

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

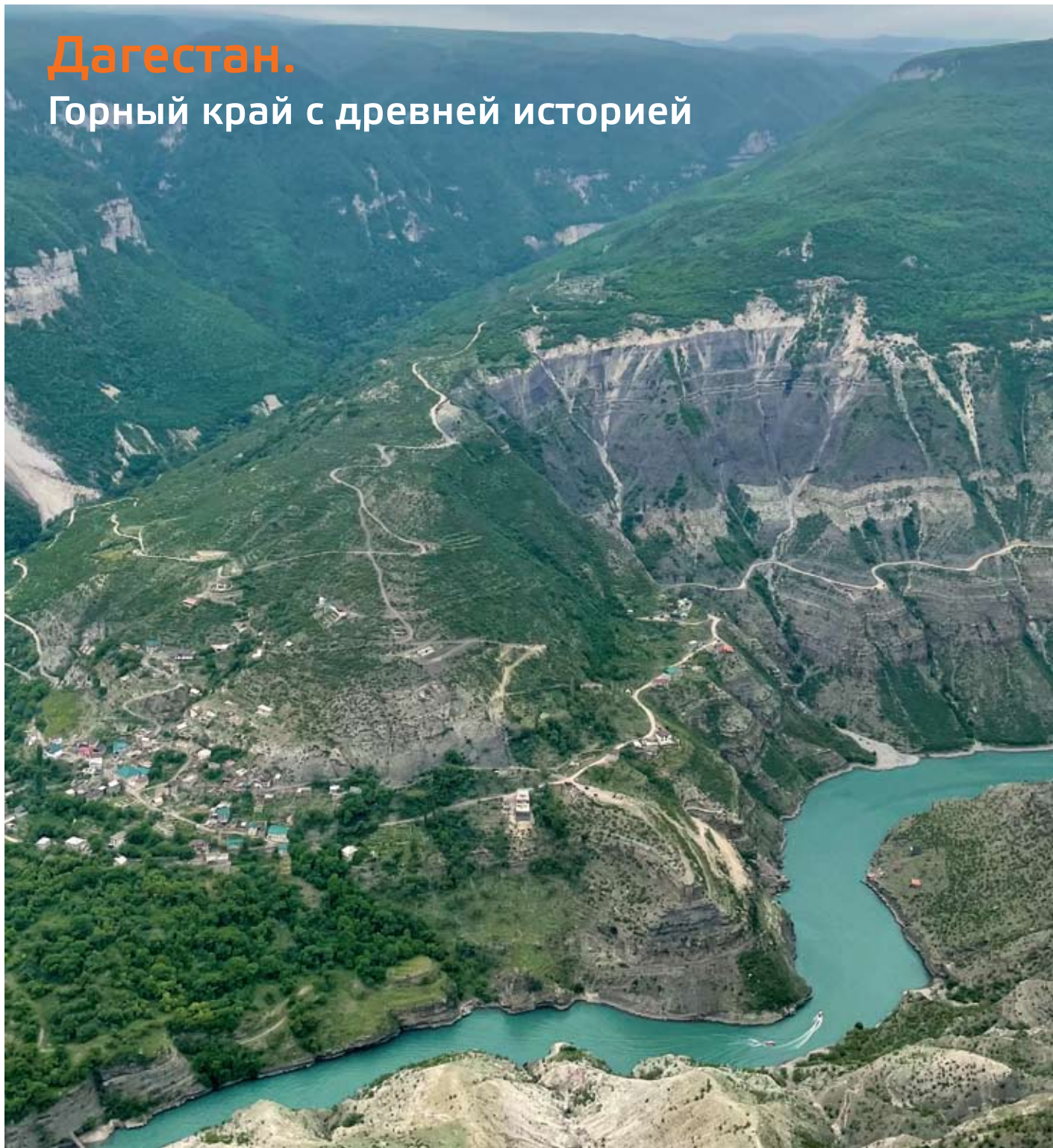
Бортовой журнал авиакомпании

#11

(59) НОЯБРЬ
2022

Дагестан.

Горный край с древней историей





Выбери свой Биг Спешиал

Биг Спешиал



**Двойной
Биг Спешиал**



**Биг Спешиал
Три Сыра**



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА VKUSNOITOSCHKA.RU. ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

Тот самый Комбо



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА VKUSNOITOSCHKA.RU. ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

Содержание

12 «Если роли нет, её надо придумать»



Интервью с актёром Александром Яцко.

18 Махачкала и другие жемчужины Дагестана

Рассказываем о Махачкале, Дербенте, Сулакском каньоне и других достопримечательностях, ради которых стоит полететь в Дагестан.

28 От хинкала до урбеча

Что надо есть и пить во время путешествия по Дагестану, чтобы познать местную кухню.

32 Секреты парфюмера

Интервью со специалистом о парфюмерном гардеробе, моде на ароматы и профессиональной тренировке обоняния.

36 «Бей», «беги», «замри»

Как справляться с психическими нагрузками? Что такое «плохой» и «хороший» стресс? Почему важно не впадать в уныние? Отвечает психолог.

40 Дайджест

Обзор новинок науки и техники, которые изменят нашу жизнь завтра.

42 Великие сыновья великих отцов

Случаи, когда природа не стала отдыхать на сыновьях гениальных отцов.

48 Хронотоп

События ноября, вошедшие в историю.

50 В одной берлоге с медведем



Семья из Саратова рассказывает, легко ли жить с медведем.

54 Исторический вопрос

Почему на нервах играют? Кто первым начал платить донаты? Почему пятница чёрная? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

56 На краю земли



Репортаж об удивительном путешествии на Курильские острова.

68 Нескучайка

Весёлые задачки для детей и взрослых.



#11 (59)
2022

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Фото на обложке: Сулакский каньон.

Фото: Екатерина Атоян

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 936 от 24.10.22

Дата выхода в свет 30.10.2022

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+





Мемориальный комплекс
«Князь Александр Невский с дружиной»,
Самолва



Музейный комплекс «Покровский угол», Псков



Поганкины палаты, Псков



Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь,
Печоры

Поездка в Псковскую область — хорошая идея в любое время года,

но осенью это настоящая сказка и самое яркое время, чтобы увидеть «пышное природы увяданье». Прогулки по золотым паркам, любованье красивейшими природными пейзажами, которыми можно наслаждаться часами, горячий и ароматный псковский сбитень вприкуску с тающим во рту печорским пряником и небывало чистый, прозрачный и особенный осенний воздух.

Любители уединения могут обосноваться на многочисленных турбазах региона, заняться рыбалкой, пешеходным трекингом и даже застать сезон грибов. Тишина и спокойствие вам гарантированы. Как и в курортных городах, осенью в Псковской области снижаются цены на оздоровительно-лечебный отдых и радуют своими осенними акциями гостеприимные санатории, расположенные в различных уголках региона.

Жаркий летний отпуск позади, но желание знакомиться с новыми местами не должно покидать вас, ведь осенний отдых в Псковской области не уступает летнему по разнообразию маршрутов и видов занятий, и даже небольшой тур выходного дня оставит в вашей памяти незабываемые впечатления и желание вернуться в эти места вновь и вновь.



**КОМИТЕТ ПО ТУРИЗМУ
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ,
ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

180000, Псковская область,
г. Псков, пр-т Октябрьский, 14
(вход с ул. Пушкина)

тел. +7 953 242 57 00

e-mail:
infopunktpskov@yandex.ru

ВК infopunktpskov

Telegram

t.me/visitpskovregion



visit.pskov.ru

5

ПРИЧИН ВЛЮБИТЬСЯ В ПСКОВСКУЮ ОСЕНЬ!

Мельничный ручей,
Изборск

Изборская крепость, Изборск

Великие Луки

1. Псков и Великие Луки

Псков и Великие Луки – два самых крупных города Псковской области. И осень – лучшее время, чтобы спланировать поездку в эти места.

В Пскове вы сможете прогуляться по многочисленным паркам, которые усыпаны разноцветными листьями; насладиться красотой псковских храмов, которые особенно прелестны в лучах осеннего солнца; посетить театр, который подготовил новинки для своих зрителей в новом сезоне; исследовать новые музейные объекты, которые совсем недавно открыли свои двери.

В Великих Луках гости города могут посетить Краеведческий музей, прогуляться по Петровскому парку, исследовать Великолукскую крепость.

Кстати, в городе также есть замечательный парк аттракционов, где круглогодично работает колесо обозрения с обогревом в кабинках. Идеально даже в осеннюю дождливую погоду!

2. Печоры

Свято-Успенский Псково-Печерский мужской монастырь расположен в 340 км на юго-запад от Санкт-Петербурга и в 50 км на запад от Пскова. Он ведёт свою историю уже почти 550 лет и является одним из самых красивых и крупных в стране мужских монастырей. Богом Зданные пещеры – это уникальный некрополь, который в настоящее время не имеет аналогов по полноте и сохранности надгробных плит. Приглашаем посетить обитель

осенью и найти там душевный покой и умиротворение.

3. Древний Изборск и Изборско-Мальская долина

Изборск – один из древнейших городов нашей Родины, первое упоминание о котором относится к 862 году. Оно связано с призванием на Русь варяжских князей. Рюрик сел княжить в Новгороде, Синеус – на Белоозере, а Трувор – в Изборске. Так что Изборск по праву называют одним из древнейших городов Руси.

В Изборске абсолютно всё дышит стариной и завораживает. Это и неприступная каменная крепость, и башня

Луковка, с которой открывается потрясающий вид на окрестности, и Городищенское озеро с большим лебединым семейством, и Труворово городище, и, конечно же, освежающие Словенские ключи.

Яркие краски осеннего Изборска, древние достопримечательности и интересные экскурсии дадут вам понять, в каком уникальном месте вы находитесь. Чего только стоит Изборско-Мальская долина, полюбоваться которой можно, не уезжая из Изборска или же посетив одноименный парк активного отдыха, находящийся вблизи древнего города! Долина принадлежит к числу тех редких природных и исторических мест, которые сохранились в своём первоизданном виде.

4. Пушкинские горы и Остров

Золотая осень в Пушкинских горах – особая! Природа сама рисует нам пейзажи, которые словно только что сошли с картин русских художников. Приглашаем совершить знакомство с

усадьбами «Михайловское», «Петровское», «Тригорское», которые вдохновили А. С. Пушкина на создание его знаменитых произведений.

По направлению Псков – Пушкинские горы обязательно посетите город Остров, чтобы увидеть единственные сохранившиеся в России цепные мосты XIX века. Они держатся за счёт цепей, которые крепятся на 10-метровых гранитных опорах, мосты не стоят, а словно парят в воздухе. Они особенно красивы в тёмное время суток, когда зажигаются несколько сотен фонарей. В окрестностях города расположился Горайский парк имени Лореров-Розенов – памятник федерального значения, редкое для России произведение садово-паркового искусства. Здесь вы погрузитесь в атмосферу XIX века и сделаете красивые снимки.

5. Национальные заповедники на Псковской земле

Два заповедника федерального значения расположены в Псковской области – Национальный парк «Себежский» и

Полистовский заповедник.

В Полистовском заповеднике создана серия эко-маршрутов, позволяющих ознакомиться с основными экосистемами, типичными и редкими видами флоры и фауны и своими глазами увидеть красоты заповедника.

Во время экскурсии можно увидеть алые клюквенники, золотые осино-вые рощицы на островах, в полной мере ощутить атмосферу светлой осенней грусти и уходящего лета на бурых пустошах болот под высоким голубым небом.

Путешествовать по Национальному парку «Себежский» можно самостоятельно, но гораздо интереснее заказать экскурсию с местным гидом, который поведаст исторические легенды, расскажет факты о редких обитателях здешних мест и о том, как правильно вести себя в заповеднике, чтобы проявить максимальное уважение к природе. ✈

Фотографы: Михаил Военков, Олег Рыбаков, Роман Дмитриев, Иван Храпенков, Ольга Кудрина, Псковский музей-заповедник, туроператор «Атмосфера путешествий».



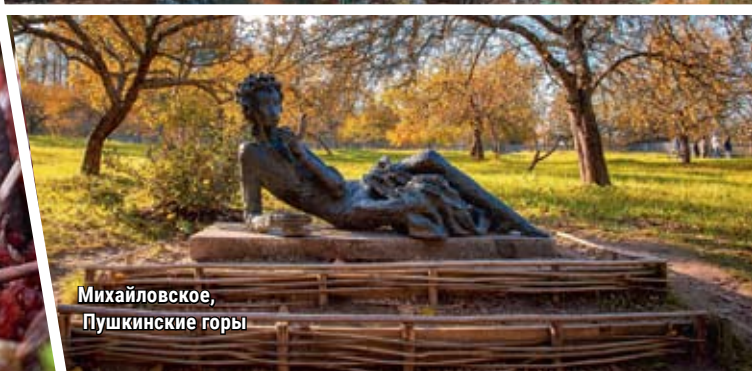
Цепные мосты через реку Великая. Остров. XIX век



Горайский парк имени Лореров-Розенов, Островский район



Полистовский заповедник, Бежаницкий и Локнянский районы



Михайловское, Пушкинские горы



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»!

Представляем вам ноябрьский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», который посвящён Махачкале, столице республики Дагестан.

В этом номере мы представляем вашему вниманию путеводитель по Махачкале и достопримечательностям Дагестана, чьи туристические маршруты впечатляют бывалых путешественников. На страницах этого номера мы поделимся популярными и неизведанными направлениями, познакомим с местной кухней и расскажем, что привезти из Дагестана в качестве сувениров.

На странице новостей вы можете подробнее узнать, на каких направлениях уже сейчас можно приобрести авиабилеты с выгодой, а также как стать «Тайным пассажиром» авиакомпании «Азимут». Перевозчик России приглашает присоединиться к программе «Тайный пассажир», которая служит повышению уровня сервиса. Вклад каждого «Тайного пассажира» весом и заметен и не останется без награды: за подробную и подкреплённую фотографиями оценку авиакомпании «Азимут» наградит каждого респондента программы сертификатом на перелёт со скидкой 50%.

Мы благодарны вам за то, что вы выбираете авиакомпанию «Азимут» для своих путешествий. Мы постоянно повышаем уровень сервиса и совершенствуем качество предоставляемых услуг. Безопасность полётов – приоритет для авиакомпании «Азимут». Мы преданы делу разработки, реализации и совершенствования стратегий и методов для обеспечения развития авиационной деятельности в условиях сбалансированного распределения ресурсов организации, направленных на достижение высочайшего уровня безопасности полётов и международных стандартов при предоставлении наших услуг. До новых встреч на борту авиакомпании «Азимут»!

**Заместитель директора
департамента управления
безопасностью полётов
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Андрей Бараненков**

Добавьте удовольствие в своё путешествие

Бизнес-зал (2 этаж) 3 000 руб.

- комфортное ожидание полёта
- питание
- посадка на борт за 20 минут до вылета
- доставка на микроавтобусе



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
имени М.Ю. Лермонтова

mvairport.ru

+7 (938) 305-41-75

+7 (87922) 3-30-39



«Тайный пассажир»:

авиакомпания «Азимут» приглашает участвовать в повышении уровня обслуживания

Авиакомпания «Азимут» информирует о проведении программы «Тайный пассажир». За выполнение заданий по оценке сервиса авиакомпания вручит участникам программы сертификаты на оформление авиабилета со скидкой.

Стать кандидатом в «тайные пассажиры» может путешественник, который приобрёл билет авиакомпании «Азимут» на любой рейс с датами вылета с 01.11.2022 по 31.12.2022. К участию в программе допускаются пассажиры старше 18 лет. Чтобы стать кандидатом в участники программы, направьте заявку в свободной форме на электронную почту



sp@azimuth.aero, указав ФИО, возраст, пол, номер авиабилета и бронирования, даты планируемого вылета и контакты для обратной связи – телефон и e-mail. Запрос должен быть направлен не позже чем за 15 календарных дней до планируемого перелёта. Авиакомпания «Азимут» проведёт внутренний отбор кандидатов и инструктаж для участников программы. Задача «тайного пассажира» – заполнить предоставленную авиакомпанией анкету, в которой будут содержаться вопросы об уровне сервиса до вылета и качестве

обслуживания на борту. Некоторые ответы необходимо будет подкрепить фотографией или видеозаписью. За подробную и подкреплённую фотографией оценку авиакомпания «Азимут» наградит каждого «тайного пассажира» сертификатом на перелёт со скидкой в размере 50% по любому из рейсов маршрутной сети перевозчика (без учёта сборов на международных рейсах). Подробнее о программе «Тайный пассажир» вы можете узнать на сайте авиакомпании «Азимут».

Открыты продажи авиабилетов из Сочи в Анталию

Рейс А4879/880 Сочи – Анталия – Сочи будет выполняться

по вторникам с 1.11 по 15.11.2022:

- А4879, вылет из Сочи в 00:40, посадка в Анталии в 02:45;
- А4880, вылет из Анталии в 03:50, посадка в Сочи в 06:05.

по вторникам с 22.11.2022 по 21.03.2023:

- А4879, вылет из Сочи в 13:40, посадка в Анталии в 15:45;
- А4880, вылет из Анталии в 16:45, посадка в Сочи в 18:40.

по субботам с 5.11.2022 по 25.03.2023:

- А4879, вылет из Сочи в 13:40, посадка в Анталии в 15:40;
- А4880, вылет из Анталии в 16:40, посадка в Сочи в 18:30.

Для каждого аэропорта указано местное время. Авиабилеты от 110 долларов в одном направлении без учёта доп. сборов.

Прокуратуре России в 2022 году исполнилось 300 лет



Масштабные реформы, реализация национальных проектов требуют нового качества прокурорского надзора.

История Прокуратуры России началась в XVIII веке: 12 января 1722 года в соответствии с Именным Высочайшим Указом Петра I Правительствующему Сенату была учреждена Российская прокуратура. Перед ней ставилась задача «уничтожить или ослабить зло, проистекающее из беспорядков в делах, неправосудия, взяточничества и беззакония». В молодом советском государстве в мае 1922 года постановлением ВЦИК было принято первое «Положение о прокурорском надзоре». В годы Великой Отечественной войны деятельность органов Прокуратуры была подчинена общей задаче – победе советского народа над немецким фашизмом. Работа органов прокуратуры была перестроена на военный лад. В Конституции Российской Федерации в 1993 г. был закреплён принцип единства и централизации системы органов прокуратуры. В результате законодательных преобразований прокуратура Российской Федерации окончательно стала самостоятельным государственным органом, не входящим ни в одну из ветвей власти. Связь времён продолжается. Сегодня выдвигаются новые требования к прокурорам и ставятся более сложные задачи. В числе приоритетных направлений деятельности органов прокуратуры продолжают оставаться борьба с преступностью и коррупцией, защита прав и законных интересов граждан, обеспечение единства правового пространства страны.



Аэропорт Платов готов к работе в осенне-зимний период

Международный аэропорт Платов (управляется УК «Аэропорты Регионов») подтвердил готовность к работе в осенне-зимний период. Несмотря на действующее ограничение полётов гражданской авиации, аэропорт Платов выполнил в полном объёме мероприятия по подготовке персонала, объектов инфраструктуры, спецтранспорта к функционированию в холодное время года. Аэропорт готов к возобновлению авиасообщения в любой момент времени.

В мероприятиях по подготовке к осенне-зимнему периоду участвуют все службы аэропорта – производственные и технические, центр транспортной и авиационной безопасности и другие подразделения. Также были пополнены запасы противообледенительных жидкостей и химических реагентов.

В службе наземного обслуживания воздушных судов большое внимание уделяется тренировкам персонала по противообледенительной обработке самолётов. Не менее важна подготовка спецтехники, которая используется в

зимний период для наземного обслуживания ВС и для поддержания искусственных покрытий аэродрома в состоянии лётной годности.

Вся спецтехника, транспорт и навесное оборудование признаны готовыми к осенне-зимнему периоду.

Завершают комплекс мероприятий по подготовке к ОЗП плановые учения аварийно-спасательной команды, цель которых – отработать взаимодействие между различными службами аэропорта в случае возникновения нештатной ситуации. **В ходе учений все расчёты аварийно-спасательной**



команды показали высокий уровень взаимодействия и слаженную работу.

Готовность аэропорта Платов к работе в осенне-зимний период проверила специальная комиссия. По результатам проверки подготовка аэропорта Платов к зиме признана соответствующей действующим нормативным документам. ✈





«Если роли нет, её надо придумать»

Александр Владимирович Яцко – советский и российский актёр театра и кино, режиссёр и телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации. Не так давно Александр Владимирович побывал в Ростове-на-Дону по приглашению одного из лучших ресторанов французской кухни «Пино Нуар». В рамках проекта «Дегустация личности» он дал интервью, в котором рассказал о том, во что он верит, что такое счастье и почему если нет роли, то её надо придумать.



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

– Я думал, каким будет мой первый вопрос вам. И решил спросить: задумывались ли вы о смысле жизни человеческой?

– Всерьёз никогда, если честно.

– Но ведь не могли же вы хоть иногда не задавать себе вопрос: зачем мы здесь? Для чего это всё?

– В театре я занимаюсь любимым делом, моя жизнь вполне осмысленна. Поэтому мне не так часто приходилось задумываться о смысле жизни. Человек ищет смысл жизни, чтобы понять себя, реализовать себя, узнать свои возможности, понять свои желания, способности и построить свою жизнь на основании анализа ответа на эти вопросы. Смысл жизни, чтобы узнавать её. Кто-то делает это через путешествия, кто-то читая книги. Чем больше человек читает, перечитывает, тем он интереснее и умнее. А умным людям и принадлежит жизнь. Люди, читающие книги, оказываются на первых позициях. А люди, не желающие читать и учиться, сидят у телевизора и внимают ящику.

– Вы можете представить себе судьбу человека? Ну вот, например, судьбу блистательного Николая Караченцова. В какой-то момент в его судьбе случается нечто. И все прочитанные книги, сыгранные роли, профессиональные кондиции, которые доводились до совершенства, — всё это в один момент из-за одной трагической случайности нивелируется. Есть и другие примеры, когда у человека в относительно нестаром возрасте случается деменция, что тоже нивелирует всё, чем человек жил, что было ценно. И это как бы финал. Человек играл в театре, оперировал, летал в космос. А потом всё. И если смысл его жизни в том, о чём вы говорите, нет ли логики в том, что такой финал — это банкротство?

– Вы привели в качестве примера случай аварии и болезни. Если бы не случилось той аварии, то Николай Караченцов до сих пор выходил бы на сцену. Ему просто не надо было садиться за руль. Но он не мог не сесть за руль тогда.

Я хотел бы почувствовать вдохновение вроде того, что испытал Пушкин, когда сказал: «Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!».

– Вы в одном из ваших интервью сказали, что вы человек неверующий. И я стал думать, что вот Александр Яцко. Он читает книги, ставит спектакли, выходит на сцену, играет, и при этом он, всё это делая, точно знает, что, когда придёт час икс, за ним — ничто. Вам с этим не тяжело жить?

– Ну, я не первый и вы не первый. До нас миллиарды людей жили, а потом ушли, чтобы освободить место для других. Это естественный ход вещей. Тут даже и думать особенно не о чем, по-моему.

Некоторые считают, что вера в Бога — это как музыкальный слух. У одних есть, у других нет. Музыкальный слух у меня какой-то есть, а вот веры нет. Но есть любопытство. Религия — это многовековая культура, которая содержит массу всего интересного. У меня к этому вульгарно-научный подход. Если бы я выбирал, то стал бы католиком, наверное. Мне это понятнее. Они допускают юмор, иронию, самоиронию. Но если бы все наши священнослужители были как дьякон Андрей Кураев, я бы воцерковился, пошёл в церковь и пел аллилуйю. Но он же один, и он отщепенец. Мне он очень нравится. Я вообще мечтаю с ним познакомиться и поговорить о Великом инквизиторе.

– Вы работаете актёром уже почти сорок лет. Сегодня, когда вы выходите на сцену, у вас бывает вдохновение или просто включаются алгоритмы профессиональных компетенций, опыт и т. д.?

– Ну, что-то вроде вдохновения испытывает каждый человек, который увлечён своим делом. Играет он на сцене, столярничает или ухаживает за садом — не так важно. Вдохновение — оно же многоликое. Но по-настоящему великие

откровения даются только великим. Я хотел бы почувствовать вдохновение вроде того, что испытал Пушкин, когда сказал: «Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!». Но, к сожалению, ничего кроме зависти я у себя здесь не могу найти. Хотя я воображаю, как это круто — быть Пушкиным. Как это круто быть Полом Маккартни, которому во сне пришла мелодия песни Yesterday. Или Сальвадором Дали, который придумал свои текущие часы. Представляю, какой восторг он испытал в тот момент, когда понял, что создал что-то, чего раньше никогда не было. Он же на этом построил и свою художественную карьеру, и финансовое благополучие.

– Я читал, что вы довольно негативно относитесь к термину «вживаться в роль». Но всё-таки как вы взаимодействуете с вашей ролью? Как вы к ней готовитесь? Как это происходит?

– Для начала её надо дождаться, этой роли. Когда мы оканчивали учёбу в школе-студии МХАТ, председателем госкомиссии у нас был Олег Иванович Борисов, который говорил: «Главное для актёра — это терпение». Надо настроиться на длинную дистанцию. Большинство актёров довольно безынициативны. Пассионарных девчонок и ребят не очень много, хотя нынешнее поколение в этом плане отличается. Они не так инертны, и это им идёт в зачёт. Кто-то ждёт роли, а кто-то сам её сочиняет.

Мой добрый приятель Саша Филиппенко, когда понял, что не очень масть идёт и в одном театре и в другом, сам создал себе несколько сольных программ. И очень в этом преуспел.

У Сергея Юрского была похожая ситуация. У него разладились отношения с властью в лице первого секретаря



Ленинградского обкома КПСС Григория Романова. Юрского стали выдавливать из города, а он стал делать сольные программы. И это оказалось настолько востребованно, что в некоторых городах напор желающих попасть на его концерты сдерживала конная милиция. Это был короткий, но очень сильный всплеск интереса к сольному жанру. Как был и короткий всплеск интереса к советской поэзии в 1960-е, когда Евтушенко читал стихи на стадионах. Сейчас это трудно вообразить.

– А вы считаете, что это была случайность? Случайность, что люди тогда собирались целыми стадионами, чтобы послушать стихи Ахмадуллиной, Вознесенского, Евтушенко, Рождественского? А может быть, люди тогда культурологически были другими?

– Да нет, люди были такими же. Тогда просто совпали оттепельные энергии. Поэзия стала новацией. И у людей возник повышенный интерес ко всему новому. XX съезд КПСС, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, снятие напряжения в международной политике – всё это привело к оттепели. Но это был довольно короткий период.

Потом случился 1968 год, события в Праге, и всё пошло туда, куда пришло. Но был короткий период, когда культура и самые талантливые её представители притянули к себе повышенное внимание. Они работали со словом, а слово – очень действенная штука. Особенно когда это слово свободно изливается из души свободного человека. Как в эпиграфе фильма «Зеркало» Тарковского, помните? Когда идёт сеанс психотерапии с парнем, который страдает от заикания, и в конце он громко произносит: «Я могу говорить! Я могу говорить свободно!» Это же эпиграф к целой эпохе. На какое-то время люди смогли говорить свободно. И появились хорошие слова. Шестидесятники были талантливыми поэтами. Но потом довольно быстро людей лишили этой возможности свободно говорить.

– Я слышал, что вы практически никогда не отказываетесь от ролей.

– Да, мне нужно семью кормить. У Олега Павловича Табакова, когда он набирал актёров в труппу, был простой критерий. Он говорил: «Вот этот прокормит семью, а вот этот не прокормит». Я стараюсь прокормить.

– Но не кажется ли вам, что деятельность актёра сродни работе педагога или врача? И моральная ответственность актёра за то, что он несёт в мир, должна быть выше, чем у человека рядовой профессии?

– Моя работа в том, чтобы максимально удобно для восприятия воспроизвести какие-то тексты. Оторвать их от страниц и запустить в зал. И пусть они там работают. Большинство актёров – это просто трансляторы. Это организмы с определёнными внешними данными, которые, освоив какой-то текст, какую-то мысль, предлагают её публике. И потом уже этот концентрат, исходящий от актёра, производит какую-то работу. Но со зрителем ничего особенного не происходит. Он воодушевляется в редких случаях. Вот говорят, что была конная милиция на концертах Юрского. Или после спектаклей, в которых Станиславский играл доктора Штокмана, начинались студенческие волнения. Но это исключительные случаи. Если уж Библия ничего с людьми сделать не смогла, то что говорить о шекспирах и мольерах? Драматургия театра способна на время человека увлечь, завлечь, развлечь.

Чем лучше то, что происходит на сцене, тем быстрее люди забывают, что происходит за стенами театра. Но потом спектакль заканчивается и люди снова идут в жизнь.

– Вам знакомо чувство тревоги, когда нет работы?

– Ещё бы! Молчащий телефон — это самая паршивая штука на свете. Особенно с возрастом, когда ты понимаешь, что уже не так уж и востребован.

– Но вы очень много снимаетесь. Я посмотрел, за 2022 год вышло пять картин с вашим участием. Я думаю, это немало. У вас есть чувство полной реализованности? Или всё-таки вы чувствуете, что ваш потенциал выше?

– Да, я снимаюсь, но меньше, чем мне хотелось бы. Может быть, потому, что я подхожу к себе с завышенными требованиями. Но, видимо, это свойство природы. И не всегда это зависит от внешних факторов, но и от внутренних. Привыкаешь, что тебе звонят, а потом думаешь: так, нужно подождать, и обязательно кто-то позвонит и что-то предложит. Но это не так. Надо действовать, как Саша Филиппенко. Если не идёт масть, надо сделать что-то самому.

– Какое у вас представление об актёрском долголетии? До какого возраста, на ваш взгляд, можно выходить на сцену?

– Со временем силы, кондиции уходят и даже сильные актёры не могут играть главные, локомотивные роли в спектаклях. Уже невозможно бегать, танцевать и даже ходить трудно. Не хватает дыхания, чтобы долго говорить. Эти люди могут продолжать свою деятельность, но для них нужны специальные условия работы. У меня в своё время был любимый хоккеист Александр Якушев. Это было во времена моей молодости, когда наша сборная играла суперсерию с канадцами и вся страна болела хоккеем. Якушева называли ЯК-15, потому что у него был пятнадцатый номер и он был очень быстрым нападающим. Мне даже было обидно, что кино сняли про легенду номер 17, а не 15. Тем более что по итогам той серии лучшим игроком

Моя работа в том, чтобы максимально удобно для восприятия воспроизвести какие-то тексты. Оторвать их от страниц и запустить в зал. И пусть они там работают.

сборной СССР был признан Якушев, а не Харламов. Так вот, Якушев по-прежнему играет в хоккей, но это уже совсем другой хоккей. Это ветеранские матчи.

С актёрами всё примерно так же. Для них нужны особые спектакли. Я сейчас как раз хочу придумать что-то такое для наших стариков, которые хотят и могут играть, но которым это уже тяжело в силу разных причин.

Я сам если почувствую, что потерял способность удерживать текст, то уйду со сцены. Но пока всё получается. Мне, правда, уже немного неловко играть Виконта де Вальмона в «Опасных связях», но вроде зрители не жалуются. Хотя пора бы уже кого-то другого там сыграть. Неприлично немного в 64 года играть Виконта де Вальмона.

– У вас ведь есть и режиссёрский опыт. Причём, по мнению многих компетентных людей, успешный опыт. Скажите, какими качествами должен обладать хороший режиссёр?

– Он должен делать хорошие спектакли. Это, конечно, не осязаемое понятие, но к этому ничего особенно не прибавишь. Иногда люди из ничего делают отличные спектакли.

Я был восхищён некоторыми спектаклями Кирилла Серебренникова. Его «Мёртвые души» — это чудо. Это великолепный спектакль. В моей жизни это один из лучших вечеров, который я провёл в театре. Его «Кафка» тоже великолепный спектакль. Как и «Пласталин», с которого он начинал. Кирилл очень плодовит, очень талантлив. Но вот как у него это получается? Очень сложно ответить на этот вопрос. Он просто самородок.

– И последний вопрос. У вас есть своё представление о счастье? Что это для вас?

– По-моему, Никита Михалков как-то сказал: «Счастье — это когда получаешь». Я с этим согласен. Счастье — это когда у тебя ничего не болит, когда никто из твоих близких не болеет. Когда у тебя нет долгов. Когда у тебя есть интересная работа и она у тебя хорошо получается. Вот ты задумал что-то и сделал. И тогда живёшь минут пятнадцать с чувством глубокого удовлетворения.

Я помню, засыпал с ощущением счастья, когда был ребёнком. Читаю, например, «Таинственный остров» Жюль Верна или «Войну и мир» Толстого (мне очень понравилась «Война и мир» в десять лет). Потом кладу книгу под диван и засыпаю с ощущением счастья от того, что завтра опять открою книгу и узнаю, что там дальше.

И, кстати, возвращаясь к вашему первому вопросу о Боге. У меня лет до пяти-шести была абсолютная уверенность, что я не первый раз живу. Мне никто об этом не говорил. Но я жил с ощущением, что я просто в новом теле, в новой оболочке, воплощении. Я раньше уже был. Потом, с возрастом, это прошло. Но видите, я всё-таки не безнадёжен для религии. Я не атеист, а агностик. Я верю в непознаваемость мира. Когда смотрю в звёздное небо, я немею от мысли, что это миллиарды и миллиарды световых лет, это миллиарды, миллиарды и миллиарды звёзд. Вселенная, наша жизнь — всё это чудо, познать которое невозможно. ✈

Полную версию интервью смотрите на YouTube-канале «Дегустация личности».





Тот самый



Двойной Маффин с яйцом и свиной котлетой

С информацией о реализуемых товарах вы можете ознакомиться в уголке потребителя. Изображение товара является частью художественного оформления рекламы и может не соответствовать фактическому. **ООО «Система ПБО», 115054, Москва, ул. Валовая, д. 26, ОГРН 1027700251754.**

Встречайте легендарный картофель



ОТ
59₽



ИЗОБРАЖЕНИЕ ТОВАРА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМЫ И МОЖЕТ НЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ ЕГО ФАКТИЧЕСКОМУ ВИДУ. ТОЧНУЮ ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ В ПРЕДПРИЯТИЯХ. С ИНФОРМАЦИЕЙ О РЕАЛИЗУЕМЫХ ТОВАРАХ ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В УГОЛКЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ ИЛИ НА VKUSNOITOSCHKA.RU.

Махачкала и другие жемчужины Дагестана

Расположенный на берегу Каспийского моря, этот город является крупнейшим в Северо-Кавказском федеральном округе. В последние годы здесь активно развивается промышленность. Готовят специалистов шесть государственных высших учебных заведений. А недалеко от города среди живописных ущелий и горных перевалов находятся древнейшие памятники архитектуры и истории. Всё это делает Махачкалу одним из важнейших направлений на карте полётов авиакомпании «Азимут».

От укрепления Петра до крепости Махача

Нынешняя столица Дагестана начиналась с небольшой крепости под названием Петровское укрепление. По легенде, во время Персидского похода 1722 года на этом месте стоял лагерь русской армии и самого царя Петра I. Тогда Пётр хотел присоединить территории, прилегающие к Каспийскому морю, чтобы контролировать торговые пути из Индии и Азии. Отчасти ему это удалось. После подписания мирного договора с Персией России отошли: Баку, Дербент, Решт и другие населённые пункты вдоль южного побережья Каспийского моря.

В середине XIX века Петровское укрепление представляло собой крепость с высокими стенами из дикого камня и башнями по углам. Крепость строили греческие мастера, а в качестве рабочей силы использовались солдаты. Шла Кавказская война, и в Петровское укрепление морем из Астрахани поступали продовольствие и снаряжение для царской армии.

За два года до окончания войны – 24 октября 1857 года – император Александр подписал указ об учреждении на месте Петровского укрепления

*Махачкала.
Пристань, вид на
железнодорожный
вокзал. 1900 год*



В 1922 году город стал носить новое название – Махачкала («Махач» – сокращённая форма имени Магомед, и «кала», означающее «город, крепость»).

портового города Петровск. Согласно тому же указу, люди, переселившиеся в Петровск из других частей Российской империи, на 10 лет освобождались от уплаты государственных повинностей, кроме этого их не брали в рекруты. Тогда в армии служили 20 лет и ещё пять лет находились в бессрочном отпуске, из которого могли быть возвращены на службу в случае войны. Так что это было серьёзным послаблением.

Выгодное географическое положение и существенные льготы горожанам способствовали быстрому развитию Петровска. Здесь стали появляться крупные промышленные предприятия, развивался порт, через город проходила железная дорога Ростов–Баку. Первоначально в Петровске жили

в основном русские, но постепенно здесь обжились торговые армяне и персы, горские евреи. В город стали переселяться дагестанцы из окрестных селений.

После Октябрьской революции 1917 года, в годы Гражданской войны город неоднократно переходил из рук в руки противоборствующих сторон. В 1918 году, когда город был под властью «белых», градоначальником Абдусаламом Магомедовым был издан приказ о переименовании Петровска в Шамиль-Калу. Спустя два года в городе окончательно была установлена Советская власть, которая, в свою очередь, захотела переименовать его в честь организатора Красной Армии в Дагестане и первого военкома республики – Магомеда-Али (Махача) Дахадаева. Так в 1922 году город стал носить новое название – Махачкала («Махач» – сокращённая форма имени Магомед, и «кала», означающее «город, крепость»).

В память о тех событиях на Привокзальной площади города в 1971 году был установлен памятник Махачу Дахадаеву. Здесь он представлен в виде лихого джигита в бурке и на коне. Памятник Дахадаеву – своего рода



*Магомед-Али Дахадаев –
первый военком Республики
Дагестан, большевик.
Памятник ему установлен на
Привокзальной площади в
1971 году.*

Сарыкум в Дагестане – один из самых крупных песчаных барханов в Европе. Его высота – 250 метров. Расположен он в заповедной зоне Кумторкалинского района недалеко от Махачкалы. Именно на этой дюне снимали сцены культового советского истерна «Белое солнце пустыни». Из-за ветров форма и размер вершины бархана постоянно меняются. Учёные считают, что возраст бархана составляет несколько сотен тысяч лет. Так что его пески скрывают множество историй, трагедий и тайн.

им. П. С. Гамзатовой. Здесь можно увидеть антикварную керамику с восточными мотивами, мебель, кубачинское серебро в виде оружия, украшений и чеканной посуды, всевозможные старинные предметы быта, ковры и, конечно, хорошую подборку живописи – работы Айвазовского, Брюллова, Поленова, Васнецова, Шишкина, Левитана, Клодта, а также батальные полотна Франца Рубо на тему Кавказской войны. Сегодня Махачкала не только крупный промышленный и культурный центр Кавказа, но и одно из важных туристических направлений. Недалеко от города находится несколько живописных горных селений, остатки древних крепостей, а также удивительный по красоте и самый глубокий в Европе Сулакский каньон. И каждая из этих достопримечательностей заслуживает отдельного рассказа.

Гуниб

Этот посёлок расположился на небольшом плато, укрытом горами. Сначала даже не веришь, что такое возможно. Слишком неприступными кажутся эти скалы, совершенно неприспособлен-

визитная карточка города. Он изображён на сувенирных кружках, тарелках и магнитах, которые туристы покупают на память о поездке в Дагестан.

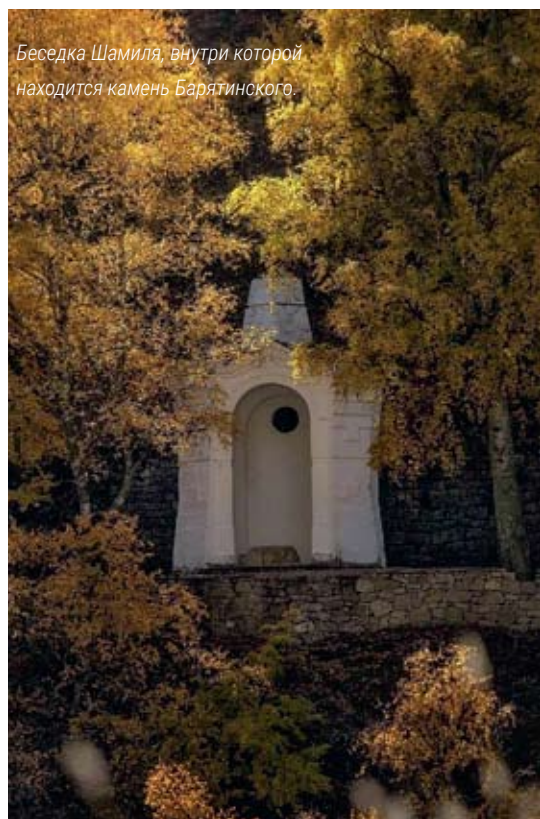
О первых годах Советской власти в Махачкале рассказывает и другой памятник, который находится в парке на берегу озера Ак-Гёль. Он представляет собой 10-метровую бронзовую скульптуру молодой женщины, в правой руке она держит открытую книгу, а левая её рука лежит на глобусе. Это единственный в своём роде памятник русской учительнице.

Дело в том, что до революции 1917 года общего языка для всех народов в республике не было. Чуть ли не каждый аул жил обособленно и разговаривал на своём языке. После первых лет Советской власти началась программа всеобщего образования населения. По всему Дагестану стали открывать школы, в которые

были направлены русские учителя, в основном женщины. Во многом благодаря им народы Дагестана получили образование, а все жители многонациональной республики могут сейчас общаться друг с другом на русском языке, который стал общим для всех. Хотя практически каждый, даже самый малочисленный, народ в Дагестане по-прежнему сохраняет и свой родной язык.

Прямо под площадкой, на которой установлен памятник, находится Музей истории Махачкалы. Здесь регулярно проходят художественные и исторические выставки, а также выставка-продажа изделий народов Дагестана: от сотканых вручную ковров и оружия до традиционных женских украшений и авторской керамики.

Ещё интереснее коллекция в Дагестанском музее изобразительных искусств



Беседка Шамиля, внутри которой находится камень Барятинского.



ными для того, чтобы вместить в себя целое селение. Но несколько поворотов по крутому горному серпантину – и вдруг вы оказываетесь на центральной площадке посёлка.

Сейчас жизнь здесь течёт спокойно и размеренно. Но так было далеко не всегда. В августе 1859 года сражение у селения Гуниб стало финальной точкой в длительном противостоянии Российской империи и радикально настроенных горских племён.

К тому времени уже весь Кавказ перешёл под юрисдикцию Российской империи. Продолжал сопротивление лишь мятежный имам Шамиль со своими наиболее преданными мюридами. Когда пало Ведено и другие подконтрольные ему территории, Шамиль перенёс свою ставку в Гуниб, который считался неприступной крепостью. Однако в ходе ожесточённого боя войска

Кавказской армии смогли взять селение. Шамилю пришлось сдаться.

В память о том историческом событии, ознаменовавшем окончание Кавказской войны, в Гунибе стоит каменная «Беседка Шамиля», внутри которой находится камень Барятинского. На этом камне русский генерал Барятинский ожидал Шамиля для официальной сдачи горцев в плен. Сейчас на этом камне может посидеть любой желающий. В Гунибе есть ещё один важный памятник – «Белые Журавли», открытый в 1986 году дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым и композитором Яном Френкелем. Первоначально Расул Гамзатов написал своё знаменитое стихотворение «Журавли» на аварском, и в нём речь шла о джигитах, погибших во время Великой Отечественной войны. Затем стихотворение перевели на русский и джигитов заменили на



солдат. Ян Френкель написал музыку на эти стихи, и появилась невероятная по силе песня, которую исполнил Марк Бернес.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...*

Теперь эти журавли вечно летят над дагестанским селением Гуниб.

Кубачи

Название этого небольшого села, затерянного высоко в горах Дагестана, уже давно стало нарицательным. Оно знаменито своими выдающимися оружейниками и мастерами по обработке металла. Село находится среди гор на высоте 1750 метров над уровнем моря. Местная земля не очень плодородна, поэтому жители решили заняться обработкой металла. Благо железа и серебра здесь было в избытке. Как выдающиеся оружейники кубачинские мастера были известны начиная ещё с раннего Средневековья. Тогда село носило название Угбуг, а самих жителей называли «угбуган», что переводилось как «губители людей» и уже говорит о многом. Здесь изготавливались прочные кольчуги, шлемы и латы, а также мечи, сабли и кинжалы, украшенные витиеватым орнаментом. Принято считать, что именно здесь



Фото: Екатерина Атоян

Одна из легенд гласит о том, что именно кубачинцы изготовили знаменитый щит Александра Невского.

был отлит знаменитый двурогий шлем завоевателя Александра Македонского, или, как его называли на востоке, Искандера Зулькарная. Ещё одна история гласит о том, что именно кубачинцы изготовили знаменитый щит Александра Невского. Кстати, название Кубачи появилось уже в XV веке благодаря туркам. Но смысл остался тем же, ведь «кубачи» в переводе с тюрского означает «оружейники». Передавая своё ремесло из поколения в поколение, коренные жители села Кубачи достигли невероятного мастерства. Вещи, сделанные ими, можно было встретить в самых удалённых

уголках Ближнего Востока. В наше время 500 искусных мастеров под одной крышей объединил в себе современный Кубачинский художественный комбинат, который производит украшения и предметы домашнего обихода. Красота изделий, созданных здесь, известна далеко за пределами Дагестана и даже России. При комбинате находится и музей, в котором можно увидеть наиболее редкие и интересные предметы, сделанные кубачинскими мастерами. На сегодняшний день это один из самых крупных кавказских центров, специализирующихся на обработке металла.



фото: Шанова Ицира Абдулкеримовна

Наружные стены цитадели толщиной около трёх метров, достигающие на отдельных участках высоты 20–25 метров, делали её неприступной крепостью, способной выдержать тяжёлую и длительную осаду.

Фото: Екатерина Атоян



Фото: Мамаева Аиша Рабадановна

- Это не подготовка к маскараду. Такие маски в Дагестане надевают молодые парни, когда их приглашают на свадьбу. Согласно старой традиции, даже на общих праздниках и застольях парни не могут в открытую смотреть на молодых девушек и тем более подходить к ним близко. А вот если на них такие маски, то они, играя какого-то вымышленного персонажа, могут подойти к девушкам, посмеяться вместе с ними, пообщаться и... выбрать себе будущую жену.



Внутренний двор крепости

Фото: Екатерина Атоян

Дербент

Редкая туристическая поездка в Дагестан обходится без посещения Дербента, который расположен в 125 километрах к юго-востоку от Махачкалы, на берегу Каспийского моря.

Вы, может быть, удивитесь, но Дербент считается самым древним городом в России и одним из самых древних «живущих» городов мира. Он существовал по крайней мере с VI века до н. э., а первое письменное упоминание о нём встречается ещё в произведениях древнегреческого географа Гекатея Милетского.

Дербент переводится с персидского как «запечатанные ворота». Здесь сходились важнейшие торговые магистрали Ве-

ликого шёлкового пути, связывавшие Восток и Запад, Север и Юг. В разное время город завоевывали селевкиды, римляне, арабы, сельджуки, персы и, наконец, русские. Персы не зря называли город «Закрытыми воротами». Они построили здесь огромную крепость, состоящую из цитадели Нарын-кала на холме и двух

Тюрьма подземная малая (зиндан). XVIII в. Сейчас в неё бросают монеты туристы, а когда-то здесь томились преступники.



Фото: Екатерина Атоян





идущих от неё к морю каменных стен, которые запирали узкий (3 км) проход между морем и горами. Эта крепость защищала «ворота Каспия» на протяжении полутора тысяч лет. Каждый раз новые завоеватели перестраивали, обновляли и укрепляли её, отчего по каменной кладке, как по годовым кольцам дерева, можно проследить всю историю Дербента.

Сегодня лестницу, ведущую в каменную цитадель Нарын-кала, штурмуют в основном толпы туристов. Внутри крепости можно увидеть остатки христианской церкви IV века, которая затем была переделана в зороастрийское святилище, а после — в мечеть. Многие историки считают, что эта церковь — первый христианский храм на территории нашей страны.

Неподалёку находятся и развалины ханского дворца XVIII века, а также ханские бани и ханская канцелярия того же периода. Сейчас здесь находится музей «Древний Дербент». Наследие уже «русского» периода цитадели — здание гауптвахты 1828 года постройки, где открыта картинная галерея с экспозицией, посвящённой истории города.

Кстати, с высоты крепостных стен открывается отличный вид на Дербент. Если у вас развито воображение, то вы, глядя на дома внизу и маленькие фигурки людей, можете почувствовать себя римским легионером или персидским ханом и даже услышать протяжные крики погонщиков караванов, въезжающих через крепостные ворота.

Сулакский каньон

Это самая популярная в Дагестане природная достопримечательность, которая точно никого не оставит равнодушным. Своей глубиной, достигающей 1920 метров, он превосходит знаменитый каньон Колорадо в США. Только представьте себе: пропасть, которая уходит почти на 2000 метров вниз. С утёсов, нависающих над каньоном, река Сулак, в честь которой он назван, кажется узкой лентой. Вода в реке ярко-бирюзовая из-за мельчайших



Насладившись красотой Сулакского каньона, стоит отправиться в одно из форелевых хозяйств, чтобы перекусить свежей форелью, пожаренной в кукурузной муке со специями.



фото: Екатерина Агоян



фото: Екатерина Агоян

Дагестан — это мусульманский регион. В горных районах, в селах это чувствуется сильнее, а в городах правила уже не такие строгие. Хиджаб здесь носят около 40 процентов женщин. И по большей части это личное решение каждой девушки.

частиц голубой глины, которые в ней содержатся. Всё вместе — река, скалы и величественная громада гор — создаёт пейзаж невероятной красоты и масштаба. Природные условия Сулакского каньона позволили построить здесь в 1970-е годы Чиркейскую ГЭС. На данный момент это самая мощная ГЭС на Северном Кавказе.

При её строительстве было затоплено более 3000 гектаров сельхозугодий, в том числе и аул Чиркей, давший название ГЭС. Сейчас на этом месте располагается крупнейшее водохранилище Северного Кавказа — Чиркейское водохранилище. От каньона его отделяет плотина.

На плато пахнут степными травами, дуют каспийские бризы. Главное от всего этого великолепия не потерять голову. Сулакский каньон — один из самых посещаемых туристических объектов Дагестана и при этом один из самых опасных. Высокие обрывы, острые скалы, сильные ветра и при этом полное отсутствие каких-либо ограждений и перил вдоль каньона. Так что если вы отправитесь сюда с маленькими детьми, будьте особенно аккуратны. И всё-таки приехать сюда, безуслов-

но, стоит. Это действительно одно из самых живописных мест не только Дагестана, но и всей России. Только ради этого стоит купить билет авиакомпании «Азимут» до Махачкалы и отправиться на несколько дней в незабываемое путешествие по Дагестану. ✈



фото: Марина Исогола

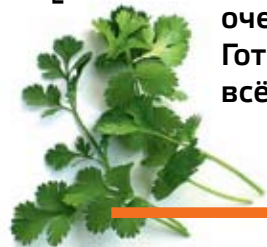
От хинкала до урбеча



В Дагестан туристов притягивают не только горный воздух, древние крепости, Каспийское море и фантастические пейзажи. Большой популярностью пользуется и местная кухня. Она вобрала в себя лучшие рецепты кавказской кулинарии, но в то же время имеет свои уникальные специалитеты.

Несмотря на замечательный вкус местных блюд, их ингредиенты очень просты – мясо, зелень, выпечка, молочные продукты. Зато всё это гарантированно будет очень свежее, экологически чистое и с приятным ароматом местных специй. Готовую еду здесь не принято замораживать или надолго убирать в холодильник, всё подают с пылу с жару, так что гастрономический восторг гарантирован.

гурман



Главный продукт в Дагестане – это мясо. Здесь его едят много. В основном баранину, реже говядину и птицу. Свинину не употребляют по религиозным соображениям. Мясо варят тщательно, чтобы сделать его максимально мягким. Если готовят шашлык, кусочки мяса чередуют на шампурах с овощами – помидорами, луком, баклажанами, болгарским перцем. В Дагестане огромный выбор выпечки – всевозможных пирогов, пирожков и лепёшек. Тесто готовят разными способами – дрожжевое, опарой, на кефире, слоёное, простое, содовое. А в качестве начинки идёт всё, что растёт на огороде в данный момент – все виды зелени, картошка, ботва свеклы, тыква, фасоль и т. д. Чуть дороже будут стоить лепешки с рубленным мясом и сыром. Порции в Дагестане по обыкновению очень большие, так что смело можно заказывать одну на двоих. А если вы решили перекусить в одиночку, можно попросить и полпорции. В меню такая возможность может быть не указана, но вам, скорее всего, пойдут навстречу. Причём «полпорции» окажутся немногим меньше целой, а заплатите вы за неё в два раза дешевле. Но чтобы знать, что заказывать, лучше ознакомиться со списком наиболее известных дагестанских блюд.

Хинкал

Сразу скажем, что к грузинским хинкали это блюдо не имеет никакого отношения. Хотя концепция та же, только начинка тут не внутри теста, а отдельно. Говядина или баранина хорошенько отваривается со специями. Отдельно в мясном бульоне варится тесто, которое ещё за день до этого замешивают



фото: Идрисова Амина Патаалиевна

на кефире, чтобы оно было максимально воздушным и вкусным. А вот что касается формы, то у каждой народности Дагестана свои особенности – тесто может быть в виде ромбиков, галушек, пластинок, шариков, трубочек, улиток и т. д. Иногда к хинкалу варится ещё и картошка. Затем всё это выкладывается на одно большое праздничное дымящееся

блюдо, к которому подают острый чесночный соус со специями и пряностями на сметане или кислом молоке. Иногда рядом ставят и чашку с острым горячим мясным бульоном, от которого с первого глотка бросает в жар. Кажется, всё просто, но это настоящее объедение.

Если же хинкала так много, что доесть его с первого раза не получается, дагестанские хозяйки на следующий день просто слегка обжаривают кусочки варёного теста и мяса, и они обретают новую кулинарную жизнь. Но уже совсем недолгую.

Шашлык

Это блюдо неотделимо от Кавказа, и редко какое застолье в Дагестане обойдётся без аромата жаренного на углях мяса. Здесь шашлык обычно готовят из баранины, реже можно встретить из говядины, курицы или рыбы.

Есть предубеждение, что шашлык из баранины очень жёсткий или имеет неприятный запах. Местные шашлычники с удовольствием убедят вас в обратном. Просто надо подобрать молодое мясо, правильно его разделить, замариновать, и тогда шашлык из баранины будет сочным, нежным и удивительно вкусным. Такой шашлык нужно есть горячим, что называется, прямо с угляй. Если дадите шашлыку остыть, то вся его прелесть пропадёт. Прежняя сочность уйдёт, а застывший бараний жир будет перебивать желаемый вкус.

Сохта

Это очень вкусная колбаса из ливера с кусочками жира и приправами. Иногда в фарш добавляют ещё и немного манной крупы для нежности. Кстати, кружочки сохты часто кладут к варённому мясу в хинкале. Для разнообразия вкуса.

Шурпа

Шурпа есть почти в каждом меню дагестанского ресторана или кафе. Это густой, наваристый суп из крутого мясного бульона и овощей. Овощи обычно нарезаны крупно или даже сварены целиком. Говорят, шурпа отличный способ избавиться от похмелья после слишком активного знакомства с дагестанским коньяком или кизлярской водкой. Но и в качестве согревающего сытного супа шурпа тоже очень хороша.



Фото: Идрисова Амина Патагайевна

Копчёная рыба

Дагестан омывается Каспийским морем, поэтому рыбы на местных рынках в достатке. С её приготовлением здесь особенно не мудрят. Да и зачем, если нет ничего вкуснее свежей рыбы вроде каспийского лосося или форели, запечённой на огне. Кроме этого рыбу здесь коптят и вялят. Ни одно торжественное застолье не обходится без копченого балыка. И, кстати, это отличный «сувенир», который туристы часто берут с собой домой, чтобы продлить послевкусие от поездки в Дагестан.

Бахух

Это халва, но не традиционная (из семян подсолнечника, арахиса или кунжута), а мучная. Такую халву готовят на сковороде, в которой растапливают сливочное масло и всыпают муку. Затем на малом огне идёт длительный процесс перемешивания до тех пор, пока всё содержимое сковороды не станет слегка коричневым. После этого в полученную массу добавляют мёд и снова помешивают до полной готовности. Массу выкладывают на плоскую тарелку, выравнивают поверхность и оставляют охладиться и затвердеть. После этого бахух нарезают кубиками или ромбиками и подают к чаю. Такой десерт на удивление вкусный. Особенно с чёрным чаем, заваренным с местным ароматным чабрецом.





Фото: Гаджиламмаева Исдагт Гаджибрагимовна

Чуду

Это маленькое дагестанское чудо. Наверное, самая популярная, сытная и доступная еда в Дагестане. Чуду — это лепёшки с всевозможной начинкой. Внутри чуду может быть творог, картофель, тыква, зелень и, разумеется, рубленое мясо. Иногда используют смесь разных начинок.

В разных регионах чуду может отличаться по форме и размерам. Если используется тонкое бездрожжевое тесто, то чуду жарят на сковороде, если пышное дрожжевое, то запекают в печи или духовке. В любом случае готовые лепёшки обязательно смазывают сливочным маслом и укладывают одну на другую, чтобы тесто хорошо пропиталось. Есть лепёшки лучше, когда они ещё тёплые, но и холодные они по-своему хороши.

Кюрге

А вот это блюдо стоит совсем рядом с нашими пельменями или грузинскими хинкали, только по форме кюрге больше напоминает каплю. Внутри такой капли из теста может быть мясо, варёные яйца с зеленью, творог, картошка, овощи и т. д. Но чаще всего используют начинку из мелко рубленой баранины или сыра с зеленью. Это блюдо тоже подают с острым сметанным или чесночно-сырным соусом.

Абрикосовая каша

Это настоящий местный специалитет. Чисто дагестанское национальное блюдо, которое здесь готовят и едят с незапамятных времён. В зависимости от сезона кашу готовят или из свежих абрикосов, или из перетёртой кураги, или варят из густого абрикосового сока, добавляя в абрикосовую основу муку и сливочное масло. По консистенции каша напоминает манную. Едят её и горячей, например, на завтрак, и холодной — как десерт после основного блюда. Часто сверху кашу поливают урбечем или мёдом.

Урбеч

Это густая паста из перетёртых орехов или семечек. Обычно используются семена льна, кунжута, подсолнечника, тыквы и абрикосовых косточек. Причём последний вариант самый вкусный.

Урбеч, конечно, можно купить на рынках, но, как говорил Винни-Пух, это будет неправильный мёд. Местные обычно берут сразу мешки семян и отправляются на мельницу, где семена тщательно промывают, сушат, а потом перемалывают. В этом случае сохраняются все масла, микроэлементы и урбеч становится особенно полезен. Его едят в «сухом» виде, но чаще с добавлением горного мёда или кленового сиропа. Получившаяся паста очень калорийна и станет отличным десертом в завершении трапезы или как самостоятельное блюдо к чаю. Но есть его лучше понемногу.

Мы рассказали об основных, но далеко не всех гастрономических «изюминках» Дагестана. Например, не упомянули фруктовый концентрат бекмес, традиционное сушёное мясо или ореховую приправу. Должна же остаться какая-то загадка, ради которой вы отложите ваши важные дела, купите билет на самолёт и отправитесь в гостеприимный горный край на берегу Каспийского моря. ✈



https://hipdir.com



Ваша реклама на посадочном талоне



АО «Авиакомпания АЗИМУТ» предлагает размещение рекламного модуля на посадочном талоне между купоном пассажира и купоном агента. В среднем 15 тысяч пассажиров АО «Авиакомпания АЗИМУТ» каждый месяц выбирают онлайн-регистрацию и самостоятельно печатают посадочный талон. Размещение информации о ваших продуктах и услугах на посадочном талоне станет для вас новым источником прямого контакта с клиентами.

e-mail: vashazimut@gmail.com
тел.: +7 (938) 102-18-38

азимут 

Секреты парфюмера

Ольга Госина – парфюмер, основатель парфюмерного ателье Osmogenes, а также хозяйка салона «Домь Парфюмера» с музеем и лекториумом. В этом интервью Ольга рассказывает о моде на ароматы, дресс-кодах связанных с запахами, и о том, как может пахнуть «Коза-Дереза».

профессия

– Ольга, несколько столетий назад профессия парфюмера была уделом избранных. Знания о работе с душистыми веществами передавались по наследству и ревностно оберегались от чужаков. Какой путь проходят современные парфюмеры?

– Не совсем точно говорить, что раньше все знания парфюмеров передавались от отца к сыну. Уже в середине XIX века во Франции были парфюмерные производства, куда набирали

людей со стороны. Но знания действительно передавались от мастера к ученику. Школ и институтов не было. Сегодня всё это есть, но набор студентов по-прежнему ограничен.

До середины XX века в парфюмерию не пускали женщин. Зато сейчас мы создаём ароматы наравне с мужчинами.

Если говорить о моём пути, то я самоучка. Изучала ингредиенты, читала специальную литературу и экспери-

ментировала. Когда у меня уже начали получаться духи, я поехала во Францию. Училась там у Натали Фейстауэр, это известный парфюмер, которая работала на крупные компании, у неё своя лаборатория. После этого я училась у Писсары Умавиджани – это тайский парфюмер, автор бренда Dusita. Набралась опыта и знаний, стала парфюмером со своим авторским брендом. Работала и для других компаний. На данный момент



у меня вышло более сорока авторских ароматов.

– Как рождаются ароматы?

– По-разному. Это творческий процесс, и источником вдохновения может быть всё что угодно. У меня есть аромат Diva, посвящённый Тамаре Лемпицкой – художнице, звезде 1920–1930-х годов эпохи ар-деко. Однажды я увидела картину современной художницы Ирины Сергеевой «Дождливый лес». Вспомнила походы с родителями по грибы и свои ощущения вложила в аромат с таким же названием.

– Я ещё видела в вашей коллекции аромат «Коза-Дереза»...

– Это аромат, бриф которого придумала Полина Поплевина. Она не парфюмер, а коллекционер духов, архитектор и дизайнер. Её бренд «Ладоника» посвящён России: русским сказкам, символам, русскому духу. Например, у неё есть аромат «Баба-Яга». Я делала мужской аромат «Финист Ясный Сокол» – это летящий, с металлическими нотками фужерный аромат. Для создания аромата «Коза-Дереза» был объявлен конкурс. В нём приняли участие десять российских парфюмеров. Тестирование проходило вслепую. В итоге выиграл мой аромат. Он с нотами яблок, свежескошенной травы, дальше раскрывается сеном, клевером. Очень интересный, задорный.

– В аромат можно влюбиться?

– Думаю, да. Однажды мы с подружкой встретились в ресторане. Она хотела приобрести что-то из моей коллекции, и я взяла с собой несколько ароматов. Нанесла два аромата на салфетки, и она выбрала один, с табачными нотами. А через месяц меня нашла сотрудница ресторана. Она влюбилась в аромат на салфетке и с помощью карты, которой расплачивалась моя подружка, разыскала её в соцсетях. Через неё нашла уже меня и купила те самые духи.

– **Говорят, что обычный человек может различать двести-триста ароматов, а парфюмеры около двух тысяч.**

Это достигается какой-то специальной тренировкой?

– Есть определённая методика, которая учит запоминать запахи, и любой человек, если у него нет физиологических нарушений, может стать парфюмером – техническим работником, который по готовому брифу будет делать аромат, похожий на тот, что уже кто-то создал. Как повар, который делает блюдо по готовому опробованному рецепту.

А вот творчеству научить невозможно. Так же, как невозможно научить интуиции или таланту писателя и художника. Поэтому большинство парфюмеров тихо работают на производстве по брифам заказчика и до конца их карьеры о них может никто и не узнать. Звёздами становятся единицы.

Ещё нужны усидчивость, внимательность. У очень многих парфюмеров есть такая профессиональная болезнь, как мигрень, потому что мы через обоняние перегружаем нервную систему. А ещё у нас часто развивается аллергия. У меня, например, организм реагирует на компонент, который содержится в Vassarat Rouge. Этот аромат, к сожалению, сейчас очень популярен в Москве. Там заменитель мха – вернил. На этот компонент я и реагирую.

– В старину парфюмеры использовали больше ингредиентов для создания аромата или меньше?

– Если мы будем отталкиваться от XIX века, то до тех пор, пока не появились первые синтетические вещества, палитра была очень скудная. Не так много эфиромасляничных растений, из которых можно получить душистые вещества. И ароматы были более плотными, «близко сидящими» к коже. Но с появлением синтетических компонентов они стали более прозрачными, диффузными, с ними можно было создавать больше вариаций. Например, из ландыша невозможно получить душистое вещество, которое хотя бы отдалённо напоминало ландыш. Но в начале XX века запах удалось



Парфюм – это визитная карточка. Без аромата женщина анонимна.

Юбер де Живанши

синтезировать, и это позволило создать массу интересных композиций. Сейчас парфюмеры работают с палитрой в тысячу раз большей, чем раньше. Появилось много искусственных синтетических компонентов, которых нет в природе. Они позволяют духам звучать необычно, быть более стойкими и давать длинный шлейф.

– **В парфюмерном искусстве есть две технологии: французская и американская. В чём их разница?**

– Американской технологии создания

Духи, которыми пользуется женщина, расскажут о ней гораздо больше, чем её почерк.

Кристиан Диор

профессия



духов мы обязаны Софии Гройсман. Во время Второй мировой войны её родители эмигрировали из Европы в Америку, там София выучилась и создала знаменитый аромат Tresor. Он был построен горизонтально – базовая нота была понятна сразу. До неё французы создавали вертикальную пирамиду: вначале верхние ноты – то, что улетает быстро, потом средние ноты и в финале базовые. Когда наносился такой аромат, невозможно было понять, чем он кончится, – это была игра, интрига. И она требовала времени.

В середине XX века парфюмерная промышленность стала быстро расти, ароматы превратились в массовую продукцию. Ускорился ритм жизни, люди захотели всё и сразу. Этот запрос удовлетворяла американская технология, которая позволяла быстро оценить любой аромат. Вы слышите его основной аккорд сразу, он звучит, не развиваясь. Почти все современные ароматы построены по такой методике. Человек приходит в магазин, наносит на себя аромат и тут же может принять решение, покупать его или нет.

Я же сторонница французской методики. Аромат, в котором нет игры, я носить не могу, даже самое красивое, но монотонное звучание утомляет.

– Слышала, что у современной женщины должен быть «парфюмерный гардероб». Что это такое? Из чего он должен состоять?

– Главный принцип тот же, что и с одеждой. Подбор ароматов исходит из уважения к окружающим и соответствия обстановке. Да, жизнь наша разнообразна: меняется настроение, социальные роли. В офисе одно требование к аромату, в ночном клубе или на прогулке с друзьями – совсем другое.

Существует такое понятие, как «парфюмерный дресс-код». Основное его правило: если вы собираетесь находиться в небольшом замкнутом помещении, в офисе, то шлейфовые

сексуальные ароматы надевать не следует. Они будут «душить» ваших коллег и производить неправильное впечатление о вас как о работнике. Сексуальными ароматами считаются тубероза, иланг-иланг, ваниль. Но, конечно, в вашем парфюмерном гардеробе должны быть и ароматы, которые нравятся именно вам, те, которые вы можете нанести после работы, которые вас успокаивают и навевают приятные воспоминания и чувства.

– На мастер-классах в вашем парфюмерном доме человек сам может создать свои духи. Как это происходит?

– Например, вы записываетесь на мастер-класс по созданию фруктового аромата, и специалист приносит «кирпичики» – парфюмерные базы. Вы их собираете, а парфюмер советует, где добавить, где ограничить. Можете прислушаться к его советам, а можете экспериментировать на свой страх и риск.

– В фильме «Ирония судьбы, или С лёгким паром» Ипполит подарил Наде самый желанный для женщин того времени подарок – французские духи Climat от Lancome. Есть ли такие ароматические символы сегодня?

– Советские женщины 1970–1980-х мечтали о духах Climat. Во Франции же к ним относились не так хорошо, как у нас. Там этот аромат часто использовали женщины лёгкого поведения.

Сейчас вся Москва пропахла Vassarat Rouge и Tom Ford, табако-ваниль. Это очень дорогие ароматы, поэтому многие покупают «отливанты» и подделки. И в итоге их носят абсолютно все – от продавцов в магазинах у дома до директоров крупных компаний. Но я не приветствую гонку за модой. Поскольку каждый человек неповторим, то и аромат ему лучше выбирать индивидуальный.

– Как отличить качественные духи от некачественных?



– Первый критерий – это цена. Не ждите от дешёвых духов интересного раскрытия – да, они могут быть приятными, но глубины, контрастов, игры аромата у них не будет. И второй критерий – безопасность. Если вы покупаете духи в сети, которая отвечает за продукцию, которую продаёт, меньше шансов купить некачественный товар, чем если вы купили духи в подземном переходе.

– Как правильно хранить ароматы?

– Первое, что нужно понимать: какие бы хорошие ни были духи, аромат со временем будет изменяться. Однако чем меньше вы тревожите флакон, чем меньше в него попадает кислорода, тем дольше сохранится запах. Поэтому нежелательно возить с собой большие флаконы в путешествия. Лучше покупать тревел-версию или атомайзеры, в которые вы можете «отпшикать» духи.

Духи не стоит оставлять в бардачке машины. Машина нагревается на солнце летом, и духи портятся.

Ну а если вы купили духи про запас, то главное правило – оставьте их в упаковке, не открывайте. Уберите в шкаф, где будет стабильная температура (в холодильник не надо) и темно. Так они смогут храниться довольно долго.

– Раньше считалось, что «свои» духи человек не должен чувствовать, их должны распознавать другие. Но недавно прочла, что это мнение устарело – сегодня если вы не чувствуете аромат, то зря потратили деньги. Что вы думаете по этому поводу?

– Это зависит от личных предпочтений. Если вы хотите слышать аромат весь день – выбирайте такой. Если у вас от духов начинает болеть голова и вам хочется их смыть поскорее, то стоит подобрать духи, которые вы перестаёте слышать. Духи – это удовольствие, которое вы можете себе подарить. Поэтому исходить тут надо именно из своих предпочтений. А мода, оценки со стороны... Разве это важно, если вы нашли то, что вас радует? ✂

Духи — это невидимый, но зато незабываемый, непревзойдённый модный аксессуар. Он оповещает о появлении женщины и продолжает напоминать о ней, когда она ушла...

Коко Шанель

Изо дня в день обстановка в мире становится всё более напряжённой. Почитаешь новости и невольно начинаешь волноваться. А ведь ещё нужно ходить на работу, в магазин, в банк, забирать детей из школы, ездить по пробкам — не жизнь, а сплошной стресс. И этот стресс постоянно множится. Как справляться с внешними раздражителями? Всегда ли стресс — это плохо? Как понять, это уже нервный срыв или жить ещё можно? Об этом и многом другом рассказывает специалист по выходу из кризиса, гештальт-терапевт и практикующий психолог Мария Жукова.



<https://pikare.com>

Беседовала Виктория Сапунова

«Бей», «беги», «замри»



Мария Жукова

Делай, что должен, и будь, что будет

Обстановка в мире накалена или, как говорят психологи, «эмоционально заряжена». И эти эмоции — страха, тревоги, беспокойства — захватывают даже самых стойких. Многие люди просто не могут не включаться в ситуацию. И это основная проблема. Человек где-то что-то услышал и полностью провалился. Хотя, когда начинаешь выяснять, оказывается, что события, о которых он переживает, никаким образом его напрямую не касаются. Многие мои клиенты говорят:

«Я боюсь, что завтра со мной или моими родственниками случится что-то ужасное». Да, действительно, что-то ужасное может произойти. Но мы никак не можем на это повлиять. Гораздо более продуктивно в состоянии стресса делать то, что в ваших силах.

Ранимые мыши

Термин «стресс» активно ввёл в употребление австро-венгерский эндокринолог Ганс Селье. В 1930-х годах он работал над изучением гормональных желёз. В качестве подопытных он использовал мышей, и однажды учёный обнаружил,

«То, что называют «прогрессом», опустило человека гораздо ниже живущего на свободе животного. Образ жизни зверя — есть экологически чистую пищу, много двигаться и никогда ни о чём не волноваться — сегодня доступен только ушедшему на покой миллионеру».

Виктор Пелевин, писатель

что мышцы заболели с одинаковыми симптомами после введения разных препаратов. Селье долго размышлял над этой задачей, и в конце концов его озарило: мышцы заболели не от вводимых веществ, а от переживаний, которые они испытывали, когда им делали уколы.

Мыши заболели из-за стресса.

После Селье появилось огромное количество работ, изучавших явление стресса во всех возможных вариациях. Но именно Селье дал широкое определение этому феномену: стресс — это реакция организма на любое оказываемое на него воздействие.

«Хороший» и «плохой» стресс

Сам по себе стресс не так уж плох. Фактически это один из двигателей эволюции. Различные учёные в ходе экспериментов приходили к выводу, что гены живых организмов не просто мутировали при изменениях в окружающей среде, но активизировались именно в условиях стресса. Выживали и наиболее хорошо себя чувствовали те виды и те организмы, которые справлялись со стрессовыми ситуациями быстрее и успешнее.

«Хороший» психологический стресс называют эустрессом. Кстати, он может быть не только психологическим, но и физическим (занятия спортом, силовые нагрузки). Силы организма мобилизуются, организм начинает бороться, высвобождается адреналин, и когда с ситуацией удалось справиться, человек испытывает удовлетворение. Этот опыт считается положительным и даже полезным для развития.

Но есть и другой вид стресса — дистресс. Это «плохой» стресс, который может привести к посттравматическому расстройству, депрессии и различным физиологическим расстройствам, бессоннице, обострению хронических заболеваний. В тяжёлых случаях при стрессе, с которым человек не может справиться много лет, развиваются самые разные патологии вплоть до паралича конечностей.

«То, что мы делаем в постоянном стрессе, показывает, кто мы такие».

Чарльз Буковски, писатель

Например, если в семье постоянно ругают ребёнка, то есть он годами живёт в состоянии стресса, в юности у него может проявиться асоциальное, дезадаптивное поведение: он может начать убегать из дома, принимать наркотики, чтобы «уйти» от реальности, начать наносить увечья другим или себе вплоть до суицида.

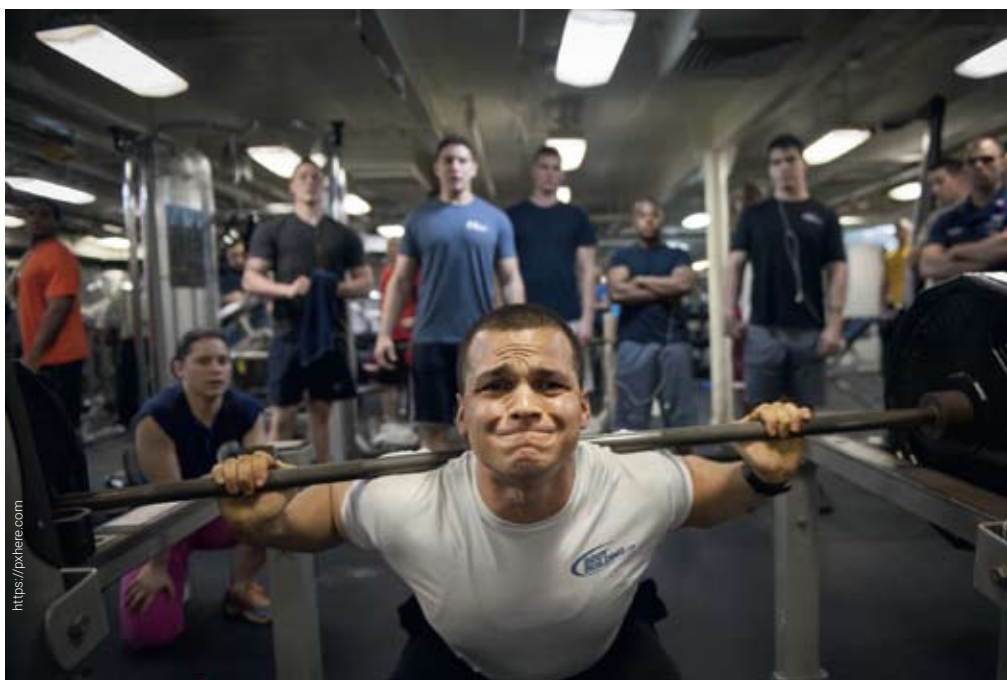
Гештальт-терапия и телесно-ориентированная терапия связывают тело и психику. Часто человек испытывает стресс, потому что не может удовлетворить свои потребности, например, важную потребность в любви. Страдания отражаются на теле. Например, если человек не может переварить какую-то ситуацию, все мускулы сжимаются, человек начинает страдать запорами или различными невралгиями, когда зажимаются нервные окончания. Если же он слишком сильно переживает ситуацию, пропускает её через себя, то может произойти обратное — человек начинает

страдать от диареи. Бывает, что человек внезапно начинает часто болеть простудными заболеваниями, хотя раньше такого не было. Это может свидетельствовать о чрезмерной нагрузке или невозможности быстро адаптироваться к новым условиям, например, на новой работе.

Наперекор генетике

Испытывая стресс, человек проходит несколько стадий: тревога, шок, противодействие, когда активизируется нервная система организма, и адаптация. Но иногда справиться со стрессом не получается. Это худшая ситуация.

Все люди реагируют на стресс по-разному. Взять хотя бы нынешнюю ситуацию: кто-то, читая новости, начинает тратить все деньги для «поднятия» настроения, кто-то стремится уехать подальше, кто-то, наоборот, начинает экономить буквально на всём.



В стрессовой ситуации наши предки использовали одну из стратегий: «бей», «беги», «замри». Конечно, эти реакции больше применимы в условиях физиологической опасности — когда за нами гонится условный хищник. То поведение, что в нас заложено родом, то, что в течение времени показывало себя наиболее эффективно, то мы и будем использовать. Стратегия включится неосознанно.

«Бей» означает, что человек, испытывая стресс, начнет проявлять злость и агрессию. «Беги» — попытается всеми способами уйти от проблемы. «Замри» — отключить все чувства и эмоции. И эта реакция, пожалуй, хуже всех остальных.

Состояния «бей» или «беги» — это состояния активности, когда шансы справиться или избежать стресса есть. Состояние «замри» пассивно и опасно потерей связи с реальностью. Из него тяжелее всего выйти. Такая реакция говорит о том, что человек не может пережить стресс, у него не хватает ресурсов. Долгое нахождение в этом состоянии приводит к тому, что человек испытывает истощение, начинают развиваться депрессии, различные расстройства. В этом случае нужна помощь психолога или психиатра.

«Коварство» таблеток

Последнее время модно стало «сидеть» на антидепрессантах. Но, во-первых,

назначать их должен только специалист — причём не психолог, а психиатр. Во-вторых, действие многих антидепрессантов на конкретного человека в каждом конкретном случае непредсказуемо. Часто назначают небольшую дозу и смотрят, подходит препарат или нет. Если начинает помогать — хорошо, нет — его меняют. Мне известен случай, когда мужчина столкнулся с сильным стрессом на работе, его обвинили в воровстве. При этом у него было двое детей, один из которых только родился. Не став обращаться к специалистам, но и не в силах самостоятельно справиться со стрессом, мужчина начал пачками пить антидепрессанты, которые сам же себе и назначил. Закончилось это плохо

для его здоровья. Не только психического, но и физического. Антидепрессанты могут подавлять агрессию, расслаблять, высвобождать так называемый гормон счастья дофамин. Но они не влияют на модели поведения. Принимая таблетки и продолжая действовать по старому сценарию, человек едва ли что-то изменит в своей жизни. Однажды ко мне обратилась девушка. Она вышла замуж в третий раз, и у неё начались конфликты с мужем. Мы стали выяснять, из-за чего они происходят. Оказалось, что во всех браках у неё была одна и та же модель поведения, которая мешала ей наладить отношения с мужчиной. В юности её отверг молодой человек. Она не смогла пережить этот стресс, и в новых отношениях, несмотря на то что уже вышла замуж и родила ребёнка, подсознательно боялась, что её снова «не выберут». Ей понадобилось всего несколько сеансов у психолога, чтобы проработать проблему и изменить модель поведения. Но если бы она начала просто принимать какие-то препараты, ничего бы не изменилось. Несерьёзное отношение к серьёзным препаратам может сильно навредить. Если постоянно черпать ресурсы из организма и не восполнять, рассчитывая на «лекарства», ситуация будет только ухудшаться.



«Уход от реальности»

Полностью оградить себя от стрессовых ситуаций нельзя, но уменьшить их вредное влияние вполне возможно. Прежде всего нужно понять, а стоит ли вообще беспокоиться.

Например, если вас тревожат новости или разговоры ваших коллег или знакомых о политике, фильтруйте информацию, обозначьте границы, не обсуждайте эти темы. Иногда я слышу, что это называют «уходом от реальности». Но реальность — это то, что происходит с вами здесь и сейчас, то, чем наполнена ваша жизнь, ваши дни. Переживания других людей или новости — это не ваша реальность. Эта та реальность, в которую вы можете включаться по своему желанию. Когда мы берём пульт от телевизора и включаем какую-то острую программу, мы осознанно толкаем себя к состоянию тревоги. Но это наш выбор. Это уже про уровень ответственности и желание о себе позаботиться.

Ещё одна ситуация, в которую не стоит погружаться полностью, — рабочие взаимоотношения. На днях мне позвонила клиентка. Она работает администратором в клинике, и недавно на неё наорал по телефону недовольный клиент. Он был очень эмоционален, разбрасывался оскорблениями, применял нецензурную лексику. Девушка почти расплакалась. Но важно понимать, что этот человек был недоволен услугами клиники и высказал недовольство не ей лично, а ей как представителю организации. Нужно учиться разделять свою роль как специалиста и себя как личность. Если включаться всей личностью в рабочий конфликт, можно очень быстро выгореть.

Спасение «утопающих»

Умение справляться со стрессом во многом как спасение «утопающих» из известной поговорки — дело рук самих «утопающих». Хорошо, если есть поддержка в виде любящего человека или понимающих родителей. Но везёт не всем. Психологи считают, что зрелый

человек вполне способен найти силы и поддержку в себе самом. Часто про этот момент говорят, когда человек решает как-то проявиться: обучиться новой профессии, открыть своё дело. И жалуется, что его в этом никто не поддерживает. У меня была клиентка, которая выучилась на дизайнера, но долгое время не могла себя проявить. Она ходила на различные мероприятия, общалась с коллегами по цеху, но сама ничего не предпринимала. Оказалось, её родители не верили в серьёзность её намерений и вообще в то, что у неё может что-то получиться. В итоге мы проработали момент разделения, сепарации с родителями, который не произошёл в должное время в её жизни. Разрешение себе жить своей жизнью. Это стрессовая ситуация, организм испытывает огромную тревогу. В итоге моя клиентка смогла создать свою коллекцию одежды для сна, а затем стала сотрудничать с несколькими компаниями. Когда мы всё время ищем поддержку в других, мы будто опираемся на невидимые костыли. И если их не оказывается под рукой, то мы становимся беспомощными. Нужно искать опору в себе. Тогда человек, даже если от него отворачивается весь мир, продолжает успешно справляться с разными ситуациями.

Всё в ваших руках

Обычно я всем советую составить список того, что вас радует, наполняет, что



делает вас и вашу жизнь более значимыми в своих глазах. Наверняка у всех это будут разные вещи: для кого-то время с семьёй и детьми, для кого-то спорт и прогулки, для кого-то книги. Включите то, что вы могли бы сделать полезного для себя, для своего организма. Пусть будет несколько пунктов. Ответьте себе на вопрос — вы сами о себе заботитесь? Как вы это делаете? Или переложили эту ответственность на кого-то другого? Ещё один важный момент — это деятельность. Недостаточно просто записать цели, нужно делать, действовать! Человек в большинстве случаев сам несёт ответственность за то, что с ним происходит. Когда осознаёшь, что многое в твоих руках, паника отступает. ✨

«Работая арбитром, я понял, как важно принимать решения под давлением, в трудные моменты. Для многих принятие решений чревато стрессом, но если вы привыкли к этому на игровом поле, это пригодится вам и в жизни. Вы принимаете решение и двигаетесь дальше».

Пьерлуиджи Коллина, бывший футбольный судья

DIGEST



На российских двигателях

Второй авиалайнер MC-21 на российских двигателях ПД-14 удачно произвёл первый полёт.

После выполнения трёх испытательных вылетов этот российский авиалайнер направился на аэродром в Жуковском, где на базе комплекса им. Яковлева по нему продолжатся сертификационные работы. Помимо этого будет вестись доводка, а также отладка всех ключевых систем воздушного судна, и, как планируют в «Ростехе», до конца года MC-21, оснащённый российскими двигателями, завершит сертификацию.

Напомним, MC-21 является пассажирским среднемагистральным самолётом, рассчитанным в зависимости от модификации на перевозку от 160 до 210 пассажиров.

Чтобы лучше видеть

Российское НПП «Радиосвязь», входящее в «Ростех», разработало станции с наземным базированием, которые заметно улучшат точность работы отечественной системы навигации ГЛОНАСС. Станции будут устанавливаться на поверхности земли и дополнительно корректировать текущее расположение спутников, находящихся на орбите и включённых в группировку аппаратов ГЛОНАСС. Четыре аналогичные беззапросные станции более раннего поколения, предназначенные для поддержки ГЛОНАСС и разработанные в «Радиосвязи», уже расположены в Антарктиде и успешно продемонстрировали свою работу.

На сегодняшний день российская ГЛОНАСС насчитывает 27 космических аппаратов, в числе которых 23 единицы «Глонасс-М» и четыре единицы «Глонасс-К».



На одно лицо

Лондонский стартап Geomiq объявил о поиске желающих заработать на собственном лице. Компания предлагает существенную сумму за передачу авторских прав на использование облика конкретного человека для создания гуманоидных роботов.

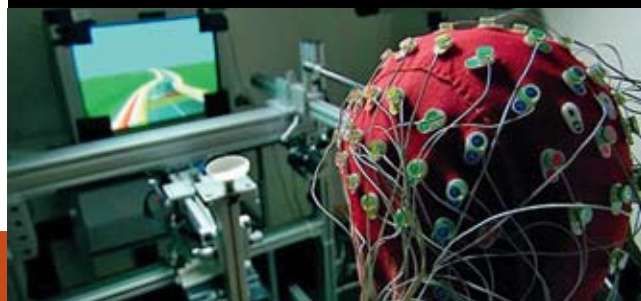
Заказчик пожелал остаться неизвестным, но сообщил, что завершает разработку модели робота-сиделки для пожилых людей и хочет, чтобы у робота было реальное, человеческое

лицо. Планируется, что будет произведено не меньше тысячи таких андроидов. Важно, чтобы искомое «лицо» никогда раньше не использовалось в коммерческих целях, а также излучало добродушие, дружелюбие и располагало к себе.



Игра на память

Видеоигры — это отличный способ развлечься и убить время. Однако некоторые видеоигры могут реально приносить пользу. Например, развить краткосрочную память, что особенно важно для пожилых людей. В ходе исследования эффектов игры 47 взрослых в возрасте от 60 до 79 лет были разделены на две группы. Вниманию первой группы была предложена игра Rhythmicity, в ходе которой люди учились играть на барабанах и чувствовать ритм. Другая часть испытуемых была занята «игрой в слова». Спустя восемь недель среди испытуемых был проведён экзамен, и люди из первой группы показали заметно лучшие результаты. Таким образом, было получено доказательство, что, тренируя чувство музыкального ритма, можно улучшить зрительное восприятие и кратковременную память.





Будущий чемпион

Робот компании Agility Robotics по имени Кэсси вошёл в число героев Книги рекордов Гиннеса как самый быстрый в беге. Дистанцию 100 метров он преодолел всего за 24,73 секунды!

Эта машина располагает двумя «ногами», сгибающимися, как у страуса, и может не только уверенно ходить, но и бегать. Конечно, показанное Кэсси время ещё далеко до «человеческого» рекорда на стометровой дистанции. Однако учёные утверждают, что это только первый шаг и пройдёт не так много времени, когда двуногий робот станет быстрее самого быстрого человека.

Российские микрочипы

Ведущий российский IT-разработчик, производитель и поставщик компьютерной техники «Аквариус», займётся выпуском процессоров с архитектурой RISC-V. RISC-V — открытая и свободная система команд и процессорная архитектура для микропроцессоров и микроконтроллеров. Она имеет встроенные возможности для расширения списка команд и подходит для широкого круга применения.

Производство российских микрочипов, в основе которых будет лежать открытая архитектура RISC-V, станет ответом на действующие сегодня санкции.

Ещё в прошлом году «Аквариусом» были проведены переговоры с рядом отечественных поставщиков блоков IP для RISC-V, а также произведён набор специалистов — разработчиков для данных систем.

Открытая процессорная архитектура RISC-V доступна для всех желающих, что повышает интерес к ней у всё большего количества компаний во всём мире. Не только Россия, но и Китай в скором времени планирует запустить производство микрочипов на базе архитектуры RISC-V, так как последний тоже находится под давлением санкций в этой области.



Полезный борщевик

Специалисты из «Сколтеха» совместно с учёными из МГУ экспериментируют над созданием углеродного материала высокого качества из вредного борщевика. Теперь этому растению придётся послужить человечеству. Исследования показали, что он отлично подойдёт для производства анодов, применяемых в натрий-ионных аккумуляторных батареях. Подобные батареи инновационного вида можно будет применять в различных сферах, включая солнечные и ветрогенераторы, где компактные размеры особой роли не играют.

Кулоновская эффективность твёрдого углерода, изготовленного из борщевика, составила 87 %, что соответствует уровню наилучших материалов подобного класса.



Просто фантастика!

Креативщики из петербургского научно-технического центра «ЗАСЛОН» придумали оригинальную идею популяризации профессии инженера и привлечения молодых кадров на предприятие. Совместно с сервисом электронных книг «ЛитРес» компания провела литературный конкурс научной фантастики «Проект особого значения». При этом главными героями произведений, участвовавших в конкурсе, стали инженеры, создающие будущее.

В состязании приняли участие 463 автора со всей России. Работы оценивали известные писатели-фантасты Сергей Лукьяненко, Вадим Панов, Макс Глебов и Андрей Васильев, а также представители коллектива «ЗАСЛОН».

В финал прошли 16 авторов, а победителем стал фэнтезийно-детективный рассказ Игоря Соловьёва «Четвёртая смена». Фантастическую историю о приключениях молодого инженера Марка Смолина, вышедшего работать не в свою смену, можно прочитать в свободном доступе на «ЛитРес», как и другие 85 работ из лонг-листа. ✈



Великие сыновья великих отцов



Часто можно услышать фразу: «На детях гениев природа отдыхает». Но случается так, что природа трудится не покладая рук, без перерывов и выходных, и тогда у талантливых родителей вырастают не менее талантливые дети.

Текст: Надежда Домашко

это интересно

Боткины Сергей Петрович и Евгений Сергеевич

Медицина появилась в жизни Сергея Петровича Боткина неожиданно. Вообще-то, он собирался поступать на физико-математический факультет. Но аккуратно перед поступлением в университет Николай I подписал указ, который не позволял Боткину как представителю купеческого сословия поступать в высшее учебное заведение. К счастью, это не касалось направлений, связанных с врачебным делом, и от безысходности Сергей Петрович подал документы на медицинский факультет московского университета и был принят. Учёба давалась ему легко, и вскоре медицина

вытеснила из его жизни всё остальное. Сразу по окончании университета Боткин отправился на Крымскую войну работать под крылом у знаменитого хирурга Николая Пирогова. Как всякий начинающий врач, Сергей Петрович жаждал практики, и в военном госпитале Симферополя он получил её сполна. Боткин проводил в госпитале иногда по двадцать часов в сутки: принимал раненых, работал в перевязочных, занимался послеоперационным наблюдением пациентов. Он пытался ассистировать в операционных, но с его близорукостью нельзя было даже приближаться к операционному столу. Это означало, что с заветной мечтой стать хирургом

придётся распрощаться. Что ж, остаётся терапия.

После войны Боткин продолжил изучение лечебного дела, но уже за границей. В те годы научной медицины как таковой в России не было, и за знаниями сверх университетских необходимо было ехать в Европу. Впрочем, и пациенты предпочитали лечиться у врачей-иностранцев. Но это было в «доботкинскую» эпоху. Слава Боткина как превосходного диагноста распространилась на весь Петербург и Москву. За всю свою профессиональную жизнь он не поставил ни одного неправильного диагноза. И если у коллег иногда и возникали сомнения, то вскрытие одно-

Сергей Петрович Боткин



Евгений Сергеевич Боткин





- Дети Сергея Петровича Боткина выросли достойными людьми. Старший сын Сергей стал врачом-бактериологом и терапевтом. Пётр – статским советником. Евгений – личным врачом семейства императора Николая II. Александр стал морским офицером и доктором. Младший из выживших сыновей Боткина, Виктор, возглавлял Приморский драгунский полк.

значно подтверждало правоту Сергея Петровича. А в 1875 году его дарование оценили и при императорском дворе – он был назначен лейб-медиком, или, на современный лад, семейным терапевтом, династии Романовых.

Помимо медицинских талантов Боткин обладал недюжинными организаторскими способностями. В 1865 году он инициировал создание эпидемиологического общества, чтобы бороться с распространением инфекционных болезней. И пусть общество просуществовало всего несколько лет, оно стало фундаментом для последующего формирования санитарной системы России. В 1882 году он сделался попечителем Александровской барачной больницы Санкт-Петербурга (ныне Боткинская больница). Это было обожаемое детище Сергея Петровича. Боткин реорганизовал её в первый инфекционный стационар в России. Вместе со студентами он разработал специальную карету для перевозки инфекционных больных, которая полностью

изолировала больного от извозчика и фельдшера. Здесь же впервые начали обеззараживать сточные воды больницы. А в лаборатории, оборудованной полностью на деньги Сергея Петровича, стали проводить анализы речной воды. Кроме того, Сергей Петрович немало сделал для развития женского образования в России. В 1874 году он открыл школу фельдшерниц, а через два года – первые в мире женские врачебные курсы.

Служение медицине продолжил и сын Боткина – Евгений. Иногда траектория его профессионального становления очень уж напоминала путь Сергея Петровича, и это естественно – по проторённой дорожке идти легче. Одно известно точно – Евгений никогда не пользовался протекцией отца (ему даже в голову не приходила подобная мысль) и все трудности преодолевал исключительно с помощью упорства и трудолюбия. Он, как и Боткин-старший, намеревался посвятить себя изучению математики и даже поступил на физико-

математический факультет Петербургского университета. Но проучившись там год, перешёл на подготовительные курсы в военно-медицинскую академию. И так же, как и Сергей Петрович, окончил её с отличием.

По примеру Боткина-старшего Евгений по собственному желанию отправился на Русско-японскую войну. Но служил не в тыловом госпитале, а заведовал медчастью русского Красного креста вблизи линии фронта и не раз сам ходил на передовую вытаскивать раненых. Всякую свободную минутку он тратил на то, чтобы написать письмо любимой супруге. Вернувшись в Петербург, Евгений Сергеевич опубликовал книгу «Свет и тени Русско-японской войны», в основу которой легли те самые послания жене. Написанная лёгким, живым языком, книга сразу же стала популярной. Ходили слухи, что императрица Александра Фёдоровна, прочитав эту книгу, настояла на том, чтобы Евгений Сергеевич был назначен лейб-медиком царской семьи. Конечно, Анна Фёдоровна отличалась некоторой впечатлительностью, но не в случае выбора лечащего врача. Решающим фактором в этом назначении было то, что Евгений Сергеевич потратил не один год на исследование процессов кроветворения. А так как цесаревич Алексей по материнской линии унаследовал гемофилию – редкое генетическое заболевание, связанное с нарушением свёртываемости крови, то вполне логично было пригласить в

В то время пациенты предпочитали лечиться у врачей-иностранцев. Но это было в «дботкинскую» эпоху. За всю свою профессиональную жизнь Сергей Петрович не поставил ни одного неправильного диагноза.



Евгений Боткин с женой и детьми: Дмитрием, Глебом, Юрием и Татьяной. 1905 г.

Дюма-отец и Дюма-сын

Справедливости ради нужно отметить, что великих Дюма было не два, а три. Правда, Дюма-дед прославился не на литературном поприще, а на полях сражений. Генерал наполеоновской армии Тома-Александр Дюма был сыном французского аристократа и гаитянской темнокожей рабыни. От материнского рода ему достались исполинский рост, недюжинная физическая сила и фамилия. Du mas – так называли рабов, которые работали в доме у хозяина, в переводе с французского означает «из усадьбы». От отца – гордыня, вспыльчивость и абсолютное неумение распоряжаться деньгами. И если первые качества позволили ему сделать карьеру в армии (не всякий бастард в то время мог из простого солдата дослужиться до генеральского звания), то «наследство» папаша помогло её закончить. За несколько лет до кончины Тома-Александр рассорился с Наполеоном и был лишён всех наград, званий и пенсии.

Денег, которые Дюма-дед оставил семье, хватило лишь на несколько лет. И матери маленького Александра Дюма пришлось выбирать – дать ли ребёнку хорошее образование или поест. Выбор очевиден. Недостаток знаний Дюма добирал, запоем читая книги. А затем начал писать сам. Перебравшись в Париж, он занялся драматургией – писал лёгкие пьесы и водевили для театров. Постановка «Генрих Третий» по его произведению стала невероятно популярной и принесла автору внушительный гонорар. После такого успеха фабрику романов по имени Александр Дюма было уже не остановить. За всю свою творческую жизнь он выпустил около 1200 произведений – романов, статей, очерков, воспоминаний о собственных путешествиях. Подобная плодовитость вызывала у коллег по цеху зависть и бесконечные обвинения в использо-

придворные медики специалиста в этой области. Кроме того, Евгений Сергеевич унаследовал от отца талант диагноста и умение сохранять доброе и бережное отношение к пациенту в любой ситуации. В 1908 году высочайшим указом Николая II Боткин-младший был назначен на эту важную должность. Сложилось так, что Евгений Сергеевич оказался последним лейб-медиком царской семьи. После отречения Николая II от престола Боткину не раз предлагали отказаться от должности и покинуть августейшее семейство – сначала Временное правительство, а потом и большевики. Причём последнее предложение было сделано за два дня до гибели. Но Боткин всякий раз отказывался, оставаясь верным обещанию, которое он когда-то давно дал Николаю II, находиться с царской семьёй до самой смерти. В ночь с 16-го на 17 июля 1918 года Евгений Сергеевич был расстрелян вместе с императорской семьёй. А в 2016 году причислен к лику святых-страстотерпцев.



Евгений Сергеевич Боткин и великие княжны.

➤ **«Боткин был известен своей сдержанностью. Никому из свиты не удалось узнать от него, чем больна государыня и какому лечению следует наследник. Он был, безусловно, преданный их величествам слуга»,** – так говорил о Боткине генерал Мосолов, начальник канцелярии Министерства императорского двора.

Евгений Сергеевич унаследовал от отца талант диагноста и умение сохранять доброе отношение к пациенту в любой ситуации.



От материнского рода Дюма-дед унаследовал, помимо всего прочего, фамилию. Du mas – так называли рабов, которые работали в доме у хозяина, в переводе с французского означает «из усадьбы».

вании «литературных рабов». Впрочем, Александр не раз сам признавался, что периодически работал в тандеме и пользовался услугами наёмных работников. Один из его соавторов, Огюст Маке, трижды обращался в суд, требуя от Дюма признать его участие в создании «Трёх мушкетеров», «Королевы Марго», «Графа Монте-Кристо» и ещё десятка романов. Но всякий раз проигрывал дело – по мнению экспертов, литературные стили Маке и Дюма не имеют ничего общего. Подобный парадокс вполне объясним. Александру Дюма легко давались эффектные диалоги, он ловко жонглировал поворотами сюжета. Но работать с исторической фактурой не умел абсолютно. А вот Маке, как бывший учитель истории, с этим справлялся блестяще. Но главным и самым любимым произведением Дюма-отца был его единственный сын. В течение всей жизни они сохраняли тёплые и нежные отношения, хотя детство Дюма-сын провёл вдали от отца – сначала в провинции вместе с матерью, затем в пансионе для отпрысков родовитых семей. Ох, этот пансион был воистину чёрной страницей в жизни мальчика. Рождённый вне брака, он был постоянным объектом издевательств и гадких шуточек от своих соучеников. Но несмотря на это, Александр не очерствел душой и на всю жизнь проникся сочувствием к «лишним» членам общества.

Это отразилось и в творчестве – часто героями его романов становились люди, отвергнутые обществом, которые в обычной жизни вызвали бы неприятие и презрение. Но Александр так виртуозно раскрывал характеры этих персонажей, выуживая из них благородство и высокие моральные качества, что читатель к концу книги уже сопереживал героям всей душой.

Оба Дюма прекрасно справлялись с продвижением своих романов, но совер-

шенно по-разному. Александр-старший, по сути, был прародителем современных сериалов. Его романы, порой ещё не дописанные, печатались в газетах и журналах по главам, с припиской: «Продолжение читайте в следующем номере». Причём каждая глава заканчивалась на самом интересном месте, заставляя публику с нетерпением ждать продолжения.

Дюма-младший поступал иначе. Выражаясь современным языком, он



Александр Дюма-отец



Александр Дюма-сын

экранизировал свои повествования. Выпустив роман, он немедля перерабатывал его в пьесу и продавал в ведущие театры. Практически всегда спектакли имели оглушительный успех, и публика спешила в букинистические магазины за полной версией шедевра. Правда, с его первой пьесой «Дама с камелиями» вышла заминка. Сюжет был признан цензором чрезмерно откровенным и аморальным, хотя опубликованный роман к тому времени прочла половина Франции. Лишь спустя четыре года спектакль увидел свет. И то благодаря государственному перевороту, когда цензуре стало не до каких-то любовных романов. Постановку увидел Джузеппе Верди, и вскоре мир услышал «Травиату», оперу, написанную по мотивам романа Дюма-сына «Дама с камелиями».

Гумилёвы Николай Степанович и Лев Николаевич

Судьба отвела Николаю Степановичу всего лишь 35 лет, но за это время он успел сделать столько, что хватило бы не на одну полноценную жизнь. Кипучая витальная энергия, бушевавшая в нём, не давала ему спокойно сидеть на месте. Вся его жизнь была бесконечной игрой со смертью, проверкой «слабого себя» на прочность как моральную,

так и физическую. При этом особенным здоровьем он не отличался. В детстве из-за постоянных болезней родители даже перевели его из Царскосельского лицея на домашнее обучение. В таких условиях его путешествия в Африку были затеей самоубийственной: адская жара, инфекционные болезни, хищники – всё это могло стоить Николаю жизни. Но юношеский максимализм и зудящая детская мечта почувствовать себя отважным исследователем неведомых земель перевешивали возможные риски. Отец идею африканского турне не одобрил и категорически отказался спонсировать авантюру. Так что свой первый визит в Египет в 1908 году Гумилёв совершил тайком. И, что немаловажно, на собственные средства – в дело пошёл гонорар за сборник «Романтические цветы» и накопленные карманные деньги от родителей. Поначалу это была обычная туристическая поездка – Николай посещал достопримечательности, купался в Ниле, останавливался в приличных гостиницах. Ровно до того момента как у него закончились деньги. Он был вынужден искать работу, голодал, ночевал под открытым небом... И был совершенно счастлив! «Мне кажется, что мне снятся одновременно два сна, один неприятный и тяжёлый для тела, другой восхитительный для глаз. Я стараюсь думать только

о последнем и забываю о первом». Две последующие экспедиции в Абиссинию, в которых участвовал Николай Степанович, обогатили историческую науку огромной коллекцией экспонатов, а литературный мир – африканской темой в поэзии Гумилёва. Следующий раунд игры в гляделки со смертью случился в 1914 году. На Первую мировую войну Николай пошёл добровольцем, хотя врачи признали его негодным к военной службе. Итог – два георгиевских креста, орден и «Записки кавалериста», одно из лучших документальных повествований о войне.

*Священные плывут и тают ночи,
Пронесётся эпические дни,
И смерти я заглядываю в очи,
В зелёные, болотные огни.*

По окончании военных действий Николай некоторое время оставался в Европе, но катастрофические общественные и политические перемены в России заставили его вернуться. И снова он шёл против здравого смысла и навстречу опасности – потоки эмигрантов, спасаясь от большевиков, ринулись в Старый Свет, а Николай Степанович устремился в самый центр бури. Но на этот раз поединок со смертью он проиграл. 4 августа 1921 года Николай Степанович был арестован за участие в Петроградской боевой организации, а уже



Николай Степанович Гумилёв



Лев Николаевич Гумилёв



25 августа расстрелян. Место расстрела и захоронения поэта остаётся неизвестным до сих пор. В 1992 году Гумилёв был полностью реабилитирован. Судебная коллегия Верховного суда, основываясь на архивных документах, постановила, что дело было сфальсифицировано от первой до последней буквы.

В 1912 году между второй и третьей африканской экспедицией в семье Николая Гумилёва и Анны Ахматовой родился мальчик Лёвушка. Почти сразу мальчика определили на воспитание к маме Николая Степановича в Бежецк Тверской области. Возможно, сейчас это кажется странным решением, но в тот момент оно было вполне рациональным. Молодые родители не могли (читай – не хотели) вот так сразу отказаться от прежней бурливой творческой жизни, а бабушка во внуке души не чаяла.

Заняться в провинциальном городе было нечем, и основным развлечением Лёвушки было чтение. Особенно он обожал книги о приключениях и древних временах, а самыми любимыми его игрушками были фигурки тотемных божков, привезённые Николаем Степановичем из экспедиций. И когда пришло время выбирать будущую профессию, Лев решил посвятить себя, конечно же, исторической науке.

Сложность состояла в том, что в наследство от отца ему досталась не прославленная фамилия, а клеймо сына врага Советской власти. И если в Бежецке это практически не создавало трудностей, то в Ленинграде он сразу же столкнулся с проблемами. Когда в 1929 году Гумилёв приехал поступать в университет, он сразу же получил от ворот поворот – приёмная комиссия даже не стала рассматривать документы. Мечту удалось осуществить лишь через пять лет – он поступил на исторический факультет Ленинградского университета. Но побыть студентом ему удалось недолго – в 1935 году его арестовали. И неожиданно



Маленький Лев Гумилёв с родителями – Николаем Гумилёвым и Анной Ахматовой

Лев решил посвятить себя исторической науке. Но в наследство от отца ему досталась не прославленная фамилия, а клеймо сына врага Советской власти.

выпустили через несколько месяцев по личному распоряжению Сталина, к которому с просьбой о заступничестве обратилась Анна Ахматова. В 1938 году последовал следующий арест, по доносу преподавателя, с которым Лев вступил в спор. НКВД быстренько слепил дело о контрреволюционной деятельности. После многодневных пыток и выбитых признательных показаний Гумилёва осудили на десять лет лагерей. Через год приговор был пересмотрен и срок сокращён до пяти лет.

Выжить в советских лагерях удавалось далеко не всем, тяжёлые условия работы и быта многократно усиливались психологическим прессингом. Но Лев Николаевич даже в таких условиях старался заниматься любимым делом – историей. Хотя порой это принимало странные формы. Например, он написал на блатном жаргоне шуточную версию рассказа о Нидерландской революции XVI века. Вот так выглядит блатная версия прибытия Великого герцога Альбы в Нидерланды в изложении Льва Николаевича: «Мадридская малина послала своим заместником герцога Альбу. Аль-

ба был тот герцог! Когда он прихлился в Нидерланды, голландцам пришла хана». Когда срок заключения вышел, Лев Николаевич отправился добровольцем на войну и закончил её в Берлине. Вернувшись в родной Ленинград, он экстерном закончил истфак, поступил в аспирантуру и защитил диссертацию. Казалось, всё страшное позади и жизнь налаживается, но в 1948 году снова арест и десять лет лагерей. И снова спасением стала история. Даже в заключении Лев Николаевич продолжал работать. В больнице омского лагеря он написал книгу «Древние тюрки», на основе которой позднее защитил докторскую диссертацию. И здесь же, в лагерях, он сформулировал свою пассионарную теорию этногенеза. В 1956 году Льва Николаевича реабилитировали. Но несмотря на это, сотрудники органов продолжали наблюдать за Гумилёвым. Он даже не удивлялся, когда, придя домой, обнаруживал, что рукописи лежат не в том порядке, в котором он их оставил. В ящике стола он хранил записку, адресованную сотрудникам: «Начальник, шмоная, клади на место и книг не кради!» ✈

Ноябрь

**ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ**

хронолог



3 ноября 1887 года

день рождения Самуила Маршак, замечательного поэта и прекрасного переводчика.

Во время Великой Отечественной войны с ним произошла такая история. Его пьесе «Двенадцать месяцев» решил изобразить в мультипликационном варианте сам Уолт Дисней. Самуилу Яковлевичу по этому поводу нужно было договариваться с советскими чиновниками. Приехав в комитет по делам кино, Маршак был посажен в приёмной — поэта попросили подождать. Ожидание затянулось, и в конце концов после двух часов, проведённых в приёмной, Маршак уехал, оставив записку председателю комитета: «У вас, товарищ Большаков, не так уж много Маршаков».

2 ноября 1721 года

49-летний Пётр I принял новый титул. Его провозгласили «Отцом Отечества, Петром Великим, Императором Российским». Так Россия стала империей, а русские цари — императорами.



1 ноября 1911 года

группа английских полярников во главе с офицером Робертом Скоттом двинулась от залива Мак-Мердо (Антарктида) в направлении Южного полюса. Их ждали сорокоградусные морозы, свирепая пурга с полной потерей видимости, всевозможные лишения, травмы, обморожения, гибель всех лошадей, поломка мотонарт. 17 января Роберт Скотт и его товарищи пришли в географическую точку Южного полюса. Здесь они увидели остатки чужого лагеря. Ровно за месяц до них полюса достиг соперник, норвежская экспедиция Руаля Амундсена, — с блеском, без единой жертвы, едва ли не до минуты выдержав составленный график маршрута. В дневнике Скотта появилась горькая запись: «Норвежцы нас опередили. Ужасное разочарование,

и мне больно за моих верных товарищей. Никто из нас вследствие полученного удара не мог заснуть». На обратном пути Роберт Скотт и его товарищи попали в ураган и погибли. До ближайшего склада, где их ждали пища и тепло, было 11 миль, всего 11 миль из тех 1600, которые они

прошли в оба конца. Их тела были обнаружены спасательной группой семь с лишним месяцев спустя. Последнюю запись в дневнике Скотт сделал 29 марта 1912 г. Эта фраза облетела впоследствии весь мир: «Ради бога, не оставьте наших близких...»



Слева направо: Уилсон, Скотт, Эванс, Оутс и Бауэрс позируют перед своей палаткой на Южном полюсе. Негативы этих снимков были найдены в палатке с телами Скотта, Уилсона и Бауэрса.

2 ноября 1934 года

нацисты запретили использовать популярный марш еврея Мендельсона для сопровождения свадебных церемоний. Во время оккупации Австрии в 1942 году немецкий военный комендант Вены провёл расово-идеологическую чистку вверенного ему города. Коменданту стало известно, что среди бюстов великих композиторов, украшающих Венскую оперу, имеется незаконный бюст еврея — композитора Мендельсона. В сопровождении нескольких солдат комендант самолично влез на крышу оперы. Они обошли все скульптуры, ища Мендельсона. Сделать это было непросто, так как больших культурных познаний у коменданта не было. Однако он был физиономист и знал арийскую теорию. Отличить еврея от нееврея было для него раз плюнуть. Комендант нашёл композитора с самым крючковатым носом и самым неарийским выраже-

Рихард Вагнер



нием лица, и по его приказу солдаты обрушили бронзовый бюст этого еврея на тротуар у театра. Но вскоре, к ужасу коменданта, выяснилось, что он ниспроверг не еврея Мендельсона, а немца Вагнера — любимого композитора Гитлера... За эту провинность коменданта отправили на русский фронт.

9 ноября 1859 года

в английской армии была наконец-то отменена порка. До этого телесное наказание с использованием cat-o'-nine-tails («кошка-девятихвостка») применялось регулярно. Провинившийся обнажался до пояса, и его привязывали к треугольной раме. Уже первый удар рассекал кожу до крови. Плётка и бьющий сменялись, чтобы преступник не получал никакого облегчения. Максимальное количество ударов — пятьдесят — влекли за собой длительное лечение в лазарете. Тем не менее среди британцев нередко встречались стойки, принимавшие эти пятьдесят ударов без единого стога, так как показывать боль считалось ещё большим позором, чем получать побои. «Кошку» отменили, когда стало очевидным, что обращение к чувству чести британского солдата помогает больше, чем обещивающие наказания.

2 ноября 1902 года

в Туле открылся первый в России вытрезвитель. Название ему было «Приют для опьяневших». Инициатором создания этого учреждения был врач Фёдор Сергеевич Архангельский. Цель открытия приюта была благородна: холодной зимой спасти от смерти под забором многочисленных рабочих-оружейников, «которые будут подбираемы чинами полиции или иным способом на улицах г. Тулы в тяжёлом и бесчувственно-пьяном виде и которые будут нуждаться в медицинской помощи». Несмотря на любовь к выпивке, оружейные мастера в Туле ценились очень высоко. В первом русском вытрезвителе было два изолированных отделения — амбулатория для алкоголиков и приют для детей пьющих родителей.

22 ноября 1990 года

Маргарет Хильда Тэтчер объявила о своей отставке с поста премьер-министра Великобритании, который она бессменно занимала более одиннадцати лет — с 1979 года. Первая в европейской истории женщина — глава правительства родилась в семье провинциального бакалейщика, окончила Оксфордский университет, а встав у руля державы, проявила себя искусным, энергичным и решительным руководителем и сумела добиться значительного укрепления экономики и международного престижа Англии. От советской прессы Тэтчер заслужила прозвище Железная леди. По этому поводу известно такое её высказывание: «Если мужчина проявляет характер, про него говорят: "Он



хороший парень". А если характер проявляет женщина, про неё говорят: "Вредная баба"». ✈

В одной берлоге с медведем

личный опыт



Помните шутку: покупали хомячка, а вырос медведь? У супругов Цывылёвых получилось как в том анекдоте, только они сразу знали, на что шли. Вот уже три года в обычной семье из Саратова живёт настоящий бурый медведь Балу, который окружён не только заботой, но и славой. Балу успешный блогер. У мишки 866 тысяч подписчиков только в TikTok. Тяжело ли жить с медведем-знаменитостью, чего боится косолапый и что говорят соседи, рассказали нынешние хозяева Балу — Руслан и Надежда Цывылёвы.

Бурый медведь в жизни Руслана и Надежды Цывылёвых появился в 2019 году. Семья не планировала заводить такое экзотическое животное дома, но подтолкнули обстоятельства. Из-за пандемии в одном из дагестанских зоопарков, в Дербенте, стало туго с финансами, кормить животных было не на что. Руслан узнал об этом случайно. Пройти мимо не смог. Когда-то он работал администратором в цирке, очень любил медведей и всегда находил с ними общий язык. Решение приняли молниеносно. Супруги выкупили медвежонка и повезли его домой.

На тот момент косолапому ещё не было и года. Как правило, в дикой природе медведь в таком возрасте продолжает находиться с матерью. Переехав на новое место, медвежонок и вёл себя как ребёнок. Несмотря на то, что у Цывылёвых частный дом и других домашних питомцев нет, налаживать быт с бурой мишкой было непривычно. Балу (так назвали медведя ещё в зоопарке, и пара решила не менять ему имя) любопытничал, требовал внимания, шкодил, нарушал привычный распорядок жизни. Наладить контакт помогли любовь и терпение. Супруги заботились о медвежонке как о родном сыне: кормили, обнимали, купали, играли с ним, делали всё, чтобы ему было комфортно.



Он любопытный, и иногда ему очень хочется тоже поучаствовать в каком-то деле. Но помощь от него примерно такая же, как от маленького ребёнка, который хочет обратить на себя внимание.

К счастью, у Балу изначально был добрый и игривый характер. Он часто контактировал с людьми, не боялся, не проявлял агрессию. И к новому месту жительства, и к своим «родителям» привык быстро. Но у родных и знакомых Цывылёвых первой реакцией на живого медведя был шок. Медведь? Зачем? Его содержание обойдётся дорого! Это большая ответственность! Соседи тоже отнеслись к новости о питомце, скажем так, без энтузиазма и, встречаясь с ним, переходили на другую сторону улицы. Но постепенно все привыкли. Никто не жалуется, а знакомые даже

приходят в гости с яблоками и мёдом для мишки.

— Он любопытный, и иногда ему очень хочется тоже поучаствовать в каком-то деле. Но помощь от него примерно такая же, как от маленького ребёнка, который хочет обратить на себя внимание. Обычно это заканчивается тем, что он что-то спрячет или откопает и начинает убегать и всячески мешать процессу, — смеётся Надежда.

В своём дворе Цывылёвы сразу обустроили два больших вольера, чтобы у косолапого было место, где можно спрятаться и отдохнуть ото всех, и место для «развлечений», простор.

Мишка очень любит бегать и купаться в ванне. Благодаря последнему он и стал звездой соцсетей.

— На самом деле мы не планировали как-то особенно освещать нашу жизнь с медведем в соцсетях. Это получилось спонтанно. Я часто снимала видео, как Балу нежится в ванне, и однажды выложила это в одну социальную сеть. Неожиданно для нас ролик набрал 35 миллионов просмотров!

После таких показателей мы стали больше рассказывать о жизни нашего питомца, показывать, что у нас происходит, — рассказывает Надежда.

Оба супруга при этом работают, но гибкий график изначально помогал распределять обязанности и строить планы так, чтобы на всё хватало времени. С появлением медведя этот навык очень помог. А в свободные минуты семья стала выдумывать смешные сценарии, снимать и монтировать видеоролики с участием своего любимца. Так Балу попал в выпуск популярного шоу «Видели видео?» на Первом канале с кадрами, где он сидит на диване с людьми и ест из миски, которую ему подают. А потом и в молодёжный комедийный сериал «Заводские Настройки».

— Не буду лукавить, внимание приятно. Про нас говорят, пишут, приглашают на телевидение. Это хороший опыт, приятные воспоминания, — признаётся Надежда.

В коротких роликах пара показывает смешные ситуации из жизни или небольшие сценки. Например, в ролике «Обычный день в России» во двор Цывылёвых, где в ванне купается Балу, будто бы заходит курьер и, ничуть не смутившись, спрашивает у него, где хозяева. В другом ролике животное отправляется в путешествие. На кадрах хозяин сначала купает медведя, аккуратно причёсывает, усаживает в оранжевый «Москвич» и они вместе уезжают «чилить». Балу умеет хлопать в ладоши, танцевать. Это тоже часто обыграно в роликах.

Появление мохнатого «малыша» дома

Перед тем как уснуть, он очень долго и очень забавно сосёт лапу. Если прислушаться, по звуку это напоминает работу моторной лодки.



внесло изменения в размеренную жизнь. Теперь распорядок дня стараются подстраивать под нужды своего питомца.

— В семь-восемь утра у нас подъём. Нужно мишку накормить, напоить. В плане еды всё просто: мясо, крупы, фрукты, овощи, мёд, рыбий жир, орехи. Ест он много и с удовольствием, готовить приходится часто. Всё обязательно без сахара, без каких-то добавок, натуральное. Из деревни нам привозят фрукты и овощи, тоже натуральные, без химии. Балу их очень любит. Он питается, мне кажется, иногда лучше нас, — смеётся Надежда.

После приёма пищи — ванны. Балу очень любит купаться, летом, во время жары, это было даже необходимо. Пока он плещется, в вольере меняют сено. Выходные дни мало отличаются от будней, разве что оба «родителя» дома и медведю достаётся больше внимания. Львиную

долю времени в уикенды с ним проводит Руслан. Надежда говорит, Балу больше любит мужа. После купания и игр снова приём пищи. «Каждый день как день сурка», — шутят Руслан и Надежда, но уже не представляют свою жизнь без мохнатого питомца. Иногда пара позволяет себе уехать на два-три дня, и тогда на помощь приходят их родители. Они приглядывают за Балу, но оставаться с ним надолго им всё-таки тяжело.

Если соседи и родственники привыкли к необычному «домашнему» животному Цывылёвых, то в соцсетях то и дело находятся хейтеры и «специалисты», которые считают, что медведю не место в человеческом доме. За время ведения аккаунтов на хейт у пары, как они сами говорят, уже «выработался иммунитет» и негативные выпады они просто игнорируют. А «экспертам» от зоологии советуют внимательнее изучить «матчасть».

— Да, Балу дикое животное, и такие животные должны жить в дикой природе. Но в нашем случае есть одно «но»: наш медведь там просто не выживет. С самого рождения он жил в окружении людей. Он не знает, как добывать себе пищу. Он не приспособлен к дикой природе. Боится грома и мыльных пузырей. Отпустить его — значит отпустить на верную смерть. В нас он видит защиту, он считает нас друзьями, которые его не бросят. Всегда есть люди, которые будут тебя осуждать, и те, кто поддерживает, — говорит Надежда.

Вспоминая милые привычки своего подопечного, Руслан и Надежда просто не могут представить ситуацию, чтобы отпустить или тем более кому-то отдать Балу.

— Перед тем как уснуть, он очень долго и очень забавно сосёт лапу. Если прислушаться, по звуку это напоминает работу моторной лодки. Обожает, когда его вычёсывают или же просто чешут спинку, — говорит Надежда. — Были ли с ним какие-то сложности? Честно, я даже не знаю, что ответить. Балу — часть нашей жизни. Как говорил его тёзка из книги «Маугли», «мы с тобой одной крови». С ним нет особенных проблем. Найти общий язык с людьми иногда сложнее. ✈



Исторический вопрос

Добровольно-принудительные выплаты

Донаты — это добровольные денежные пожертвования авторам как благодарность за их работу и старания. Отправить донаты просят, например, блогеры, которые выкладывают полезные для зрителей ролики или другой контент. Но слово это родилось задолго до сервисов YouTube или TikTok. Что же оно означало изначально?

В Древнем Риме существовало такое понятие, как *donativum*. Так называлась денежная раздача римским legionерам от имени полководца или императора. Это было не регулярное жалование, которое, кстати, именовалось «стипендиум», а, как сказали бы сейчас, «бонусы».

Корни «донатива» лежат в республиканской традиции праздничных раздач гражданам. Не случайно даже в период империи они выдавались только состоящим из римских граждан родам войск — гвардии и легионам. Ни один император не обходился без вручения «премий» по поводу своего восшествия

на престол, праздников или военного триумфа. Тот, кто нарушал эту традицию или выплачивал скромные донаты, рисковал быть свергнутым обиженными преторианцами.

Иногда доходило до абсурда. Однажды после свержения очередного императора преторианцы объявили аукцион: кто заплатит больше за освободившееся место. Богатый сенатор Дидий Юлиан предложил самую высокую цену — 25 тысяч сестерциев на каждого гвардейца, и его объявили новым цезарем. Правда, правил он всего два месяца, потому что не сумел вовремя расплатиться с преторианцами, и был убит.



Порядок в Риме смог навести только следующий император — Луций Септимий Север. Ему удалось распустить преторианскую гвардию, заменив её своими солдатами.

Свои правила

Всем известно выражение: «В чужой монастырь со своим уставом не суйся». Его используют, когда хотят сказать, что не стоит навязывать другим людям свои правила. Когда же и где возникло это выражение?

До революции в Российской империи было огромное количество монастырей. Каждый из них управлялся по своим особым устоявшимся правилам и крепко держался за них. Эти правила жизни и назывались монастырскими «уставами». Нет никакого сомнения, что эта поговорка была создана странствующими монахами, которые ходили по всей стране от одного монастыря к другому.

Нерон не виноват

Nero Burning ROM — многофункциональный мультимедийный пакет для работы с CD- и DVD-дисками, звуком и видео. Его название можно перевести как «Нерон, сжигающий Рим» или как «Nero, прожигающий (CD-)ROM». Все, кому за тридцать и кто хоть раз делал запись на CD-диск в домашних условиях, сталкивался с этой программой. Откуда же взялось такое странное название и при чём здесь Нерон?



Программа получила своё название в честь императора Нерона (Nero). Согласно красивой легенде, Нерон увлекался сложением стихов и однажды вечером никак не мог подобрать слова для описания огня. Тогда он приказал своим людям поджечь Рим, и, глядя на бушующий пожар из башни, продолжил стихосложение, пока его не убили разгневанные граждане. Однако современные историки утверждают, что к сожжению Рима Нерон не имеет никакого отношения. В момент начала пожара императора вообще не было в городе. За неделю до этого из-за ужасающей жары он уехал на морское побережье. Так что автор программы ошибся. Интересно, что в значке программы тоже содержится исторический казус: на нём изображён горящий Колизей, который Нерон уж точно никак не мог сжечь: он был построен через несколько лет после смерти Нерона при Веспасиане.

Развитие по неволе

У каждой страны есть свои символы. У Швейцарии помимо прочего это ещё и знаменитые на весь мир швейцарские часы. Как же получилось, что эта горная страна в центре Европы стала флагманом в области создания сложных часовых механизмов?

Привычные нам механические часы появились в Европе в XIV веке, а в Швейцарию часовое искусство привезли гугеноты, бежавшие от религиозных преследований из соседней Франции в протестантскую конфедерацию. Какое-то время уровень швейцарских часовщиков ничем принципиально не отличался от мастерства их коллег из



других стран Европы. Но потом опять вмешалась религия. Местный богослов Кальвина ввёл запрет на ношение ювелирных украшений. Всей знати пришлось перейти на аскетичный образ жизни и попрятать свои драгоценности в шкапулки. Процветающие до этого ювелиры оказались под угрозой разорения, однако часы не попадали

под ограничения, потому что имели практическую пользу. Поэтому швейцарские ювелиры быстро переключились на растущий рынок часовых механизмов и довели своё мастерство до невиданных доселе высот. Первая в мире гильдия часовщиков появилась в Женеве уже в 1601 году.



Чёрная пятница

В конце ноября традиционно наступает время распродаж и предпраздничный поиск подарков. Кульминацией всего этого ажиотажа становится «чёрная пятница», когда скидки достигают своего пика. Говорят, за один этот день некоторые магазины могут получить чуть ли не годовую выручку. Тогда почему же эта пятница называется «чёрной»?

Действительно, в истории «чёрными» обычно называются дни краха и большого падения ценных бумаг или курса валют на биржах. Одним из самых известных является Чёрный вторник в 1929 году, когда началась Великая депрессия.

В 1950-х годах в США появилась традиция делать день больших скидок в пятницу после Дня благодарения и перед рождественскими праздниками. В этот день толпы людей специально брали отгул на работе, чтобы побыстрее попасть в магазины и сделать самые лакомые покупки. Часто это приводило к дракам, ограблениям и другим эксцессам, поэтому полицейские стали называть этот день «чёрным».

К концу 1960-х выражение «чёрная пятница» стало уже широко распространено. И так как оно имело довольно негативную коннотацию, владельцы магазинов попытались переименовать день скидок в «большую пятницу». Однако было уже поздно. Выражение слишком укоренилось, поэтому «чёрная пятница» осталась чёрной.

Неприятная музыка

Когда играют на наших нервах – приятного мало, это знают все. Но вот откуда пошло это странное выражение?

Оказывается, возникло оно очень давно. Когда древние врачи открыли значение нервов в организме, они назвали их по сходству со струнами музыкальных инструментов тем же латинским словом *nervus*. Любое воздействие на нервы приводит с сильным болевым или раздражающим ощущением, отсюда и пошло выражение «играть на нервах». ✈





На краю земли

Курильские острова расположены на краю России, в самой дальней части Дальнего Востока. Когда в Москве полночь, на Курилах уже 8 часов следующего дня. Наиболее крупные и известные острова курильского архипелага – Кунашир, Итуруп и Шикотан. И каждый из них обладает настолько уникальной природой, что заслуживает отдельного рассказа.

Текст и фото Натальи Шагинян

Кунашир – самый южный остров гряды Курильских островов. В переводе с языка айнов, древних обитателей этих мест, его название означает «чёрный остров». Не знаю, почему они его так называли. Сейчас бы ему больше подошло название «зелёный остров». Принадлежность Кунашира веками оспаривали Россия и Япония, которая здесь совсем рядом – до японского полуострова Нюцуке на Хоккайдо всего 16 км. Поэтому в некоторых местах острова гиды советуют отключить мобильную связь. Иначе

придёт сообщение: «Добро пожаловать в Японию – страну цветущей сакуры», и спишутся деньги за роуминг.

Мыс Столбчатый – одно из самых красивых и, главное, легкодоступных мест на острове. На машине можно подъехать достаточно близко, а потом пройти пешком около полутора километров. Правда, идти кое-где придётся по воде, которая достаточно холодная. Но цель путешествия того стоит! Скала с шестигранными столбами застывшей лавы похожа на гигантский орган. В солнечную погоду место просто невероятно!

На Кунашире **четыре действующих вулкана**, два из которых, Головнина и Менделеева, чаще всего посещаются туристами. Ещё есть вулкан с трогательным названием Тятя. Но оно обманчиво.

Тятя довольно высокий вулкан (1819 м) и очень труднодоступный, восхождение на него займёт несколько дней.

Вулкан Головнина – самый южный вулкан Курильских островов и один из самых древних. Его конус давно разрушился, оставив после себя кольцо гор – кальдеру (циркообразную котловину вулкана). Но вулканическая активность здесь не закончилась. Подтверждением этому – грязевые котлы, горячие источники, два очень красивых озера с характерными названиями Горящее и Кипящее, а также шипящие струи пара, время от времени вырывающиеся из-под земли.

Поход в **кальдеру** оказался очень запоминающимся. Нет, не 18-километровым маршрутом и впечатляющими видами, а встречей с медведем,





неожиданно выскочившим на тропу из зарослей бамбучника. Увидев людей, он явно испугался и бросился наутёк. Всё произошло так быстро, что сфотографировать его я не успела, испугаться, правда, тоже. Зато мы поняли, зачем в списке необходимого снаряжения были свистки.

В последний день на Кунашире наша дружная компания разделилась. Часть группы отправилась к скале **Чёртов палец**. Место действительно фантастическое. Пустынный пляж, посреди которого в 10–12 метрах от края воды возвышается огромный каменный утёс высотой с пятиэтажный дом.

Другая часть нашей группы полезла на склон вулкана Менделеева, где можно было побродить по фумарольному полю. **Фумарола** – это отверстие на поверхности земли, из которого выбрасываются горячие газы. Действительно редкое явление природы. До него надо было километра три пробираться сквозь густой бамбучник в рост человека, часто даже смыкающийся над тропой. Стебли и листья у бамбучника очень жёсткие, идти через него сложно.

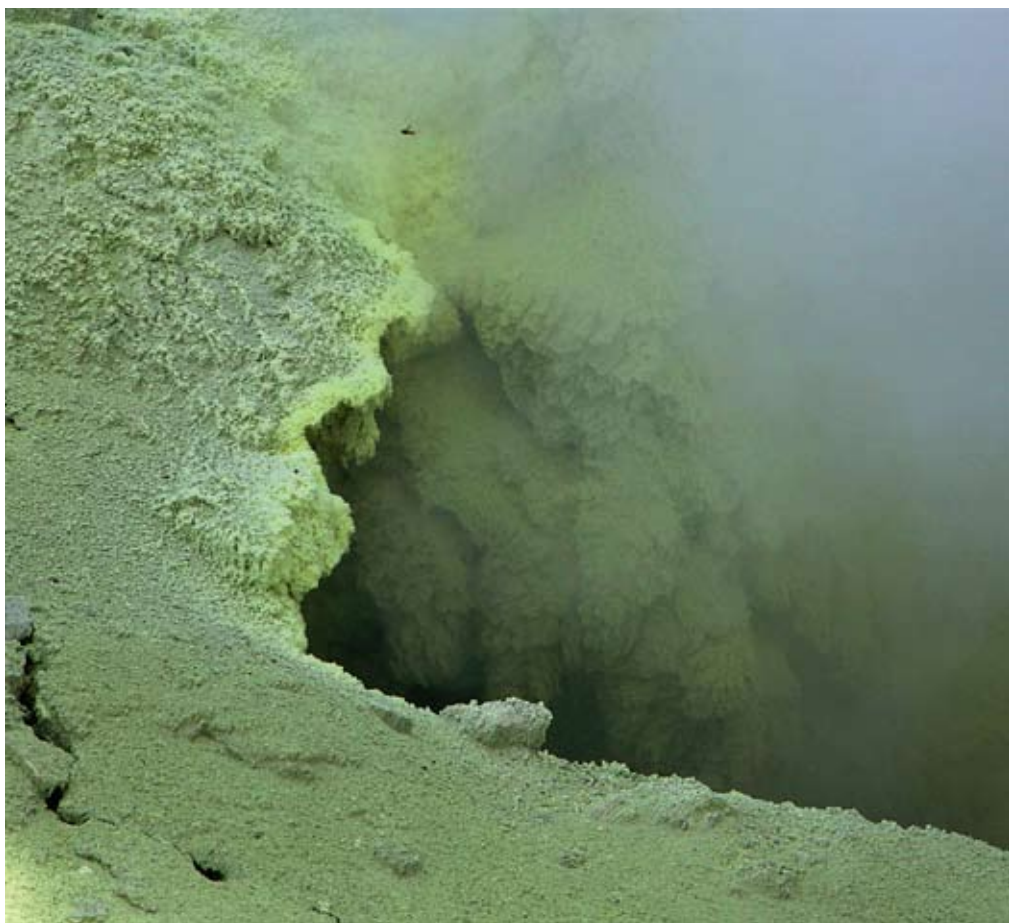
В некоторых местах острова гиды советуют отключить мобильную связь. Иначе придёт сообщение: «Добро пожаловать в Японию – страну цветущей сакуры», и спишутся деньги за роуминг.





Надо защищать глаза, лицо и руки. А ещё надо почаще свистеть в свисток, так как в зарослях бамбучника могут прятаться медведи. Зато в конце пути нас ждало поистине редкое зрелище.

У самой большой фумаролы есть имя – **Ревущая**. Подойти к ней можно совсем близко, но заглянуть внутрь не получится – из жерла постоянно вырывается горячий пар с крошечными кусочками расплавленной серы. Гиды предупреждают, что ходить лучше натоптанными тропами, иначе есть шанс провалиться в одну из серных ям. Возле них на земле может образоваться плотная корка, которая кажется крепкой, но по сути это яичная скорлупа, под которой пустоты, наполненные расплавленной серой. В какой-то момент эта корка может неожиданно треснуть – и пиши пропало. От фумарольного поля вниз по склону течёт ручей Кислый. Из-за большого содержания минералов в воде камни на дне ручья приобрели красноватый оттенок.





Итуруп – самый крупный остров архипелага и самый доступный для посещения. Добраться сюда из Сахалина можно за час на самолёте. На острове есть аэродром и взлётная полоса для крупных самолётов.

Одна из главных достопримечательностей острова – лавовое плато Янкито. Оно находится неподалеку от вулкана Богдан Хмельницкий. Именно благодаря вулкану и образовалось это чудо природы. Много сотен лет назад лава потоками спускалась в море, после чего застыла и создала неповторимые формы и гребни, превратив морскую бухту в фантастическое произведение искусства. Людей здесь немного, поэтому есть возможность побыть наедине с собой среди суровой красоты Охотского моря.

Здесь же находятся знаменитые источники **«Кипящая река»**. Это потрясающий комплекс под открытым небом. По ходу течения горячей реки сверху вниз сделаны ванны и купели. Наверху вода самая горячая, чем ниже – тем прохладнее.

Лава потоками спускалась в море, после чего застыла и создала неповторимые формы и гребни, превратив морскую бухту в фантастическое произведение искусства.



Гиды утверждают, что вода в реке обладает многими лечебными свойствами. Моя знакомая с проблемами опорно-двигательного аппарата сказала, что после приёма нескольких таких термальных ванн действительно почувствовала себя гораздо лучше.

Итуруп знаменит и своими **Белыми скалами**. Это уникальные вулканические образования, возникшие из очень лёгкой и мягкой пемзы. Они расположены в северной части острова и тянутся далеко за горизонт (их длина 28 км). Песчаный пляж почти всегда безлюден и величественен, что придаёт этому месту почти космическую атмосферу. Кстати, здесь мы видели совсем свежие следы медведя, но его самого не встретили. Вообще, медведей на Итурупе



довольно много. Есть место на острове, куда свозят отходы, оставшиеся после переработки рыбы. Там вероятность встретить косолапых во время трапезы особенно велика. Однако нам не повезло. Мы приехали рано утром. Видимо, медведи плотно поужинали прошлым вечером, и «на завтрак» никто не явился.

Бухта Касатка – одно из живописных мест Итуруп. Расположенная на побережье Тихого океана, она манит своими видами и таинственной энергетикой пещер. Когда-то в этом районе побережья располагалась военно-морская база с аэродромом, на котором базировались японские войска. А 26 ноября 1941 года отсюда вышла мощная авианосная эскадра Японии для атаки на американскую военную базу Перл-Харбор.





Маяк Анива находится в самой юго-восточной точке Сахалина, на небольшой скале Сивучья. Маяк был построен японцами в 1939 году (тогда эта часть Сахалина была территорией Японии). Девять этажей башни Анивы возвышаются на уровне более 30 метров, и сверху открывается фантастический вид на всю округу.

До 1990 года на маяке постоянно были люди, потом он был переоборудован для работы в автономном режиме, а с 2006 года прекратил работу, и сейчас здесь обитают только чайки. Зброшенный маяк подвергся разграблению и постепенно разрушается. А жаль! Здесь можно было бы открыть уникальный музей или даже небольшой отель.

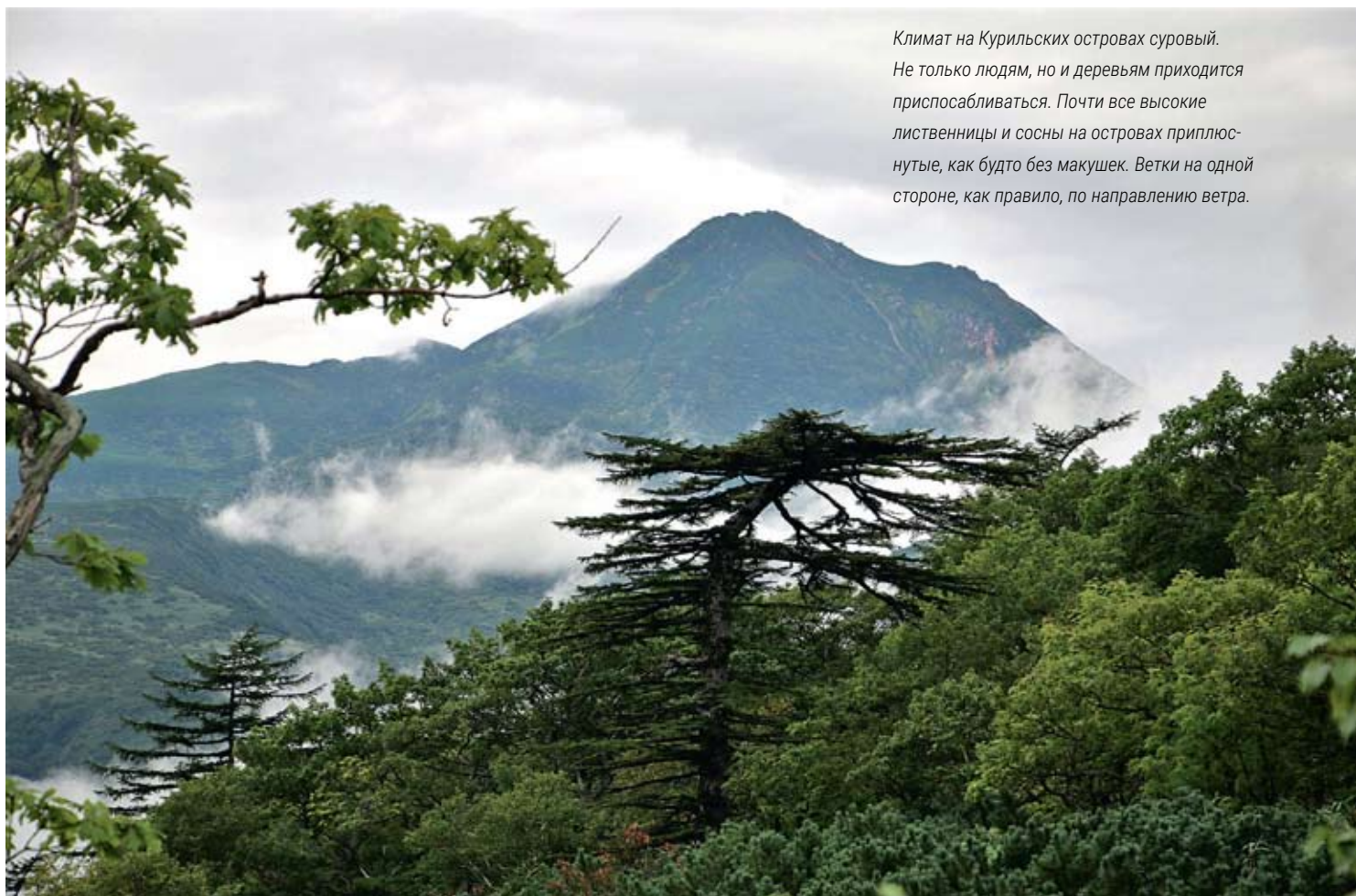
Когда японцы покидали острова, они не смогли забрать с собой часть лошадей. Потомство японской конницы одичало и превратилось в настоящих мустангов, свободно гуляющих по побережью.



Основное средство передвижения между островами — пароход. И если повезёт, за вами увяжется целая стая игривых дельфинов. На фоне заката это зрелище выглядит особенно фантастическим.



Климат на Курильских островах суровый. Не только людям, но и деревьям приходится приспосабливаться. Почти все высокие лиственницы и сосны на островах приплюснутые, как будто без макушек. Ветки на одной стороне, как правило, по направлению ветра.



Острова **Шикотан** у нас в планах не было, и так путешествие получилось очень долгим, 17 дней. Но на обратном пути с Кунашира на Сахалин теплоход «Павел Леонов» делал остановку на Шикотане на четыре часа. Погода была хорошая, и мы решили немного посмотреть остров. Связались с местным гидом, и в назначенное время на причале нас ждали два джипа.

Времени было совсем мало, но кое-что увидеть удалось – фантастический закат, вулкан Тятю на соседнем Кунашире и туман, медленно наползающий на скалы. Остров очень понравился, надеюсь вернуться сюда в следующем году. Вообще-то, Шикотана у России могло и не быть. В соответствии с Декларацией о прекращении состояния войны от 1965 года между СССР и Японией, Шикотан и ряд мелких необитаемых островов Малой Курильской гряды (в Японии их называют Хабомаи) должны были отойти к Японии после подписания мирного договора. Но вмешались США – мирный договор так и не был подписан, а Шикотан остался частью России.

От Кунашира до Сахалина теплоход идёт 30 часов. Наверное, при штормящем море удовольствие сомнительное. Но нам повезло – и туда, и обратно шли по совершенно спокойной воде, а дополнительным бонусом была стая дельфинов на фоне потрясающего заката.

Горячие озёра, живописные каньоны, действующие вулканы, птичьи базары, яростные гейзеры или отвесные скалы, о которые бьётся суровое бескрайнее море... Сложно сказать, что из этого оставило наиболее яркое впечатление после посещения Курильских островов. Наверное, у каждого это что-то своё. Особенное. Что-то, что можно увидеть и почувствовать только здесь. На краю земли. ✈



Нескучайка

для детей...

Найди 12 отличий на полках с игрушками



Ответы: верхняя полка: цвет у машинки, шарфик у зайчика, цвет сердечка и звездочка на кубике, у корабля звездочка и цвет флажка; на нижней полке: сердечко на утенке, полочки на хоботе слона, хвостик у собаки-робота, цвет носа у мишки, седло у лошадки-качалки, цвет глаз у осьминожка.

Загадки

Тонкой корочкою льда
Водоём покрыт с утра,
И местами снег лежит,
Ветерок листвою кружит!

Стало ночью холодать,
Стали лужи замерзать.
А на травке — бархат синий.
Это что такое?

По крышам прохаживается.
К работе прилаживается.
Стукнет, брякнет молоточком
По деревьям и досочкам.
Молоточек водяной
И стоит в саду стеной.

Носится, свищет,
Мечется, рыщет.
Где пробежит — листик дрожит.
Где пронесётся — дерево гнётся.

У домов помоеет крыши,
Отведёт в берлогу мишку,
Труд крестьянский завершит,
А потом листвою шуршит.
Мы её тихонько спросим:
«Кто ты?» И услышим ...

Жаль озябшего бедняжку:
Всем ветрам и ветеркам
Он последнюю рубашку
Раздарил по лоскуткам.

Осенью он часто нужен —
Если лупит дождь по лужам,
Если небо в чёрных тучах,
Он для нас помощник лучший.
Над собой его раскрой
И навес себе устрой!

Ответы: ноябрь, иней, дождь, ветер, осень, осенний лес, зонтик.

...и для взрослых



Синдром гениальности-2

Гениям можно простить многое. А причуд у них всегда было предостаточно. На то они и гении, чтобы отличаться от всех остальных. Возьмём, например, известных композиторов. Иногда их чудачества заходили так далеко, что впору именовать в их честь различные синдромы. Вот небольшая подборка таких «гениальных» странностей. Попробуйте определить, какая из них подходит одному из великих композиторов. А если описание соответствует и вашему «диагнозу», то, возможно, и вы тоже не лишены способностей к музыке. Главное — не запускайте!

1. Вы пишете великую музыку для нескольких опер, а также серию фортепианных миниатюр, которые признаются шедеврами мирового музыкального искусства, но дружите с зелёным змием, любите заложить за воротник, сообразить на троих? Причём настолько, что доходите до состояния белой горячки? Помочь вам сложно. Налицо болезнь...
2. Вы считаете, что бритьё и стрижка отрицательно сказываются на вашем вдохновении, поэтому перед концертами и во время сочинительства всегда лохматы и с густой щетиной? Чтобы получить новый заряд вдохновения, регулярно опускаете вашу лохматую голову в холодную воду? Ну что ж, у вас налицо все признаки синдрома...
3. Вы один из величайших музыкантов в истории человечества и при этом имеете странную тягу к экскрементам? Ваши «туалетные» шутки в письмах родственникам настолько непристойны и вульгарны, что потомки ещё очень долго не решатся опубликовать переписку? Поздравляем, у вас патология...
4. Вы невероятно суеверны? настолько, что постоянно носите с собой талисман в виде фигурки прыгающего земноводного? Даже не просто носите, а гладите и разговариваете с ним, как с живым, чем слегка шокируете публику и музыкантов? Скорее всего, у вас синдром...

Ответы: **1.** Модеста Петровича Мусоргского. Этот великий русский композитор, к сожалению, при жизни сильно страдал от «непонятости». Его музыка была слишком новаторской для своего времени. Душевные метания привели к алкогольной зависимости. Мусоргский умер в петербургском Николаевском военном госпитале, куда был помещён после приступа белой горячки. Там же за несколько дней до смерти Илья Репин написал единственный прижизненный портрет композитора, который стал широко известен.

2. Людвиг Ван Бетховена. Великий композитор ходил постоянно небритым, считая, что бритьё препятствует творческому вдохновению. А во время написания музыки композитор время от времени опускал голову в холодную воду: это, по его мнению, должно было очень стимулировать работу мозга.

3. Вольфганга Амадея Моцарта. Да, маэстро демонстрировал туалетный юмор в своих письмах и в ряде произведений. Этот материал уже давно является проблемой для исследователей творчества Моцарта. Считается, что подобный юмор

был результатом «впечатляющего списка» психических отклонений, которыми, как утверждается, страдал Моцарт. Что, конечно, не делает его творчество менее гениальным.

4. Композитора Эдварда Грига. Он не посещал ни одного мероприятия без своего верного талисмана — фигурки лягушки из глины. Перед началом каждого концерта он обязательно вынимал её и гладил по спинке, что-то приговаривая. Григ верил, что жаба приносит ему удачу. Сейчас её можно увидеть в музее Грига — в его доме Тромльхауген.

Большая перемена

Осень — пора, когда в окружающей природе и в нашем организме происходит очередная перестановка. Меняются предпочтения в еде, теплее становится одежда, короче дни, всё чаще хочется укрыться тёплым пледом и посмотреть любимый сериал. Зато времена года — это не скучно. Всегда есть повод чего-то хотеть. Зимой — тепла и солнца, летом — прохлады дождя и тени. Ну а как на смену времён года реагирует природа, давайте разбираться вместе.

1. Почему происходит смена времён года на Земле?

- А.** Орбита Земли — эллипс, и зимой Земля дальше от Солнца, чем летом.
- В.** Летом планета пролетает через более тёплые области Солнечной системы.
- С.** Ось вращения Земли наклонена относительно плоскости вращения вокруг Солнца.
- Д.** В соответствии с Федеральным законом №67 «О смене времён года».

2. Есть много поводов любить осень. Но вот немного расстраивает, что уж очень рано темнеет. Когда дни начнут увеличиваться?

- А.** Когда перестанем смотреть сериалы и сидеть в соцсетях.
- В.** С 15 января — с середины зимы.
- С.** С 1 марта — как только придёт весна.
- Д.** С 21 декабря — дня зимнего солнцестояния.

3. 1816 год вошёл в историю как «год без лета». Что было причиной этому?

- А.** Просто флуктуации температуры.
- В.** Мощное извержение вулкана.
- С.** Падение астероида на Землю.
- Д.** Временное изменение направления Гольфстрима.

Осенью многие животные делают запасы на зиму. Как, например, белки запоминают, куда спрятали запасы?

- А.** Делают шифрованные пометки на деревьях.
- В.** Запоминают.
- С.** Для этой задачи у белки особый отдел мозга.
- Д.** Да в общем никак.

4.



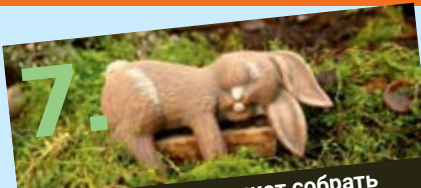
Символ приспособленности к сильной жаре — верблюд. А чем уникален верблюд в этом отношении?

- А.** Его мех отражает почти 100% солнечного света.
- В.** Он умеет окислять жир, получая при этом воду.
- С.** Его тело практически не теряет воду на жаре.
- Д.** Он умеет улавливать воду из воздуха.

5.



7.



А вот те, кто не может собрать достаточно запасов, часто на зиму впадают в спячку. Выберите того, кто зимой предпочитает спать, а не суетиться.

- А.** Бобр.
- В.** Волк.
- С.** Ёж.
- Д.** Мышь.

Летом (в августе) можно наблюдать Персеиды. Что это такое?

- А.** Фестиваль иранской культуры в Москве.
- В.** Активизация горячих источников на Камчатке.
- С.** Летний аналог полярного сияния.
- Д.** Метеорный поток со стороны созвездия Персея.

9.

Осень — пора, когда объявляют лауреатов Нобелевских премий. За что в этом году присудили Нобелевку по физике?

- А.** За опровержение теории относительности.
- В.** За исследование квантовой запутанности.
- С.** За теорию чёрных дыр.
- Д.** За создание модели кротовых нор.



6.



Осень — на юг полетели перелётные птицы. А как птицы находят маршрут?

- А.** Ориентируются по звёздам.
- В.** Запоминают маршрут зрительно.
- С.** Ориентируются по магнитному полю Земли.
- Д.** И по Солнцу, и по звёздам, и по магнитному полю земли.

8.

Проверь себя

1. Ответ: С. Основной причиной смены времён года является наклон оси нашей планеты по отношению к плоскости вращения Земли вокруг Солнца. Ось Земли наклонена от плоскости эклиптики на 23,44 градуса.

2. Ответ: D. Во время зимнего солнцестояния с 21-го на 22 декабря наблюдается самая длинная ночь и самый короткий день по сравнению с любым другим днём года. После него полуденная высота Солнца начинает изменяться в противоположную сторону: день начинает увеличиваться, а ночь – становиться короче.

3. Ответ: B. 10 апреля 1815 года произошло крупнейшее извержение вулкана в истории человечества. Вулкан Тамбора, расположенный на острове Сумбава в Индонезии, в буквальном смысле взорвался. Массивный выброс пепла в атмосферу вызвал эффект вулканической зимы в северном полушарии, который ощущался на протяжении нескольких лет. Но самым холодным стал 1816 год, который вошёл в историю как «год без лета». До сегодняшнего дня он остаётся самым холодным годом с начала документирования погодных наблюдений.

4. Ответ: B. Большинство белок делят свои зимние запасы продовольствия на много частей и прячут их по разным местам. У белок отлично развита пространственная память, которая помогает им запомнить территорию и найти свои запасы. При этом белки ориентируются по «особым приметам» – деревьям и кустам.

5. Ответ: С. Помните фрименов из фантастического фильма «Дюна»? Так вот, обычный земной верблюд легко даст им фору в плане выживаемости в жаркой пустыне. Верблюды запасают жир, а в случае сильной жажды окисляют его, превращая в воду. Но случается это крайне редко, потому что верблюды практически не теряют влагу на жаре. Горбы выступают в качестве изоляционного материала, то есть служат своего рода «терморегулятором». Верблюды не потеют и теряют малое количество жидкости с испражнениями. Влага, при дыхании выделяемая из ноздрей, собирается в особой складке и попадает обратно в рот.

6. Ответ: D. Перелётные птицы обладают практически совершенным, встроенным природой навигатором, который



помогает им безошибочно совершать многокилометровые перелёты от Северного полюса до Южного. Исследования показывают, что при этом птицы ориентируются и по магнитному полю Земли, и по звёздам, и по поляризации солнечного света.

7. Ответ: С. Ежи обычно впадают в спячку, свернувшись в клубок, и в таком состоянии находятся до самой весны. Просыпаются они, когда температура воздуха прогревается до 10–12 градусов.

8. Ответ: D. Персеиды – метеорный поток, ежегодно появляющийся в августе со стороны созвездия Персея. Образуется в результате прохождения Земли через шлейф пылевых частиц. Мельчайшие частицы, размером с песчинку, сгорают в земной атмосфере, образуя «звёздный дождь».

9. Ответ: B. В октябре Нобелевский комитет объявил, что в этом году премию по физике разделили француз Ален Асплет, американец Джон Клаузер и австриец Антон Цайлингер. Награда присуждена «за эксперименты с запутанными фотонами, установившие нарушение неравенств Белла и положившие начало квантовой информатике». Другими словами, исследования учёных могут привести к созданию первого прототипа квантового компьютера, считающего в сотни раз быстрее самых мощных цифровых чипов и позволяющего шифровать информацию так, что у привычных нам вычислительных устройств на подбор ключа уйдут тысячелетия. ✈



**Умный
Ростов**

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

«Умный Ростов» – это интерактивные программы для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!



«Свой путь в авиацию я начала ещё в школе»

Выпускница Сасовского лётного училища гражданской авиации Яна Алексеева стала первой девушкой-пилотом в авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» в 2021 году приняла в ряды своих лётных экипажей первую девушку – выпускницу Сасовского лётного училища гражданской авиации Яну Алексееву. Яна выполняет полёты в должности второго пилота по России и за рубеж. Спустя год после ввода в строй первая пилотесса перевозчика юга России рассказывает о том, как воплотила свою мечту о небе, о качествах, необходимых лётчику, и о том, к чему нужно быть готовой девушке, решившей связать свою жизнь с лётной работой. Яна Алексеева родилась в 1999 году в Кургане – город стоит на берегу реки Тобол, имя которой носит один из самолётов авиакомпании «Азимут». Выбрав лётную работу, Яна продолжила авиационную династию.

– Как вы пришли к решению стать пилотом?

– Я выросла в авиационной семье. Мой отец – бывший военный лётчик, мама – укладчица парашютов. Я росла в особой авиационной атмосфере, в гости к нам приходили друзья и коллеги родителей, я словно впитывала их разговоры, читала книги об авиации, интересовалась всем, что связано с небом, и, конечно, с самого детства мечтала стать пилотом. Другие варианты я не рассматривала. Поэтому можно сказать, что свой путь в авиацию я начала ещё в школе. Для поступления в авиационное училище я окончила школу с золотой медалью и поступила в Сасовское лётное училище по аттестату.

– Родители поддержали ваш выбор?

– Да, родители поддержали меня и были очень рады – и когда я поступила, и когда успешно окончила училище, и – особенно! – когда была

принята на работу в авиакомпанию, ведь я продолжила лётную династию. И я надеюсь, что мои дети когда-то также выберут работу в авиации.

– Пришлось ли отказаться от каких-то других перспектив ради своей мечты?

– Нет. Я с раннего детства знала, что хочу стать пилотом. Поэтому не было такого, чтобы мне пришлось отказываться от чего-то ради авиации – напротив, всё, что я делала, я делала ради своей мечты.

– Каким вам запомнился ваш первый самостоятельный вылет?

– Свой первый самостоятельный вылет я выполнила на учебном самолёте Cessna-172. Было очень волнительно: на этот раз я одна в кабине, всё зависит только от меня, помочь некому, нужно собраться, безопасно пролететь, безопасно совершить посадку. К девушкам-курсантам особо пристальное внимание, и нужно было не упасть в грязь лицом, доказать своё мастерство и собранность. И я сделала всё так, как учили инструкторы: вылетела, совершила полёт по кругу, выполнила посадку. И чувство восторга и радости, прилив адреналина я ощутила уже после остановки двигателя. Это ни с чем не сравнимое чувство, когда понимаешь, что ты сам поднял крылатую машину в небо, безопасно выполнил полёт и совершил посадку без ошибок. Замечательное чувство – ты смог, потому что учился.

– В 2017–2018 году количество девушек, поступающих в лётные училища, увеличилось – сказывается популяризация лётной работы в социальных сетях. С какими сложностями девушки сталкиваются в училище?

– Да, заметный приток девушек начался с моего курса. Из 150 курсантов примерно 25 – девушки, и с каждым годом всё больше и больше девушек приходит в авиацию. Бывает, что преподаватели относятся к девушкам несколько предвзято, ещё не изжиты некоторые стереотипы. Но ведь к дамам



за рулём тоже когда-то относились настороженно. Поэтому девушке, избравшей лётную профессию, следует учитывать, что с них особый спрос, их знания и навыки должны быть безупречны, нужно быть на голову выше и на шаг впереди. И главное – идти вперед.

– Какие ещё типы воздушных судов вы освоили?

– В училище выпускным типом у меня был двухдвигательный самолёт L-410, лично для меня очень интересная машина. Я в Сасово поступала именно из-за того, что там он является выпускным типом. Он крупнее других двухдвигательных, на которых выпускают в других училищах, и хоть немножко понимаешь, что собой представляет большой самолёт. L-410 активно эксплуатируется, и с выпускным типом я уже могла претендовать на работу по окончании училища, лишь бы летать.

– Как вы пришли в авиакомпанию «Азимут»?

– Авиакомпания в 2020 году вела набор вторых пилотов, я откликнулась. Когда мне позвонили и пригласили на собеседование, я была очень рада. Я приехала в Ростов-на-Дону на собеседование, и меня встретили очень доброжелательно. Успешно прошла собеседование, затем – переобучение на тип, осенью 2021 года приступила к выполнению полётов. Авиакомпания «Азимут» начала полёты, когда я только училась летать. Здесь эксплуатируются отечественные самолёты «Суперджет-100», которым я так симпатизирую! Кроме

того, я родилась и выросла в Зауралье, а компания базируется на юге. Мне давно хотелось сменить климат на более тёплый. И тут всё совпало. Когда-то в детстве мы смотрели с родителями телесюжет о «суперджетах», которые только-только становились на крыло. Папа смеялся и говорил: «Вот на таком «суперджете» и будешь летать». Мы посмеялись тогда, прошло несколько лет. А когда я переучилась на тип, устроившись в авиакомпанию, мы вспоминали об этом дне. Папины слова стали реальностью: я летаю на «суперджете»!

– Вы – первая девушка-пилот в авиакомпании «Азимут». Когда вы вводились в строй, как вы себя чувствовали в коллективе?

– Я была удивлена тем, насколько доброжелательно ко мне все отнеслись. Здесь замечательный коллектив и руководство. Всё сложилось: у меня работа-мечта и лучшие коллеги, которые поддерживают в стремлении развиваться. Опытные пилоты отнеслись как к дочери. С молодыми коллегами тоже хорошо контактируем. Отношение зависит от того, как ты себя проявишь, докажешь ли свой профессионализм. За пределами аэропорта я могу быть девушкой, а здесь нет гендерного разделения, здесь я – пилот. Такой подход результативен, и поэтому ко мне относятся на равных.

– Как реагируют пассажиры, когда видят девушку-пилота?

– В основном удивление. Иногда останавливают и спрашивают: «А вы правда пилот?» Многим в новинку. Но негатива или тем более чтобы кто-то

отказался лететь, в своей практике я не встречала.

– Как выглядит ваш стандартный день?

– Распорядок дня зависит от того, какой вылет в плане – ночной, дневной или утренний. Встаю всегда за полтора часа до выезда, чтобы позавтракать, собраться не спеша. Несмотря на то, что за день мы преодолеваем тысячи и тысячи километров, лётная работа в пассажирских авиаперевозках предполагает сидячий образ жизни. Но я поддерживаю себя в форме.

– Что вам нравится в профессии? О чём мечтаете?

В лётной работе мне нравится исключительно всё. Мне нравится даже сложность теоретической подготовки. Преодолевая сложности, ты видишь, что всё не зря, и полученный опыт помогает в будущем. Когда меня спрашивают, почему я захотела быть пилотом, я отвечаю, что люблю небо. И хотя кажется, что этот ответ не раскрывает всё, но так и есть на самом деле. Ведь любовь невозможно объяснить рационально. А мечтаю я, как и положено второму пилоту, набрать опыт и налёт и однажды стать командиром воздушного судна. ✈

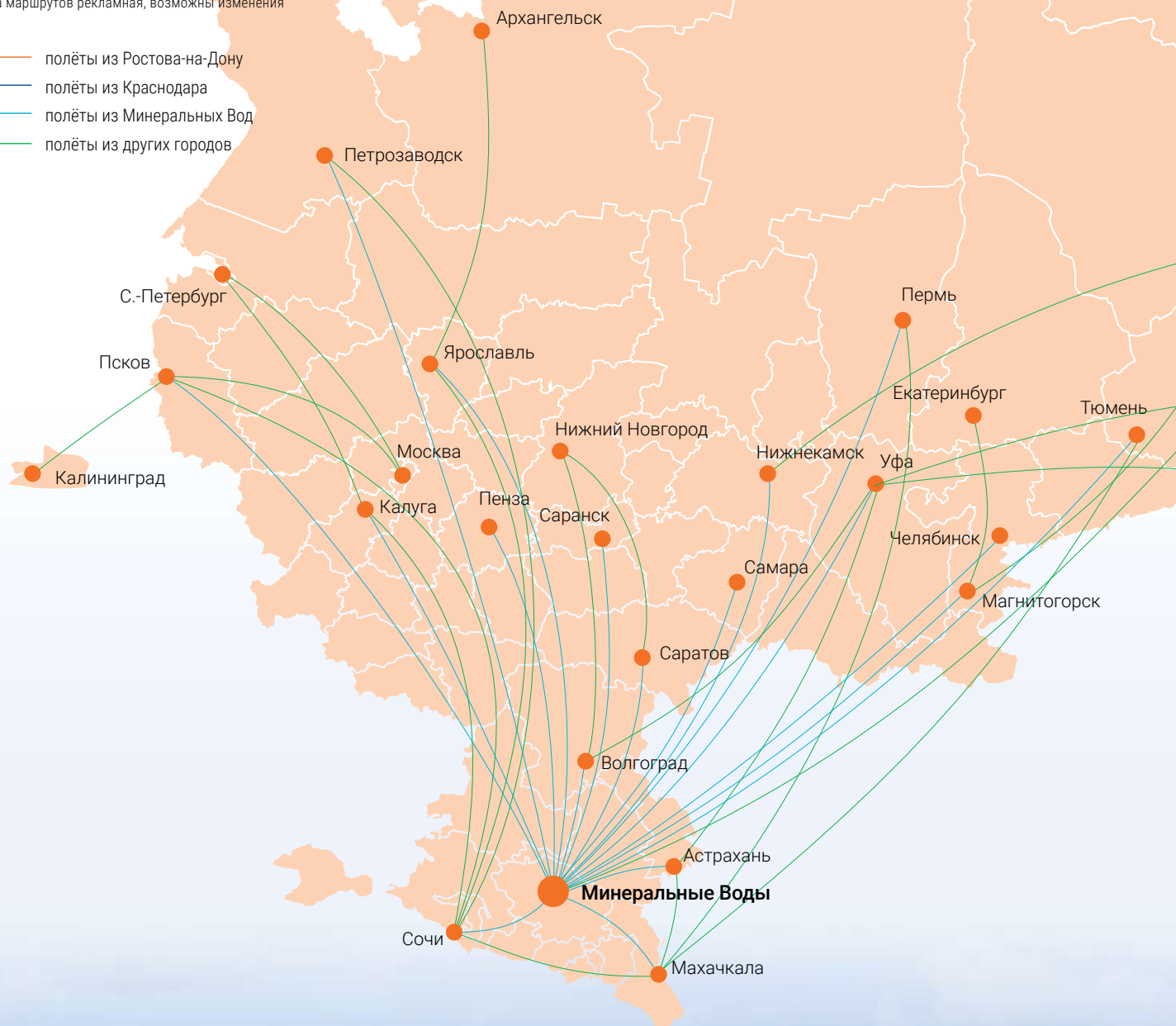
За пределами аэропорта я могу быть девушкой, но в кабине самолёта нет гендерного разделения, здесь я – пилот. Такой подход результативен, и поэтому ко мне относятся на равных.

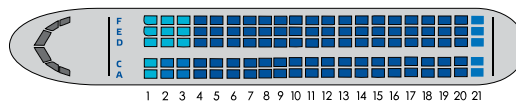
Полёты по России

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

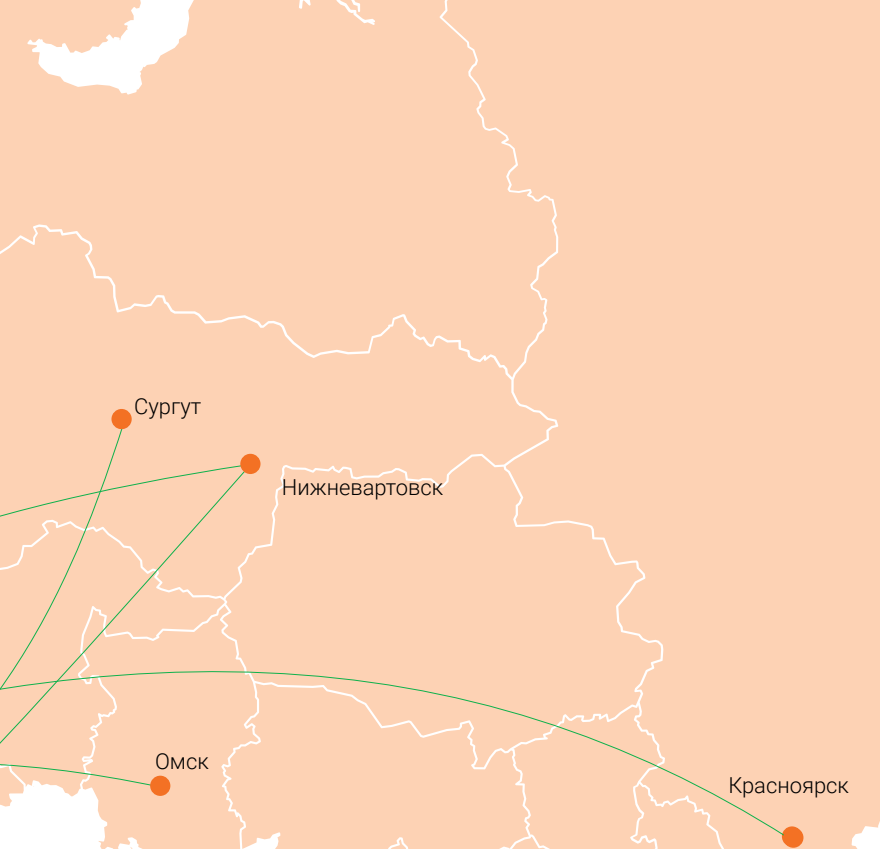
карта полётов





СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
круглосуточно,
+7 (863) 322-95-22

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
касса с 10:00 до 17:00
(кроме выходных),
тел. +7 (863) 299-45-66

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
круглосуточно,
тел. +7 (861) 200-14-34

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «Югзар»

Аэропорт, касса №7,
тел. +7 (928) 306-26-60

АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 2 703-301
круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
АО «Аэропорт Архангельск»,
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,
доб. 1320,
часы работы: с 08:00 до 06:00
следующего дня
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3,
с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 09:00-20:00,
тел. +7 (4722) 232-632

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

“Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
с 08:30 до 17:30,
тел. +7 (928) 005-19-11

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
ежедн. с 10:00 до 20:00,
тел. +7 (961) 080-3232

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (4732) 330-742

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел. +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,
ежедневно с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,
новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосут.
тел.: +73912888837,
+73912223222

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
с 06:00 до 22:00,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел. +375 17 547 68 40;
+ 375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 20/2 (2-ой этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (999) 557-15-48

МУРМАНСК

ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,
касса № 4,
круглосуточно,
тел.+7 (8152) 56-70-94

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс»,
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,
сб-вс с 08:00 до 18:00,
тел. +7 (3466) 406-446

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,
круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,
тел. +7 (831) 211-30-21

НОВОСИБИРСК

ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),
зал вылета,
режим работы 06:00–17:30
(по местному времени), ежедневно,
без вых. и пер.,
тел. : +7 (902) 820-57-85

НУР-СУЛТАН

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,
2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55 49 90
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,
1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55 92 98
круглосуточно

ОМСК**ООО «Авиатранс»**

Аэропорт, касса №1, круглосуточно,
тел. +7 381 251 71 49 круглосуточно
тел. +7 381 255 20 16 (пн-пт с 10:00
до 18:00)

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 08:00-19:00,
пн-пт 08:00-23:00,
тел. +7 (8 412) 45-92-93

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

Аэропорт Петрозаводск
принимает оплату ТОЛЬКО
по банковской карте!
Часы работы – под вылет (к началу
регистрации), тел. для связи:
+7 (911) 050 30 09
Офис расположен по адресу:
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,
офис 101 (вход с ул. Шотмана),
вывеска «АВИАКАССЫ».
Режим работы:
пн-пт с 10:00 до 18:00
(без перерыва),
сб-вс – вых.,
тел. +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407 87 87

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт “Нягиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,
касса круглосут.,
тел. +7 (3422) 53-64-66

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,
авиакассы, круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт
Самарканд,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «СЗТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж
(зона вылета), касса круглосуточно

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
пн-пт с 08:30 до 17:00,
вых. дни с 10:00 до 17:00,
тел. (8342) 54-61-69

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
режим работы с 09:00 до 21:00,
тел. +7 903 328 06 80

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (978) 838-35-35

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова,
терминал вылета
касса, режим работы – круглосуточ-
но, без выходных
тел. +998-99 130 09 09

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3,
касса №6, круглосуточно,
тел. +7 (3452) 56-52-82

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,
круглосуточно,
тел. +7 (347) 293-06-60

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

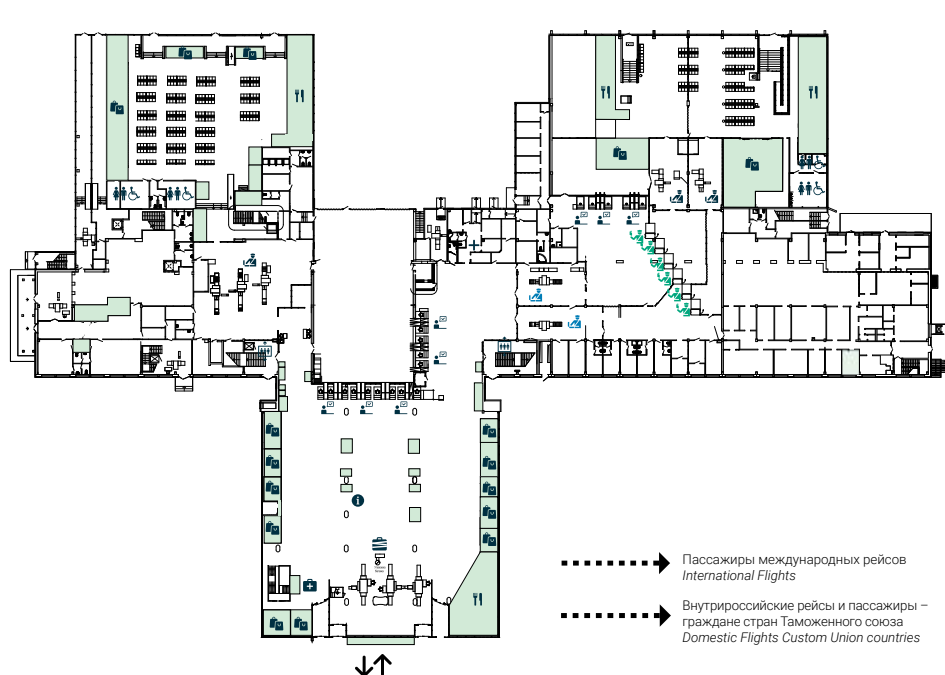
ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09

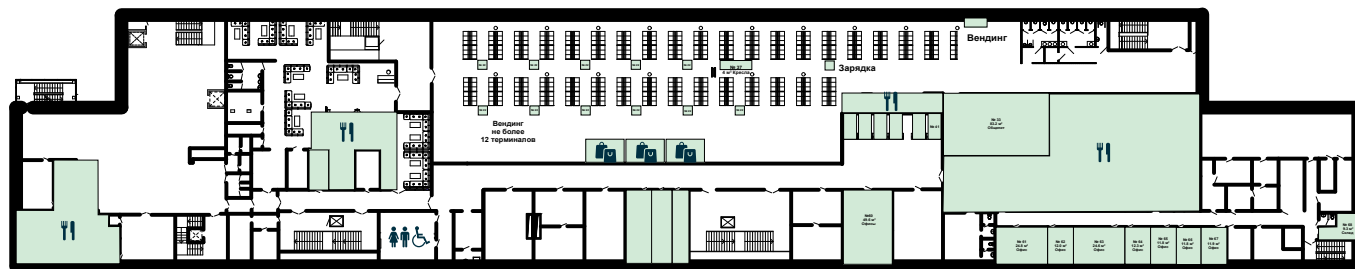


Терминал аэропорта Минеральные Воды

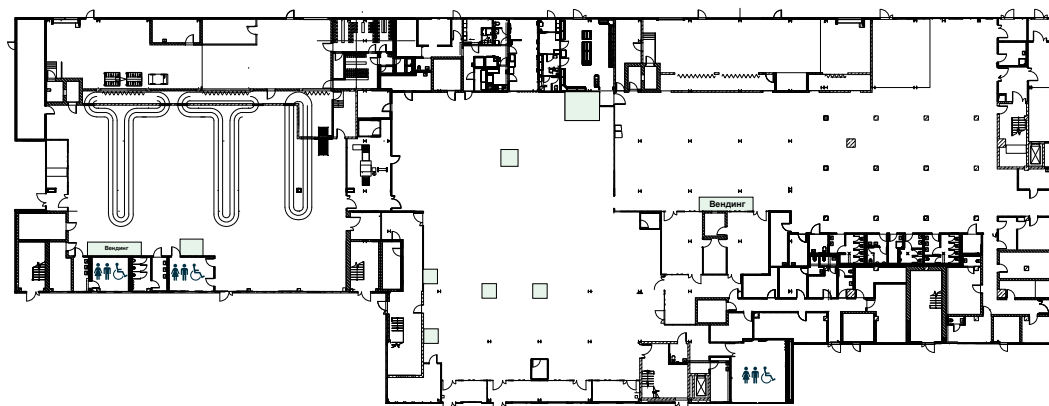
Зона вылета. 1-й этаж



Зона вылета. 2-й этаж



Зона прилёта. 1-й этаж.



Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

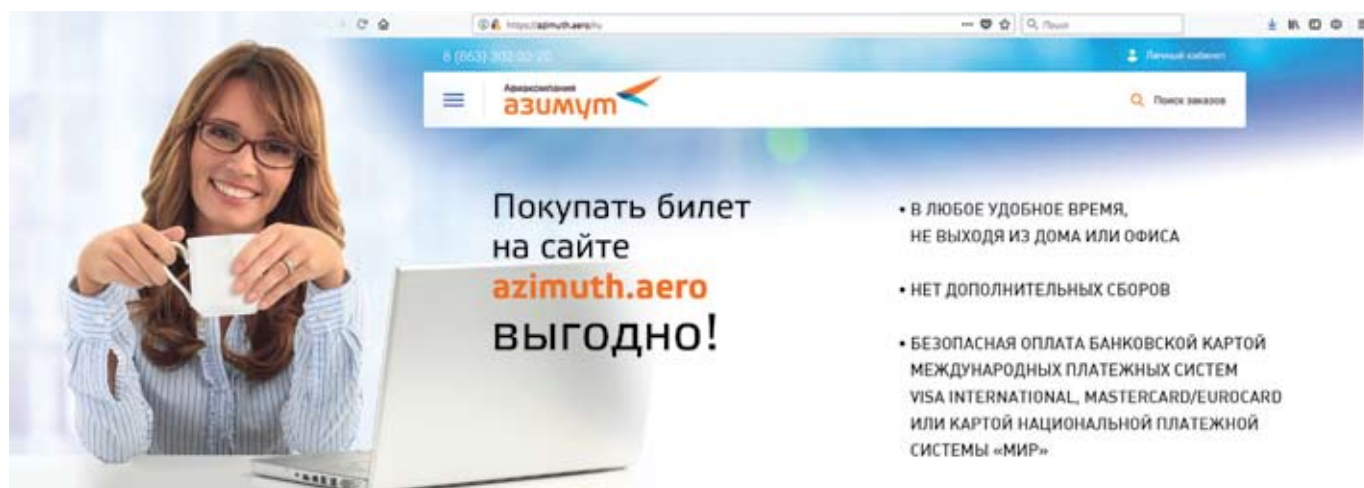
Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспопышной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Опаздываете на рейс?

Продлите время регистрации

Авиакомпания «Азимут»
предлагает услугу «Продление регистрации».

Опаздывающие пассажиры получили возможность успеть на рейс.

Авиакомпания «Азимут» для удобства пассажиров оказывает услугу «Продление регистрации».

Пассажиры, опаздывающие на рейс, имеют возможность продлить время регистрации в аэропорту отправления на рейсы авиакомпании «Азимут».

Стоимость услуги – 3500 руб.

Чтобы продлить регистрацию и успеть на рейс, нужно

обратиться к представителю авиакомпании для подтверждения возможности предоставления услуги: на определенных этапах отправления рейса продление регистрации недоступно. Далее необходимо оплатить услугу в кассе уполномоченного агентства.

Услуга продления регистрации доступна на внутренних направлениях.



Фото: Александр Ворновской



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero



Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

	FR	BS	FL	LT	Y
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	549 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 499 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3999 рублей	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	FR	BS	FL	LT	Y
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

	FR	BS	FL	LT	Y
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

	FR	BS	FL	LT	Y
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	3500 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	7000 рублей	Без сборов

Импортозамещение на практике

«Завод КриалЭнергоСтрой» — российская инжиниринговая компания, которая занимается производством промышленного энергетического оборудования.

Свою деятельность предприятие ведёт с 2011 года. Изначально компания занималась преимущественно поставками дизельных генераторов и производством промышленных блок-контейнеров. В первый год работы число сотрудников составляло около 15 человек. За 10 лет предприятию удалось нарастить производственные мощности, увеличить общее число сотрудников до 200 человек и существенно расширить линейку выпускаемой продукции. На сегодняшний день «Завод КриалЭнергоСтрой» производит и реализует:

**ДИЗЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ
ГАЗОПОРШНЕВЫЕ УСТАНОВКИ
КОМПРЕССОРНЫЕ СТАНЦИИ
ПРОМЫШЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОХЛАЖДЕНИЯ
ГАЗОРАЗДЕЛИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
БЛОК-КОНТЕЙНЕРЫ И БЛОЧНО-МОДУЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ**

В головном офисе в Казани есть собственные конструкторские и технические отделы, логистическая и сервисная служба. В Казани находится основная производственная площадка; площадь производственной базы составляет 10 000 кв. м. За 10 лет работы продукция компании неоднократно становилась лауреатом программы «100 лучших товаров России», выиграла в номинации премии «Малая энергетика — большие достижения» и получила знак отличия «Всероссийская марка. Знак качества XXI века».

Ключевым и переломным годом для многих мировых компаний стал 2020-й — начало пандемии. В этот период «Завод КриалЭнергоСтрой» продолжил работу в усиленном режиме: в резервном обеспечении энергией нуждалось всё больше больниц и ковидных госпиталей, поэтому мы старались закрывать потребности рынка в полном объёме. Только за 2020 год нам удалось реализовать более сотни индивидуальных проектов, в том числе для социально значимых объектов.

В нынешней ситуации директор предприятия Расим Киямов также видит перспективы. В текущем году, когда большинство иностранных игроков, занимавших основную долю, ушли с российского рынка, «Завод КриалЭнергоСтрой» рассматривает новые варианты сотрудничества и наращивает объёмы производства, успешно реализуя политику импортозамещения. Возможности нашей компании, производственные мощности и опыт работы позволяют работать с оборонзаказом, обеспечивая энергией объекты стратегического назначения.

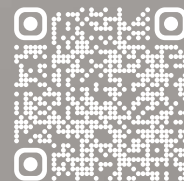
В сфере нашей деятельности доля продажи стандартного оборудования не превышает 20 %, всё остальное — это индивидуальные проекты под конкретные задачи заказчиков. Мы занимаемся разработкой, производством, тестированием и реализацией собственной продукции, за качество которой отвечаем.



Для того чтобы связаться с нами, ознакомиться с ассортиментом и условиями покупки или аренды оборудования, вы можете позвонить по телефону **8-800-550-52-75** или оставить заявку по адресу **info@krialenergo.ru**

BEBAKIDS

ОДЕЖДА | ОБУВЬ | АКСЕССУАРЫ



промокод на -15%
«beba15»

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | LES TROIS VALLEES | BEBA KIDS
POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS



ООО «ТРИКИДС» 119602, Г. МОСКВА, УЛ. АКАДЕМИКА АНОХИНА, Д.36, КОРП. 1, ЭТАЖ 1, ПОМЕЩЕНИЕ II, КОМНАТА 8Г ОГРН: 5137746187794 РЕКЛАМА

www.bebakids.ru