

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#10

(58) ОКТЯБРЬ
2022

85 лет
Ростовской области





Выбери свой Биг Спешиал

Биг Спешиал



**Двойной
Биг Спешиал**



**Биг Спешиал
Три Сыра**



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА VKUSNOITOSCHKA.RU. ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

Тот самый Комбо



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА VKUSNOITOSCHKA.RU. ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

Содержание

12 Ощущение жизни



Интервью с Александром Шолоховым – депутатом Государственной думы, первым заместителем председателя Комитета по культуре Госдумы и внуком великого писателя.

19 Ростовская область – одна такая

Не так давно Ростовская область отметила своё 85-летие. Рассказываем, чем знаменит хлебосольный южный край.

26 Древо познания

Ведущий российский генеалог делится секретами, как узнать историю своих предков и почему это важно сделать.

30 Обрести одежду

Основатель российского бренда рассказывает о проблемах и перспективах рынка одежды.

32 Переговоры на высшем уровне

Что нужно для успешных переговоров? Советы от ведущего российского эксперта.

36 Дайджест

Обзор новинок науки и техники, которые изменят нашу жизнь завтра.

38 Дело техники

История создания Политехнического музея в Стамбуле.

44 Хронотоп

46 Кулинарные столпы

Повара, которые изменили наш вкус.

52 Исторический вопрос

В чём заключается секрет Полишинеля? Отчего казаки Лейб-гвардии Казачьего полка были неравнодушны к свадебному маршу Мендельсона? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

54 Вечные ценности Сирии



Рассказываем, как сейчас живут древние сирийские города.

66 Кувшин с головой грифона



Почти детективный рассказ об истории создания одного кувшина для вина.

70 Нескучайка



#10⁽⁵⁸⁾
2022

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Фото на обложке: Театральная площадь в Ростове-на-Дону.

Фото: Денис Демков

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 844 от 21.09.22

Дата выхода в свет 30.09.2022

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



МИНЕРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ

ЕЖЕДНЕВНО

АЗИМУТ ПОЛЁТА 252°

СОЧИ

ЕЖЕДНЕВНО

АЗИМУТ ПОЛЁТА 252°

МОСКВА

ПО СРЕДАМ И ВОСКРЕСЕНЬЯМ

АЗИМУТ ПОЛЁТА 193°

СТАМБУЛ



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero

азимут



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»!

Представляем вашему вниманию октябрьский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ». Новый выпуск посвящён Ростову-на-Дону и Ростовской области, которая в этом году отмечает юбилей – 85 лет! Мы познакомим вас с богатой историей донского края и достопримечательностями города. На страницах этого выпуска вы узнаете о новых направлениях авиакомпании «Азимут» и первых рейсах, а также о том, куда и когда можно приобрести авиабилеты с выгодой. Также мы познакомим вас с событиями октября, вошедшими в историю, и новостями науки и техники.

В октябре свой профессиональный праздник отмечают авиадиспетчеры – высококлассные специалисты, управляющие воздушным движением.

Именно они контролируют перемещение каждого самолёта от перрона до перрона. Международный день авиадиспетчера отмечается уже более шестидесяти лет: 20 октября 1961 года в Амстердаме была создана Международная федерация ассоциаций авиационных диспетчеров, и именно этот день получил статус профессионального праздника. От всей души поздравляем всех авиадиспетчеров, желаем профессионального роста, здоровья и благополучия вам и вашим семьям!

**Начальник центра управления полётами
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Валерий Соболев**

Перевозка грузов

Авиакомпания «Азимут» предоставляет услуги по перевозке грузов регулярными рейсами по маршрутной сети.

Рейсами авиакомпании вы можете отправить обычный, тяжеловесный и скоропортящийся груз, а также животных.



Для оформления перевозки груза обратитесь к грузовым агентам авиакомпании «Азимут». Контакты агентов в городах отправления доступны на сайте авиакомпании «Азимут»:

<https://azimuth.aero/ru/service/cargo>

азимут 

Авиакомпания «Азимут» и международный аэропорт Внуково отметили пятилетие успешного сотрудничества

Свой первый рейс перевозчик юга России выполнил во Внуково.

Авиакомпания «Азимут» и международный аэропорт Внуково отмечают пятилетие успешного сотрудничества.

21 сентября 2017 года перевозчик юга России выполнил первый рейс – самолёт авиакомпании «Азимут» доставил пассажиров из Ростова-на-Дону в столичный аэропорт Внуково. За этот период было перевезено более 1 170 000 пассажиров и выполнено свыше 13 680 рейсов в/из аэропорта Внуково.

Международный аэропорт Внуково – один из крупнейших авиатранспортных комплексов России. Ежегодно в аэропорту обслуживается около 200 тысяч рейсов российских и зарубежных авиакомпаний. Аэровокзальный комплекс



Внуково общей площадью около 300 тыс. кв. м способен обеспечить пропускную способность до 35 млн пассажиров в год. Международный аэропорт Внуково, единственный среди аэропортов России, имеет благодарность Президента Российской Федерации В. В. Путина за достигнутые трудовые успехи и высокие показатели в профессиональной деятельности.

Авиакомпания «Азимут» выражает своему партнёру – международному аэропорту Внуково благодарность за сотрудничество и желает успеха и новых достижений!

Авиакомпания «Азимут» приняла в свои ряды первую пилотессу

Яна Алексеева успешно прошла ввод в строй и уже выполняет рейсы в качестве второго пилота.

В лётном составе авиакомпании «Азимут» появилась первая пилотесса – Яна Алексеева. Выбор профессии был определён ещё в детстве – Яна продолжает лётную династию и в 2020 году успешно окончила Сасовское лётное училище гражданской авиации, а в 2021 году приступила к переподготовке на тип SSJ-100 в составе эскадрильи авиакомпании «Азимут». Яна успешно прошла полную переподготовку на тип и, получив высокие оценки по итогам стажёрских рейсов, подтвердила профессионализм и получила допуск к полётам в качестве второго пилота. В настоящее время Яна Алексеева выполняет полёты по всем направлениям маршрутной сети авиакомпании, в том числе зарубежным.



Яна отметила, что это особенная ответственность – быть первой девушкой-пилотом авиакомпании «Азимут»: «Моя главная задача – получение лётного опыта, укрепление профессионализма.

Выражаю благодарность авиакомпании «Азимут» и коллегам-наставникам за то, что позволили обрести крылья и войти в эту прекрасную и ответственную профессию».

Из Внуково – в Псков и Стамбул, из Минеральных Вод и Астрахани – в Уфу: в продаже авиабилеты по минимальным тарифам



Авиакомпания «Азимут» информирует о поступлении в продажу авиабилетов по минимальным тарифам по ряду направлений.

МОСКВА – ПСКОВ – МОСКВА

На рейсы с датами вылета до 25 марта 2023 года авиабилеты доступны от 1180 рублей в одном направлении. Полёты выполняются вечером по пятницам и воскресеньям по графику:

• **A4439, вылет из Москвы (Внуково) в 19:00, посадка в Пскове в 20:25;**

• **A4440, вылет из Пскова в 21:15, посадка в Москве в 22:35.**

В период осенне-зимней навигации с 30 октября 2022 года по 25 марта 2023 года ежедневно будут выполняться полёты утром:

• **A4439, вылет из Москвы в 08:00, посадка в Пскове в 09:25;**

• **A4440, вылет из Пскова в 10:35, посадка в Москве в 11:55.**

Авиабилеты доступны от 1580 рублей.

МОСКВА – СТАМБУЛ – МОСКВА

Дополнительные рейсы A4701/702 Москва – Стамбул – Москва до 27 октября будут выполняться по графику:

По вторникам – утром:

• **A4701, вылет из Москвы в 01:10, посадка в Стамбуле в 06:10;**

• **A4702, вылет из Стамбула в 07:10, посадка в Москве в 12:10.**

Вечерние вылеты:

• **A4701, вылет из Москвы в 19:10 в четверг, посадка в Стамбуле в 00:20 в пятницу;**

• **A4702, вылет из Стамбула в 01:20 в пятницу, посадка в Москве в 06:30.**

Путешествие в Стамбул до 30 октября 2022 года из российской столицы можно совершить ежедневно, кроме субботы, а с 30 октября 2022 года по 25 марта 2023 года – по средам, пятницам и воскресеньям.

Авиабилеты из Москвы в Стамбул доступны от 245 евро, из Стамбула в Москву – от 260 долларов без учёта сборов.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – АСТРАХАНЬ – УФА – АСТРАХАНЬ – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Рейс A4557/558 до 28 октября 2022 года выполняется по расписанию: По вторникам:

• **A4557, вылет из Минеральных Вод в 09:00, посадка в Астрахани в 11:45;**

• **A4557, вылет из Астрахани в 12:35, посадка в Уфе в 15:55;**

• **A4558, вылет из Уфы в 16:50, посадка в Астрахани в 18:05;**

• **A4558, вылет из Астрахани в 19:10, посадка в Минеральных Водах в 20:00.**

По пятницам:

• **A4557, вылет из Минеральных Вод в 12:25, посадка в Астрахани в 15:10;**

• **A4557, вылет из Астрахани в 16:00, посадка в Уфе в 19:15;**

• **A4558, вылет из Уфы в 20:15, посадка в Астрахани в 21:30;**

• **A4558, вылет из Астрахани в 22:30, посадка в Минеральных Водах в 23:15.**

Авиабилеты Минеральные Воды – Астрахань / Астрахань – Минеральные Воды доступны от 1780 рублей, Уфа – Минеральные Воды / Минеральные Воды – Уфа – от 3200 рублей, Астрахань – Уфа / Уфа – Астрахань – от 1480 рублей.

СОЧИ – АНТАЛЬЯ – СОЧИ

Авиакомпания «Азимут» информирует о поступлении в продажу авиабилетов на дополнительные рейсы по маршруту Сочи – Анталья – Сочи в период с 7 по 28 октября. Рейсы будут выполняться по пятницам по следующему графику:

• **A4879, вылет из Сочи в 09:25, посадка в Анталии в 11:25;**

• **A4880, вылет из Анталии в 19:15, посадка в Сочи в 21:10.**

Авиабилеты из Сочи доступны от 125 евро, из Анталии – от 110 долларов без учёта сборов.

Указано местное время для каждого аэропорта.

Приобрести авиабилеты и ознакомиться с расписанием можно на сайте авиакомпании «Азимут».

Аэропорт Платов готовится к осенне-зимнему периоду

В международном аэропорту Платов (управляется УК «Аэропорты Регионов») полным ходом идёт подготовка к осенне-зимнему периоду. Несмотря на закрытие воздушного пространства, все службы должны быть полностью готовы к приёму и выпуску рейсов. Мероприятия включают подготовку

зданий и сооружений, персонала, спецтехники. Служба наземного обслуживания приступила к тренировкам на самолётотренажёре по обработке воздушных судов противобледенительными жидкостями – одной из важнейших процедур наземного обслуживания, напрямую влияющей на безопасность полётов. ✈



Новые направления: из Минеральных Вод в Нижнекамск и Самару, из Махачкалы в Тюмень, из Уфы в Омск

По традиции пассажиры, которые первыми приобрели авиабилеты на выполняемый впервые рейс, получили в подарок от авиакомпании сертификат на бесплатный перелёт.



МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – НИЖНЕКАМСК – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Авиакомпания «Азимут» начала полёты из Минеральных Вод в Нижнекамск 21 сентября.

Первым пассажиром рейса А4567 Минеральные Воды – Нижнекамск стала Чулпан Зарипова.

В Нижнекамске сертификат был вручён Светлане Ястребовой – пассажирка первой приобрела авиабилет на рейс в Минеральные Воды.

Рейс выполняется по средам:

- А4567, вылет из Минеральных Вод в 00:30, посадка в Нижнекамске в 03:30;
- А4568, вылет из Нижнекамска в 11:50, посадка в Минеральных Водах в 15:05.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – САМАРА – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

В Самару из Минеральных Вод авиакомпания начала полёты 17 сентября.

Первым пассажиром рейса А4607 Минеральные Воды – Самара стал Алексей Карпов.

На рейс А4608 Самара – Минеральные Воды первой билет приобрела Ася Айрапетова.



Рейс выполняется дважды в неделю – по средам и субботам – по графику:

- А4607, вылет из Минеральных Вод в 16:40, посадка в Самаре в 20:20;
- А4608, вылет из Самары в 21:05, посадка в Минеральных Водах в 23:15.

МАХАЧКАЛА – ТЮМЕНЬ – МАХАЧКАЛА



Авиакомпания «Азимут» начала полёты из Махачкалы в Тюмень 16 сентября. Первым пассажиром рейса А4533 Махачкала – Тюмень стал Фарид Тагиров. На рейс А4534 Тюмень – Махачкала первой билет приобрела Александра Конюкова.

Рейс А4533/534 Минеральные Воды – Махачкала – Тюмень – Махачкала – Минеральные Воды выполняется с 15 сентября по четвергам и воскресеньям по графику:

- А4533, вылет из Минеральных Вод в 23:50, посадка в Махачкале в 00:10 (+1);
- А4533, вылет из Махачкалы в 00:55 по понедельникам и пятницам, посадка в Тюмени в 06:05;
- А4534, вылет из Тюмени в 07:05, посадка в Махачкале в 08:25;
- А4534, вылет из Махачкалы в 09:10, посадка в Минеральных Водах в 10:20.

УФА – ОМСК – УФА

Авиакомпания «Азимут» начала полёты из Уфы в Омск 15 сентября.

Первым пассажиром рейса А4549 Уфа – Омск стала Ирина Абдуллина.

На рейс А4550 Омск – Уфа первым билет приобрёл Юрий Истомин.

Полёты выполняются дважды в неделю по графику:

По средам:

- А4549, вылет из Минеральных Вод в 23:40, посадка в Уфе в 04:40 (+1);
- А4549, вылет из Уфы в 06:00 по четвергам, посадка в Омске в 09:00;
- А4550, вылет из Омска в 10:00, посадка в Уфе в 11:10;
- А4550, вылет из Уфы в 12:00, посадка в Минеральных Водах в 13:10.

По пятницам:

- А4549, вылет из Минеральных Вод в 23:20, посадка в Уфе в 04:00 (+1);
- А4549, вылет из Уфы в 04:55 по субботам, посадка в Омске в 08:00;
- А4550, вылет из Омска в 09:00, посадка в Уфе в 10:10;
- А4550, вылет из Уфы в 11:00, посадка в Минеральных Водах в 12:10.

Для каждого аэропорта указано местное время.

Приобрести авиабилеты по минимальным тарифам вы можете на сайте авиакомпании «Азимут». ✈



Добавьте удовольствие в своё путешествие

Бизнес-зал (2 этаж) 3 000 руб.

- комфортное ожидание полёта
- питание
- посадка на борт за 20 минут до вылета
- доставка на микроавтобусе



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
имени М.Ю. Лермонтова



mvairport.ru

+7 (938) 305-41-75

+7 (87922) 3-30-39



Фото предоставлены Государственным музеем-заповедником М. А. Шолохова

Ощущение **ЖИЗНИ**

Александр Михайлович Шолохов – российский государственный и политический деятель, депутат Государственной думы, первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы, член фракции «Единая Россия» и внук Нобелевского лауреата по литературе автора «Тихого Дона» Михаила Шолохова. В рамках проекта «Дегустация личности» Александр Михайлович дал интервью, в котором рассказал, о чём писатель Шолохов спорил с вождём Сталиным, сохранилось ли казачество и почему мы порой не ценим то, что имеем.



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

– Наш разговор проходит в станице Вёшенской, в доме, где жил Михаил Шолохов, творчество которого оказало колоссальное влияние на моё формирование как личности. Я хочу вас поблагодарить за приглашение в это святое для меня место.

– Спасибо за тёплые слова. Этот дом всегда был примером гостеприимства и радушия.

– Скажите, то казачество, которое было описано в «Тихом Доне», сохранилось? Оно сейчас существует или его давно уже нет?

– То русское казачество, которое существовало в царской России до октября 1917 года, безусловно, не сохранилось. Сегодня для него просто не существует почвы. Мне в связи с этим часто приходится вступать в спор с современными поборниками на тему, что же такое казачество – это национальность или что-то другое?

– И что же это, по-вашему?

– По моему глубокому убеждению, это военное сословие. И для того, чтобы понять, что у него нет какой-то своей особой национальной принадлежности, достаточно просто послушать песни терских и, например, забайкальских казаков. И вы поймёте, что это этнические группы, которые удивительным образом переняли традиции и культуру тех народов, на грани с которыми они жили как пограничные войска. Все существовавшие одиннадцать казачьих войск окаймляли сухопутную границу Российской империи. И при этом они сохраняли свою идентичность, нечто своё исконное. В 1991 году мы на фестивале «Шолоховская весна» как раз собрали здесь, в Вёшках, представителей всех одиннадцати казачьих войск. И одна и та же песня звучала в исполнении терцев в ритме лезгинки, с украинскими нотками от кубанцев, с мотивами северных народов в варианте амурского и забайкальского казачества. Это было удивительно и одновременно показательно, что ветви разные, а исходный корень-то один. У профессора МГУ Романа Михайловича Самарина есть потрясающее по силе

Сегодня казаки – это не просто люди, которые надели штаны с лампасами, машут шашками и поют песни. Это люди, которые находятся в действующей армии.

стихотворение, написанное в 1950-х годах:

*Ты, выкорчёванное начисто,
Ты, изведённое под корень,
Былое Русское Казачество –
Незаживающее горе...
Побеги Дуба Запорожского,
Ветвилось ты, с врагами спора,
От моря тёплого волошского
До жёлтого лихого моря.
Каймило степь станицей русскою,
Песками шло, текло рекою
Яицкое и Оренбургское,
Донское, Волжское, Терское...*

Дальше он перечисляет эти одиннадцать казачьих войск, которые, сохраняя свои исконные корни, с огромным уважением относились к той культуре, на грани с которой они стояли и от которой они вроде как и защищать должны были. И они защищали, когда это нужно было. Они и по-прежнему там, где горячо.

В 1990-х годах терцы, стоя на грани с тем Кавказом, который на какое-то время стал нам чужим, были самыми организованными и самыми чтущими традиции казаками. А сейчас я с уважением смотрю на наших донских казаков, которые исполняют свой долг на Донбассе. Это не просто люди, которые надели штаны с лампасами, машут шашками и поют песни, а это люди, которые находятся в действующей армии. Это та основа казачества, которая может его в какой-то степени возродить.

– То, что вы сказали, очень интересно и вносит определённую ясность. Получается, что казачество – это воинское сословие. Воинское сословие – это функция. И до тех пор, пока эта функция востребована и может быть

реализована, казачество существует и может быть реинкарнировано в том или ином виде.

– Да, всё верно.

– Я, когда готовился к нашему интервью, обнаружил, что есть разночтения в дате рождения Михаила Шолохова. Это ни на что особенно не влияет, но всё-таки есть точное подтверждение, что он родился в 1905 году, или это по-прежнему вопрос?

– Нет, это вообще вопрос. Его год рождения подтверждается записями в церковных книгах. Эта тема достаточно часто используется в разговорах о так называемом авторстве «Тихого Дона». Что, мол, в столь молодом возрасте, с таким образованием, с таким происхождением это было невозможно.

– Просто это очень сложно вписать в стандарты мышления. Мальчик рождается в семье, где мать неграмотна, образование – здесь чуть-чуть, там немного. И вдруг рождается роман, который... Я не литературовед, но я трижды его прочёл. Это такое наслаждение! Это такой уровень! Дух захватывает, когда его читаешь. Вот как вы думаете, откуда это?

– С одной стороны, да, мать его была неграмотна. Но, с другой стороны, отец был образован, у него была своя библиотека, и он нанял для маленького Михаила местного учителя, который учил его на дому. В то время очень многие дворяне получали домашнее образование. И это были очень образованные люди.

Известно, что мой прадед называл деда «Спинозой» за любовь к чтению и обсуждению прочитанного. Кроме этого дед прочитал всю библиотеку

местного священника, который, кстати, выведен в романе под своим именем. Поэтому да, классического образования в привычном нам понимании у него не было, но то, что он был хорошо образован, сомнения не вызывает.

А что касается возраста... Лермонтов в 14 лет писал гениальные стихотворения, достойные большого мастера, Пушкин начал печататься в 15 лет. Тут уж, извините, если есть дар Божий, то возраст уже не так важен.

И здесь, наверное, нужно ещё сказать о времени, когда создавался роман. Гражданская война, первые годы Советской власти – это время тектонических сдвигов и преобразований в обществе, время стремительного взлёта и появления новых смыслов. Наверное, что-то подобное происходит и сейчас, когда наши пацаны, участвующие в СВО, за несколько дней становятся настоящими мужчинами. Во время таких испытаний изменения происходят гораздо быстрее, личности формируются стремительнее.

– В 1965 году Михаил Александрович Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе. Во время вручения награды он произнёс речь, в которой процитировал Евангелие. Мне кажется странным, что советский писатель, представитель СССР с такой трибуны цитирует Слово Божие.

– Дедушка ведь обладал абсолютной памятью. С лёгкостью цитировал отрывки из прозы, знал всего Пушкина, всего поэтического Бунина. С любой страницы, с любой строчки. Поэтому, думаю, он просто использовал то, что, как ему казалось, максимально доходчиво и правильно иллюстрирует его мысль. А что может быть более доходчивым, нежели Евангелие?

Был ли он верующим человеком? Михаил Александрович учился в то время, когда преподавали Слово Божие, и он хорошо его знал. Недавно некоторые исследователи его творчества проанализировали текст из книги пророка Иеремии, который в разговоре с Григорием Мелеховым использует

У нас есть русская литература, и нам не надо это как-то доказывать, поддерживать. В итоге сейчас мы нашу культуру используем так же, как человек мозг, – процентов на пять.

дед Гришака. Выяснилось, что это текст XVII века. Значит, Шолохов это Евангелие держал в руках, и читал, и запомнил.

Когда в 1930-х годах Советская власть хотела взорвать в Вёшках храм Михаила Архистратига и уже даже взрывчатку начали закладывать, паства пришла к деду за защитой, потому что он тогда уже стал известным. Не знаю, кому он звонил и что говорил, но в итоге храм оставили в покое.

Не думаю, что он был верующим в традиционном смысле слова, как сказали бы сейчас, «воцерковлённым». Но он, безусловно, относился к вере и верующим людям с большим уважением.

– Широкая известность и признание пришли к Шолохову очень рано. Многих людей такие вещи ломают. Он же встречался со Сталиным, когда ему было всего 26 лет. А кем был Сталин в те годы, говорить не надо. И не просто встречался. Шолохов спорил со Сталиным по поводу своего романа. Как ему удалось сохранить себя и не потерять в тот момент связь с реальностью?

– Я думаю, мой дед, безусловно, знал себе цену и объективно воспринимал свой талант.

Только приступая к работе над «Тихим Доном», он уже говорил, что это будет великая вещь, чем вызывал насмешки у знакомых станичников. Но он уже тогда ясно осознавал, что делает. Поэтому признание не свалилось на него как подарок судьбы. Шолохов воспринимал это нормально, спокойно. Для него в этом не было чего-то неожиданного, так и должно было быть.

– Это, наверное, отчасти объясняет ту смелость и даже дерзость, с которой

Шолохов писал Сталину. Потому что, когда я это читал, мне казалось, что это на грани здравого смысла. У Шолохова уже была жена, семья – и по одному щелчку пальцев Сталина этого всего могло бы не стать.

– Я думаю, это происходило от внутренней уверенности – «да, я такой, и поэтому меня не тронут, и поэтому я не отступлюсь от правды». Это позволяет ему отстаивать свой «Тихий Дон», будучи пацаном, по нынешним меркам, выпускником вуза. И отстаивать, споря не с кем-нибудь, а с главой государства. Причем эту встречу организовывает другой, самый известный на тот момент советский писатель – Максим Горький, который даёт критическую оценку роману «Тихий Дон». Говорит, что это местническая, казачья история, а Шолохову надо бы больше думать о пролетариате. И в таких условиях спорить со Сталиным и Горьким, отстаивая своё произведение, – это надо иметь большое мужество и большую убежденность в своей правоте. Надо отдать должное и Сталину, который продемонстрировал знание вопроса. Он и прочёл, и обдумал, и оценил, и понял, что это за произведение. Но при этом указывал автору на те места, которые ему показались неверными. И Шолохов, будучи очень молодым человеком, с ним спорит и во многом его убеждает. Когда Шолохов много лет спустя работает над романом «Они сражались за Родину», возникает очень схожая ситуация с Брежневым. И в итоге «Они сражались за Родину» мы не имеем в том виде, в котором его задумывал Шолохов.

– А почему Брежнев так себя ведёт? Шолохов перестал быть нужным и полезным?

– Я думаю, для государства перестала быть полезной литература в целом. Вернее, у власти пропало понимание её полезности. До этого у Сталина и других руководителей было чёткое осознание важности литературы и культуры слова в целом для формирования советской идеологии. А вот в конце 60-х – начале 70-х в стране действительно начался застой, не экономический, а прежде всего культурный. Первые отрывки из «Они сражались за Родину», посвящённые Великой Отечественной войне, публиковались в «Правде». Но Шолохов предполагал, что это будет большой роман, объединённый одним героем. Когда он принёс в «Правду» главы романа, посвящённые 30-м годам, их отредактировали так, что там живого места не осталось. Одна рама без картины. Шолохов, как и в случае с «Тихим Доном», категорически не соглашается на такой вариант. Рукопись передали Брежневу. И Брежнев просто лёг на дно. Дедушка ещё с войны был хорошо знаком с Леонидом Ильичом, они были «на ты». Он пытался дозвониться, писал письма – ответа нет. Тогда дедушка понимает, что роман в авторском варианте опубликован не будет. Он оставляет гневную записку Брежневу, хлопает дверью и уезжает из Москвы, а потом сжигает новые главы «Они сражались за Родину».

– Вы знаете, когда приезжаешь в Баденвайлер (город в Германии, место смерти Чехова), там каждая чашка, каждая ручка, почти каждая бутылка вина носит имя и профиль Чехова. Я слышал мнение, что это же капиталисты, они берут нашего Чехова и начинают зарабатывать на его имени. Но факт в том, что если человек, который совсем не знает Чехова, придет в Баденвайлер, он заинтересуется: а кто это такой? И может быть, даже откроет книгу и прочтёт. Не кажется ли вам, что Шолохов при всём своём таланте, значении и масштабе своего места на Юге России не занимает? Почему?

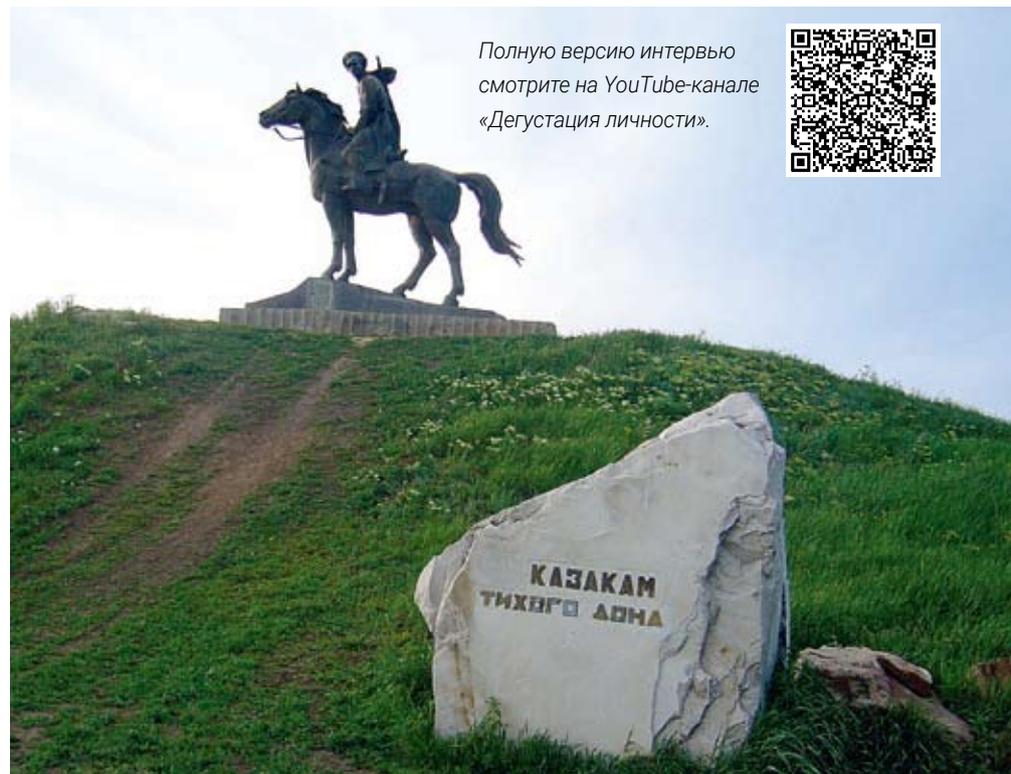
– По-моему, в этом сказывается наша широкая русская душа. У нас слишком

много земли, у нас слишком много богатств, у нас слишком много воды, и поэтому мы с лёгкостью это транжирим. Относимся к тому без должного внимания. Это касается и культуры. Один француз после посещения литературных музеев в России сказал: «Мы своих великих сохраняем, а русские их просто любят». Для нас это естественно. Нам не приходит в голову это монетизировать. У нас есть великая русская литература, и нам не надо это как-то доказывать, поддерживать, развивать. В итоге мы сейчас нашу культуру используем так же, как человек мозг, – процентов на пять. И именно поэтому мы сейчас проигрываем информационную войну. В Советском Союзе гораздо лучше понимали значение слова, значение информации, значение культуры. И не только в Советском Союзе. Когда к Черчиллю во время Второй мировой войны пришли военные с предложением урезать траты на культуру в пользу военных расходов, он сказал: «Если у нас не будет нашей культуры, что мы тогда будем защищать?»

Я убеждён, что без идеологии государство существовать не может. Идеология – это целеполагание. Вы можете называть это религией, коммунистической идеей или американской мечтой, но это всё равно идеология. И откуда у нас в 13 пункте Конституции записано, что в нашей стране не может быть идеологии, до тех пор чёткого понимания, куда мы идём и для чего, у нас не будет.

– Скажите, если бы у нашего читателя была возможность прочесть только одно произведение Михаила Шолохова или какой-то блок из «Тихого Дона», что бы вы рекомендовали?

– Я бы рекомендовал «Судьбу человека» и что-то из ранних рассказов, хотя дедушка к ним относился очень скептически. Говорил, что он их как блины пёк. Но я их очень люблю. Я бы рекомендовал «Родинку» или «Жеребёнка». Это страшные рассказы. Но как сказал один английский журналист: «У Достоевского трагедия одного человека создаёт ощущение, что рухнет целый мир. А у Шолохова рухнет весь мир, но остаётся ощущение жизни». ✈



Полную версию интервью смотрите на YouTube-канале «Дегустация личности».





Тот самый



Двойной Маффин с яйцом и свиной котлетой

С информацией о реализуемых товарах вы можете ознакомиться в уголке потребителя. Изображение товара является частью художественного оформления рекламы и может не соответствовать фактическому. **ООО «Система ПБО», 115054, Москва, ул. Валовая, д. 26, ОГРН 1027700251754.**

Встречайте легендарный картофель



ОТ
59₽



ИЗОБРАЖЕНИЕ ТОВАРА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМЫ И МОЖЕТ НЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ ЕГО ФАКТИЧЕСКОМУ ВИДУ. ТОЧНУЮ ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ В ПРЕДПРИЯТИЯХ. С ИНФОРМАЦИЕЙ О РЕАЛИЗУЕМЫХ ТОВАРАХ ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ В УГОЛКЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ ИЛИ НА VKUSNOITOSCHKA.RU.

Уважаемые земляки!

наши маршруты



Поздравляю вас с днём рождения Ростовской области!

Наш донской регион, отмечающий в этом году своё 85-летие, поистине уникален.

Он обладает мощным промышленным потенциалом, который из года в год растёт. Донские комбайны, самолёты, вертолёты, электровозы, оборудование для ветровой и атомной энергетики знают и ценят в России и далеко за её пределами.

Щедрые урожаи, которые собирают аграрии, обеспечивают продовольственную безопасность нашего государства. Развитый транспортно-логистический комплекс подтверждает значение и общепризнанный статус региона как «ворот Кавказа». Успешный сплав производства, сельского хозяйства и научной школы помогает нашему краю формироваться как инновационному центру юга страны, создавать современные индустрии.

Живописная и разнообразная природа, неповторимая красота бескрайней вольной степи вдохновляют нас жить и любить.

Главное богатство донского края – это люди. На территории региона в мире и согласии живут и трудятся представители более 150 народов и народностей, люди разных вероисповеданий.

Ростовская область – казачий край, родина великих деятелей культуры и искусства, олимпийских чемпионов и прославленных воинов, космонавтов и шахтёров, педагогов и врачей, хлеборобов и рабочих. Благодаря их достижениям наш регион является территорией безграничных возможностей.

Несомненно, Ростовская область – одна такая! Давайте вместе беречь, приумножать её достижения, сохраняя благодатную землю для потомков!

В. Ю. Голубев,
Губернатор Ростовской области





РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ОДНА ТАКАЯ

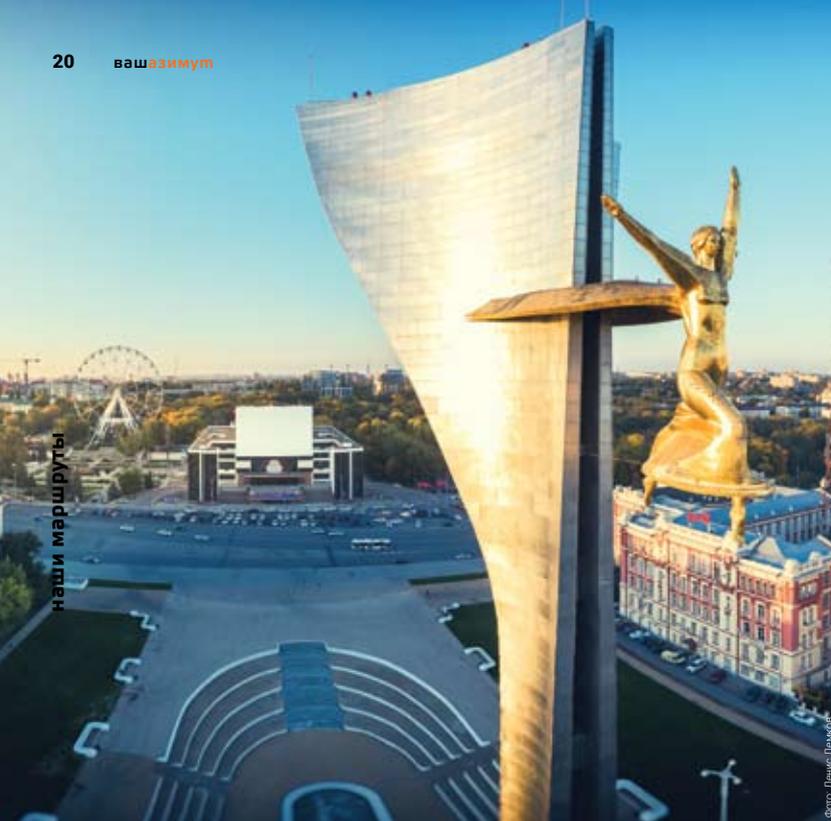
13 сентября Ростовская область отметила своё 85-летие. В этот день в 1937 году ЦИК СССР принял Постановление о разделении Азово-Черноморского края на Краснодарский край и Ростовскую область.

Событию предшествовала активная индустриализация юга РСФСР. Ко второй половине 1930-х годов в Азово-Черноморском крае была создана мощная промышленная база. Партийные управленцы признавались, что «край чрезвычайно большой и для руководства трудный». В результате Азово-Черноморский край, который имел 144 района и огромную площадь, был разделён на Краснодарский край с центром в Краснодаре и на Ростовскую область с центром в Ростове-на-Дону.

В память об этом событии правительство Ростовской области утвердило и выпустило памятный знак «85 лет Ростовской области», которым награждаются граждане, обеспечившие своим трудом, государственной, общественно-политической,

научной, образовательной, культурной и иной деятельностью социально-экономическое развитие Ростовской области. А таких людей на донской земле и за её пределами немало. Благодаря выгодному географическому положению, плодородным почвам, южному солнцу и деловой смекалке местных жителей Донской край сохраняет свои лидирующие позиции. Сегодня Ростовская область — один из крупнейших аграрных, промышленных и деловых центров на карте России. Неуклонно растёт и количество туристов, посещающих Дон. Здесь их ждёт разнообразная кухня с вкуснейшими местными продуктами, развитая инфраструктура, множество исторических, природных и культурных достопримечательностей.





Ростов-на-Дону Южная столица

Ростов-на-Дону — административный центр Южного федерального округа и Ростовской области. «Ворота Кавказа», «Южная столица», «Ростов-папа», «один из гастрономических центров страны» — это всё о нём. И все эти эпитеты Ростов точно заслужил. Даже два-три дня на донской земле могут превратиться в настоящее приключение. Визитная карточка города – Центральный рынок. Или, как говорят местные, Старый базар. Он занимает целых два квартала в самом центре города, и здесь продаётся всё что угодно: от пучка свежей зелени до устриц. На левом берегу Дона находится не менее легендарное место. Это Левбердон — десять километров гастрономического рая. Сюда приезжают для того, чтобы отведать казачьей ухи, ароматного шашлыка и просто отдохнуть от городской суеты на берегу неспешной и величавой реки.

Ещё один важный символ города — Ростовский академический театр драмы им. М. Горького. Его здание, напоминающее гигантский трактор и определяющее облик всей площади, известно в архитектурном мире как поздний памятник конструктивизма. Утверждается, что в Лондонском музее истории архитектуры Россию представляют всего два макета: собор Василия Блаженного и ростовский драматический театр им. М. Горького.



Станица Старочеркасская Столица казачества

Эта станица недалеко от Ростова известна как место рождения легендарного донского атамана — генерала Матвея Платова и как столица всего донского казачества.

Главная архитектурная достопримечательность Старочеркаска — Воскресенский войсковой собор, первая каменная церковь в низовьях Дона. Вплоть до 1805 года Воскресенский собор являлся главным храмом не только Черкаска, но и всего Войска Донского.

Это девятиглавый храм, построенный неизвестным архитектором в стиле казацкого барокко. Несмотря на внешнюю простоту, интерьер собора поражает своим убранством. Уникальный пятиярусный позолоченный резной иконостас размером 19 x 23 метра, выполненный в технике резьбы по дереву, содержит в себе 149 икон середины XVIII века. Перед алтарём находятся отлитые металлические плиты с надписями о том, что на этом месте в своё время молились русские императоры и великие князья.

Ежегодно в станице проводятся фестиваль казачьей культуры и другие фольклорные праздники. В апреле 2020 года станица была удостоена почётного звания «Населённый пункт воинской доблести Ростовской области».



По пути между Ростовом-на-Дону и Таганрогом многие туристы заезжают «на маяк» в хутор Мержаново. Несколько лет назад здесь проходили съёмки сериала «Смотритель маяка». Когда съёмки закончились, декорации решили не убирать, а, наоборот, дополнительно обустроить и превратить в достопримечательность.

наши маршруты

фото: Денис Демков



Таганрог Город Чехова, парков и моря

Ещё один литературно-исторический центр притяжения Ростовской области — город Таганрог, родина Антона Павловича Чехова. Это место, где он родился, учился, провёл детство и начал первые опыты в качестве писателя.

В Таганроге сохранились дом Чехова, лавка его отца, а также гимназия, в которой он учился. Как и любой другой город у моря, Таганрог имеет свою неповторимую атмосферу. Многочисленные парки города изобилуют деревьями, посаженными ещё сотню лет назад. Здесь сохранилось много исторических зданий — от дворца Алфераки и Александра I до первого в СССР круглого дома в стиле конструктивизма. Улицы Таганрога украшают живописные скульптурные композиции и памятники, и один из них — монумент основателю города царю Петру I, собиравшемуся когда-то превратить Таганрог в столицу Российской империи.

фото: Денис Демков



Станица Вёшенская Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова

Михаил Александрович Шолохов — уроженец станицы Вёшенской, писатель мировой величины, лауреат Нобелевской премии по литературе, которым по праву гордятся на Дону. Автор «Тихого Дона», «Судьбы человека», «Они сражались за Родину» и других книг навсегда обессмертил жителей родного края через героев своих произведений.

На севере области, в станице Вёшки, где жила семья писателя, расположен Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. Музей — лауреат национальной премии «Лидер туриндустрии» и национальной туристской премии имени Юрия Сенкевича. В коллекции музея-заповедника 70 тысяч предметов, связанных с жизнью, творчеством, общественной деятельностью писателя, историей и культурой казачества. Здесь же, в Вёшках, ежегодно проходит Всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», приуроченный ко дню рождения писателя. На фестиваль приезжает более 100 тысяч человек со всего света — все, кто увлечён казачеством и творчеством великого писателя.



Фото Денис Давыдов



Фото Денис Давыдов



Фото Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова

Азов Сокровищница истории

Азов является древнейшим городом Ростовской области. Официальной датой его основания является 1067 год, но считается, что история города началась ещё в I веке. В разное время здесь жили киммерийцы, скифы, савроматы, меоты. Во времена Золотой Орды здесь стоял город Азак, который потом стал Азовом — форпостом Османской империи. В ходе Азовских походов войска Пётра I взяли город, и он стал частью уже Российской империи. Так что история Азова была долгой и бурной, что отразилось и в памятных местах города. Это, например, остатки Азовской крепости и Пороховой погреб — памятник военно-инженерного искусства XVIII века. Ещё одна гордость города — Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. Это один из крупнейших музеев юга России с самой богатой палеонтологической коллекцией. Символом музея является скелет трогонтериевого слона (степного мамонта), жившего 800—600 тысяч лет назад в межледниковый период. Это единственный в мире экземпляр в таком состоянии. Ценностью мирового уровня являются предметы из курганов I века н. э. — золотые украшения, детали конской упряжи, золотая и серебряная посуда, оружие. В музее также представлена экспозиция, связанная с культурой древних кочевников, ранее обитавших на территории современной Ростовской области. Это различные украшения, оружие и доспехи, восстановленные костюмы образца I—III веков н. э. и предметы быта племён сарматов.

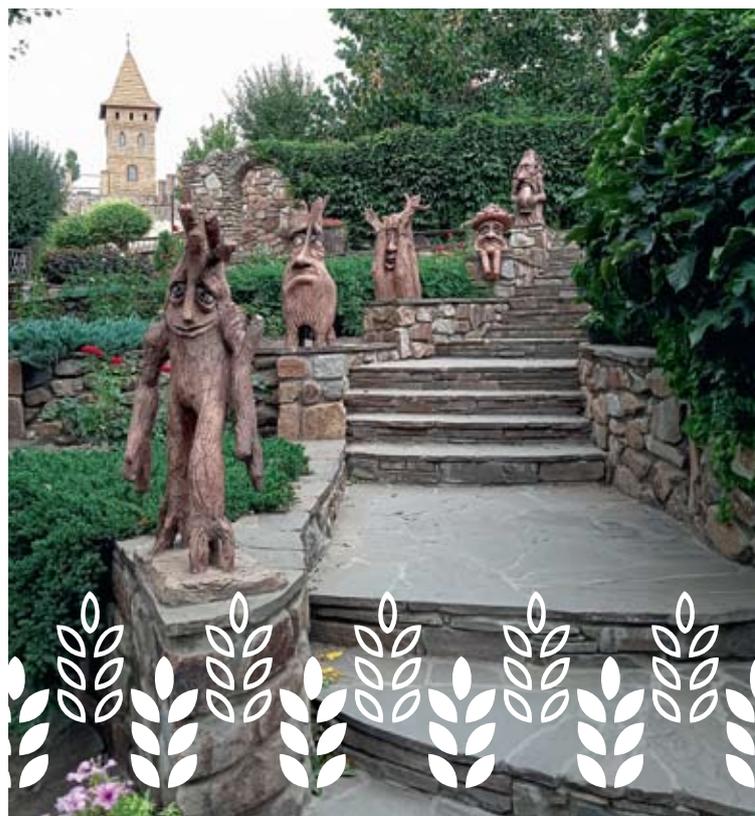
наши маршруты



Парк «Лога» Донская сказка

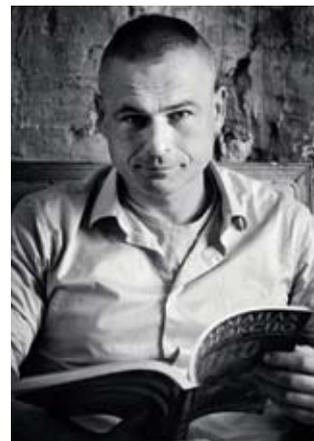
В 160 километрах от Ростова-на-Дону, под Каменском-Шахтинским, в хуторе Старая Станица находится парк «Лога», который приятно удивляет туристов не только из России, но и со всего мира.

Основатель парка меценат и ростовский бизнесмен Сергей Кушнарченко всё детство провёл в Старой Станице. Во времена Советского Союза в её окрестностях было очень живописно и красиво, многие жители приезжали сюда на праздники отдохнуть, а потом прекратили. Сергеем стало обидно, что родные места стали ничем не примечательны, и он решил исправить ситуацию. Так во всеми позабытой Старой Станице на территории свалки появилось красивое и необыкновенное ландшафтное пространство со множеством декоративных деревьев, прудами, в которых плавают живые карпы, многочисленными скульптурами на тему русских сказок и фольклора, детскими аттракционами и мастер-классами. Есть даже собственный зоопарк и террариум с экзотическими пресмыкающимися. Кроме этого на территории парка располагаются несколько специализированных ресторанов и кафе на любой вкус. На холме, который также входит в парковую зону, возвышается деревянная церковь в русском стиле. Её строительство началось в год празднования 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского, поэтому она носит имя этого святого. Одновременно с храмом была открыта и часовня в честь Радонежских святых. ✈



Древо познания

Виталий Викторович Семёнов — российский генеалог, основатель проекта «Военкомат», председатель движения «Архивный дозор», наиболее известный архивный активист в России. Поиском своих и чужих предков он занимается уже тринадцать лет. За это время накопилось много интересных случаев и проектов, о которых мы и попросили его рассказать.



профессия

– **Виталий, как становятся коммерческим генеалогом?**

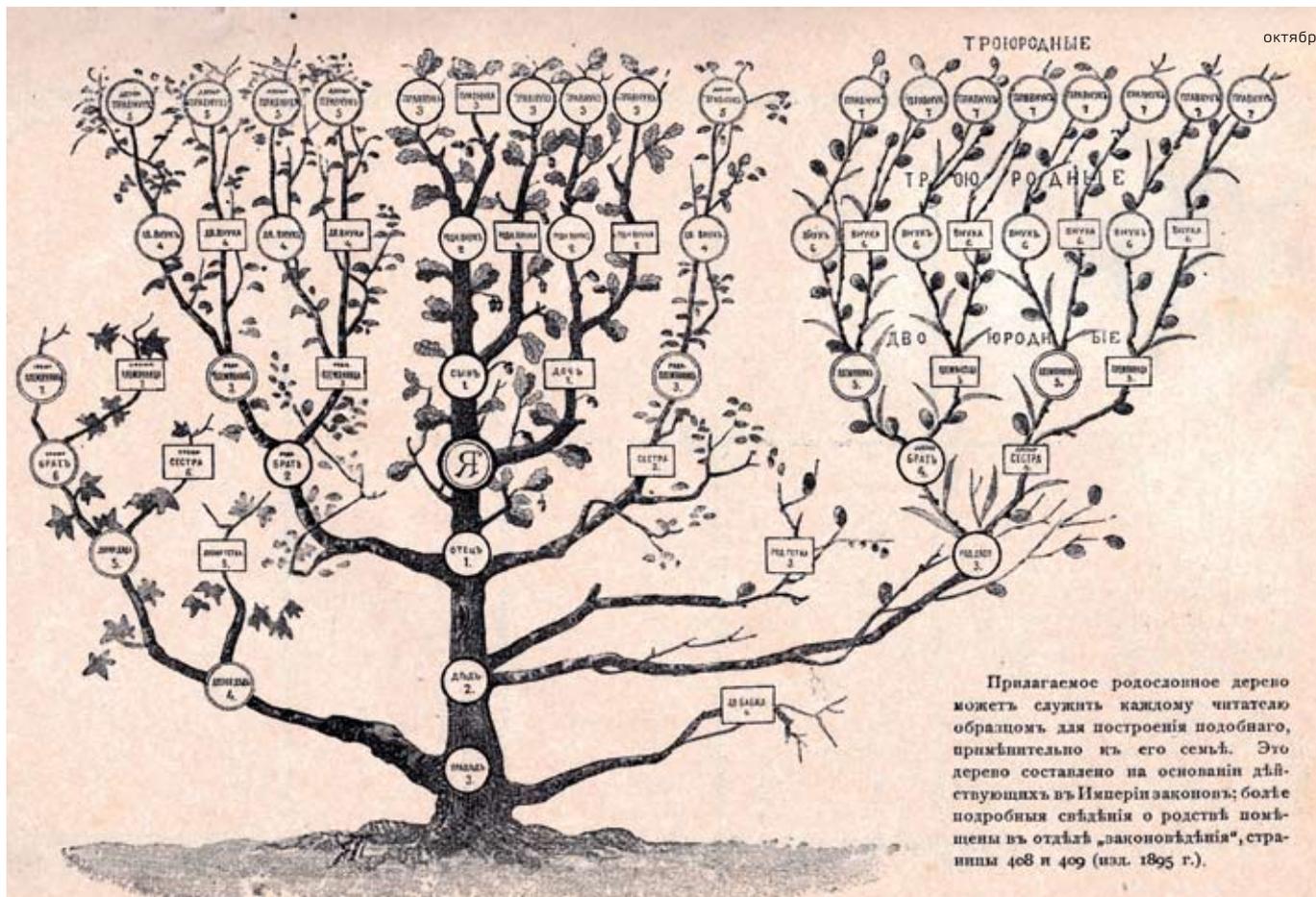
– Я не планировал им становиться. Закончил исторический факультет МГУ, работал редактором программы «Жди меня». Потом увлёкся букинистикой. Но в 2008 году грянул кризис, цены рухнули, а я уже занимался генеалогией для себя: искал своего деда. И тут пришёл заказ из Нью-Йорка.

Надо было понять, есть ли связи среди родственников Элины Быстрицкой и известного хасидского рода Быстрицких на Украине. Человек хорошо платил, и я прыгнул с места в карьер. Рынок коммерческой генеалогии тогда был не занят. Стали появляться другие заказы. Ездил на Украину, в Азербайджан, брал заказы в Норвегии, Германии, Боснии и Герцеговине и, конечно, в нашей стране.

– **Я правильно понимаю, что подобные расследования – это своего рода детектив?**

– Во многом да. У нас в стране это именно «расследование», и я первым стал использовать именно этот термин. На Западе говорят «исследование», но это что-то более книжное, научное. А в России поиск предков – это довольно динамичное занятие,





связанное с большим количеством поездок, контактов, умозаключений. Работая над делами, я выношу их в публичное поле, пишу о заказах в соц-сетях, на форумах и делаю сноску: если вам есть что сообщить, свяжитесь со мной. Генеалоги раньше так не делали, потому что клиентами были, как правило, богатые люди и никто не хотел «выносить сор из избы». Но я убедил заказчиков в том, что открытость поможет более быстрому поиску.

Со временем стало понятно, что такой путь самый верный. К тому же, вынося свой поиск на общее обсуждение, можно выявить и исправить какие-то ошибки. Допустим, я плохо читаю скоропись. Мало какой коммерческий генеалог признается в подобном, но я не комплексую. И если кто-то замечает ошибку, я её исправляю.

– А где вы сталкиваетесь со скорописью?

– Документы старше двухсот пятидесяти–трёхсот лет – это рукописные

тексты, прочтение которых требует особых навыков. Переписи, долговые расписки, судебные документы, описания населённых пунктов. До 1750 года в нашей письменности многие буквы писались по-другому – к примеру, «р» была выноской, писалась над словом, а «в» выглядела как прямоугольник. Разобраться в этом, не пройдя курсы палеографии (вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю письма. – *Прим ред.*), невозможно.

– Виталий, слышала от генеалогов, что чем хуже вёл себя предок (попал под суд, украл что-то), тем легче восстановить его историю. Верно?

– Необязательно. Если человек был богатым, жертвовал на церкви и имел активную жизненную позицию, он тоже будет присутствовать в архивных записях. Активный предок (неважно, со знаком плюс или минус) для русского человека – объект гордости. А вот предки тихие, спокойные действительно не находят никакого отражения в документах.

– Я правильно понимаю, что вы даёте заказчику не просто ряд имён, а разворачиваете перед ним целую историю рода?

– Конечно. Я показываю судьбу семьи, одной ветки, к примеру, за сто лет. Часто там прорисовываются общие черты: видны наследственные заболевания, особенности характера, склонности. И заказчик видит сильные и слабые точки рода. Знает, где ему надо быть осторожнее или, наоборот, обратить внимание на возможные таланты. Надо учитывать, что семьдесят процентов клиентов генеалога – это женщины. А поиском они начинают заниматься уже после тридцати лет, когда в семье появляются дети и им нужно что-то передать, рассказать о своих предках. Сведения о бабушках-дедушках у них ещё есть, а дальше идёт по убывающей. Плюс знание истории у людей достаточно поверхностное. Поэтому когда ты делаешь расследование, ещё и поясняешь человеку, в какое



время жили его предки.

К примеру, ваши предки однодворцы – это люди, которые служили в ополчении, но их поместье состояло из одного двора. И вот ты детально описываешь жизнь однодворцев. Литературный антураж здесь даже важнее, чем исторический. Клиент читает историю своих предков как исторический роман, а мне его реакция доставляет большое удовлетворение.

– **Давайте приведём примеры поисков, которыми вы гордитесь.**

– Запоминаются, как правило, сложные исследования, связанные с загадками. Часто настолько этим проникаешься, что поиск перерастает в отдельный большой проект. К примеру, проект «Военкомат» (оцифровка и общественное изучение всех документов в фондах военных комис-

сариатов бывшего СССР. – *Прим. авт.*) вышел из поиска рядового Андреева. Этот заказ я получил в 2011 году. Самого Андреева не нашёл, но зато увековечил ещё сто тридцать тысяч человек. Потом у меня был запрос на поиск бойца Сидельникова, он призывался из станицы Троицкой в 1942 году. С ним вместе уходил сослуживец, который со временем упустил его из виду. Сидельников пропал – ни одной зацепки. Меня настолько поразила ситуация бессилия, что я поехал в станицу Орджоникидзеvскую, куда он призывался. И там, в военкомате, увидел горы документов. Подумал: а сфотографирую-ка я и их, протащу, как через решето, все эти горы документов, но найду.

На это ушло пять лет. Сидельникова я до сих пор не нашёл, но в проекте «Военкомат» появились новые тома. Выявились боковые родственники Сидельникова. И тысячи других людей. Очень часто не можешь найти искомого человека, но сам проект, который развивается вокруг этого, служит молитвой за того, кого ищешь.

– **Сколько у вас сегодня дел в работе?**

– Пятьдесят два. Это очень много, но что-то делается быстро, а что-то отодвигается во времени на годы. Это связано с трудностями получения документов, о которых я уже говорил. В среднем на расследование я закладываю полтора года. И у меня в требованиях прописано, что люди не могут меня торопить. Именно по этой причине удаётся при таком большом количестве дел не халтурить.

– **Бывает, что вы отказываетесь от каких-то дел?**

– Конечно. Я не беру исследования по национальным поискам, то есть которые связаны с доказательством национальности для эмиграции из России. Этот тип клиентов мне неприятен.

Если человек хочет побыстрее, это сразу красная метка. И я не работаю с VIP-клиентами. Мне постоянно пишут лидеры главных российских партий, уровня покойного Жириновского, советники президента, люди из первого списка Forbes. Но они привыкли к сервису: чтобы к ним приехали, опросили всех родственников, чтобы их поиск был в приоритете. А я так работать не могу. Каждый мой клиент получает за свои деньги равное по качеству расследование.

– **Сколько стоят ваши услуги?**

– Сто тридцать–сто пятьдесят тысяч рублей. У меня есть три популярных типа работ: «точечное» – подробное исследование биографии одного лица, события или факта из его жизни (война, репрессия и т. д); военное исследование и исследование истории одной ветки семьи за сто лет. Другие работы, которые требуют более глубокого погружения, уже оцениваются иначе.

– **Вы уже перечислили, что генеалог должен быть настойчивым, пунктуальным, смелым. Каким ещё?**

– Главное качество характера генеалoga – это пробиваемость. Если тебе в архиве сказали «нет» и ты в это поверил, тебе

Главное качество характера генеалoga – это пробиваемость. Если тебе в архиве сказали «нет» и ты в это поверил, тебе нечего делать в генеалогии. Также важно быть обучаемым и не бояться просить о помощи.





Семейные фотографии – один из важнейших источников информации для генеалога. А если они ещё и подписаны, это двойная удача.



нечего делать в генеалогии. Второе качество – обучаемость. Генеалогу желательно, но необязательно иметь историческое образование. Но реальное образование я получил уже в работе и учусь постоянно до сих пор. Третье – надо признать, что ты, какой бы ты ни был умный, не можешь знать всего. А значит, нужно обращаться к специалистам: к примеру, у нас есть генеалоги, которые занимаются донским казачеством, северными народами и так далее. Я не стесняюсь просить их о помощи.

– Виталий, были случаи, когда человек обращался к вам, а после поднятия семейной истории пожалел?

– Как правило, подобные случаи связаны с семейными легендами. Была одна заказчица, у которой в семье ходила легенда, что у них в роду усыновили мальчика, который после стал известным в дореволюционной России оперным певцом. Документы легенду не подтвердили, и клиентка очень расстроилась, даже попросила убрать публичное расследование. Была и другая история. Женщина для раввинатского брака хотела подтвердить еврейство. И она утверждала, что её прабабка была еврейкой, но крестилась и вышла замуж за украинского казака. Я подумал: ну вот, ещё

одна семейная легенда. Но оказалось реально так: в метрической книге было отражено крещение дочери раввина. И вот тут лежала бомба замедленного действия, потому что если кто-то из предков-евреев крестился, то это было противопоказанием и для раввинатского брака, и для гражданства Израиля...

– В одном из ваших интервью вы говорили, что сталкиваетесь с наследственными делами и есть такая парадигма: иногда людям просто не дано получить наследство, даже когда его приносят на блюде...

– Да, бывает. Хорошо помню два случая. Один в Ростове-на-Дону, второй в Москве. Там обычные люди могли получить приличное наследство. В первом случае это была большая квартира на Елисейских полях, в другом – крупная сумма денег. Но люди, к которым я пришёл с этой новостью и с документами, не поверили, что это правда. В Ростове переживали, что я мошенник и хочу отжать двухкомнатную квартиру на Ворошиловском проспекте, а благодаря москвичам я даже побывал на Петровке, 38. За эту экскурсию к следователю, надо признаться, я благодарен – было интересно. Но когда я оттуда вышел, подумал: ну не хотят эти люди другой жизни, что же настаивать?..

– А обратная ситуация, когда человек что-то узнал о своих пращурах и поменял жизнь, судьбу?

– Я думаю, что очень многие так и делают. Потому что вижу через соцсети, как мои бывшие клиенты начинают приезжать в места, где жили их деды и прадеды. Появляются в генеалогических тусовках, выписывают альманахи, которые мы издаём, читают книги. Не все так делают, но процентов тридцать пять точно. И для меня это очень важный показатель.

– Что делать человеку, который хочет восстановить историю семьи сам?

– Это не уложится в один абзац текста. У нас есть образовательный проект «Генэкспо», в нём десятки видеолекций, где профессиональные генеалоги объясняют, с чего следует начать поиск. Это бесплатно, любой человек может их посмотреть. Мы издали замечательный альманах «Генэкспо», он доступен к скачиванию. Я написал три книги из серии «Кодекс Семёнова», там от А до Я, самым простым языком расписано, что нужно делать. Смотрите, читайте, начинайте исследовать свою генеалогию. Да, поиск может растянуться на годы, но вы проживёте жизнь своих предков. И дети ваши, глядя на то, как вы погружены в историю рода, вырастут уже другими... ✈

Обрести одежду

За последние месяцы российский рынок претерпел многие изменения. Некоторые европейские компании ушли или временно приостановили деятельность в России. Изменились логистика, финансовые потоки. Простым гражданам это стало особенно заметно на примере брендов одежды. Мы решили поговорить с основателем российского бренда одежды Uniize Евелиной Лисак, чтобы узнать, чего в нынешней ситуации больше — плюсов или минусов.

личный опыт

– Многие известные иностранные бренды за последние полгода ушли из России. С одной стороны, это минус. Но, с другой стороны, не кажется ли вам, что это и новые возможности для российских fashion-брендов?

– Давайте начнём с минусов. Для того чтобы правильно развиваться в нужном направлении, нужна здоровая конкуренция. Без этого нет движения вперёд. Я думаю, без западных брендов, задающих высокую планку в дизайне, качестве, маркетинге, российским брендам развиваться тоже будет очень сложно. С другой стороны, после ухода иностранных компаний мы наблюдаем рост продаж в наших магазинах. Даже немного не успеваем увеличивать объём товара.

Люди ищут альтернативу, замену иностранным брендам. В массовом сегменте найти такую замену просто, а в более дорогом и качественном – сложнее. В этой нише не так много российских брендов. Мы – один из них, поэтому наши продажи заметно выросли. Спрос явно превышает предложение. Мы этого не ожидали, а чтобы качественно увеличить оборот, нужен год.

Своего натурального сырья в Китае действительно нет. Но зато есть технологии, которые они переняли у европейцев, и очень серьёзный подход к делу.

– Получается, кто будет гибче, кто сможет быстрее удовлетворить выросший спрос без потери качества, тот и выиграет?

– Да, нынешняя ситуация – это возможность зайти на рынок многим российским брендам одежды или масштабировать уже имеющиеся объёмы. Мы, например, в ближайшие дни собираемся открывать шестой магазин в Москве. И думаю, будем ещё расширяться.

– У вас чисто российское производство?

– Шьём в России, а ткани иностранные. К сожалению, своей качественной ткани в России практически нет. Сейчас, я слышала, кто-то как-то пытается запустить производство, но это всё пока находится в зачаточном состоянии. И я думаю, этим людям будет очень сложно конкурировать с Китаем.

Три года назад мы ездили на выставку в Париж и ещё раз убедились, что китайцы сейчас на голову впереди всех в этой области. Времена, когда считалось, что китайское – это что-то дешёвое и некачественное, ушли в прошлое. Там есть ткани на любой сегмент, поэтому

и сырьё мы покупаем в Китае, а шьём в России. С этим, кстати, тоже есть свои сложности.

Очень непросто найти фабрики, которые бы давали хорошее качество пошива. Наши технологи вынуждены обучать мастеров и чуть ли не каждый день контролировать процесс пошива. В Китае, например, если тебе что-то не понравилось, ты можешь просто вернуть товар. Они это знают и поэтому стараются изо всех сил. У нас к этому пока не привыкли. Могут сказать что-то типа: «И так сойдёт». Но нас такой подход не устраивает. Дело в том, что у нас большой ассортимент и сложные по конструкции вещи. Многие просто отказываются брать за их пошив, им проще сделать что-то незамысловатое, вроде спортивных костюмов. Поэтому мы бы и рады расширяться, но быстро это сделать не получится.

– А почему, интересно, у китайцев получается насытить рынок качественными тканями? За счёт чего? Своего же сырья в большом количестве у них тоже нет.

– Всё натуральное сырьё – хлопок и шерсть – они закупают в других странах. Своего натурального сырья у них действительно нет. Но зато есть технологии, которые они переняли у европейцев, и очень серьёзный подход к делу. Мы, когда впервые побывали на китайских фабриках, были в лёгком шоке. Они поставляют ткани всему миру, и вы не представляете, какие это объёмы производства!

При этом у них ответственный подход к делу. Бизнес передаётся по наследству из поколения в поколение. Они с детства крутятся во всём этом, знают все детали, и поэтому впереди планеты всей.

– Теперь давайте поговорим о дизайне. Насколько в России развита fashion-индустрия? У вас свои дизайнеры или вы с кем-то сотрудничаете?

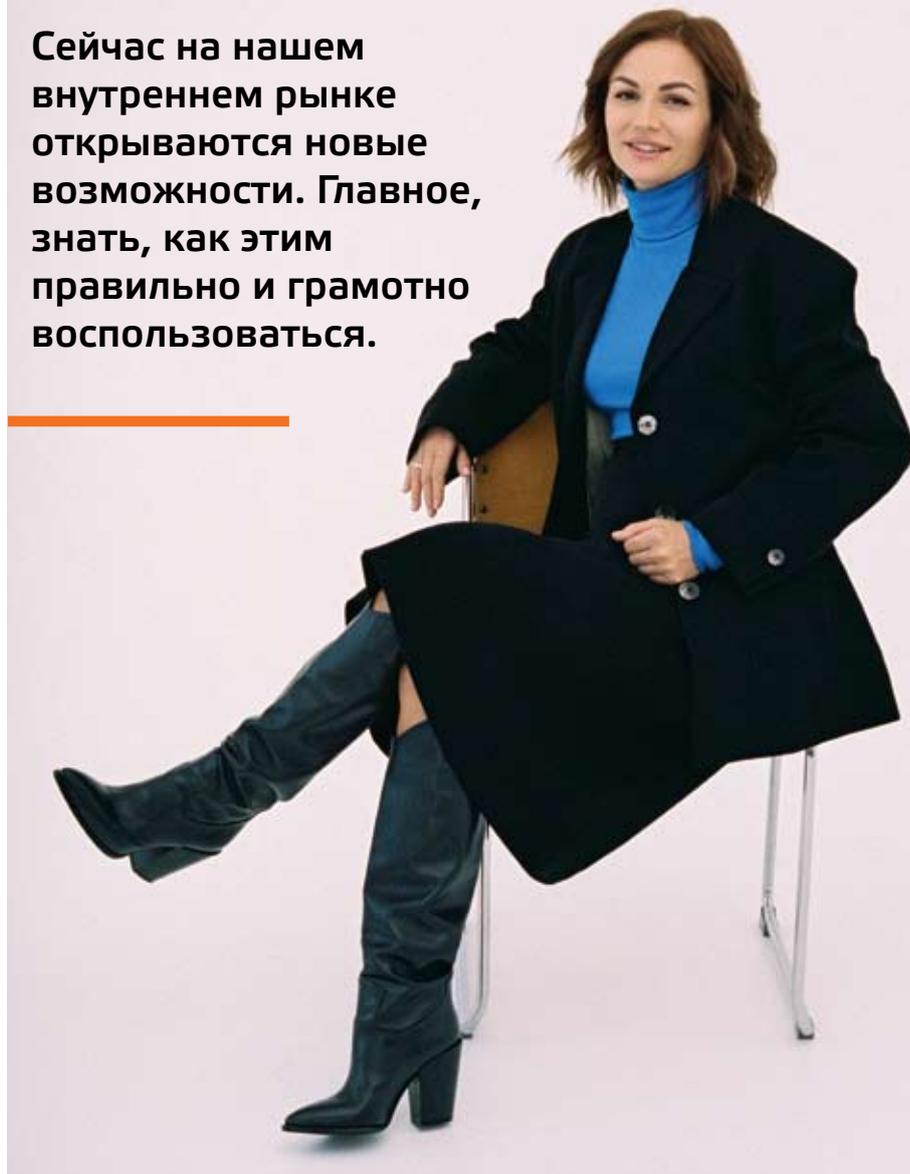
– У нас свой штат профессиональных дизайнеров, которые не раз проходили стажировку в европейских странах. Естественно, они обращают внимание на общемировые тренды в моде. В основном итальянские, французские, американские. Чем-то вдохновляются, что-то переосмысливают в своём ключе, выбирают свой вариант тканей, и т. д. У нашего потребителя всё-таки есть свои особенности, пожелания, традиции. И ещё надо учитывать, что европейские тенденции приходят к нам только через два года. То, что сейчас модно в Париже или Милане, будет на улицах Москвы только в 2024 году. Но для нас это плюс. За это время мы успеваем производить актуальные вещи и предоставить их покупателю.

Я очень надеюсь на новое поколение российских дизайнеров, которым сейчас по двадцать лет. Они более гибкие, амбициозные и креативные. У них нет стереотипов и внутренних рамок: вот это можно, а это нельзя. Поэтому, я думаю, у них есть будущее.

– А почему на данный момент так мало известных российских дизайнеров одежды? Если кого-то спросить на улице, в лучшем случае вспомнят Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина. Те, кто помоложе, может, назовут ещё Дениса Симачева, Машу Цигаль и Киру Пластинину. Но за рубежом и о них ничего не знают.

– Европейский и американский рынок настолько насыщены своими именами, что им это просто не нужно. Они привыкли создавать и продавать своё, а не покупать чужое. Пробыться в этот мир, заявить о себе очень сложно, и продавать там свои коллекции почти невозможно. А сегодняшняя ситуация ещё больше это усугубит.

Сейчас на нашем внутреннем рынке открываются новые возможности. Главное, знать, как этим правильно и грамотно воспользоваться.



Но, с другой стороны, наш внутренний рынок тоже очень большой. И сейчас на нём открываются новые возможности. Главное, знать, как этим правильно и грамотно воспользоваться. Если ты просто думаешь: «Так, людям нужны брюки», – потом покупаешь ткань и начинаешь на потоке отшивать брюки, не думая о качестве, о трендах, то, скорее всего, это быстро и плохо закончится. Нужен бизнес-план, нужна финансовая подушка, нужен грамотный маркетинг. Мы сейчас как раз экстренно масштабируем бизнес, открываем новые магазины и активно всем этим занимаемся. Хорошо, кстати,

что наша банковская система сейчас активно помогает. Кредиты дают чуть ли не насильно. И сам потребитель стал пристальнее присматриваться к российским брендам одежды. Если раньше относились скептически: «Ой, а что вы, а кто вы, ой, российский бренд, ну ладно», – то сейчас нам говорят, что приятно удивлены нашим качеством и нашими коллекциями. Так что, я думаю, несмотря на существующие проблемы, у бизнеса в этом направлении есть перспективы. Главное, всегда идти вперёд, развиваться и гибко реагировать на изменения рынка. Как говорится, всё в наших руках. ✈️

Переговоры на высшем уровне

психология

Игорь Рызов – эксперт по ведению переговоров, автор бестселлеров «Кремлёвская школа переговоров», «Психотрюки. 69 приемов в общении, которым не учат в школе». На его профессиональный YouTube-канал подписано больше 600 тысяч человек. В этом интервью Игорь рассказывает, в чём секрет успешных переговоров, как правильно к ним готовиться и почему важно научиться говорить «нет».

– Игорь, вы специалист по сложным переговорам. А какие переговоры у вас в жизни были самыми сложными? Какой опыт вы из них вынесли?

– Если говорить откровенно, это переговоры с самим собой. Суметь заставить себя встать с дивана, пройти ironman (серия соревнований по триатлону на длинную дистанцию, проводимая Всемирной корпорацией триатлона. – *Прим. ред.*), в дождь или в мороз выйти на пробежку – это те переговоры, которые я веду с собой постоянно. А если брать шире, то это переговоры с бандитами, когда я занимался бизнесом, – они тоже были очень непростые. И из всего этого опыта я вынес главный урок – к переговорам надо готовиться.

– Игорь, почему переговорам нужно учиться и можно ли этому научиться?

– Девиз моей работы: вы живёте так, как умеете вести переговоры. Это не просто красивые слова, а исследования,

которые я проводил. Опять возьмём пример из спорта. Не все такие крутые, как Лев Яшин или Лионель Месси, но очень много людей, которые играют в футбол и делают это хорошо. Ещё пять лет назад я сам весил на 25 килограммов больше. Сегодня я айронмэн, прохожу дистанции ультра-триатлона и, не имея достаточных данных от рождения, делаю то, что могут сделать полпроцента людей в мире. Точно так же, не имея врождённых данных, можно научиться быть крутым переговорщиком. Да, не все смогут стать такими, как Андрей Андреевич Громыко или Евгений Максимович Примаков, но основным правилам, которые облегчат вам переговоры и жизнь, научиться можно.

– Вы часто упоминаете Андрея Андреевича Громыко (дипломат, министр иностранных дел СССР. – *Прим. ред.*) как талантливого переговорщика. Дайте, пожалуйста, несколько

примеров «от Громыко», которые бы были полезны и нашим читателям.

– Он был действительно выдающимся переговорщиком и политиком, у которого стоит поучиться корректности высказываний без использования оскорблений. Это то, чего не хватает многим нынешним дипломатам. Самый яркий пример «от Громыко» – это период противостояния расширению НАТО в 1950-х годах. Представитель НАТО доказывал, что это нужно ради сохранения мира на планете. И Громыко предпринял очень интересный шаг. Он вышел на трибуну и дал заявку на вступление России в НАТО: Советский Союз тоже за мир во всём мире! И обсуждение сошло на нет. И, конечно, Андрей Андреевич умел стелить «ковровую дорожку»: при жёстких переговорах он бескомпромиссно требовал, настаивал, понемногу дожимал своего оппонента, но в конце, когда чувствовал, что тот готов встать и уйти, немножечко уступал, чтобы сохранить лицо своему собеседнику. На Западе Громыко называли «мистер Нет». Однако сам дипломат говорил, что он слышал «нет» гораздо чаще, чем его произносил. При этом добивался своих целей. Всё это знаменитая «Кремлёвская школа переговоров».

На Западе Громыко называли «мистер Нет». Однако сам дипломат говорил, что он слышал «нет» гораздо чаще, чем его произносил.



– Выделите её главные постулаты, пожалуйста.

– Их пять. **Первый** – надо молчать и внимательно слушать своего оппонента. Люди любят, когда их вдумчиво слушают, и часто говорят гораздо больше, чем хотели бы сказать. А вы записывайте, «собирайте бобы».

Второй – задавайте вопросы. Тот, кто задаёт вопросы, – хозяин положения, а тот, кто отвечает, – гость. Благодаря вопросам, вы выведете беседу в нужное вам русло.

Третий – задавайте шкалу ценностей. «Вы думаете, что вы единственный? Вы считаете себя уникальным?» Когда вы задаёте такие вопросы, значимость человека снижается, по своей шкале ценностей он катится вниз.

Четвёртый – сделайте предложение, от которого невозможно отказаться. Поскольку вы уже снизили значимость вашего оппонента, ему это неприятно и он хочет выйти из этой ситуации, и тут вы предлагаете ему помощь: «Ладно,

Нужно внимательно слушать своего оппонента. Люди любят, когда их вдумчиво слушают, и часто говорят гораздо больше, чем хотели бы сказать.

раз уж мы столько времени потратили, если вы дадите мне скидку, я рассмотрю ваше предложение». В 90 процентах случаев это работает.

Однако есть ещё один рычаг, который позволяет увеличить ваши шансы на выигрыш в переговорах. Надо оставить человека в зоне неизвестности – **это пятый постулат**. Если оппонент не принял ваше предложение, то нужно сказать ему, к примеру: «Я не знаю, будет ли у вас ещё возможность «зайти» в нашу торговую сеть». Он представляет все последствия вашего отказа, пугается и готов на уступки.

На сколько описанная выше методика

улучшает отношения с людьми? На самом деле, когда ваш оппонент уходит с этих переговоров, он очень доволен результатом. Он считает, что переговоры прошли по сценарию «выигрыш – выигрыш». Ведь он получил контракт, соглашение или покровительство. И вы получили, что хотели. Но эта методика редко приводит к установлению прочных долгосрочных отношений, что крайне важно в сегодняшнем мире. Она скорее эффективна для разовых переговоров, когда необходимо решить вопросы здесь и сейчас. Если же вы нацелены на долгосрочные контакты, то в дополнение к данному методу вам



Кадр из фильма «Форс-мажоры»

следует овладеть и другими техниками переговоров.

– Вы как-то говорили, что если человек не учился переговорам, то, как минимум, он должен прийти на встречу аккуратно одетым, перед решениями выдерживать паузу и не держать в голове «боже мой, лишь бы он согласился!». Что ещё нужно?

– Этот список можно расширить так: всегда нужно иметь цель. То есть, когда ты заходишь на переговоры, ты должен знать, для чего ты на них идёшь. Всегда нужно понимать желаемую позицию и иметь в виду красную черту, ниже которой ты не опустишься. Красная черта определяется планом «Б». То есть всегда должен быть ответ на вопрос: «Что я буду делать, если мы не договоримся?». У вас должен быть альтернативный сценарий на случай плохого исхода. Ну и, конечно, надо понимать, что исход переговоров никогда до конца не определён. Иногда нам кажется, что мы выиграла в переговорах, но в итоге мы проигрываем. Переговоры – это не спор, а спорт. Поэтому к ним надо готовиться достаточно структурированно и продумывать каждый этап.

– Как готовиться переговорам?

– Если совсем коротко, то задавайте себе следующие вопросы. Первый: что я имею в начале пути? Мои сильные и слабые стороны. Второй вопрос: что я хочу получить? Третий: что меня устроит? Надо знать желаемую позицию, заявляемую позицию и красную черту. Дальше идут вопросы: что я буду делать, если мы договоримся? Что я буду делать, если не договоримся? И заключительный вопрос: как я буду двигаться? Эти ключевые тактические

Переговоры – это не спор, а спорт. Переговоры – не от слова «переговорить», а от слова «договориться на своих условиях, не ущемляя своего оппонента».

точки надо заполнить. К сожалению, люди не готовятся к такому сценарию, а готовятся к публичному выступлению. Это очень плохо, потому что переговоры и публичные выступления – это разные вещи.

– Какие ошибки чаще всего допускают в переговорах новички?

– Как бы я часто ни говорил об этом, в России не готовятся к переговорам или готовят только аргументы, которые торопятся сразу выложить на стол. Второе – спешат сделать уступку жёсткому оппоненту. Уступка на ранней стадии переговоров разжигает аппетит хищного человека. Ну и главная ошибка: путают поединки и переговоры. Поединки – это борьба за власть. Переговоры – это борьба за выгоду. Эту разницу надо очень хорошо понимать.

– Есть ли какие-то особенности в переговорах с людьми разных национальностей? Русскими, китайцами, европейцами? В чем они заключаются?

– Отличий много. Они и национальные, и исторические. К примеру, переговоры в России исторически достаточно жёсткие. Связано это с вертикальной моделью управления, особенностями восприятия, и, как правило, в России переговоры начинаются с борьбы. Отсюда и возражения: «дорого», «а чем вы лучше конкурентов?», и так далее.

Это не значит, что наша модель плохая, её просто надо учитывать.

Китайцы любят затягивать переговоры, не дают ни положительный, ни отрицательный ответ и уходят от ответственности. Это тоже не значит, что они плохие, такой у них образ мышления.

Сейчас я живу и много работаю на Ближнем Востоке, в Арабских Эмиратах. Здесь действует модель ин ша Аллах: «На всё воля Аллаха». Это значит: не торопись, всё будет хорошо. Это очень доверительная модель: ты много пьёшь с ними кофе, неспешно разговариваешь, вы узнаете друг друга. И, конечно, не последнюю роль в таких переговорах играет «васта» (связи). Это надо учитывать.

– Считается, что особенности нашего менталитета в том, что мы часто не умеем говорить «нет». Как можно сделать это элегантно?

– Да, в России, несмотря на жёсткую модель управления, с отказами плохо. Но это всемирная модель – боязнь отказа. Научиться говорить «нет» непросто, но есть чёткий алгоритм, который работает следующим образом. Первое, надо чётко для себя внутренне решить, ты готов отказать или готов согласиться? Если готов отказать, надо сказать «нет» и объяснить причину отказа: «Я не могу встретить тебя на вокзале, потому что у меня в это время назначена встреча с заказчиком», «Я не могу принять ваше предложение, потому что уже договорился с другим поставщиком». У вас есть понятная причина, поэтому ваше «нет» звучит не обидно.

– Что делать, если во время переговоров противоположная сторона хамит и ведёт себя агрессивно?

Двигаться навстречу надо всегда, без взаимного движения сложно достигнуть результата. Но уступать нужно так, чтобы ваш оппонент не расценил это как слабость.



Кадр из фильма «Волк с Уолл-стрит»

– Первое, вам необходимо понять, действительно ли вам нужны такие переговоры? Если нужны, просто провести их в стиле Александра I, чётко сказать: «Я готов с вами дальше разговаривать, но давайте мы будем соблюдать нормы этикета». Можно сказать мягче: «Вы знаете, мы несколько увлекаемся упрёками и нападками, предлагаю придерживаться тона делового общения».

– Как правильно вести переговоры с начальником? Например, о повышении зарплаты?

– Первое, о чём нужно думать: почему твой начальник должен тебе повысить зарплату? Никогда не идти с позицией просителя или с позицией требователя. Нужно понимать, что вопрос о зарплате – это переговоры, к которым также нужно подготовиться. Понимать свои плюсы и минусы. Например, ты уникальный работник,

который выполняет такую вот задачу, – это плюс. Минус – таких специалистов много. Второе, надо понять, чего конкретно ты хочешь? Повышения зарплаты или повышения должности? Третье, нужно знать цифры. На сколько ты хочешь, чтобы тебе повысили зарплату? Дальше план «Б». Если тебе откажет руководитель, что ты будешь делать? На это часто отвечают: я подумаю. Нет, вы должны чётко понимать свои альтернативы.

И последнее. Вести переговоры не с точки зрения «мне нужно повышение зарплаты, потому что мне не хватает», а именно «давайте рассмотрим вместе, при каких условиях моя зарплата может быть увеличена». То есть это не борьба с руководителем за повышение зарплаты, а переговоры: сядьте с ним рядом и решайте, что надо сделать, чтобы зарплата выросла? Тогда зар-

плата будет расти, а вас будут уважать и ценить.

– Когда стоит идти на уступки, а когда нет? Какие переговоры можно считать успешными?

– Начнём с конца: успешные переговоры – это те, в которых вы добились планируемого результата. Не испортили отношения с оппонентом и контролируете ситуацию. Когда стоит идти на уступки? Я не очень люблю слово «уступки»: двигаться навстречу надо всегда, без взаимного движения сложно достигнуть результата. Но уступать нужно так, чтобы ваш оппонент не расценил это как слабость. Ну а так всегда помнить, что переговоры – не от слова «переговорить», а от слова «договориться на своих условиях, не ущемляя своего оппонента». Вот тогда будет тот самый «выиграл – выиграл», ради которого и стоит работать. ✈

DIGEST



Научная «Снежинка»

В начале 2023 года в Нефритовой долине Ямало-Ненецкого автономного округа планируется начать строительство международной арктической станции «Снежинка». Это будет первая в мире круглогодичная автономная станция на базе возобновляемых источников энергии и водородной энергетики при полном отказе от дизельного топлива. Работа станции будет абсолютно экологически нейтральной, что очень важно в условиях Арктики.

Проект готовится совместными усилиями Минобрнауки, Московского физико-технического института при финансовом содействии из бюджета ЯНАО.

Всего на «Снежинке» одновременно смогут проживать до восьмидесяти человек. Из них около двадцати – сотрудники эксплуатирующей организации, а остальные шестьдесят – инженеры, конструкторы и учёные, которые будут изучать изменения климата, состояние мерзлоты, альтернативные источники энергии, культуру коренных народов Севера и многие другие темы. Если проект окажется успешным, подобные «снежинки» появятся и в других регионах Арктики.

Автобус-вездеход

На прошедшем в Санкт-Петербурге газовом форуме представителями «КамАЗа» был показан полноприводный автобус повышенной проходимости «КАМАЗ-6250».

Новинка может оснащаться разными вариантами двигателей и разными опциями в зависимости от задач. Например, есть модель специально для северных регионов или вариант с повышенным до 550 километров запасом хода.

«КАМАЗ-6250» планируется выпускать в двух вариантах — на 32 или на 23 пассажирских места и несколько багажных отсеков. Первым заказчиком нового автобуса повышенной проходимости стал «Газпром».



Фиолетовый помидор

В США одобрили использование в пищу фиолетовых ГМО-помидоров с антиоксидантами. Главное свойство этих плодов — десятикратное увеличение концентрации антоцианов. Эти вещества отвечают за пурпурный окрас растений, а также являются эффективными антиоксидантами. Их польза для здоровья очень велика. Во время экспериментов грызуны с терминальной стадией рака прожили на 30 % дольше, когда в их диету добавили богатые антиоксидантами ГМО-помидоры.

Однако до активной посадки фиолетовых помидоров по всему миру ещё далеко.

Выданное разрешение позволяет лишь продавать семена, и только частным фермерам, которым предстоит оформить ещё немало разрешений для поставок готовой продукции потребителям.



Нейросеть в качестве наживки

Любая набирающая популярность социальная платформа с растущим числом пользователей привлекает внимание мошенников. Зная об этом, разработчики видеоприложения для знакомств Filter Off решили использовать для нейтрализации злоумышленников нейросеть GPT-3, которая способна генерировать текст и вести общение от имени живого человека.

По мере выявления мошенников среди пользователей приложение тайком перенаправляет их на специальный закрытый канал. Там они могут общаться только с ботами под управлением ИИ и между собой. Как рассказал топ-менеджер компании Брайан Вайнрайх, на канале уже более тысячи выявленных мошенников, и иной раз довольно забавно наблюдать за их попытками обмануть друг друга.



Нечеловеческое кино

Немецкий энтузиаст Фабиан Штельцер опубликовал в Twitter сцену из своего будущего фильма, который будет создан целиком Искусственным Интеллектом. Точнее, набором нейросетей, доступных для общественного пользования, таких как DALL-E 2, Stable Diffusion и Midjourney. Штельцер распределил между ними функции – одна будет рисовать картинку, другая генерировать голоса, третья отвечать за спецэффекты, и т. д. Штельцер назвал своё творение «Соль». В нём повествуется о приключениях космонавтов на планете со странным веществом. В опубликованном трейлере всё выглядит несколько сыровато и мрачно, но это лишь первый шаг, который может сильно повлиять на будущее кинематографа.

Универсальный сорбент

Российские учёные разработали высокоэффективный сорбент на основе эфиров целлюлозы. Он позволяет за короткое время собирать большое количество жидкости и при необходимости её высвободить. По словам специалистов, сорбент экологичный и его можно будет использовать в самых разных сферах: в качестве наполнителя для детских подгузников, в ландшафтном дизайне, для адсорбции нефти и нефтепродуктов, а также в сельском хозяйстве, поскольку материал может запасать воду в больших объёмах и при необходимости её высвободить, поддерживая оптимальную влажность почвы. Важно и то, что новый материал, созданный российскими химиками, безопасен для окружающей среды. Новинка уже запатентована. Внедрение разработки в промышленное производство запланировано уже на 2023 год.

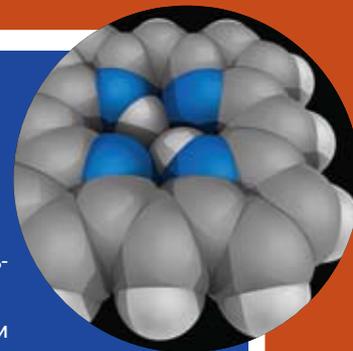


Новые солнечные батареи

Российские учёные из Института химии растворов им. Г. А. Крестова РАН и Федерального исследовательского центра химической физики им. Н. Н. Семёнова РАН разработали новые соединения для создания на их основе компонентов солнечных батарей.

За основу был взят порфин и его производные – специалисты называют их универсальными компонентами для получения молекулярных систем, в том числе способных преобразовывать солнечный свет в электричество. Результаты работы опубликованы в журнале *Dyes and Pigments*.

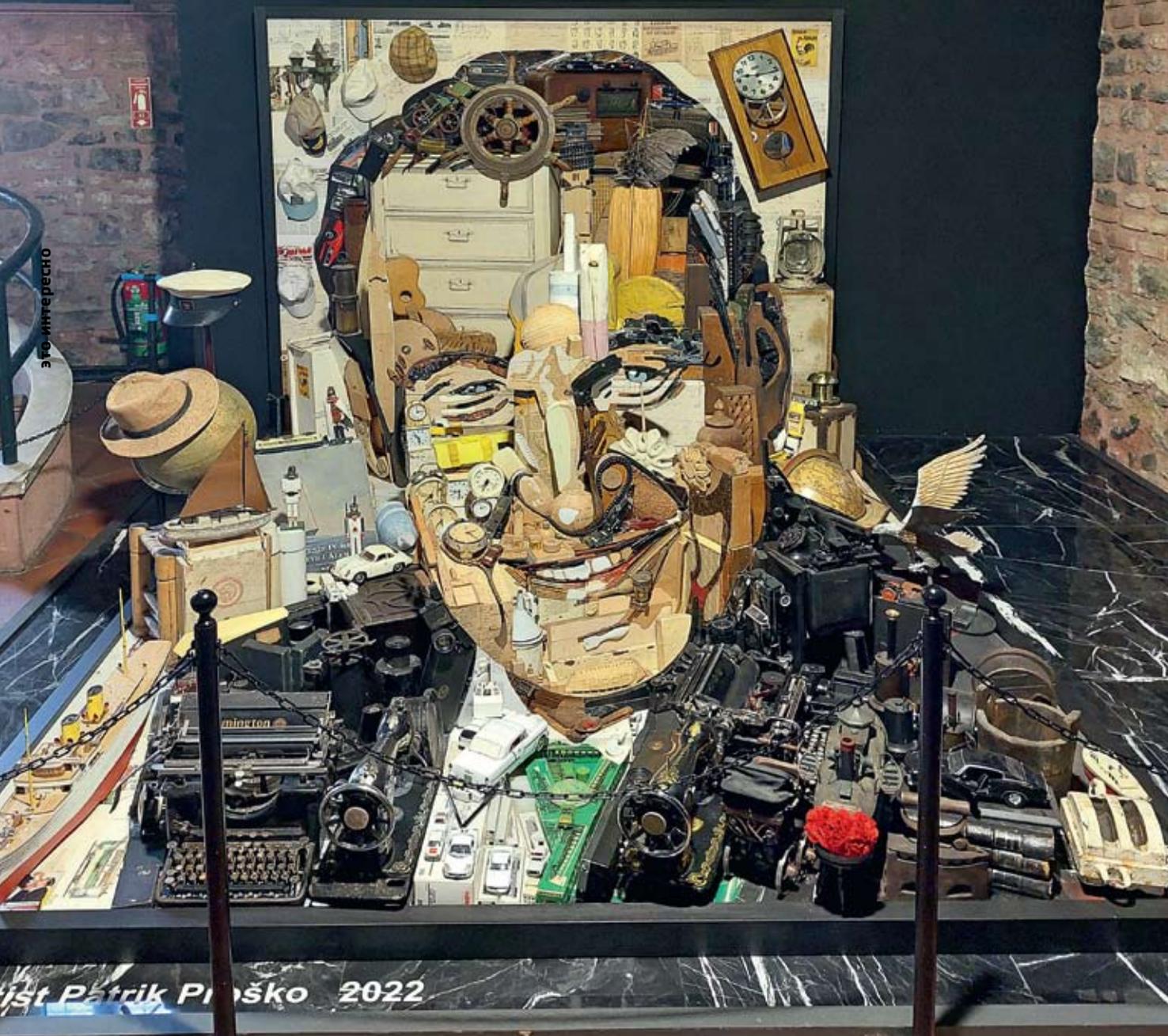
После дополнительного изучения учёные планируют использовать полученные соединения в экспериментальных солнечных батареях.



Печёночная инъекция

Компания LyGenesis объявила о второй фазе испытаний новой технологии по лечению печёночной недостаточности. Добровольцам введут донорские клетки печени, которые должны превратиться в миниатюрные аналоги данного органа и отчасти возьмут на себя его функцию. Человеческая печень обладает удивительной способностью к регенерации, но в тяжёлых случаях она просто не успевает этого делать. В экстренных ситуациях приходится менять весь орган целиком, что связано с высокими рисками. Вместо этого учёные решили использовать достижения клеточной терапии и ввести донорские клетки здоровой печени в лимфоузлы, где они разрастутся до небольшого размера. Полноценную печень таким способом не вырастить, однако эти мини-печени всё равно смогут выполнять функции фильтров, принимая на себя часть нагрузки. Уже проведённые эксперименты на грызунах, свиньях и собаках показали хорошие результаты. Теперь начнутся испытания на людях. Если и они окажутся успешными, технологию возьмут на вооружение врачи. ✈





Текст и фото: Виктория Сапунова

Дело техники

Его называют турецким Рокфеллером, а основанный им музей — единственным в Турции и одним из самых больших в мире индустриальных музеев. На площади 27 тысяч квадратных метров разместились пароходы, поезда, паровозы, трамваи, автомобили, самолёты и даже подводная лодка. Это не считая огромного количества различных машин, двигателей, средств связи, инструментов, обширной коллекции предметов быта, игрушек, головоломок и т. д. Речь идёт о музее Рахми Мустафы Коча. Вы удивитесь, но самым ярким впечатлением от посещения Стамбула многие называют вовсе не мечети и дворцы, а именно этот музей.

Турецкий Рокфеллер

Частный промышленный музей, посвящённый истории транспорта, промышленности и коммуникаций в Стамбуле, был основан в 1991 году Рахми Мустафой Кочем, членом самой богатой династии Турции. Сейчас Кочи, подобно американским Рокфеллерам и европейским Ротшильдам, неизменно присутствуют в рейтингах богатейших жителей планеты. Но так было не всегда. Музею, известности и богатству предшествовали долгие годы труда и толика везения.

Основатель династии Вехби Коч проделал большой путь от мальчика из семьи, где чай с сахаром были роскошью, до президента сети компаний Koç Holding. По легенде, когда к власти в Турции пришёл Мустафа Кемаль Ататюрк, юный Вехби Коч смог получить подряд на ремонт в здании, где располагался первый турецкий парламент. Это позволило ему заявить о себе и заработать первые серьёзные деньги. Постепенно Вехби Коч создал целую корпорацию и стал самым богатым человеком Турции, а его состояние унаследовали три дочери и сын — Рахми Мустафа Коч.

С фамилией Кочей в Турции связаны почти фантастические истории. Так, в народе ходит легенда, будто бы именно Вехби Коч спас страну от дефолта, грозившего ей в 1950-х годах. Когда республика погрязла в долгах перед европейскими государствами, а денег в казне не было, турецкие политики в отчаянии пошли к миллиардеру. Коч будто бы и бровью не повёл, коротко спросил, «сколько миллиардов надо», а после дал деньги.



Пятилетний коллекционер

Единственный сын легендарного Вехби Рахми Коча начал интересоваться техникой и транспортом с раннего детства. Всё началось с того, что Вехби привёз своему отпрыску из Германии в подарок игрушечный поезд. Мальчику так понравилась игрушка, что он не расставался с ней ни на миг, а позже заявил, что создаст музей заводных игрушек. Но тогда взрослые лишь посмеялись над его заявлением. Однако с возрастом детское увлечение механизмами никуда не делось.

Будучи ещё школьником, мальчик начал много путешествовать. На каждой станции он выходил из поезда, чтобы полюбоваться на работу парового двигателя. Из всех своих путешествий молодой Рахми стал привозить технические диковинки и редкие механизмы. Коллекция быстро наполнила дом, затем кладовые, и вскоре Коч-младший осознал, что всех собранных вещей так много, что для них нужно специальное помещение. Ключевым событием стала поездка в США, где Рахми посетил технический музей Генри Форда в Детройте. «Я был настолько впечатлён, что молил Господа дать мне шанс создать в будущем музей хоть отдалённо похожий на тот, в котором я был», — вспоминал Рахми Коч. Так мимолетная, казалось бы, детская фантазия стала воплощаться в конкретный проект.



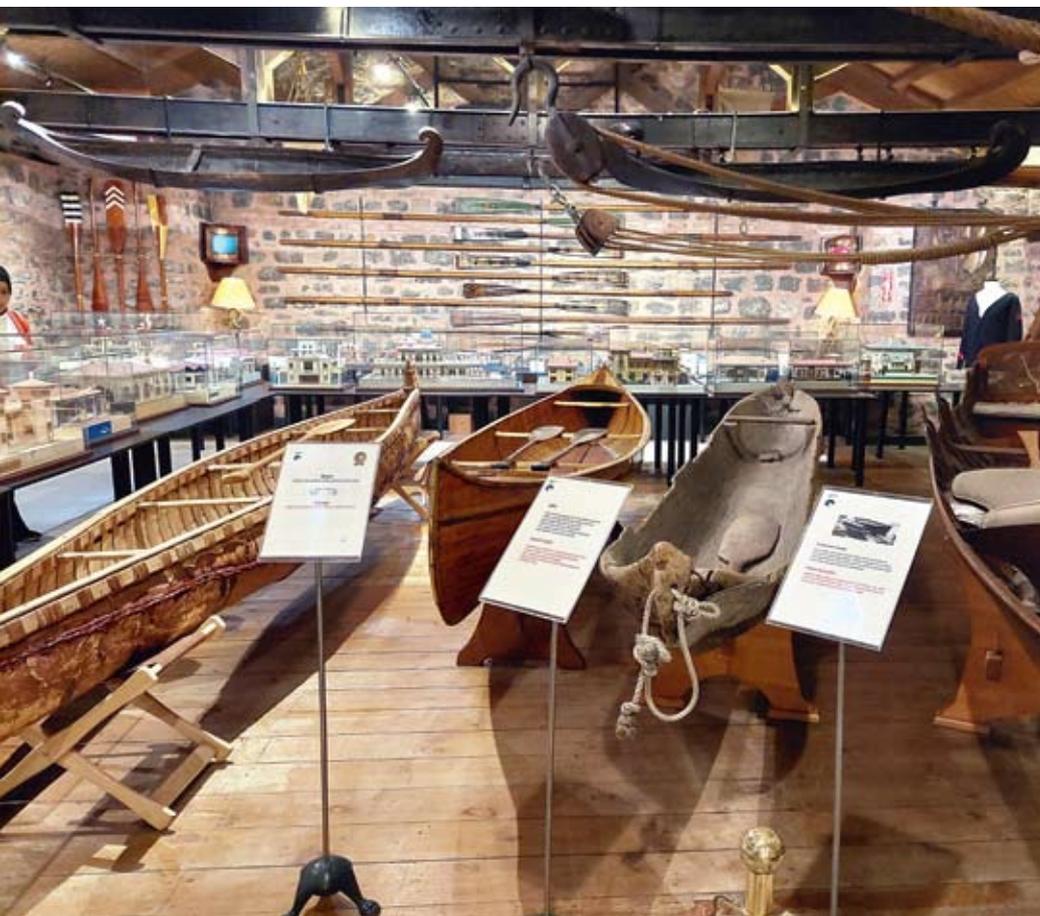
это интересно





«Я был настолько впечатлён, что молил Господа дать мне шанс создать в будущем музей хоть отдалённо похожий на тот, в котором я был».

Рахми Коч



Мечта детства

В 1991 году Коч купил старинное здание, которое использовалось для отливки якорей и цепей для Османского флота во время правления султана Ахмеда III. Но оно было сильно повреждено пожаром, и пришлось потратить два с половиной года на реставрационные работы. Зато строение приобрело исторический облик. В 1994 году коллекционер, наконец, открыл его для посетителей, реализовав свою мечту.

Сегодня музей представляет собой огромную территорию в районе Хаскей. Он состоит из двух комплексов, которые находятся на одной стороне бухты Золотой Рог. Количество экспонатов и территория музея таковы, что на осмотр всего потребуется не меньше дня.

Помимо временных экспозиций в музее постоянно представлены полноразмерные экспонаты, включая автомобили, морские суда, паровозы, поезда, автобусы, мотоциклы, самолёты и трамваи. Можно изучить историю появления и развития двигателей, провести различные эксперименты, побыть за штурвалом корабля и поучаствовать в разнообразных производственных процессах.

Живая история

Музей условно разделён на несколько площадок. В начале осмотра посетителей ждёт огромный портрет основателя музея, но просто так его не разглядеть. Портрет собран из сотен разных приспособлений, моделей, экспонатов, и лишь под определённым углом все вещи собираются в единое целое. С самого начала Рахми Коч предлагает посетителям проявить фантазию и любознательность.

Первые залы посвящены приборам для проведения всевозможных экспериментов. Здесь можно наглядно увидеть, как работают основные законы физики, а также то, как вырабатывается электроэнергия с помощью энергии ветра, солнца и воды.

это интересно



В зале с ретроавтомобилями находятся уникальный паровой автомобиль «Мальден» 1890-х годов, несколько старинных моделей Ford, Buick 1933 года выпуска, BMW 1956 года выпуска, а также элитные Lincoln и Cadillac – одни из самых престижных автомобильных брендов Америки.

Также в музее можно познакомиться и с сельскохозяйственной ретротехникой. Например, здесь представлены одна из первых моделей газонокосилки XIX века из дерева и металла и трактор 1921 года, на котором фермеров обучали современным методам ведения сельского хозяйства.

В музее находятся несколько десятков катеров, яхт, лодок и других судов. Например, здесь есть первая вентилируемая лодка с дизельным двигателем «Фрейлина», на борту которой будто бы во время Второй мировой войны был подписан договор о капитуляции Италии.

Особенное любопытство вызывает подводная лодка 1944 года. Её приняли на вооружение против Японии во время Второй мировой войны. Позже субмарину списали в резерв, но затем снова ввели в эксплуатацию и использовали в течение ещё 30 лет в интересах Турецкой Республики, прежде чем передать её музею.

Под открытым небом разместились коллекция пожарных автомобилей, трамваев, вагонов, представляющих ценность не только с технической, но и исторической точки зрения. Так, один из вагонов подарила султану Абдул-Азизу британская компания.





Подарок оказался дальновидным: позже именно этой компании доверят построить в Турции первую железную дорогу. Среди авиационной техники есть редкий бомбардировщик, нанесивший удары по Румынии во время Второй мировой войны. В 1943 году его сбили немцы, и он упал в море недалеко от Анталии. Долгое время самолёт был бесхозным, но затем его подняли со дна, отреставрировали и выставили на обозрение. В числе музейных «мелочей» – модели Солнечной системы, глобусы, астролябии, барографы, телескопы, кинопроекторы, печатные машинки, патефоны, телефонные аппараты. Перечислить все предметы, собранные в музее Рахми Кочем, сложно. В залах насчитывается несколько тысяч экспонатов, ещё часть находится в запасниках. И всё в безупречном состоянии – отреставрировано, покрашено, отполировано так, как оно выглядело в первозданном виде.

Особый интерес вызывает улица «живой истории» – настоящая улица магазинов XIX века прямо на территории музея. Здесь полностью воссозданы магазин научных инструментов, аптека, лавки сапожника, кузнеца, мастера по ремонту часов, торговца свечами и магазин игрушек.

Словом, музей производит фантастическое впечатление, причем не только на детей, но и на взрослых. Он наглядное подтверждение тому, что можно реализовать любую детскую мечту. Главное, найти ресурсы и идти к цели, а остальное – дело техники. ✈

Индустриальный музей транспорта и промышленности по праву может считаться скрытой жемчужиной Стамбула, мимо которой ни в коем случае нельзя пройти.



Октябрь

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ

хронолог

17 октября 1945 года,

следуя договорённостям союзников на Ялтинской и Потсдамской конференциях, южная часть Восточной Пруссии отошла к Польше, а Кёнигсберг с прилегающими землями был включён в состав СССР.

В апреле 1946-го в составе РСФСР образовалась соответствующая область, а спустя три месяца её главный город получил новое название – Калининград – в память умершего 3 июня «всесоюзного старосты». Самое интересное, что эти территории уже были в составе России во время Семилетней войны. В 1758 году после победы русских войск над



армией Фридриха II кёнигсбергцы присягнули императрице Елизавете Петровне. Вплоть до заключения мира весной 1762 года Восточная Пруссия имела статус российского генерал-губернаторства.

6 октября 1927 года

началась эра звукового кино. В этот день в Нью-Йорке в кинотеатре на Таймс-сквер состоялась премьера первого звукового фильма «Певец джаза», выпущенного компанией «Уорнер Бразерс».

В России звуковой кинозал впервые открылся в октябре 1929 года на Невском проспекте в Ленинграде. Здесь демонстрировались документальные фильмы. А первый игровой звуковой фильм был показан в СССР в марте 1931 года. Он назывался «Путёвка в жизнь».

1 октября 1949 года

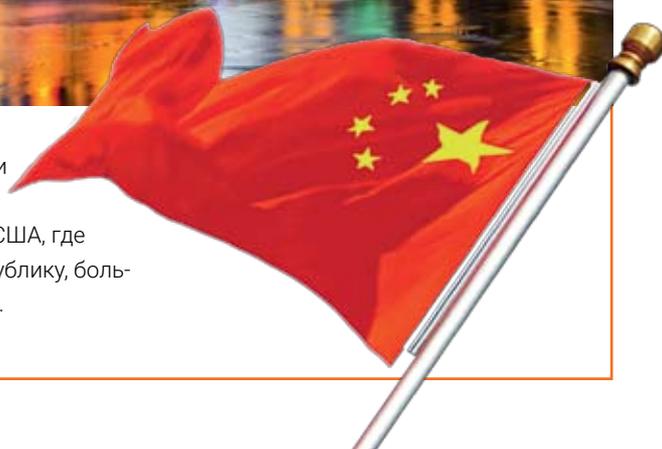
была провозглашена Китайская Народная Республика. К концу Второй мировой войны весь Китай был разделён на два лагеря. Часть китайской территории находилась под контролем гоминьдана – консервативной Национальной партии во главе с Чан Кайши.

Другая часть территории находилась под руководством Коммунистической партии Китая во главе с Мао Дзедунем. Курс компартии поддерживал Советский Союз, гоминьдан получал поддержку из США.

В ходе гражданской войны верх одержали коммунисты. 1 октября 1949 года было провозглашено образование Китайской Народной Республики, и эта дата празднуется как национальный праздник КНР.



Гоминьдановцы же бежали на остров Тайвань под защиту вооружённых сил США, где основали Китайскую Республику, больше известную как Тайвань.



12 октября 1492 года

экспедиция Христофора Колумба достигла острова Сан-Сальвадор. Это был первый шаг на пути открытия нового континента — Америки. Опираясь на античное учение о шарообразности Земли и расчёты учёных XV века, Христофор Колумб составил проект кратчайшего морского пути из Европы в Индию. Сначала он предложил его португальскому королю, но тот не поверил Колумбу. Тогда мореплаватель решил действовать более хитро. Он перебрался в Кастилию, где сначала нашёл единомышленников среди богатых андалусских купцов и банкиров. В случае успеха они получили бы огромные прибыли, поэтому купцы и банкиры пролоббировали проект Колумба и добились организации правительственной океанской экспедиции под его руководством. Эта экспедиция в составе 90 человек на судах «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» пересекла Атлантический океан



и достигла острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге, где высадились 12 октября 1492 года. Эта дата считается официальным днём открытия Америки, хотя научно доказано, что ещё за сотни лет до экспедиции Колумба корабли викингов посещали береговые области северной и северо-восточной части Америки.

4 октября 1957 года

началась эра освоения космоса человечеством — на околоземную орбиту был выведен первый в мире искусственный спутник Земли. Этот спутник стал первым искусственным небесным телом. Он представлял собой шар диаметром 58 сантиметров, весил 83,6 килограмма и был оснащён антеннами для передачи сигналов работающих от батареек передатчиков. На орбиту Земли его запустили с помощью ракеты, стартовавшей с научно-исследовательского полигона Министерства обороны СССР, получившего впоследствии наименование «космодром Байконур».



10 октября 2006 года

считается днём рождения социальной сети «ВКонтакте». На самом деле соответствующее доменное имя было зарегистрировано 1 октября 2006 года. Но день рождения соцсети приурочили к дню рождения её основателя — Павла Дурова, которому в тот день исполнилось 22 года. Со временем «ВКонтакте» стала одной из самых популярных в России социальных сетей с миллионами зарегистрированных пользователей. Сегодня её владельцем является компания Mail.ru Group.



14 октября 1926 года

в лондонском издательстве вышла книжка Алана Милна «Винни-Пух», которая стала любимой для многих поколений детей. Приключения маленького медвежонка, его друга поросёнка и других животных были переведены на 25 языков и изданы десятками миллионов экземпляров. В 1958 году книгу Алана Милна прочёл советский писатель, поэт и переводчик Борис Заходер. Как он писал сам, «это была любовь с первого взгляда: в британской энциклопедии я увидел изображение симпатичного медвежонка, прочитал несколько стихотворных цитат — и бросился искать книжку». Благодаря пересказу Бориса Заходера «Винни-Пух и все-все-все», а затем и мультфильмам студии

«Союзмультфильм», где смешного медвежонка озвучивал Евгений Леонов, о Винни-Пухе узнали все дети Советского Союза. Винни-Пух и сегодня остаётся одним из самых известных и популярных персонажей детской литературы. 🐻



Кулинарные столпы

20 октября повара по всему миру отмечают свой профессиональный праздник. Поварское дело – профессия сложная и весьма консервативная. Люди неохотно меняют свои привычки и пищевые пристрастия. Совершить переворот в ресторанном бизнесе, а уж тем более в кулинарии, подвиг, достойный римских гладиаторов, требующий смелости и уверенности в своём таланте. И мы нашли для вас таких героев.



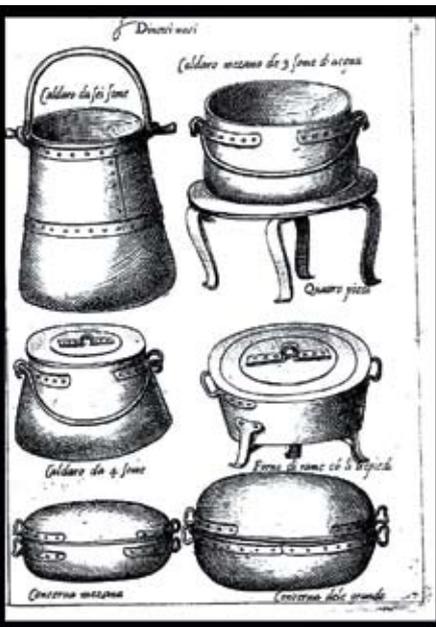


Бартоломео Скаппи (ок. 1500 – 1577)

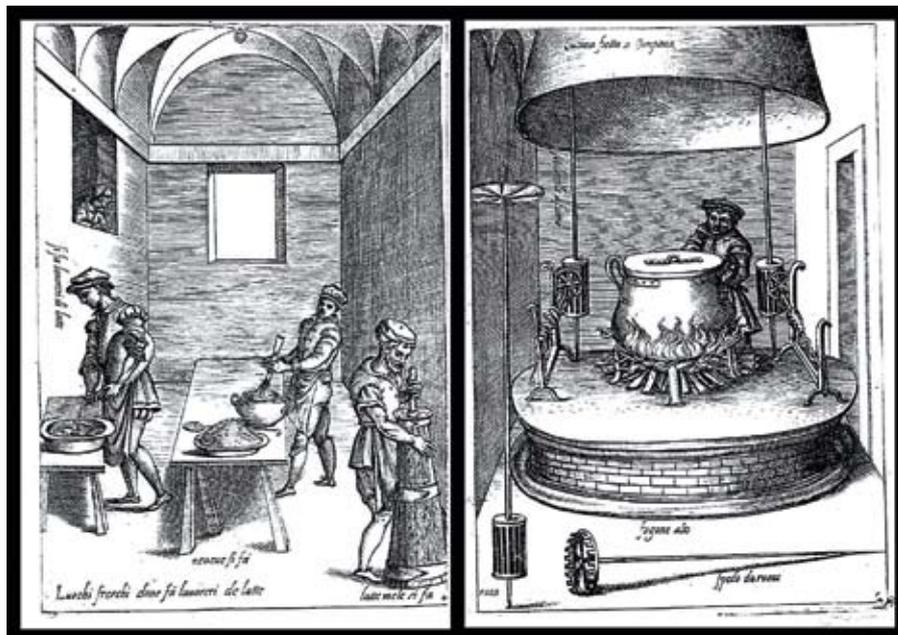
Стремление как-то зафиксировать рецепт того или иного блюда сопровождает человечество с момента появления письменности. Главное, чтобы было на чём записать. Глиняные таблички – сойдёт, папирус – уже лучше, бумага – замечательно! С развитием книгопечатания ситуация переменилась: книг стало больше, и кулинарное искусство стало проникать в массы. Как минимум в те массы, которые умели читать и могли выложить кругленькую сумму за книгу. Но настоя-

щую революцию в сфере поваренных книг произвёл великий итальянский повар Бартоломео Скаппи. Он создал первое в Европе иллюстрированное сочинение о гастрономии и поварском ремесле «Труд о кулинарном искусстве» (*Opera dell'arte del cucinare*). Детство и молодые годы Бартоломео – тайна, покрытая мраком. Кем были его родители, где он учился поварскому искусству, на кого работал – неизвестно. По обрывочной информации историкам удалось установить, что родился он в Италии, в небольшом ломбардском городке Думенца. Самое раннее упоминание Скаппи в исторически достоверных документах относится к 1536 году. Связано это с торжественным обедом, который давал кардинал Лоренцо Кампеджо по случаю визита императора Карла V. Поваром, который организовывал трапезу, и был наш Бартоломео. Несмотря на то, что пир пришёлся на постный день, обед насчитывал пять перемен холодных закусок и семь перемен горячих кушаний, а в общей сложности было подано более двухсот различных блюд. После смерти кардинала Кампеджо Скаппи готовил для высокопоставленных церковных служителей в разных

регионах Италии. Но, как известно, все дороги ведут в Рим, и в конце концов Бартоломео оказался в Ватикане. При папском дворе кухня была устроена особым образом. Фактически их было две – общая и секретная. Первая готовила пищу для простых клириков и отвечала за праздничные трапезы, а вот секретная занималась готовкой исключительно для папы римского. И в 1564 году Скаппи официально становится секретным поваром Пия IV и сохраняет эту должность и при Пие V, избранном в 1566 году. В обязанности Бартоломео входила разработка и утверждение ежедневного персонального рациона понтифика и её приготовление. В гастрономическом отношении папа Пий V оказался неприятельным и, вероятно, страдал желудочным заболеванием, поэтому его меню было простым и незатейливым – каши, рыбные блюда, овощи, фрукты. Частенько он и вовсе отказывался от еды и держал строгий пост. В таких условиях у Бартоломео в распоряжении оказалось много свободного времени, которое он тратил на создание своего сочинения. И в 1570 году поваренная книга была опубликована.



До Скаппи ни один автор кулинарной книги не опускался до таких мелочей, как, например, описание, как правильно обваливать мясо в муке.



Структурно «Труд о кулинарном искусстве» состоит из нескольких тематических частей – книг. Первая книга рассказывает об организации работы кухни и принципах обработки продуктов. Вторая книга посвящена блюдам из мяса и птицы, в третьей говорится о кушаньях из рыбы и морепродуктов. Четвёртая книга содержит меню 112 скоромных и постных банкетов. В пятой представлены рецепты изделий из теста. И в заключительной, шестой, книге повествуется об особенностях диеты больных и немощных. Плюс дополнительная книга, описывающая церемонию погребения папы Павла III, умершего в 1549 году, и последующего конклава, который продлился почти четыре месяца. Всего в произведении насчитывается более 1000 рецептов, многие из них изобретены самим Скаппи и не встречаются больше нигде. Все они изложены подробнейшим образом, вплоть до разъяснения, как правильно обваливать мясо в муке. До Скаппи ни один автор кулинарной книги не опускался до таких мелочей. Но особую историческую ценность представляют 27 гравюр, которыми снабжён трактат. По большей части они подробнейшим образом иллюстрируют самую первую

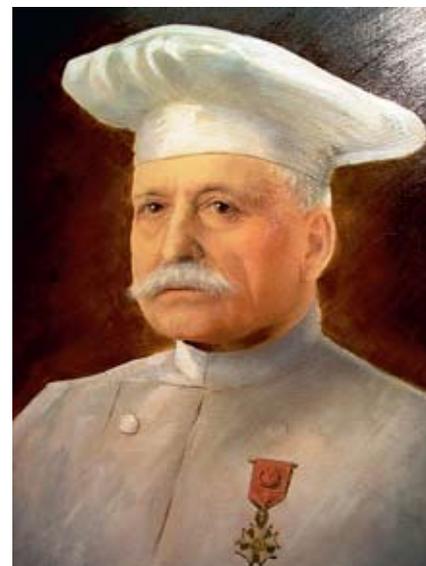
книгу сочинения. На одних изображено устройство средневековой кухни, на других – набор необходимой повару утвари и инструментария, третьи касаются организации питания в путешествии. Многие иллюстрации заботливо снабжены пояснениями, для чего предназначен тот или иной предмет. Почти сто лет «Труд о кулинарном искусстве» держался на вершинах книжных хит-парадов Старого Света, пережил несколько переизданий и был переведён практически на все европейские языки.

Жорж Огюст Эскофье (1846 – 1935)

Вообще-то, юный Огюст совсем не собирался становиться поваром. Он очень неплохо рисовал и мечтал стать скульптором. Но прагматичный отец рассуждал иначе: искусство совершенно ненадёжный источник дохода, а вот работа на кухне, возможно, и не принесёт умопомрачительных богатств, но уж точно не даст умереть с голоду. И в 1859 году тринадцатилетний Огюст был определён в обучение к родному дядюшке – владельцу и шеф-повару небольшого рестораника в Ницце. Огюст оказался хватким и одарённым

парнишкой – в девятнадцать лет он перебрался в Париж, где за несколько лет из рядового кухонного работника дослужился до соусье (saucier) – специалиста по приготовлению соусов, обжарке и тушению. Это одна из самых сложных должностей на кухне, требующая от повара высокого уровня мастерства, тонкого вкуса и гастрономической интуиции.

«Карлтон», «Риц», роскошные отели Ниццы и Монако – вот далеко не полный список мест, где творил Эскофье. Но всё же отправной точкой в его восхождении к славе считают отель «Савой». Основные принципы работы современных ресторанов, которые актуальны до сей поры, были изобретены, усовершенствованы и воплощены именитым шеф-поваром в жизнь именно здесь. В новеньком, ещё пахнущем краской и обойным клеем отеле Огюсту предложили организовать и наладить работу ресторана. И тут уж Эскофье развернулся. Во-первых, он организовал на кухне бригадную систему работы. Прежде у персонала не было чётко прописанного круга обязанностей. Случалось, что повара дублировали действия друг друга, а часть работы оставалась невыполненной. Это порождало хаос и неразбериху, что, в свою очередь, отражалось



на скорости приготовления блюд. И шеф-повар львиную долю своих сил и времени тратил на управление этим сумасшедшим домом вместо того, чтобы творить вечное и вкусное. И Эскофье смоделировал новую систему работы на кухне, взяв за основу военную иерархию. Так, каждая бригада представляла собой отдельный род кулинарных «войск», которой управлял главный шеф-специалист. Например, *poissonier* (пуасонье) и его команда занимались исключительно рыбными блюдами, в ведении *rotisseur* (ротисье) были мясные яства, а *patissier* (патисье) и его подчинённые отвечали за выпечку и десерты. Разделение обязанностей, делегирование и субординация – вот основные заповеди работы ресторанной кухни от Эскофье.

Во-вторых, он изменил систему заказа блюд. Дело в том, что до вмешательства Эскофье все рестораны работали по принципу *table d'hôte* («табль дот»), когда посетителю предлагался определённый сет по фиксированной общей цене – аналог современного бизнес-ланча. Эскофье предложил создать меню *a la carte*, в котором каждый пункт можно было заказать отдельно. Это не только давало возможность гостю выбрать то, что он хочет, но ощутимо увеличивало средний чек ресторана.



Эскофье смоделировал новую систему работы на кухне, взяв за основу военную иерархию.

Кстати, по поводу денег. В отеле «Савой» наш герой проработал восемь лет и работал бы ещё, если бы не выяснилось, что Эскофье вместе с управляющим и старшим официантом замешан в мошенничестве с продуктами и напитками. Ущерб, причинённый отелю этой троицей, составлял порядка 16 тысяч фунтов. Владельцы отеля согласились не выносить мусор из избы, если виновные возместят убытки. На это Эскофье ответил, что у него туго с деньгами и он может вернуть только 500 фунтов. Остальным участникам преступления пришлось выплатить по 4000 фунтов стерлингов. А тем самым управляющим был не кто иной, как Сезар Риц – будущий владельца сети роскошных отелей.

Ну а вишенкой на торте заслуг великого повара стал «Кулинарный путеводитель», опубликованный в 1903 году. В «Путеводителе» собрано более пяти тысяч рецептов, сгруппированных по типам, с краткими пояснениями особенностей их приготовления и подачи. В среде шеф-поваров эта книга до сих пор считается библией высокой французской



кухни, а некоторые гастрономические школы обучают по ней студентов. Но не следует очаровываться величию автора и срочно покупать книгу – «Путеводитель» всё же рассчитан на ресторанных поваров. Хотя если вас не пугают фразы вроде «возьмите 10 килограммов говядины и 14 литров воды...» или «чтобы забить черепаху...» – дерзайте!

Поль Бокюз (1926 – 2018)

Поль Бокюз ещё одна неординарная личность в мировой истории кулинарии. Поль появился на свет в семье потомственных поваров – харчевни Бокюзов кормили народ в течение двух сотен лет. Даже сейчас, приехав в городок Коллонж-о-Мон-д'Ор неподалеку от Лиона, можно зайти в ресторан «Поль Бокюз» и отведать разносолы авторства великого шеф-повара. С самого детства Поль был задействован на кухне и уже в девять лет самостоятельно мог приготовить довольно сложные блюда вроде тушёной печени с картофельным пюре. Курс молодого кулинарного бойца Поль проходил в ресторанчике «Матушка Бразье», которым руководила Эжени Бразье – первая женщина, получившая три звезды Мишлен. У «Матушки» Бокюзу приходилось несладко – нужно было не только готовить, но и заниматься сопутствующей

работой – забивать кур и свиней, потрошить и разделывать их, драить кухню, растапливать печь, чистить котлы – словом, выполнять бесконечный список обязанностей. Здесь же он научился использовать продукты практически без отходов – у Бразье не выбрасывались даже куриные кости – их продавали на мыловарню. Следующим мастером в жизни Поля стал Фернан Пуан, шеф-повар и управляющий ресторана «Пирамида», тоже обладатель трёх мишленовских звёзд. Первое время подход учителя к кухне не укладывался в голове у Бокюза. Несмотря на то, что Пуан мог по памяти

воспроизвести любой рецепт из «Путеводителя» Эскофье, он категорически отказывался это делать. Во главу угла в его ресторане ставилось творчество – ты можешь взять за основу любой рецепт, но получившееся блюдо должно иметь твой характер. Именно такой подход к гастрономии – переосмысление классики сообразно меняющимся условиям современной жизни – через несколько лет переродился в то, что теперь называют Nouvelle cuisine – «новая французская кухня». И значительную лепту в создание и продвижение этого тренда внёс Поль Бокюз. Главный постулат последователей



Nouvelle cuisine – простота и натуральность. Из кулинарной базы «новой кухни» исчезли тяжёлые обволакивающие мучные соусы. Вместо них предлагалось использовать соусы на основе растительных масел, йогуртов или нежирных сливок. Кроме того, Бокюз считал, что соуса на тарелке должно быть ровно столько, сколько может подчеркнуть ароматику и вкус основного продукта, а не скрыть их. Из технологических процессов исчезли такие пункты, как, например, выдерживание дичи и длительная термическая обработка. Овощи al dente, слегка припущенная рыба, мясо на пару – типичные блюда Nouvelle cuisine. Также особая важность придавалась свежести продуктов, и многие последователи этого направления меняли структуру меню в зависимости от наличия тех или иных продуктов на рынке в день закупки. Сторонники новой кухни привнесли изменения и в стиль подачи. Раньше официанты разделявали готовые блюда вроде рыбы или птицы на небольшой сервировочной тележке непосредственно перед гостем. Теперь же стало модным оформлять блюдо на кухне непосредственно в тарелке и только затем выносить его посетителю. Пик популярности новой кухни пришёлся на 1960–1970 годы, а к середине 1980-х интерес к новому тренду потихоньку стал

угасать, но на популярности Бокюза это никак не отразилось. Он публикует книги, принимает участие в кулинарных шоу, один за другим открывает свои рестораны во Франции, Швейцарии и Японии, организывает павильон французской кухни в американском парке развлечений «Диснейленд».

Дальше – больше. В 1987 году он учредил международный гастрономический конкурс «Золотой Бокюз», своеобразный «Оскар» среди поваров. Соревнования проходят в присутствии публики, а пристрастное жюри помимо вкуса, рецептуры и прочих узкоспециализированных характеристик блюд оценивает артистизм и креативность автора во время презентации своего творения. Победитель получает золотую статуэтку Бокюза и 20 000 евро. В 1990 году Поль при поддержке министерства культуры Франции открыл «Школу кулинарного искусства и гостеприимства», которая ныне известна как «Институт Поля Бокюза». Институт готовит бакалавров и магистров не только в области кулинарии, но и в смежных сферах – гостиничном деле и ресторанном менеджменте. Для гурманов-любителей, желающих прикоснуться к профессиональной кухне, школа предлагает множество мастер-классов. Всего по миру разбросано 10 филиалов института, и один из них находится в Красноярске. ✈

На самом деле призов в конкурсе «Золотой Бокюз» три. Как и на Олимпийских играх, есть золотой, серебряный и бронзовый «Бокюз».

«Хорошая кухня — это кухня простая, правда, к ней надо добавить немного практики и дисциплины».



Исторический вопрос

Секрет Полишинеля

Когда нам под видом страшной тайны сообщают какую-то всем известную банальность, мы иронично говорим: «Тоже мне, секрет Полишинеля». Кто же такой Полишинель и чем прославился его секрет?

Выражение происходит от имени персонажа из комедии масок, или комедии дель арте. Так назывался вид народного итальянского театра. Актёры выступали в масках прямо на улицах или площадях, часто импровизировали в зависимости от настроения публики. А среди традиционных персонажей такого театра были Панталоне, Арлекин, Коломбина, Пьеро и шут Пульчинелла. У последнего в разных странах были и свои имена. В России – Петрушка, в Англии – мистер Панч, во Франции – Полишинель. Интересно, что Пульчинелла, или Полишинель, – образ неоднозначный, он мог быть в пьесе и тупицей, и хитрецом, и слугой, и хозяином, и трусом, и хулиганистым задирай. Неизменным оставался только его внешний вид – большой клювообразный нос. Ну и часто по ходу пьесы этот персонаж сообщал под видом секретов известные всем вещи. Настолько часто, что под выражением «секрет Полишинеля» стали подразумевать тайну, которая не является таковой, просто все делают вид, что это секрет, и лишь кто-то самый наивный его не знает.



Эдуард Мане. Полишинель. 1873.

Голая правда

Древнейшее литературное упоминание о «нагой истине» встречается у римского поэта Горация. Оно и сейчас довольно часто используется в стихах, прозе и в бытовой речи. Используют его, когда хотят подчеркнуть, что говорят чистую правду без прикрас. Но откуда пошло это выражение? И почему правда голая?

Возникло оно очень давно. Ещё в античности существовала легенда о том, как две богини Истина и Ложь купались в реке. Ложь первая вышла из воды и, увидев прекрасные одежды подруги, позавидовала ей. Она надела чужое платье и скрылась. Истина же, выйдя на берег, не нашла своей одежды и осталась нагой. С тех пор люди часто попадают под очарование Лжи в обольстительных нарядах. А Истина не всем приятна в своём голом виде, но она такова, какова есть.

Пираты XX века

Британские подводные лодки, входя в родные порты, часто поднимают пиратский флаг. Почему они это делают?

Это давняя традиция, которая началась в самом начале Первой мировой войны. Тогда подводные лодки только начинали использоваться, и английский адмирал Артур Уилсон заявил, что «субмарины – это нечестно и не по-английски», а «пленников с вражеских подлодок нужно вешать, как пиратов». Помня эти слова, командир одной из английских субмарин после затопления немецкого крейсера поднял пиратский флаг «Весёлый Роджер», который не снимал до возвращения в порт. Эту традицию подхватили и другие командиры британских подлодок. Последний раз английские субмарины поднимали пиратский флаг после удачной атаки во время войны в Ираке.



<https://vietnamnet.vn/tai-sao-taungam-hien-dai-hiet-cua-my-treo-co-dau-tau-xuong-cheo-399029.html>

Командующий Королевским флотом Роб Данн держал флаг Весёлого Роджера на борту HMS Triumph, когда он вернулся в порт после операции в Ливии в 2011 году.



Маскировка

В Средние века в северной Индии жила этно-сословная группа раджпутов. Это были настоящие воины, которые успешно противостояли даже армиям с боевыми слонами, до этого считавшимися непобедимыми. Как они смогли это сделать?

Хитрость раджпутов заключалась в том, что они приделывали к специально обученным лошадям подобие хоботов. Слоны противника принимали их за слонят и отказывались атаковать. В этот момент кони вставали на дыбы и всадники-раджпуты поражали погонщиков слонов копьями.

Как на свадьбу

Даже если вы не знакомы с традициями в Русской императорской армии, вы наверняка слышали боевой марш Лейб-гвардии Казачьего полка. Ведь им был марш Мендельсона. Тот самый, под который традиционно жених и невеста идут под венец. Как же получилось, что свадебный марш стал боевым маршем казаков-гвардейцев?



Плач кулинара

«Вот же горе луковое!» – говорим мы безобидно о человеке, попавшем в смешную ситуацию. Что это за горе и при чём здесь лук?

Люди с древности заметили, что при резке лука у них начинают слезиться глаза, хотя никакого повода для этого нет. То есть это слёзы не от настоящего горя, а от «лукового». Так стали называть мелкие неурядицы или огорчения по незначительным поводам. У других народов есть схожие выражения. Например, у немцев есть присказка с тем же значением – «луковые слёзы».



Ответ кроется в событиях 1877 года. Тогда, желая защитить болгар, сербов и других православных славян от турецкого владычества на Балканах, Россия объявила войну Османской империи. Провожая войска в поход, император Александр II поразился выправке, слаженности и боевому задору всадников из Лейб-гвардии Казачьего полка. «На войну идут, как на свадьбу», – прокомментировал Александр II проход казаков и распорядился официально назначить маршем этого полка свадебный марш Мендельсона. Сложно сказать, насколько радостно казаки восприняли инициативу царя, но послушаться не посмели, и с тех пор этот марш сопровождал казаков и во время торжественных смотров, и во время дальних боевых походов. ✈

Подразделение Лейб-гвардии Казачьего полка. 1907. Санкт-Петербург. Фото: К. Булла.

Вечные ценности Сирии

вокруг света

Для большинства людей Сирия – это полуразрушенная страна, в которой до сих пор идут бои, и туристам, во всяком случае, там точно делать нечего. Но, как выяснилось, большинство людей ошибаются. В Дамаске всё спокойно, а исторические достопримечательности, которые здесь находятся, включены в мировую сокровищницу.







Если смотреть новости о ситуации на Ближнем Востоке, то может показаться, что в Сирии по-прежнему горячо. Однако за последние несколько лет сирийские войска при поддержке российских военных специалистов и ВКС навели в стране порядок. Относительно «горячими» остаются только два региона – это Идлиб и северо-восток страны, где остались формирования курдов и американские ЧВК, охраняющие нефтяные вышки. По сути, американцы там воруют сирийскую нефть и импортируют её через Ирак. Вся остальная часть страны (где располагаются основные достопримечательности) уже давно контролируется правительственными войсками, и сейчас можно сказать, что в Сирии спокойно. Путешествие началось с перелёта в ливанский Бейрут. Нашу группу из

пяти человек встретили и на машине довели до границы с Сирией. Людей там практически не было, поэтому границу мы пересекли очень быстро. Ещё несколько часов на машине – и мы в столице Сирии Дамаске – одном из древнейших городов мира. В Дамаске мы пробыли немного – чуть меньше двух дней. Жили в гостинице с совершенно фантастической архитектурой в мавританском стиле с уютными внутренними дворишками, утопающими в зелени. К счастью, больших боёв здесь не было, поэтому историческая часть города сохранилась почти полностью. В том числе и знаменитая **Мечеть Омейядов**, также известная как Большая мечеть Дамаска. Это одна из крупнейших и старейших мечетей в



мире. В саду у северной части мечети находится могила легендарного для мусульман правителя Салах ад-Дина. Может, вы помните фильм «Царство небесное»? Военачальник, возглавлявший армию мусульман и сумевший отбить Иерусалим у крестоносцев, – это и есть Салах ад-Дин.

В мечети есть не только мусульманские, но и христианские святыни. Говорят, здесь хранится голова Яхьи (Иоанна Крестителя), которого мусульмане считают великим пророком. Иисуса Христа, которого христиане почитают за сына Божьего, мусульмане тоже чтут как пророка Ису, поэтому юго-восточный минарет мечети носит его имя. Согласно поверью, именно по этой башне накануне Страшного Суда с небес на землю сойдёт Иисус Христос, поэтому имам мечети каждый день стелет на землю в этом месте новый ковёр.

Рядом с Большой мечетью находится **старый базар Дамаска**. Он был построен ещё в XVIII веке и представляет собой целую улицу длиной в километр. Для поддержания крыши рынка в одном месте использовались колонны, оставшиеся от древнеримского храма Юпитера. Они там есть и сегодня.



На этом рынке в центре Дамаска можно купить всё что угодно. Казалось бы, страна под санкциями и ещё восстанавливается после войны, но, тем не менее, там есть всё, что нужно для жизни. На улицах работает множество кафе и ресторанов с отличной ближневосточной кухней: свежее мясо, очень вкусный хлеб, сотни вариантов хумуса, и т. д.

Больших боёв в Дамаске не было, поэтому историческая часть города сохранилась почти полностью.

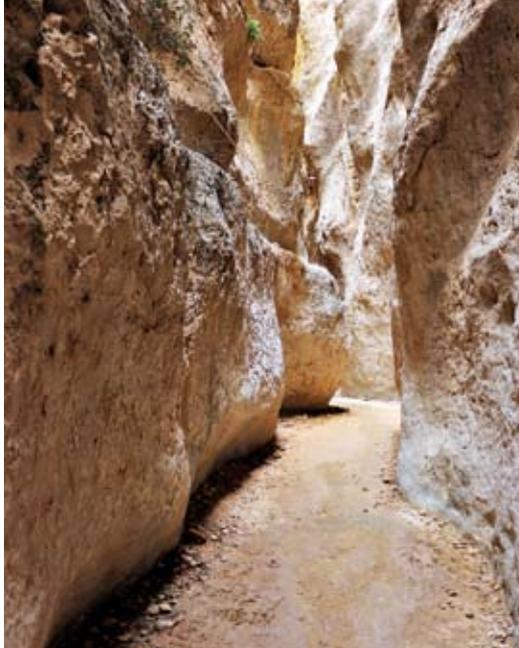




Маалюля – небольшой городок в горах, находящийся всего в 55 километрах от Дамаска. Уникален он тем, что до сих пор местные жители (как христиане, так и мусульмане) разговаривают на арамейском языке. А ведь на одном из наречий этого языка проповедовал Иисус Христос.

В Маалюле находятся две древние христианские святыни – женский православный монастырь Святой Фёклы и церковь Святых Сергия и Ваखा. Над монастырём Святой Фёклы есть пещера с небольшой часовней, в которой, по преданию, и похоронена сама святая. Ведёт к ней узкий проход в скалах, и именно с ним связана история о чудесном спасении Фёклы. *«Когда девушка совсем выбилась из сил после долгих странствий, а путь к селению ей преградила высокая гора, она упала на колени и попросила Господа помочь ей. И Бог услышал её молитву, гора раскололась, и образовался узкий проход, по которому Фёкла прошла к селению».*

На арамейском языке слово «маалюля» означает «проход» или «вход». В декабре 2013 года Маалюля была захвачена боевиками Джебхат ан-Нусры. Местные жители спасались бегством, некоторые из христиан были убиты. Шестнадцать монахинь из монастыря Святой Фёклы вместе с настоятельницей Пелагией были взяты в заложники. В плену женщины провели около ста дней. При посредничестве ливанских спецслужб их обменяли на родственников боевиков. В апреле 2014 года правительственные войска освободили Маалюлю. Разрушения были чудовищные! Жилые дома и христианские храмы оказались разграблены, в большинстве из них были устроены поджоги. Но прошло восемь лет, и сейчас почти ничто не напоминает о тех событиях, разве что полуразрушенный отель «Сафир», возвышающийся над городом. Монахиня на фотографии – одна из тех, кто были захвачены террористами.





К русским в Сирии очень хорошее отношение. Местные, когда узнавали, что мы из России, сразу пожимали руки и чуть ли не шею не бросались. Например, в Алеппо, который пострадал от войны достаточно сильно, один из торговцев отказался брать у нас деньги со словами, что «с русских он никогда денег брать не будет», а потом ещё сделал нам подарки.

Дороги в стране в отличном состоянии, по трассе мы ехали со скоростью больше 100 км/ч. Блокпостов много, но проходятся они очень быстро: гид, открыв окно, просто отдавал военному копию какой-то бумаги (в ней были наши паспортные данные и места посещения), и мы ехали дальше.

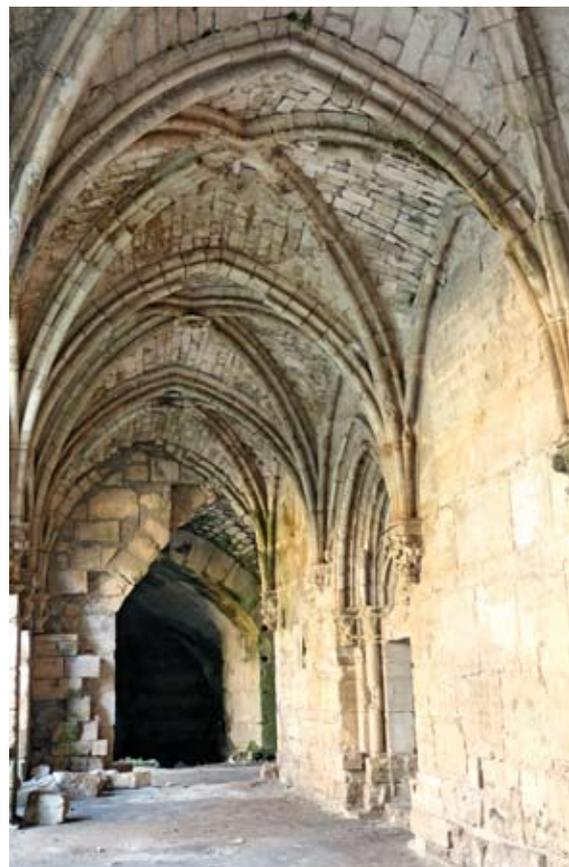


Главная достопримечательность **Пальмиры** – храм Баала. Он был построен ещё в 32 году н. э. и посвящён местному верховному богу Баалу. Когда-то это была главная святыня города. В его архитектуре угадывается влияние и восточной, и античной архитектуры.

В августе 2015 года исламские радикалы взорвали центральную часть храма, но даже та его часть, что сохранилась, производит очень сильное впечатление.



Одна из главных достопримечательностей Сирии – **крепость Крак-де-Шевалье**, которая сохранилась ещё со времён первого крестового похода. Когда-то это был самый большой оплот крестоносцев на Святой земле.





Здесь обосновались рыцари ордена госпитальеров, которые возвели стену толщиной от 3 до 30 метров с дозорными башнями, одну из которых занимал сам Великий Магистр.



Название города **Хама** переводится как «крепость». Он упоминается ещё в Библии. Его стены помнят боевые фаланги македонцев, торговые караваны византийцев, тяжёлую поступь крестоносцев и конницу мамлюков. Одна из главных достопримечательностей города-крепости – мечеть «Джами Нури». Она была построена ещё в 1172 году. Мечеть находится прямо у берега реки Оронт, а рядом с ней возвышаются **огромные колёса-нории**. Это уникальный памятник инженерного искусства древнего мира. Нории – водоподъёмные колёса, которые в глубокой древности использовались для забора воды из реки и применения её для бытовых нужд горожан и полива полей. Говорят, когда-то их было больше сотни, но до наших дней сохранилось едва больше десятка.





После поездки в Сирию осталось двойное ощущение. С одной стороны, чем дальше от столицы, тем очевиднее, что полстраны, а может, и больше, лежит в руинах. Где-то это отдельные здания, а где-то целые улицы или кварталы. И это тяжёлое зрелище. Но видно, что жизнь налаживается, люди возвращаются и отстраивают заново свои разрушенные дома, работают магазины и рынки, открываются кафе, рестораны, гостиницы. Сами сирийцы невероятно позитивные, доброжелательные и гостеприимные люди. После стольких испытаний, выпавших на их долю, они совсем не озлобились. Конечно, ещё далеко до того момента, когда Сирия всё восстановит и вновь будет жить, как раньше, но чувствуется, что сирийцы справятся. ✈

Кувшин с головой грифона

Вы, возможно, удивитесь, но работа искусствоведа или антиквара зачастую напоминает детективное расследование. Судите сами: к вам в руки попадает старинный предмет, и по каким-то косвенным «улика» и малозаметным деталям надо определить, кто, где и когда его сделал. Искусствоведческая атрибуция какой-нибудь картины неизвестного автора или фарфоровой чашки легко может превратиться в детектив в духе рассказов о Шерлоке Холмсе. Чтобы убедиться в этом, давайте ознакомимся с «Делом о винном кувшине с головой грифона».

Текст и фото: Дмитрий Киричук

культпросвет



Загадка первая: место

Этот кувшин был приобретён на одном аукционе, и в описании к нему говорилось лишь, что он изготовлен в Европе, скорее всего, в начале XX века. Как правило, производители различной фарфоровой и керамической продукции ставят на дне изделия свою марку или клеймо. Но в данном случае не было ни того, ни другого. На дне кувшина были выдавлены лишь три загадочные три цифры – 367. Рассмотрим его поподробнее. Кувшин имеет оригинальную форму. Ручка выполнена в виде стилизованной фигуры человека. Верх горлышка украшает голова грифона, а по бокам находятся два медальона с различными рельефными изображениями.

Первый шаг на пути установления происхождения любого предмета — определение материала и технологии его производства. Подобная «каменная» керамика с серой соляной глазурью и росписью синим кобальтом с XV века была визитной карточкой Германии, а точнее, земель Вестервальда. Изготовленная из глин высокого качества, посуда после обжига приобретала плотную, почти без пор, «остеклённую» поверхность и поэтому идеально подходила для хранения вина с плодородных рейнских виноградников.

Определение технологии и особенностей материалов помогло определить место — Германия, Вестервальд. Но кто именно из немецких мастеров изготовил этот кувшин?

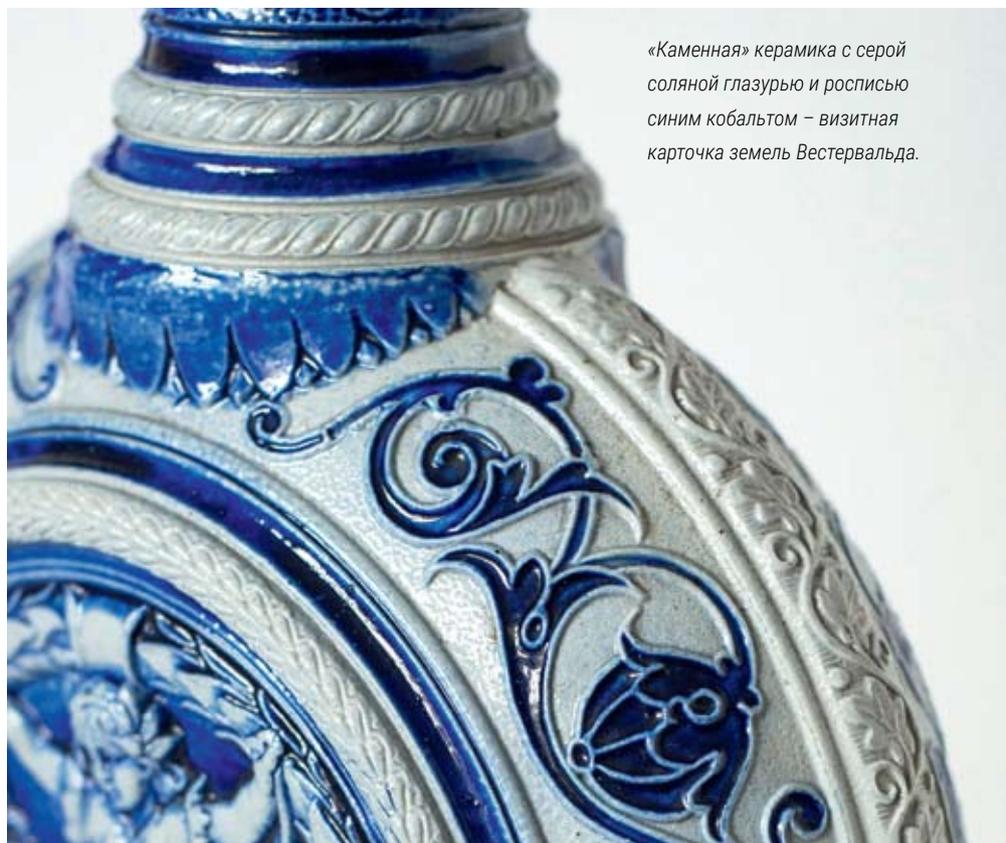
Загадка вторая: имя мастера

Чтобы ответить на этот вопрос, пришлось изучить много литературы и документов, пока, наконец, в каталоге 1884 года вестервальдского керамиста Райнхольда Ханке не обнаружился очень похожий по форме кувшин. Там он стоял под номером 367. Те же цифры, что и на дне нашего кувшина! Это полностью подтверждало первоначальную гипотезу.

Райнхольд Ханке был одним из выдающихся немецких мастеров конца XIX века. В своих работах керамист вдохновлялся германскими мифами и фольклором. Изделия Ханке получили такую известность, что он был назначен поставщиком королевского двора Авгу-

сты, немецкой императрицы и королевы Пруссии. И оставался им, пока не умер в 1886 году. Сегодня его работы можно встретить во многих музеях Европы. Каталог, в котором изображён наш кувшин, был напечатан в 1884 году, за два года до смерти мастера. Следова-

но, кувшин был изготовлен в период с 1884-го по 1886 год. Таким образом, мы определили относительно точное время его изготовления. Однако оставались ещё две загадки: каков смысл изображений на медальонах по бокам кувшина?



«Каменная» керамика с серой соляной глазурью и росписью синим кобальтом – визитная карточка земель Вестервальда.

Загадка третья: раскаявшийся грешник

На одном из медальонов изображён человек, стоящий на коленях. Рядом с ним конь, собака и вдалеке стоит олень. Что-то странное и непонятное.

Этот ребус удалось разгадать благодаря маленькой детали. Если внимательно присмотреться, между рогами у оленя виден крест с распятием.

На самом деле сюжет довольно распространённый. На кувшине изображён католический святой Губерт Льежский. Он родился в 656 году, был сыном герцога. После смерти жены Губерт впал в уныние и стал искать спасение в вине, пиррах и охоте. Легенда гласит, что в Страстную пятницу, когда верующие были в церкви, Губерт охотился в лесу. Он долго преследовал великолепного оленя и уже почти загнал его, но вдруг олень остановился и охотник увидел у него между рогов пылающее распятие. Голос сказал, что Губерту пора обратиться к Богу, иначе его уже при жизни ждёт ад.

Поражённый грешник спешился и стал молиться, потом уехал в монастырь города Маастрихт, чтобы стать сначала монахом, потом первым епископом Льежа, а после смерти перейти в ранг святых. Легенда о святом Губерте была очень популярной в Средние века. Особенно он почитался охотниками и лесниками, которые считали его своим покровителем. Есть даже один из вариантов легенды, в котором олень не просто наставляет заблудшего, но и даёт своего рода этический кодекс охотника — как, когда и на кого можно охотиться, а когда этого делать не стоит.



Кстати, если хотя бы однажды вы пили крепкий немецкий ликёр «Егермайстер», настоящий на травах, то, возможно, помните его этикетку. Там на зелёном фоне изображён всё тот же олень с сияющим крестом между рогами, который однажды привиделся Губерту Льежскому.

Загадка четвёртая: два герба

На второй стороне кувшина – медальон, изображающий ребёнка в венке, который держит два герба или флага. На одном запечатлена птица с женской головой и грудью, на другом – лев с кувшином в лапах.

Эта загадка оказалась непростой. В мире очень много гербов. Их имеют страны, города, общественные организации и почти все старые аристократические фамилии в мире. Помогло то, что наш поиск был ограничен Германией, а гарпия – не такой уж частый символ. Он встречается на гербе только одного немецкого города – Нюрнберга. Изображение хищной птицы с женской головой можно увидеть на печати Нюрнберга ещё 1240 года. Считается, что оно обозначает девственную чистоту и в то же время умение постоять за себя (несмотря на многочисленные попытки, богатый город на тот момент никто не мог завоевать).

После этого стало понятно, что изображение на втором гербе тоже относится к какому-то городу. Найти его было уже не так сложно. Лев с кувшином является символом немецкого города Фрехена. В Средние века это был один из знаменитых центров производства керамических изделий. Фирменной фишкой города были кувшины с рельефными бородатыми лицами. Такой и изображён на гербе. Весь медальон опоясан венком. На голове ребёнка, держащего щиты с гербами, тоже венки, похожий на лавровый. Это символ славы и процветания. Возможно, кувшин был посвящён какому-то важному событию, связавшему эти два города. Например, подписанию торгового соглашения. Однако венки – символ не только славы, но и один из основных атрибутов свадебного обряда. Он является симво-

лом брака, как и другие свадебные атрибуты, имеющие форму кольца. И тогда ребёнок на медальоне – это путти или Амур. А кувшин был сделан на свадьбу двух молодых людей. Девушка, например, была «гарпией» из Нюрнберга, а парень – «львом» из Фрехена. Но какая из этих версий верна, скорее всего, уже навсегда останется загадкой. ✈

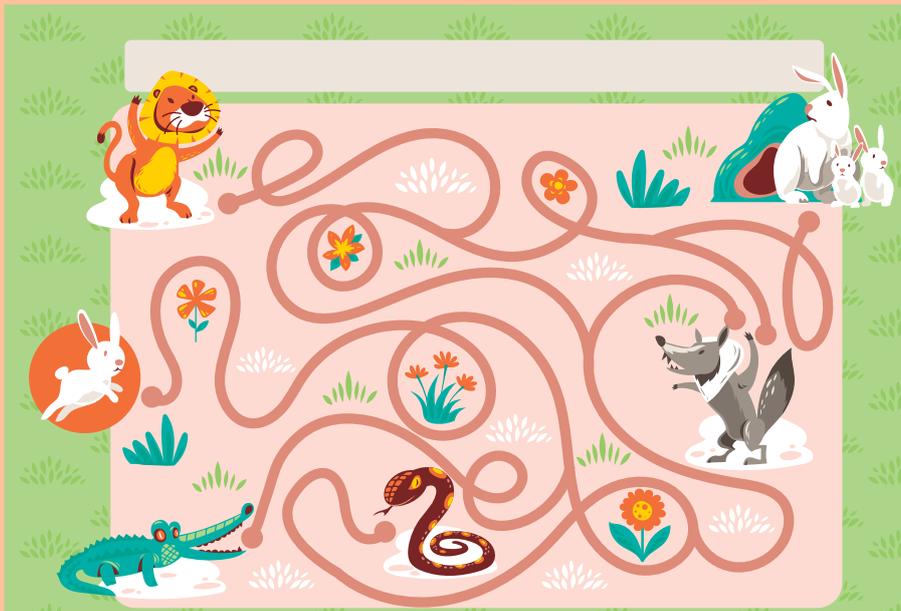


Нескучайка

для детей...

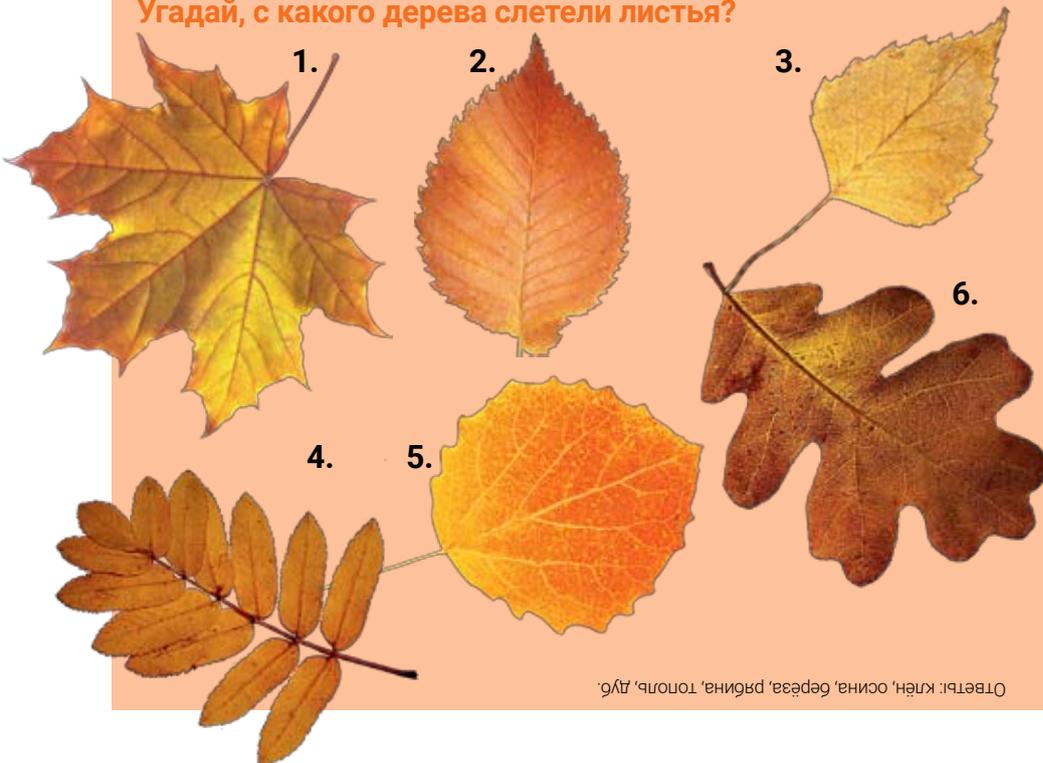
нескучайка

Проводи зайчонка к семье, минуя всех злодеев



<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/>

Угадай, с какого дерева слетели листья?



Ответы: клён, осина, берёза, рябина, тополь, дуб.

Загадки

Листопад, зазимник, грязник,
Ветер рвёт золотой наряд,
Землю грязную тем золотом
Покрывает всю подряд.

Жёлтые и красные
На солнышке блестят
И с ветром, словно бабочки,
Летают и кружат.

Льётся он косою стеной
И стучит по нашим окнам,
Сам холодный, проливной,
А в саду беседки мокнут.
Лист осенний долго кружит,
Чтоб потом спуститься в лужу.

Осенью он часто нужен –
Если лупит дождь по лужам,
Если небо в чёрных тучах,
Он для нас помощник лучший.
Над собой его раскрой
И навес себе устрой!

Сотни птиц, собравшись в стаи,
Днём осенним улетают.
А летят они туда,
Где тепло всегда-всегда.
Птички, вы куда спешите?
Нашим детям расскажите!

По городу дождик осенний гулял,
Зеркальце дождик своё потерял.
Зеркальце то на асфальте лежит,
Ветер подует – оно задрожит.

Если дождик, мы не тужим –
Бойко шлёпаем по лужам.
Станет солнышко сиять –
Нам под вешалкой стоять.

Ответы: октябрь, осенние листья, дождь, зонтик, на юг, лужа, резиновые сапоги.

...и для взрослых



Синдром гениальности

Гениям можно простить многое. А причуд у них всегда было предостаточно. Но на то они и гении, чтобы отличаться от всех остальных. И российские творцы в этом смысле не исключение. Причём странности их иногда заходили так далеко, что впору именовать в их честь различные синдромы.

Вот небольшая подборка таких «гениальных» болезней. Попробуйте определить, какая из них подходит одному из представителей русской классики. А если описание соответствует и вашему «диагнозу», то, возможно, вы тоже не лишены гениальности. Главное — не запускайте!

1. Имеете зависимость от игры в рулетку? Теряете волю при виде казино? Азартны настолько, что готовы спустить всё до копейки? А после каетесь и просите занять хоть рубль, чтобы отыграться? Поздравляем, у вас синдром ...
2. Вы патологический врун и фантазёр? Боитесь, что вас похоронят заживо? Считаете, что у вас есть двойник с той же фамилией, который получает за вас гонорары, а вы не сообщаете о нём полиции только потому, что у него много детей? Гордитесь! У вас синдром ...
3. Вы страстный эротоман? настолько, что, когда друзья приглашают вас погостить, вы соблазняете их жён?

Говорите похабные вещи о женщине и тут же пишете ей гениальные романтические стихи? Ай да вы! Ай да сукин сын с синдромом ...

4. Вы чистоплотны до изошрённой маниакальности? Вас бросает в дрожь при упоминании вирусов и бактерий? Вы всё протираете салфетками и постоянно используете дезинфекторы? Вам страшно даже взяться руками за ручку двери в общественном месте? И при этом на людях ведёте себя как панк, шокируя окружающих своими выходками? Поздравляем! У вас те же признаки расстройства психики, что и у ...

Ответы: **1.** Достоевского. К рулетке Фёдор Михайлович пристрастился в Висбадене, куда он по иронии судьбы оправился, чтобы привести в порядок расшатавшиеся нервы. Первый раз зайдя в казино, Достоевский выигрывает 10 000 франков и в итоге на долгие годы попадает в зависимость от рулетки. Следующие приезды в Висбаден заканчивались заложными часами, обручальным кольцом и покаянными письмами на Родину с просьбой занять денег на обратный билет. Зато благодаря этому появился во многом автобиографичный роман писателя «Игрок».

2. Гоголя. Гениальный писатель спал сидя и утверждал, что он временами впадает в летаргический сон, когда сердцебиение практически не ощущается, поэтому настаивал в завеща-

нии, чтобы его хоронили, только когда точно убедятся в его смерти. Кроме этого Гоголь слыл страшным фантазёром. Его байки доводили слушателей до истерического смеха, но порой были не так уж и добродушны. Так однажды Гоголь на протяжении нескольких дней убеждал своего мнительного товарища, что у него «бычачьи глаза», и практически довёл его до сумасшествия.

3. Пушкина. Во времена поэта влюбляться и одерживать победы на любовном фронте было в порядке вещей. Но Пушкин даже тогда на общем «гусарском» фоне отличался необузданностью чувств. Уже во время учёбы в Царском-Сельском лицее его едва не отчислили, когда он поцеловал пожилую фрейлину, перепутав её в тёмном коридоре с хорошенькой горничной. После великий поэт и бесстыдник позволял себе

писать едкие эпитаммы на женщин, которых ему удалось соблазнить, и даже пытался ухаживать за жёнами своих друзей.

4. Маяковского. Владимир Владимирович страдал мизофобией (боязнью загрязнения или заражения), что доставляло массу хлопот ему и его близким. Поэт всегда возил с собой стакан и мыльницу, чтобы иметь возможность помыть руки после каждого рукопожатия. В парикмахерской Маяковский требовал полной дезинфекции инструментов. Он никогда не брался за дверные ручки голыми пальцами — просовывал платок или бумажку. Такая болезненная склонность к чистоте развилась в нём из-за того, что отец Маяковского умер от заражения крови после того, как укололся простой иголкой, сшивая бумаги.

Вызываем к доске!

Начался очередной учебный год. Если в сентябре ученики и учителя ещё в лёгкой эйфории после лета, то с октября начинаются «суровые» школьные будни. Причём не только для школьников, но и для родителей, проверяющих домашние задания своих чад. Поэтому наши вопросы – хорошая возможность и тем и другим проверить свои знания в истории, географии и физике.

нескучайка



1. «Устный счёт». Помогите ученику решить задачу на доске.

- А. 1.
- В. 2.
- С. 3.
- Д. 4.

2. В 1954 году в СССР провели довольно решительную реформу школьного образования. Что произошло?

- А. Мальчики и девочки стали учиться вместе.
- В. Среднее образование стало платным.
- С. Отменили телесные наказания.
- Д. Ввели в обязательную школьную программу физкультуру.



3. Один из символов школьных кабинетов – портреты великих людей. Кто сейчас перед вами?

- А. Пушкин, Лермонов и Софья Ковалевская.
- В. Тургенев, Фет и Энгельс.
- С. Лев Толстой, Дмитрий Менделеев и Чарльз Дарвин.
- Д. Лев Толстой в 50 лет, Лев Толстой в 60 лет, Лев Толстой в 70 лет.

4. Библиотечный штамп всегда ставится на титульном листе и на 17-й странице. А почему именно на семнадцатой?

- А. В честь Октябрьской революции 1917 года.
- В. Так распорядился лично Сталин.
- С. Стандарт того времени подразумевал блоки по 16 страниц.
- Д. На самом деле в разных регионах ставили на разных страницах.



5. Сила действия равна силе противодействия. Чей это закон?

- А. Архимеда.
- В. Ньютона.
- С. Джунглей.
- Д. Подлости.



6. В СССР в тетрадку часто клали лист специальной пористой бумаги. А зачем?

- А. Вытирать руки после обеда.
- В. Убирать излишки чернил с ручек.
- С. Вытирать пот со лба при усердных занятиях.
- Д. Для поделок.

7.



Антананариву – это...

- А. Приветствие жителей Перу.
- В. Оптическое явление в атмосфере.
- С. Общее название островов на прудах в парках.
- Д. Столица Мадагаскара.

8. От Солнца до Земли свет доходит...

- А. Мгновенно.
- В. Примерно за 8 минут.
- С. Примерно за 23 часа.
- Д. За 15 лет и 2 месяца.

9.



8.

Работа измеряется в...

- А. Вольтгах.
- В. Джоулях.
- С. Рублях.
- Д. Усталости



Проверь себя

1. Ответ: В. Иногда полезно знать некоторые вещи из математики, а если не знать, то уметь логически рассуждать, собственно, этому и учит математика. Нужно прикинуть, сколько примерно будет в числителе – 100 плюс 121, плюс примерно 100 с небольшим, плюс примерно столько же, плюс не больше двухсот – в сумме примерно 500–600. Предлагаемые ответы – целые числа. Поэтому результат деления 2.

Этот вопрос отражён в изображении на советской мозаике в одном из подземных переходов в Ростове-на-Дону.

2. Ответ: А. Сегодня, наверное, в это трудно поверить, но сравнительно не так давно мальчики и девочки учились отдельно. Может быть, ваши бабушки и дедушки учились так. Но 1 июля 1954 года вышло Постановление Совета Министров СССР «О введении совместного обучения в школах Москвы, Ленинграда и других городов», ликвидировавшее раздельное обучение мальчиков и девочек, введённое в 1943 году.

3. Ответ: С. В этой компании можно не узнать молодого Дмитрия Менделеева, обычно в кабинете химии висит его портрет в более старшем возрасте.

4. Ответ: С. Эта традиция родилась задолго до появления советских библиотек. Как только книги начали печатать на бумаге, их формат переплетения был стандартизован: восемь страниц на одной стороне печатного листа, восемь – на другой, то есть шестнадцать страниц. Это называлось блоком или тетрадкой, и таких тетрадок в книге могло быть множество. Но вторая тетрадка всегда начиналась именно с 17-й страницы. Если вдруг первый блок с титульным листом, где были указаны автор, название книги и штамп библиотеки осыпался, терялся или пропал намеренно, то идентифицировать книгу можно было именно по штампу на 17-й странице.

5. Ответ: В. Это один из трёх основных законов ньютоновской механики, или закон равенства действия и противодействия.

6. Ответ: В. Раньше ученики писали перьевыми ручками, которые часто оставляли кляксы в домашних, да и в классных работах. А ещё раньше школьники и взрослые писали специальными перьевыми ручками, обмакивая их в чернильницу, которую чаще



всего носили с собой. И тут уж кляксы были неизбежны. Тогда и придумали специальный лист бумаги, который назывался «промокашкой», и использовали его для того, чтобы убирать излишки чернил на ручке. Кроме этого промокашка помогала быстро впитать чернила на кляксе, чтобы она не размазывалась на листе. Тетрадей с промокашками было изготовлено столько, что даже с появлением шариковых ручек в широком доступе они не закончились. Да и сейчас такие тетради можно найти на интернет-платформах.

7. Ответ: D. Это столица Мадагаскара и административный центр одноимённой провинции. Город расположен в центральной части острова Мадагаскар на высоте 1240–1470 метров над уровнем моря.

8. Ответ: В. Расстояние от нашей звезды до Земли около 150 миллионов километров, а свет проходит за одну секунду почти что 300 тысяч километров. Если поделить 150 миллионов на 300 тысяч, получится 500. Именно столько секунд требуется свету Солнца, чтобы достигнуть Земли. Затем делим 500 на 60 (количество секунд в минуте) и получаем 8,3 минуты.

9. Ответ: В. За единицу работы принимается работа, совершаемая силой в 1 Н на пути, равном 1 м. Единица работы – джоуль (Дж) – названа в честь английского учёного Джоуля. ✖



**Умный
РОСТОВ**

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

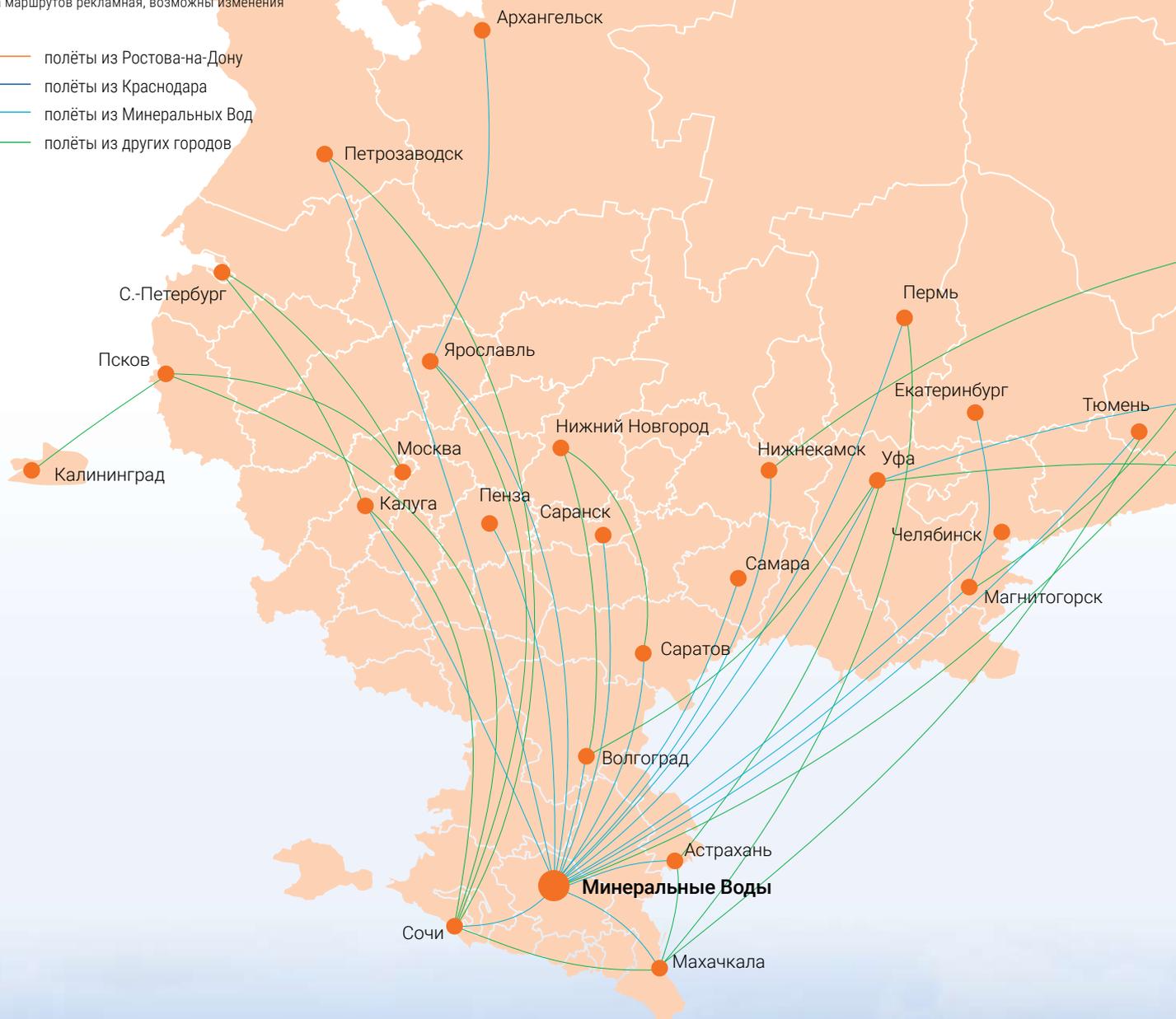
«Умный Ростов» – это интерактивные программы для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!

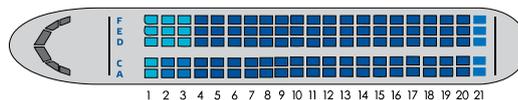
Полёты по России

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

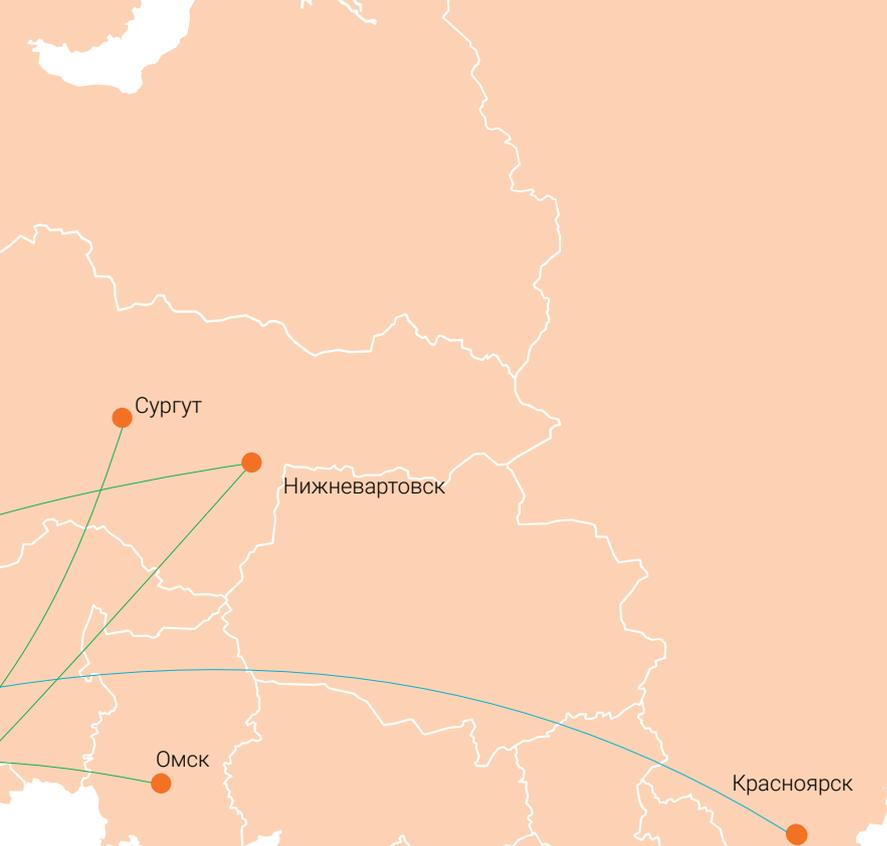
карта полётов





СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- планируемые рейсы



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
круглосуточно,
+7 (863) 322-95-22

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
касса с 10:00 до 17:00
(кроме выходных),
тел. +7 (863) 299-45-66

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
круглосуточно,
тел. +7 (861) 200-14-34

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «Югзар»

Аэропорт, касса №7,
тел. +7 (928) 306-26-60

АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 2 703-301
круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
АО «Аэропорт Архангельск»,
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,
доб. 1320,
часы работы: с 08:00 до 06:00
следующего дня
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3,
с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 09:00-20:00,
тел. +7 (4722) 232-632

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

“Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
с 08:30 до 17:30,
тел. +7 (928) 005-19-11

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
ежедн. с 10:00 до 20:00,
тел. +7 (961) 080-3232

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (4732) 330-742

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел. +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,
ежедневно с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,
новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосут.
тел.: +73912888837,
+73912223222

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
с 06:00 до 22:00,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел. +375 17 547 68 40;
+ 375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 20/2 (2-ой этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (999) 557-15-48

МУРМАНСК

ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,
касса № 4,
круглосуточно,
тел.+7 (8152) 56-70-94

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс»,
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,
сб-вс с 08:00 до 18:00,
тел. +7 (3466) 406-446

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,
круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,
тел. +7 (831) 211-30-21

НОВОСИБИРСК

ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),
зал вылета,
режим работы 06:00–17:30
(по местному времени), ежедневно,
без вых. и пер.,
тел. : +7 (902) 820-57-85

НУР-СУЛТАН

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,
2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55 49 90
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,
1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55 92 98
круглосуточно

ОМСК**ООО «Авиатранс»**

Аэропорт, касса №1, круглосуточно,
тел. +7 381 251 71 49 круглосуточно
тел. +7 381 255 20 16 (пн-пт с 10:00
до 18:00)

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 08:00-19:00,
пн-пт 08:00-23:00,
тел. +7 (8 412) 45-92-93

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

Аэропорт «Петрозаводск»
принимает оплату ТОЛЬКО
по банковской карте!
Часы работы – под вылет (к началу
регистрации), тел. для связи:
+7 (911) 050 30 09
Офис расположен по адресу:
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,
офис 101 (вход с ул. Шотмана),
вывеска «АВИАКАССЫ».
Режим работы:
пн-пт с 10:00 до 18:00
(без перерыва),
сб-вс – вых.,
тел. +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407 87 87

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт “Нягиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт «Большое Савино»,
касса круглосуточно,
тел. +7 (3422) 53-64-66

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,
авиакассы, круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77

САМАРКАНД**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

ООО «Международный аэропорт
“Самарканд”», касса,
режим работы с 09:00 до 18:00
тел. +998-78-140-44-44
круглосуточный

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «СЗТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж
(зона вылета), касса круглосуточно

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
пн-пт с 08:30 до 17:00,
вых. дни с 10:00 до 17:00,
тел. (8342) 54-61-69

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
режим работы с 09:00 до 21:00,
тел. +7 903 328 06 80

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (978) 838-35-35

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова, касса,
режим работы с 09:00 до 00:00,
тел. +998-78-140-44-44
круглосуточный

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт «Рощино», корпус 3,
касса №6, круглосуточно,
тел. +7 (3452) 56-52-82

УРГЕНЧ**ООО «REAL AVIA BUSINESS»**

Международный аэропорт Ургенч
ГУП, касса,
режим работы с 09:00 до 18:00,
тел. +99878-140-44-44 (колл-центр)
круглосуточный

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,
круглосуточно,
тел. +7 (347) 293-06-60

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

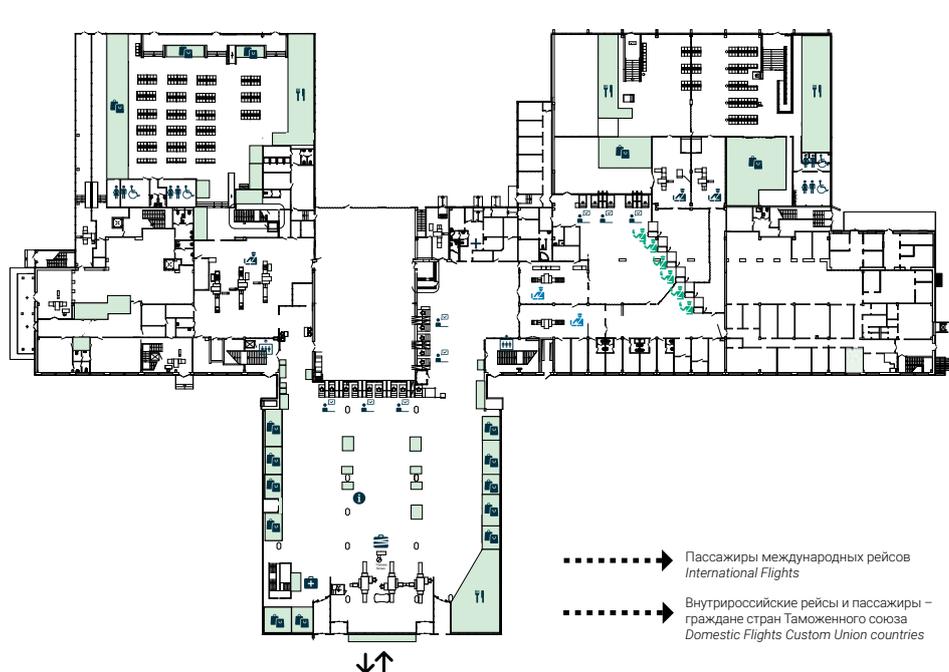
ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09



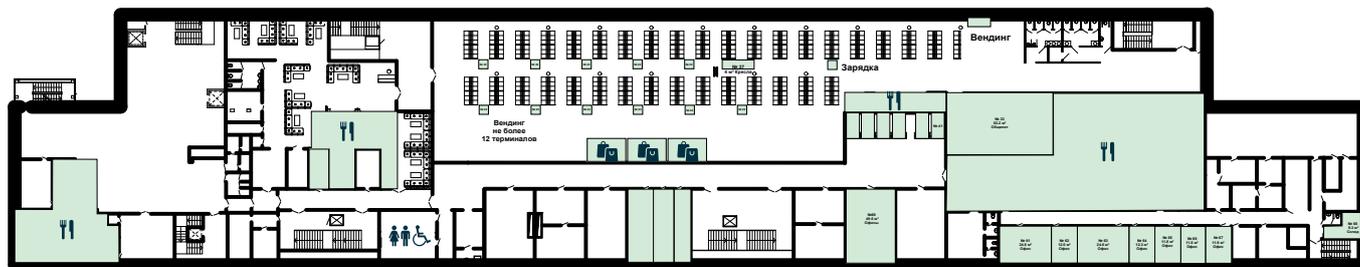
Терминал аэропорта Минеральные Воды

Зона вылета. 1-й этаж

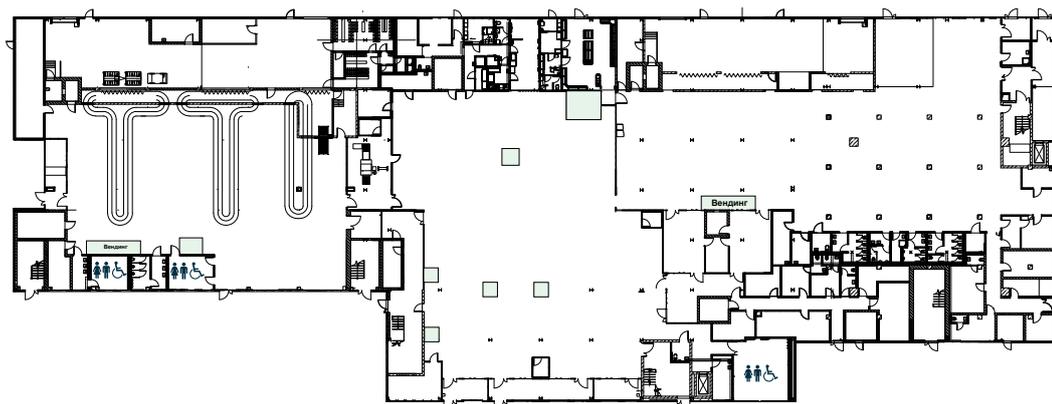


- | | | | |
|--|---|--|--|
| | Вход/Выход
Entrans/Exit | | Фитосанитарный контроль
Phytosanitary control |
| | Стойки регистрации
Registration | | Выдача багажа
Baggage claim |
| | Комната сдачи и получения оружия
Registration of weapons | | Размещение инвалидных колясок |
| | Лифт вверх
Elevator | | Кнопка вызова экстренной помощи |
| | Эскалатор
Escalator | | Пункт сдачи негабаритного багажа |
| | Кафе
Cafe | | Медпункт
First aid |
| | Туалеты, в том числе ММГН
Toilets | | Паспортный контроль
Passport control |
| | Магазины
Shops | | Таможенный контроль
Customs |
| | Ветеринарный контроль
Veterinary control | | Предполётный досмотр
Security Check point |
| | Банк
Bank | | Туроператоры
Tour Operators |
| | Розыск багажа
Lost and found | | Камера хранения
Baggage storage |
| | Информация
Information | | Аптека
Pharmacy |
| | Авиакассы
Ticket office | | Упаковка багажа
Baggage wrapping |
| | | | Зона выдачи негабаритного багажа |

Зона вылета. 2-й этаж



Зона прилёта. 1-й этаж.



Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

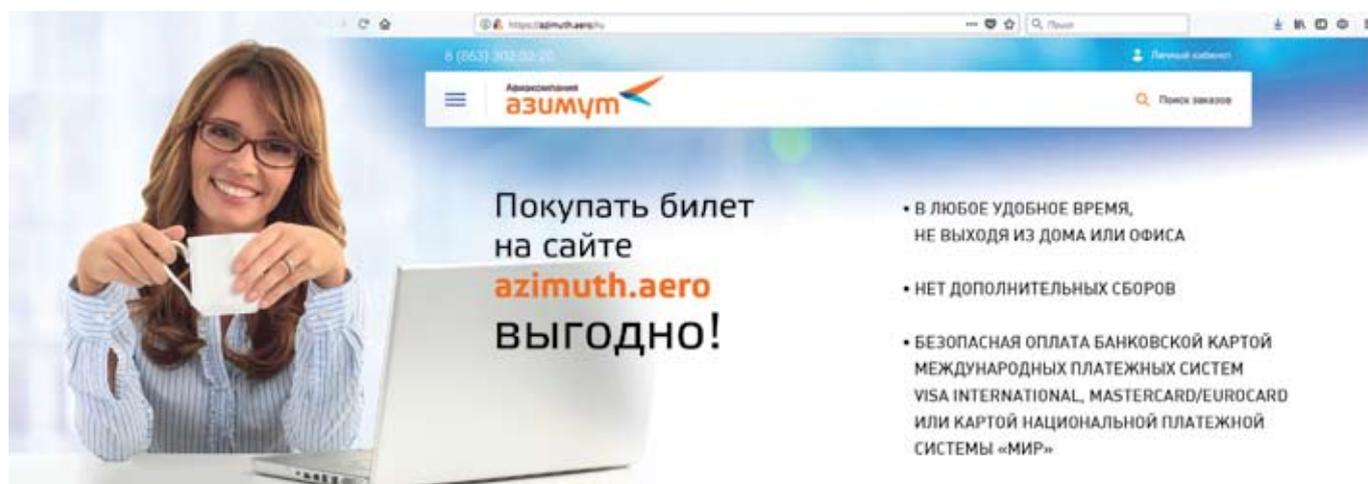
Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспопышной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Опаздываете на рейс?

Продлите время регистрации

Авиакомпания «Азимут»
предлагает услугу «Продление регистрации».

Опаздывающие пассажиры получили возможность успеть на рейс.

Авиакомпания «Азимут» для удобства пассажиров оказывает услугу «Продление регистрации».

Пассажиры, опаздывающие на рейс, имеют возможность продлить время регистрации в аэропорту отправления на рейсы авиакомпании «Азимут».

Стоимость услуги – 3500 руб.

Чтобы продлить регистрацию и успеть на рейс, нужно

обратиться к представителю авиакомпании для подтверждения возможности предоставления услуги: на определенных этапах отправления рейса продление регистрации недоступно. Далее необходимо оплатить услугу в кассе уполномоченного агентства.

Услуга продления регистрации доступна на внутренних направлениях.



Фото: Александр Ворновской



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero



Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

	FR	BS	FL	LT	Y
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	549 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 499 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3999 рублей	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	FR	BS	FL	LT	Y
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

	FR	BS	FL	LT	Y
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

	FR	BS	FL	LT	Y
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	3500 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	7000 рублей	Без сборов

BEBAKIDS

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ



промокод на -15%
«beba15»

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | LES TROIS VALLEES | BEBA KIDS
POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS

ООО «ТРИКИДС» 119602, Г. МОСКВА, УЛ. АКАДЕМИКА АНОХИНА, Д.38, КОРП. 1, ЭТАЖ 1, ПОМЕЩЕНИЕ II, КОМНАТА 8Г ОГРН: 5137746187794. РЕКЛАМА



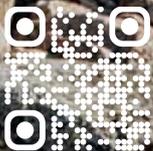
www.bebakids.ru

UNIIZE

В НАШЕЙ ОДЕЖДЕ ОЧЕНЬ УДОБНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ



РЕКЛАМА ООО «Д-ДЕНИМ», 190020, Г.МОСКВА, УЛ. БОРИСОВСКИЕ ПРУДЫ, Д. № 25, КОРП. 1, КВ. 92 ОГРН: 1157746340707.



РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ
WWW.UNIIZE.COM