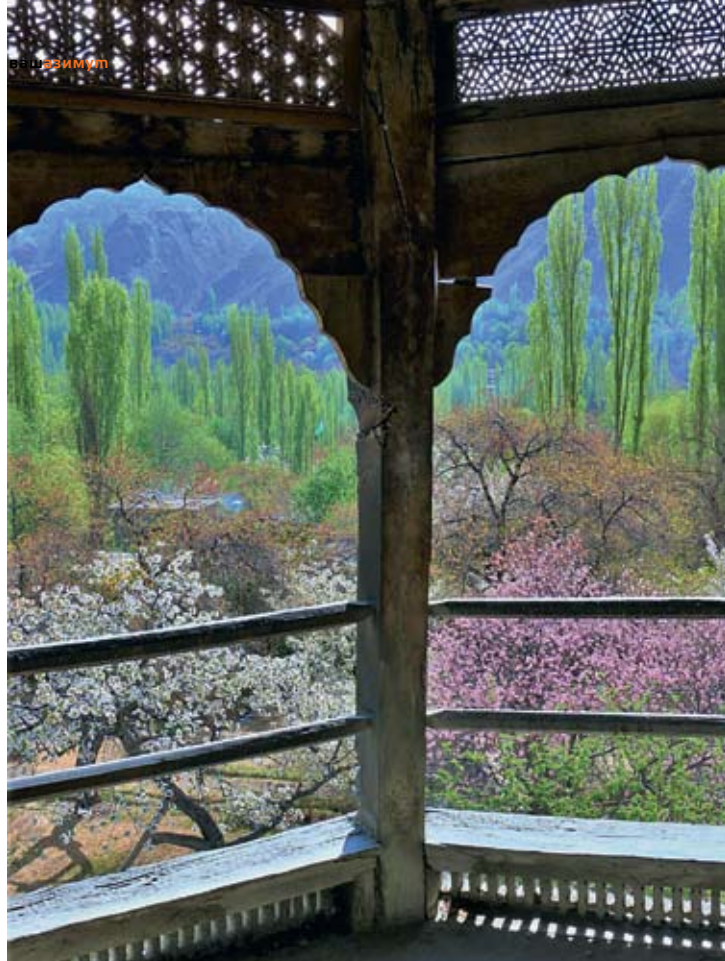


калашей не превышает 6000 человек, и удивительным является уже сам факт их существования в полном мусульманском окружении. А вот на территории соседнего Афганистана, где калашы тоже когда-то проживали, их больше не осталось: в конце XIX века они вынуждены были принять ислам и полностью утратили свою культуру. Яркие платья и головные уборы женщин-калашей можно рассматривать часами! И эти невероятные наряды — их повседневная одежда, в которой они стирают белье в реке, работают в поле, готовят еду. И главное — пока это всё настоящее, не для туристов.

Но перемены уже видны — ислам постепенно вытесняет культуру калашей. В деревне Гром на расстоянии всего ста метров друг от друга находятся две школы. В одной учатся калашы, в другой мусульмане, и детей в ней не меньше. Нам удалось поговорить с девочками-калашами 13-14 лет. Многие из них в скором времени собираются уехать в Лахор, Исламабад или Карачи, чтобы продолжить обучение, и, скорее всего они уже не вернутся в свои деревни, а если и вернутся, то настоящими калашами уже не будут.

Очень жаль, но эта яркая и самобытная культура в ближайшем будущем исчезнет или останется в виде костюмированного шоу для туристов, которых





здесь с каждым годом становится всё больше и больше. Так происходит везде в мире, и калаша, к сожалению, не исключение.

Небольшой город Вагах находится всего в 25 километрах от Лаора на индо-пакистанской границе. Никаких исторических достопримечательностей в нём нет, но всемирную известность город получил благодаря красочной церемонии закрытия границы и спуска флагов. Она происходит ежедневно с 1959 года и не менялась даже во время многочисленных военных конфликтов между Индией и Пакистаном. Эта церемония является не только демонстрацией силы враждующих армий, но и символом сотрудничества между двумя странами. Ведь во время церемонии солдаты дважды пожимают друг другу руки, а на праздники даже обмениваются подарками. Похоже, и тренируются они вместе – уж очень слаженно и синхронно у них всё получается.





- **Церемонию смены караулов в Вагахе** проводят бойцы войск пограничной безопасности Индии и пакистанские рейнджеры, которые устраивают настоящий боевой танец, синхронно двигаясь к пункту перехода и обратно. В момент захода солнца железные ворота на границе открываются и флаги стран одновременно спускаются солдатами караула. Затем пара бойцов обменивается рукопожатием и ворота закрывают. Все действия происходят максимально экспрессивно, пограничники с обеих сторон буквально поедают друг друга глазами. Но выглядит это всё-таки больше как красочное и хорошо поставленное театрализованное шоу. Впечатление дополняют трибуны по обе стороны границы, на которых располагаются приглашённые гости и туристы, активно подбадривающие криками свою «команду».



Мост Хуссени – протяжённый висячий мост через реку Хунза и единственный путь в деревню Зарабад. В последние годы мост превратился в настоящую туристическую достопримечательность региона – сотни людей ежедневно приезжают сюда, чтобы попробовать пройти по раскачивающемуся мосту. Но решаются на это далеко не все! Мало того, что мост висит высоко над широкой и бурлящей Хунзой, покачиваясь на ветру и издавая скрипучие звуки, так он ещё и слишком широк для того, чтобы ухватиться обеими руками за поручни с двух сторон. При этом надо не забывать смотреть под ноги, чтобы не провалиться в громадные щели между досками. В общем, этот мост можно назвать олицетворением всех дорог горного Пакистана – и нервы щекочет, и привлекает своей самобытностью, позволяя при этом замечать окружающую красоту. Равнодушными точно не останетесь! ✈





Исторический вопрос

Сигнальный флаг

Флаг Филиппин состоит из белого треугольника, в котором заключены солнце и звёзды, и двух полос – синей и красной. Причём иногда синяя и красная полоса могут менять положение, но оба варианта считаются правильными. Это единственный в мире флаг, который имеет два равноправных варианта. Но положение полос зависит от определённых обстоятельств. Что же это за обстоятельства?

В мирное время синяя полоса на флаге Филиппин располагается сверху, а красная снизу. А когда страна находится в состоянии войны, полосы меняются местами.



Ошибка переводчика

Кремниевая долина – это район в штате Калифорния, который отличается большой плотностью высокотехнологичных компаний. Но почему это место носит такое странное название? При чём здесь кремний?

Впервые термин использовал журналист Дон Хефлер, который 11 января 1971 года начал публиковать серию статей под названием «Кремниевая долина США» (Silicon Valley USA). Кремний использовался в производстве полупроводников – диодов, транзисторов, компьютерных микросхем. Позже это название закрепилось.

Интересно, что в результате ошибочного перевода слова *silicon* (кремний), созвучного с *silicone* (силикон) Кремниевую долину в русском языке иногда называют Силиконовой. Но это название неверное. Силиконовой называют другую долину недалеко от Сан-Франциско, где находится большинство американских киностудий фильмов для взрослых.



У страха глаза велики

Жители Мадагаскара называли местных большеглазых зверьков, похожих на обезьянок, «маки» и считали их священными. Когда в XVI веке на остров впервые прибыли европейцы, они назвали этих животных лемурами. Откуда же взялось такое странное название?

Лемурами в Древнем Риме называли блуждающих в темноте духов и призраков, пугающих людей. Когда европейцы прибыли на Мадагаскар, в одну из ночей они услышали странные «детские» крики и отправились посмотреть, кто же издаёт такие звуки. В лесу они неожиданно увидели множество огромных светящихся глаз и, ломая ветки, бросились наутёк. Придя в себя, один из членов экипажа вспомнил о поверьях латинян, и тогда этих милых, но так напугавших европейцев зверьков окрестили лемурами.



Глухой певец

В знаменитой стихотворной сказке «Конёк-Горбунок» есть такие строки:

*Эй вы, сонные тетери,
Открывайте брату двери!*

Обычно сонной или глухой тетерей называют вялого, постоянно переспрашивающего или ничего не замечающего вокруг человека. Но что это за тетеря и почему она такая?

Опытные охотники знают, что, когда тетерев поёт, «токает», «щёлкает» на ветке брачную песню, он словно теряет слух и осторожность. В этот момент к нему можно легко подкрасться. Эта особенность птицы во время токования привела к тому, что одну из тетеревиных пород назвали глухарём. А само слово «тетерев», «тетеря» стало символом разини, сонного и ничего не видящего вокруг человека, хотя это не совсем справедливо по отношению к птице. Если тетерев или глухарь не токает, то со слухом у него всё отлично и подкрасться к нему очень сложно.

Ящики бывают разные

Когда мы надолго откладываем какие-либо дела, мы говорим, что отложили их в долгий ящик. Но что это за ящик такой?

В этом выражении символически отразилась работа государственной бюрократии XIX века. Тогдашние чиновники, принимая разные прошения, жалобы и ходатайства, сортировали их, раскладывая по разным ящикам. «Долгим» назывался ящик для неспешных дел, которые не требовали, на взгляд чиновника, быстрого решения. Понятно, что такого ящика просители боялись, потому что их прошение могло откладываться до бесконечности. ✈



Текст: Дмитрий Шарапов

Чёрный квадрат

«Чёрный квадрат» Малевича — одна из самых известных картин в мире. Причём популярность её сродни славе поджигателя Герострата. Во-первых, потому что о ней знают благодаря её спорности и тому негативу, который к ней испытывает большинство людей. А во-вторых, потому что эта картина действительно идеологически «выжгла» и расчистила то поле, на котором проросло всё современное искусство. В этой «простой» картине кроется и много загадок.

Достаточно сказать, что «Чёрный квадрат» Малевича на самом деле не квадрат, не совсем чёрный и даже не вполне Малевича.

Мы собрали наиболее интересные факты об этой картине и её авторе, которые дадут возможность по-новому взглянуть на это творение. А выводы потом делайте сами.



Существует несколько версий того, как Малевичу пришла в голову идея нарисовать чёрный квадрат. Самая курьёзная из них основывается на случае, который описывается в письмах композитора Михаила Матюшина и девушки по имени Эстер, хорошо знавших Малевича. Там говорится, что однажды художник получил заказ на оформление бани. Он написал большой холст с изображением обнажённых девиц и, уставший, уснул на диване в мастерской. В этот момент к нему пришла жена, которую, кстати, тоже звали Казимира. Увидев картину, она пришла в ярость. Мало того, что муж не может прокормить семью, так ещё и тратит время на рисование всякой срамоты! Она схватила первую попавшуюся банку с чёрной краской и выплеснула её содержимое на картину. Когда Малевич проснулся и увидел испорченную работу, он сначала расстроился, а потом подумал, что в этом что-то есть.

Сам Малевич говорил, что идея чёрного квадрата пришла к нему во время работы над декорациями к опере Михаила Матюшина «Победа над Солнцем», поставленной в декабре 1913 года. В эскизах к декорациям впервые возникло изображение «чёрного квадрата», означавшее тогда «победу активного человеческого творчества над пассивной формой природы». В опере чёрный

Говорят, многие годы картина в Третьяковской галерее висела вверх ногами.

квадрат вытеснял солнечный круг. Поэтому Малевич датировал появление квадрата 1913 годом: именно эта дата поставлена художником на обороте холста, изображающего квадрат. Хотя физически он нарисовал картину в 1915 году перед выставкой «0,10».

Самое известное произведение Малевича первоначально называлось «Чёрный супрематический четырёхугольник». Именно такую подпись художник сделал в каталоге выставки «0,10». «Суприм» в переводе с латинского – «высший». Малевич и другие художники-авангардисты того времени действительно считали своё творчество высшим искусством, стоящим над традиционными законами живописи.

«Чёрный квадрат» Малевича на самом деле не квадрат. Не все его стороны равны. На картине изображён четырёхугольник, который расширяется кверху. Говорят, многие годы картина в Третьяковской галерее висела вверх ногами, потому что её разместили расширяющейся стороной вниз. Такая экспозиция выглядела логично, ведь конструкция, стоящая на более широкой опоре, более устойчива. Но потом выяснилось, что сам Малевич на первой выставке разместил картину широкой стороной вверх. По его замыслу чернота должна была как бы расширяться, пожирая пространство вокруг.

Если присмотреться, «Чёрный квадрат» Малевича выглядит на холсте скорее тёмно-серым и неоднородным. Художник хотел, чтобы изображение было максимально матовым, поэтому для создания этой картины добавил в классические масляные краски смесь жжёной кости с углём. Если присмотреться ещё внимательнее, можно даже увидеть, что краска на картине слегка бугрится от этих вкраплений. Но есть и ещё одна интересная деталь, на которую мало кто обращает внимание. На картине присутствуют два цвета – чёрный и белый. По периметру



Казимир Малевич

ведь находится не рама – это тоже часть картины, закрашенная белым цветом. Малевич специально оставил белое пространство вокруг квадрата, чтобы усилить черноту с помощью контраста и придать динамику, создать пространство, в котором тьма расширяется.

Впервые «Чёрный квадрат» был выставлен на футуристической выставке, открывшейся в Петрограде 19 декабря 1915 года. Выставка была названа «0,10», потому что в ней участвовало 10 художников, включая Малевича. А «0» в начале говорил об их стремлении обнулить всё предыдущее искусство. Помимо «Квадрата» Малевич представил на выставке также «Чёрный круг», «Чёрный крест» и другие супрематические работы, но «Чёрный квадрат» висел на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где в русских домах обычно вешают иконы. Таким образом Малевич говорил, что его работа – икона нового искусства. Многие видят в этом интуитивное предчувствие революции, будущую замену православной веры и былых устоев коммунистической идеологией. Помните, как пелось в «Интернационале»? «Весь мир насилия мы разрушим до основания, а затем мы наш, мы новый мир построим: кто был ничем, тот станет



«Чёрный квадрат» висел на самом видном месте, в так называемом «красном углу», символизируя собой икону нового искусства.

всем». Своим «Чёрным квадратом» Малевич как раз и пытался «до основания» разрушить всё предыдущее искусство, произвести разрыв с предметностью, обнулить традиционное восприятие живописи.

У «Чёрного квадрата» были свои предшественники. За три столетия до Малевича в 1617 году английский врач и эрудит Роберт Фладд написал и издал книгу о мироздании. В ней есть иллюстрация космоса («великой тьмы»), которая представляет собой чёрный четырёхугольник. Затем уже в 1843 году французский художник Берталь нарисовал картину «Вид на La Hougue (под покровом ночи)», которая

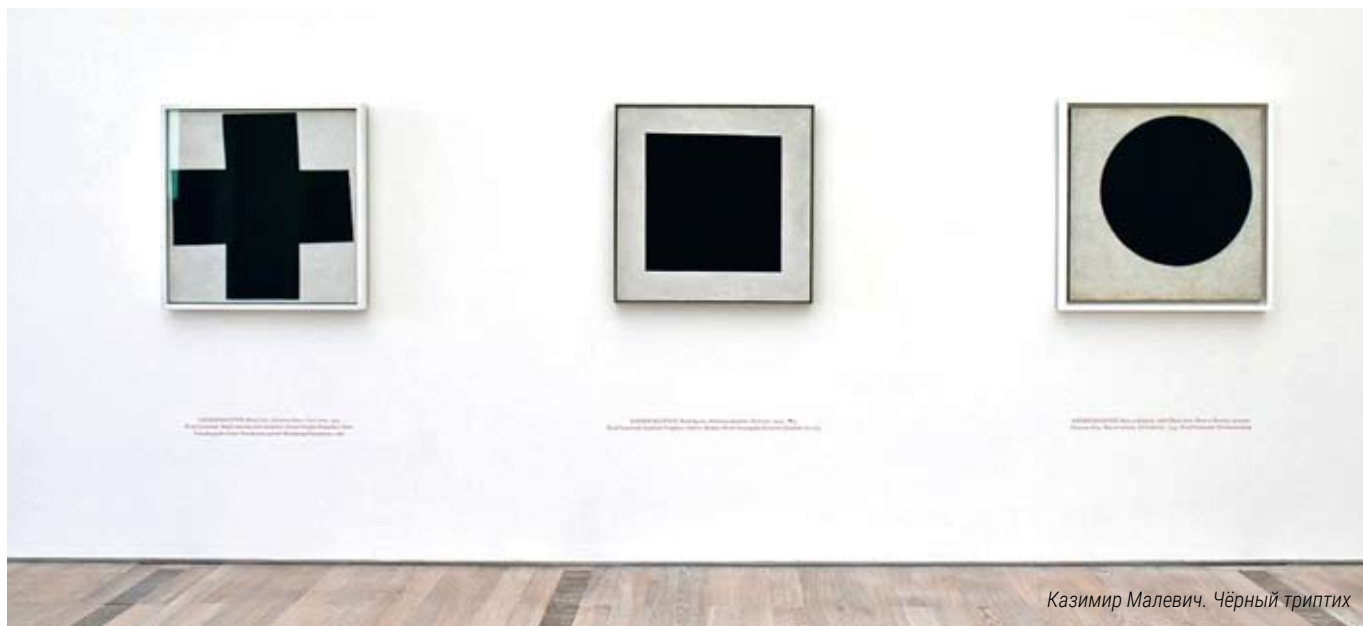
представляла собой чёрный прямоугольник.

Но самой знаменитой работой монохромного чёрного цвета до Малевича была картина фармацевта и большого шутника Альфонса Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью», написанная в 1882 году. Причём Алле не остановился на достигнутом и создал целую серию подобных монохромных работ: девственно белый холст под названием «Хлоротичные девицы идут к первому причастию в снежную пору» и красное полотно «Уборка урожая помидоров на берегу Красного моря эпилептическими кардиналами». Символично, что Алле возглавлял школу «фумизма» — сообщества пускателей дыма в глаза.

В 2016 году специалисты Третьяковской галереи сделали рентген «Чёрного квадрата» и вдруг обнаружили, что на холсте несколько слоёв краски. На первом — подобию супрематического изображения жирафа, на втором цветные пятна, на третьем надпись: «Битва негров в пещере тёмной ночью», а уже поверх всего этого многообразия — чёрная краска. Вряд ли художник рассчитывал, что в будущем его творение подвергнется такому детальному изучению, и решил оставить послание потомкам. Скорее всего, Малевич в муках творчества пытался создать то один вариант картины, то другой. Наконец, вспомнил о шутке Алле и превратил её в манифест футуристов.

На самом деле Малевич написал не один, а целых четыре «Чёрных квадрата», которые отличаются по цвету, фактуре и размерам. Первый в 1915 году, последний в 1930-х годах. Два из «Чёрных квадратов» хранятся в Третьяковской галерее, третий в Русском музее. Судьба четвертого по-своему интересна. В 1993 году в самарское отделение «Инкомбанка» картину Малевича принёс человек, чьё имя банк так и не раскрыл. Человек оставил картину в качестве залога за кредит, но потом так её и не выкупил, и работа стала собственностью банка. После разорения «Инкомбанка» в 1998 году четвертый





Казимир Малевич. Чёрный триптих

«Чёрный квадрат» Малевича за 1 миллион долларов США приобрёл российский миллиардер Владимир Потанин. После покупки Потанин передал его в вечное пользование в Государственный Эрмитаж, хотя формально остался его собственником.

Помимо чёрного квадрата

у Малевича были и супрематические квадраты другого цвета – красный и белый (совсем как у того же Алле). Причём обе работы также были представлены на выставке «0,10». Одна называлась «Красный квадрат. Живописный реализм крестьянки в двух измерениях». Другая – «Белый квадрат» («Белое на белом»). Художник утверждал: «Супрематические три квадрата есть установление определённых мировоззрений и миростроений... чёрный как знак эконо-

мии, красный как сигнал революции, и белый как чистое действие».

«Чёрный квадрат» Малевича так и остался бы эпизодическим явлением в истории искусства, если бы не одновременно провозглашённый манифест футуристов под авторством Малевича. В нём говорилось: «Мы, подписавшие этот манифест, первыми подняли знамена Революции Искусства, беспощадного уничтожения законов академизма, <...> шаг за шагом сваливая позорные страницы брани авторитетов академизма, водрузим новое знамя Искусства Супрематизма. Мы вынесли себя за пределы горизонта вещей к новой Культуре Искусства не как ремесла, а как творчества. И объявляем себя свободными творцами в противовес художникам Академического ремесла».

Вообще, в этой борьбе с академизмом чувствуется и личная обида. Будучи молодым человеком, Казимир Малевич четыре раза приезжал из Курска в Москву, чтобы поступить в художественное училище, но каждый раз проваливал экзамены. Если убрать избыточный пафос, то смысл манифеста сводился к тому, что художник больше не должен был следовать законам академической живописи или пожеланиям заказчика. Он должен был возвыситься над всем этим и стать проводником чистого искусства, свободного от догм и правил. «Чёрный квадрат» же стал точкой отсчёта на этом этапе, «абсолютным нулём», полной беспредметностью. С «нулевым выражением цвета» — чёрный «не-цвет» на белой «пустыне небытия».

По сути, Малевич повторил идеи Алле — чёрную, красную и белую монохромную работы. Но если Алле представил их как шутку и пародию, то Малевич наполнил их совсем другим, революционным для искусства смыслом. Поэтому работа Малевича для многих деятелей искусства действительно стала иконой, а работы Алле вспоминаются лишь в контексте работ Казимира. Это в очередной раз подтверждает афоризм: «Не так важно, что ты делаешь, гораздо важнее, как ты это подаёшь». ✂



Нескучайка

для детей...

нескучайка

Найди 11 отличий



Ответы: 1. Вторая ручка на дверице. 2. Вторая ступенька под дверицей. 3. Жук в левом нижнем углу. 4. Ключики на заднем фоне. 5. Ухо лисенка. 6. Кнопки на гитаре. 7. Четвертое облачко. 8. Усики у бабочки. 9. Оранжевый листик посередине вверху. 10. Пятнышко у лягушки. 11. Румянец у лягушки.

Загадки

Отвечайте на вопрос:

«Кто в корзине Машу нёс,
Кто садился на пенёк
И хотел съесть пирожок?»
Сказочку ты знаешь ведь?
Кто же это был?

Баба била — не разбила.
Слабовата бабья сила!
Да не смог разбить и дед,
Ведь ему сто лет в обед.
Кликнули они норушку —
Та разбила, как игрушку,
И сбежала под крыльцо.
Что разбила-то?

Что за сказка: кошка, внучка,
Мышь, ещё собака Жучка
Деду с бабой помогали,
Корнеплоды собирали?

Просит бабушка избушку:
«Разверни-ка свой фасад:
Ко мне — перед, к лесу — зад!»
Топнет костяной ногой,
Звать бабулечку ...

Кто по улицам ходил,
По-турецки говорил,
А когда голодным был,
Солнце в небе проглотил?

Долго-долго терпела посуда
И решила: «Уходим отсюда!»
Даже ложки ушли и стаканы,
И остались одни тараканы.
Все ушли от неё без разбора.
Имя этой неряхи — ...

По первому морозцу,
По первому снежку
Кто на печке едет,
Лёжа на боку?

Ответы: медведь, яйцо, Петка, Ятой, крокодил, Федора, Емеля.

Узнайте по крылатой фразе фильм...

1. — У верблюда два горба, потому что жизнь — борьба!
2. — Не учите меня жить, лучше помогите материально!
3. — Главное, чтобы костюмчик сидел!
4. — Спасибо, я пешком постою.
5. — Кто ж его посадит? Он же памятник!
6. — Всё будет хорошо, я узнавала.
7. — Урри, Урри! Где у него кнопка?
8. — Хьюстон, у нас проблемы!
9. — Я подумаю об этом завтра.
10. — Не читайте до обеда советских газет.

...и мультфильм

11. — Иногда правильный путь не самый простой.
12. — У вас нет времени, чтобы быть робким. Вы должны быть смелым и отважным.
13. — Всё, что нужно — это вера и доверие.
14. — Нет ничего невозможного.
15. — Если не можешь сказать чего-то хорошего, лучше промолчать.

Ответ: 1. «Таракан». 2. «Москва слезам не верит». 3. «Чародей». 4. «Алиби». 5. «Джентльмены удачи». 6. «Питер ФМ». 7. «Приключения Электроника». 8. «Аполлон-13». 9. «Унесенные ветром». 10. «Собачье сердце». 11. «Токапаса». 12. Кра- в аси в. 13. «Питер Пен». 14. «Али в аси в». 15. «Бэмби».



Воробей мост не разрушит

Представьте себе: десятикилометровый мост, который выдерживает ровно 20 тонн и ни грамма больше. Полностью снаряжённая фура с водителем в сумме весит двадцать тонн. Едет по мосту. В середине моста на фуру сел тридцатиграммовый воробей. Мост при этом не рухнет. Почему?

Ответ: грузовой и израсходовав топливо, чтобы добраться до центра моста.

...и для взрослых

Учимся у животных

Человек научился у пауков строить подвесные мосты, у кошек перенял диафрагму в фотоаппарате и светоотражающие дорожные знаки. А какое изобретение появилось благодаря змеям?

Ответ: шприц.



Жизнь – это путешествие, полное впечатлений, а не проблема, которую нужно решить.

Винни-Пух

Лестница-помощница

Архитекторы средних веков при строительстве замков проектировали в них винтовые лестницы, в которых направление закрутки было следующим: идёшь вверх — заворачиваешь направо, идёшь вниз — заворачиваешь налево. Было это не случайно. Почему винтовые лестницы в замках строились таким образом?

Ответ: При сражении в замке противники и их инициативы атаковали снизу вверх. При этом нападавший, как правило, в левой руке держал щит или палицу, а правой — меч. Идти вправо было неудобно, поскольку поворачиваться налево.



Событие на купюре

В честь этого события в Румынии была выпущена специальная купюра, содержащая в себе непременно упоминание о некоем событии. Более того, эта купюра имела преимущество перед остальными именно во время этого события. О каком событии идет речь?

Ответ: В 1999 году произошло полное солнечное затмение, которое лучше всего наблюдалось на территории Румынии. Таким образом власти страны решили отметить это редкое событие и поздравить о зрелище своих жителей, выпустив пластиковую купюру, с помощью которой можно было бы наблюдать за затмением без вреда для здоровья.

Отпуск с содержанием

Лето – пора отпусков, каникул и путешествий. А для любознательного человека ещё и пора новых открытий в наблюдении за природой. Давайте проверим, как много вы уже знаете об окружающем нас мире.

нескучайка



1.

Лето. Дача. Бабушка варит варенье. Сахар в нём не даёт развиваться микроорганизмам. А как это работает?

1. Сахар токсичен для микроорганизмов.
2. Сахар создаёт высокое осмотическое давление в растворе, которое обезвреживает микроорганизмы.
3. Заставляет микроорганизмы погибать от переизбытка.
4. Верно всё вышеперечисленное.

Лето. Дача. Дедушка ставит домашний квас. В процессе приготовления участвуют дрожжи. Что происходит?

1. Дрожжи питаются водой, выделяют спирт.
2. Питаются спиртом, выделяют сахар.
3. Питаются спиртом, выделяют свет.
4. Питаются сахаром, выделяют спирт.

2.



3.

Допустим, что ваша дача расположена о-о-очень далеко от цивилизации, спички закончились, а вам нужно развести костёр. Какой прибор вам может помочь?

1. Видеомагнитофон.
2. Кондиционер.
3. Фотоувеличитель.
4. Топор.

ВОЗ рекомендует пользоваться солнцезащитными кремами...

1. При появлении на пляже после полудня.
2. При любом открытом солнце.
3. Даже при пасмурной погоде.
4. ВОЗ не рекомендует солнцезащитные кремы.

4.



5.

В море ходят корабли. А какому физическому закону подчиняется этот процесс?

1. Закону Ньютона.
2. Закону Менделеева-Клапейрона.
3. Закону Архимеда.
4. Федеральному закону «О судоходстве».



6.

Для наблюдения ночного неба лучше выехать из города километров на 40–50. А почему?

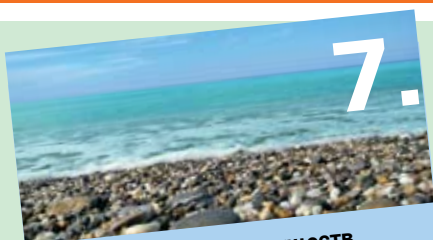
1. В городе очень непрозрачный воздух.
2. В городе небо закрыто высотными зданиями.
3. В городе много ярких огней (засветка).
4. В городе чаще бывает облачная погода.



7.

Кого из этих живых существ можно встретить в Чёрном море?

1. Тюленей.
2. Акул.
3. Анаконд.
4. Пингвинов.



8.

Какое из этих морей самое солёное?

1. Азовское.
2. Чёрное.
3. Каспийское.
4. Баренцево.



9.

В море, если сильно повезёт, можно найти раковину моллюска с жемчужиной внутри. А что представляет собой жемчуг по химическому составу?

1. Почти то же, что и песок.
2. Почти то же, что и алмаз.
3. Почти то же, что и рубин.
4. Почти то же, что и мел.



Проверь себя

1. Ответ 2. Добавление сахара делает окружающую среду гипертонической. Это означает, что концентрация растворённого вещества в среде выше, чем концентрация растворённого вещества внутри микробной клетки. Когда бактерия попадает на обработанную пищу, внутри неё оказывается больше молекул воды, чем во внешней среде. В результате молекулы воды начинают перемещаться от более высокой концентрации к более низкой. Они переходят из внутренней части бактериальной клетки во внешнюю среду. При этом бактериальная клетка обезвоживается и погибает. Кстати, такой же принцип действует и при использовании соли в качестве консерванта.

2. Ответ 4. Дрожжи питаются сахаром и выделяют спирт. Поэтому квас можно условно назвать очень слабоалкогольным напитком. По российскому ГОСТу квас промышленного изготовления должен содержать объёмную долю этилового спирта не более 1,2 %. Но крепость «домашнего» кваса может превышать 2 %.

3. Ответ 3. В фотоувеличителе есть увеличительное стекло или линза. Поймав с её помощью солнечный луч и направив его пучок на бумагу, сухой мох или мелкие деревянные стружки, можно получить пламя и развести костёр.

4. Ответ 2. Конечно, кожа каждого человека индивидуальна. В смуглой больше концентрация меланина, в светлой – меньше. Но даже самая тёмная кожа не даёт стопроцентной защиты от ультрафиолетового излучения. Даже непродолжительное пребывание на солнце приводит к гибели почти 90 % антиоксидантов – веществ, которые борются со свободными радикалами и тем самым препятствуют старению кожи. Поэтому ВОЗ рекомендует при любом открытом солнце пользоваться защитными кремами.

5. Ответ 3. Закон Архимеда гласит: «На любое тело, погружённое в жидкость, действует выталкивающая сила, равная по величине весу жидкости в объёме, вытесненной телом». Средняя плотность корабля меньше плотности воды, поскольку значительную часть его объёма заполняет воздух. Чем больше корабль «садится» в воду, тем больше выталкивающая сила, которая на него действует.



6. Ответ 3. В городе много огней, что делает небо более светлым. Это и фонари, и свет из окон, и фары машин, и рекламные баннеры. Увидеть светлые звёзды на светлом фоне гораздо сложнее, чем в тёмном небе. Поэтому звёзды лучше наблюдать за городом, на «диком» морском побережье или во время похода в горы.

7. Ответ 2. В Чёрном море обитают свои виды акул – катран (морская собака) и сциллум. Однако для человека они никакой опасности представлять не могут. По размерам катран редко достигает двух метров, а сциллум – семидесяти сантиметров. Когда-то в Чёрном море водились и тюлени-монахи. В нашей стране они встречались на территории Западного Крыма к северу от Евпатории, на Южном берегу Крыма от Севастополя до Судака, где побережье изобилует труднодоступными пляжами, бухточками и пещерами. Но в результате человеческой деятельности, бездумной охоты и развития туризма популяция тюленей-монахов была утрачена. В 1913 году был отмечен последний случай встречи с тюленем возле Севастополя.

8. Ответ 4. Как ни странно, многие моря России занимают высокие рейтинги по солёности. Особенно отличаются своей солёностью северные моря. Но самым солёным в нашей стране считается Баренцево море. Поверхностные слои этого моря показывают солёность от 34,7 ‰ до 35 ‰.

9. Ответ 4. Образование жемчуга является защитной реакцией организма моллюска на любое инородное тело, попавшее в мантию или между мантией и раковинной. Вокруг инородного тела постепенно образуются слои арагонита (карбоната кальция). Так моллюск «растит» жемчуг. Мел имеет схожий состав, по сути это те же отложения карбоната кальция. ✎



**Умный
РОСТОВ**

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

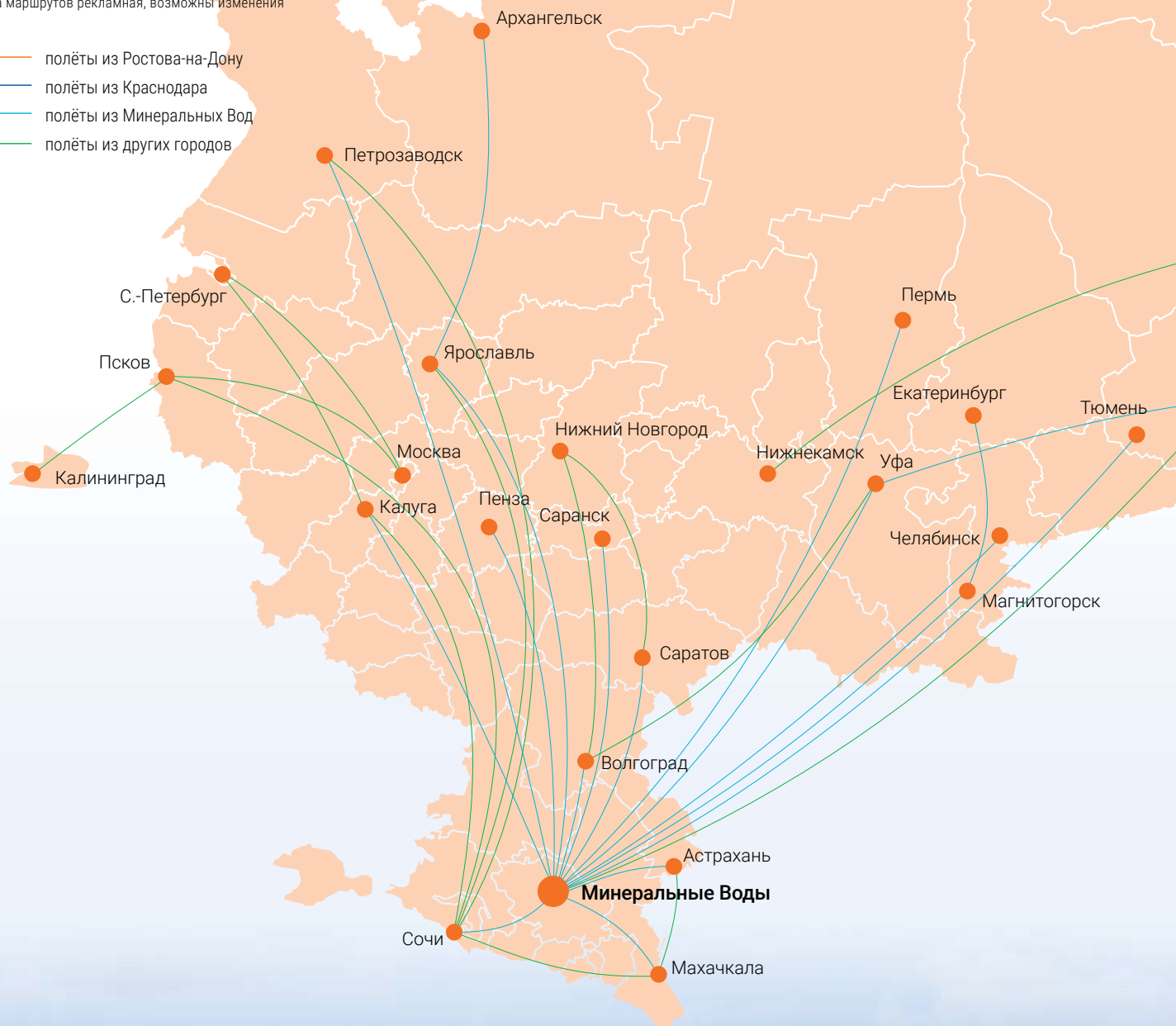
«Умный Ростов» – это интерактивные программы для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!

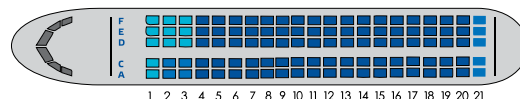
Полёты по России

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

карта полётов





СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность В100/LR полёта (км)	3000/4200

Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- планируемые рейсы



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
круглосуточно,
+7 (863) 322-95-22

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
касса с 10:00 до 17:00
(кроме выходных),
тел. +7 (863) 299-45-66

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
круглосуточно,
тел. +7 (861) 200-14-34

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «Югзар»

Аэропорт, касса №7,
тел. +7 (928) 306-26-60

АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 2 703-301
круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
АО «Аэропорт Архангельск»,
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,
доб. 1320,
часы работы: с 08:00 до 06:00
следующего дня
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3,
с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 09:00-20:00,
тел. +7 (4722) 232-632

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

«Брянск»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
с 08:30 до 17:30,
тел. +7 (928) 005-19-11

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК «Мэверик»

Аэропорт, касса №4,
ежедн. с 10:00 до 20:00,
тел. +7 (961) 080-3232

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (4732) 330-742

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел. +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,
ежедневно с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,
новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосут.
тел.: +73912888837,
+73912223222

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
с 06:00 до 22:00,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел. +375 17 547 68 40;
+ 375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 20/2 (2-ой этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (999) 557-15-48

МУРМАНСК

ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,
касса № 4,
круглосуточно,
тел.+7 (8152) 56-70-94

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс»,
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,
сб-вс с 08:00 до 18:00,
тел. +7 (3466) 406-446

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт «Бегишево»

Аэропорт Бегишево, касса,
круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,
тел. +7 (831) 211-30-21

НОВОСИБИРСК

ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),
зал вылета,
режим работы 06:00-17:30
(по местному времени), ежедневно,
без вых. и пер.,
тел. : +7 (902) 820-57-85

НУР-СУЛТАН

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,
2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55 49 90
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,
1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55 92 98
круглосуточно

ОМСК**ООО «Авиатранс»**

Аэропорт, касса №1, круглосуточно,
тел. +7 381 251 71 49 круглосуточно
тел. +7 381 255 20 16 (пн-пт с 10:00
до 18:00)

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 08:00-19:00,
пн-пт 08:00-23:00,
тел. +7 (8 412) 45-92-93

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

Аэропорт «Петрозаводск»
принимает оплату ТОЛЬКО
по банковской карте!
Часы работы – под вылет (к началу
регистрации), тел. для связи:
+7 (911) 050 30 09
Офис расположен по адресу:
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,
офис 101 (вход с ул. Шотмана),
вывеска «АВИАКАССЫ».
Режим работы:
пн-пт с 10:00 до 18:00
(без перерыва),
сб-вс – вых.,
тел. +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407 87 87

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт «Большое Савино»,
касса круглосуточно,
тел. +7 (3422) 53-64-66

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,
авиакассy, круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77

САМАРКАНД**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

ООО Международный аэропорт
«Самарканд», касса,
режим работы с 09:00 до 18:00
тел. +998-78-140-44-44
круглосуточный

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «СЗТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж
(зона вылета), касса круглосуточно

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
пн-пт с 08:30 до 17:00,
вых. дни с 10:00 до 17:00,
тел. (8342) 54-61-69

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
режим работы с 09:00 до 21:00,
тел. +7 903 328 06 80

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (978) 838-35-35

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова, касса,
режим работы с 09:00 до 00:00,
тел. +998-78-140-44-44
круглосуточный

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт «Рощино», корпус 3, касса
№6, круглосуточно,
тел. +7 (3452) 56-52-82

УРГЕНЧ**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

Международный аэропорт Ургенч
ГУП, касса,
режим работы с 09:00 до 18:00,
тел. +99878-140-44-44 (колл-центр)
круглосуточный

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,
круглосуточно,
тел. +7 (347) 293-06-60

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

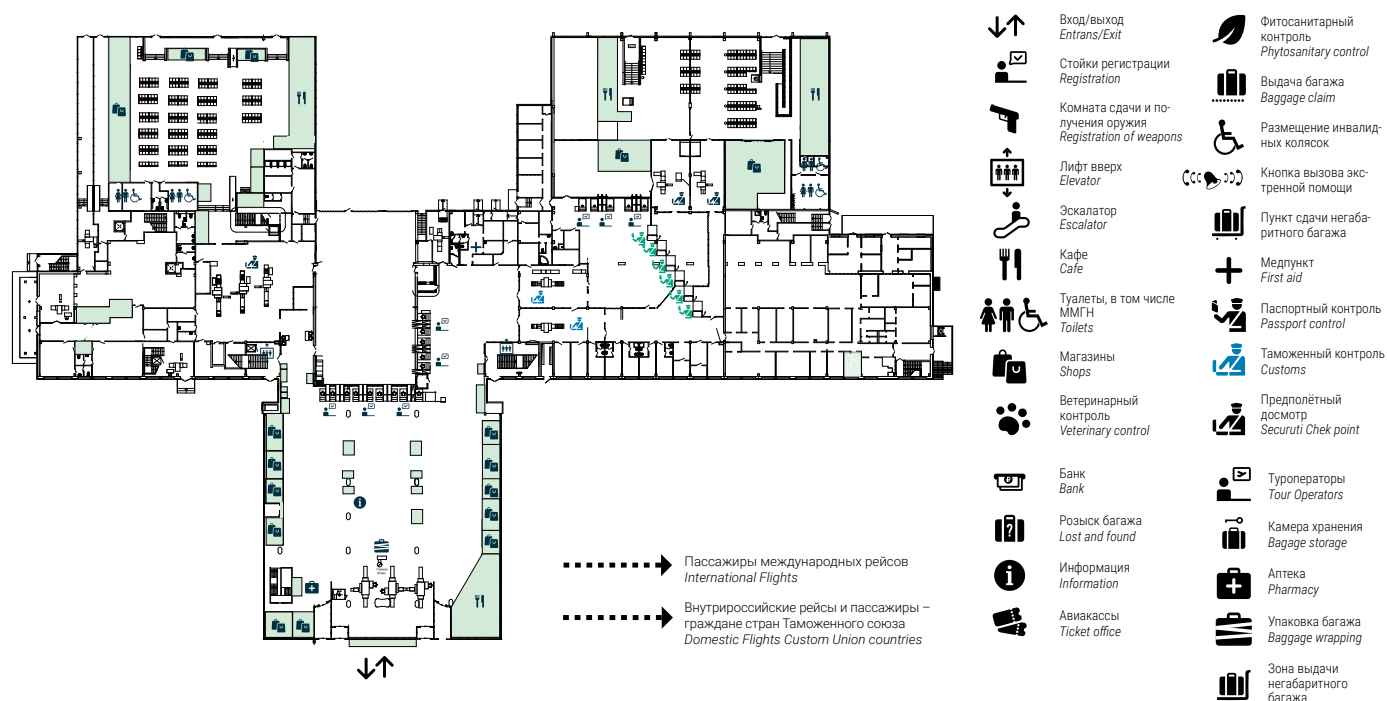
ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09

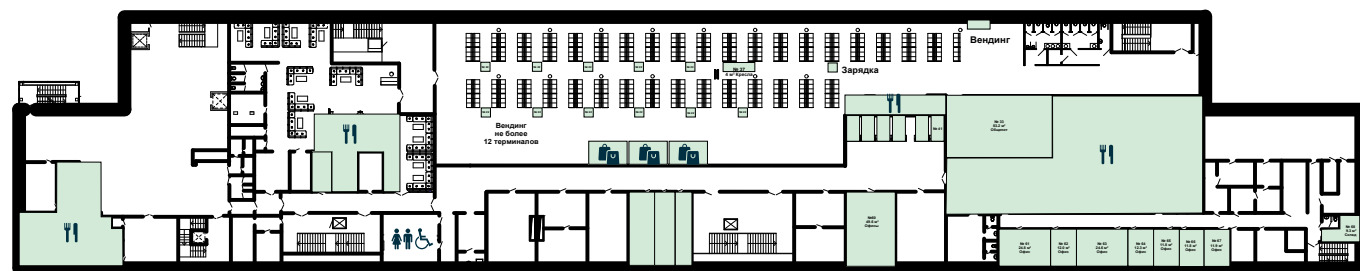


Терминал аэропорта Минеральные Воды

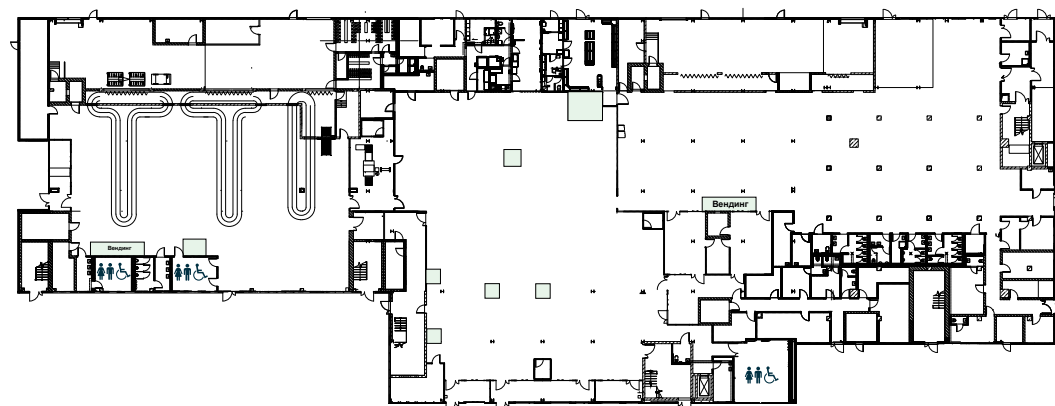
Зона вылета. 1-й этаж



Зона вылета. 2-й этаж



Зона прилёта. 1-й этаж.



Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero

Правила провоза багажа



На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят показать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребуетсЯ в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Опаздываете на рейс? Продлите время регистрации

Авиакомпания «Азимут»
вводит услугу «Продление регистрации».

Опаздывающие пассажиры получили возможность успеть на рейс.

Авиакомпания «Азимут» для удобства пассажиров начала оказывать услугу «Продление регистрации».

Пассажиры, опаздывающие на рейс, получили возможность продлить время регистрации в аэропорту отправления на рейсы авиакомпании «Азимут».

Стоимость услуги – 3500 руб.

Чтобы продлить регистрацию и успеть на рейс, нужно

обратиться к представителю авиакомпании для подтверждения возможности предоставления услуги: на определенных этапах отправления рейса продление регистрации недоступно. Далее необходимо оплатить услугу в кассе уполномоченного агентства.

Услуга продления регистрации доступна на внутренних направлениях.



Фото: Александр Ворновской



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero



Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2020/2021 года, оформляются в соответствии с новыми правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55х40х20)	---	---	479 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 449 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3799 рублей	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 249 рублей	Платно, от 249 рублей	Платно, от 249 рублей
--	-----------	-----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	3200 рублей	3200 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	6400 рублей	6400 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3200 рублей	3200 рублей	3200 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	6400 рублей	6400 рублей	6400 рублей	Без сборов

NOBLE PEOPLE



ШКОЛЬНАЯ ФОРМА
КОЛЛЕКЦИЯ 2022

АДРЕСА МАГАЗИНОВ НА

www.bebakids.ru



UNIIZE

В НАШЕЙ ОДЕЖДЕ ОЧЕНЬ УДОБНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ



РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ
WWW.UNIIZE.COM