

ваш

# азимут

Бесплатный  
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#12

(60) ДЕКАБРЬ  
2022

Астрахань.  
Краса Нижнего Поволжья





# Выбери свой Биг Спешиал

**Биг Спешиал**



**Двойной  
Биг Спешиал**



**Биг Спешиал  
Три Сыра**



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА [VKUSNOITOSCHKA.RU](http://VKUSNOITOSCHKA.RU). ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

# Тот самый Комбо



С 15.08.2022 ПО 31.12.2022 ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ «ВКУСНО — И ТОЧКА», ЕСЛИ ПРОДУКТ ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ В РЕКЛАМЕ И ВНЕШНИЙ ВИД ПРОДУКТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОДРОБНЕЕ — НА [VKUSNOITOSCHKA.RU](http://VKUSNOITOSCHKA.RU). ООО «СИСТЕМА ПБО», 115054, МОСКВА, УЛ. ВАЛОВАЯ, Д. 26, ОГРН 1027700251754.

# Содержание

## 14 Не люблю, когда играют странно



Актёр, заслуженный артист РФ Георгий Хачатурович Мартиросян рассказывает, почему считает себя армянином, какой период в его жизни был самым интересным и почему современное искусство вызывает много вопросов.

## 18 Астраханский алфавит

Рассказываем об основных достопримечательностях Астрахани. От А до Я.

## 26 Новогодние истории

Что интересного прячется под новогодней ёлкой.

## 30 Молочные реки и кисельные берега

Теория и практика русской кухни. Что вкусного ели наши предки.

## 34 Исторический вопрос

Почему звон малиновый? У кого Троцкий позаимствовал фамилию? Как играют в бирюльки? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

## 36 Банковские истории

Ограбления, рыцари, благотворительность и «золотая крепость». Что объединяет всё это? Банки, в которых мы храним деньги.

## 42 Дайджест

Новинки гаджетов, науки и техники, которые изменят нашу жизнь завтра.

## 44 Человеку нужен человек

Чем опасно чувство одиночества? Как найти достойную пару и правильно построить отношения? Советы психолога.

## 48 Мифы и реальность Саудовской Аравии



До недавнего времени попасть сюда могли лишь мусульманские паломники и некоторые специалисты. Открываем белые пятна на карте одной из самых закрытых стран Ближнего Востока.

## 62 Забобоны профессиональные

Рассказываем о суевериях, в которые верят даже в XXI веке.

## 64 Хронотоп

Памятные события декабря.

## 66 Тайны шедевра Рембрандта

Разбираем, что скрывается за одной из лучших живописных картин, которая хранится в России.

## 70 Нескучайка

Весёлые задачки для детей и взрослых.



#12<sup>(60)</sup>  
2022

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Фото на обложке: Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы. Астрахань.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

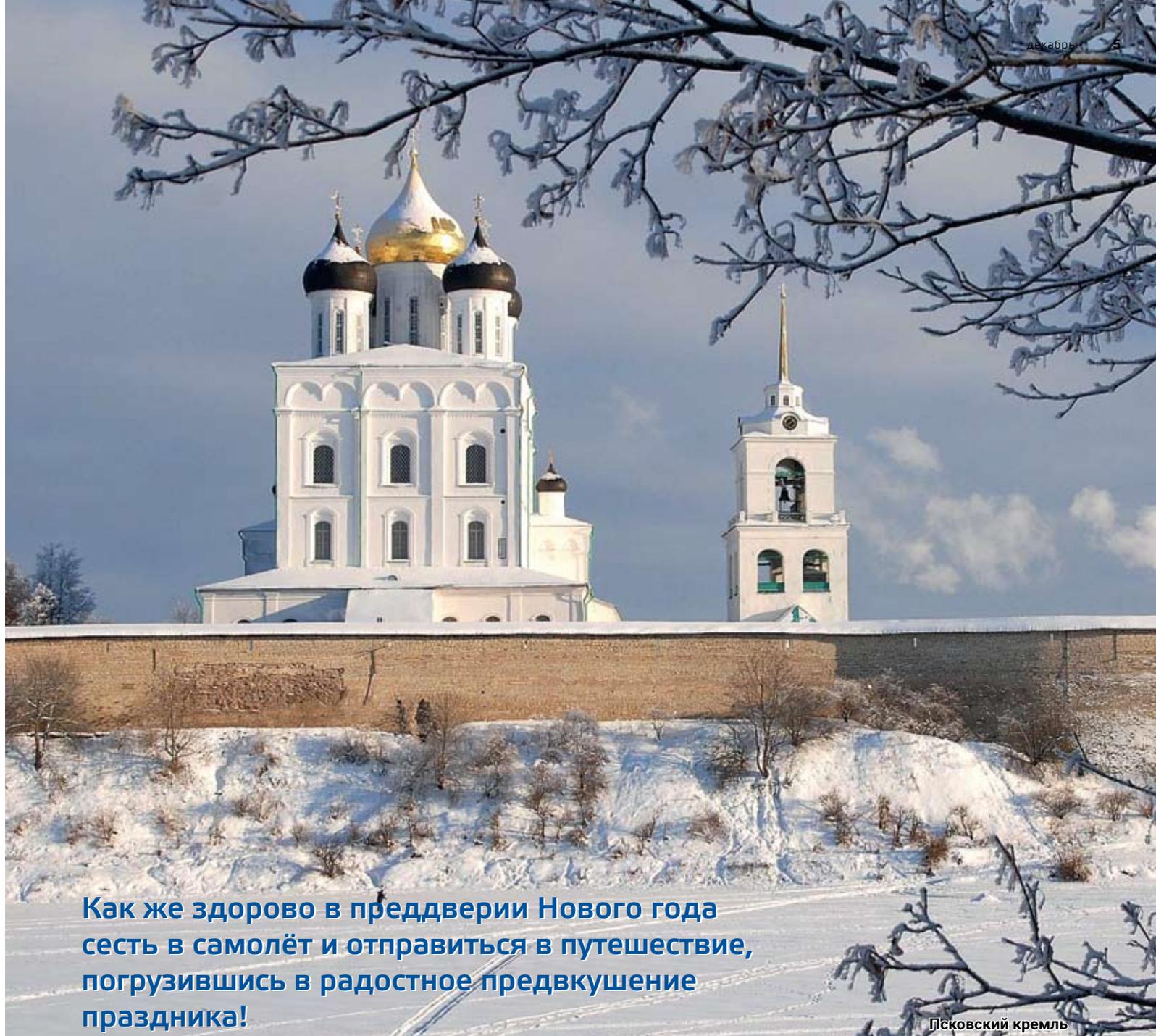
Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 1019 от 21.11.22. Дата выхода в свет 30.11.2022

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+





**Как же здорово в преддверии Нового года сесть в самолёт и отправиться в путешествие, погрузившись в радостное предвкушение праздника!**

Псковский кремль

**П**сковский край – место, в котором невозможно не очароваться уникальной архитектурой и местным колоритом.

Приехать сюда зимой – значит окунуться в историю и культуру нашей страны, насладиться живописной природой, покрытой искрящимся снегом, и войти в новый год с отличным настроением. Чтобы провести новогодние каникулы весело, радостно и с пользой, мы расскажем вам о настоящих зимних удовольствиях, которые ждут вас в Псковской области.

**Дорогие друзья!**

**Поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым. Желаем чудесного настроения, сказочного богатства и неземного счастья!**



**КОМИТЕТ ПО ТУРИЗМУ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ,  
ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

180000, Псковская область,  
г. Псков, пр-т Октябрьский, 14  
(вход с ул. Пушкина)

**тел.** +7 953 242 57 00

**e-mail:** infopunktpskov@yandex.ru

**ВК** infopunktpskov

**Телеграм** t.me/visitpskovregion



**visit.pskov.ru**



## Чем же заняться в регионе зимой?

Псков, Финский парк



Печоры

Любителям активного зимнего отдыха и сказочных панорамных видов нужно преодолеть всего лишь 39 км от областного центра и посетить **Мальскую долину**, если вам по душе зимние виды забав — то это место точно не оставит вас равнодушным. Горнолыжные склоны и трассы, прогулка на санях по природно-ландшафтному парку, веселый заезд на надувных санях зарядят вас позитивной энергией и отличным настроением!

Совершите прогулку по древним пригородам Пскова. В **древнем Изборске** вас ждут мощная Изборская крепость, Словенские ключи и величественные лебеди на незамерзающем Городищенском озере. После прогулки погрейтесь на настоящей русской печке в музейном кафе.

Отдохните душой в красивом и умиротворяющем **Псково-Печерском мужском монастыре**, который считается одним из крупнейших и знаменитых монастырей России и ведёт свою историю уже более 500 лет.

Загляните в **Пушкинскую зиму**. Вы увидите одно из самых романтических мест — дворянское имение Михайловское, где



Изборск

во время ссылки Александр Сергеевич Пушкин написал свои лучшие произведения.

Попробуйте традиционные псковские блюда. Рекомендуем отведать местный сбитень, цукаты, фермерский сыр, блюда из свежемолотой псковской рыбки, псковский иван-чай, щи со сметкой или вкуснейший десерт в виде псковской башни.

Столица региона преобразуется к

праздникам как никогда. Ощутите прелесть этой зимы, отправившись в мини-путешествие по самым лучшим местам для прогулок и фотосессий в Пскове.

Таким как псковский дендропарк, где на Утином пруду «поселились» светящиеся лебеди, Финский парк, который приготовил для вас целый мерцающий коридор из сказочных ив, или уютный дворик одного из гостинично-ресторанных комплексов, который радует псковичей



**Горнолыжный курорт**, 77 метров перепада высот с идеальными склонами как для новичков, так и для профессионалов.

и гостей города натуральной красавицей елью и особой атмосферой белокаменных палат XVII века.

А много ли городов так же, как Псков, могут похвастаться таким количеством храмов, вошедших в список Всемирного наследия ЮНЕСКО? Белая зима хорошо подчеркивает их уникальность и величие, вы сможете превратить зимнюю прогулку по Пскову в настоящий квест и найти все 10 храмов из списка ЮНЕСКО. Семейный отдых дополняют многообразные интерактивные программы и мастер-классы, разработанные специалистами псковских музеев специально



Псков, Покровская башня



Десерт «Псковская башня»

для юных путешественников. Ведь познавательные, развлекательные, театрализованные программы и интерактивные экскурсии гораздо интереснее расскажут об истории древнего города, нежели классическая экскурсия.

А вы знали, что в Псковской области есть южная столица? Какой бы ни был ответ, советуем посетить прекрасный город на Ловати этой зимой. Новогодние праздники в Великих Луках – это свер-

кающая огнями площадь Ленина и фотографии с главной ёлкой города, наслаждение теплыми согревающими напитками в уютных городских кафе, прогулки по ухоженной набережной, отдых всей семьей в динопарке или на самом большом в Псковской области колесе обозрения. Катание на коньках в крытом спортивном комплексе или профессиональные лыжные трассы вблизи от города.

Прикоснуться к истории величайшей битвы, вошедшей в века под названием «Ледовое побоище», и увидеть новый величественный монумент «Князь Александр Невский с дружиной» можно, отправившись в Гдовский район, в деревню Самолва. Путь от Пскова до Самолвы составит 114 км, но поверьте, это того стоит!

Кто хочет особенных впечатлений и сближения с природой, может отправиться на снегоходах по Полистовскому заповеднику. Этот уникальный маршрут возможен только в зимнее время, при наличии устойчивого снежного покрова, проходит он и по лесу, и по болоту.

Увезти с собой приятные воспоминания помогут красивые фотографии, вкусные



Палаты купца Подзноева



Великие Луки

и полезные сувениры. Славится своей красотой и прочностью псковская керамика и продукция псковских мастеров, сделанная вручную, особенно актуальны будут вязаные изделия.

Прекрасные места Псковской земли подарят вам массу положительных эмоций, вдохновение и заряд энергии на весь следующий год! ✈

Фото: Ю. Яковлев, О. Рыбаков, Р. Дмитриев, И. Яковлева, А. Анурьев, Е. Кочкина, М. Военков.



РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Псковский Кремль



## Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам предновогодний декабрьский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Астрахани.

В 2022 году мы набрали новую высоту. В год своего пятилетия авиакомпания «Азимут» вошла в десятку крупнейших авиаперевозчиков России. В парк самолётов, который признан самым молодым в стране, поступили новые лайнеры SSJ-100. Перевозчик юга России увеличил количество направлений как по внутрироссийским, так и по международным маршрутам. В новом 2023 году мы планируем дальнейшее пополнение флота новыми воздушными судами и расширение географии полётов как внутри России, так и за рубеж. Также в 2022 году авиакомпания «Азимут» начала строительство авиационного ангарного комплекса в своём базовом аэропорту Платов для выполнения технического обслуживания воздушных судов.

30 лет назад резолюцией ICAO 7 декабря было объявлено Международным днём гражданской авиации. Я поздравляю с профессиональным праздником всех, кто связал свою жизнь с небом, и желаю занимать новые эшелоны в любимой работе!

Первый зимний месяц дарит предвкушение новогодних праздников. Это время, когда мы подводим итоги и ставим цели на следующий год. Я хочу поблагодарить вас, уважаемые пассажиры, за то, что выбираете рейсы авиакомпании «Азимут».

От лица авиакомпании «Азимут» я желаю вам и вашим семьям счастья и благополучия, здоровья и успеха, пусть новый 2023 год принесёт вам восторг открытий в желанных путешествиях и радость долгожданных встреч, а мы сделаем всё, чтобы каждый полёт на крыльях авиакомпании «Азимут» был комфортным. С наступающим Новым годом, дорогие друзья, будьте счастливы!

**Генеральный директор  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»  
Павел Екжанов**

# Добавьте удовольствие в своё путешествие

## Бизнес-зал (2 этаж) 3 000 руб.

- комфортное ожидание полёта
- питание
- посадка на борт за 20 минут до вылета
- доставка на микроавтобусе



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ  
**МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ**  
имени М.Ю. Лермонтова



[mvairport.ru](http://mvairport.ru)

+7 (938) 305-41-75

+7 (87922) 3-30-39

## Авиакомпания «Азимут» отмечена отраслевой наградой в области транспортной безопасности

Церемония вручения национальной премии «Транспортная безопасность России-2022» состоялась 10 ноября 2022 года.

Авиакомпания «Азимут» стала лауреатом национальной премии «Транспортная безопасность России-2022» и заняла второе место в номинации «Лучший перевозчик воздушного транспорта, реализовавший требования в области обеспечения транспортной безопасности». Награждение лауреатов состоялось в Москве в рамках мероприятий научно-

практической конференции «Формула транспортной безопасности. Закон. Знание. Практика». Награды вручали советник руководителя Ространснадзора Владимир Черток, заместители начальника УТБ Ространснадзора Александр Хуртин и Ирина Бикеева, начальник ФБУ «Служба морской безопасности» Сергей Семёнов. Перевозчик юга России использует самые современные и эффективные методы в области транспортной безопасности. Обеспечение транспортной безопасности является приоритетом для авиакомпании «Азимут».



## Платовские водители приняли участие в передаче автомобилей войскам ЛДНР

В День народного единства сотрудники аэропорта Платов в качестве водителей-добровольцев приняли участие в передаче партии автомобилей УАЗ 1-му и 2-му армейским корпусам ДНР и ЛНР.

Торжественная передача машин проходила в историческом месте Ростовской области на Самбекских высотах у военно-исторического музейного ком-



плекса в честь советских воинов, провавших оборону фашистов в 1943 г. Всего Народный фронт отправил на передовую 81 автомобиль. Восемь платовских водителей из различных аэропортовых служб в качестве волонтеров участвовали в перегоне машин и передаче их новым владельцам. Напомним, с марта 2022 года аэропорт Платов сотрудничает со штабом #МыВместе. Сотрудники из числа находящихся в простое ежедневно выходят на объединённый склад гуманитарной помощи, где участвуют в разгрузочно-погрузочных работах, сортировке, помогают комплектовать гуманитарные грузы.

## Авиакомпания «Азимут» информирует об актуальных правилах въезда в ОАЭ

Ограничения, связанные с мерами по предупреждению распространения коронавируса, сняты.

Авиакомпания «Азимут» сообщает об актуальных правилах въезда в Объединённые Арабские Эмираты. Согласно циркуляру авиационных властей Дубая, пассажирам, следующим в Дубай, более не требуется предъявлять сертификат о вакцинации против COVID-19 или справку об отрицательном результате ПЦР-теста.

Пассажиры, направляющиеся транзитом через Дубай, должны соблюдать транзитные требования и требования, предъявляемые для въезда в страну конечного назначения. Рекомендуем ознакомиться с актуальной информацией для въезжающих на официальных ресурсах Дубая и ОАЭ.



## «Улётная осень» в «чёрную» пятницу: авиакомпания «Азимут» объявляет о начале акции по продаже билетов от 888 рублей

### Авиабилеты по выгодным тарифам доступны на 40 направлениях.

Авиакомпания «Азимут» информирует о начале акции «Улётная осень»: с 11 ноября по 15 декабря 2022 года можно приобрести авиабилеты по выгодным тарифам по ряду направлений из Минеральных Вод, Москвы, Сочи, Махачкалы, Калуги, Уфы, Волгограда и других городов. В рамках акции можно приобрести авиабилеты с датами вылетов с 15 ноября 2022 года по 25 марта 2023 года, кроме периодов с 18 декабря 2022 года по 15 января 2023 года, а также 20–26 февраля 2023 года. В рамках акции доступны авиабилеты по следующим внутрироссийским и зарубежным направлениям:

### ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

**A4503 / 504**, Минеральные Воды – Калуга / Калуга – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4533 / 534**, Минеральные Воды – Махачкала / Махачкала – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4657 / 658**, Минеральные Воды – Петрозаводск / Петрозаводск – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4605 / 606**, Минеральные Воды – Псков / Псков – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4675 / 676**, Минеральные Воды – Саранск / Саранск – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4729 / 730**, Минеральные Воды – Сочи / Сочи – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4651 / 652**, Минеральные Воды – Волгоград / Волгоград – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A4607 / 608**, Минеральные Воды – Самара – Минеральные Воды – от 1580 рублей;  
**A4621 / 622**, Минеральные Воды – Уфа / Уфа – Минеральные Воды – от 1888 рублей;

**A4567 / 568**, Минеральные Воды – Нижнекамск – Нижневартовск / Нижневартовск – Нижнекамск – Минеральные Воды – от 888 рублей;  
**A45001 / 5002**, Минеральные Воды – Самарканд / Самарканд – Минеральные Воды – от 55 евро в одну сторону без учёта сборов;  
**A4659 / 660, A4559 / 560**, Минеральные Воды – Баку / Баку – Минеральные Воды – от 35 евро в одну сторону без учёта сборов.

### ИЗ МОСКВЫ

**A4437 / 438, A4439 / 440**, Москва – Псков / Псков – Москва – от 888 рублей;  
**A4847 / 848**, Москва – Гянджа / Гянджа – Москва – от 80 евро без учёта сборов;  
**A4801**, Москва – Стамбул – от 60 евро без учёта сборов;  
**A4802**, Стамбул – Москва – от 60 долларов без учёта сборов.

### ИЗ СОЧИ

**A4727 / 728**, Сочи – Калуга / Калуга – Сочи – от 888 рублей;  
**A4757 / 758**, Сочи – Петрозаводск / Петрозаводск – Сочи – от 888 рублей;  
**A4737 / 738**, Сочи – Псков – Сочи – от 1188 рублей;  
**A47027 / 7028**, Сочи – Дубай / Дубай – Сочи – от 90 евро без учёта сборов.

### ИЗ МАХАЧКАЛЫ

**A4827 / 828**, Махачкала – Пермь – Махачкала – от 888 рублей;  
**A4533 / 534**, Махачкала – Тюмень / Тюмень – Махачкала – от 1888 рублей;  
**A4861 / 862**, Махачкала – Ереван / Ереван – Махачкала – от 15 евро без учёта сборов.

### ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ

**A4503 / 504**, Калуга – Санкт-Петербург / Санкт-Петербург – Калуга – от 888 рублей;  
**A4709 / 710**, Калуга – Ереван / Ереван – Калуга – от 20 евро без учёта сборов;



**A4557 / 558**, Уфа – Астрахань / Астрахань – Уфа – от 888 рублей;  
**A47011**, Уфа – Астана – от 35 евро без учёта сборов;  
**A4555 / 556**, Ярославль – Архангельск / Архангельск – Ярославль – от 888 рублей;  
**A4725 / 726**, Ярославль – Сочи / Сочи – Ярославль – от 1488 руб;  
**A4651 / 652**, Волгоград – Нижний Новгород / Нижний Новгород – Волгоград – от 888 рублей;  
**A4561 / 562**, Саратов – Нижний Новгород – Саратов – от 888 рублей.

### ИЗ КАЗАХСТАНА

**A47012**, Астана – Уфа – от 40 долларов без учёта сборов.

### ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

**A4864**, Баку – Астрахань – от 30 евро без учёта сборов;  
**A4760, A4762**, Баку – Сочи – от 30 евро без учёта сборов.

### ИЗ АРМЕНИИ

**A4620**, Ереван – Волгоград – от 15 евро без учёта сборов;  
**A4630, A4930**, Ереван – Минеральные Воды – от 15 евро без учёта сборов;  
**A4430, A4830**, Ереван – Сочи – от 15 евро без учёта сборов.

### ИЗ УЗБЕКИСТАНА

**A4682**, Ташкент – Минеральные Воды – от 59 евро без учёта сборов;  
**A45012**, Ургенч – Минеральные Воды – от 40 евро без учёта сборов.

Ознакомиться с расписанием рейсов и приобрести авиабилеты и дополнительные услуги вы можете на сайте авиакомпании «Азимут».

## Авиакомпания «Азимут» информирует об открытии продаж авиабилетов на сезон весна-лето-2023

Авиабилеты доступны по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» продолжает открытие продаж авиабилетов на сезон весна-лето-2023 и сообщает о возможности приобрести с выгодой авиабилеты по внутрироссийским и зарубежным направлениям на период весенне-летней навигации 2023 года.

### ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

**A4633/634 Минеральные Воды – Тюмень / Тюмень – Минеральные Воды.**

Авиабилеты в одном направлении доступны от 3680 рублей;

**A45011/5012 Минеральные Воды – Ургенч / Ургенч – Минеральные Воды.**

Авиабилеты в одном направлении доступны от 180 евро, сборы взимаются дополнительно;

**A4569/570, A4669/670 Минеральные Воды – Стамбул / Стамбул – Минеральные Воды.** Авиабилеты из Минеральных Вод в Стамбул доступны от 125 евро, из Стамбула в Минеральные Воды – от 100 долларов, сборы взимаются дополнительно;

**A4671/672 Минеральные Воды – Алматы / Алматы – Минеральные Воды.** Авиабилеты из Минеральных Вод в Алматы доступны от 250 евро, из Алматы в Минеральные Воды – от 250 долларов, сборы взимаются дополнительно;

**A4561/562 Минеральные Воды – Саратов – Нижний Новгород – Саратов – Минеральные Воды.**

Минеральные Воды – Саратов – от 2480 рублей,

Саратов – Нижний Новгород – от 1780 рублей,

Минеральные Воды – Нижний Новгород – от 3660 рублей в одном направлении;

**A4627/628 Минеральные Воды – Пермь / Пермь – Минеральные Воды –** от 3380 рублей в одном направлении;

**A46027/6028 Минеральные Воды – Пермь / Пермь – Минеральные Воды –** от 3520 рублей в одном направлении;

**A4659/660, A4559/560 Минеральные Воды – Баку/ Баку – Минеральные Воды –** от 110 евро без учёта сборов;  
**A4 683/684 Минеральные Воды – Дубай / Дубай – Минеральные Воды.**

Минеральные Воды – Дубай – от 170 евро,

Дубай – Минеральные Воды – от 169 долларов/620 дирхамов без учёта сборов;

**A4529/530, A4729/730 Минеральные Воды – Сочи / Сочи – Минеральные Воды –** от 2180 рублей в одном направлении;

**A4675/676 Минеральные Воды – Саранск / Саранск – Минеральные Воды –** от 2280 рублей в одном направлении;

**A4551/552 Минеральные Воды – Тель-Авив / Тель-Авив – Минеральные Воды –** от 270 евро в одном направлении без учёта сборов;

**A4567/568 Минеральные Воды – Нижнекамск – Нижневартовск – Нижнекамск – Минеральные Воды.**

Минеральные Воды – Нижневартовск – от 7180 рублей,

Минеральные Воды – Нижнекамск – от 2590 рублей,

Нижнекамск – Нижневартовск – от 1780 рублей в одном направлении;

**A4663/664 Минеральные Воды – Магнитогорск – Екатеринбург – Магнитогорск – Минеральные Воды.**

Минеральные Воды – Екатеринбург – от 8180 рублей;

Минеральные Воды – Магнитогорск – от 3080 рублей;

Магнитогорск – Екатеринбург – от 1580 рублей в одном направлении.

### ИЗ СОЧИ

**A4759/760 Сочи – Баку – Сочи –** от 90 евро в одном направлении без учёта сборов;

**A4737/738 Сочи – Псков – Сочи –** от 3780 рублей в одном направлении;



**A4879/880, Сочи – Анталья – Сочи.**

Сочи – Анталья – от 165 евро, Анталья – Сочи – от 110 долларов без учёта сборов;

**A47025/7026 Сочи – Тель-Авив – Сочи.** Сочи – Тель-Авив – от 350 евро, Тель-Авив – Сочи – от 368 долларов без учёта сборов.

**A4769/770, A4771/772 Сочи – Стамбул / Стамбул – Сочи.** Авиабилеты Сочи – Стамбул доступны от 110 евро, из Стамбула в Сочи – от 85 долларов, дополнительно к тарифу взимаются сборы.

### ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ

**A4439/440 Москва – Псков / Псков – Москва –** от 2280 рублей в одном направлении;

**A4438/437 Псков – Москва / Москва – Псков –** от 2080 рублей в одном направлении;

**A4709/710 Калуга – Ереван / Ереван – Калуга.**

Калуга – Ереван – от 80 евро, Ереван – Калуга – от 60 евро;

**A4620/619 Ереван – Волгоград / Волгоград – Ереван.**

Волгоград – Ереван – от 95 евро, Ереван – Волгоград – от 65 евро без учёта сборов;

**A4862/861, Ереван – Махачкала / Махачкала – Ереван.**

Махачкала – Ереван – от 135 евро, Ереван – Махачкала – от 115 евро без учёта сборов;

**A4864/863 Баку – Астрахань / Астрахань – Баку –** 80 евро в одном направлении без учёта сборов.

Приобрести авиабилеты и узнать подробнее расписание вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

# Ваша реклама на посадочном талоне



АО «Авиакомпания АЗИМУТ» предлагает размещение рекламного модуля на посадочном талоне между купоном пассажира и купоном агента. В среднем 100 тысяч пассажиров АО «Авиакомпания АЗИМУТ» каждый месяц выбирают онлайн-регистрацию и самостоятельно печатают посадочный талон. Размещение информации о ваших продуктах и услугах на посадочном талоне станет для вас новым источником прямого контакта с клиентами.

e-mail: [vashazimut@gmail.com](mailto:vashazimut@gmail.com)  
тел.: +7 (938) 102-18-38

**азимут** 



## Не люблю, когда играют странно

Георгий Мартиросян — советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист РФ. Не так давно Георгий Хачатурович побывал в Ростове-на-Дону по приглашению одного из лучших ресторанов французской кухни «Пино Нуар». В рамках проекта «Дегустация личности» он дал интервью, в котором рассказал о том, почему считает себя армянином, какой театральный период в его жизни был самым интересным и почему «странное» современное искусство вызывает много вопросов.



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

**– Скажите, когда вы поняли, что станете артистом?**

– Это всё началось ещё в школе. Кто-то мне сказал: «Ты такой подвижный, что-то есть у тебя в характере. Может, пойдешь в театральные кружок?» Я пришёл, посмотрел. И вы знаете, в этом есть какая-то магия, когда что-то происходит и решается там, на той стороне. Меня невероятно ко всему этому потянуло, хотя никаких предпосылок не было. Родители у меня никакого отношения к актёрству или театру никогда не имели.

**– Вы же родились в интернациональной семье?**

– Да, у меня папа армянин, мама русская. Я родился в Ростове-на-Дону, в армянском районе Нахичевань, на 26-й линии. Ростов ведь два раз был под немецкой оккупацией, я мальчишкой ещё видел последствия всего этого. Муж моей сестры на одиннадцать лет меня старше. И он рассказывал, как с пацанами постарше находил неразорвавшиеся мины или гранаты и взрывал их на пустырях недалеко от завода «Ростсельмаш». Такие у них были игрушки после войны. Но вот этого я уже не застал. Мы любили играть в казаки-разбойники.

**– Вы знаете, чтобы обезопаситься от каких-то болезней, мы часто используем прививки. Какие-то прививки работают всю жизнь, какие-то лишь небольшой период времени. Вам не кажется, что сейчас прививка, которую человечество получило во время Второй мировой войны, перестала действовать?**

– Абсолютно точно. Причём она, наверное, перестала действовать не

сейчас, а ещё 10–15 лет назад, когда ушли последние люди, которые её видели своими глазами. Вторую мировую войну перестали обсуждать, и она осталась в виде каких-то фильмов или в формальном проведении круглых дат. А чтобы хоть немного понять, что такое война, важно смотреть в глаза тех, кто сам её видел.

Я часто просил отца и других людей старшего поколения, чтобы они рассказывали что-то о войне. Но вот этот страх и ужас, который они опять должны были пережить, вспоминая какие-то моменты военных лет, не давал им быть особенно разговорчивыми. Но их глаза о многом говорили.

**– Вы сказали, что ваша мама русская, а папа армянин. Вы себя кем чувствуете?**

– Вы знаете, когда я сталкиваюсь с несправедливостью, у меня поднимается какая-то лютая эмоциональность. Я думаю, что это больше относится к армянскому народу. И я считаю себя, наверное, всё-таки армянином. Я на всю жизнь запомнил смешную историю, когда пошёл получать паспорт и девушка в паспортном столе записывала: «Мартиросян Георгий Хачатурович». А потом спрашивает: «Национальность?» Я говорю: «Армянин». Она глаза поднимает и говорит: «Какой же ты армянин?» – и начинает писать: «русский».

Я обомлел. Говорю: «Что же вы делаете? Я же говорю, что я армянин! У меня и в метриках написано, что я армянин. И потом, русский с именем Мартиросян Георгий Хачатурович! Это же смешно!»

**– А отец вам как-то прививал «армянскость»?**

– Нет, ничего такого не было. Хотя он очень хорошо и говорил, и писал по-армянски. Но со мной он по-армянски не разговаривал, поэтому я знаю только отдельные слова. Моя армянская бабушка мне всегда говорила: «О, кис амис! О, кис балэс!» Я говорю: «Бабуля, что это значит?» Она отвечает: «Душа моя, сердце моё». Наши предки переехали, когда императрица Екатерина II разрешила селиться армянам около Ростовской крепости. С тех пор предки отца жили здесь, и сам он родился уже в Ростове.

Отец очень хорошо готовил. Он вставал в пять утра, шёл на рынок, покупал мясо, зелень, овощи. Приходил домой и что-то готовил. И потом, когда всё уже было готово, всех будил и звал на завтрак.

А бабушка готовила просто гениально. Но только на мой день рождения или день рождения моего отца. Она делала торт «Наполеон» из сорока листов теста. Причём раскатывала эти листы очень-очень тонко. Я спросил у неё как-то: «Бабушка, а почему так тонко?» Она говорит: «Так будет нежнее. Надо раскатывать так, чтобы, когда положишь тесто на газету, можно было прочитать текст». И ещё я хорошо запомнил её песочное печенье курабье. Оно просто таяло во рту.

**– А не было ли никогда у вас или в вашей семье ощущения, что всё-таки вы не конца свои, что как-то не так к вам относятся?**

– Никогда. Никогда! Даже намёка ни на что такое никогда не было. Это поразительное свойство советского времени. Даже в школе у нас был очень дружный класс.

**– Ваши родители успели увидеть вас успешным артистом?**

– Мама успела. А отец ушёл рано, в 1977 году. Он немного не успел. У него случился инсульт, я приехал к нему, но он уже не говорил. Я помню, взял его за руку и сказал: «Сожми мне палец, если слышишь меня». Он его сжал... А через несколько часов он ушёл.

**Прививка, которую человечество получило во время Второй мировой войны, перестала действовать не сейчас, а ещё 10–15 лет назад, когда ушли последние люди, которые её видели своими глазами.**

**– С кем из родителей у вас была более близкая связь?**

– С мамой. Ну, мамы всегда для мальчиков очень важны. Я её умолял переехать из Ростова, чтобы она была поближе ко мне. Но она никак не хотела уезжать. И так до конца жизни оставалась в Ростове.

**– Ваше первое место работы было тоже в ростовском театре?**

– Да, после учёбы в институте я сразу пошёл в армию и служил в ансамбле песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. После армии меня взяли в Ростовский государственный театр им. Горького. Режиссёром там был Владимир Александрович Молчанов, который потом ушёл в ТЮЗ и позвал меня туда. Поэтому можно сказать, что моя театральная карьера началась в Ростовском ТЮЗе. Там я проработал три года до своего отъезда.

**– Вы за эти три года не разочаровались? Ведь каких-то значимых ролей у вас тогда не было.**

– Нет, почему? Были. По-моему, в четырёх спектаклях я сыграл в главных ролях.

**– А почему тогда поехали в Москву?**

– Это произошло, можно сказать, случайно. В Ростове снималась картина «Товарищ генерал» с актёром Игорем Вадимовичем Ледогоровым. Там я получил свою первую роль в кино. Играл адъютанта этого генерала. И там же во время съёмок познакомился с каскадёром Герой Клементьевым. Мы с ним сдружились, и он во время одного нашего разговора узнал, что я никогда не был в Москве. И он говорит: «Поехали, я тебе покажу Москву. У тебя есть какое-



то время после съёмок?» Я говорю: «Есть неделя». И мы поехали.

В Москве он меня повёл в студию Горького. Мы идём по третьему этажу, а там работают всякие киногоруппы, стоят люди. И одна ассистентка меня останавливает и спрашивает: «Скажите, вы актёр? А откуда вы? Вы состоите здесь на учёте? Нам нужен ваш типаж». Меня быстро везут в фотоателье, делают там фото. Потом мы идём дальше по этажу и меня опять останавливают с теми же вопросами. И мы опять едем в фотоателье. И так было три раза. Потом, правда, ни в одну из этих картин по разным причинам я так и не попал: две картины закрыли, а в третьей поменялся режиссёр. Но я понял, что могу быть востребован.

И потом я всё-таки снялся в фильме «Звезда экрана». Мне хотели дать главную роль, но в эти дни вышло постановление задействовать в главных ролях актёров, которые находятся в штате студии. И это решило всё. Главную роль отдали другому актёру, а мне предложили второстепенную. Но я и этому был рад. Это была моя вторая работа в кино. А потом наступила осень. Запусков новых фильмов нет, все студии сели монтировать отснятые картины. В театры меня

не брали из-за отсутствия московской прописки. Надо было как-то жить, а жить было не на что. И я понял, что нужно возвращаться.

**– И вы вернулись в Ростов?**

– Да, я приехал в Ростов. В театр уже не пошёл, но мне предложили поработать диктором на телевидении. Я согласился, но попросил предоставить мне квартиру, если проработаю у них год. Они согласились. И год я работал на телевидении и радио. Работал хорошо, всё всех устраивало. Но через год меня попросили подождать с квартирой. А для меня тогда это был самый важный вопрос. Я понял, что мне ничего не светит, уволился и уже целенаправленно улетел в Москву.

**– Вы сейчас себя больше чувствуете театральным артистом или артистом кино?**

– Театральным, конечно. Потому что в кино на себя смотришь и почти всегда думаешь, что нет, нужно было сыграть по-другому. Но плёнка уже всё зафиксировала. В театре больше возможностей для творчества.

**– А если посмотреть ретроспективно на вашу работу в театре, есть ли какой-то период, про который вы можете сказать, что он был самый плодотворный, самый успешный?**

– Наверное, такой период у меня был в Театре Сатиры. Там был замечательный спектакль «Гнездо глухаря». Совершенно скандальный, невероятный, и на него народ валит. И у меня тогда было ощущение, что я совершенно неожиданно попал в команду грандиозных артистов. Потом Андрюша Миронов ставил спектакль «Бешеные деньги» по пьесе Островского. Он сам сыграл главную

**Есть талантливые режиссёры, но почему в хорошей пьесе нужно обязательно найти грязь и гадость? Меня начинает трясти, и я говорю себе: «Господи, ребята, что вы делаете? Ради чего вы это делаете?»**

роль в первых двенадцати спектаклях, а потом сказал: «Не волнуйтесь, Жорж, отдаю эту роль вам». Но это была моя боль, потому что Андрей собрал все сливки, всю прессу, а потом отдал эту роль мне. Но всё равно я чувствовал себя причастным к чему-то большому, потому что там было что играть. Потом была «Трёхгрошовая опера». Там у меня была вроде небольшая роль. Но в театре был удивительный коллектив фантастических артистов. Просто фантастически! Это и придавало сил, и заставляло развиваться, и профессионально расти.

**– Можете кратко сказать, в чём, на ваш взгляд, разница советского и современного российского подхода к театральному делу? Потому что, мне кажется, это две большие разницы.**

– В современном театре нет цензуры, там возможно всё. А фантазии человека, они же удивительные. И появилось огромное количество людей, которые вынесли на театральную сцену откровенные гадости и ужасные вещи. Я до сих пор не могу понять, как это разрешалось и почему на это никто не реагировал. Да, есть талантливые режиссёры — Серебренников, Богомолов. Но почему в хорошей пьесе нужно обязательно найти грязь и гадость и так это всё трансформировать? Я вот до сих пор этого не пойму. Ведь эта трансформация выковыривает из людей какие-то низменные чувства. Меня это очень сильно беспокоит. Меня начинает трясти, и я говорю себе: «Господи, ребята, что вы делаете? Ради чего вы это делаете?»

Я, знаете, сталкивался с такими режиссёрами, которые говорили: «Если не знаешь, как сыграть, играй странно». Чтобы люди угадывали, что же за этим странным стоит, какие смыслы? А за этим ничего нет. Просто человек правой рукой левое ухо чешет, чтобы выглядеть загадочно.

**– Чем вы сегодня занимаетесь как артист?**

– В 1992 году мы с Таней Васильевой, моей женой на тот момент, ушли из

## Я сталкивался с такими режиссёрами, которые говорили: «Если не знаешь, как сыграть, играй странно». Чтобы люди угадывали, что же за этим странным стоит, какие смыслы?

театра Маяковского, в котором работали десять лет. Тогда вся страна рушилась в тартарары. Нам пришлось сдать свою московскую квартиру каким-то американцам, а самим жить в съёмной квартире в Переделкино. И только так мы выжили на протяжении пяти лет. Потом уже появились какие-то коммерческие фильмы, антрепризы. И это увлекло нас настолько, что мы не стали потом идти в профессиональный театр, а так и продолжили заниматься антрепризами.

**– Но в антрепризе ведь, если честно, вещей глубоких немного.**

– В общем, да. Хотя у нас поставлено всё логично, крепко и профессионально. Да, это лёгкий жанр, но когда народ совершенно искренне хохочет, заходясь, это радует душу. Сейчас я играю в пяти–семи спектаклях в месяц. Один из этих спектаклей — «Леди сна» — мы играем уже двадцать лет. И все эти двадцать лет люди с удовольствием на спектакль ходят. В том числе и молодёжь. Но сейчас я думаю снова пойти в репертуарный театр. Хотя мне уже 74 года.

**– Ну, это всё ерунда. Вы же звезда! Объективно. Вы вспомните Василия Семёновича Ланового! Он и в 84 года выходил на сцену и был в блистательной форме. Ездил по стране, был очень востребован. И держал в голове километровые тексты. Если бы не этот несчастный ковид, он бы и сейчас работал.**

– Это да. Согласен. Ну, посмотрим, надеюсь, у меня тоже что-то получится.

**– Есть ли у вас настоящие враги? Такие, с которыми даже просто в одном**

**пространстве вам находиться было бы сложно?**

– Таких прямых врагов нет. Но есть недоброжелатели. Вот вам такой пример. Года четыре назад меня подавали на звание «Народного артиста России». Прошло какое-то время, и я позвонил в министерство, чтобы понять, как там мой вопрос решается. И мне отвечают: «Вы знаете, а ваших документов нет». Я говорю: «Подождите, как это нет? А где они?» Чтобы вы понимали, это такая объёмная папка, в которой вся моя история. Вплоть до того, кем были родители до Октябрьской революции. И все эти документы просто пропадают. Потом, когда я уже успокоился, сел анализировать. И тогда вспомнил, что был один человек, который когда-то мне сказал: «Ладно, когда тебе понадобится звание, я посмотрю, потому что я к этому имею прямое отношение».

**– У меня к вам последний вопрос, очень важный сейчас для многих. Если на территории России начнётся война, вы спрячете своих детей или благословите их идти на войну?**

– Вы знаете, если понадобится, то да. Это твоя страна, и ты её должен защищать. Я бы и сам пошёл. Но я очень надеюсь, что до этого не дойдёт и то, что сейчас происходит, как можно быстрее закончится. Как для украинских семей и детей, так и для российских. ✈

Полную версию интервью смотрите на YouTube-канале «Дегустация личности».



# Астраханский алфавит

**Астрахань – один из старейших русских городов Нижнего Поволжья и одно из важных направлений на карте полётов авиакомпании «Азимут». Чтобы пребывание в этом городе было для вас максимально интересным, мы составили алфавит местных достопримечательностей. И начнём, как водится, с буквы А.**

Текст: Светлана Ломакина

**А** **Арбузы**  
 Может быть и странно читать в декабре про арбузы, но так уж повелось, что астраханский край прочно ассоциируется с этой сладкой и сочной ягодой. Говорят, каждый третий арбуз, который съедают россияне, выращен на местных бахчах. Первые арбузы созревают здесь в середине лета, а последние собирают уже глубокой осенью – крупные, сахарные, легендарные. Как всё самое лучшее, арбуз попал в Астрахань случайно. В XII веке через Астрахань пролегли торговые пути из Персии. Местные увидели эту огром-

ную круглую ягоду, посадили, и вдруг оказалось, что нет лучшей земли для выращивания арбузов, чем жаркие астраханские степи. В середине XIX века двое оборотистых астраханских крестьян Горлов и Толчков додумались возить арбузы по Волге в центральную Россию на продажу и получили феноменальную прибыль. В дело включились другие торговцы, арбузные караваны барж тянули сладкий товар до Нижнего Новгорода и даже до Перми. Нужно отметить, что те арбузы сильно отличались от современных. Их делили на крупные и мелкие. Крупные шли на продажу, а мелкими кормили домашний скот и варили из них арбузный мёд –

нардек. Причём «мелкими» считались ягоды до 10 килограммов. Селекционеры тоже не дремали, постоянно работая над улучшением показателей. В результате в 1977 году был выведен отдельный «Астраханский» сорт арбуза, который превзошёл своих предшественников по всем показателям. Астраханцы так гордятся своими арбузами, что даже создали в их честь



Изображение Debbie Courson Smith с сайта Pivabay

**Арбузы, считавшиеся мелкими во времена Петра I, в наши дни вполне могли бы украсить праздничный стол.**

музей «Российский арбуз». Находится он в городе Камызяк Астраханской области. Здесь можно узнать, каким образом селекционерам удалось вывести знаменитый местный сорт, как выбрать «правильный» арбуз, в чём уникальность полезных свойств полосатой ягоды, что из неё приготовить, если вдруг не получилось съесть всё и сразу. После посещения музея вам будет проще ориентироваться в магазинах и на рынках Астрахани. Ведь попробовать арбуз здесь можно и зимой. Например, в виде сладких пластинок в сушёном виде или в виде ароматного густого медового сиропа – нардека.

## Б Бактрианы

Ещё один бренд Астрахани — верблюды-бактрианы местной породы. Эти величавые «караваны пустыни» ростом под два метра, а весом около тонны хорошо переносят жару и морозы. Погонщикам таких верблюдов приходится быть под стать своим подопечным. Летом жара в пустыне поднимается до 50 градусов, а зимой дуют такие ветра, что мало не покажется. Медлительные с виду верблюды проходят до полусотни километров в день. И ходят они не толпой, как бараны, а разбредаются — попробуй их потом собери! Поэтому погонщиков готовят с раннего детства. В Астрахани есть целые династии табунщиков. Опытный погонщик знает, что у каждого бактриана, как и у человека, свой характер. И вы можете сойтись с верблюдом в темпераменте, а можете и не сойтись — тогда вам в пустыне будет ой как сложно. Белые верблюды более своенравные, чем

**Белые верблюды более своенравные, чем жёлтые, и чаще плюются, но так реагируют только в случае опасности.**



**Горб у верблюдов прохладный и приятный на ощупь, чем-то напоминающий кожу дельфина.**

жёлтые, и чаще плюются. А плюются они не слюной — выбрасывают из пищевода «жвачку» — и так реагируют только в случае опасности. Верблюд обладает феноменальной зрительной памятью и «встроенным навигатором»: из любой точки пустыни он безошибочно придёт домой. Нос у бактрианов тоже приспособлен для жизни в непростых природных условиях. Например, во время песчаных или снежных бурь верблюд может сомкнуть ноздри, чтобы ничего не попало внутрь. Для того чтобы увидеть верблюдов в живой природе, можно отправиться в Наримановский или Красноярский районы Астраханской области, а лучше

приехать на верблюжьи бега в конце мая. Верблюды бегают чуть медленнее лошадей (60 км/ч), зато они гораздо более выносливые, а значит, и скачки по накалу страстей не уступают лошадиным.

## В Вобла и икра

На астраханский рыбный рынок можно ходить как в музей. Вряд ли где-то ещё вы увидите такое изобилие свежей рыбы. Наибольшей популярностью пользуются чёрная икра и вобла. Самая ценная икра — белужья, потом осетровая, затем севрюжья. Разновидности отличаются между собой по цвету и размеру.

В Астраханской области работают несколько рыбноводных заводов, которые ежегодно выпускают в реки мальков рыб осетровых пород для восстановления естественной популяции. Если получится, обязательно побывайте



## Для рыбаков Астраханская область — как место паломничества. Сюда приезжают любители поудить рыбу со всей России.

на экскурсии на рыбозаводе или на осетровой ферме — для вас откроется совершенно новый мир. Кстати, сегодня научились добывать икру красной рыбы, не убивая её. Благодаря этому можно получать икру несколько раз, что позволяет быстрее восстанавливать поголовье осетровых. Фанатам рыбалки Астраханская область зимой покажется раем. Рыба в это время ходит особенно упитанная, жирная, но клюёт хорошо. Поэтому обычно и новички, и рыбаки со стажем остаются довольны своим уловом. А в середине весны в Астрахани проходит фестиваль воблы — соревнуются рыбаки, соревнуются производители

лучшей в мире закуски к пиву. Интересно, что раньше воблу не считали за рыбу — слишком уж она была мелкой, неинтересной для астраханских рыбаков. А в голодные военные и послевоенные годы вобла спасала местных жителей от голода — солится она просто, а храниться может очень долго. Кстати, во время ловли воблы некоторые рыбаки вытаскивают и... золотую рыбку. У рыбаков-промысловиков существует поверье, что, если такая попадётся в невод, её следует обязательно отпустить, так как она ведёт за собой косяк рыбы. К золотой рыбке обращаются с просьбами и загадывают желания. Но учёные, как обычно,

развеивают мифы: мол, явление это связано с гормональным нарушением — называется хромосомной абберацией. Абберация бывает чёрная или золотая. Всего-то. Но где наука, а где жизнь? Пока люди верят в волшебство, оно случается. И рыбаки всё так же шепчут на ухо золотой рыбке свои секреты.

### Кремль и его тайны

Любителям старины стоит пройтись по Астраханскому кремлю и посетить, к примеру, уникальный в своём роде музей — Артиллерийскую (Пыточную) башню. При городовом воеводе Иване Хворостине в XVII веке в башне проводили судебные дознания с применением пыток. Сегодня её печальная слава стала брендом. В Пыточную выстраиваются очереди жаждущих погрузиться в мрачную атмосферу Средневековья. Настоящая камера для допросов, оковы на стенах, движущиеся манекены и отрубленные головы мало кого оставляют равнодушными. Однако посетить экспозицию могут только гости старше 16 лет. Что вполне оправданно.



**Памятник вобле-кормилице.** В голодные военные и послевоенные годы вобла спасала местных жителей от голода. Установлен стараниями и на средства горожан.

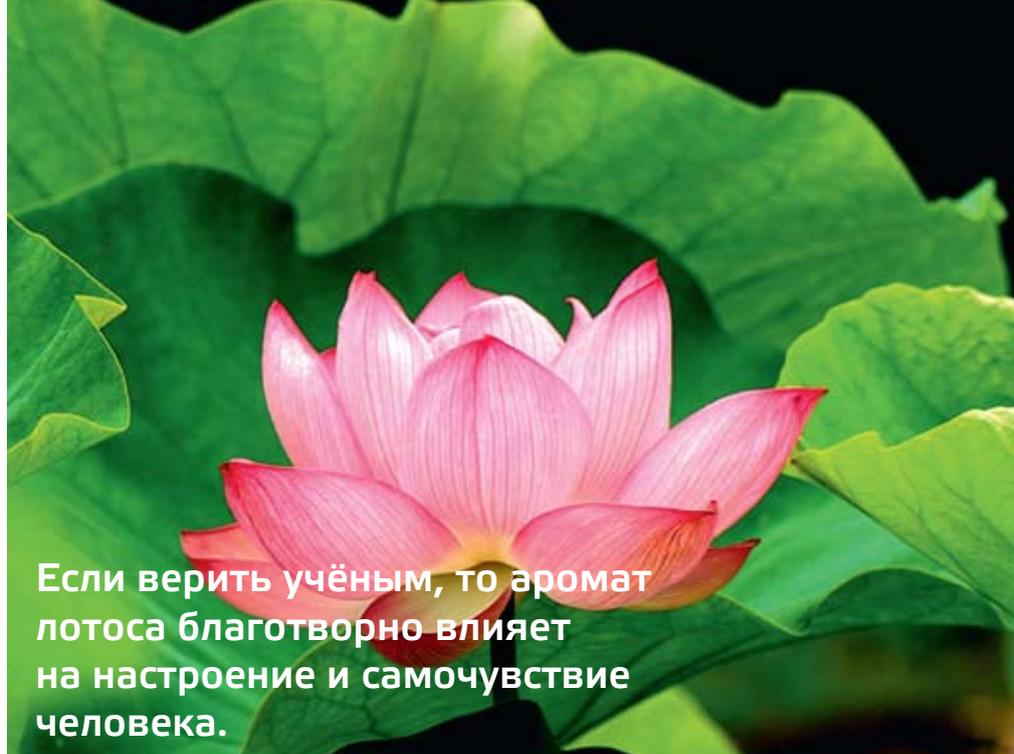


**Кремль является главной гордостью города и его сердцем. Он был построен в XVI веке по указу самого Ивана Грозного.**



## Лотосы

Жалко, что сейчас зима, но если вы приедете в Астрахань летом, обязательно посетите лotosовые поля и полюбуйтесь, как цветёт «каспийская роза». Зрелище, конечно, восхитительное. Огромное количество цветков распускается почти одновременно, и это удивительное зрелище можно застать с июля до начала октября. Лotosовые поля Астраханского заповедника — самые большие на планете: их общая площадь превышает 5000 гектаров. Однако посадки лotosа есть даже в городской черте — в центре Астрахани.



**Если верить учёным, то аромат лotosа благотворно влияет на настроение и самочувствие человека.**



## Музей и национальности

Астрахань едва ли не самый многонациональный регион. Гуляя по улицам города, постоянно слышишь речь, в которой не понимаешь ни слова. Ещё любопытно и то, что в Астрахани сразу и не определишь национальность местного жителя. Асламбек, например, может быть рыжим и высоким, а Иван смуглым, раскосым и круглолицым. По официальной статистике, чуть больше половины численности населения Астраханской области составляют русские, на втором месте — казахи, их больше 16 процентов, затем татары и ещё несколько десятков прочих этногрупп. Каждый народ бережно относится к своей истории, хранит традиции, устраивает на главной площади свои праздники.

Один из самых интересных музеев в Астрахани — Региональный культурный центр имени Курмангазы Сагырбаева в селе Алтынжар, которое находится примерно в часе езды от Астрахани. Здесь вас встретят с баурсаками (маленькими традиционными пирожками), проведут в юрту,





накормят бешбармаком и напоят казахским чаем с молоком. Вы узнаете много интересного из жизни традиционных казахских семей, а если очень захотите, попробуете поднять свою юрту. Приезжать в центр Курмангазы можно в любое время года — там всегда и во всех смыслах тепло.

### Петровская набережная

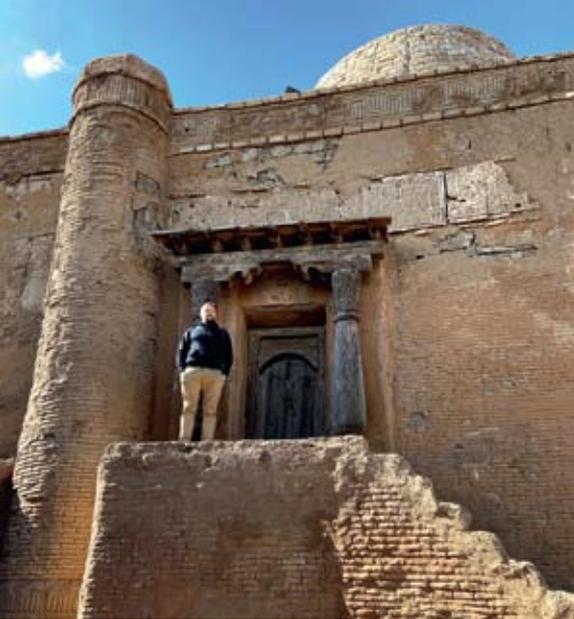
пожалуй, самое популярное место для пешеходов астраханцев. Когда-то здесь кипела портовая жизнь. Строили свои дома владельцы пароходов, а также видные астраханские купцы, разбогатевшие на добыче соли, продаже арбузов, рыбы, муки или нефтепродуктов. Набережная растянулась на несколько километров от впадения реки Кутум в Волгу и до памятника

Петру I на площади его имени. Царь-реформатор довольно много сделал для Астрахани, поэтому здесь часто можно встретить что-нибудь «петровское» — от фонтана и ресторана до Общества краеведов и набережной. Памятник на астраханской набережной изображает Петра в классическом виде: в треуголке, с тростью и с устремлённым вперёд волевым взглядом. Кажется, ещё совсем чуть-чуть и Пётр сойдёт со своего пьедестала навстречу гуляющим горожанам.

На площади возле памятника регулярно проводятся различные мероприятия, концерты и праздники. Но главное действие ежедневно проходит у самой воды. Вдоль всей набережной располагаются рыбаки, усердно вытягивающие из воды судачков, окуньков, а весной и идущих на нерест селедочку и воблу.

- В большинстве кафе и ресторанах Астрахани рыба занимает самое почётное место в меню. И если вы любите рыбу, то здесь вас ждёт персональный рай: всевозможная уха из нескольких видов рыб — наваристая, густая, ароматная, запечённый сазан в сметанном соусе, шашлык из осетрины, сом на гриле, кефаль каспийская с грибами, барабулька обжаренная с травами и даже рапаны, жаренные по-домашнему...





## Сарай-Бату был главным политическим центром, столицей Золотой Орды.

### С Сарай-Бату

Ещё одно интересное место, которое стоит посетить. Это туристический центр, посвящённый истории и культуре золотоордынского ханства, расположенный в Харабалинском районе Астраханской области, близ села Селитренное. Здесь можно увидеть, как жили во времена расцвета Золотой Орды.

Сарай-Бату был главным политическим центром, столицей Золотой Орды. Древний город был основан в 1250 году внуком Чингисхана, ханом Бату, известным на Руси как Батый. От его имени и появилось название города.

В 2011 году, планируя съёмки фильма «Орда», режиссёр Андрей Прошкин решил, что лучше всего снять основные сцены картины примерно в том месте, где реально располагался главный город Золотой Орды. Сложные декорации для фильма построили за



год с максимальной исторической достоверностью. После того как съёмки закончились, постройки не разрушили, оставив всё как есть. А через несколько лет решили, что место идеально подходит для открытия культурно-исторического комплекса на тему Орды. Первые «киношные» постройки обросли новыми сооружениями и превратились в «город».

Сейчас в Сарай-Бату можно погулять по улочкам и даже зайти в некоторые дома. Конечно же, это не настоящий древний город, а лишь его модель, но если включить воображение, то кажется, что ты действительно находишься в ставке одного из самых грозных и властительных людей того времени. Сегодня комплекс включает три площадки: исторический музей «Юрта хана», песочную скульптуру и сам реконструированный город. Желающие могут купить сувениры – магниты, керамические кувшины и тарелки, а также украшения и оружие.

### Я Яблоки

В Астрахани столько региональных брендов и достопримечательностей, что хватило бы на каждую букву алфавита, но тогда понадобилось бы писать целую книгу, поэтому сразу прыгнем к букве «Я» — яблоки сорта «Астраханка». Сочные, сладкие и душистые. Вы всегда найдёте их на местных базарах, если приедете в этот интересный город хотя бы на несколько дней. Тем более что с «Азимутом» перелёт будет лёгким и комфортным. Прилетайте. Астрахань ждёт. ✈



# Новогодние истории

Новогодние праздники — самые любимые у большинства людей. Время, когда все надеются, что плохое останется позади, а впереди ждёт только хорошее, и когда даже взрослые наивно верят в чудо. Мы решили собрать интересные факты и истории о новогодних праздниках и украсить ими наш предпраздничный номер, как игрушками украшают ёлку.



## Съедобное-несъедобное

С украшений и начнём. Эту традицию первыми завели немцы. Поначалу они наряжали рождественскую ёлку вполне натуральными вкусностями — яблоками, которые были символами плодов с древа познания добра и зла, грушами и вафлями. Дети с удовольствием поедали всё это в праздничную ночь, а некоторые украдкой и раньше. Через некоторое время наряду с «натуральными» ёлочными украшениями стали использовать и искусственные. Согласно легенде, первым это сделал бедный стеклодув, у которого не нашлось денег на съедобное убранство ёлки, и он, чтобы хоть как-то утешить своих детей, сделал фрукты из стекла. Замена оказалась настолько удачной, что очень быстро стеклянные яблоки и груши «расцвели» во всех немецких домах. Впрочем, вскоре пушистые ёлки появились в домах не только Германии, но и жителей других стран.

## Весёлые огни

Идея украсить ёлку электрическими гирляндами впервые пришла в голову английскому телефонисту Ральфу

*Есть что-то особенное в моменте, когда в доме появляется новогодняя ёлка.*

Константин Коровин. Зимние забавы

Моррису. Ремонтируя аппарат, он обратил внимание на то, как красиво горит гирлянда небольших лампочек в распределительном щитке.

Моррис повесил несколько таких гирлянд на ёлку в офисе компании, и она преобразилась. Идея многим понравилась. До этого в качестве украшения огнями использовали обычные восковые свечи, но праздник часто оканчивался пожаром.

В 1906 году в Финляндии догадались, что электрические гирлянды имеют ещё одно важное преимущество — им не страшен ни холод, ни ветер, — и украсили ими уличные ёлки. С тех пор мерцающие праздничными огнями деревья на улицах городов стали постоянными спутниками Рождества во всем мире.

## Русская ёлка

В России первая елка в честь Нового года появилась в канун 1700 года по инициативе Петра Великого. Специально подготовленный по этому поводу указ гласил: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то и других дней хватает».

Следует отметить, что российское празднование Нового года сразу имело свои яркие национальные особенности. В русском Новом году было много от языческих традиций —



Масленицы и Святки. Во время праздника устраивали хороводы и пляски вокруг ёлки, рядились медведями, делали причудливые страшные маски, жгли костры. А в качестве украшений использовали не только традиционные яблоки и звёзды, но и расписных деревянных коньков, и фигурки домового — семейных оберегов.

## Главный зимний праздник

Главным зимним праздником до революции был всё-таки не Новый год, а Рождество. В предпраздничные дни в городских парках заливались катки, устраивались горки для катания, проводились благотворительные балы. На Рождество особо оформлялись витрины лавок и магазинов. Особенно привлекали празднично украшенные

витрины кондитерских магазинов с марципановыми замками, ёлками, зайцами, медведями и принцессами. Если учесть, что витрины обычно начинали украшать за три дня до Рождества, когда ещё шёл пост, то можно себе представить состояние зрителей. На Рождество заждавшийся народ шумно и весело праздновал: съедал и выпивал всё самое вкусное, обменивался подарками, демонстрировал самые лучшие наряды. К Новому году сила праздника уже утихала, хотя так или иначе гулянья и веселье продолжались вплоть до святочных дней и Крещения.

## Идеологический праздник

После революции большевики решили, что «религия — это опиум для народа» и со всеми атрибутами Рождества надо бороться. Как домашние, так и общественные Ёлки отменили и громогласно объявили лозунг: «Только тот, кто друг попов, Ёлку праздновать готов». Празднование Нового года было под официальным запретом вплоть до 1934 года. Однако 28 декабря, в самый канун 1935 года, случилось чудо — Сталин выдвинул новый лозунг: «Жить стало лучше, жить стало веселее». В газете «Правда» была напечатана статья «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!», и отдельно





вышел рассказ Бонч-Бруевича «Ленин на Ёлке». Это означало полную реабилитацию праздника. Хотя о Рождестве никто и не заикался. Ёлка и все связанные с ней праздничные традиции стали атрибутом исключительно Нового года. Уже на следующий день главная газета СССР писала, как «организовать заготовку ёлок, закупку игрушек и украшений», и, хотя до новогодней ночи оставалось только три дня, в назначенный срок «хорошие ёлки» были везде.

### «В лесу родилась ёлочка»

Известная всем песня «В лесу родилась ёлочка» изначально была простым стихотворением «Ёлка», которое в 1903 году опубликовала в детском журнале «Малютка» поэтесса Раиса Кудашева. Спустя два года биолог и музыкант-любитель Леонид Бекман читал это стихотворение своей дочке, а потом решил сесть за фортепиано и неожиданно для самого себя сочинил приятную мелодию, на которую легли стихи. Он легко играл на слух и импровизировал, но не имел

музыкального образования, поэтому попросил записать мелодию песенки свою жену, пианистку Елену Бекман-Щербину, окончившую Московскую консерваторию. Песенка стала популярной, но из-за запрета Нового года Советской властью была забыта. В 1941 году советская писательница Эсфирь Эмден составила поэтический новогодний сборник, давший песенке новую жизнь, которая продолжается до сих пор.

### Игрушки как зеркало эпохи

По сериям советских ёлочных игрушек можно наглядно изучать историю. Как только началось покорение Арктики, на ёлках появились стеклянные ледоколы и фигурки полярников-челюскинцев, оленей и чукчей.

Дружбу народов всех советских республик символизировали фигурки в национальных костюмах. Период ОСОАВИАХИМа знаменателен появлением на прилавках универмагов большого количества картонных лётчиков, самолётов и парашютистов. Успехи советского спорта закрепились на еловых ветках в виде всевозможных конькобежцев и лыжников. После

выхода суперпопулярного фильма «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли компанию барабанщиков, пионеров и горнистов активно стали пополнять ватные негритята.

Авторы советских игрушек не прошли и мимо темы освоения космоса — в начале 1960-х космические корабли и космонавты приземлились на пушистые зелёные ветви.

Отдельный виток в истории советских ёлочных игрушек начался после «плодово-овощной» эпопеи Хрущёва и освоения целины. Тут же на ёлках появились всевозможные синьоры-помидоры, огурцы, репки, виноградные грозди и, конечно, улыбающаяся «царица полей» кукуруза.

### Новогоднее чудо

Несмотря на то, что Новый год снова стали праздновать в СССР с 1935 года, 1 января стало выходным днём только в 1949 году. Сейчас это сложно представить — даже салат оливье не доели, а уже на работу. Сегодня новогодние каникулы в России длятся гораздо дольше — с 31 декабря по 8 января. Кто-то проведёт эти новогодние праздники дома в кругу семьи, кто-то в путешествии, а кто-то на шумной дружеской вечеринке. Главное, постарайтесь в эти дни не только отдохнуть и повеселиться, но и подарить своим близким чуть больше тепла, заботы и любви, чем обычно. Ведь тогда маленькое новогоднее чудо всё-таки свершится и этот мир станет немного светлее и добрее. ✨

**1 января стало выходным днём только в 1949 году. Даже салат оливье не доели, а уже на работу.**



# Тот самый



## **Двойной Маффин с яйцом и свиной котлетой**

С информацией о реализуемых товарах вы можете ознакомиться в уголке потребителя. Изображение товара является частью художественного оформления рекламы и может не соответствовать фактическому. **ООО «Система ПБО», 115054, Москва, ул. Валовая, д. 26, ОГРН 1027700251754.**



## Молочные реки и кисельные берега

Беседовала Светлана Ломакина  
Фото героя публикации

**«Щи да каша – пища наша», – гласит русская пословица. Но автор проекта «Кукарелук», исследователь русской кухни и повар Максим Петроченков, считает, что наша кухня и богата, и щедра на выдумку.**

**– Максим, мы с вами познакомились на фестивале уличной еды. Там вы презентовали разноцветные пельменики...**

– Это родоначальники пельменей кундюмы. Они пришли к нам из сибирских деревень – изделие из теста лепилось в виде медвежьего ушка. Начинкой служили лесные грибы и крупа. Мы же адаптировали этот рецепт под себя и добавляем в кундюмы гречку. Смолен-

щина всегда славилась возделыванием гречихи. А гречка и грибы – это лучшее сочетание. Плюс добавляем в кундюмы трюфель. И тоже делаем это неспроста: в 20–30-х годах XIX века в средней полосе России (Владимирской, Московской, Орловской и Смоленской областях) целые деревни занимались добычей трюфелей. Но потом утратились технологии поиска этих грибов.



А кундюмы всё-таки остались. Их не варили, как пельмени, а ставили «на чугунину», и они томились в топлёном масле в печи. Когда корочкой покрывались, их заливали сметаной или сливками и допекали. «Медвежьи ушки», торчащие из сметанного соуса, выглядят очень красиво.

Кундюмы наш специалитет, наше смоленское блюдо, которое мы пропагандируем.

**– Какие ещё блюда пропагандируете?**

– «Кисельные берега». Это не тот советский напиток из ягод и крахмала, к которому привыкли многие, а настоящий русский десерт. У него густая текстура, как у желе, хотя он без желатина. А делается так: замачиваем геркулес, настаиваем его сутки, периодически помешивая. Получаем овсяное молочко – оно называется геркулесовый цеж. Цеж богат клейковиной, которая при тепловой обработке сгущается. И если его после этого остудить, то цеж можно резать ножом, как итальянскую паннакотту. Дальше добавляем туда сливки и ягоды. Получается очень вкусно.

**– Какие три исконных продукта можно выделить в русской кухне?**

– Сложно выделить только три, но первое, что приходит на ум, – топлёное масло. Искключительно русский продукт. Как пишет Василий Левшин в книге 1816 года «Русская поварня», делали масло так: «Положи сколь угодно его (коровьего масла) в горшок и приставь на огонь, чтоб исподволь растаяло и после довольное время исподволь же покипело; поддерживай под ним слабый огонь, чтобы от усилия огня масло не потемнело и через то не утратило своей доброты. Во время сего варения пену с масла снимать не должно: она сама собою отварится чисто; пена, собравшись вверху, сделается перепонкою, а густая соль и всякая нечистая отляжет на дно.

Увидев, что масло сделалось чисто, сними его с огня и дай устояться, чтобы нечистота на дно опала. Тогда уполовную решетчатую ложкою можно перепонку снять, а чистое масло с гущи



слить и процедить сквозь ситце».

Второй типично русский продукт – это квашеные и мочёные овощи и фрукты. Квашение и мочение – основа русской кухни. Квашеная капуста не потеряла своей актуальности за столетия и осталась одной из любимых русских закусок. Мочение уже на любителя – мочёные яблоки, сливы, репа, редька, клюква. Но есть рестораны, которые специализируются именно на этом, – там можно попробовать самые разные мочёные вкусности, включая арбуз.

**– А картошка, морковь – разве не исконно русские продукты?**

– За картошку нас захейтят староверы (*смеётся*). Да, на Руси картошку любят, считают основным продуктом на столе, но раньше это место занимала репа. Сегодня её днём с огнём не сыщешь, произошла смена традиций, конечный потребитель от неё отвык. И теперь репу выращивают небольшими партиями в основном для ресторанный бизнеса: там блюда с репой воспринимаются как что-то оригинальное.

**– Посоветуйте, как приготовить репу, если мы её всё-таки найдём?**

– Можно сделать пюре. Можно запечь – раньше это делали в печи, потом протолочь со сливками. Или классическим способом сварить, затем

смешать со сливками и топлёным маслом. Она сладковатая, нежная, получится очень вкусно. А ещё репу можно мочить – залить солевым раствором, получится обалденная закуска на стол.

**– Вы как-то говорили, что рассольник, солянка и щи – тоже русские блюда.**

– Да, потому что солёные огурцы и квашеную капусту додумались варить только в России. Слышали о приварке? Это старинная основа для супа, которую брали с собой даже наши моряки. Бочковые огурцы шинковались и томились в печи – натуральные сахара карамелизировались, и получался приварок из огурцов, который использовали в приготовлении блюд. Первое блюдо у русских моряков – похмель, от него возникло и слово «похмелье». Похмель – это суп на основе солёных (не маринованных) огурцов и рассола, который снимает

**Первое блюдо у русских моряков – похмель, от него возникло и слово «похмелье».**

## Особенно я болею за русский стритфуд. У нас всё есть для него.

похмельный синдром и быстро приводит в чувство.

**– Верно, что на Руси главными специями были лук и чеснок и в Петровскую эпоху иностранцы отмечали, что вся Россия пахнет чесноком?**

– Правильнее было бы сказать «пряности», ведь специи – это набор приправ, смесь пряностей. У нас были, да – лук, чеснок. Потом соль, перец, затем пришли гвоздика и корица. И мало кто знает, что русская кухня была острой – перец чили у нас активно использовался.

**– Максим, не успеет оглянуться – и Новый год. Как накрыть новогодний стол в русском стиле?**

– Зима – время тыквы. Это может быть салат из тыквы, можно её запечь, приготовить десерт из тыквы: пюре, кисель. Русский стиль – это и солёная рыба. Из неё хороша селянка. Делали в старину её так. Брался капустный приварок – это бочковая квашеная капуста, которая томилась, упревала в печи. Брался рыбный бульон и филе рыбы: нельма, муксун, судак. Филе складывалось на приварок и запекалось. Блюдо выходит очень интересное, и его можно подать с брусничным приварком или брусничным соусом. Дальше – калач. Русский калач вместе с икрой – супер-новогоднее блюдо. Кстати, от калача и пошла поговорка

«дойти до ручки». В калаче язычок прославился топлёным маслом, его посыпали отрубями. И вот язычок калача съедали, а ручка (то место, за что держали калач) выбрасывалась. И бедные люди, бездомные подбирали у калачных эти ручки и ели – доходили в прямом и переносном смысле до ручки.

**– Знаю, что вы заготавливаете чай.**

**Какой самый вкусный русский чай?**

– Иван-чай. Продукт, получаемый из кипрея путём ферментации. Известно,

что, когда у нас был шёлковый путь и на Русь по нему шли заграничные товары, наши умельцы подменяли китайский чай на иван-чай и никто не замечал разницы. Иван-чай обладает иммуномодулирующими свойствами, даёт много энергии. Причём кипрей работает не как обычный чай: слабый настой бодрит, а крепкий расслабляет. И он не горчит, в нём нет кофеина, поэтому пить его можно и нужно всем. Иван-чай хорошо сочетается со смородиновым листом, малиной и мятой.

**– Как его правильно заваривать?**

– Это зависит от ферментации. Иван-чай можно ферментировать, как зелёный чай, а можно – как чёрный. Завариваем так: надо ошпарить листья, воду слить, а потом уже залить кипятком – так раскроется его потенциал и вкус.

**– Русская зимняя кухня – это ещё и блины. Как их вкусно приготовить?**

– Да, печь блины (мы не говорим, заметьте, «жарить») – это тоже русская традиция. На Руси не было пшеничной муки, использовали только ржаную. В ней очень маленькое содержание клейковины. Блин из такой муки мало того, что не успевал прожариться на сковороде, так его ещё не получалось перевернуть, поэтому его именно



выпекали. В русской печи есть под и свод. Нам кажется, что они идут параллельно друг другу, под одинаковым углом. На самом деле у пода есть уклон, благодаря этому образовывается конвекция, циркуляция воздуха и температуры, блюдо в печи выпекается равномерно со всех сторон, его даже не нужно переворачивать.

Я беру стакан молока, смешиваю его со стаканом воды, лучше газированной, тогда блин будет пористый и пышный. Добавляю туда 2–2,5 столовой ложки сахара, хорошую щепотку соли, немного растительного масла, 2 яйца и 200 граммов муки (это примерно полтора стакана). После чего перемешиваю всё венчиком и оставляю блины на полчаса, чтобы клейковина пшеничной муки разошлась. Если этого не сделать, то первые блины будут получаться тонкими, с сухими краями. Готовый блин обязательно нужно смазать ломтиком сливочного масла.

**– Максим, вам 32 года, а вы уже так много знаете о русской кухне. Почему выбрали именно это направление?**

– Надо сказать, что сначала я получил диплом экономиста. Но готовить любил с детства. А когда учился в институте, пошёл работать официантом. И там я чувствовал себя как рыба в воде: лучше других знал меню, когда справлялся со своими обязанностями, бежал на кухню помогать поварам, спрашивал, учился. Со временем на меня обратил внимание шеф-повар и пригласил на кухню. Я начал с заготовочного цеха, с разделки мяса, рыбы и прошёл путь до шеф-повара. А поскольку я люблю историю и место, где родился, то это нашло отражение и в кулинарии – я сделал ставку на русскую кухню. Причём начинал именно с изучения истории продуктов. Что и когда к нам привезли, как использовали. Особенно меня интересовали исконные продукты. И ко многим из них, когда изучил историю, изменил отношение. К примеру, раньше я не любил квашеную капусту, даже запаха её не переносил. Но сейчас понимаю,



что за процессы происходят во время квашения, понимаю, насколько полезной становится капуста, и полюбил её. Когда ты понимаешь, что ели твои предки, как менялись вкусовые предпочтения, как экономика и политика находили отражение в кухне, ты уже и готовишь по-другому.

Я сделал ставку на нашу кухню ещё и потому, что, мне кажется, она недооценена и хочется это исправить. Для этого я участвую в конкурсах, не отказываюсь от приглашений на передачи и интервью. Мне хочется, чтобы ресторанов русской кухни было больше. И особенно я болею за русский стритфуд. У нас всё есть – а если есть, надо об этом рассказывать и это готовить. ✈

**Мне кажется, русская кухня недооценена, и хочется это исправить. Для этого я участвую в конкурсах, не отказываюсь от приглашений на передачи и интервью.**

# Исторический вопрос

## Малиновый звон

**Т**ак называют мягкий по тембру звон колоколов или перезвон бубенчиков. Вот только непонятно, какое отношение звон имеет к ягоде-малине?

На самом деле словосочетание «малиновый звон» никакого отношения к соответствующим ягоде и цвету не имеет, а происходит от названия очень старого города Мехелена, расположенного во Фламандском регионе Бельгии. По-французски город называется Malines (Малин). В XVII веке это был европейский центр колокольного литья и колокольной музыки.

Главная достопримечательность Мехелена, или Малина, — старинный собор Святого Румольда, который известен своим карильоном. Так называется механический музыкальный инструмент, представляющий собой набор неподвижно закреплённых колоколов, языки

которых соединены с клавиатурой при помощи проволочной передачи. Благодаря такому устройству из колоколов можно было извлекать удивительные по красоте и гармонии мелодии — «малиновый звон».

Первый карильон России, заказанный во Фландрии Петром I, соответствовал мехеленскому стандарту. Высоким качеством звучания отличались и обычные колокола, привезённые из древнего города. Но «мехеленский звон» в русском языке как-то не прижился, а «малиновый звон» во французском варианте оказался для русского уха гораздо более привлекательным и «вкусным».



Самый верх неба

**Ф**утбольная команда «Зенит»; пушка-зенитка, стреляющая в небо; солнце, которое находится прямо над головой; знаменитость в зените славы. Все эти понятия и значения так или иначе связаны со словом «зенит». Но что оно означало изначально и откуда пришло в наш язык?

Слово «зенит» произошло от неточного прочтения арабского выражения [сэмт ар-ра'с], означающего «путь над головой». В Средние века в течение XIV века это слово через латынь и, возможно, через староиспанский язык попало в Европу. Оно было сокращено до «сэмт» («направление»), а потом трансформировалось в «сенит» — senit. В XVII веке слово «сенит» окончательно превратилось в современное слово «зенит», что значит «точка, находящаяся на небесном своде прямо у вас над головой», «самый верх неба».

## Именем врага

**В**идный революционер и советский деятель, один из организаторов Октябрьской революции 1917 года и создатель Красной Армии Лев Троцкий при рождении получил имя Лейба Давидович Бронштейн. Откуда же взялся псевдоним Троцкий, под которым он вошёл в историю?

Как ни странно, Лев Бронштейн взял псевдоним Троцкий по фамилии старшего надзирателя одесской тюрьмы, где он сидел в 1898 году. По воспоминаниям сокамерников Льва Давидовича, величественный и харизматичный надзиратель Троцкий поразил воображение юного революционера тем, что держал в страхе и покорности всю тюрьму. Он управлял и своими подчинёнными, и толпой не привыкших к подчинению и послушанию уголовников, и даже директором тюрьмы.

Осенью 1902 года Льву Бронштейну был устроен побег из Сибири. И когда иркутские марксисты передали ему подлинный бланк паспорта, бывший узник сам вписал в него фамилию «Троцкий».





## И рыба и мясо

**В** Южной Америке в реках водится крупный грызун копибара, похожий на нашу выдру. Долгое время он считался рыбой, хотя на рыбу совсем не похож уже потому, что покрыт шерстью. Почему же колонисты и миссионеры старательно называли его рыбой и отказывались верить своим глазам?

Поселенцы в Южной Америке часто страдали от скудного питания. А тут ещё религиозные посты не давали есть мясо даже тогда, когда удачная охота позволяла это сделать. Поэтому христиане попросили Папу Римского объявить копибара рыбой и разрешить есть его мясо в пост. Папа пошёл навстречу страждущим. В итоге мясо капибара стало очень популярно во многих частях Южной Америки, а охота на этих животных приобрела невиданный масштаб.

## Игра в бирюльки

«**Э**то тебе не в бирюльки играть», – говорим мы, когда хотим подчеркнуть важность и серьёзность своего дела. Но что это за «игра в бирюльки» и почему она считается такой легкомысленной?

Оказывается, «бирюлькам» много-много лет. Сейчас бы сказали, что при помощи этой игры дети развивали терпение, сосредоточенность и мелкую моторику. Игра заключалась в том, что на стол в кучу сваливали множество мелких предметов и вещичек – бирюлек. Игроки должны были маленьким крючком поддевать и вытаскивать из груды одну бирюльку за другой так, чтобы не потревожить остальные. Ладно ещё когда в бирюльки играли дети, но иногда и взрослые таким образом убивали время. Со временем выражение «играть в бирюльки» стало обозначать: заниматься пустяками, ерундой, оставляя в стороне главное и важное. Ну что поделаешь, не было раньше у людей гаджетов и соцсетей.



## Загадочный лютнист

«**Л**ютнист» – одна из ранних и наиболее известных работ Караваджо. Однако вплоть до начала XX века картина называлась «Девушка с лютней» или «Садовница». То есть считалось, что на картине девушка. Некоторые исследователи даже утверждали, что это образ музицирующей святой Цецилии – святой девы-мученицы, которая в католической церкви является покровительницей музыки и часто изображалась на полотнах западных художников с лютней или другими музыкальными инструментами. Каким же образом искусствоведам всё-таки удалось установить, что на картине изображён юноша?

На самом деле косвенных подтверждений несколько, но главной уликой стали расшифрованные ноты, которые лежат перед музыкантом.

Это небольшое музыкальное произведение на стихи Якоба Аркадельта «Вы знаете, что я люблю вас». Причём на раскрытой странице изображена его басовая партия, предназначенная для исполнения мужчиной. 🎸

# Банковские истории

**Управление финансами не очень-то простое занятие, с этим согласится всякий, кто хоть раз пытался вести собственный бюджет. А вот банки с лёгкостью дирижируют чужими деньгами, чем существенно облегчают нам жизнь. В преддверии профессионального праздника банковского работника мы подготовили для вас несколько интересных фактов, связанных с этой сферой.**

## Самый старый банк в мире

Самым первым банком, до сих пор выполняющим свои функции, считается итальянский Monte dei Paschi di Siena (MPS), основанный в 1472 году. Однако на заре своего существования юридически MPS не являлся таковым. Он был скорее некоммерческим фондом помощи зажиточных горожан бедным. Подобные организации – конгломерат банка и благотворительного фонда – были распространены в Европе и назывались «горы благочестия». Сбором пожертвований занимались монахи во время церковных служб, а

все собранные деньги передавались в эту «гору». В попечительский совет Monte dei Paschi в разные периоды входило от 6 до 20 человек из числа самых знатных и влиятельных жителей города. Именно они решали, кому из нуждающихся жителей общины необходимо выделить деньги, в каком раз- мере и на какой срок.

Поначалу никаких процентов за пользование деньгами не взималось. Католическая церковь с явным презрением относилась к ростовщикам и полагала это занятие грехом. Но оборотные капиталы фондов стали



Палаццо Салимбени, Сиена,  
штаб-квартира Монте-деи-Паски-ди-Сиена,  
старейшего в мире сохранившегося банка



Рафаэль. Папа Лев X с кардиналами. 1517–1519

стремительно истощаться, поскольку далеко не все могли вернуть заёмные средства вовремя. К счастью, на папский престол избрали одного из Медичи – семьи, которая сколотила состояние за счёт оказания финансовых услуг населению. Проще говоря, ростовщичества. Папа Лев X принял постановление об учреждении банков и даже назвал их деятельность полезной. А также объявил, что кредитная ставка в 8 процентов годовых является «нравственной» и не считается греховной. Ставка более 8 процентов признавалась «безнравственной», приравнивалась к ростовщичеству и по-прежнему гарантировала отдельный котёл в седьмом круге ада.

За последующие полтора столетия Monte dei Paschi плавно вошёл в экономическую инфраструктуру города и всё больше приобретал черты коммерческого банка. Например, ссудный капитал стал пополняться не только за счёт пожертвований, но и за счёт судебных штрафов и конфискации. Да и масштабы деятельности значительно расширились – теперь «общественный» банк давал не просто

**Папа Лев X объявил, что кредитная ставка в 8 % годовых является «нравственной» и не считается греховной.**

мелкие ссуды малоимущим, но и кредитовал местных фермеров и скотоводов, принимал депозитные вклады и даже стал работать с земельной ипотекой. К началу XVII века MPS имел филиалы практически во всех уголках Европы и считался одной из богатейших финансовых организаций. Со временем попечительский совет был упразднён и банк прибрали к рукам несколько богатых семей города. К слову, потомки этих семей до сих пор входят в совет директоров, но 70 процентов акций принадлежат правительству Италии. Сейчас MPS является одним из крупнейших банков страны. Хотя всего пять лет назад он находился на грани разорения, и министерство финансов, во избежание кризиса и дабы защитить интересы вкладчиков, было вынуждено выкупить львиную долю активов.

### **Самая первая система безналичных расчётов**

Онлайн-банкинг, пластиковые карты, системы быстрых платежей... Безналичный расчёт прочно вошёл в нашу жизнь, и теперь, отправляясь в путешествие, не нужно запасаться наличными деньгами. Достаточно иметь небольшую сумму на расходы, а остальное хранить на карте.

В Средние века такой возможности не было. Купцы, торговцы разных мастей, да и простые люди, путешествуя из города в город, были вынуждены возить с собой всю свою наличность. И хорошо, если за скромную плату удавалось пристроиться к какому-нибудь охраняемому каравану – в этом случае шанс быть ограбленным и потерять свои кровные минимизировался. А вот пилигримы-одиночки рисковали не только кошельком, но и жизнью. На помощь страждущим пришли рыцари ордена тамплиеров. Их можно смело назвать прародителями современной системы безналичных расчётов.

Схема, придуманная храмовниками, была проста и работала как часы. В пункте отправления человек приходил в обитель ордена, оставляя им килограммы монет и драгоценностей, а взамен получал пергамент – своего рода дорожный чек с указанием суммы. Свою личность клиент подтверждал отпечатком большого пальца. Прибыв в пункт назначения, он вновь обращался к тамплиерам и получал свои денюжки обратно, уплатив небольшую комиссию за оказанную услугу. Можно было забирать не все деньги сразу, а снимать понемногу в каждом городе. Если случался овердрафт и сумма вклада исчерпывалась, то его могли пополнить родственники.

Для успешного функционирования средневековой платёжной системы «Тамплиер» необходимы были две вещи – внушительный оборотный капитал и разветвлённая сеть филиалов. И то и другое у ордена было в наличии.



После того как католическая церковь официально признала орден, магистры-основатели развернули активную кампанию по вербовке новых членов и сбора донатов. Промотор по Англии, Германии, Испании и Франции оказался весьма успешным – орден прирос новобранцами, а казна – богатыми дарами на богоугодные деяния. Жертвовали не только деньги и драгоценности, но и замки с прилегающими территориями. Например, король Арагона после смерти оставил храмовникам все свои земли. Правда, его последняя воля не была исполнена – наследники откупились от бедных рыцарей храма Соломона щедрыми пожертвованиями. Таким нехитрым образом тамплиеры и обзавелись обителями во всех уголках Европы и Ближнего Востока и заработали первоначальный капитал.

### Самое большое банковское хранилище в мире

Шло время, орден тамплиеров канул в лету, разрушились их замки и неприступные крепости, в которых хранились несметные богатства храмовников, но необходимость в помещениях с крепкими стенами и прочными замками по-прежнему актуальна.

Привычные нам банковские хранилища – отдельные комнаты с тяжёлыми сейфовыми дверями начали появляться в середине XIX века, аккурат в разгар золотой лихорадки. В те времена калифорнийским банкирам приходилось держать у себя довольно крупные запасы золота, что привлекало немало романтиков с большой дороги. Даже самые крепкие сундуки и массивные железные сейфы не гарантировали безопасности золота, которое старатели сдавали в банки. Менее удачливые охотники за драгметаллом и шайки разбойников прекрасно вскрывали

**Для успешного функционирования средневековой платёжной системы «Тамплиер» необходимы были две вещи – внушительный оборотный капитал и разветвлённая сеть филиалов. И то и другое у ордена было в наличии.**



**До недавнего времени в хранилище золота мог попасть любой желающий. Но за всю историю банка не было зафиксировано ни единой попытки его ограбить.**



простые замки ломом или киркой, взрывали их динамитом. А если попадался особенно хитрый запор, то просто выносили сейф и разбирались с ним в спокойной обстановке.

На сегодняшний день крупнейшим банковским хранилищем обладает Федеральный резервный банк Нью-Йорка. Офис организации находится в центре финансового квартала на Манхэттене. Это монументальное сооружение, которое не теряется даже в толпе знаменитых нью-йоркских

небоскрёбов. Строительство этой «золотой крепости» началось в 1919 году и продолжалось целых пять лет.

Самое увлекательное располагается глубоко в недрах здания. Здесь, на глубине 24 метров находится четверть мировых запасов золота. Причём США принадлежит менее двух процентов слитков, остальными владеют центральные банки других государств, международные организации и иностранные финансовые учреждения. Само по себе хранилище представляет собой гигантский бункер со стенами из





армированного бетона толщиной три метра. Вход в него осуществляется через прорезанный в каркасе коридор, который наглухо закрывается огромным 90-тонным цилиндром. Как только заканчивается рабочий день и сотрудник запирает помещение, система безопасности незамедлительно включает специальный часовой механизм, который позволяет открыть цилиндр лишь на следующий день. Чтобы попасть в закрома Федерального резервного банка, персоналу требуется активировать несколько кодовых замков, причём каждый сотрудник знает лишь свою часть шифра. Внутри и снаружи хранилища всё увешано видеокамерами и датчиками движения, а в случае какой-либо угрозы все входы и выходы в здании перекрываются за 25 секунд.

Интересно, что до недавнего времени в хранилище золота мог попасть любой желающий. PR-служба организует

**Персоналу требуется активировать несколько кодовых замков, причём каждый сотрудник знает лишь свою часть шифра.**

вала ежедневные бесплатные экскурсии, на которых, помимо всего прочего, довольно подробно рассказывалось о том, как обеспечивается сохранность золотых слитков. Вероятно, это возымело свой эффект, потому как за всю историю банка не было зафиксировано ни единой попытки его ограбить.

### **Самый удачливый грабитель банков**

Самым удачливым грабителем банков, не проигравшим ни одного поединка с сейфовым замком, считается американец Джордж Лесли. Он родился в 1842 году в обеспеченной семье, с отличием окончил инженерно-архитектурный факультет, организовал своё собственное бюро и неплохо зарабатывал. Обычная биография обычного американца. Но в 1867 году Джорджа словно подменили – он закрыл бюро и отправился в Нью-Йорк – место, где сосредоточены почти все деньги Америки. С этого момента Джордж Лесли перестал быть заурядным архитектором, теперь он стал блестящим архитектором ограблений.

В чем же заключалась причина такой успешности? Ответ прост – в творческом подходе к делу. Джордж Лесли разработал особую методику подготовки к преступлению. Для начала он тщательно изучал интерьеры банка, который планировал ограбить. Лесли представлялся солидным бизнесменом и арендовал в нём одну или несколько ячеек. Этим

он обеспечивал себе неограниченный доступ в святая святых любого финансового учреждения – сейфовому хранилищу. Регулярно заходя в банк якобы по делам, Джордж внимательно изучал марку и модель замков на дверях, расположение входов и выходов, планировку помещений. Важно было всё – от ширины входной двери до расстановки мебели. Дома он по памяти делал чертежи и схемы комнат и коридоров, особое внимание уделяя препятствиям на пути от сейфовой комнаты к выходу. В арендованном сарайчике Лесли строил копию хранилища в натуральную величину и в точности воспроизводил в ней все детали интерьера. Получалась своего рода тренировочная площадка, на которой его подельники репетировали процесс проникновения в сейфовую комнату. Но добраться до хранилища – это самая лёгкая часть дела. А вот взломать толстенную дверь со сложным кодовым замком – та ещё задачка. Но и она покорялась инженерному гению Джорджа Лесли. Точно зная модель и марку замка, он покупал у производителя аналогичный и вскрывал его. Для этого он изобрёл несколько специальных инструментов для взлома. Изготовление этого «набора профессионального грабителя банка» обошлось Лесли в три тысячи долларов. Для сравнения – средняя годовая зарплата того времени составляла меньше 1000 долларов. Победив замок, Джордж выбирал бандита помысленнее и показывал ему последовательность действий.

Сам Лесли в налётах не участвовал. Он был режиссёром, художником-постановщиком, продюсером этих преступлений. Ему было важно, чтобы каждый участник шайки чётко выполнял свою роль. Порой на подготовку одного ограбления у Джорджа уходило несколько месяцев. Но подобная дотош-

## Кто не хотел делиться с Лесли потенциальной добычей, всего за 20 тысяч могли получить его консультацию.

ность приносила свои плоды – все преступления, спланированные Джорджем Лесли, проходили без сучка и задоринки.

Таланты Лесли стоили дорого – за организацию кражи он забирал половину награбленной суммы. Те же, кто не хотел делиться с ним потенциальной добычей, всего за 20 тысяч могли получить его консультацию. За полтора десятка лет, которые Джордж посвятил теории и практике ограблений, 80 процентов всех банковских грабежей Америки были либо организованы им в качестве коуча, либо совершены его бандой. За это время Лесли обчистил закрома банков на сумму не менее 7 миллионов долларов – примерно 200 миллионов в сегодняшних деньгах. Полиция только разводила руками – банда не оставляла никаких следов и зацепок, которые могли бы пролить свет на преступление.

Своё последнее ограбление Лесли планировал целых три года. Но увы, не получил за него ни цента. Летом 1878 года, всего за пару недель до планируемого преступления, его труп с пулей в голове нашли копы. Официально причиной убийства считаются внутренние разборки банды, касающиеся делёжки добычи. А через пару месяцев почти вся его шайка оказалась за решёткой. ✈



# DIGEST



## Двигатели для ПАК ДА

Одно из предприятий, входящих в структуру «Ростеха», объявило о запуске новых технологических корпусов, в которых будет налажено производство новых двигателей с шифром «Изделие РФ». Такими двигателями будут оснащаться перспективные самолёты дальней авиации, известные как ПАК ДА.

ПАК ДА — это бомбардировщик нового поколения, который придёт на смену «ветеранам» Ту-95, Ту-160 и Ту-22М3. В качестве концепции нового бомбардировщика выбрана схема «летающее крыло». Этот самолёт будет сверхзвуковым, малозаметным, оснащённым искусственным интеллектом и вооружённым гиперзвуковыми ракетами, запускаемыми вне пределов досягаемости средств вражеских ПВО.

## «Алмазные» флешки

На сегодняшний день основными средствами хранения информации являются электронные, а также магнитные устройства, но плотность по записи данных на них практически подошла к своему физическому пределу. Учёные российского ФИАН сообщили об открытии нового физического явления, позволяющего наладить производство оптико-электронных устройств, в основе которых будут лежать алмазы. Особенность таких накопителей будет заключаться в том, что на них можно за счёт управления свойствами оптического излучения, записывающего информацию, сформировать не 3D-, а 5D-ячейки памяти. Таким образом, одна ячейка сможет вместить больше нулей и единиц, за счёт чего плотность памяти заметно повысится.



## Грибная плата

Учёные из австрийского Университета Иоганна Кеплера создали прототип печатной платы из гриба ганодерма, который имеет очень прочную верхнюю оболочку для защиты от патогенов. В высушенном виде она напоминает многие популярные полимеры — лёгкая, гибкая, прочная и термостойкая. Из неё изготовили образцы плёнки, на которой удалось успешно установить электронные компоненты. Полученные платы

использовались учёными для сборки различных лабораторных датчиков.

Главный плюс такой «грибной» платы том, что она полностью и безопасно разлагается во влажной среде. Например, в обычном компосте.



## Поле для экспериментов

Учёный Цзядзе Се из Чикагского университета в ходе нескольких экспериментов получил странное вещество. В нём молекулы из комбинации водорода, серы и никеля образовывали цепочки, соединённые между собой вкраплениями атомов никеля.

В теории новый материал не должен обеспечивать проводимость электричества, но на практике она возникает. При этом материал невероятно пластичен и устойчив ко всем видам воздействия — влаге, температуре, окислению на воздухе, воздействию щелочей. Его можно размазать как краску или напылить на поверхность, изготовить из него гибкие изделия. Это позволяет разработать новый тип электронных устройств — прочных, гибких, универсальных.

При этом изготовить такой материал можно при комнатной температуре. Все эти качества сулят новому веществу огромные перспективы в использовании.





## Большая печать

Выпускники Пермского НИПУ, основавшие компанию F2 Innovations, сообщили о создании гранульного 3D-принтера, который может печатать крупные детали с габаритными размерами до 4, 2 и 1 метра по длине, ширине и высоте соответственно.

Новинку назвали F2 Gigantry. Принтер выполнен в виде открытого портала с крупным экструдером и способен показывать производительность 10 кг/ч при печати полимерными гранулами.

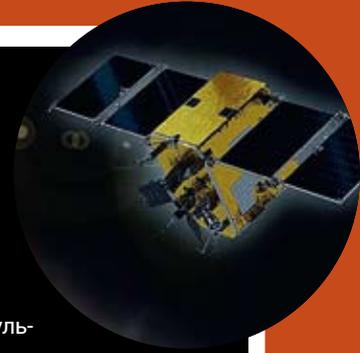
Такой принтер даст возможность предприятиям, например, из авиационной и космической отраслей быстро и доступно выполнять крупноразмерные детали из полимеров. При этом издержки будут в десятки раз ниже, чем при их изготовлении традиционными способами.

## Конвейер для спутников

Российские специалисты ИСС им. Решетнёва ведут разработку платформы для «конвейерной сборки» новых спутников, обеспечивающих связь.

Данная платформа получила модульный тип, где каждый отдельный модуль является обособленным блоком как по конструкции, так и по функционалу, имея набор строго заданных интерфейсов и задач — механических, а также электрических с тепловыми.

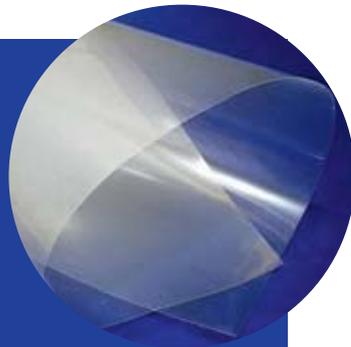
Данная система позволит ежегодно производить порядка 50 единиц космических спутников с максимальной массой до одного килограмма.



## Плётка будущего

Российские специалисты научного центра «Прикладная химия» разработали и собираются запускать в производство фторполимерную плёнку NEVAFLON, предназначенную для применения в крупных тепличных комплексах, больших по площади парниках и различного плана оранжереях. Новинка призвана заменить применяемые на этих объектах стекло, а также полимерные материалы.

NEVAFLON гораздо более экологичен по сравнению с обычной плёнкой. Обладает высокой прочностью и свои качества не теряет при использовании свыше 30 лет. Данный материал выделяется стойкостью к химическому и механическому воздействиям, лёгкостью, повышенной светопрозрачностью, и, что немаловажно, пожаробезопасностью. Помимо того, саму плёнку и получаемые при её производстве отходы можно на 100 процентов перерабатывать в гранулы с полным сохранением всех свойств.



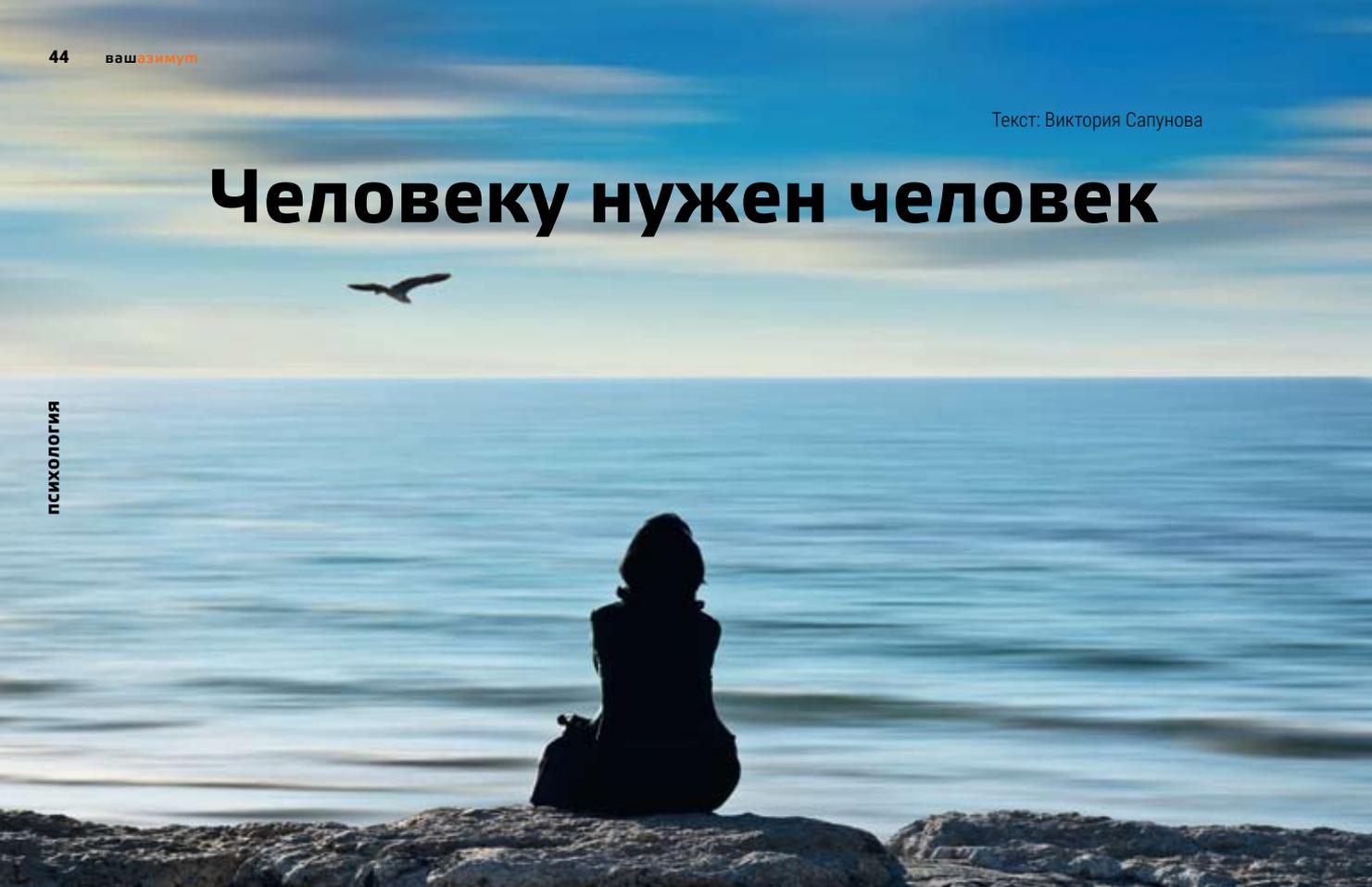
## «Сад Немо»

Итальянец Серджио Гамберини создал небольшую плантацию «Сад Немо» для выращивания наземных растений в подводных условиях. По сути, весь сад — это несколько пластиковых сфер, которые работают по принципу водолазного колокола. Они закреплены недалеко от берега на глубинах от 5 до 10 метров. Растения внутри высажены в обычном грунте, а в каждой сфере есть отверстие для садовников-дайверов, которые обслуживают плантацию. Особенного ухода растения не требуют. Они получают запас воды единственный раз — при высадке рассады. Солнечный свет нагревает прозрачные сферы, влага от растений испаряется, но улетучиваться ей некуда. Вода конденсируется ночью за счёт охлаждения от морской воды и стекает обратно в грунт. Но и это ещё не всё. Повышенное давление и необычные условия привели к тому, что в выращенном под водой базилике оказалось значительно больше антиоксидантов и хлорофиллов, чем у его аналога на суше. Такой базилик будет значительно полезнее для человека, а значит, возможно, у подводных садов имени капитана Немо будет большое будущее. ✂



# Человеку нужен человек

психология



Психолог  
Мария Жукова

**По данным соцопросов, около четверти россиян чувствуют себя одинокими. Кто-то время от времени, кто-то постоянно. Растущий ритм жизни не даёт возможности проводить много времени с друзьями и близкими, сходить на свидание, познакомиться, и, как следствие, создать семью многим просто некогда. А пандемия и вынужденная изоляция в последние годы только усугубили проблему. Одиночество может стать опасным, считают психологи. Что с этим делать, как найти достойную пару и правильно построить отношения, чтобы избежать негативных последствий, рассказывает практикующий психолог, специалист по выходу из кризисов и налаживанию близких отношений Мария Жукова.**

## Статистика и тенденции

По статистике, женщины более одиноки, чем мужчины. Всё просто: во многих странах, в том числе и в России, жизненный цикл у мужчин меньше. От 20 до 40 процентов одиноких людей приходится на пенсионеров. Кроме того, после 40 лет люди, так и не вступившие в брак или серьёзные отношения, часто вовсе отказываются от этой затеи. В России, например, 40–50 процентов тех, у кого до 40 лет не сложились отношения или кто к этому возрасту развёлся, решают больше не искать себе пару. Есть данные и о том, что 80 процентов людей после развода не вступают во второй брак. После неудачного второго брака количество тех, кто

решается на третий брак, ещё меньше. При этом любопытно, что среди молодёжи также растёт количество одиноких людей. Всё больше молодых женщин и мужчин до 30–35 лет не хотят вступать в брак или длительные отношения, предпочитая семье и детям карьеру и путешествия.

Есть взаимосвязь также между местом жительства, достатком и желанием вступить в отношения. Например, в селах процент одиноких людей ниже. Более традиционный уклад жизни и невысокие доходы в сельской местности способствуют тому, что молодые люди быстрее создают семьи и не разводятся впоследствии, даже если возникают проблемы. Развод считается социально порицаемым, чем-то

нежелательным и даже стыдным. При этом чем у человека больше денег и возможностей, а также выбора, чем можно заняться в жизни, тем более вероятно, что он не захочет связывать себя узами брака, по крайней мере, в юном возрасте.

## Мне хорошо с тобой... и с собой

Психологи говорят, что одиночество – это не так уж плохо. До определённого момента. В норме всё хорошо до тех пор, пока человеку спокойно и хорошо с самим собой. Больше того, в отношениях людям нужно иногда проводить время наедине с собой.

Даже лучше, если мужчина и женщина заранее обговорят, сколько времени им нужно на себя, на то, чтобы побыть в уединении. Плохо как раз обратное: когда люди вступают в отношения и начинают друг друга душить, считая, что если они в отношениях, то всё время должны проводить вместе и иметь как можно больше общих интересов. Но это совсем не обязательно!

## Четыре типа привязанностей

Большой вклад в изучение взаимоотношений в этом плане внесла теория привязанности английского психиатра и психоаналитика Джона Боулби. Он заметил, что дети в детских домах и приютах часто страдают различными эмоциональными расстройствами и с трудом устанавливают близкие доверительные продолжительные отношения с окружающими. Боулби предположил, что такие дети не способны любить потому, что в раннем возрасте оказались без матери.

Боулби провел много экспериментов, изучая поведение разных детей и матерей. В итоге он выделил четыре типа привязанностей. Надёжный тип – когда ребёнок доверяет матери, но вместе с тем и не боится исследовать окружающий мир, поскольку уверен в её помощи и утешении. Тревожный тип – когда ребёнок настороженно относится ко всему новому и впадает в расстройство, если теряет маму из виду. Такие дети во взрослом возрасте не доверяют другим людям, но отчаянно желают близости. Избегающий тип – когда дети, напротив, после какого-то травмирующего опыта стараются избежать общения с матерью, не делают разницы между нею и незнакомыми людьми. И дезорганизованный тип, для которого характерно смешанное поведение. Вероятно, родители таких детей были непоследовательны в воспитании, поэтому такие дети могут одновременно бояться, но и противостоять взрослым, и их поведение также отличается непоследовательностью.

## Надёжные и тревожные отношения

От типа привязанности зависит то, как человек будет строить свою личную жизнь. Если у ребёнка в семье был надёжный тип привязанностей и он чувствовал себя комфортно и в одиночестве, и вместе с мамой, то в отношениях он также

будет стремиться давать свободное пространство своему партнёру и не будет испытывать неприятных эмоций от времени наедине с собой. Временные трудности не критичны и не испугают такого человека.

Если же человек, например, относится к тревожному типу и получил травмирующий опыт в детстве, то он может неосознанно принять решение не вступать в отношения и во взрослом возрасте. Даже несмотря на то, что на самом деле хочет и ищет общения. Начинаются отговорки: мол, мне и одному хорошо. По статистике, к надёжному типу привязанности относятся около 60 процентов общества, на остальные 40 процентов приходятся люди с различными расстройствами.

Люди – социальные существа. Находиться долгое время без отношений тяжело. Хочется душевного тепла, близкого человека рядом, поддержки, принятия. Но когда у человека есть какие-то расстройства, жить в паре непросто. Например, тревожный тип людей, взаимодействуя с партнёром, всегда будет догонять, избегающий – избегать. При этом и те и другие хотят отношений. И если расстанутся, то новые связи строят по прежнему принципу.

## Одиночество – сволочь

Хорошая новость: такие расстройства поддаются терапии. Проработав травмы, можно любого человека привести к надёжному типу привязанности. Главное, сделать это вовремя.

Например, если девушка не создала семью до 30 лет и не была в серьёзных отношениях, потом она начинает играть в игру «мне уже поздно, мне не нужно отношений, мне некогда». И начинает в это верить!

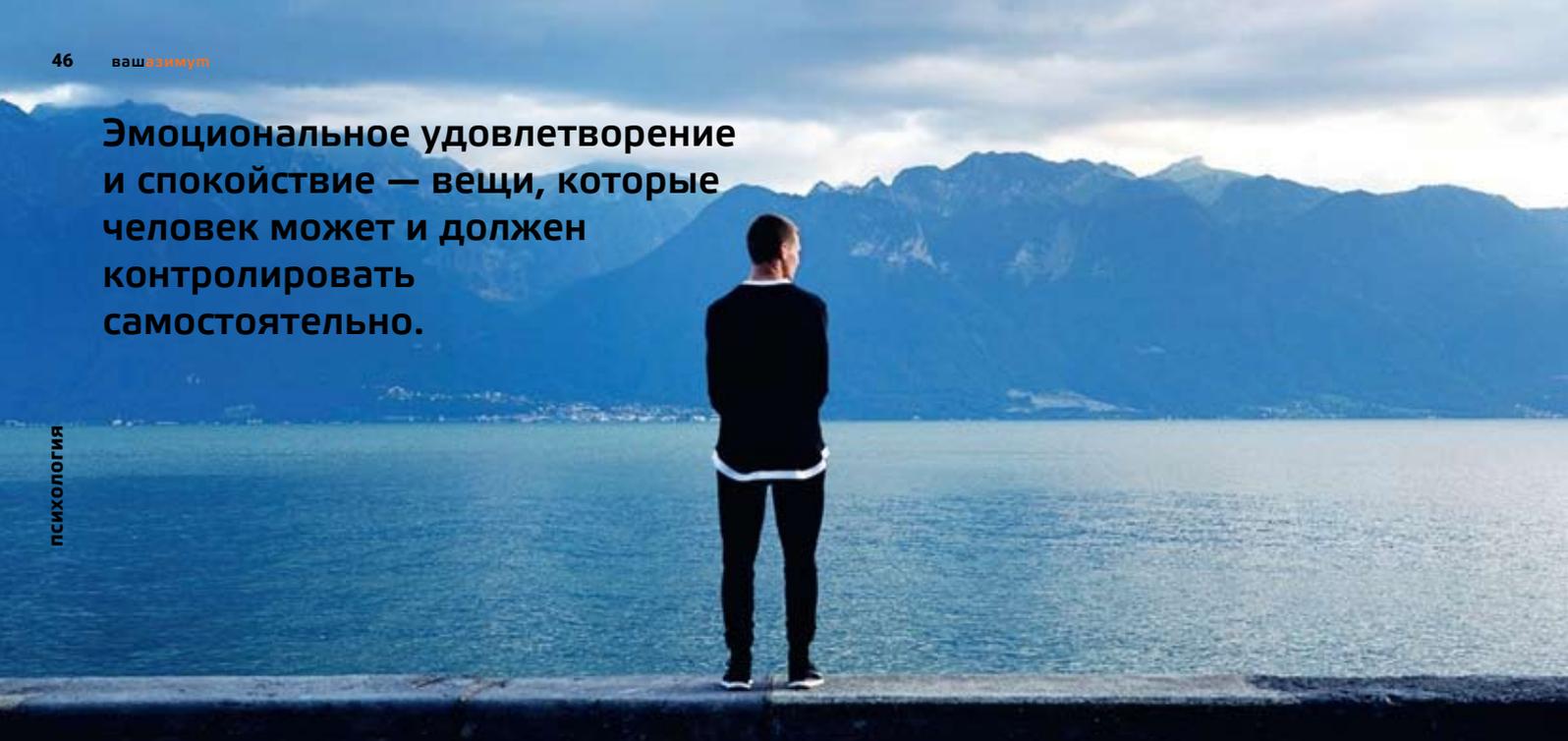
Длительное одиночество легко приводит к зависимостям. Душевную пустоту человек начинает заполнять наркотиками, алкоголем, едой, азартными играми, спортом, работой. Шопоголизм, когда тратят много денег на ненужные вещи, и сексоголизм, когда, как перчатки, меняют партнёров, – тоже проявления одиночества. Человек начинает вести себя деструктивно по отношению к самому себе.

У одного из моих клиентов, мужчины, мать пила. В результате это отложило отпечаток на его отношения с женщинами. Подсознательно он видел в женщинах зло, боялся

**Плохо, когда люди вступают в отношения и начинают друг друга «душить», считая, что если они пара, то всё время должны проводить вместе и иметь как можно больше общих интересов.**

## Эмоциональное удовлетворение и спокойствие — вещи, которые человек может и должен контролировать самостоятельно.

психология



их, поэтому изначально ставил высокую планку, чтобы ни одна женщина не могла её потянуть, и тем самым как бы оправдывал отсутствие близких связей с партнёрами. Это была его защитная реакция. Кроме того, женщины начинали вызывать у него отвращение, когда влюблялись в него — поведение, свойственное избегающему типу привязанности. В конце концов всё это ему надоело и он обратился к психологу, а затем уже смог построить нормальные отношения.

Если одиночество, как любой недуг, не лечить, то может развиться невроз. Если же продолжать ничего не делать и после этого в течение долгого времени, например, 10 лет, то не поможет и психотерапия. Как правило, такие люди становятся более закрытыми, а со временем у них развиваются извращённые предпочтения в сексуальной и других сферах жизни.

### Трудное детство

Как и прочие психологические проблемы, неумение строить отношения родом из детства. Американские исследования говорят, что 97 процентов детей воспитываются в дисфункциональных семьях — условно, «несчастливых», где бывают ссоры, конфликты, пренебрежение детьми, а иногда и жестокое обращение с ними. Влияют не только физическое, но и вербальное насилие, когда родители кричат на детей, предъявляют завышенные требования или же, наоборот, не обращают на них внимания. В России такой статистики нет. Но очевидно, что ситуация актуальна для всех стран. А это значит, что проблемы с привязанностью есть у всех — у кого-то в большей, а у кого-то в меньшей степени.

Бывает, родители загружают ребёнка до такой степени, что у него просто не остаётся времени на личные интересы. Либо отношения с противоположным полом преподносятся как что-то плохое, стыдное, вредное. Например, подросткам часто говорят, что нужно думать об учёбе, а не о свиданиях. В итоге такие дети вырастают, добиваются больших успехов в разных сферах жизни, к 30–35 годам имеют множество регалий, но не имеют близкого человека, семьи.

### Будьте реалистами

Как найти себе пару и построить крепкие отношения, универсальных советов нет. Но первое, что все же рекомендуют специалисты, не строить иллюзий относительно партнёров, не искать «принцев» и «принцесс» и не выставлять завышенных ожиданий.

Стоит нарисовать в своей голове образ будущего партнёра. Но при этом быть реалистом. Иногда я спрашиваю об этом своих клиенток, и они отвечают: «У меня список из двухсот качеств». Разумеется, никто не будет этому соответствовать. В реальной жизни идеальных людей нет. Я рекомендую остановиться на 10 качествах, которые действительно важны, и 10 качествах, которые вы не готовы терпеть. А также обозначить ещё 10 качеств, которые приемлемы.

Условно, будет ли допустимо для мужчины, если девушка будет встречаться с подругами? Или нормально воспримет девушка то, что, к примеру, мужчина будет ходить с друзьями в баню? Это простые вещи, но многие оказываются к этому не готовы. Кроме того, хорошая идея — написать списки того, что вы готовы отдавать и что хотите получать, живя с партнёром. Это основа отношений, но у многих нет чёткого понимания этого. Например, в моей практике очень

редко были клиенты, которые указывали, что готовы отдавать и получать верность. У многих также нет баланса: кто-то не может брать и только отдаёт, кто-то, наоборот, готов только получать и ничего не отдавать взамен. Пока нет баланса, построить надёжные отношения нельзя.

Чем скорее вы поймёте, какой партнёр вам нужен, тем быстрее его встретите. Но, разумеется, под лежащий камень вода не течёт, и «само собой» познакомиться не получится. Нужно «выходить в люди». Но важно понимать, где вы хотите познакомиться, какие интересы должны быть у вашего партнёра. Одни ходят на бизнес-завтраки, другие — на выставки, третьи — в походы. Не зазорно знакомиться и онлайн, но важно правильно подать себя и при этом уметь вести разговор так, чтобы больше узнать собеседника. Знакомиться — это тоже навык, и ему нужно учиться и совершенствоваться.

### **Будьте счастливы, и люди к вам потянутся**

Известная поговорка гласит: «Если вы когда-либо испытывали чувство одиночества, вы не одиноки». Время от времени действительно все мы испытываем это чувство. В эти моменты важно уметь позаботиться о себе. Это вопрос

ответственности: нельзя переложить заботу о себе на плечи других людей. Эмоциональное удовлетворение и спокойствие — вещи, которые человек может и должен контролировать самостоятельно.

Я рекомендую составлять списки и на этот случай: что приносит мне радость, от чего я получаю удовольствие, чем могу себя занять. Иногда мои клиенты говорят мне: «А я не знаю». Но это исследование самого себя, и стоит подумать вместо того, чтобы заполнять себя тем, что проще — едой, покупками, бесцельным блужданием по Интернету. Если занять себя тем, что проще и привычнее, то это просто перерастёт в зависимость, но не принесёт истинного удовлетворения. Например, если всё время заедать беспокойство, то разовьётся расстройство пищевого поведения. Нужно анализировать — от чего на самом деле у меня поднимается настроение, что будет мне полезно. Можно смотреть кино, прочесть книгу, пойти на прогулку или заняться спортом, сидеть на тематическом форуме или записать видео о том, что вы хорошо знаете и умеете, и выложить его в соцсети, чтобы быть полезным другим. Сегодня у нас огромное количество самых разных возможностей. В идеале у здорового человека под рукой должно быть сто—двести вариантов. ✈

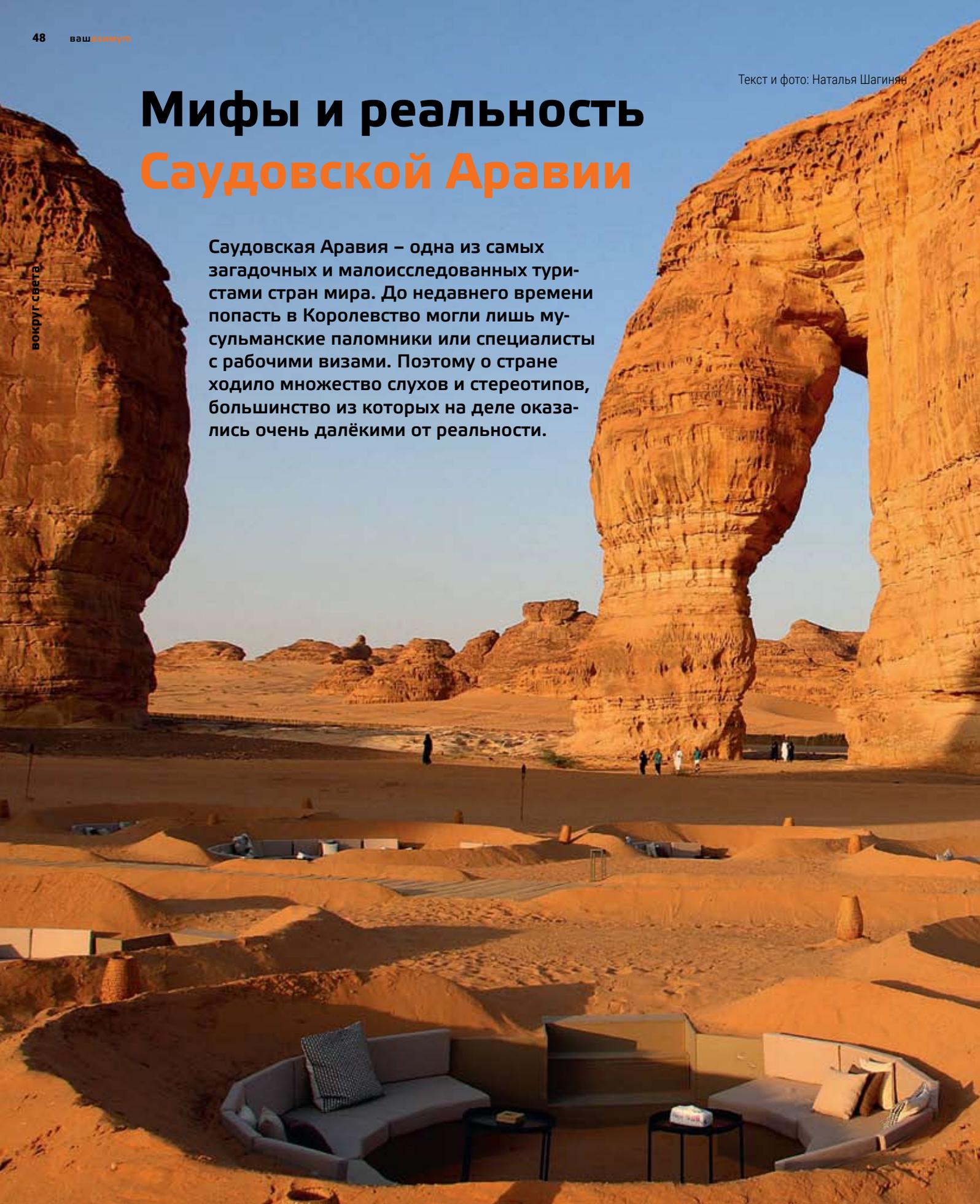
**Я рекомендую остановиться на 10 качествах, которые очень важны для вас в партнёре, и 10 чертах характера, которые вы не готовы терпеть. А также обозначить ещё 10 качеств, которые приемлемы.**

---



# Мифы и реальность Саудовской Аравии

Саудовская Аравия – одна из самых загадочных и малоисследованных туристами стран мира. До недавнего времени попасть в Королевство могли лишь мусульманские паломники или специалисты с рабочими визами. Поэтому о стране ходило множество слухов и стереотипов, большинство из которых на деле оказались очень далёкими от реальности.





Саудовская Аравия занимает большую часть Аравийского полуострова. Почти вся страна — это пустыня, омываемая водами Красного моря и Персидского залива. И тем не менее она скрывает в своих песках и оазисах много интересного.

На территории страны, которая является родиной ислама, расположены две главные священные мечети: Масджид аль-Харам в Мекке, куда ежегодно совершают хадж мусульмане, и Масджид ан-Набави в Медине — место погребения пророка Мухаммеда. Собственно, считалось, что это и есть две главные исторические достопримечательности Саудовской Аравии. Но за восемь дней своего путешествия по стране мы выяснили, что их гораздо больше.

Обычные туристические визы в Саудовской Аравии начали выдавать только в октябре 2019 года. Но продлилось это совсем недолго. Случилась пандемия, и страна снова закрылась почти на два с половиной года. Поэтому мы чувствовали себя немного первооткрывателями: не так уж много туристов-немусульман побывало в этой стране до нас.





## Эр-Рияд

Столица Саудовской Аравии Эр-Рияд – огромный город, состоящий, как и другие богатые современные города арабских стран Ближнего Востока, из бетона, стекла, небоскрёбов и дорогих автомобилей.





В Эр-Рияде находится резиденция короля, там же сосредоточены все центральные правительственные учреждения, которые появились в 1955 году. В городе почти нет промышленности, зато в изобилии имеются ювелирные магазины, бутики одежды, дорогие рестораны, кофейни, музеи и учебные заведения. Но здесь почти нет восточной экзотики и ощущения истории, поэтому нас больше влекло вглубь страны — туда, где нас ждала настоящая древняя Аравия.



Собираясь в поездку, переживала по поводу одежды. Ходить, как местные женщины, в чёрных абаях и никабах в почти 40-градусную жару как-то не очень хотелось. Каково же было моё удивление, когда оказалось, что иностранкам даже платки носить не обязательно, а обычная, в меру закрытая одежда, вполне допускается.



## Абха

Наше настоящее путешествие по Королевству началось в городе Абха, на юго-западе страны, почти у границы с Йеменом. Это горный регион (высота около 2300 м). Климат здесь более прохладный, много деревьев и другой зелени, поэтому Абха пользуется большой популярностью среди местных жителей.

Как только в Саудии взяли курс на развитие обычного, не паломнического, туризма, в стране спешно началось восстановление различных исторических объектов, часто заброшенных и уже полуразрушенных. Один из примеров – историческая деревня Риджал-Альмаа, которая находится

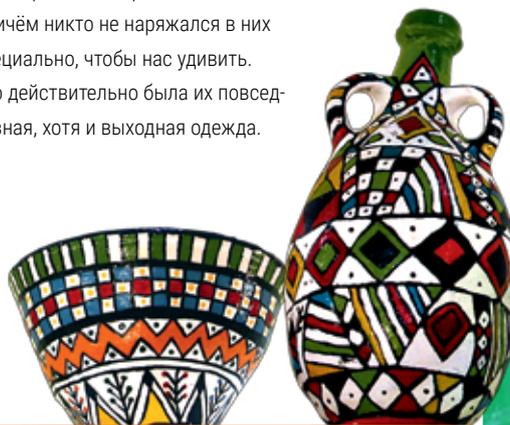
в 45 км от Абхи. Деревне более 900 лет, и в своё время она имела идеальное местоположение на пересечении караванных путей. Сохранилось около 60 многоэтажных зданий из камня, глины и дерева. Сейчас такие уже не строят, хотя эти дома, построенные много лет назад, выглядят хорошо, и местные говорят, что жить в них очень комфортно.

Геометрические узоры, которые мы увидели на одежде женщин из деревни Риджал-Альмаа, называются «кут». Это фишка «самых ярких людей». Яркие орнаменты можно увидеть на стенах внутри и снаружи домов, в подъездах, на картинах, на коврах, на одежде и даже на украшениях.

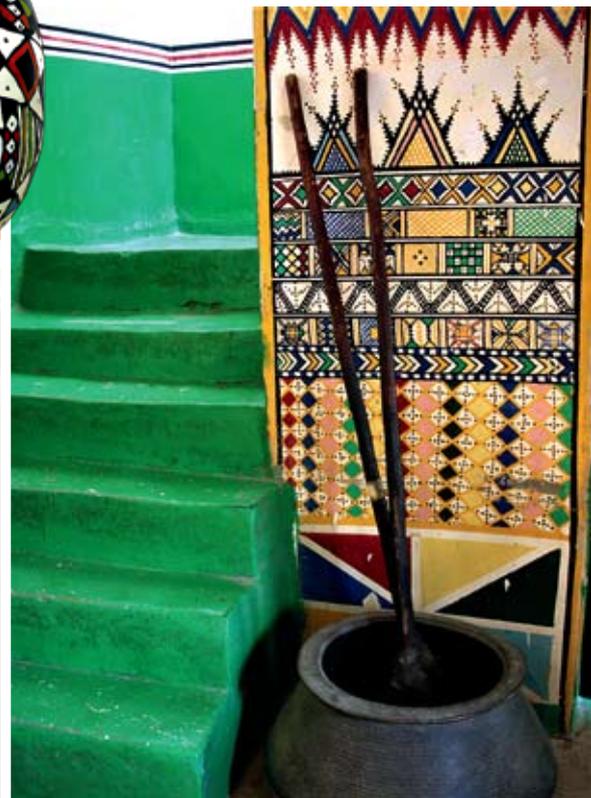
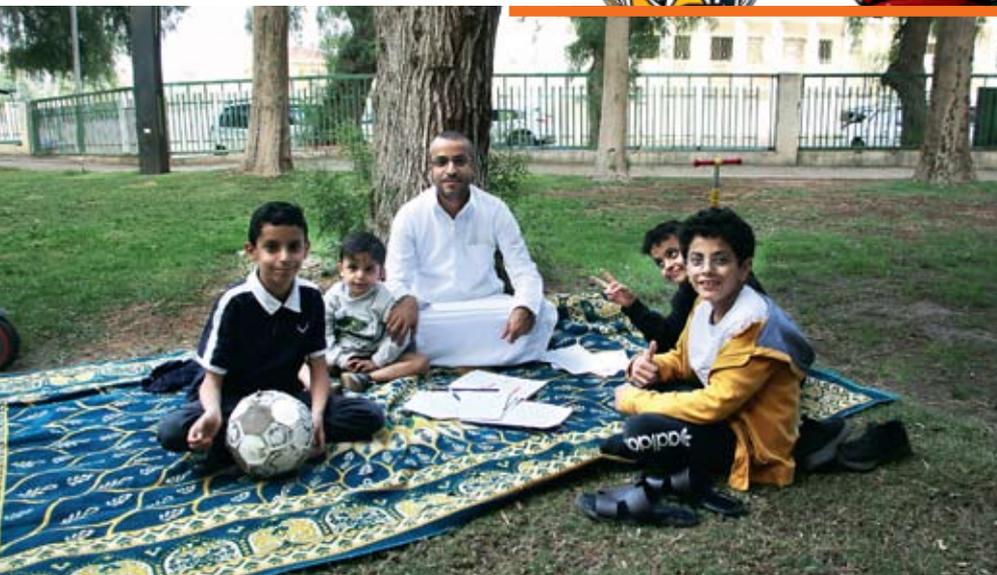




- Название деревни Риджал-Альмаа переводится как «самые яркие люди». Мы действительно встретили здесь местных женщин в традиционных нарядах с красочным и удивительным по красоте геометрическим орнаментом. Причём никто не наряжался в них специально, чтобы нас удивить. Это действительно была их повседневная, хотя и выходная одежда.



- ✓ Сейчас это искусство обрело второе рождение – создаются даже специальные школы, а многие современные помещения украшаются яркими орнаментами, проводятся выставки, выпускаются тематические сувениры.



Местный гид рассказал, что в этом регионе женщины никогда не закрывали свои лица. Но лет 40–50 назад в стране возобладали радикальные мусульманские настроения и правила резко ужесточились. После этого все женщины были обязаны носить никабы, закрывающие лицо. Сейчас настроения снова становятся более либеральными и всё чаще можно встретить женщин с открытыми лицами.



Некоторые мужчины носят за поясом традиционный кривой кинжал. Вряд ли сейчас он имеет какое-то прикладное значение. В отличие от мобильного телефона, который часто носится рядом с кинжалом на поясе. Такая картина может быть своего рода символом Саудовской Аравии, в которой удивительным образом уживаются многовековые традиции и современные технологии.



Здесь же, в регионе Абха, мы случайно встретили представителей уникальной народности – «цветочников», которые носят на своих головах шапки из цветов и растений. Я слышала о них, но до конца не верила в их существование в наши дни. Оказалось, что это всё-таки правда. «Цветочники» – бывшие язычники, которые живут в труднодоступных горных деревнях. Говорят, их осталось совсем мало. Но нам повезло. Мы встретили их на обычной заправке и узнали их сразу по характерным головным уборам.



В местном музее мы увидели фотографию очень живописных руин какой-то деревни с глинобитными домами. Спросили гида – оказалось, что это родная деревня его мамы, и находится она совсем недалеко. Тут же решили съездить – и правильно сделали. Место оказалось реально интересным.

После осмотра деревни гид предложил поехать к нему пообедать. Сначала мы собирались отказаться, чтобы не напрягать человека, а потом всё-таки решили: когда ещё побываешь в гостях у жителя Саудовской Аравии дома? Каково же было наше удивление, когда гид привёз нас в настоящий дворец. Одна гостиная, в которой мы обедали, была

метров тридцать в длину. Обед тоже был просто фантастическим! Оказалось, гид сразу после нашего согласия куда-то позвонил, и к нашему приезду на столе уже было и мясо, и овощи, и сладости с чаем, и ещё много всего.

Причём, как мы выяснили, наш гид никакой не олигарх, а из совершенно обычной семьи. Правда, работа гидом для него скорее хобби, чем заработок. Основной доход приносят разведение скота и его небольшая транспортная компания. Отец нашего гида работал учителем, у него было четыре жены и сорок два ребёнка, поэтому в доме, куда нас пригласили, живёт не только семья нашего знакомого, но и его многочисленные родственники.



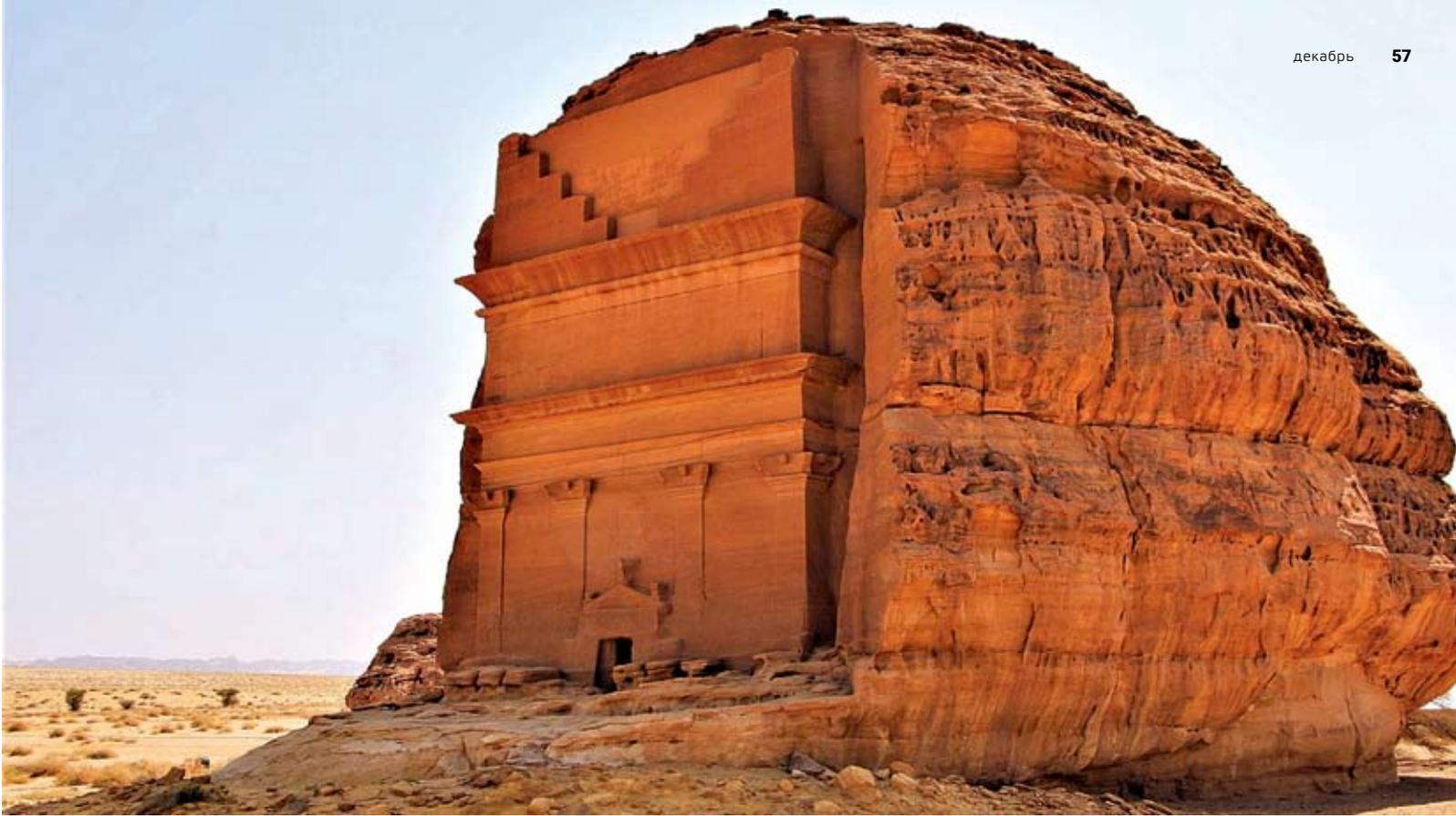
**Отец нашего гида работал учителем, у него было четыре жены и сорок два ребёнка.**



## Аль Ула

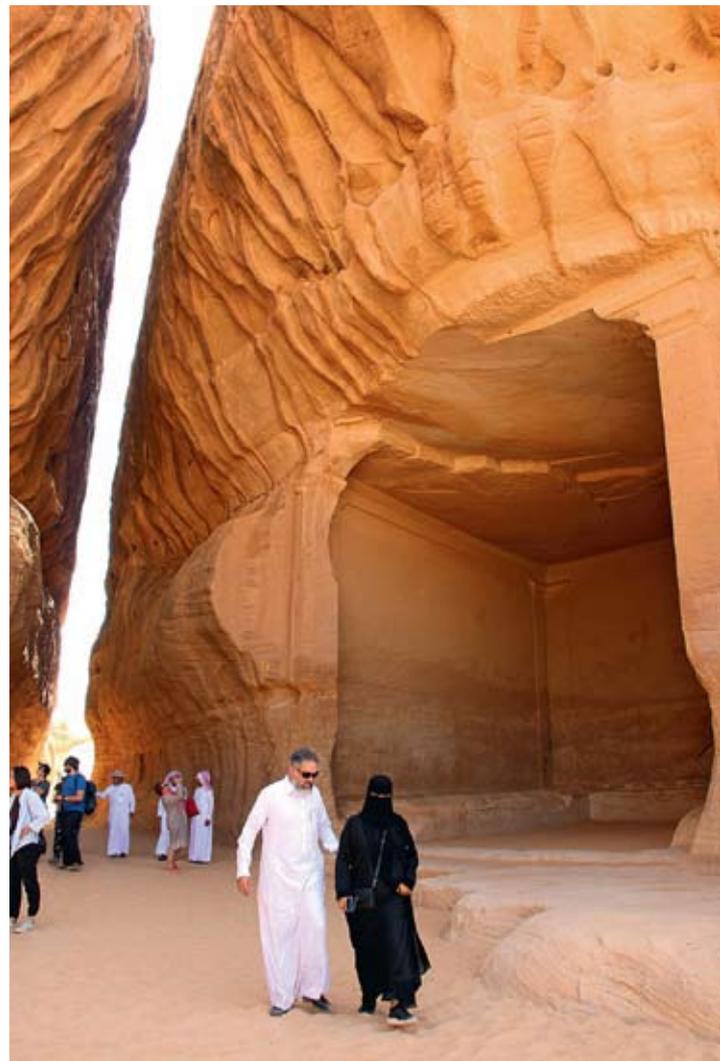
— на мой взгляд, самое красивое место в Саудовской Аравии. Оно окружено пустыней, но пустыней очень живописной, с барханами, выступающими скалами причудливых форм и многочисленными оазисами, густо заросшими пальмами. Когда-то это место было оазисом и местом отдыха для караванов, идущих по Пути благовоний — маршруту, по которому доставлялись ладан, смирна и африканские специи в Средиземноморье и Междуречье. Сейчас это вполне современный город с аэропортом и небоскрёбами, но рядом с ним находят несколько уникальных достопримечательностей.





Одна из них находится в 22 км от Аль Улы. Это Мадаин-Салих, что переводится с арабского как «город Салиха». Часть старого города, состоящая из остатков глиняных домов и сооружений, сохранилась. Бродя между ними, можно представить, как когда-то здесь кипела жизнь, слышались крики погонщиков верблюдов, зазывал на базаре и муэдзинов, зовущих на молитву благоверных мусульман. Рядом находится и древняя Хегра. Учёные считают, что этот живописный каменный город с сотнями искусно высеченных хорошо сохранившихся гробниц создавали те же мастера-камнерезы, что строили знаменитую Петру в Иордании. У них действительно много общего. Многие постройки древней Хегры относят к середине 1-го века до н. э. Отвесные скалы песчаника с рукотворными порталами завораживают сочетанием фантазии природы и человеческого вдохновения.

В 2008 этот археологический комплекс стал первой достопримечательностью на территории Саудовской Аравии, которую включили в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.





## Джидда —

это самое интернациональное место, в котором царят самые свободные нравы в Саудовской Аравии. Когда-то здесь находился маленький рыбацкий порт, а сейчас местные называют Джидду экономической столицей страны. Город находится на берегу моря, здесь много гостиниц, в которых живут иностранцы. И здесь же находится очень красивый старый город. Его сейчас активно восстанавливают. В этом старом городе до сих пор сохранились дома с резными деревянными балкончиками разных цветов. Причём, как сказал нам гид, цвет балкона мог о многом рассказать знающему человеку.

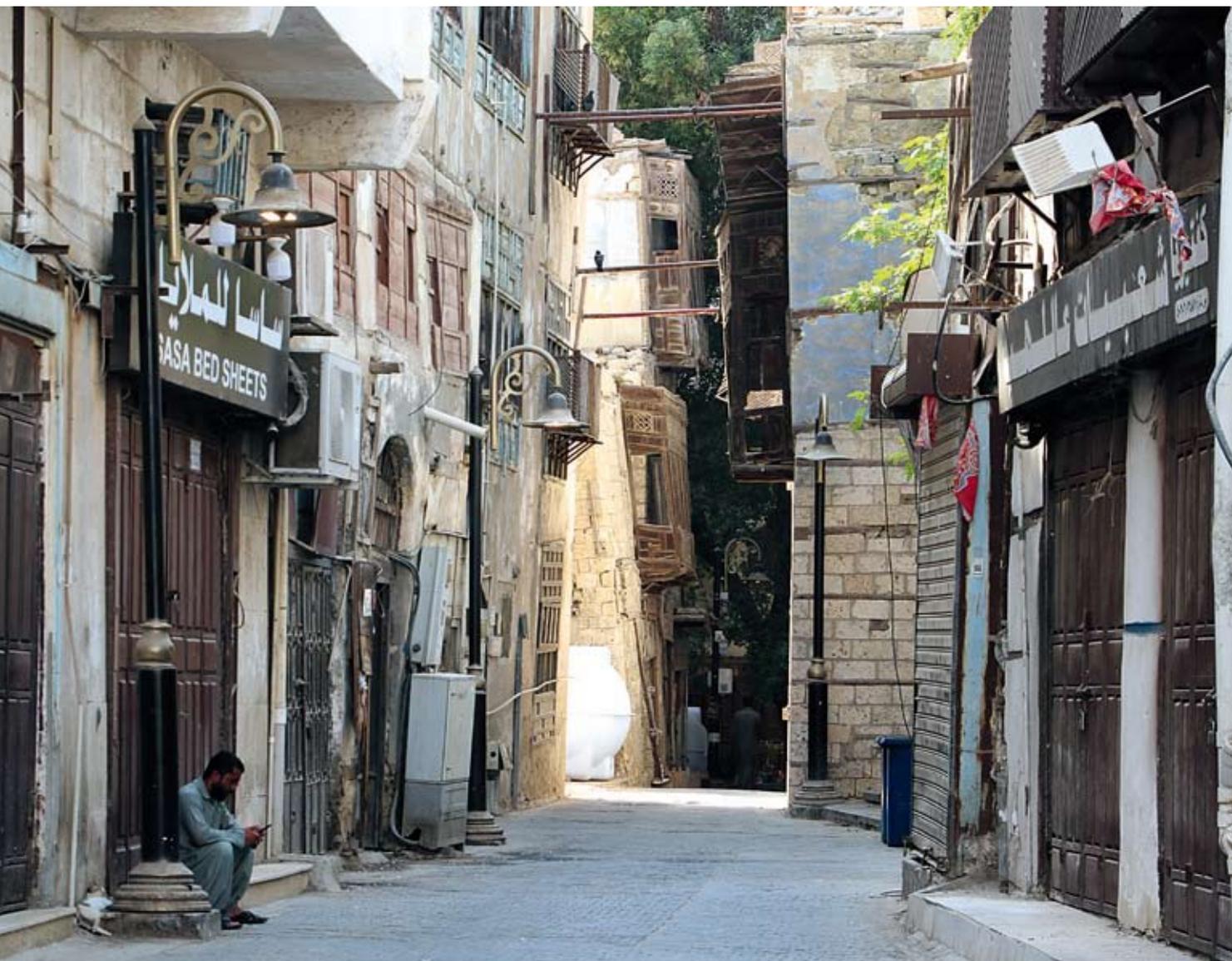
Зелёный балкон означал, что в доме живёт чиновник. Коричневый говорил, что хозяин — крупный землевладелец. А синий балкон означал, что здесь живёт человек, профессия которого или бизнес связаны с морем.



Примерно в двух часах езды от Джидды находится очень живописное место, которое называется «Край света» (Edge of the world). Это огромная скала, возвышающаяся посреди пустыни. Особенно красиво здесь на закате.



Как это ни удивительно, но в регионе Абха, в горах, живёт много диких обезьян, которые прекрасно себя здесь чувствуют, любопытны, как и все их собратья, и совсем не боятся людей.





- Если в Китае и Японии есть чайная церемония, то в Саудовской Аравии есть своя – кофейная. Кофе здесь любят и пьют с утра до позднего вечера. Это первый напиток, который предложат гостю. Часто арабы сами обжаривают кофейные зёрна, и чем дальше на север страны, тем сильнее обжарка. Пьют, как правило, без сахара. Зато подают с чем-нибудь сладким – финиками и цуккатами и дополняют вкус различными специями: шафраном, корицей, кардамоном или гвоздикой. Для подачи используется специальный кофейник. Он сильно разогревается на огне. Так что когда в кофейник заливается кипяток, всё бурлит и насыщается кислородом. От этого вкус и аромат кофе становится ещё насыщеннее.



Саудовская Аравия удивила и очень понравилась, я даже представить себе не могла, сколько в ней интересных и невероятно красивых мест. А какие приветливые и гостеприимные люди!

Туристов в стране пока немного, и они вызывают неподдельный интерес. Все, кто хоть как-то говорил по-английски, пытались с нами пообщаться или даже сфотографироваться. И женщины, кстати, тоже. Вообще, разговоры об их «притеснении» сильно преувеличены. Работать, учиться за границей, водить машину, гулять по улицам или сидеть в кафе в одиночку или в чисто женской компании государство женщинам не запрещает. Правда, так было не всегда – серьёзные изменения начались в Королевстве около семи лет назад, когда реальную власть в стране получил наследный принц Мухаммед ибн Салман. ✈

# Забобоны профессиональные

**Суеверность присуща человеческому сознанию в принципе. Что такое, собственно, суеверие? Слово это было изобретено по аналогии со словами «суемудрие», «суесловие» ещё в Петровскую эпоху для адекватной передачи латинского superstition. Эпохой ранее разные неподобные обычаи обозначались польским словом «забобоны».**

Несмотря на то что в течение нескольких десятилетий нам упорно прививали атеизм, искоренить суеверность души русской не удалось. Во все времена чёрный кот, пустым ведром разбивающий зеркало, предвещал, предвещает и будет предвещать большую беду. Но «чёрный кот» и «пустые ведра» — это суеверия универсальные, общечеловеческие. Есть же приметы чисто профессиональные, связанные с каким-либо определённым видом деятельности. Только не все о них знают. Даже представители этой профессии. А как гласит народная мудрость: «Незнание дурных примет освобождает от обязанности в них верить».



## Актёры

Если во время репетиции падает на пол сценарий, на него нужно сесть. В некоторых театрах принято текст после извлечения из-под пятой точки ещё и поцеловать. Это гарантия того, что роль останется за тобой и хорошо ляжет в голову. Такой продукт, как семечки, в театре употреблять нельзя — сборов не будет. Тринадцатое же число в мире театра считается счастливым. Особенно среди выходцев Щукинского училища. На 13-е место, как правило, сажают очень серьёзных и уважаемых людей, например режиссёра или постановщика. У киношников существует примета, что если разбить перед началом съёмок тарелку о штатив камеры и потом раздать по маленькому кусочку всей съёмочной группе, то разногласий во время съёмок не будет.

## Лётчики

Много лет назад военные лётчики СССР включили в список запрещённых словосочетаний «последний вылет». Они придумали говорить «крайний вылет». Говорят, что настоящий лётчик перед вылетом не бреется, не зашивает вещей или не пришивает пуговицу, даже если та оторвалась в самый неподходящий момент. Покорители пятого океана никогда не будут хвалить погоду и фотографироваться перед вылетом.

## Водители

Как ни странно, в мире автомобилистов примет и суеверий больше, чем где бы то ни было.

**Купив машину, нужно бросить в неё монетку: иначе оставите в автосервисе в тысячу раз больше.** Если новую машину стукнул в первые два месяца — продавай: она несчастливая. **Не обходи машину спереди — не к добру.** Не свисти в салоне — остановит полиция. **Нельзя обсуждать планы по продаже машины, находясь в салоне,** — автомобиль может обидеться. Самая срабатывающая примета: если помыл машину, то к вечеру наверняка пойдёт дождь. **Нельзя записывать что-то на капоте машины.** Птичий помёт на лобовом стекле машины — к деньгам, но его нужно быстро смыть, чтобы деньги не «уплыли».

## Продавцы

Чтобы день был удачный и товар продавался, работники торговли первыми полученными деньгами от мужчины обмахивают весь товар. Верят продавцы и в «счастливых» людей. Например, торговля не идёт, покупателей нет, и вдруг подходит такой «счастливый» человек, причём он может просто постоять возле прилавка, но после его посещения торговля пойдёт как по маслу.



## Риэлтеры

Никогда не разуваются и не присаживаются в квартире продавца, иначе квартира не продается.

## Музыканты

Причуд у музыкантов хватает. Кто-то не любит 13-е число, кто-то всегда встаёт с одной и той же ноги, кто-то ничего важного не планирует на понедельник, кто-то не смеётся в пятницу или всегда выходит только из левой кулисы. Некоторые звёзды не дают автографов перед концертом — только после. Другие считают, что мытая голова перед концертом — к плохому звучанию. На упавшие ноты музыканты садятся так же, как актёры на сценарий, и только там, где они упали, — иначе будет лажа!!! Пианисты, садясь за инструмент, обмахивают платочком клавиатуру (уничтожают «информацию», оставшуюся от предыдущего исполнителя). Если уж вышел на сцену, что бы ни случилось — ни шагу назад (возвращаться — плохая примета). Если перед концертом кто-то пожелал успеха, нужно сказать не «спасибо», а «чёрт тебя возьми», на худой конец, лучше промолчать.

## Студенты

По суеверности студенты могут сравниться разве что с водителями. Примет у них множество.

**Перед экзаменом нельзя стричься и мыть голову.** Пятак под правой пяткой к «пятёрке». **Если накануне экзамена перед сном высунуть в форточку зачётку и прокричать: «Халява, ловись!», а после до экзамена её не открывать, то халява никуда не денется.** Нельзя сдавать экзамены в новых вещах. **Если встретить по дороге беременную женщину, то она предскажет номер билета, который достанется на экзамене.** Порог аудитории надо переступать с любимой ноги. На экзамен нельзя надевать заколки и резинки.

## Космонавты

В советской космонавтике понедельник ещё со времен Сергея Королёва стал чуть ли не официальным «нестартовым» днём. На этот день недели пришлось 11 аварий.

На космодроме «Плесецк», говорят, существует свой весьма странный ритуал: на стартующей ракете там обязательно краской пишут имя Таня. Когда-то имя написать забыли, и ракета взорвалась. На том же космодроме рассказывают ещё об одном ритуале — о дружном «сливе» экипажа на колесо автобуса перед стартовой площадкой. Рассказал эту «примету» Леонов, известный охотник до приколов. Какое колесо, когда космонавта в скафандр «гагаринского» типа часа два упаковывают после четырёхчасовой санобработки. Ему просто нечем справлять естественные потребности. Ещё говорят, что накануне старта просмотр фильма «Белое солнце пустыни» чуть ли не обязателен.

## Пожарные

Если во время дежурства почистить сапоги, то обязательно поступит вызов на пожар. Когда в коллектив приходит новичок или пожарный возвращается из отпуска, его поливают водой, дабы избежать пожара в этот день.



## Инженеры

Авиационные конструкторы удаляют не только женщин, но и вообще всяких лишних свидетелей со своей «священной» территории. В этом не столько суеверие, сколько тревога о сохранении ноу-хау. В Японии строители верят, что появление женщины на объекте до окончания строительства — дурной знак.

## Врачи

Стараются не меняться дежурствами. Они говорят, что если начнёшь суесться и договариваться с коллегами, так обязательно достанется тебе такая ночь, что глаз сомкнуть будет некогда. Ещё одна больничная примета, но уже для пациентов: при выписке все свои вещи, даже мусор, забирать с собой, иначе скоро опять сюда вернёшься.

## Рыбаки

Примет и суеверий у них хоть отбавляй.

**Если идущего на рыбалку встретили и хорошего клева пожелали, улова можно не ждать.** Нельзя давать в руки чужому своё снаряжение, будь то спиннинг, блесна или что-то ещё. **Нельзя наспех готовиться к рыбалке, тем более перед самым уходом.** До окончания рыбалки ни в коем случае нельзя считать пойманную рыбу — верный способ расстроить клёв. **Считается плохой приметой опустить в воду пустой садок — только вместе с первой рыбкой.** Первую пойманную на рыбалке мелкую рыбу нужно аккуратно снять с крючка, поцеловать и отправить за папой/мамой/дедом/бабкой обратно в воду. **Стоит взять на рыбалку для складирования улова большой мешок — и день пропадёт впустую, и наоборот: забудешь тару дома — будет клёв.** ✂

# Декабрь

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,  
ВОШЕДШИЕ  
В ИСТОРИЮ

хронолог



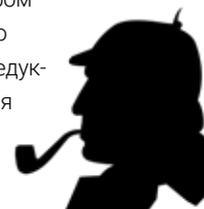
## 31 декабря 1936 года

в СССР реабилитировали ёлку. После окончания периода НЭПа в СССР началась активная идеологическая борьба с мелкобуржуазными элементами и мещанством. Празднование

Рождества с наряженной ёлкой заклеямили как видовой признак опиума для народа. Отдельные активисты даже ходили в Рождество по домам и проверяли, не ностальгирует ли кто-то под ёлочкой по царскому прошлому. Всё как по волшебству изменилось в ночь 31 декабря 1936 года. С подачи кандидата в члены ЦК Павла Постышева праздничную ёлку не просто разрешили вернуть в дома граждан, но даже установили её в Кремле. Правда, теперь она была представлена как символ не Рождества, а Нового года.

## 1 декабря 1887 года

в «Битонском Рождественском ежегоднике» был опубликован детективный роман 28-летнего писателя Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах». Подзаголовок произведения гласил: «Из воспоминаний доктора Джона Уотсона, отставного офицера военно-медицинской службы». Так читатели впервые узнали имя борца с преступным миром Лондона, великого сыщика и гения дедуктивного мышления мистера Шерлока Холмса.



## 28 декабря 1895 года

официально родилось кино. В этот день в подвале парижского «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов братья Люмьеры представили широкой публике короткометражный фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота». По свидетельствам очевидцев, вид поезда, появляющегося вдалеке и затем вырастающего на весь экран, вызвал панику среди зрителей, которые не были психологически готовы воспринять «ожившее» изображение.



## 14 декабря 1911 года

экспедиция норвежского путешественника Руаля Амундсена на собачьих упряжках достигла Южного полюса. В команду Амундсена входило пять человек, которые отправились в опасное путешествие на четырёх нартах, запряжённых 52 собаками. Пробыв на Южном полюсе трое суток и выполнив большой цикл

наблюдений, команда Амундсена, не потерпев никаких потерь, вернулась на базу, преодолев около 3000 км за 99 дней. В конце путешествия у них осталось 11 собак.

7 марта норвежское судно «Фрам» с путешественниками достигло города Хобарта, откуда о результатах было сообщено всему миру.



### 9 декабря 2000 года

в Германии был снесён один из самых известных символов холодной войны – «Чекпойнт Чарли», пограничный контрольно-пропускной пункт на улице Фридрихштрассе в Берлине, созданный после разделения города Берлинской стеной. Этот пропускной пункт стал знаменитым после «танкового противостояния».

27 октября 1961 года в районе «Чекпойнта Чарли» у только что возведённой Берлинской стены, разделяющей

город на восточную и западную часть, стали концентрироваться американские военные силы, в том числе танки, имеющие бульдозерные отвалы. В ответ со стороны ГДР сначала появились дополнительные силы пограничников, а затем и советские танки. Все танки были вооружены боевыми снарядами, и обеим сторонам была дана команда открывать незамедлительно огонь в случае, если огонь откроет противник. Напряжение между сторонами было очень высоким, поскольку все прекрасно понимали, что один залп из пушки или выстрел из пулемёта может привести не только к танковому бою в центре Берлина, но и к обмену ядерными ударами между СССР и США.

Всё время «танкового противостояния» шли активные переговоры на дипломатическом уровне. В результате спустя почти сутки обе стороны отвели свои войска от «Чекпойнта Чарли».



### 1 декабря 1891 года

считается днём рождения баскетбола. В этот день американский учитель физкультуры Джеймс Нейсмит, озадаченный чем бы занять своих воспитанников в зимнее время, прибил на противоположных сторонах гимнастического зала корзины изпод персиков и предложил ребятам забрасывать в них футбольный мяч.

### 31 декабря 1938 года

полиция Индианаполиса преподнесла водителям сомнительный «подарок» – впервые в мире стал проводиться тест на потребленную водителем дозу алкоголя. При этом полицейские использовали алкометр, изобретённый доктором Роллой Харгером ещё в 1931 году в годы Великой депрессии. Предновогодний алкогольный тест прошли далеко не все водители, и с этого времени превышение допустимой нормы алкоголя в крови стало караться законом.



<https://aeslib.ru>

### 10 декабря 1948 года

Генеральная Ассамблея Организации Объединённых Наций приняла Всеобщую Декларацию прав человека. Данная декларация не была обязательством или договором и не обязывала всех членов ООН неукоснительно её соблюдать. Но

она демонстрировала своеобразный эталон отношения к гражданину. В ней излагался тот минимум прав, который должен иметь человек любой страны. Сравнивая Всеобщую Декларацию прав человека с правовой практикой любой страны, можно сразу понять, соблюдаются там права человека или нет. ✈



# Тайны шедевра Рембрандта

На первый взгляд картина Рембрандта «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», которая хранится в ГМИИ им. А. С. Пушкина, выглядит тёмной, непонятной, невзрачной и к тому же подпорченной растрескавшимся от времени лаком. Однако многие искусствоведы и художники считают эту работу апогеем мастерства Рембрандта, и одной из лучших живописных работ, хранящихся в России. И для такой точки зрения есть свои основания.

## Сюжет картины

В центре картины изображён персидский царь Артаксеркс, справа от него – царица Эсфирь, а слева – визирь Аман. На первый взгляд кажется, что они мирно беседуют о чём-то, но давайте внимательно присмотримся к деталям.

Аман слегка опустил голову, его рука держит чашу. И в его руке, и в его фигуре в целом чувствуется скрытое напряжение. Оно ощущается и в руке царя Артаксеркса, держащей золотой скипетр. Ладони Эсфири, напротив, открыты, от них словно исходит свет. Этот сюжет взят из Ветхого Завета.



Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет

Аман был любимым визирем царя Артаксеркса, его правой рукой. Когда царь возвысил Амана, то издал указ, что при виде первого министра все должны падать перед ним ниц и воздавать ему божественные почести. Все вельможи, включая самых знатных и высокопоставленных, опускались перед временщиком на колени. Отказался это делать лишь один человек – старец по имени Мордехай, глава местной иудейской общины. Он заявил, что готов преклонить колени лишь перед Богом, но не перед смертным, извращённым гордыней и временной властью. В результате Аман возненавидел Мордехая, а заодно и весь его народ. Опьянённый фактически неограниченной властью, визирь решил уничтожить всех евреев в Персии, свергнуть царя и узурпировать власть. Жена царя Артаксеркса иудейка Эсфирь узнала о намерениях Амана. Она уговорила мужа прийти со своим визирем на приготовленный ею пир. *«И сказал царь Есфири также и в этот второй день во время пира: какое желание твоё, царица Есфирь? Оно будет*

*удовлетворено; и какая просьба твоя? Хотя бы до полуцарства, она будет исполнена».* Тогда Эсфирь рассказала царю о коварных намерениях Амана. Именно этот момент, когда царица только закончила говорить, и изображён на полотне Рембрандта. Эсфирь ещё не знает, чем закончится этот разговор. Кому поверит её супруг? Ей или своему фавориту? Поэтому её ладони открыты, что символизирует её искренность и честность. Царь держит золотой жезл как символ власти. Его взгляд обращён на Амана, который, чувствуя смертельную опасность, под этим взглядом вжался и вцепился в чашу, как будто это его последняя опора. Но из Книги Эсфири Ветхого Завета известно, какое решение примет царь Артаксеркс: на следующее утро Аман будет повешен на том же дереве, на котором должен был висеть Мордехай.

## Композиция

Гений Рембрандта проявился не только в мастерстве написания картины, но и в её композиции. Центр картины – это царь Артаксеркс. Он судья этого мира,

**Именно этот момент, когда царица только закончила говорить, и изображён на полотне Рембрандта.**



- Масляная живопись обычно экспонируется без стекла. Картину покрывают прозрачным лаком, что делает её устойчивой к воздействиям и допускает влажную очистку. В отдельных случаях масляные картины тоже защищают стеклом. Например, когда трещины в краске препятствуют влажной очистке. Последнее время из-за угрозы вандализма особо ценные картины также экспонируются под стеклом.

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН  
1639–1690  
Артахсеркс, Аман и Эфира  
1660  
Акрил, масло  
Российский музей императора Петра Великого  
№ 1000 с 2014

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN  
1639–1690  
Ahasuerus, Haman and Esther  
1660  
Oil on canvas  
Transferred from the Kunyuzhkovskiy Palace, Moscow, in 1924

от него зависит, свершится справедливый или неправедный суд. К нему приближена Эсфирь. Она со своим золотым плащом как луч света врывается в картину справа, рассеивая тьму. И Артаксеркс и Эсфирь освещены светом. Это подчёркивает их духовное единение, показывает, что они составляют одно целое, поэтому уже понятно, на чьей стороне царь и какое решение он примет. Этот эффект усиливает сгорбленная фигура Амана, которую светлая энергия Эсфири словно выдавливает в тёмную часть картины, и визирь судорожно схватился за чашу на столе, чтобы окончательно не провалиться во тьму.

### Тайные смыслы и подтексты

Рембрандт хорошо знал Библию. Он много раз её перечитывал и часто использовал сюжеты из Ветхого Завета для своих произведений. А в 1660 году именно эта история Книги Эсфирь



оказалась для художника особенно важной, как и для страны, в которой он жил.

В начале XVII века северные провинции Нидерландов, где жили протестанты, смогли завоевать себе свободу от католической Испании. Жизнь в Нидерландах в то время — это постоянный труд и постоянная борьба с холодом, болезнями, завоевателями и, конечно, морем. Само название «Нидерланды» («низкая земля») указывает, что почти вся страна находится ниже уровня моря. Лишь сложная система дамб защищает голландцев и их дома от

стихии. Как гласит известная поговорка: «Господь Бог создал землю, а голландцы — Голландию». И это говорит о многом. Именно поэтому голландские художники так тщательно и с такой любовью прописывали мельчайшие детали быта на своих картинах. Всё это жители страны заработали огромным трудом, и всё это они могли потерять в любой момент.

К середине XVII века, когда творчество Рембрандта достигло своего расцвета, в Голландии случилось ужасное классовое расслоение общества. На смену испанским завоевателям пришли

**Сохранились отзывы современников художника, которые говорили, что его живопись слишком тёмная, а краска лежит на холсте буграми, тогда как хорошая картина должна быть гладкой и светлой.**

«завоеватели» внутренние в виде разбогатевшей буржуазии. Голландские нувориши в начале XVII века обладали специфическим вкусом, который плохо сочетался с эстетическим вкусом и манерой Рембрандта. Сохранились отзывы современников художника, которые говорили, что его живопись слишком тёмная, а краска лежит на холсте буграми, тогда как хорошая картина должна быть гладкой и светлой. Однако Рембрандт не идёт на поводу у заказчиков, а бросает им вызов, за что получается прозвище «еретика от живописи». Так же как работы позднего Тициана или неугомонного Караваджо, картины Рембрандта повергают современников в состояние шока. У него, конечно, есть и свои почитатели, и свои заказчики, но их не так много, поэтому Рембрандт в последние годы своей жизни ощущает себя изгоем. Его финансовое состояние настолько плохое, что он вынужден продать свой дом и даже великолепную коллекцию живописи, которую тщательно собирал всю жизнь. В год, когда пишется эта работа, Рембрандт вынужден перебраться в маленький домик на окраине Амстердама. Отныне его жизнь наполнена непрерывными трагедиями, бедностью, неопределённостью. И в то же время – великолепной живописью, которая не знает себе равных за всю историю европейского искусства.

В этой работе Рембрандта объединились его выдающееся мастерство живописца и почти космический масштаб замысла. В ней мы видим борьбу материального с духовным, зла с добром. Дрину народа, которому грозит полное уничтожение. И подвиг «маленького» человека, который с риском для собственной жизни пытается защитить свой народ. И, конечно, в центре всего этого – идея торжества справедливости, торжества героя над коварными интригами врагов. И чем сложнее и драматичнее была жизнь самого художника, тем сильнее чувствовалась в его творчестве надежда на то, что справедливость всё-таки восторжествует.

## Великие предшественники

На рубеже XV–XVI веков вся живопись была плоской. В буквальном смысле. Краска наносилась на холст тончайшим слоем. Например, в работах Леонардо да Винчи вы никогда не увидите фактуры. Это практически идеально гладкие полотна.

В середине XVI века появляется великий итальянский художник Тициан, который делает грандиозное открытие. Он берёт холст и начинает класть густую краску щетинной кистью. В результате его работы вблизи кажутся более грубыми, но зато у них появляется объёмность, фактура. Многих современников Тициана такая манера несколько обескуражила.

Сохранилось забавное письмо, в котором Пьетро Аретино, друг Тициана, заказавший у художника свой портрет, делится впечатлениями от работы мастера. С одной стороны, он отмечает, что портрет «словно дышит, его сердце бьётся, а настроение меняется, как у меня в жизни», но потом добавляет, что картина грубовата и скорее «похожа на набросок, чем на завершённую работу», и если бы он заплатил художнику больше денег, «одежда была бы более блестящей, мягкой и плотной, как бархат». Аретино просто не понял, что картина ожила именно за счёт более грубого и фактурного мазка Тициана, передающего энергию кисти.

Проходит пятьдесят лет, и на стыке XVI–XVII веков появляется другой великий итальянец – Караваджо. Этот художник первым применил манеру письма, которую позже назвали «кьяроскуро» – предельное противопоставление на полотне света и тени.

Все эти открытия предыдущих мастеров – фактурное письмо масляной краской, резкий контраст света и тени – Рембрандт впитывает в себя, доводя мастерство их использования до возможного идеала.

В процессе работы сначала он делает рисунок. Потом так называемый подмалёвок, когда краской набрасывается контраст света и тени, происходит грубая проработка объёма и формы, а также задаются основные цветовые «пятна». И, наконец, после того как подмалёвок немного подсыхает, наступает третий этап – лессировка, или нанесение тончайших слоёв краски для создания едва уловимых переходов оттенков цвета, света и тени. К 1660 году, когда Рембрандт работает над картиной «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», он достигает пика мастерства в этой трёхэтапной технологии. ✂



Микеланджело Меризи да Караваджо.  
Марфа и Мария Магдалина. Ок. 1598 г.

# Нескучайка

## для детей...

нескучайка

### Не съем, так понадкусуваю

Дед Мороз испёк на праздник фигурные имбирные пряники. Детишки начали их есть, но потом убежали водить хоровод вокруг ёлки. Угадай, что изображал каждый надкушенный пряник.



Ответы: А-7, Б-6, В-2, Г-3, Д-5, Е-10, Ё-8, Ж-1, З-9, И-4. Птичку надкусили не успели!

### Новогодние скороговорки

Белый снег, белый мел,  
Белый заяц тоже бел.  
А вот белка не бела —  
Белой даже не была.

Зимой заяц  
замёрз в мороз.

«Жалко ёлку, — думал ёжик, —  
Не побегать ей без ножек».  
Удивлялась ёлка: «Ёж,  
Без корней ты как живёшь?»

У шапки-ушанки шнурочки на ушках,  
Чтоб кверху завязывать шапкины ушки.

### Загадки

**Г**оду месяц тот венец,  
Но зиме он — не конец,  
С ним зима берёт начало,  
Стелет снега покрывало.  
Все мы ждём его уход,  
Чтобы встретить Новый год.

**И** малыш, и пятиклассник  
Очень любят этот праздник.  
Любят ёлку наряжать,  
Садик, школу украшать  
И в costume маскарадном  
Дедушку Мороза ждать.

**В** таком порту бывал мой друг,  
Где вовсе нет воды вокруг,  
Но в этот порт всё время шли  
С людьми и грузом корабли.

**Ч**тоб отправиться в полёт,  
Лайнер тут разбег берёт.  
На колёсиках-шасси  
Мчится он быстрее такси  
И взлетает вверх, на волю.  
Назовите это поле.

**Б**ез разгона ввысь взлетаю,  
Стрекозу напоминаю.  
Отправляюсь я в полёт...  
Кто же это? ...

**В**от стальная птица  
В небеса стремится,  
А ведёт её пилот.  
Что за птица?

**К**ак воздушная принцесса,  
В форме лётной ...

Ответы: декабрь, Новый год, аэропорт, вертолёт, самолёт, стюардесса.

## ...и для взрослых



### Правильный выбор?

Будучи проездом в одном маленьком городке, один коммерсант зашёл перекусить в ресторанчик, а потом решил постричься. В городке было всего две парикмахерские и в каждой – только один мастер, он же хозяин. Один парикмахер был неопрятно побрит и плохо пострижен, а другой – чисто выбрит и с отличной стрижкой. Коммерсант решил стричься в первой парикмахерской. Как, по-вашему, он сделал правильный выбор?

Ответ: Он распустил верёвку. Если в городке всего два парикмахера, значит, стригут друг друга. Поэтому стрижку можно у того, у кого плохо стрижка.

### Шофёр и девочка

Под низким мостом остановился грузовик. Он не мог ехать вперёд, не повредив крышу. Сдать назад тоже не получалось – сзади собралась уже целая пробка из машин. Чтобы проехать под мостом, не хватало каких-то трёх сантиметров. Шофёр грузовика пребывал в полном недоумении, пока маленькая пассажирка из стоящей сзади машины не предложила ему простое решение. Какое?

Ответ: Девочка предложила выпустить немного воздуха из шин. Новое столько, сколько необходимо для проезда.



### Вы знали,

что не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове? Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте, и тогда текст читается без проблем. Не верите? Читайте:

**С Нвоым гдоом! Год нщтаутасипую псуть пёсенрит тколько хишорое ситыбоия, якире метномы в жнизи, сачьтсе, инелопсине весх неждад и пнелносатврых цлеей!**

### Средство от воришек

Представьте себе, что вы – хозяин концерна, производящего, скажем, перчатки. Есть модель перчаток настолько удачная, что её выпускают две фабрики вашего концерна. Проблема заключается в том, что рабочие обеих фабрик воруют, нанося ощутимые потери и предприятию, и вам лично. Предложите решение этой проблемы без массовых увольнений сотрудников фабрик.

Ответ: выпускайкака на одной фабрике только левые перчатки, а на другой – только правые.



# Новогодняя викторина

Новогодняя ночь – самая волшебная и чудесная в году! Но в этом празднике есть место и для науки. Чтобы убедиться в этом, достаточно попробовать ответить на наши вопросы.

нескучайка

1.



Фейерверки! Куда же без них в новогоднюю ночь? А в какой стране их изобрели?

- А. В России.
- Б. В Китае.
- В. Во Франции.
- Г. В Швеции.

2.

Чем отличается Дед Мороз от Санта Клауса?

- А. У Деда Мороза шуба до пят, а у Санты – короткий полушубок.
- Б. У Деда Мороза валенки, у Санты – сапоги.
- В. Одежда Деда Мороза (канонического) синего цвета, а у Санты – красного.
- Г. Да, собственно, все варианты верны.

3.

Сколько литров углекислого газа содержится в бутылке шампанского?

- А. Около 5 литров.
- Б. 0,25 литра.
- В. 0,75 литра.
- Г. Смотря как долго трясети бутылку.



Углеводород с каким названием входит в состав эфирного масла мандаринов?

- А. Мандарён.
- Б. Апельсён.
- В. Лаймнён.
- Г. Лимонён.

4.



На фото – рождественский козёл из шведского города Евле. Объектом какого преступления он становится практически каждый год?

- А. Его пытаются украсть.
- Б. Его пытаются оседлать.
- В. Его пытаются сжечь.
- Г. Его пытаются разрисовать.

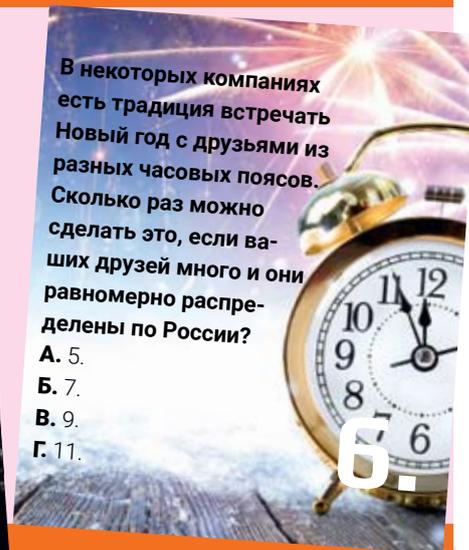
5.



В некоторых компаниях есть традиция встречать Новый год с друзьями из разных часовых поясов. Сколько раз можно сделать это, если ваших друзей много и они равномерно распределены по России?

- А. 5.
- Б. 7.
- В. 9.
- Г. 11.

6.



Технологию изготовления этого одна известная французская компания приобрела у Советского Союза за очень приличные деньги. Что это?

- А. Игристое вино.
- Б. Валенки.
- В. Бенгальские огни.
- Г. Гранёные стаканы.

7.



Соединения какого металла используются в фейерверках для придания им синего цвета?

- А. Стронций.
- Б. Медь.
- В. Натрий.
- Г. Алюминий.

8.



Одна из главных традиций встречи Нового года – поздравление нации от главы государства. А в какой стране родилась эта традиция?

- А. В СССР.
- Б. В Японии.
- В. В Великобритании.
- Г. В Германии.

9.



## Проверь себя

**1. Ответ: Б.** Фейерверки были изобретены в Китае ещё в XII веке н. э. Затем искусство пиротехники переняли европейцы. В России мастера фейерверков появились в 1545 году при Стрелецком полку, а первый масштабный фейерверк на территории нашей страны состоялся в 1674 году в Устюге.

**2. Ответ: Г.** Дед Мороз изначально был олицетворением суровых зимних морозов, поэтому его шуба была синей, украшенной снежинками и до пят. А полушубок Санта Клауса больше подходил для мягких зим в Европе. На самом деле отличий гораздо больше, чем в нашем вопросе. Например, Дед Мороз путешествует в санях, запряжённых тройкой коней, и в компании со своей внучкой Снегурочкой. А Санта предпочитает передвигаться с помощью оленей, и по воздуху, а не по снегу. Кстати, именно после появления Снегурочки шуба Деда Мороза стала красной, чтобы контрастировать с синим нарядом внучки. Объединяет обоих дедушек любовь к детям и раздача подарков. Но и тут есть свои отличия. Дед Мороз кладёт подарки под празднично украшенную ёлку, а Санта предпочитает засовывать их в носки.

**3. Ответ: А.** В среднем бутылка шампанского содержит около 7,5 грамма растворённого углекислого газа. Возможно, вам покажется, что это небольшое количество, но когда бутылка открывается, она выпустит около пяти литров углекислого газа.

**4. Ответ: Г.** Мандариновое масло обладает многими полезными свойствами. Его применяют как компонент пищевых ароматизаторов, а также в косметологии и для создания парфюмерных композиций. Масло получают из кожуры зрелых мандаринов путём прессования без нагревания, и одним из важных его компонентов является углеводород лимонён.

**5. Ответ: В.** Ежегодно в центре шведского города Евле устанавливают огромную сделанную из соломы фигуру сказочного козла, сопровождающего шведского рождественского персонажа Юлебука. Евльский козёл стал знаменитым в том числе и благодаря тому, что почти каждый год хулиганами предпринимаются попытки его сжечь.

**6. Ответ: Г.** В России установлено 11 часовых зон, поэтому, теоретически, если в каждом таком часовом поясе будет нахо-

диться по другу, то с каждым из них можно будет встретить Новый год. Но на практике сделать это будет довольно сложно. Просто мало кому под силу 11 часов кряду выпивать и есть салат оливье.

**7. Ответ: А.** Традиционный способ производства шампанского предполагает длительную выдержку вина в бутылках. Он был слишком долгим и затратным, поэтому в послевоенном СССР было принято решение создать новый способ производства шампанского, который позволит сократить срок изготовления и при этом сохранить приемлемое качество напитка. За основу новой технологии был взят метод вторичного брожения в особых резервуарах — акратофорах. В результате доработок и модификаций срок брожения шампанского удалось сократить почти в 12 раз. Поставленная задача — обеспечить советских граждан доступным шампанским — была решена.

Советский метод производства оказался настолько коммерчески выгодным, что в 1975 году лицензию на производство игристого вина по советскому методу приобрела старейшая французская фирма-производитель шампанского «Моэт».

**8. Ответ: Б.** Для создания синего цвета необходим хлорид меди. Соединения стронция окрашивают пламя в красный цвет, натрия — в жёлтый, алюминия — в белый.

**9. Ответ: В.** В 1922 году владелец «Би-би-си» Джон Рейн впервые обратился к королю Великобритании Георгу V с предложением поздравить нацию с помощью недавно изобретённого радио. Однако король был уверен, что радио существует исключительно для развлечений, и дал себя уговорить только через десять лет. Его рождественское трёхминутное обращение 1932 года услышало более 20 миллионов слушателей из Великобритании, Австралии, Канады, Индии, Кении и Южной Африки. А потом идею новогоднего или рождественского обращения к народу переняли и другие руководители стран. ✈



**Умный  
РОСТОВ**

**В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».**

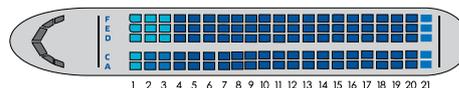
«Умный Ростов» — это интерактивные программы для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!



# Полёты по России

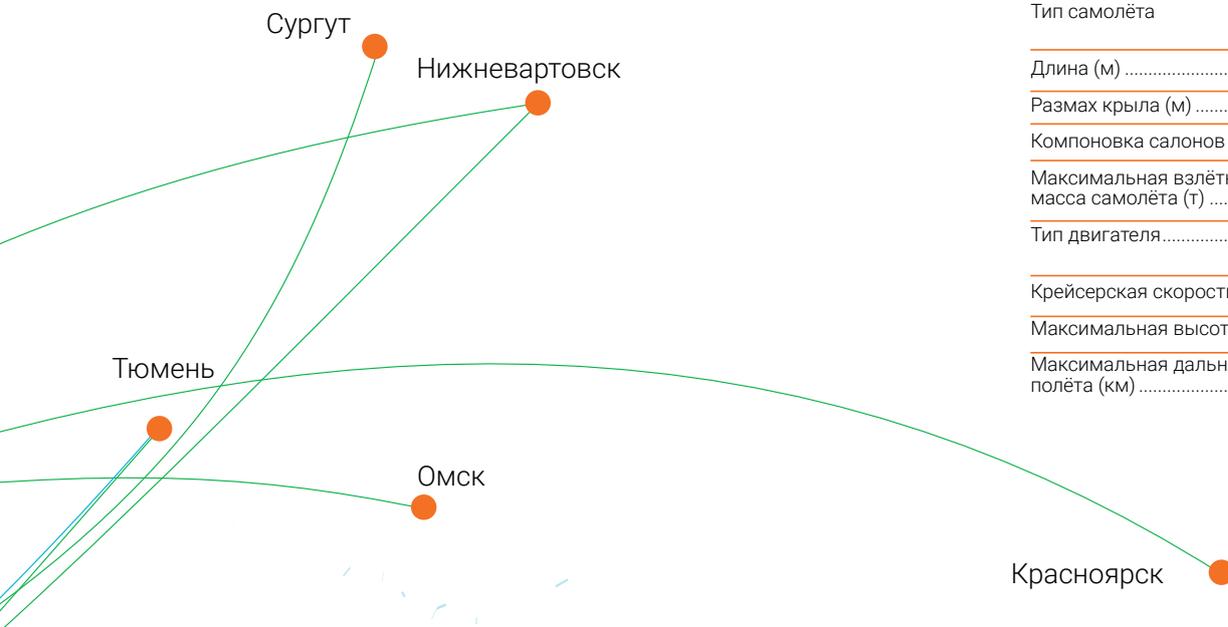
\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов



## СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	<b>ближнемагистральный пассажирский самолёт</b>
Длина (м)	<b>29,9</b>
Размах крыла (м)	<b>27,8</b>
Компоновка салонов	<b>100/103 кресла</b>
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	<b>49,45</b>
Тип двигателя	<b>два турбореактивных двигателя SaM-146</b>
Крейсерская скорость (км/ч)	<b>840</b>
Максимальная высота полёта (км)	<b>12,2</b>
Максимальная дальность полёта (км)	<b>3000/4200</b>



# Международные полёты

\* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

# Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

### АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,  
круглосуточно,  
+7 (863) 322-95-22

### ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,  
касса с 10:00 до 17:00  
(кроме выходных),  
тел. +7 (863) 299-45-66

## КРАСНОДАР

### ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),  
круглосуточно,  
тел. +7 (861) 200-14-34

## МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

### ООО «Югзар»

Аэропорт, касса №7,  
тел. +7 (928) 306-26-60

## АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

### ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1,  
аэропорт Алматы,  
касса № 10 (1-й этаж),  
тел. +7 (727) 2 703-301  
круглосуточно

## АРХАНГЕЛЬСК

### АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса  
павильон №3, корпус 4.  
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,  
доб. 1320,  
часы работы: с 08:00 до 06:00  
следующего дня  
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

## АСТРАХАНЬ

### ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,  
кассы №2 и №3,  
с 04:00 до 24:00,  
тел. +7 (8512) 39-32-52

## БЕЛГОРОД

### ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
режим работы 09:00-20:00,  
тел. +7 (4722) 232-632

## БИШКЕК

### ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,  
тел.: +996 709 63 33 33;  
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

## БРЯНСК

### АО «Международный аэропорт

### “Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,  
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;  
+7 (4832) 64-38-18

## ВЛАДИКАВКАЗ

### ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,  
с 08:30 до 17:30,  
тел. +7 (928) 005-19-11

## ВОЛГОГРАД

### ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,  
ежедн. с 10:00 до 20:00,  
тел. +7 (961) 080-3232

## ВОРОНЕЖ

### ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
круглосуточно,  
тел. +7 (4732) 330-742

## ЕРЕВАН

### ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),  
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

## КАЗАНЬ

### ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,  
круглосуточно,  
тел. +7 (843) 267-87-22

## КАЛИНИНГРАД

### ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,  
тел. +7 (4012) 702-076;  
+7 (9520) 55-10-10

## КАЛУГА

### ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,  
ежедневно с 08:00 до 20:00,  
тел. +7 (903) 026-04-40

## КРАСНОЯРСК

### ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,  
новый терминал,  
1-й этаж, касса 1, круглосут.  
тел.: +73912888837,  
+73912223222

## МАХАЧКАЛА

### ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,  
помещение 43,  
с 06:00 до 22:00,  
тел. +7 (928) 536-70-70

## МИНСК

### ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,  
кассовый зал, касса №5,  
тел. +375 17 547 68 40;  
+375 44 585 10 10

## МОСКВА

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,  
кассы № 20/2 (2-ой этаж),  
круглосуточно,  
тел. +7 (999) 557-15-48

## МУРМАНСК

### ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,  
касса № 4,  
круглосуточно,  
тел.+7 (8152) 56-70-94

## НИЖНЕВАРТОВСК

### «Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,  
представительство авиакомпаний  
«Восточный экспресс»,  
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,  
сб-вс с 08:00 до 18:00,  
тел. +7 (3466) 406-446

## НИЖНЕКАМСК

### АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,  
круглосуточно,  
тел. +7 (855) 279-67-06

## НИЖНИЙ НОВГОРОД

### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,  
тел. +7 (831) 211-30-21

## НОВОСИБИРСК

### ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,  
1-й этаж, касса в зоне прилёта,  
круглосуточно,  
тел. +7 (383) 216-94-42

## НОВЫЙ УРЕНГОЙ

### АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),  
зал вылета,  
режим работы 06:00–17:30  
(по местному времени), ежедневно,  
без вых. и пер.,  
тел. : +7 (902) 820-57-85

## НУР-СУЛТАН

### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,  
2-й этаж, касса 4,  
тел. +7 (7172) 55 49 90  
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,  
1-й этаж, касса 2,  
тел. +7 (7172) 55 92 98  
круглосуточно

**ОМСК****ООО «Авиатранс»**

Аэропорт, касса №1, круглосуточно,  
тел. +7 381 251 71 49, круглосуточно  
тел. +7 381 255 20 16 (пн-пт с 10.00  
до 18.00)

**ПЕНЗА****«Пензенское агентство  
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
режим работы 08:00-19:00,  
пн-пт 08:00-23:00,  
тел. +7 (8 412) 45-92-93

**ПЕТРОЗАВОДСК****ООО «Карельское Агентство  
Воздушных сообщений»**

Аэропорт Петрозаводск  
принимает оплату ТОЛЬКО  
по банковской карте!  
Часы работы – под вылет (к началу  
регистрации), тел. для связи:  
+7 (911) 050 30 09  
Офис расположен по адресу:  
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,  
офис 101 (вход с ул. Шотмана),  
вывеска «АВИАКАССЫ».  
Режим работы:  
пн-пт с 10:00 до 18:00  
(без перерыва),  
сб-вс – вых.,  
тел. +7 (8142) 78-30-78,  
+7 (911) 407 87 87

**ПСКОВ****ООО «Псковский международный  
аэропорт “Нягиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,  
тел. +7 (8112) 62-04-68  
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15  
вт – 05:30–18:30  
ср – 05:30–17:00  
чт – 05:30–17:00  
пт – 05:30–20:00  
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15  
вс – 05:30–07:35

**ПЕРМЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,  
касса круглосут.,  
тел. +7 (3422) 53-64-66

**САМАРА****АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,  
авиакассы, круглосуточно,  
тел. +7 (846) 966-57-77

**САМАРКАНД****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт  
Самарканд,  
терминал вылета, касса,  
режим работы – круглосуточно,  
без выходных  
тел. +998-99 130 09 09

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ****ООО «СЗТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж  
(зона вылета), касса круглосуточно

**САРАНСК****ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,  
пн-пт с 08:30 до 17.00,  
вых. дни с 10:00 до 17:00,  
тел. (8342) 54-61-69

**САРАТОВ****ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),  
режим работы с 09:00 до 21:00,  
тел. +7 903 328 06 80

**СИМФЕРОПОЛЬ****ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,  
с 09:00 до 21:00,  
тел. +7 (978) 838-35-35

**СОЧИ****ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6,  
круглосуточно,  
тел. +7 (988) 411-46-46

**СТАВРОПОЛЬ****ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

**ТАШКЕНТ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент  
имени Ислама Каримова,  
терминал вылета,  
касса, режим работы – круглосуточ-  
но, без выходных  
тел. +998-99 130 09 09

**ТЮМЕНЬ****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3,  
касса №6, круглосуточно,  
тел. +7 (3452) 56-52-82

**УРГЕНЧ****ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,  
терминал вылета, касса,  
режим работы – круглосуточно,  
без выходных  
тел. +998-99 130 09 09

**УФА****ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,  
круглосуточно,  
тел. +7 (347) 293-06-60

**ЧЕЛЯБИНСК****ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,  
стойка №2, касса,  
тел. +7 (3512) 400-600

**ЭЛИСТА****АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,  
тел. +7 (84722) 42728

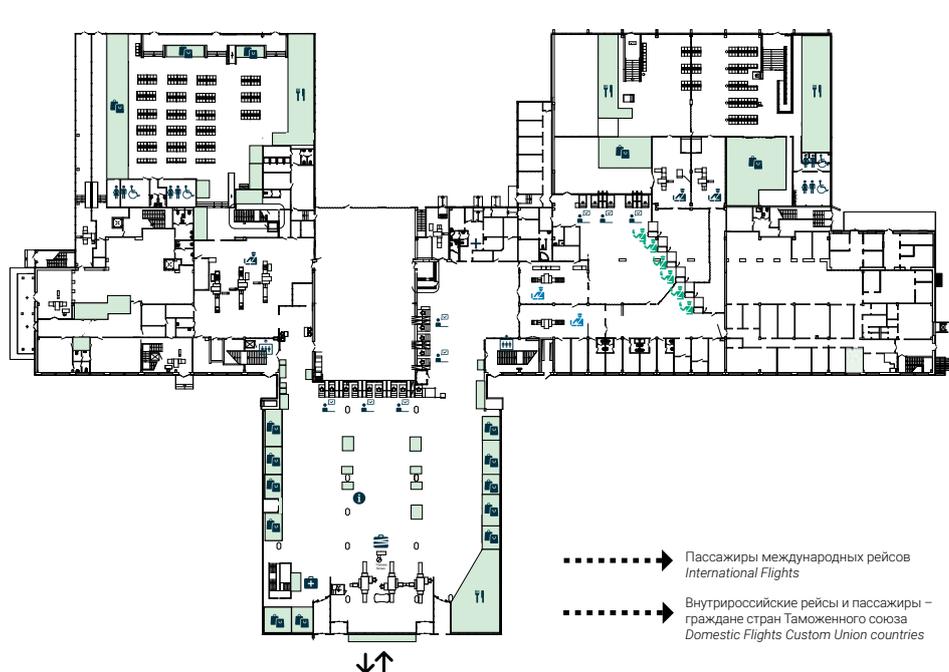
**ЯРОСЛАВЛЬ****АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),  
08:00 до 18:00,  
тел. +7 (4852) 43-18-09



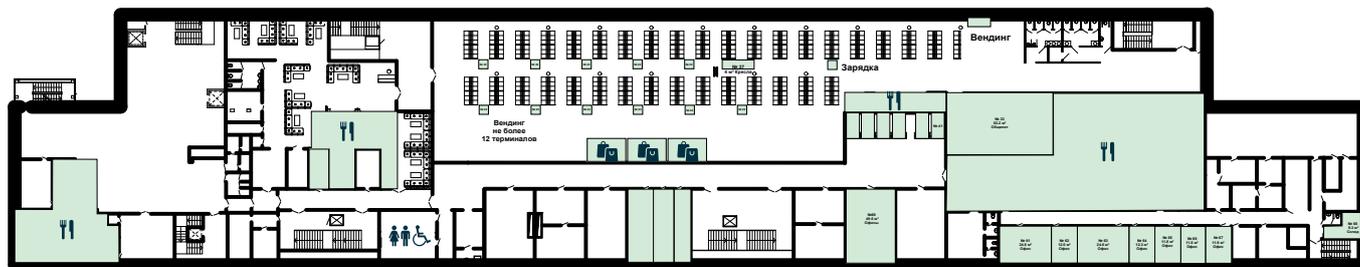
# Терминал аэропорта Минеральные Воды

## Зона вылета. 1-й этаж

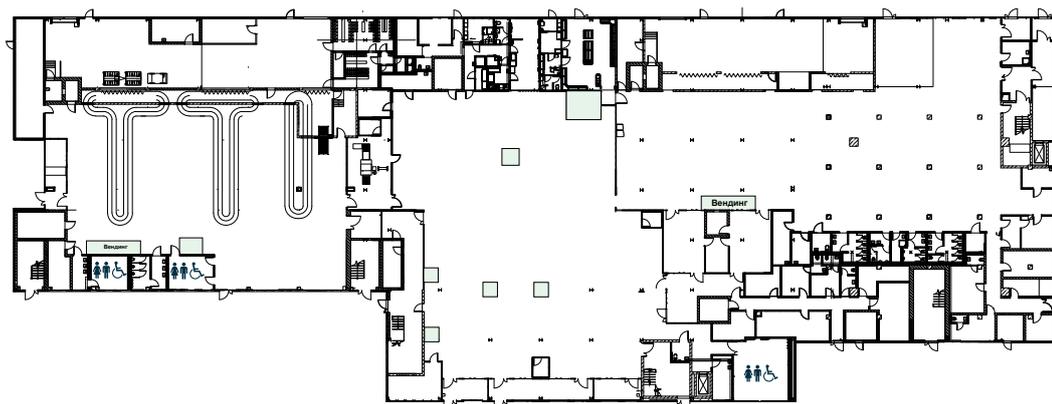


- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Вход/Выход<br>Entrans/Exit                                  |  | Фитосанитарный контроль<br>Phytosanitary control |
|  | Стойки регистрации<br>Registration                          |  | Выдача багажа<br>Baggage claim                   |
|  | Комната сдачи и получения оружия<br>Registration of weapons |  | Размещение инвалидных колясок                    |
|  | Лифт вверх<br>Elevator                                      |  | Кнопка вызова экстренной помощи                  |
|  | Эскалатор<br>Escalator                                      |  | Пункт сдачи негабаритного багажа                 |
|  | Кафе<br>Cafe  |  | Медпункт<br>First aid                            |
|  | Туалеты, в том числе ММГН<br>Toilets                        |  | Паспортный контроль<br>Passport control          |
|  | Магазины<br>Shops   |  | Таможенный контроль<br>Customs                   |
|  | Ветеринарный контроль<br>Veterinary control                 |  | Предполётный досмотр<br>Security Check point     |
|  | Банк<br>Bank  |  | Туроператоры<br>Tour Operators                   |
|  | Розыск багажа<br>Lost and found                             |  | Камера хранения<br>Baggage storage               |
|  | Информация<br>Information                                   |  | Аптека<br>Pharmacy                               |
|  | Авиакассы<br>Ticket office                                  |  | Упаковка багажа<br>Baggage wrapping              |
|  |   |  | Зона выдачи негабаритного багажа                 |

## Зона вылета. 2-й этаж



## Зона прилёта. 1-й этаж.



# Правила поведения пассажиров\*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

## Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

## Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

## Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспопышной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности  
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Покупать билет на сайте **azimuth.aero** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

\* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании [azimuth.aero](http://azimuth.aero)



# Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

## Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

**Норма багажа.** Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
<b>Лёгкий (LT)</b>	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
<b>Гибкий (FL)</b>	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
<b>Нормальный</b>	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
<b>Базовый (BS)</b>	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
<b>Свободный (FR)</b>	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

## Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

## Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

## пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

## Особые категории багажа (нестандартный багаж)

**Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:**

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

## Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

## Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Опаздываете на рейс?

# Продлите время регистрации

Авиакомпания «Азимут»  
предлагает услугу «Продление регистрации».

**Опаздывающие пассажиры получили возможность успеть на рейс.**

Авиакомпания «Азимут» для удобства пассажиров оказывает услугу «Продление регистрации».

Пассажиры, опаздывающие на рейс, имеют возможность продлить время регистрации в аэропорту отправления на рейсы авиакомпании «Азимут».

Стоимость услуги – 3500 руб.

Чтобы продлить регистрацию и успеть на рейс, нужно

обратиться к представителю авиакомпании для подтверждения возможности предоставления услуги: на определенных этапах отправления рейса продление регистрации недоступно. Далее необходимо оплатить услугу в кассе уполномоченного агентства.

Услуга продления регистрации доступна на внутренних направлениях.



Фото: Александр Ворновской



+7 (863) 279-34-34

azimuth.aero

infoavia@azimuth.aero

азимут 

# Тарифы



**Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.**

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

## Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

## Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

## Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

### РУЧНАЯ КЛАДЬ

	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	549 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 499 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3999 рублей	Бесплатно (1 место)

### ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей

### ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
При уведомлении об отказе от перевозки <b>до</b> вылета ВС	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки <b>после</b> вылета ВС	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	Не разрешён	Без сборов

### ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
Изменения <b>до</b> времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	3500 рублей	Без сборов
Изменения <b>после</b> времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	7000 рублей	Без сборов

# UNIIZE

НОВОГОДНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ



РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ  
[WWW.UNIIZE.COM](http://WWW.UNIIZE.COM)

# BEBAKIDS

ОДЕЖДА | ОБУВЬ | АКСЕССУАРЫ



ООО «ТРИ-КОС», 119602, Г. МОСКВА, УЛ. АКАДЕМИКА АНОХИНА, Д.38, КОРП. 1, ЭТАЖ 1, ПОМЕЩЕНИЕ II, КОМНАТА 8Г, ОГРН: 51377410187794, РЕКЛАМА

Скидка -15% по промокоду «beba15»

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS

# С наступающим Новым годом и Рождеством!

[www.bebakids.ru](http://www.bebakids.ru)