

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#4

(64) АПРЕЛЬ
2023

Калуга –
колыбель
КОСМОНАВТИКИ



СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Подробнее на
yamaguchi.ru

Шведская стенка Yamaguchi — основа стильного фитнес-зала

Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления, съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка с Yamaguchi

Ультратонкая беговая дорожка с улучшенной системой амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник, делая тренировки безопасными и эффективными.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая дает максимальный жиросжигающий эффект.

Фитнес-зал Yamaguchi —
мы в одном углу!

Константин Цзю

Советский и российский боксёр

- Абсолютный чемпион мира среди профессионалов.
- Включён в Международный зал боксёрской славы.
- Разработал авторские методы тренировок профессиональных боксёров.



ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **10%**
НА ФИТНЕС-ПРОДУКТЫ*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AZ0423F

Реклама



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю массажные кресла.
Я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев

Двойной механизм —
тройная польза!

Любит, когда
я команду!

Кайфище...
Попробуй — ощутишь

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **36 000** рублей*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AZ0423MC

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

Реклама

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru.
Срок мероприятия: с 01.04.2023 по 01.10.2023. ООО «Смартлайф». 117042, город Москва, улица Адмирала Руднева, дом 4, эт/пом/оф 5/26/14. ОГРН: 1207700255927.

Содержание

16 Калуга. Город на любой вкус



Рассказываем, почему каждый найдёт в Калуге что-то интересное для себя.

26 Колыбель цивилизации

Музей археологии с самыми интересными артефактами минойской культуры, положившей начало европейской цивилизации.

28 «Мы живём в век продюсеров...»



Интервью с актёром Владимиром Стекловым о его отношении к нынешней реальности, о том, почему мужчина – это акула, и о современном театре.

32 Между молотом и наковальней

Единственная в России женщина-кузнец рассказывает об особенностях своей профессии.

40 Другой Циолковский

Гениальный самоучка, который открыл человечеству дорогу в космос.

44 Поехали!..

Хроника первого полёта человека в космос.

48 Оторваться от земли

Герои и события, с которых начинался век авиации.

52 Королева панка Вивьен Вествуд

Биография одной из самых провокационных женщин-модельеров.

58 Как выбрать хорошего дизайнера интерьера?



Делимся секретами, на что обратить внимание при выборе дизайнера-архитектора.

62 Исторический вопрос

Откуда взялась опера «Аида», зачем целуются после регистрации брака и через что проходит красная нить? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

64 Да будет суп!

Оригинальные рецепты первых блюд.

68 Нескучайка



#4⁽⁶⁴⁾
2023

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Вёрстка: Татьяна Мелихова

Фото на обложке: Калуга.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 199 от 20.03.23
Дата выхода в свет 31.03.2023

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



MORELLI®

MADE IN ITALY



MILLE MIGLIA
SUNRISE
IN YOUR LIFE™

ООО "Морелли РУС" 125466, г. Москва, ул. Рязань-новобит
д. 32, к. 1, эт. цокольный ПЛК. ОГРН 1127746126296
PENTAMA "Сделано в Италии"
**Миле Милея - Восход Солнца в Вашей Жизни

morelli.ru 8 804 333 45 56

Дорогие друзья!



Рад приветствовать вас на борту самолёта авиакомпании «Азимут», маршруты которого лежат через международный аэропорт Калуга имени К. Э. Циолковского.

Калужане всегда рады гостям. У нас царит атмосфера гостеприимства и доброжелательности. Мы любим свою малую родину. Наше богатое на события прошлое, динамично развивающаяся экономика и социальная сфера региона, уникальные памятники культуры и природные парки постоянно привлекают внимание жителей России.

Но приближается лето, значит, пора планировать отдых и отправляться за яркими впечатлениями к нам, в калужский край.

Летопись покорения внеземного пространства бережно хранит первый в мире музей истории космонавтики. Давно перешагнули региональные рамки военно-исторический праздник «Великое стояние на реке Угре», реконструкция Малоярославецкого сражения 1812 года, международный фестиваль «Мир гитары» и музыкальный фестиваль Фонда Святослава Рихтера. Особой популярностью пользуются арт-парк «Никола-Ленивец» и этнографический парк-музей «Этномир». Места духовной силы – Свято-Тихонова и Оптиная пустыни, Шамордино. Легендарные мальцевские заводы, Полотняно-Заводская мануфактура, первая в мире Обнинская атомная электростанция... Всё это тоже часть истории нашей большой страны, великой России, в самом сердце которой находится Калужская область.

Добро пожаловать, мы вас всегда ждём!

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – КАЛУГА

АЗИМУТ ПОЛЁТА 333°



+7 (863) 279-34-34
azimuth.aero
infoavia@azimuth.aero

азимут

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия.

Представляем вам апрельский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Калуге – городу-колыбели отечественной космонавтики. В Калуге рекомендуем посетить первый в мире и крупнейший в России Государственный музей истории космонавтики. В его создании участвовали Сергей Королёв, Юрий Гагарин и другие космонавты. Вы узнаете о достопримечательностях Калуги и её историческом наследии, об известных и необычных туристических маршрутах. Из Калуги авиакомпания «Азимут» выполняет прямые рейсы в Минеральные Воды, Сочи, Санкт-Петербург и Ереван. Мы расскажем, авиабилеты по каким направлениям доступны по минимальным тарифам, а также как сделать перелёт по-настоящему комфортным. Также в этом номере мы продолжаем знакомить вас с историей развития авиаперевозок в нашей стране в год столетия отечественной авиации.

Апрель – особенный месяц для всей авиакосмической отрасли нашей страны: 12 апреля мы отмечаем 62 года со дня первого полёта человека в космос. Юрий Алексеевич Гагарин и Сергей Павлович Королёв, а также все наши космонавты и конструкторы являются примером высочайшего профессионализма, самоотверженности и мужества для каждого поколения. Поздравляем вас, дорогие пассажиры, с Днём космонавтики – священным праздником всей отечественной авиационно-космической отрасли. Желаем вам настойчивости, целеустремлённости и успеха в решении поставленных задач!

**Технический директор
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Дмитрий Елисеев**

Ваша реклама на посадочном талоне



АО «Авиакомпания АЗИМУТ» предлагает размещение рекламного модуля на посадочном талоне между купоном пассажира и купоном агента. В среднем 100 тысяч пассажиров АО «Авиакомпания АЗИМУТ» каждый месяц выбирают онлайн-регистрацию и самостоятельно печатают посадочный талон. Размещение информации о ваших продуктах и услугах на посадочном талоне станет для вас новым источником прямого контакта с клиентами.

e-mail: vashazimut@gmail.com
тел.: +7 (938) 102-18-38

азимут 

2023 год объявлен Годом педагога и наставника

Соответствующий указ подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин.

Быть учителем, педагогом, наставником – значит, постоянно совершенствовать свои компетенции и помогать своим ученикам, студентам и воспитанникам в освоении новых знаний и навыков. Учёба – постоянная и неотъемлемая часть любой профессии в авиационной отрасли. Каждый авиатор благодарен своим наставникам, которые терпеливо и внимательно учили азам. В 2023 году мы будем знакомить вас с нашим инструкторским составом.



Фото: Александр Волкодав



Фото: Виктор Поляков

Авиакомпания «Азимут» объявляет имя 40-тысячного участника Программы лояльности А+

Юбилейному участнику будут начислены 4000 А-рублей.

40-тысячным участником Программы лояльности А+ стал Виталий Сушков. На его лицевой счёт будут начислены 4000 А-рублей, которыми можно воспользоваться для оплаты авиабилета авиакомпании «Азимут».

Программа лояльности А+ позволяет копить А-рубли за перелёты и приобретать авиабилеты с выгодой.

Регистрируйтесь в Программе лояльности А+ на официальном сайте авиакомпании «Азимут» и сделайте свой перелёт комфортнее и выгоднее.

Авиакомпания «Азимут» начинает полёты в Актау из Сочи и Минеральных Вод

Авиабилеты доступны по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» начинает полёты из Минеральных Вод и Сочи в Актау – один из крупнейших городов Казахстана на берегу Каспийского моря. К полётам из Минеральных Вод в Актау авиакомпания «Азимут» приступает с 27 марта 2023 года.

Рейс А45009/5010 Минеральные Воды – Актау/Актау – Минеральные Воды будет выполняться по понедельникам и пятницам.

Авиабилеты на рейс А45009 Минеральные Воды – Актау доступны от 15 евро, А45010 Актау – Минеральные Воды – от 20 долларов без учёта сборов.

Рейс А4783/784 Сочи – Актау/Актау – Сочи будет выполняться с 13 апреля по четвергам и субботам.

Авиабилеты из Сочи в Актау доступны от 20 евро, из Актау в Сочи – от 25 долларов без учёта дополнительных сборов.

Приобрести авиабилеты и ознакомиться с расписанием вы можете на сайте авиакомпании «Азимут».



Авиакомпания «Азимут» приглашает к участию в программе «Тайный пассажир»

Участникам программы будут вручены сертификаты на перелёт со скидкой.

Авиакомпания «Азимут» постоянно работает над повышением уровня сервиса и приглашает к участию в программе «Тайный пассажир», в которой пассажиры, совершающие перелёт рейсами «Азимут», могут оценить качество услуг и работу сотрудников авиакомпании на всех этапах полёта.

За подробную и подкреплённую фотографиями оценку, выполненную по ряду критериев и правил, авиакомпания «Азимут» вручит «тайным пассажирам» сертификат на скидку в размере 50 % на перелёт туда и обратно по маршрутной сети.

Приоритеты авиакомпании «Азимут» – безопасность и комфорт пассажиров на каждом этапе путешествия. Авиакомпания регулярно внедряет новые услуги и работает над повышением уровня сервиса, поэтому оценка пассажиром качества предоставления услуг по конкретным критериям позволит авиакомпании сделать перелёт ещё комфортнее, а сервис – выше.



фото: Ирина Пономарева

Чтобы принять участие в программе «Тайный пассажир», необходимо отправить заявку в свободной форме на электронную почту sp@azimuth.aero, указав ФИО, возраст, пол, номер авиабилета и бронирования, даты планируемого вылета и контакты для обратной связи (телефон и e-mail). К участию в программе «Тайный пассажир» допускаются пассажиры старше 18 лет. Запрос на участие должен быть направлен не позднее чем за 15 календарных дней до планируемого перелёта. Авиакомпания «Азимут» свяжется с кандидатами, которые пройдут внутренний отбор, для инструктажа.

После полёта «тайный пассажир» в течение одного рабочего дня должен отправить в авиакомпанию заполненную анкету, приложив фотографии и/или видеоматериалы. Материалы, собранные «тайным пассажиром», будут изучены специалистами авиакомпании «Азимут» и станут основой критериев совершенствования сервиса.

Услуга онлайн-регистрации теперь доступна на рейсах авиакомпании «Азимут» из Ташкента



Онлайн-регистрация позволяет пассажирам делать перелёт комфортнее благодаря возможности выбора места.

На рейсах авиакомпании «Азимут» из Ташкента теперь доступна онлайн-регистрация с возможностью выбора места. Онлайн-регистрация позволяет сэкономить время и самостоятельно зарегистрироваться на рейс. Онлайн-регистрация начинается за 24 часа и оканчивается за три часа до вылета рейса.

Если вы путешествуете с багажом, превышающим параметры ручной клади, вам необходимо сдать багаж на стойке регистрации вашего рейса до окончания времени регистрации. А если багаж по весу или габаритам превышает нормы бесплатного провоза багажа, вам необходимо оплатить сверхнормативный багаж по тарифам авиакомпании. Из Ташкента авиакомпания «Азимут» выполняет рейсы в Москву по вторникам, четвергам и воскресеньям, в Минеральные Воды – по понедельникам и пятницам, в Сочи – по пятницам.

Приобрести авиабилеты и ознакомиться с расписанием вы можете на сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» информирует о поступлении в продажу авиабилетов на период весенне-летней навигации

Доступны авиабилеты по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» информирует об открытии продажи авиабилетов на дополнительные рейсы по ряду направлений в период весенне-летней навигации. Авиабилеты доступны по минимальным тарифам.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ДУБАЙ – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Совершить перелёт из Минеральных Вод в Дубай с 28 марта по 23 мая можно будет по вторникам:

- **A4583**, вылет из Минеральных Вод в 00:10, посадка в Дубае в 04:45;
 - **A4584**, вылет из Дубая в 05:45, посадка в Минеральных Водах в 08:35.
- Авиабилеты из Минеральных Вод в

Дубай доступны от 170 евро без учёта сборов, из Дубая в Минеральные Воды – от 620 дирхамов/168 долларов без учёта сборов.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – АНТАЛЬЯ – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ:

дополнительные рейсы в апреле

С 29 марта по 26 апреля по средам и четвергам авиакомпания «Азимут» выполняет полёты по дополнительному рейсу А45015/5016 Минеральные Воды – Анталья – Минеральные Воды.

- **A45015**, вылет из Минеральных Вод в 09:50, посадка в Анталье в 12:10;
 - **A45016**, вылет из Анталии в 14:10 по субботам, посадка в Минеральных Водах в 16:20.
- Авиабилеты из Минеральных Вод в Анталию доступны от 110 евро, из

Антальи в Минеральные Воды – от 110 долларов без учёта сборов.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ЧЕЛЯБИНСК – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Дополнительный рейс из Минеральных Вод в Челябинск с 27 марта будет выполняться по понедельникам:

- **A46023**, вылет из Минеральных Вод в 00:30 по понедельникам, посадка в Челябинске в 05:35;
 - **A46024**, вылет из Челябинска в 06:30 по субботам, посадка в Минеральных Водах в 07:35.
- Авиабилеты в одном направлении доступны от 4 780 рублей.

Приобрести авиабилеты и дополнительные услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

В аэропорту Платов прошли учения по ликвидации разлива нефтепродуктов

В международном аэропорту Платов (управляется УК «Аэропорты Регионов») состоялись комплексные учения по ликвидации разлива нефти и нефтепродуктов на объектах аэропорта. Помимо аварийно-спасательной команды Платова, в учениях также приняли участие силы и средства Ростовской областной поисково-спасательной службы.

По легенде учений, при проведении слива дизельного топлива из автоцистерны отказало оборудование и на территории резервуарного парка котельной аэропорта Платов произошёл выброс нефтепродуктов с угрозой разлива до 100 кубометров топлива. Возник пожар, двое человек пострадали.

По тревоге на место проведения

аварийно-спасательных работ прибыли расчёты аварийно-спасательной команды дежурных смен аэропорта, был развернут полевой медицинский пункт. На помощь платовским спасателям также поспешил личный состав Самарского поисково-спасательного отряда Ростовской областной поисково-спасательной службы, пожарные Федеральной пожар-

ной службы ГУ МЧС России по Ростовской области в г. Аксае, а также другие структуры и подразделения, задействованные в ликвидации чрезвычайных ситуаций. В результате слаженного взаимодействия всех участников учений пожар удалось оперативно потушить, пострадавшим, роль которых выполняли специальные манекены, оказали неотложную помощь и доставили их в больницу. Спасатели Самарского поисково-спасательного отряда ликвидировали разлив нефтепродуктов, очистили место условного разлива и вывезли 15 кубометров загрязненного грунта на место временного хранения. В ходе учений все участники и подразделения показали высокий уровень подготовки и взаимодействия.





из Минеральных Вод

из Уфы

в Самарканд



+7 (863) 279-34-34
azimuth.aero
infoavia@azimuth.aero

азимут 



Молодёжная симфония

25 апреля на сцене Калужской областной филармонии выступят молодые дарования – лауреаты фестиваля «Молодёжная симфония» в сопровождении Симфонического оркестра им. С. Рихтера. Слушателям предстоит оценить мастерство как неоднократных победителей конкурса, так и новых лауреатов – вокалистов и исполнителей на флейте, скрипке, валторне, фортепиано.

Калуга

**Калужская областная филармония,
ул. Ленина, д. 60
+7 (484) 255-40-88**



Два гения в одном дворце

Сад имени Баумана открывает выставку с работами Сальвадора Дали и Пабло Пикассо. На выставке представлена одна из самых больших в мире частных коллекций скульптур Сальвадора Дали и керамики Пабло Пикассо, а также графика. Проект дарит возможность сравнить мировосприятие художников и взглянуть на окружающее их глазами. Дополнит знакомство с творчеством Дали и Пикассо видеофильм, раскрывающий интересные детали создания работ и возникновения популярных сюжетов двух мастеров.

Москва

**Путевой дворец Василия III,
Старая Басманная, 15, стр. 3**



Спасатель

7 апреля Театр Антона Чехова покажет спектакль «Спасатель», поставленный по произведению канадского драматурга Норма Фостера «Джонни и Барри». В нём языком комедии рассказывается о серьёзных вещах: о жизни и смерти, конфликте отцов и детей, о доверии к другим и вере в себя, о том, что такое счастье и каким образом его можно достичь.

В главных ролях: Фёдор Добронравов, Геннадий Хазанов, Александра Розовская и Дарья Макарова.

Москва

**Дворец на Яузе, пл. Журавлёва, 1
+7 (499) 558 02 08, +7 (495) 645 22 45**

Русский космос

С 1 апреля начинает работу выставка «Русский космос». Большой проект посвящён зарождению и развитию отечественной космонавтики, месту и значению освоения космического пространства в российской науке, культуре, искусстве. Переплетение русской космической философии, теоретической и практической космонавтики в главных символах и смыслах, олицетворяющих русский космос во всём мире.

Выставка расскажет о ключевых героях и событиях российской космонавтики и событиях «космической Одиссеи» XX века. Здесь можно будет увидеть труды К. Э. Циолковского, побывавшие в космосе, вещественные реликвии основоположника теоретической космонавтики и выдающихся конструкторов, скульптурные и живописные произведения, подлинники и макеты ракетно-космической техники, новейшие уникальные разработки отечественных учёных и предприятий космической отрасли.



Калуга

**Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского,
ул. Академика Королёва, д. 2, +7 (4842) 22-60-33**



Баста

22 и 23 апреля в Москве пройдут концерты Басты – одного из главных представителей русского рэпа. Его треки крутятся на радио и разносятся из окон машин, он собирает самые крупные площадки столиц и является членом жюри в шоу «Голос». Музыка Басты уже давно стала частью поп-культуры, а его вклад в звучание и развитие русского рэпа трудно переоценить.

Москва

**Дворец спорта «Мегаспорт»,
Ходынский б-р, 3
+7 (495) 643 18 25, +7 (495) 643 18 10**



Мир барона Мюнхгаузена

7 и 8 апреля в Александринском театре – спектакль постановки МХТ им. Чехова «Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена» с Константином Хабенским в главной роли. Пьеса написана Виктором Крамером. По его словам, мир, окружающий нас, очень непросто и жесток. «Можно убить жизнь на попытки его изменить, а можно пойти путём барона Мюнхгаузена – попробовать создать собственный мир, невзаправдашный, иллюзорный, но в котором будет радостно жить».

**Санкт-Петербург
Александринский театр, пл. Островского, 6
+7 (812) 401 53 41**



«Орден Славы»

9 апреля Вячеслав Бутусов и группа «Орден Славы» приглашают на специальный весенний концерт, посвящённый 40-летию легендарной группы NAUTILUS POMPILIUS!

Музыканты исполнят душевную ретроспективную программу из главных песен богатого творческого наследия «Наутилуса». На этом эксклюзивном концерте прозвучат самые яркие, главные и знакомые песни «НАУ» в актуальном сценическом прочтении.

**Санкт-Петербург
Концертный зал «Космонавт»
в здании бывшего кинотеатра,
Бронницкая, 24
+7 (812) 303 33 33**



Пасха в России

До 23 апреля в Эрмитаже выставка «Пасха в России», посвящённая истории и традициям празднования Пасхи с XVII века до наших дней. На ней будет представлено более 300 экспонатов из собрания музея: богослужебные одежды и иконы, произведения графики, пасхальные атрибуты императорской семьи, русской аристократии и простого народа. Большую часть экспозиции займут пасхальные яйца, напоминающие произведения искусства. Здесь можно будет увидеть изделия из стекла, папье-маше, дерева, кости, драгоценных металлов, камня, бисера, а также пасхальные яйца, расписанные современными мастерами Императорского фарфорового завода.

**Санкт-Петербург
Эрмитаж, Дворцовая пл., 2
+7 (812) 710 90 79, +7 (812) 710 96 25**

Калуга.

Город на любой вкус

Калуга – одно из важных направлений авиакомпании «Азимут», где каждый найдёт для себя что-то интересное. За многовековую историю города сохранилось много такого, что точно стоит увидеть, попробовать и оценить.

наши маршруты





В Золотом кольце России

Официальной датой основания города считается 1371 год — год первого упоминания Калуги в письменных источниках, дошедших до наших времен. Тогда город был крепостью, которая защищала Москву от набегов врагов с юга и запада. Постепенно границы Московского государства расширились и грозная крепость превратилась в город.

Примечательно, что Калуга одна из первых в России была застроена не стихийно, а по «регулярному плану», который утвердила императрица Екатерина II Великая после посещения города в 1775 году.

В годы Отечественной войны 1812 года Калуга стала главной тыловой базой для русских войск, сражавшихся с армией Наполеона. Здесь формировалось вооружённое ополчение, заготавливались фураж, продовольствие, собирались денежные средства.

К концу XIX века Калуга превращается в тихий провинциальный город. Здесь отбывали ссылку последний крымский хан Шагин-Гирей и третий имам Чечни и Дагестана Шамиль, сдавшийся русским властям после поражения в Кавказской войне.

Как типичный провинциальный город среднерусской полосы, Калуга часто становилась съёмочной площадкой

для кино и сериалов. Здесь снимались фильмы «Взлёт», «Чужие письма», «Москва-Кассиопея/Отроки во Вселенной», «Тридцать три», «Белый Бим — Чёрное ухо», «Карнавал», «Ворошиловский стрелок», «Граница», «День денег», «Король». И сегодня на улицах Калуги можно услышать: «Камера! Мотор!» В 2016 году Калуга была включена в список городов, входящих в Золотое кольцо — туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России. Впрочем, в Калуге есть много любопытного не только для любителей старины, но и для туристов с самыми разными интересами.

Любителям живописи и архитектуры

Стоит посетить выставки в Калужском музее изобразительных искусств. А прогулка по улице Воскресенской позволит погрузиться в атмосферу

старой Калуги. Возраст домов достигает трёхсот лет.

Удивляет своим величием Свято-Троицкий кафедральный собор. Отличительная архитектурная особенность храма — его купол: в высоту он достигает 17 метров, при его строительстве не было использовано ни одной внутренней опоры! Кстати, даже купол знаменитого Казанского собора в Санкт-Петербурге уступает ему по высоте 2,5 м.

Престолы Собора освящены в честь живоначальной Троицы, а также Тихвинской и Калужской икон Божией Матери. Главной святыней храма является чудотворная Калужская икона Божией Матери.

Церковь Покрова на рву — одна из старейших построек города (датируется 1687 годом). Церковь Космы и Дамиана в стиле барокко считается одной из самых красивых в городе. В её стенах находится древний образ Божией Матери «Страстная».

- Калуга очень колоритна. Из центра города видны уютные улицы, спускающиеся к красавице Оке, вдаль — лёгкие линии холмов, синие бесконечные дали. В Калуге, где исторические реликвии и прекрасная архитектура сочетаются с живописным пейзажем, много интересного для художника. Здесь работал много лет крупный художник Левандовский, стоявший во главе местного музея.

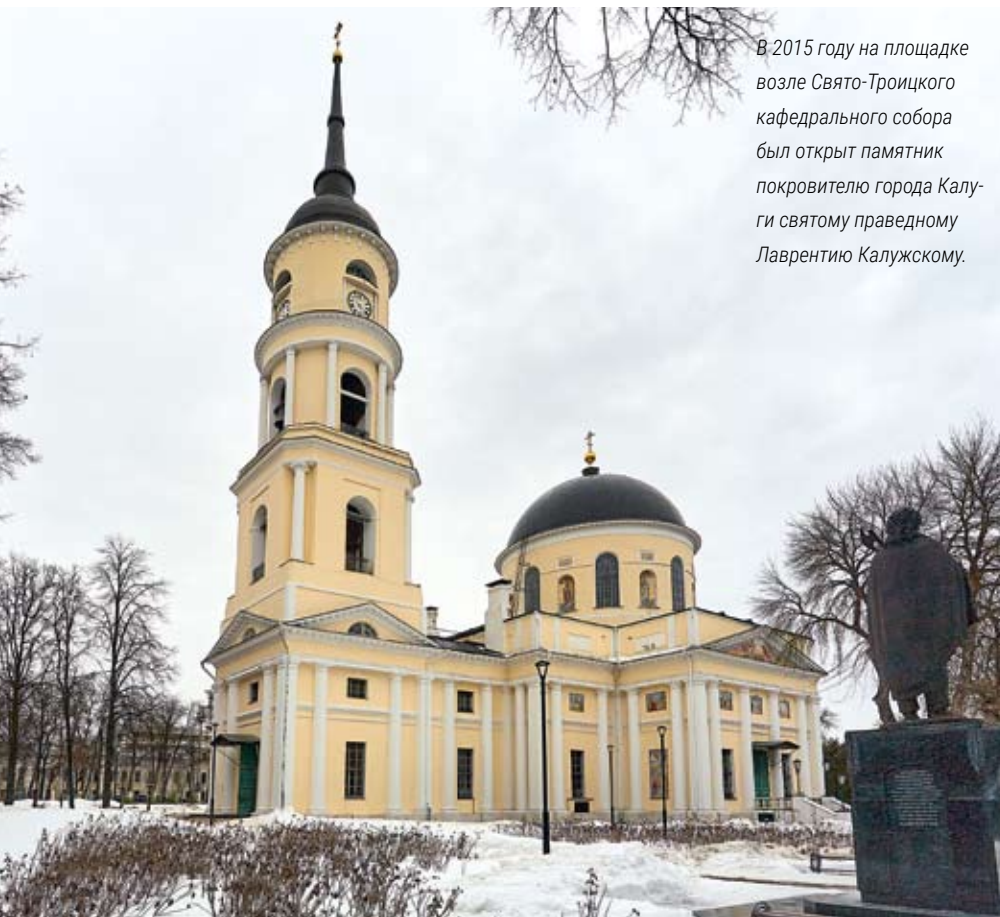
Рядом со Свято-Троицким кафедральным собором находится ещё одна важная архитектурная достопримечательность города – каменный мост через Березуйский овраг. Построенный за три года в конце XVIII века, он функционирует и сейчас. Это единственный в России римский виадук. Вот уже почти 250 лет мост служит калужанам по своему прямому назначению, хотя его архитектор в XVIII веке вряд ли, конечно, предвидел, что на мосту будет активное автомобильное движение.

Меломанам и театралам

наверняка будет интересно на местных музыкальных фестивалях. Так, «Мир гитары» с 1997 года собирает в Калуге любителей гитарной музыки со всего света. Ещё одно яркое музыкальное событие для любителей джаза, блюза, фолка, рок-н-ролла и фьюжн — «Летний джем». Приезжайте в Калугу в июле и в августе, чтобы насладиться потоком живой музыки под открытым небом!



Единственный в России римский виадук. Конец XVIII в.



В 2015 году на площадке возле Свято-Троицкого кафедрального собора был открыт памятник покровителю города Калуги святому праведному Лаврентию Калужскому.

Но даже если вы прилетели в Калугу в нефестивальное время, в местной филармонии наверняка будет что-то интересное – концерт классической музыки, выступление ансамбля народных инструментов или джазового коллектива.

Калужский областной драматический театр входит в шестёрку старейших театров России. Раз в три года на сцене Калужского областного драматического театра проводится фестиваль «Старейшие театры России». Здесь вы сможете посмотреть постановки как классической, так и современной драматургии.

Спортсменам

Для любителей активного образа жизни в Калуге тоже найдётся несколько интересных локаций. Калужский сосновый бор в любое время года порадует чистым воздухом, наполненным запахом хвои. Зимой здесь можно покататься на лыжах и санках, а



тёплое время года посвятить пробежкам, велопогулкам и занятиям йогой. Летом напротив бора функционирует вейкстанция «Гагарин». Там собрана вся необходимая материально-техническая база для вейкбординга на берегу Калужского моря — Яченского водохранилища. Ещё одно уникальное место в Калуге — это гольф-клуб «Вырка». Он находится на берегу чистейшего озера Вырка, среди соснового бора и заповедника серой цапли. Здесь вы сможете насладиться игрой в гольф на трёхлуночном академическом поле и драйвинг-рейндже,

также в клубе работает детская академия для начинающих игроков.

Юным путешественникам

Калуга предлагает невероятное количество увлекательных занятий для юного поколения. В хорошую погоду стоит сходить в экопарк «Зоосфера», где можно увидеть разнообразных животных и птиц. Также в экопарке находится колесо обозрения высотой 40 метров. Поднявшись на нём, можно посмотреть на город с высоты птичьего полёта. Ещё одно колесо обозрения находится

в исторической части города — в парке культуры и отдыха.

Юные театралы могут посетить театр кукол и на спектакле получить своё первое представление о том, что такое доброта, честность, дружба и соперничество близким.

Гурманам

Этой группе туристов надо обязательно попробовать местное лакомство под названием «калужское тесто». В XVIII–XIX веках оно пользовалось огромной популярностью по всей России. Такое «тесто» можно купить в качестве сувенира. Здесь же можно отведать давно забытые блюда русской кухни — кундюмы, латушки, тавранчук и другие, приготовленные по рецептам калужских прабабушек. Также стоит попробовать калужский пряник и знаменитую местную пастилу.

Исследователям

Путешественникам всех возрастов будет интересна тема космоса, ведь Калуга — это колыбель космонавтики. Для начала предлагаем посетить Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Памятно, что первый камень в основание будущего музея был заложен первым человеком, полетевшим в космос, — Юрием Гагариным.



наши маршругты







Произошло это через два месяца после грандиозного для всего человечества события.

В экспозиции первого в мире музея космонавтики представлен процесс зарождения и развития средств для преодоления земного притяжения и освоения космического пространства. В музее работает планетарий. На искусственном небосводе воспроизводятся фигуры созвездий, движение комет и астероидов. Здесь вы можете посмотреть на нашу Солнечную систему со стороны, увидеть действительное затмение Солнца и Луны, полюбоваться видом Земли из космоса, виртуально оказаться на Луне или на Марсе.

Главный экспонат наружной экспозиции музея — ракета-носитель «Восток». Это ракета-дублёр к полёту Гагарина, она также стояла в апреле 1961 года на стартовой площадке Байконура и готовилась в случае нештатной ситуации к полёту. И хотя «калужская» ракета так и не побывала в космосе, она «облетела»

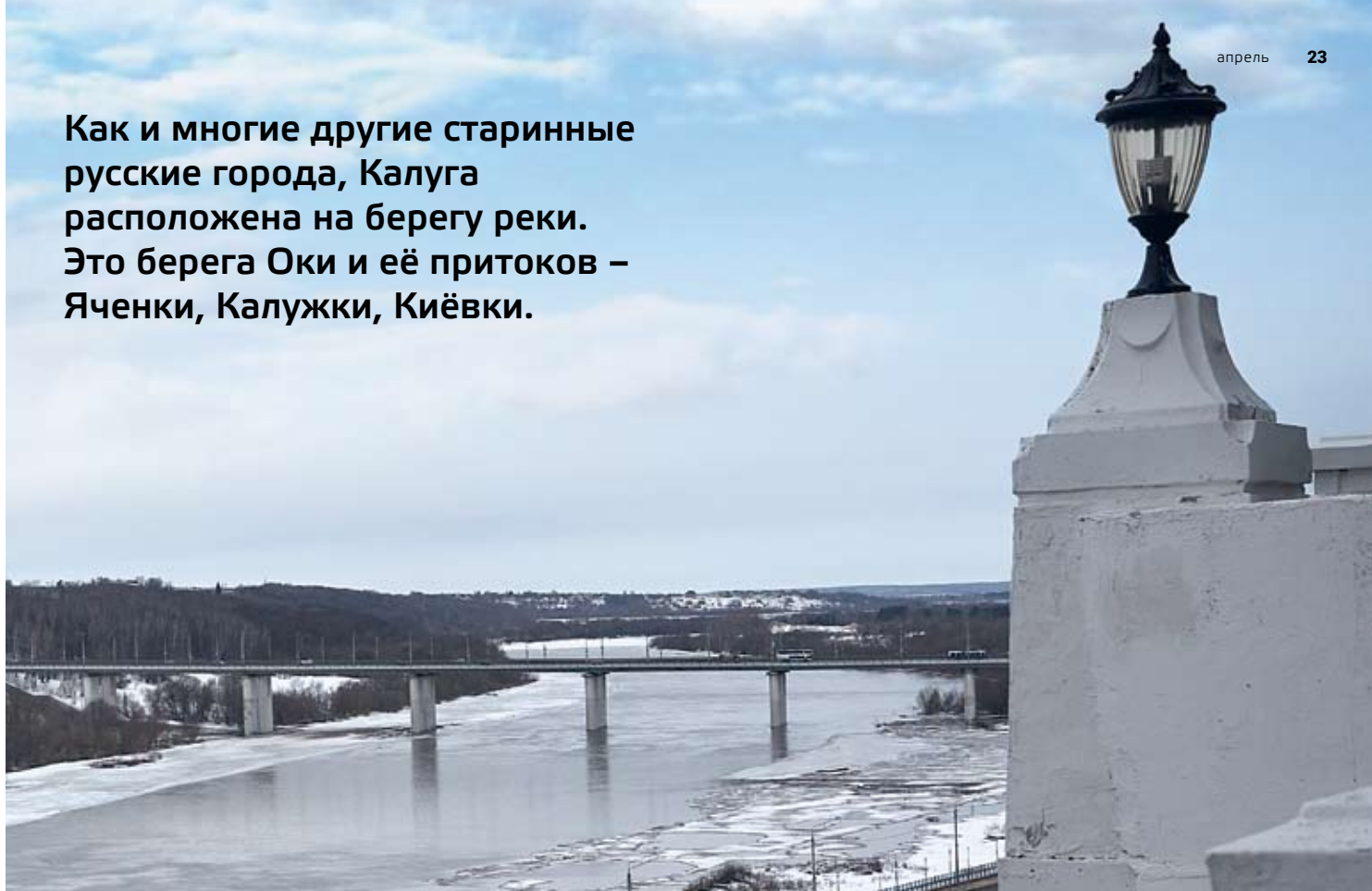
с выставками почти весь мир.

В продолжение темы космоса вы можете отправиться в дом-музей К. Э. Циолковского. Большинство мемориальных экспонатов подлинные, принадлежавшие самому Константину Эдуардовичу или членам его семьи. В знаменитом доме бывали космонавты Юрий Гагарин, Герман Титов и другие знаменитости.

Любителям прогулок

В Калуге есть где побродить пешком. Смотровая площадка из Центрального парка культуры и отдыха открывает прекрасный вид на реку, мост, лес и Правый берег. Потом можно отправиться в парк Циолковского, в котором ежедневно в течение более 40 лет своего проживания в Калуге прогуливался Константин Эдуардович, посидеть здесь на скамейке, как великий учёный, подышать весенним воздухом, пропитанным ароматом цветущих лип, которым уже два века.

Как и многие другие старинные русские города, Калуга расположена на берегу реки. Это берега Оки и её притоков – Яченки, Калужки, Киёвки.



Зелёная аллея на главной улице города ведёт к площади Победы, в центре которой эффектно возвышаются 30-метровый обелиск и гранитная стена, на которой высечены номера воинских частей и соединений 50-й армии, освобождавшей Калугу. У подножия монумента зажжён Вечный огонь. В настоящее время бессменную вахту у Вечного огня ежедневно несут учащиеся школ и техникумов Калуги.

Ещё одна важная достопримечательность Калуги – Гостиный двор – уникальный городской комплекс, где использованы элементы древнерусской архитектуры. Он появился в Калуге в конце XVIII века. В книжную лавку, располагавшуюся в Гостином дворе, любил наведываться Николай Васильевич Гоголь, когда жил в Калуге, а в июне 1961 года на площади у Гостиного двора калужане встречали первого космонавта Земли Юрия Гагарина. Сейчас во внутреннем дворе Гостиного двора на постоянной основе работает

ярмарка калужских мастеров. Здесь можно найти работы из дерева, металла, керамики, камней. На ярмарке можно увидеть и приобрести картины, кукол, украшения, вышивку, посуду, сувениры, а также попробовать вкусные и разнообразные пряники ручной работы.

Сами видите, что, к какой бы группе путешественников вы бы себя ни отнесли, вам стоит найти время для поездки в Калугу. Тем более что перелёт самолётом «Азимута» пройдёт максимально удобно и комфортно. Авиакомпания совершает рейсы в Калугу из Санкт-Петербурга, Сочи и Минеральных Вод. ✈



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Тёплые дороги

Зимой дорожные службы посыпают асфальт солями хлорида, чтобы избежать образования на покрытии наледи. Однако такие соли крайне негативно влияют на окружающую среду, а также создают массу проблем для транспорта и пешеходов. Возможно, в ближайшее годы всё это уйдёт в прошлое. Исследователи из Хэбэйского университета в Китае разработали новый вид солей на основе ацетатов, которые, во-первых, снижают температуру образования льда, во-вторых, менее агрессивны к окружающей среде, а в-третьих, действия соли хватает на несколько лет. Капсулы с солью добавляют в асфальт при укладке, и они на протяжении семи-восьми лет высвобождают активное вещество. Такая технология препятствует образованию льда при температуре до минус 21 °С. Все осадки превращаются в жидкую воду и стекают в дренажную систему, оставляя дорожное полотно чистым.

Обманчивый голос

Пожилые жители США и Канады столкнулись с волной афер, в которых им звонят якобы попавшие в беду родственники с просьбой о финансовой помощи. Во всех этих случаях пострадавшие уверяют, что не заметили ни малейших различий между голосами родных и имитацией. Всё дело в том, что мошенники используют ИИ, который воссоздаёт речь на основе оригинальных голосов людей. За символическую подписку в пять долларов специальные сервисы идеально клонируют голоса всего из 30-секундного файла, а источником может стать любая звуковая запись «жертвы» в соцсетях. Такие сервисы доступны всем, поэтому мошенникам сейчас открылось невероятное поле для махинаций.



Серпом по дронам

Специалистами «Росэлектроники», входящей в состав структуры «Ростеха», разработан «дальнобойный» комплекс подавления группировок дронов, который получил имя «Серп-BC5».

Новинка обеспечивает глушение сигналов управления по американской системе GPS, российской ГЛОНАСС и даже китайской Beidou. «Серп-BC5» разрывает связь с дронами по сетям Wi-Fi в радиусе порядка пяти километров. Причём комплекс способен перекрывать сразу несколько каналов управления БПЛА.



Рукотворные острова

Канадская компания Seabrick представила инновационный строительный материал – «морские кирпичи», предназначенные для строительства быстросборных плавучих платформ по принципу детского конструктора.

Идея состоит в создании частных плавучих поселений, которые дрейфуют в нейтральных водах и не подчиняются законам ни одной страны. Жители таких плавучих городов могут объединяться в общины или, наоборот, в любой момент отсоединить свой персональный остров и углыть восвояси. Детали «морских кирпичей» легко соединяются между собой, также легко рассоединяются и подходят для строительства довольно высоких сооружений. Кроме этого они гораздо дешевле всех подобных материалов. Изготавливаются эти кирпичи из водоросли ламинарии путём сбора выброшенных на берег растений. Сообщается, что новые морские кирпичи полностью безопасны для окружающей среды.

Яркая, как бабочка

Американские исследователи сумели получить образцы «плазмонной краски», свойства которой были заимствованы у бабочек. Их крылья ничем не окрашены, но сложная форма поверхности позволяет отражать свет так, что человек видит различные яркие цвета.

Для воспроизведения данного эффекта учёные изготовили крошечные чешуйки алюминия, на которые нанесли наночастицы из оксида того же алюминия. Полученный порошок смешали с полимерной смолой. В зависимости от концентрации порошка в смоле можно добиться различных оттенков. Плазмонная краска обладает огромной площадью отражения при минимальной толщине. Подсчитано, что на полную окраску авиалайнера потребуется всего 1,4 кг такого вещества, тогда как обычной краски уходит до полутонны. Кроме этого такое покрытие не выгорает и не греется на солнце.



Новое лечение аритмии

Российские учёные разработали новую методику по хирургическому лечению аритмии — электропорацию. Методика сравнима с аблацией импульсным полем, которая не уничтожает «сбивающиеся» клетки миокарда, а блокирует их электропроводимость за счёт воздействия на данные клетки электрического поля. Метод отличается повышенной эффективностью, весьма доступен в экономическом плане и, самое главное, минимально травматичен, так как практически исключает риск возможного повреждения расположенных рядом тканей, а операция длится всего около получаса. ✈



Колыбель цивилизации

Крит – самый большой греческий остров, расположенный в Средиземном море. Здесь много солнца, живописных песчаных пляжей, оливковых рощ и виноградников. Но знаменит он не только этим. Здесь зародилась минойская цивилизация, которая, по мнению многих учёных, оказала огромное влияние на весь наш современный мир. И подтверждением тому — артефакты, собранные в знаменитом археологическом музее Ираклиона, столице Крита.

Начало начал

Некоторые исследователи утверждают, что homo sapiens смог развиваться на фоне других видов древнего человека благодаря мутации, связанной с развитием речи. Те же неандертальцы были физически крепче, выносливее и лучше переносили холод. Но кроманьонцы благодаря речи смогли объединяться в большие группы, передавать опыт из поколения в поколение, и неандертальцы были обречены. Так что библейское «сначала было слово» имеет под собой вполне научное основание. Развитие речи привело к появлению абстрактных понятий, которые нельзя было пощупать, но которые формирова-

ли представление о мире и отношениях между людьми: Бог, любовь, вражда, общность, красота и так далее. А развитие абстрактных понятий привело к появлению мифов, которые формировали мировоззрение целых народов. Одним из таких народов были жители Крита, культовым животным которых был бык. Их цивилизация, названная минойской, достигла своего расцвета примерно за 2000 лет до н. э., а затем таинственным образом исчезла, видимо, в результате природного катаклизма. Дикие и разрозненные греческие племена, доплыв до острова Крит и увидев дворцы минойской цивилизации, распи-

санные изображения огромного быка, придумали миф о герое Тесее, который убивает Минотавра (чудовище с головой быка) и возвращается из лабиринта с помощью нити Ариадны. Следуя заветам своего героя, греки стали последовательно изживать в себе животное начало и культивировать лучшие человеческие качества. Это позволило им пройти через лабиринт веков, создав уникальное по своей значимости государство — Древнюю Грецию. Мы до сих пор пользуемся его плодами вроде философии Сократа, геометрии Евклида, таблицы Пифагора, законов архитектуры, Олимпийских игр или театра. Именно

греки создали значительную часть ныне существующих теоретических и естественных наук. Около 70 процентов современных научных и культурологических терминов имеют местное происхождение. Но дело не только в этом. Греки разработали главные этические и моральные нормы, эстетические каноны и идеалы, влияющие на человечество на протяжении всей его истории. А отправной точкой для развития общности греков послужила именно минойская цивилизация с острова Крит.

Создание музея

Криту повезло больше, чем Трое, Карфагену или Вавилону. Благодаря естественной водной преграде, климату и песчаной почве здесь сохранилось множество исторических артефактов. Их можно увидеть в музеях Крита. Самый большой из них – Археологический музей Ираклиона.

Его историю можно начать с приезда в тогда ещё Османский Ираклион человека по имени Йозиф Хадзидакис. Йозиф работал врачом-гинекологом, но увлекался историей. Он с удовольствием выкупал и изучал интересные предметы, найденные местными жителями и свидетельствующие о существовании на Крите древней цивилизации. Находок было много, и постепенно увлечение Хадзидакиса переросло в профессию.

К 1883 году артефактов накопилось столько, что вместе со своим другом-археоло-

гом Стефаносом Ксантудидисом Йозиф решил основать археологический музей Ираклиона. Для постройки было выбрано место, на котором когда-то располагался один из богатейших и самых значительных католических монастырей Крита – монастырь Св. Франциска, разрушенный землетрясением в 1856 году. Когда строительство закончилось, первым директором музея стал всё тот же бывший врач Йозиф Хадзидакис.

Коллекция стремительно пополнялась. Для её экспозиции и хранения требовались новые помещения. В 1937 году начались работы по перепланировке музея. Работу проводил известный греческий архитектор Патроколос Карантинос. Во время Второй мировой войны здание было серьёзно повреждено, но сокровища Крита удалось сохранить, и в 1952 году музей вновь открыл свои двери.

В 1964 году к зданию было пристроено ещё одно крыло и для обозрения стало доступно больше экспонатов. Так что если вы думаете, что, находясь в Ираклионе, сможете всё осмотреть за час-два, то сильно ошибаетесь. Завораживает даже не количество выставленных произведений искусства и быта, а то, что артефакты, которые когда-то можно было увидеть лишь в учебниках истории или в научно-популярных фильмах, вдруг предстанут перед вами воочию. И это тот случай, когда вы точно не разочаруетесь.



- Возможно, вся критская цивилизация так и осталась бы неизвестной, если бы не английский археолог Артур Эванс. Заинтересовавшись некоторыми находками, обнаруженными на острове, он переехал в Ираклион. Здесь Эванс основал Фонд исследования Крита, его главным попечителем стал член греческой королевской семьи принц Георг Корфский. Фонд получил щедрые пожертвования. К тому же сам Эванс, будучи небогатым человеком, ещё и получил большое наследство. Всё это позволило археологу выкупить холм Кносса, пригласить некоторых коллег, нанять рабочих и начать активные раскопки. За несколько месяцев был откопан грандиозный дворцовый комплекс. Англичане были поражены тем, что он превосходил по площади Букингемский дворец. А сам Артур Эванс заявил: «Я открыл цивилизацию, не похожую ни на греческую, ни на римскую. И назвал её в честь легендарного царя Миноса – минойской».



Экспозиция

Сегодня в музее несколько десятков залов, которые расположились на двух этажах. Здесь собраны предметы материальной культуры почти за пять тысяч лет: от неолита до греко-римского владычества. Однако именно минойский период составляет основу экспозиции. Причём все новые экспонаты доставляются в музей непосредственно с места раскопок, которые находятся неподалеку.



Критские ювелиры древности достигли невероятного мастерства. Свидетельством этому – найденные на раскопках **золотые подвески, серьги, ожерелья и другие украшения**. Самое знаменитое из них – золотая подвеска «Две пчелы», датируемая 1800–1700 гг. до н. э. Размер подвески – 4,6 на 4,9 см, а диаметр гранул, украшающих брюшко и шар, который они держат лапками, – 0,4 мм.



Лабрис, или двойные топоры. Древние критяне использовали их для совершения ритуалов или в боях. При раскопках на острове их нашли очень большое количество. Причём некоторые из найденных лабрисов превышают человеческий рост. Считается, что лабрис был священным символом критской цивилизации. Его форма повторяла форму бабочки (души) и символизировала материнское начало. Поэтому лабрис использовался не воинами, а жрицами при жертвоприношениях быков или в ритуальных обрядах.



Модель Кносского дворца, в котором, по преданию, Тесей убил Минотавтра. Он и правда напоминал лабиринт со множеством комнат и переходов.



- ◀ **Быки и бычьи головы** – традиционный мотив культуры древнего Крита. Считается, что это животное символизировало у древних критян архаичное мужское начало. Одним из самых известных экспонатов музея в Ираклионе является сосуд для возлияний (ритон) в виде головы быка. Он выполнен с невероятным мастерством из серпентина с инкрустациями перламутра, горного хрусталя и яшмы на морде и в глазах. Датируется ритон 1600 – 1500 годами до н. э. В такие культовые сосуды-ритоны жидкость наливалась через отверстие в темени головы, а выливалась через маленькое отверстие в морде. Кстати, именно этот сосуд послужил «моделью» художнику Серову во время его работы над картиной «Похищение Европы».

- Ещё одна загадка Крита – **изображения, на которых люди перепрыгивают через бегущего быка**, делая сальто над ним. Считается, что таким образом проходила инициация у мальчиков-воинов, живущих на острове. Эта процедура требовала не только смелости, но и невероятного владения своим телом. Во всяком случае, пока никто из наших современников не решился повторить этот сложнейший трюк. Подобных изображений больше не встречается, хотя ритуальные опасные игры с быком были и у других народов в древней Сирии и долине Инда. Испанская коррида – тоже отголосок этих религиозных ритуалов.
- ✓

Фреска с изображением быка и людей, выполняющих на нём ритуальные упражнения, 1450–1400 гг. до Р. Х.





◀ **Фаянсовые фигурки так называемых «заклинательниц змей»,** 1600 г. до Р. Х. Обнажённая грудь символизирует изобилие и плодородность. Змеи в руках и кошка на голове у одной из фигурок символизируют её доминирование над природой. Обе статуэтки были найдены Артуром Эвансом во время его раскопок на Крите в 1903 году. Они находились в помещении рядом с дворцовым святилищем в специально устроенных тайниках вместе с другими предметами явно религиозного характера.

Одним из самых известных артефактов музея является **Фестский диск** – уникальный памятник письма минойской культуры эпохи средней бронзы. До сих пор достоверно не известны ни его точное назначение, ни время изготовления. Предполагается, что возможность дешифровки надписей Фестского диска может появиться только после обнаружения других памятников этой же письменности.

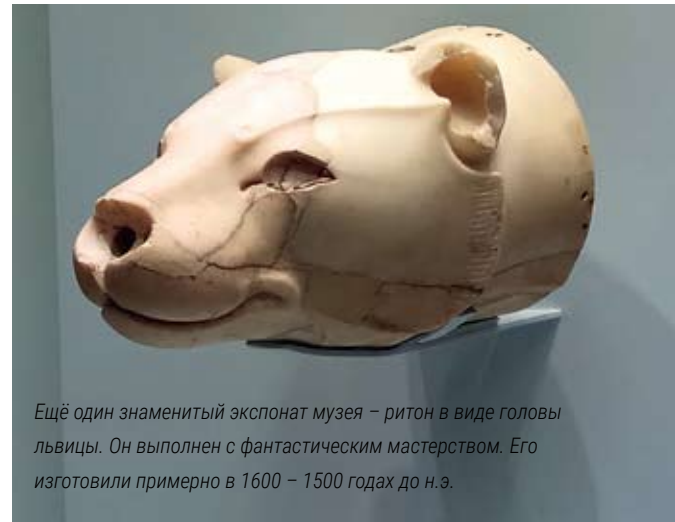


Минойцы, за редким исключением, не строили крепостных стен вокруг своих дворцов и поселений. На острове они чувствовали себя достаточно защищёнными. Но судя по большому количеству найденного оружия, воевать они всё же умели.

Интересная форма глиняного сосуда. Внешне он очень сильно напоминает современную сумку, с которой многие из нас ходят в магазин.



Особая гордость музея — **вазы различных форм и размеров**. Переходя от одного зала к другому, можно отследить весь путь эволюции гончарного искусства. Если сначала это простые и незамысловатые предметы, то постепенно их форма и декор усложняется. Особенно эффектно смотрятся вазы, кувшины и амфоры, на которых изображены сюжеты из жизни подводного мира. Водоросли, дельфины, рыбы и осьминоги прописаны так динамично и натурально, что учёные почти уверены: древние мастера могли подолгу наблюдать подводный мир. А вот как и с помощью чего они это делали — вопрос пока открытый. ✈



Ещё один знаменитый экспонат музея — ритон в виде головы львицы. Он выполнен с фантастическим мастерством. Его изготовили примерно в 1600 – 1500 годах до н.э.



«Мы живём в век продюсеров...»

интервью



Владимир Александрович Стеклов — советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР, народный артист России. В рамках проекта «Дегустация личности» Владимир Александрович дал интервью, в котором рассказал о своём отношении к нынешней реальности, о том, почему мужчина – это акула, и что обязательно нужно посмотреть в Москве.



Беседовал Александр Винник, автор и ведущий программы «Дегустация личности», президент ГК «Моцарт Хаус».

Война сопровождала человечество на протяжении всей его истории. Только в последнее время войны случались в Афганистане, Ираке, Сирии, Югославии и других странах. Но всё это было где-то там, на стороне далече. То, что происходит сейчас, непосредственно касается нашего мира, наших семей. Как вы всё это воспринимаете?

– Я не понаслышке знаю о происходящем. С лета 2021 года я начал посещать Донбасс. В первый раз мы приехали туда со спектаклем «Анна Каренина», который мы давали в Славянском культурном центре Донецка и в Луганском театре оперы и балета. Гастроли эти прошли с небывалым успехом. И мы слышали очень много рассказов о том, что там происходило всё это время с 2014 года. Надо ещё сказать, что я до 2018 года по работе часто бывал на Украине. Больше того, мы играли спектакль в Киеве как раз во время Майдана. Я тогда жил в гостинице «Москва», сейчас она называется «Украина». Это в самом центре города. Из окна своего номера я видел всё происходящее. И это выглядело достаточно дико.

Я помню происходившее в России в августе 1991 года. Я не был защитником Белого дома, но я был свидетелем тех событий и прекрасно помню тот восторг, с которым многие воспринимали развал Советского Союза. Я отчасти тоже испытывал энтузиазм по этому поводу. Говорю абсолютно откровенно, сейчас мне за это стыдно. Потому что это было преступно, потому что корни того, что происходит сейчас, именно в тех событиях 1991 года.

В 2014 году, когда я шёл по улицам Киева, меня никто не оскорблял. Все, наоборот, просили автограф. Помню, как меня удивило, что памятник великому тренеру Валерию Лобановскому на площади перед стадионом «Динамо» замотали в какую-то плёнку и рогожу. Не из-за желания как-то над ним надругаться, а, наоборот, чтобы защитить от дыма и копоти.

Но меня поразило и другое. Тогда уже бросали в ребят из «Беркута», которые были с другой стороны, бутылки с зажигательной смесью. И когда я спросил: «Зачем вы это делаете? Там такие же украинские парни, как и вы», мне ответили: «Це не. Це не наши — це

“Беркут”». И вот тогда я понял, что это гораздо глубже. И это просто так не закончится.

– Вы в нескольких интервью говорили, что вы антифеминист, дома выстраиваете отношения по «Домострою» и цитировали Михаила Жванецкого: «Женщина! Твоё дело раз — лежать, и два — тихо!» Честно говоря, считаешь это и приходишь в ужас, потому что это же каменный век.

– Ну, во-первых, это вырвано из контекста. В этом его выступлении были и другие строки: «Я никогда не буду женщиной. Интересно, что они чувствуют». И потом, тут важны интонации, определяющие музыку. Я сказал это с иронией, никак не с сарказмом.

У меня три дочери. Старшая уже замужем, у средней есть молодой человек, а младшей пять лет. Поэтому как уживаться с женщинами, я знаю хорошо. Женщина – это всё-таки больше очаг, а муж – волк или акула. Не в том смысле, что обязательно хищник.

А в том, что акула обязательно должна плыть, двигаться, она не может стоять на месте. И волк тоже всегда в движении. Не зря волка ноги кормят. Речь

Женщина – это всё-таки больше очаг, а муж — волк или акула. Не в смысле хищник. А в том, что акула обязательно должна плыть, двигаться, она не может стоять на месте.



необязательно о физическом движении, а о деятельности – и физической, и мыслительной. Меня лично охватывает ужас, когда я долго отдыхаю. Под конец новогодних праздников мне кажется, что у меня уже не жизнь, а сон.

Я помню день, когда впервые прилетел в Америку, в Нью-Йорк. До этого я за границей был только один раз – в Польше. Ничего ещё не видел. Перелёт в США был очень долгим, на двух самолётах. Очень устал, но спать, когда вот тут рядом Бродвей, было совершенно невозможно. Я только заставил себя принять душ и сразу отправился на прогулку. И на протяжении всего месяца, что я там был, я практически не спал. Мне казалось, это преступление – спать, когда целый новый неизведанный мир за окном.

– Вы не разочаровались в США? Вот этот интерес к американской культуре – он сохранился у вас?

– Конечно. Я с тех пор объездил всю эту страну, и снимался там, и работал. Есть удивительные города, которые мне по душе. Это Нью-Йорк, Сан-Франциско, Чикаго, Бостон.

Я помню, один раз на свой день рождения, 3 января, оказался в Нью-Йорке. Мы с гостями посидели допоздна в ресторане, потом все стали расходиться. А я почувствовал, что не хочу сейчас к себе в номер, хотелось ещё чуть-чуть продлить тот день. Я всё время ходил в сторону Тайм-сквер, а тут решил пройти в противоположную сторону, вдоль Центрального парка. Мне сказали, что там Колумбийский университет и Гарлем. По дороге, помню, мне попались трое верховых полицейских – двое парней и женщина. Я представился и сказал на плохом английском:

**Я всегда за движ.
Мне это жизненно необходимо,
как воздух, как еда.**

«I want to see Harlem». Они улыбнулись и сказали: «Сейчас три часа ночи. Это очень плохая идея, мистер». Но меня уже было не остановить. И я получил максимум впечатлений той ночью. Вплоть до того, что пришлось бежать оттуда, спасая свою жизнь. Но я совсем об этом не жалею, потому что я всегда за движ. Мне это жизненно необходимо, как воздух, как еда.

– А ваша дочь Глафира живёт в США?

– Нет. Она год училась в хай-скул, причём в американской семье. У неё совсем не было русскоязычного общения, и через год она просто не выдержала и вернулась. Поступила на факультет журналистики МГУ и успешно его закончила.

– Что такое наш театр на сегодняшний день? Какой он?

– Ну, он разный и всякий. Есть и классические постановки, есть и такое, что актёры раздеваются догола на сцене.

– Почему это происходит? Это из-за отсутствия таланта? Или в этом есть коммерческий интерес, который строится на привлечении публики эпатажем?

– Думаю, в немалой степени это имеет значение. Но нельзя отрицать, что иногда и эпатажные спектакли делают очень талантливо. Когда я смотрел «Машину Мюллера», что-то меня отталкивало, но я и восторгался тем, как замечательно там сделан пролог и эпилог.

– А вам не кажется, что это определённый маркер? Вся история человечества – это движение от животного начала к духовному, не в религиозном смысле, а в нравственном. И на каком-то этапе мы достигли максимума, а теперь начали движение назад.

Даже такая сфера, как театр, – это всё равно рынок. Поэтому если тот или иной спектакль ставят, значит, на него есть запрос зрителя.

– Я думаю, всё немного прозаичнее. Раньше был век режиссёров, а теперь век продюсеров. Кто платит, тот и заказывает музыку. Вот один проект собирает кассу и зрителей, а другой – нет. И продюсер начинает анализировать, почему так случилось. И начинает заказывать режиссёру тот вариант, который приносит деньги. Даже такая сфера, как театр, – это всё равно рынок. И каждый зритель тоже делает выбор – пойти ему на тот или иной спектакль или не пойти. Поэтому если тот или иной спектакль ставят, значит, на него есть запрос зрителя, иначе этот формат очень быстро уйдёт со сцены.

– Вы сейчас работаете в Московском современном художественном театре?

– Я номинально являюсь его художественным руководителем, но, по сути, играю там только в одном спектакле.

– Когда я открыл сайт этого театра и прочёл первые строки, я потом молчал ещё минут пять, осознавая, что это было. А прочёл я следующее: «Новый российский театр... европейского уровня».

– Ну, это от большой претенциозности тех людей, которые это формулировали. Нужно, конечно, помнить, кто вы и откуда. Я этого не видел, честно говоря. Хотели выглядеть амбициозно, а в итоге выглядят смешно. Это провинция в плохом смысле этого слова, желание выглядеть лучше, чем есть.

– Вы знаете, я тоже в каком-то смысле человек провинциальный. Иногда бываю в нашей столице. Посоветуйте мне и таким, как я: что мне посмотреть из современных постановок в московских театрах?

– Я бы посоветовал «Театр Наций» Евгения Миронова. Недавно там была премьера спектакля «Кто боится Виржинии Вулф?» Я на ней был и могу его посоветовать. Там в главной роли играет сам Женя Миронов и Агриппина Стеклова. Замечательный спектакль, посмотрите, если будет возможность. Я бы ещё посоветовал сходить в МХТ им. Чехова. У них тоже есть отличный



Нельзя отрицать, что иногда и эпатажные спектакли делают очень талантливо. Когда я смотрел «Машину Мюллера», что-то меня отталкивало, но я и восторгался, как замечательно там сделан пролог и эпилог.

спектакль «Оптимистическая трагедия».

– Скажите, а что для вас любовь? Как вы её понимаете?

– Это уникальное чувство, о котором говорят больше всего на свете. Огромное количество пластов в интеллектуальной, художественной, эстетической сфере этому посвящено. Много слов на эту тему сказано. Но мне очень нравится, как об этом сказал Михаил Булгаков: *«Любовь выскочила перед ними, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила их сразу обоим! Так поражает молния, так поражает финский нож! Впрочем, она утверждала впоследствии, что любили они друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя. И что в тот день с этими жёлтыми цветами она вышла специально, чтобы он, наконец, увидел её и узнал».* Это одна любовь – любовь мужчины и женщины.

Я в своей жизни опираюсь и на другую любовь – любовь к моим детям. Их три девочки.

А всё что касается любви к женщине – тут ведь всегда есть и другая нота:

«Любимая!

Меня вы не любили. Не знали вы, что в соннице людском я был как лошадь, загнанная в мыле, пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы, что я в сплошном дыму, в разворочённом бурей быте с того и мучаюсь, что не пойму – куда несёт нас рок событий.

Живите так, как вас ведёт звезда, под кущей обновлённой сени.

С приветствием, Вас помнящий всегда знакомый Ваш Сергей Есенин. ✈

Полную версию интервью смотрите на YouTube-канале «Дегустация личности».



Между молотом и наковальней

собеседник

Стройная блондинка из маленького города Белокуриха в Алтайском крае Анна Билецкая — единственная в Сибири женщина-кузнец. В 2020 году Анна стала героиней книги «100 подвигов обычных людей». Ради столь «неженской» профессии девушка оставила престижную работу и стабильный заработок и с тех пор ни разу не пожалела. Анна с удовольствием рассказывает о том, как кузница стала ей вторым домом и помогла обрести семью.

– Вряд ли в детстве вы мечтали стать кузнецом? Как же вы попали в эту профессию?

– Я родилась и выросла в Астрахани. Училась в художественной школе и хотела поступать в художественное училище, но родители желали мне «более серьёзной» профессии. В результате я получила высшее юридическое образование. Во время учёбы познакомилась с молодым человеком. Всё было хорошо, но потом случилась беда – мой любимый трагически погиб. Мы были вместе шесть лет. Когда его не стало, у меня случилась сильнейшая депрессия, и родители решили сделать мне подарок на день рождения – отправить в город-курорт Белокуриху в Алтайский край, чтобы я немного развеялась. Мне там очень понравилось. Потом туда съездили мои папа и мама. И так получилось, что в конце концов мы с родителями переехали в Алтайский край. Мне тогда было 26 лет и хотелось всё кардинально поменять в жизни. Переезд мне очень помог психологически. Я смогла взять себя в руки, освоила горные лыжи, сноуборд, снегоход, квадроцикл, много читала. Сначала было тяжело найти работу – вставала в пять утра и мыла подъезды. Потом я по объявлению устроилась аниматором. Наконец, нашла работу

мечты – место секретаря-референта у Александра Александровича Бенгардта, доктора экономических наук, профессора, советника по экономическим вопросам закрытого акционерного общества «Курорт Белокуриха» и в целом одного из самых уважаемых людей в регионе. Отличная должность, полный соцпакет, стабильность. Лучше и пожелать нельзя.

Параллельно я играла в баскетбол и волейбол, была единственной девушкой в местной мужской команде. Участвовала в местном конкурсе красоты и пела в местном ансамбле «Здравица». С этого всё и началось.

– Из хора попали в кузню?

– Именно так. Для одного выступления нужен был ухват. Я нашла кузнеца, который мог его сделать, зашла в кузню и увидела наковальню. Я не знала тогда, что это вообще такое. Сама не знаю, почему спросила, можно ли попробовать. Сказали, можно. И с самых первых мгновений, когда ощутила, как греется металл, как начинает изгибаться, меняться на моих глазах, я просто влюбилась во всё это. Потом я попробовала ещё, потом ещё. Приходила вечерами после работы, в выходные. Потом начала рисовать эскизы, придумывать свои изделия. И вскоре стала задавать себе вопрос:

хочу ли я дальше продолжать работать секретарём или хочу уйти в кузнецы?

– Родители вас не отговаривали?

– На этот раз я не стала ни с кем советоваться, но когда сказала, что увольняюсь, и начальник, и родители были ошарашены. Хотя и не стали отговаривать, за что я им очень благодарна. Меня рассчитали, оформили, и я тут же с радостью побежала в кузницу. Помню, свой первый подсвечник я решила подарить родителям. Принесла домой, с замиранием сердца ждала, что скажут. Сказали, что я молодец.

– Ни разу не пожалели? Всё-таки работа кузнеца довольно тяжёлая, даже просто физически.

– Кузнечное дело – работа, конечно, нелёгкая, но невероятно творческая. Если у человека нет видения металла, если он не чувствует металл, он не сможет сделать даже простое изделие. Бывает, дело просто не идёт. Например, в среднем на ковку подсвечника уходит примерно час, но случается, что и опытным мастерам приходится тратить в два-три раза больше времени. Кузнецы говорят, это металл начинает по-другому играть. А ещё говорят: если хочешь узнать, как работает фантазия, в течение нескольких дней делай одно и то же изделие. Те же подсвечники. И они все будут разные.



– Это проявляется в процессе? Или вы заранее уже видите, каким будет конечное изделие? И вообще, как строится ваша работа?

– Я всегда сначала составляю план того, что сегодня буду ковать. Если нужна заготовка, делаю её. Затем иду в кузницу, надеваю фартук, перчатки, разжигаю горн, подкладываю уголь, набираю нужную температуру, а потом уже беру и нагреваю металл.

Я работаю и кузнечным молотом на наковальне, и пневматическим молотом. В кузницах используют и гидравлические, и гидровинтовые молоты, разница между ними в способе получения и преобразования энергии.

Так или иначе, все эти инструменты тяжёлые. К тому же в кузнице воздух постоянно спёртый от горящего угля и раскалённых металлов. Работа с болгаркой и прочими инструментами травмоопасная.

В общем, не соскучишься, надо постоянно быть начеку. Но есть и свои бонусы. Например, благодаря работе я познакомилась с мужем.

– Он тоже кузнец?

– Да, только оружейник. В 2013 году я была организатором Первого Всероссийского кузнечного фестиваля, и там мы с ним познакомились, а в 2014 году мы поженились. Он хорошо разбирается не только в современных видах холодного оружия, но и отлично знает историю оружейного дела, может выполнить единичные, уникальные в своём роде вещи.

– Насколько востребована работа кузнеца?

– На рынке сейчас много однотипных товаров, сделанных на производстве. Они, конечно, дешевле ручной работы.

На рынке сейчас много однотипных товаров, сделанных на производстве. Они, конечно, дешевле ручной работы. Но всё же есть люди, которые хотят индивидуальный продукт.



Тем не менее у нас постоянно есть заказы. Всё же есть люди, которые хотят индивидуальный продукт. Например, человек увлекается охотой или рыбалкой и ему нужен нож, чтобы разделывать шкуры. Он обращается к нам, а дальше работает сарафанное радио. Кто-то заказывает единожды, кто-то возвращается к нам периодически. Но мы тоже не сидим сложа руки: выкладываем свои работы в соцсетях, знакомимся с людьми на мероприятиях. Мы работаем сами на себя, и, кроме нас самих, рекламу нам никто не сделает.

Кузнечным ремеслом можно прокормить семью. Но это дело становится прибыльным, если работаешь усердно и постоянно, каждый день, без выходных. Я уверена, что если есть идея и вы будете верить в эту идею, представлять её, вы сможете добиться успеха.

– Одна из таких ваших идей – музей кузнечного дела?

– Да, в какой-то момент мы с мужем поняли, что хотим не просто продолжать работать, но и рассказать людям о своей профессии, которая уходит корнями в очень далёкое прошлое. Так родилась идея создать музей кузнечного ремесла. Когда ты чем-то занимаешься, ты хочешь, чтоб об этом узнали другие, то же подрастающее поколение. Тем более у нас частный дом и участок земли, место позволяет. Рискнули и начали строительство. Многие месяцы деньги уходили словно сквозь пальцы: зарабатываешь и сразу тратишь. Пока шло строительство, я выставляла экспонаты прямо во дворе дома в беседке и в подвале. Уже к этому времени о нас знали далеко за пределами Алтайского края. В гости стали приезжать отдельные люди, туристические группы. А в 2018 году заработал музей. Люди стали приезжать регулярно, оставлять отзывы, привозить друзей. И мы поняли, что незря старались и вкладывались.

– В Алтайском крае вас знают и как организатора площадки «Цитадель мастеров Алтая».

– Да, она была задумана как место, где будет жить и трудиться мастера Сибири, других российских городов, да и в целом мастера со всего света. Предполагалось, что ремесленники будут обмениваться опытом

и возрождать редкие и уникальные художественные промыслы: кузнечное и гончарное ремесло, льняное и войлочное дело, ткачество, скорняжное и кожевенное ремесла, витражное дело, работу с берестой, резьбу по дереву, и т. д. Проектом интересовались многие, но просуществовал он недолгое время, так как сейчас без разносторонней поддержки осуществить этот проект очень трудно.

Мы хотели продолжать это дело, расширить возможности. Но, к сожалению, не увидели серьёзной государственной поддержки. Отношение такое: вы делайте, а мы будем об этом красиво говорить.

Мы ведём бизнес сами, своей семьёй, и без поддержки нам тяжело, особенно когда не только не помогают, но, наоборот, ещё и отодвигают тебя. Два раза я получала гранты от госу-

дарства, но суммы были небольшими, а условия настолько сложными, что в итоге от этих грантов ничего не оставалось, кроме мороки. Мне кажется, если мы хотим продолжать историю, начатую нашими прадедами, должен быть диалог с молодыми мастерами.

– У вас есть ученики?

– Главные наши ученики – это дочь Людмила и сын Андрей, оба с детства знакомы с кузницей. Людуковка заинтересовала в совсем юном возрасте. После участия в свои восемь лет в программе «Лучше всех» на «Первом канале» девочка стала местной знаменитостью и её пригласили в Томскую область, где она, единственная девочка, наравне со взрослыми кузнецами провела весь день за кузнечным делом. Андрей связал свой жизненный путь со сферой IT, но затем тоже заинтере-

совался ковкой. С открытием музея оказалось, что он имеет ещё таланты организатора и экскурсовода. Так что у нас все при деле. Я, конечно, буду рада, если дети пойдут по нашим стопам, но хочу, чтобы это было именно их решение.

Человек, который стремится развиваться, не останется без дела. В наших головах, конечно, до сих пор есть ограничения: мол, это женская профессия, это неженская, подходящая, неподходящая, престижная, непрестижная. Всё это неважно. Жизнь пролетает настолько быстро, что главное не только успеть раскрыть в себе потенциал, но и поделиться этим потенциалом – своим любимым делом – с близкими людьми. Я уверена, что если каждый будет заниматься любимым делом, без оглядки на условности, то мир в целом станет гораздо лучше. ✈



Фото: Виктор Ч.

Другой Циолковский

Всеми миру Константин Циолковский известен как учёный, философ, родоначальник теоретической космонавтики, авиации и ракетодинамики. Статей и очерков, связанных с научной стороной его деятельности, написано великое множество. Мы же предлагаем взглянуть на него немного другим, земным взглядом.

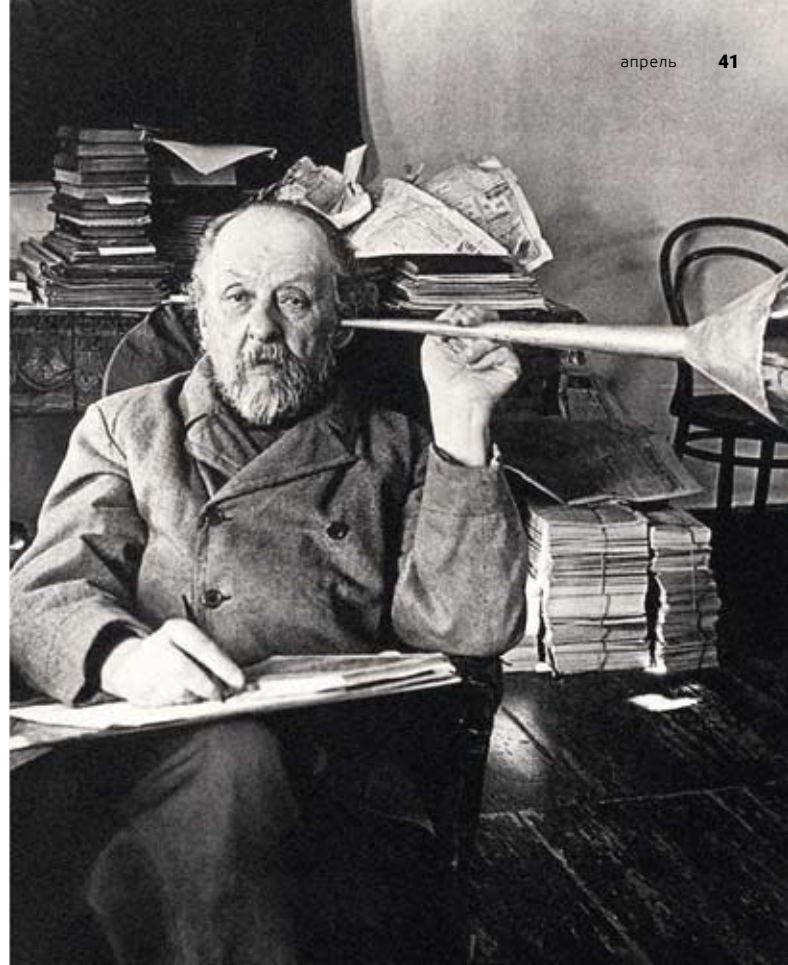


Великий глухой

Зимой 1867 года, катаясь с мальчишками на санках, 10-летний Костя Циолковский сильно простудился. Простуда протекала тяжело, осложнилась скарлатиной, и надежда на благополучный исход таяла с каждым днём. Но каким-то чудом мальчик выжил. Правда, за выздоровление пришлось заплатить высокую цену – маленький Костя практически полностью потерял слух. Адаптация к новым условиям давалась непросто. Коммуникация с миром практически остановилась, мальчику стало трудно общаться со сверстниками. Большую часть времени он предпочитал проводить дома и, чтобы чем-нибудь занять себя, начал мастерить всякую всячину – часы с гирьками, парусные коляски, ветряные мельнички. Особенно Костя любил конструировать воздушных змеев из папиросной бумаги и запускать их в небо, заботливо усадив в спичечную коробочку очумевших от такого счастья тараканов. А в 15 лет по картинкам из книги соорудил самый настоящий исправно функционирующий токарный станок. Вынужденно наработанный в детстве навык создавать что угодно из подручных материалов весьма пригодился и во взрослой жизни. Как только его очередная фантастическая идея была сформулирована и зафиксирована в чертежах, она незамедлительно воплощалась в макете. Несмотря на тугоухость, Константин Эдуардович всю жизнь проработал преподавателем. Объяснять новый материал недуг не мешал, а чтобы слушать устные ответы, он просто ставил ученика справа от себя, поближе к правому уху, которое слышало немного лучше.

Вынужденно наработанный в детстве навык создавать что угодно из подручных материалов весьма пригодился и во взрослой жизни.

«Слухачи» Циолковского были разными внешне: и по размеру, и по «конструкции» – некоторые имели в воронке вырез, чтобы Константин Эдуардович мог видеть собеседника. Такие «слухачи» были в каждой комнате дома, но на люди деликатный Циолковский их не брал.



Дома Циолковский пользовался так называемыми «слухачами» – самодельными слуховыми трубками. С ухудшением слуха трубки становились длиннее и шире. Один из последних «слухачей» так и вовсе был метровой длины. Несколько раз Константин Эдуардович заказывал себе дорогие импортные слуховые аппараты, но результат их работы его не устраивал, «слухачи» с этой задачей справлялись лучше.

Гениальный самоучка

Удивительно, но, являясь одним из самых выдающихся учёных на планете, Константин Эдуардович за всю свою

долгую жизнь так и не получил формального образования. Ни начального, ни среднего. Никакого. В гимназии учёба шла из рук вон плохо. Из-за глухоты Костя с трудом понимал, что говорит учитель. Никаких коррекционных школ тогда не существовало, а об инклюзивной педагогике ещё никто не задумывался. Заниматься же с ним персонально у учителей не было ни возможности, ни желания. Во втором классе он не смог сдать переводные экзамены, и его оставили на второй год. А после третьего его окончательно отчислили из гимназии за неуспеваемость. И бог бы с ней, с этой гимназией. Отчислили, и ладно. Костя к этому времени научился самостоятельно добывать интересующую его информацию из книг. Но отцовская библиотека стала ему мала. Нужно было двигаться дальше. И молодой человек нацелился на московский вуз, – довольно амбициозное желание для провинциального юноши.

Но Циолковский полагал, что багаж знаний, полученных на домашнем обучении, позволит ему поступить в высшее учебное заведение. В 1873 году Циолковский отправился в Москву штурмовать Императорское Московское техническое училище (ныне МГТУ им. Баумана). Но увы, попытка провалилась. В своих воспоминаниях Константин Эдуардович описывает сей факт туманной формулировкой «не приняли по непонятным причинам». Хотя причины были вполне понятны – Циолковский не имел гимназического аттестата и вообще какой-нибудь официальной бумаги, хоть как-то подтверждающей его знания. А поступить в вуз без подобного документа было практически невозможно. Да и опять же, его глухота не позволила бы слушать лекции и принимать участие в семинарах. И зачем тогда ему университет, чтобы опять отчислили? Но всё же покидать Москву он не стал. Снял комнату и засел в единственной в Москве бесплатной библиотеке и занялся тем, что хорошо умел – учиться самостоятельно. Скорость и эффективность его самообразования была поразительной – за три года он освоил весь гимназический курс и большую часть университетской программы. Этих знаний хватило, чтобы начать подрабатывать репетитором по алгебре, геометрии и физике. И хотя сам учитель был без образования, это абсолютно не смущало родителей учеников. Дети его обожали, он с лёгкостью находил подход к каждому ребёнку и умел пробудить интерес даже к самым скучным темам. Единственным официальным документом, связывающим Константина Эдуардовича и систему образования

«Основной мотив моей жизни – сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперёд. Вот почему я интересовался тем, что не давало мне ни хлеба, ни силы. Но я надеюсь, что мои работы, может быть, скоро, а может быть, в отдалённом будущем, дадут обществу горы хлеба и бездну могущества».



Российской Империи, стало свидетельством о праве преподавания в народных училищах, которое он получил в 22 года, сдав экстерном пять экзаменов.

Провидец от науки

Найти точку, с которой Циолковский внезапно решил начать изучать космос, невозможно. Его интерес к воздухоплаванию проснулся ещё в детстве и эволюционировал параллельно взрослению. Сначала это были бумажные змеи, позднее любопытство перекинулось на воздушные шары, поднимающиеся в небо за счёт тёплого воздуха от само-

дельных спиртовых горелок. Однажды такой шар сорвался с привязи, некоторое время полетал над домами и приземлился аккуратно на крышу соседской избы, едва не устроив пожар. Сосед уже собирался вызвать городского, но появившаяся из ниоткуда бутылка водки в руках жены Циолковского чудесным образом уладила конфликт. Следующий этап увлечения воздухоплаванием ознаменовался работой над дирижаблем, да не простым, а цельнометаллическим. При царском режиме идею раскритиковали сразу же, а при Советской власти конструкторы попытались реализовать задумку Циолковского. Но увы, создание металлических дирижаблей было признано слишком затратным, и проект закрыли. Но не атмосферой единой. В то время как остальной мир занимался развитием авиации, мысль Циолковского уже блуждала где-то между звёздами. Ещё в далёком 1884 году одним из направлений его исследований были размыш-

Скорость и эффективность его самообразования была поразительной – за три года он освоил весь гимназический курс и большую часть университетской программы.

СОБРАЛСЯ МОЙ СТАРИК НА ЛУНУ,
ХОЛОД ТАМ – 270 °,
А ВАЛЕНКИ ЗАБЫЛ

ления о ракетах для межпланетных путешествий. Денно и ночью штудирова научную литературу, изнуря себя расчётами, он всё больше убеждался в теоретической возможности полёта человека в космос. И к 1911 году он сформулировал подробный план из 16 пунктов по освоению внеземного пространства. И нужно отметить, что часть этого плана уже выполнена. Создан реактивный двигатель, люди научились делать многоступенчатые ракеты, запустили спутники, сконструировали скафандр и отправили человека в космос. Согласно чек-листу Циолковского, осталось всего-ничего – наладить космический быт, построить города вокруг Земли, на Луне и на Марсе, затем освоить глубокий космос, расселиться по Млечному пути, а после того, как погаснет Солнце, покинуть эту Вселенную и найти себе место проживания в новой.

Азартный кинематографист

В январе 1936 года на экраны советских кинотеатров вышел фантастический немой фильм «Космический рейс». Картина была невероятно успешной – за год её посмотрели больше 20 миллионов зрителей. И это несмотря на то, что на всех киноплощадках страны уже повсюду царствовало звуковое кино.

По сюжету группа советских учёных из Всесоюзного института межпланетных сообщений им. Циолковского совершает первый полёт на Луну. Естественно, путешествие не обошлось без приключений и трудностей, но советские учёные всё преодолевают и успешно возвращаются на Землю.

Когда сценарий был готов и началась подготовка к съёмкам, режиссёр фильма Василий Журавлёв озабочился поиском человека, который мог бы стать научным консультантом фильма. Выбор пал на Циолковского. О, режиссёр даже не подозревал, насколько удачным было его решение! После прочтения сценария Константин Эдуардович с радостью откликнулся на предложение и с азартом погрузился в мир

космического сценария. И когда члены режиссёрской группы впервые приехали к Константину Эдуардовичу, оказалось, что у него уже был готов внушительный блок комментариев к сценарию. В принципе, все технические замечания и пояснения Циолковского, родившиеся в процессе работы над фильмом, вполне достойны статуса научного труда. Одних только рисунков ракетоплана было 30 штук. Эти заметки, чертежи, схемы и иллюстрации позднее были собраны в «Альбом космических путешествий», опубликованный в 1947 году.

Исходя только из собственных теоретических представлений о невесомости, Циолковский довольно точно описал принципы поведения человеческого тела в условиях свободного парения. И даже через 30 лет настоящие космонавты, испытывавшие эффект невесомости на своей шкуре, отмечали необычайную реалистичность таких сцен в фильме. Константин Эдуардович был убеждён, что даже мелкие, третьестепенные детали требуют тщательного внимания: сколько кислородных шлангов должно быть у скафандра, как правильно передвигаться по Луне, как выглядит космос из иллюминатора космического корабля, как хранятся продукты на борту, из чего пьют воду астронавты – всё это было призвано убедить зрителя в правдоподобности происходящего на экране. И как только самый последний скептик в зрительном зале поверит в возможность космических полётов, эта фантазия начнёт воплощаться в жизнь.

Безусловно, дерзкие идеи Циолковского намного опережали научно-технические возможности того времени. Реализовать их при жизни Константина Эдуардовича было нереально. Но эти, как казалось тогда, несбыточные фантазии задали вектор развития следующим поколениям учёных. И вдохновляют их до сих пор. Кто знает, не прочитай Илон Маск в юности труды Циолковского, случился бы в его жизни космический проект SpaceX? ✈

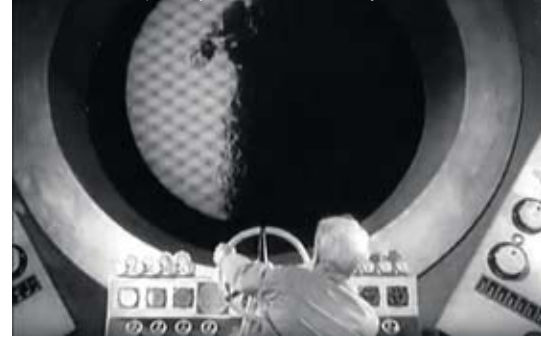
Перед стартом команда погрузилась в ванны со специальным раствором, чтобы уберечься от губельных толчков от взрывов.



Эффект невесомости



В иллюминаторе – Луна, идём на посадку.



...в непроницаемых костюмах, снабжённых кислородными приборами, звездоплватели вышли на лишённую воздуха Луну.





ПОЕХАЛИ!..

XX век — век парадоксальный. Он принёс человечеству много и хорошего и ужасного: компьютер и атомное оружие, телевизор и автомат Калашникова, Мэрилин Монро и Гитлера, гениальные научные открытия и мировые войны. И среди множества имен и событий особый трепет вызывают дата 12 апреля 1961 года и имя нашего соотечественника Юрия Алексеевича Гагарина — человека «с мальчишеской улыбкой и мужеством орла», осуществившего самую фантастическую мечту человечества.

О том, кто первым из шести тщательно отобранных лётчиков полетит в космос, стало известно только

8 апреля — за четыре дня до старта — во время закрытого заседания Государственной комиссии. Прежде всего было сформулировано задание первого космонавта — одновитковый полёт вокруг Земли на высоте 180 — 230 километров; продолжительность полёта 1 час 30 минут; цель полёта — проверить возможность пребывания человека в космосе; проверить в полёте оборудование корабля и радиосвязь; убедиться в надёжности средств приземления корабля и космонавта. Когда встал вопрос, кто полетит, куратор отряда космонавтов Н. П. Каманин от имени ВВС предложил первым кандидатом на полёт считать Гагарина, а Титова — запасным. Комиссия единогласно с ним согласилась.

В принципе, решение комиссии было логичным. В аттестационной характеристике Гагарина было написано: «Юрий Гагарин. Вожак отряда. Капитан спортивной команды. Целеустремлен, инициативен. Развит весьма гармонично. Вынослив. Тактичен, аккуратен, вежлив. Скромнен. Интеллектуальное развитие высокое. Прекрасная память. Выделяется среди товарищей широким объёмом активного внимания, сообразительностью, быстрой реакцией. Усидчив. Уверенно манипулирует формулами высшей математики и небесной механики. Отношения с женой нежные, товарищеские».

Парефразируя Чехова, в космонавте всё должно быть прекрасно. Особенно если он первый. Наверняка важную роль сыграли не только его мастерство и физическая подготовка: бралась во внимание социальное происхождение, черты характера, внешние данные, благозвучие фамилии и многие другие моменты. Первый космонавт Земли должен был идеально воплощать в себе образ советского человека, и Гагарин оказался к нему ближе, чем другие. Кроме этого многие отмечали, что Гага-



Что ждёт человека в космосе, наверняка не знал никто. Психологи утверждали, что космонавт может повести себя неадекватно, а то и вовсе сойти с ума.

рин был «самым простым, обыкновенным», но в то же время он чем-то неуловимо отличался от остальных. За девять месяцев до легендарного полёта отборная шестёрка лётчиков встретила с генеральным конструктором, академиком Королёвым, который и показал первый космический корабль. Все сгрудились у серебристо-белого шара диаметром около двух с половиной метров. Королёв, испытующе вглядываясь в лица, спросил: «Есть желающие познакомиться с кабиной корабля?» Лётчики переглянулись. И именно Гагарин первым откликнулся на приглашение. «Разрешите?» — он сделал шаг вперёд, зачем-то снял ботинки, в одних носках поднялся по стремянке и сел в кресло пилота. Через девять месяцев он опять займёт кресло пилота корабля и навсегда определит своё место в истории. Вечером 10 апреля космонавтам сообщили, что принято решение «утвердить предложение Королёва о производстве первого в мире полёта космического корабля «Восток» с космонавтом на борту

12 апреля 1961 года». Эту дату «помогли» определить американцы. Стало известно, что США планируют взять реванш за первый спутник и назначили полёт человека в космос примерно на 20 — 28 апреля. Они рассчитывали, что совершат полёт по баллистической траектории. Хотя астронавт будет в невесомости всего около 15 минут и перелетит только через Атлантику, тем не менее это можно будет называть «космическим полётом». Понятно, что по политическим соображениям советское руководство отдать право первого полёта американцам не могло. Что ждёт человека в космосе, наверняка не знал никто. Большинство психологов вообще утверждали, что даже при удачном старте, преодолении всех перегрузок и условий невесомости, увидев Землю со стороны, космонавт может повести себя неадекватно, а то и вовсе сойти с ума. Поэтому предполагалось, что весь полёт пройдёт в автоматическом режиме без участия Гагарина. В случае отказа автоматики он должен был взять управление

на себя, но для этого ему нужно было вскрыть специальный конверт с простой математической задачей. Ответ в задаче и был кодом для перехода с автоматического управления на ручное. Столь сложная процедура являлась проверкой, что космонавт совершает все действия в здравом уме и твёрдом рассудке. Мало кто знает и тот факт, что было заготовлено три варианта сообщения ТАСС о полёте человека в космос. Первое — торжественное, «успешное». Второе — на тот случай, если корабль не выйдет на орбиту и упадёт где-нибудь в тайге или океане. (В этом сообщении ТАСС было обращение к правительствам стран с просьбой помочь в поиске космонавта). И, наконец, третий вариант — о трагической гибели первого космонавта.

12 апреля в шесть утра состоялось заседание комиссии. Оно было удивительно простым и коротким. Все доклады сводились к одной фразе: «Замечаний нет, всё готово, вопросов нет, можно производить пуск». После заседания было окончательно подписано полётное задание Космонавту-1. Облачать в скафандр начали первым Германа Титова. Гагарина — вторым, чтобы он в буквальном смысле не запарился (вентиляционное устройство можно было подключить к источнику питания только в автобусе).

Когда космонавты вышли из домика, их встретил Королёв. Позже Гагарин скажет об этой встрече: «Он дал мне несколько рекомендаций и советов, которых я ещё никогда не слышал и которые могли мне пригодиться в полёте. Мне показалось, что, увидев нас и поговорив с нами, он стал несколько бодрее...» Через несколько минут специальный автобус голубого цвета уже мчался к стартовой площадке. Около семи часов утра Гагарин был на месте. Как вспоминал позже Каманин, «выйдя из автобуса, Юра и его товарищи немного расчувствовались и начали обниматься и целоваться. Андриян Николаев, забыв от волнения, что Гагарин уже в шлеме, хотел поцеловать его и стукнулся лбом о козырёк, да так, что на лбу появилась шишка. Вместо пожелания счастливого пути некоторые прощались и даже пла-

кали — пришлось почти силой вырывать космонавта из объятий провожающих. У лифта я крепко пожал Юре руку и сказал: «До встречи в районе Куйбышева через несколько часов». Находясь на железной площадке перед входом в кабину, Гагарин приветственно поднял обе руки, прощаясь с теми, кто оставался на Земле. Потом скрылся в кабине. Внизу, заворожённо задрав головы кверху, стояли и главный конструктор, и Юрины друзья — все те, кто провожал его в полёт».

Минут через десять после того, как Гагарин разместился в кабине, были проверены скафандр и связь. За всё время подготовки к старту была только одна маленькая заминка при закрытии люка №1. Люк закрыли, но из-за отсутствия контакта его пришлось вновь открывать и устранять мелкую неисправность. Весь радиообмен записывался на магнитофон. Слышимость была отличной, и, судя по ответам Гагарина, он был в бодром настроении, шутил и насвистывал мотив песни «Ландыши».

В 8 часов 30 минут была объявлена тридцатиминутная готовность к старту. Титову сказали, что он может снять скафандр и ехать на пункт наблюдения, где уже собрались все специалисты. Фамилия человека, который первым покинет планету, теперь известна окончательно — это Гагарин.

Благодаря материалам Российского государственного архива научно-технической документации (РГАНТД), сегодня мы можем полностью воссоздать хронику того полёта. Позывным Юрия Гагарина было слово «Кедр», Сергея Королёва — «Заря-1». В 9 часов 7 минут Королёв объявил: «Даётся зажигание «Кедр». Предварительная ступень... Промежуточная... Главная... Подъём!» Слышно, как Гагарин кричит: «Поехали!..» После отделения первой ступени космонавт должен был почувствовать, что вибрация резко уменьшилась, а ускорение, так же как и перегрузки, возрастает. На пункте наблюдения ждали доклада Гагарина. Но в динамиках стояло молчание. В головы людей, собравшихся на КПП, начинают лезть неприятные мысли: «Неужели что-то случилось? Внезапная разгерметизация? Обморок от растущих перегрузок?»

Каманин так вспоминал этот момент: «Во время перехода связи со старта на Колпашево было несколько неприятных секунд: космонавт не слышал нас, а мы не слышали его. Не знаю, как я выглядел в этот момент, но Королёв, стоявший рядом со мной, волновался очень сильно: когда он брал микрофон, руки его дрожали, голос срывался, лицо перекашивалось и изменялось до неузнаваемости. Наконец раздался голос Гагарина: «Сброс головного обтекателя... Вижу Землю...



«Сброс головного обтекателя... Вижу Землю... Красота-то какая!..» Только в эту минуту многие из присутствующих осознали: человек в космосе!

Красота-то какая!..» Только в эту минуту многие из присутствующих осознали: человек в космосе! Всех охватила радость, веселье. Отступили волнения из-за непредвиденного молчания. Сбой в линии связи был всего несколько секунд. Но эти секунды стоили седых волос многим. А Гагарин продолжал докладывать: «Заря», я «Кедр». Самочувствие отличное. Продолжаю полёт. Наблюдаю Землю. Различаю складки местности, лес. Как слышите, приём?... Чувство невесомости интересно. Всё плавает (*радостно*.) Плавает всё! Красота. Интересно». В 9 часов 22 минуты радиосигналы советского космического корабля заперенговали наблюдатели с американской радарной станции, расположенной на Алеутских островах. А ещё через тридцать минут звучит официальное сообщение ТАСС о запуске космического корабля. Но после запуска ещё нужно было благополучно вернуться на Землю. В 10 часов 25 минут на корабле авто-

матически включилось тормозное устройство. «Восток» постепенно сбавил скорость и вошёл в плотные слои атмосферы. Его наружная оболочка быстро накалилась, и сквозь шторки, прикрывающие иллюминаторы, Гагарин видел жутковатый багровый отсвет пламени, бушующего вокруг корабля. Голос космонавта впервые за весь полёт задрожал. Но в кабине поддерживалась постоянная температура в двадцать градусов. Невесомость исчезла, возникли перегрузки, более сильные, чем на взлёте. Когда корабль оказался над Волгой, сработала парашютная система. В 10.55 «Восток», облетев вокруг Земли, благополучно опустился в заданном районе. Гагарин приземлился отдельно от обгоревшего аппарата неподалеку от деревни Смеловка под Саратовом. К этому времени имя мало кому известного теперь уже майора Гагарина (приказ о внеочередном присвоении звания был подписан сразу



после старта) знал весь мир. Согласно официальной версии, первой, кто увидел Юрия Гагарина, была колхозница Анна Акимовна Тахтарова со своей внучкой. Позже она рассказывала об этом событии: «Подняла я голову, вижу — человек идёт в мою сторону. Оторопь меня взяла — очень уж странно тот человек был одет, не по-нашему. И появился-то он неожиданно — словно снег на голову. Потом гляжу: человек улыбается. И до того душевная у него улыбка, что весь мой страх как рукой сняло...» Очень скоро эта знаменитая гагаринская улыбка засияет во всех уголках мира.

На всей огромной территории Советского Союза день 12 апреля 1961 года стал действительно народным, национальным праздником. Торжественно-ликующий голос диктора Юрия Левитана, читавшего сообщение ТАСС о том, что «в Советском Союзе выведен на орбиту Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту» звучал из скромных домашних динамиков, гремел из заводских и уличных репродукторов.

Через несколько лет впервые высадившийся на Луне американский астронавт Армстронг скажет: «Первый полёт человека вокруг планеты — воплощение давней мечты человечества. Мы все вошли в космос через двери, открытые Гагариным». ✈





Виктория Сергеевна
Кравец. Доцент ЮФУ,
кандидат историче-
ских наук.

Оторваться от земли

В рубрике «К 100-летию гражданской авиации на Дону (1925–2025)» мы продолжаем знакомить вас с самыми интересными фактами из донской истории покорения неба.

Сегодня мы расскажем о зарождении авиации в сложный для российского государства период Первой мировой и Гражданской войн.

12 августа 1912 года считается днём образования военной и гражданской авиации России. Именно в этот день приказом № 397 по Военному ведомству все вопросы воздухоплавания в армии возлагались на Главное управление Генерального штаба и вводилось штатное расписание воздухоплавательной части этого управления. Приказ был выпущен согласно повелению императора Николая II от 5 декабря 1911 года. А возглавил воздухоплавательную часть генерал-майор Русской императорской армии Михаил Шишкевич.

В мае 1911 года авиационный отдел Офицерской воздухоплавательной школы переводится из воздухоплавательного парка на Волковом поле близ Санкт-Петербурга в Гатчину. Выпускниками Гатчинской авиашколы были многие русские лётчики-асы, герои Первой

мировой войны. Среди них и командир 7-го авиадивизиона, генерал-майор, начальник авиации Донской Армии Вячеслав Григорьевич Баранов, награждённый шестью орденами, медалями и Георгиевским оружием.

В феврале 1917 года в Петрограде началась революция, которая привела к свержению монархии и созданию Временного правительства. К этому моменту военно-воздушный флот Российской империи насчитывал уже 1039 самолётов. Пришедшая к власти в октябре 1917 года партия большевиков унаследовала по меньшей мере 356 тысяч человек личного состава воздушного флота Российской империи и более одной тысячи самолётов.

27 июля 1918 года по инициативе и под руководством полковника

Баранова с Украины в Новочеркасск прибыл первый эшелон из 24 вагонов с летательными аппаратами и оборудованием, необходимым для обеспечения полётов. 12 сентября 1918 года из Киева в Новочеркасск прибыл второй «Екатеринославский» эшелон, состоящий из 44 вагонов, нагруженных аэропланами, автомобилями, бомбами и прочим авиационным имуществом. Общая оценка доставленного имущества составляла несколько десятков миллионов рублей. Всё это дало уже вполне прочное и солидное основание для постановки авиационного дела на Дону. Было начато формирование авиационных структур 2-го Донского самолётного отряда (ДСО), командиром которого был назначен подполковник Лавров, а также Донского авиационного парка (ДАП), командиром которого был назначен капитан Павлов. В сентябре 1918 года командиром Донского самолётного дивизиона (ДСД) был назначен подполковник Вячеслав Баранов, который переправил на Дон и в Добровольческую Армию свыше 70 летательных аппаратов.

30 марта 1919 года Приказом Управляющего военными и морскими делами №70 установлена должность «начальника авиации Донских армий», которым назначен полковник Вячеслав Баранов. В состав донской военной авиации входят: два самолётных дивизиона, каждый состоящий из трёх самолётных отрядов; один Донской авиационный парк, в состав которого



Моторная мастерская Донского авиапарка.
Сентябрь, 1918 г.

100
ЛЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ
НА ДОНУ



Ангар-амбар донской авиации. В центре – В. Г. Баранов (в папаче), справа – И. И. Стрельников. Февраль–март, 1919 г.

входили две авиационные подвижные базы – мастерские и школа мотористов.

В 1918 – 1920 годах происходили события, описанные в книге начальника авиации Донских армий «Неизвестные воспоминания В. Г. Баранова»:

«... Предваряя рукопись, нельзя не сказать об эпизодах самоотверженных перелётов к восставшим казакам Верхне-Донской области: здесь донские пилоты предвосхитили появление в отечественной авиации нового вида воздушных войск – транспортной военной авиации...»

Роль Вячеслава Баранова в становлении авиационного дела на Дону сложно

переоценить. Он пользовался среди офицеров-лётчиков исключительно высоким авторитетом и уважением как прекрасный организатор и боевой офицер.

В 1924 году в Нахичеване-на-Дону строится первый в крае аэродром. Сейчас это испытательный полигон завода «Роствертол». Дислоцировавшаяся в Ростове эскадрилья «получает в своё распоряжение 19 самолётов от Москвы».

В 1924 году в ежедневной газете «Советский Юг» сообщалось, что

«в воскресенье, 24 июня 1924 года, организуется грандиозное гуляние на аэродроме: платные полёты на самолётах всех систем, открытых и закрытых, фигурные полёты; плата за вход на аэродром – 25 рублей, плата за полёт – один червонец, а в закрытых самолётах – 100 рублей...» В этом мероприятии приняли участие тысячи ростовчан, а вырученные деньги были направлены на строительство новых самолётов.

В июне 1925 года со строительства «Аэростанции Ростов-на-Дону» или «Воздушной станции Ростов на Дону» (наименования из разных источников) начинается официальная хроника ростовской гражданской авиации.

Для строительства аэропорта в поле за дачными посёлками Ростова-на-Дону был выделен участок земли площадью 120 десятин. Аэродром оборудовали авиазнаками, построили дом для коменданта и обслуживающего персонала, хранилище для керосина, проложили шоссе, соединившее аэродром с городом. Вскоре был выполнен первый пассажирский рейс: Ростов – Харьков – Орёл – Москва. В первые три месяца перелёт по этому маршруту совершили 80 пассажиров.

Так началась история донской гражданской авиации, которой в июне 2025 года исполнится уже 100 лет! ✈

Линейка первых машин донской авиации. Новочеркасск. Август, 1918 г.



Донские пилоты предвосхитили появление в отечественной авиации нового вида воздушных войск – транспортной военной авиации.

Апрель

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ

хронолог

18 апреля 1923 года

в СССР было создано московское пролетарское спортивное общество «Динамо». Оно было учреждено по инициативе группы сотрудников и военнослужащих ОГПУ и создавалось как организация, предоставляющая возможность занятия спортом сотрудникам органов безопасности и правопорядка.

В 1926 году появилась знаменитая динамовская эмблема – белый ромб, в котором заключена литера «Д», были утверждены образец флага и бело-синяя форма спортсменов. Обществу принадлежат приоритеты в возрождении и развитии в СССР бокса, стрелкового спорта и самбо. Динамовские спортсмены долгие годы были сильнейшими в этих видах спорта.



16 апреля 1934 года

было учреждено почётное звание Героя Советского Союза – высшая степень отличия за совершение подвига или выдающиеся заслуги как во время боевых действий, так и в мирное время.

Первыми Героями Советского Союза стали семь лётчиков (А. Ляпидевский, С. Леваневский, В. Молоков, Н. Каманин, М. Слепнёв, М. Водопьянов, И. Доронин), осуществивших эвакуацию терпящих бедствие участников экспедиции и членов экипажа парохода «Челюскин», затонувшего в Беринговом море.

Специальной медали или ордена Героя Советского Союза тогда ещё не было, поэтому 20 апреля 1934 года во время награждения лётчики получили ордена Ленина. Все последующие Герои также получали ордена Ленина, вплоть до 16 октября 1939 года, когда указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.



7 апреля 1795 года

во Франции принят закон о введении метрической системы мер. С этого момента мир перешёл к еди-

ной системе измерения длины и веса. Единица длины была названа метром (поэтому и сама система – метрической). За единицу площади приняли квадратный метр, за единицу массы – килограмм.

Почему метр имеет именно ту длину, что мы знаем сейчас? Это решение было обусловлено стремлением положить в основу новой системы мер легко воспроизводимую «естественную» единицу длины. По предложению французских учёных в качестве единицы длины – метра была принята одна десятиmillionная доля четверти парижского географического меридиана.



2 апреля 1833 года

вышло в свет полное издание романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин». Сам Пушкин посчитал, что на написание романа у него ушло 7 лет 4 месяца и 17 дней. На протяжении этих лет роман выходил отдельными главами в различных журналах и альманахах. 2 апреля 1833 года вышло первое полное издание всего романа в одном томе. В одну неделю пятидесяти тысячный тираж первого издания разошёлся целиком. Для того времени это было сенсационным успехом.

1 234567 890128

3 апреля 1973 года

считается днём рождения штрих-кода – одного из самых передовых изобретений XX века, которое положило начало автоматизации процесса учёта и отпуска товаров.

Именно в этот день компания IBM официально представила свою разработку UPC – одну из самых распространённых линейных символик штрихового кода. Первые работы по созданию штрих-кода были сделаны в 1948 году аспирантом Дрексельского института технологии Бернардом Силвером. Согласно истории, он случайно подслушал высказанную вслух мечту владельца магазина об автоматическом способе получения информации о товаре непосред-

ственно у кассы при продаже.

Это вдохновило молодого аспиранта на разработку уникальной маркировки товаров. Совместно со своим другом Норманом Вудлендом он пришёл к варианту линейного штрих-кода, базировавшегося на элементах двух хорошо известных на тот период технологий кодирования: звуковых треков к кинофильмам и азбуки Морзе. А через два года изобретателям предложили поработать в IBM, и уже там они сконструировали считывающее данный код устройство.

3 апреля 1973 года объединённый съезд представителей торговых сетей утвердил окончательный вариант прямого штрих-кода как новый стандарт маркировки товаров.

27 апреля 1965 года

в США были запатентованы одноразовые подгузники под торговой маркой «Памперс». Их создателем стал Виктор Миллз – американский химик, ведущий технолог компании Procter&Gamble.

В свободное время Миллз присматривал за тремя своими маленькими внуками. Намаявшись со стиркой и сменой пелёнок, он решил создать одноразовые подгузники из материала, хорошо впитывающего жидкость и не стесняющего движений ребёнка. Первые модели своего изобретения Миллз также испытал на собственных внуках, а потом эстафетную палочку подхватили дети по всему миру.



6 апреля 1896 года

в греческих Афинах открылись I летние Олимпийские игры нового времени. Это событие формально отменило указ императора Феодосия от 394 года о запрете Олимпийских игр как пережитка язычества. Особое место в Олимпиаде отводилось марафонскому бегу в память о знаменитом греческом бегуне Фиддипии, возвестившем афинянам победу в войне с персидским царём Дарием. В первом марафоне приняло участие 46 бегунов, и первым на финише стал обычный пастух из греческого посёлка Марузы – Спиридон Луис.

12 апреля 1242 года

на Чудском озере близ Пскова между войском Александра Невского и немецкими рыцарями состоялась битва, которая вошла в историю как Ледовое побоище.

По мнению историков, войско законных в броню ливонцев включало 10–12 тысяч человек, силы Александра Невского были немного больше – 15–17 тысяч человек, но значительную его часть составляло слабо

вооруженное ополчение. Однако благодаря полководческому таланту молодого князя эта битва закончилась полным разгромом рыцарей. В итоге Ливонский орден был поставлен перед необходимостью заключить мир, по которому крестоносцы отказывались от притязаний на русские земли, а также отказывались от части Латгалии. В честь этой победы в нашей стране отмечается День воинской славы России. ✈



модная фишка



Текст: Светлана Ломакина

Королева панка

Вивьен Вествуд

Вивьен Вествуд называли королевой панк-рока и самой экстравагантной женщиной Великобритании. Она не следовала моде, а создавала её. При этом презирала рекламу и массовое производство. Её стиль ассоциируется с музыкой 1970-х, рок-клубами, панковским гламуром, рваными джинсами с булавками и кринолином... Но всё это пришло потом. А в детстве для бедной девчонки из деревни Тинтвисл одежда, собранная из лоскутов, была единственной возможностью разнообразить свой наряд.

Детство и промышленная революция

Вивьен Изабель Суайр родилась в 1941 году в семье рабочего авиазавода и учительницы. И поскольку её детство пришлось на Вторую мировую войну и послевоенное восстановление, у Вивьен никогда не было дорогих игрушек. Родителям не хватало денег даже на одежду для своей дочери. Этот дефицит девочка компенсировала сама: мастерила куклы из деревяшек и железа, а в 11 лет могла уже перешить из старых вещей платье и смастерить обувь.

«Я жила в той части страны, которая выросла во время промышленной революции. Я ничего не знала о художественных галереях... Я никогда не видела книг по искусству, никогда не была в театре», – вспоминала Вествуд. Обладая тонкой творческой натурой, она всегда тянулась к отверженным и странноватым людям. «В школе моим лучшим другом был умственно отсталый мальчик, которого все называли Грязный Эдвард. Одноклассники даже колотили меня за это, но мне было наплевать», – вспоминала она.

Это наплевательское отношение к невзгодам, которые то и дело подбрасывала жизнь, Вивьен несла как знамя. В послевоенные 1950-е она поступила в художественную школу, но,

не проучившись и семестра, ушла – у семьи не было денег, чтобы заплатить за образование. Вивьен устроилась на фабрику и параллельно училась на преподавателя младших классов колледжа.

В это же время из винтиков и шурупчиков она сделала свою первую коллекцию бижутерии, которую пыталась продавать на туристических улочках Лондона. Но туристы креативных украшений не поняли: считали их некрасивыми. И платья молодой учительницы тоже вызывали у чопорной публики насмешку.

Первое замужество и роковая встреча

Так и не нашедшая себя в творчестве, Вивьен решает выйти замуж за такого же простого парня по фамилии Вествуд и посвятить себя семье. Первую часть плана реализовать было просто, а вот со второй начались сложности. Оказалось, что организация семейного быта совсем не её конёк. Когда же родились дети и «работа матерью» стала основной, Вивьен и вовсе потеряла почву под ногами.

«Я была несчастна и фактически повторяла судьбу родителей – тяжёлый труд на фабрике, работа учительницей на полставки, муж мой трудился на авиазаводе... И я понимала, что мне,

Это наплевательское отношение к невзгодам, которые то и дело подбрасывала жизнь, Вивьен несла как знамя.



девушке из рабочего класса, в искусстве делать нечего. А другого выхода я тогда не знала...» Но в тот момент, когда, казалось бы, ничего уже не обещало счастливой судьбы, произошло чудо. Это случилось в 1965 году. Одним лондонским вечером школьная учительница Вествуд возвращалась с работы и вдруг её остановил странно одетый парень. Его звали Малкольм Макларен – он был студентом академии искусств и музыкант-неудачник. «Какое невероятное у тебя платье, – произнёс он. – Я такого нигде не видел. Откуда оно?»

Вивьен, ни разу не слышавшая о своих нарядах ничего хорошего, порозовела от удовольствия. Она ответила. Он снова что-то спросил. Так двое странно одетых людей ходили по улице туда-сюда и никак не могли наговориться. С этой минуты жизнь Вивьен Вествуд перевернулась на 180 градусов. Вивьен ушла от нелюбимого мужа и начала заниматься дизайном. Малкольм Макларен уверял, что она гениальная, у неё всё получится – надо только много работать и уметь ждать. А Вивьен умела и то и другое.

Малкольм Макларен уверял, что она гениальная, у неё всё получится – надо только много работать и уметь ждать. А Вивьен умела и то и другое.

Разрезанный флаг и Елизавета II с булавкой на губах

Спустя ещё несколько месяцев Малкольм, так же как до этого Вивьен, нашёл на улице рок-группу Sex Pistols. Играли они тогда простенько, но выкладывались по полной. А это, как считал Макларен, главный критерий успеха. Он стал продюсером тогда ещё никому не известной группы. А Вивьен придумала для Sex Pistols стиль: модернизировала свои детские наряды из тряпья, в которых дырки закреплялись булавками.

Так родилась панк-легенда 1970-х. Стиль группы Sex Pistols ушёл в народ: в драные джинсы и растянутые майки со странными надписями стали одеваться молодые бунтари и модники Англии, а потом и всего мира.

Макларен и Вествуд открыли первый магазинчик с шокирующим для того времени названием – Sex. Не все готовы были надевать вещи, которые предлагала Вивьен, но посмотреть на эпатажные коллекции хотели многие, поэтому в магазине всегда было многолюдно.

«Я чувствовала себя мессией панка, я видела, каким способом можно вставить палку в колесо системы», – вспоминала Вествуд.

Основной принцип коллекций Вивьен Вествуд того времени – деконструктивизм. Уход от строгой классики и создание нового, уникального. Она



рвала одежду, выворачивала наружу швы, неровно кроила и добавляла кожу, латекс и декоративные шипы. А также в её магазине можно было найти культовые футболки Sex Pistols с такими принтами, как разрезанный флаг Великобритании или королева Елизавета II с булавкой на губах. Довольно быстро Вивьен Вествуд стала признанной королевой андеграунда. Её одежду носили рокеры из группы Kiss, Мэрилин Мэнсон и Дэвид Боуи. Она делала костюмы для кино. Даже места для показов новых коллекций превратились в вызов. Дефиле Вествуд в Британии проходили на скотоводческой ферме. Во Франции её подиумом как-то стал городской рынок. В Берлине и Москве Вивьен показывала свои коллекции на вокзалах.

Чем мир моды обязан Вивьен Вествуд?

Но всё это было уже во второй половине жизни. А к концу 1970-х любовная лодка Вествуд и Макларена разбилась о быт. Однако экспрессивная пара сохранила творческий союз – Вивьен зарегистрировала свою торговую марку Vivienne Westwood, а бывший возлюбленный помог ей представить первую коллекцию одежды Pirates.

В это время, восполняя пробелы в своём художественном образовании, Вивьен много ходила по лондонским музеям и галереям, часами простаивая у портретов знаменитых англичан Викторианской эпохи. Она подмечала все тонкости их одежды: костюмы, шарфы, обувь, перчатки, ремни. Осмысливала увиденное и преображала в свой неповторимый стиль.

Благодаря Вествуд, все 1980-е Англия проходила в романтическом образе Викторианской эпохи. Четыре года подряд Вествуд выпускала коллекции шикарных, практически музейных, нарядов. Причём каждый новый показ приносил оглушительный успех. Эгоизм Макларена не выдержал взлёта карьеры бывшей возлюбленной. Продюсер стал едко отзываться о её

новых работах, и в итоге их творческий союз распался.

Но к этому времени Вивьен уже крепко стояла на ногах и была уверена в своих силах: «Мой модный дом – уникален. Я начинала с нуля и с моды улиц. Таких дизайнеров в мире практически нет... Да и в моде давно нет ничего нового – всё скучно и однообразно. Если вы поставите рядом модели, созданные разными дизайнерами, то не многие поймут, кто что сделал», – говорила она.

О коллекциях Вивьен Вествуд такого точно не скажешь. Кроме скандального лонгслива с портретом Елизаветы II она создала множество вещей, которые стали культовыми.

«Мир нуждается в таких людях, чтобы измениться к лучшему»

Говорить о Вивьен Вествуд только как о дизайнере будет неправильно – подиум был для неё возможностью выразить свою позицию. Она была яркой политической и экологической активисткой. В 2005-м прославилась майкой, созданной в знак протеста против иммиграционной политики Великобритании. На ней было написано: «Я не террорист, не арестовывайте меня». Вивьен принимала участие в акциях за ядерное разоружение, против добычи сланцевой нефти и за независимость Шотландии.

Королева панка не ела мясо, выступала как зоозащитница и даже призывала покупать меньше одежды, что для модельера и продавца одежды выглядит парадоксально. При такой насыщенной общественной жизни Вивьен реализовала себя и как женщина: родила троих детей. Сын от первого брака Бенджамин стал знаменитым фотографом эротического жанра. Сын от брака с Маклареном Джозеф (носит фамилию бабушки – Корре) стал родоначальником бренда нижнего белья Agent Provocateur. Дочь Роуз тоже связана с миром искусства.



- > В 1977 году Вивьен решила заочно приобщить к панку саму Елизавету II. Вествуд сделала футболки для панк-группы Sex Pistols, на которых королева красовалась с булавкой в губе. Дизайн был разработан к синглу God save the Queen, посвящённому 25-летию правления Елизаветы II. Консервативные британцы посчитали, что молодые бунтари запятнали святое. Тем не менее это не помешало Елизавете II через много лет лично вручить Вивьен орден Британской империи.

С третьим мужем, который был младше её на 25 лет, Вивьен познакомилась на лекции – он был её учеником. Союз оказался очень успешным не только творчески, но и по-человечески – Вивьен и Андреас понимали друг друга с полуслова.

В 2018 году о Вивьен Вествуд вышел фильм «Панк, икона, активист». Однако самой «королеве» он не понравился. «Фильм вышел скучный, а я никогда не была такой», – сказала она.



Награды, мировое признание и даже орден Британской империи не сделали Вивьен примерным обывателем и частью системы.

К концу жизни «королева панка» Вествуд превратилась в даму-командора Британии, стала одним из столпов английской культуры, королева Елизавета II сама приколола к её груди орден Британской империи. Но всё это не сделало Вествуд примерным обывателем и частью системы. До конца своих дней она шла против течения, всей своей жизнью опровергая изречение

другого известного британца, Уинстона Черчилля, что «глупец тот, кто не является революционером в молодости и консерватором в старости». Уж Вивьен то точно не была глупцом и при этом не теряла бунтарского запала до самого конца своих дней. Именно за это умение оставаться самой собой и при случае послать всех к чёрту её и любили. Её мощнейший талант оказал влияние на всю мировую моду. Идеи Вествуд прослеживаются в коллекциях и у Джона Гальяно, и у Vetements, и у МакКвина. Свой последний яркий политический перформанс «королева панка» провела в 2020 году. Она выступила в поддержку основателя WikiLeaks Джулиана Ассанжа: у здания суда в Лондоне Вивьен сидела в птичьей клетке в жёлтом костюме и изображала канарейку. Вивьен Вествуд ушла 29 декабря 2022 года – ушла легко, в окружении своей семьи в Клэпхэме. В официальном заявлении о её смерти было сказано: «Мир нуждается в таких людях, как Вивьен, чтобы измениться к лучшему». Жалко, что теперь в мире стало на одного такого человека меньше. ✈





Туфли Наоми Кэмпбелл

Знаменитые туфли на тридцатисантиметровой платформе, с которых упала Наоми Кэмпбелл на шоу *Anglomania* 1993 года, тоже творение Вивьен Вествуд. Падение в коммерческом смысле было столь удачным, что и другие бренды потом просили Наоми «нечаянно» рухнуть во время показа. Сегодня эти туфли стоят в лондонском Музее Виктории и Альберта.



Корсет

Вествуд обратила внимание публики на корсеты ещё в 1970-х, именно она предложила воспринимать их как верхнюю одежду и как символ раскрепощённости женщин. Но настоящая популярность пришла к корсетам Vivienne Westwood после показа коллекции весна-лето–1990.

Костюм из коллекции On Liberty

Одним из самых ярких высказываний Вивьен Вествуд считается костюм с объёмной накладкой на ягодицы. Его она представила в коллекции *On Liberty* 1994 года. Сама художница говорила, что он кричит о женской сексуальности, но критики считают его скорее экстравагантным.



Мини-крини

«Мини-крини» (производное от «мини-кринолины») – это название коллекции Vivienne Westwood весна-лето–1986.

В ней были представлены мини-платья из кринолина. Вивьен вдохновилась нарядами Викторианской эпохи, но сделала их более откровенными и вызывающими.



Как выбрать хорошего дизайнера интерьера?

Это может показаться странным, но выбор дизайнера схож с выбором вина. Дизайнеры «созревают» в разных школах, учатся и работают на разных территориях. Одни решают множество сложных и разноплановых задач, другие выбирают решения попроще.

Особенность в том, что без оплаты попробовать дизайн вряд ли получится и с первого «глотка» вкуса не почувствуешь. Но не пугайтесь, есть всё же факторы, которые помогут вам разобраться и сделать правильный выбор. Как и в хорошем ресторане, начать надо с вопроса: «Что вы хотите получить в результате? Какой у вас запрос?»



Алиса Баронова.

Архитектор, основатель архитектурного бюро «Пятый элемент».

Ситуация первая

Вы купили квартиру-стройвариант для себя, планируете там жить от трёх лет и дольше. Хотите, чтобы она вас радовала, когда вы возвращаетесь домой с работы или путешествий, и спустя время её стиль не потерял своей актуальности. А ещё нужно, чтобы ремонт не занимал много времени и не отвлекал вас от привычного ритма жизни.

Если эта ваша ситуация, ищите дизайнера по следующим критериям:

- Опыт работы более трёх лет.
- Минимум 5–10 реализованных проектов, которые представлены на сайте специалиста.
- Наличие примера альбома полной чертёжной документации, выполненной по профессиональным параметрам.
- Хорошие отзывы по количеству работ.
- Не бойтесь попросить телефон предыдущего клиента или двух и позвоните, поговорите с людьми об их опыте.
- Наличие услуги по предварительному расчёту бюджета.
- Наличие услуги комплектации. Опытный специалист виртуозно распорядится вашим бюджетом, часто именно эта услуга окупает все затраты на проектирование.
- Грамотная чёткая речь и исчерпывающие ответы на все ваши вопросы.

Обязательные вопросы:

- Сколько будет стоить ремонт «под ключ» квартиры такой площади, как ваша?
- Какие услуги оказывает специалист, как они оплачиваются, какой результат вы получите, каков срок проектирования?
- А что будет, если вам не понравится?
- Есть ли своя бригада строителей или может ли дизайнер такую порекомендовать?
- Имеет ли дизайнер опыт согласования перепланировки и поможет ли оформить документы на разрешение?
- Работает дистанционно или выезжает на обмеры и контроль?
- Как оплачиваются услуги авторского сопровождения и комплектации?



В этом сегменте очень много различных вариантов, всё зависит от ваших интерьерных предпочтений, от коммуникабельности специалиста, его пунктуальности и других личных качеств.



Ситуация вторая

Если вы построили или купили дом, вам нужен не один специалист, а команда. Или же дизайнер, который часть работы будет делегировать. Это гарантия соблюдения сроков для больших объёмов. Если вы только собираетесь строить дом, вам обязательно нужен архитектор-дизайнер, который и проект дома выполнит, и планировку интерьера сразу детально продумает, проконтролирует стройку и ремонт.

Это уже и команда покрупнее, и требования к ней должны быть следующие:

- Опыт более пяти лет.
- Есть реализованные проекты и интерьеры домов.
- Есть сайт с портфолио.
- Можно посмотреть готовые интерьеры и попросить отзывы от реальных заказчиков, которые прошли весь путь.
- Обязательно наличие в проектах раздела инженерных сетей. Если в архитектурном проекте таких разделов не было, их нужно заказывать параллельно с дизайн-проектом, и специалист должен предоставлять такую возможность.
- Обязательно услуги по расчёту бюджета перед проектированием и смет перед началом стройки и ремонта.
- Архитектор может ответить на любой вопрос по стройке и техническим нюансам.

Ситуация третья

Если у вас есть запрос на дом или квартиру, к которой вы хотите относиться, как к произведению искусства, хотите «громкий» дизайн, притягивающий внимание, сложную философскую концепцию или историю.

Тут нужно выбирать многогранного специалиста – человека или компанию – бренд, который включает в себя и художника, и архитектора, и дизайнера, и проектировщика мебели, и скульптора, и декоратора, и, возможно, даже модельера.

- Портфолио такого дизайнерского бюро должно включать необычные, не похожие друг на друга работы.
- Много эскизов, коллажей, публикаций, много отзывов, много заказов, много идей. За такими специалистами действительно нужно стоять в очереди.

Продолжая нашу аналогию, это коллекционное вино самой долгой выдержки. Работа с ними – интересное приключение.



Ситуация четвёртая

Если вы вкладываете деньги и рассматриваете недвижимость как инвестицию, тут необходимо особое внимание к подбору специалиста. На первом опыте многие экономят и идут за «вином» в супермаркет.

Но важно соблюсти следующие условия, чтобы не потерять на ошибках строителей и мебельщиков гораздо больше, чем стоимость услуги дизайнера с сопровождением:

- Опыт не менее трёх лет для квартир и от четырёх лет – для домов.
- Хорошие отзывы и реализованные проекты.
- Обязательная услуга расчёта подробного бюджета.
- Портфолио с минимум 10 проектами.
- Качественная 3D-визуализация.
- Для постоянного сотрудничества специалист не должен работать удаленно или же в любой момент должен иметь возможность выехать на объект.

Хорошая инвестиция – грамотная инвестиция. Только опытный дизайнер знает, как соблюсти баланс между дорогим визуальным эффектом и небольшими вложениями средств. Правильные дизайны позволяют продавать по цене гораздо выше, чем у конкурентов. Это инвестиция уже не только в недвижимость, а в отношения и интеллект. Такой дизайнер – это надёжное вино, вкус которого вас будет радовать очень долго.



Ситуация пятая

Если вы хотите частично обновить существующий ремонт или переделать только несколько комнат, вам нужен не дизайнер, а декоратор. С этой задачей справится любой специалист с любым опытом. Можно приглашать студентов, специалистов с небольшим опытом, без личного сайта. Про отзывы и что делали раньше, конечно, поинтересуйтесь.

Спросите, как будет выглядеть проект, эскизы, какой список работ, сроки. Попросите обязательно договор и анкету-техзадание для оформления ваших пожеланий.

И если уж вы сделали свой выбор, доверяйте! Позвольте дизайнеру проявить весь свой потенциал. Божоле

нуво тоже может быть и вкусным и интересным.

Помните, хороший проект, хороший специалист или команда специалистов всегда будут стоить недёшево. Надо быть к этому готовыми, если вы уже осознали разницу между дорогими и дешёвыми автомобилями, ресторанами, отелями, путешествиями и т. д. Дизайнер интерьера не просто рисует красивые картинки и «разруливает» ситуации на стройке. Это человек, который слушает вас, пропускает информацию не только через голову, но и через сердце, болеет душой за каждый сантиметр вашего дома. Он знает все ваши вкусовые предпочтения, соединяет их в искусные коктейли, чтобы воплотить вашу мечту в реальность.

И если уж вы сделали свой выбор, доверяйте! Позвольте дизайнеру проявить весь свой потенциал. ✈

Исторический вопрос

Красная нить

Когда какая-нибудь одна мысль или одно настроение проходит через всё произведение автора или речь оратора, говорят: «Это проходит красной нитью». Но почему именно красной, а не белой или синей? Откуда взялся этот образ?

Оказывается, он пришёл из языка английских моряков конца XVIII века. Чтобы избежать краж королевского имущества, с 1776 года по приказу адмиралтейства во все канаты английского военного флота на фабриках стали вплетать во всю их длину ярко-красную нить. Вплетали её так, что вытащить нитку, не распустив весь канат, было невозможно. Таким образом, какой бы малый кусок каната не был отрезан, всегда можно было понять, что он принадлежит английскому королевскому флоту. С тех пор и стали говорить о красной нити как о самой сути и о чём-то постоянном.

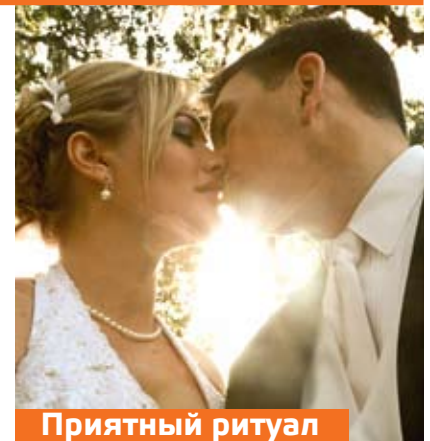
исторический вопрос

Роковые черепки

Подвергнуть остракизму – значит устроить гонения или попросту изгнать кого-то или что-то. Но откуда взялось слово «остракизм»? Откуда оно пришло в наш язык и когда?

Ответы на эти вопросы уходят корнями в эпоху Древней Греции. Там был такой обычай: на главной площади разбивали публично несколько глиняных амфор. Каждый из граждан получал по одному черепку и потом мог нацарапать на нём имя человека, которого, по его мнению, нужно изгнать из Афин. Если набиралось больше шести тысяч черепков с одним именем, то решение вступало в силу. Так изгоняли разных тиранов, проворовавшихся жителей или убийц, чья вина не была доказана, но в преступлении которых не сомневались.

Черепки от разбитых амфор, которые использовались в голосовании, назывались «остраконы». Отсюда и пошло выражение «подвергнуть остракизму».



Приятный ритуал

В конце церемонии бракосочетания молодожёны обычно целуют друг друга. Сейчас это воспринимается как романтический старт семейной жизни, но когда-то такой поцелуй имел достаточно прозаические мотивы. В чём же заключался его смысл?

Обычай обмена поцелуями и кольцами во время свадьбы пришёл к нам из Древнего Рима. Влюблённые клялись в любви и верности, а потом скрепляли свои клятвы поцелуем. Это была своего рода подпись или печать в устном договоре, подтверждённом свидетелями.



600 ступеней Геракла

Прототипами современных спортивных комплексов были древнегреческие стадионы, имевшие прямоугольную или подковообразную вытянутую арену, вдоль которой были расположены места для зрителей. Но вот вопрос: почему стадионы так называются?

Поначалу во время Олимпийских игр проводились только состязания в беге. Для того чтобы соревнования проводились честно, нужен был более или менее точный стандарт длины дистанции. Ею стал один стадий или 600 ступеней Геракла. По преданию, именно столько шагов успел сделать Геракл с того момента, как первые солнечные лучи появились над холмом Крона в Олимпии, и до того, как солнце поднялось над землёй. Учёные считают, что этот путь соответствовал современному 192,27 метра. Именно по длине дистанции для бега – стадия – и стали называть сооружение для соревнований – стадион.

Одним из первых современных стадионов стал английский «Стэмфорд Бридж», открытый в 1877 году. А с 1894 года, когда возродились Олимпийские игры, стадионы стали строить по всему миру.



Спецзаказ

Опера «Аида» Джузеппе Верди – одна из самых известных в мире. Марш победителей из неё уж точно слышали все. Но далеко не все знают, по какому случаю великий итальянский композитор написал своё знаменитое творение и кто заказал ему эту работу.

Главным мировым событием 1869 года стало окончание строительства Суэцкого канала. По случаю открытия этого важнейшего водного пути между Европой и Азией планировались большие торжества, на которые должны были съехаться многие коронованные особы. По указу египетского хедива Исмаила-паши в Каире был построен оперный театр. А первым произведением в новом театре должна была стать опера «Аида», специально заказанная Джузеппе Верди.

Автором сценария стал известный французский египтолог Огюст Мариетт, он рассказал историю о несчастной любви предводителя египетских войск Радамеса и рабыни Аиды – дочери эфиопского царя, с войсками которого сражаются египтяне. Причём Мариетт взял за основу легенду из расшифрованного им древнего папируса.

Несмотря на обещание большой награды, Верди не успел закончить оперу к открытию Суэцкого канала. Впервые она была поставлена в Каире лишь в 1871 году.

И ещё один интересный факт: Аида – женское имя, которое было придумано специально для этой оперы и благодаря её популярности получило широкое распространение.

Все ошибаются

Когда кто-то опытный и умелый ошибается, мы говорим, что и на старуху бывает проруха. Но откуда пошло это выражение и что такое «проруха»?

Выражение это исконно народное. «Прорухой» в некоторых местах нашей страны называли всякий промах или ошибку, что у «старухи» – пожилой опытной женщины, на которой держалось всё хозяйство, – случалось не часто. ✈





Текст: Надежда Домашко

Да будет суп!

Как только человечество научилось изготавливать из глины огнеупорную посуду, развитие кулинарии пошло семимильными шагами. Теперь пищу можно было не только запекать в углях и жарить на огне, но и варить. И сварил человек суп. И понял он, что это хорошо.

5 апреля гурманы всего мира празднуют Международный день супа. Самое время пополнить свои гастрономические заметки новыми рецептами первых блюд.

ГАСПАЧО

Помидор – 8–10 шт.

Болгарский перец – 3–4 шт.

Чеснок – 2 зубчика

Лук – 1 шт.

Огурец – 2 шт.

Хлеб белый (чёрствый) – 2-3 ломтика

Масло оливковое – 2 ст. л.

Сок лимонный – 2 ст. л.

(или уксус 6% – 1 ст. л.)

Соль по вкусу

Гаспачо

Этот яркий холодный овощной суп проник в мировую гастрономическую культуру из Испании. Историки так и не определились, кого нужно благодарить за изобретение гаспачо – слишком много версий. Но это и неважно, все теории происхождения супа дают один и тот же рецепт приготовления – размоченные в небольшом количестве воды куски чёрствого хлеба растирали в глиняном горшочке с уксусом, чесноком, солью и оливковым маслом. Это был так называемый «белый» гаспачо. Испанцы побогаче к основным ингредиентам добавляли колотый миндаль и пряные травы, и получался «зелёный» вариант супа. Привычный нам «красный» гаспачо появился уже после открытия Америки. Отважные мореплаватели завезли в Европу немалое количество диковинных растений, в том числе помидоры и сладкий перец. Новообретённые овощи отлично вписались в рецептуру блюда, и вскоре томатный суп-салат практически полностью вытеснил остальные версии. Причём если раньше гаспачо считался едой бедняков и увидеть его на столе зажиточных испанцев было невозможно, то вскоре томатная похлёбка победила гастрономический снобизм и стала неотъемлемой частью богатых пиршеств. Современный базовый гаспачо готовится очень просто – томаты, сладкий перец, огурцы и чеснок перетираются в гладкую однородную массу, затем в неё кладут заранее замоченный в воде хлеб. Всё это заправляется уксусом, лимонным соком, солью, перцем. При наличии блендера приготовление гаспачо зани-

мает буквально 15 минут, причём 14 из них уходит на подготовку ингредиентов. Традиционно гаспачо сервируется в глиняной миске, иногда с несколькими кусочками льда. В качестве дополнения к нему можно подать поджаренные кусочки багета, прозрачные ломтики хамона или сваренное вкрутую яйцо.

Чаудер

Если верить легендам, чаудер придумали от безысходности – чтобы не дать пропасть улову, который не удалось продать, рыбаки сгружали остатки рыбы и моллюсков в большой котёл и варили густой суп-рагу. В ароматное варево добавляли пряные травы, морковь и лук.

Но звёздный час блюда случился, когда европейские переселенцы привезли этот рецепт с собой на Американский континент. Там чаудер обрёл множество вариаций. Например, рыбный бульон стал необязательным, его с успехом заменил куриный. Вместо морепродуктов начали класть курицу или свинину, приправлять молоком, сливками или томатной пастой. Со временем некогда скромная похлёбка бедняков превратилась в шикарное яство, которое не стеснялись подавать в лучших ресторанах Америки.

Самая популярная вариация супа в США – клэм-чаудер. Он готовится из любых съедобных моллюсков и рыбы (чаще всего трески или морского окуня) с добавлением картофеля, корня сельдерея, лука и небольшого количества моркови для придания золотистого цвета. Существует три основных версии блюда. Род-Айлендский чаудер – классический вариант рецепта, максимально приближенный к оригиналу

В Испании к афоризму «Мечь — это блюдо, которое нужно подавать холодным» добавляют: «как гаспачо».



БЛЁБЭСОППА

Моллюски – 1 кг
 Бекон – 100 г
 Белое вино – несколько ложек
 Масло оливковое – 1 ст. л.
 Масло сливочное – 30 г
 Лук – 2 шт.
 Сельдерей – 2 стебля
 Картофель – 600 г
 Чеснок – 1 зубец
 Мука – 3 ст. л.
 Сливки высокой жирности – 1 ст.
 Лавровый лист – 1 шт.
 Петрушка – 50 г
 Куриный бульон – 0,5 л
 Соль и перец по вкусу

Интересно, что рецептура блёбэсоппы немного меняется в зависимости от сезона. Летом это холодное, лёгкое освежающее блюдо, не перегруженное специями. А зимой это горячий ароматный суп с добавлением мускатного ореха, корицы, кардамона, ванили, идеально согревающий в холодную погоду. Шведы уверены, что блёбэсоппа – самое лучшее лекарство от простуды.

Кроме того, в Швеции черничный суп плотно ассоциируется с праздником лыжного спорта «Васалоппет». Целую неделю лыжники соревнуются между собой в скорости и выносливости, а суп используют в качестве энергетического напитка. Некоторые спортсмены наливают его во фляжку и берут с собой на дистанцию. Для остальных на маршруте предусмотрены пункты питания, на которых можно подкрепиться чудесным супчиком. За неделю, которую длится фестиваль, съедается 50 тысяч литров блёбэсоппы.

– рыба, моллюски и овощи с прозрачным, как слеза, бульоном. Новоанглийский вариант заправляют молоком или жирными сливками, слегка загущая мукой. Получается нежный бархатистый крем-суп с плавающими в нём кусочками картофеля и даров моря. В манхэттенский чаудер кладут томаты или томатную пасту, обогащая вкус блюда лёгкой кислинкой. И между адептами последних двух вариаций вот уже сотню лет идёт непримиримая борьба. Американские гурманы начала XX века разделились на «красных» и «белых». Невозможно было представить, что поклонник «белого» чаудера пойдёт в ресторан, в котором подают «красный». Дошло до того, что в 1939 году в штате Мэн попытались на законодательном уровне запретить использование томатов в супах из моллюсков. Страсти поутихли, и в любом штате Америки можно отведать и новоанглийский чаудер, и манхэттенский. Но вы никогда не встретите двух этих названий в одном меню.

Шведский черничный суп «Блёбэсоппа»

Вообще, с ягодами у скандинавской кулинарии особенные отношения. Традиция использовать чернику, бруснику или клюкву в маринадах, соусах к мясу или рыбе стала отличительной чертой северной кухни. И совершенно неудивительно, что там из ягод варят даже первые блюда. Например, суп из черники «Блёбэсоппа» является одним из традиционных яств Швеции. Он невероятно прост в приготовлении и насчитывает всего четыре базовых ингредиента: черника, вода, сахар и крахмал. А дальше опционально – специи, мёд, кленовый сироп, сахарная пудра, орехи. Из основных продуктов варится морс, затем ягоды необходимо растереть и загустить полученную смесь крахмалом. В зависимости от густоты его подают либо в кружке, либо в тарелке. Для придания сливочного вкуса можно добавить ложку-другую взбитых сливок или йогурта.



Рамен

Удивительно, но несмотря на то, что японская лапша рамен (ударение на первый слог) считается традиционным блюдом японской кухни, изобрели её в Китае. В Японию этот густой наваристый сытный суп попал в конце XIX века, когда там закончился режим двухсотлетней национальной изоляции. В страну со всех сторон хлынули коммерсанты, туристы разных мастей и, конечно же, мигранты, большая часть которых переезжала из соседнего Китая. Вскоре в городах стали появляться небольшие китайские лапшичные, в которых за смешные деньги можно было купить порцию горячего сытного кушанья. Самое главное в рамене бульон: он должен быть насыщенным, наваристым. В традиционных лапшичных он может томиться на плите по пять-шесть часов. В качестве основы чаще всего используют мясо или рыбу, а для усиления вкуса добавляют мисо-пасту и соевый соус. Топпингом могут быть ломтики

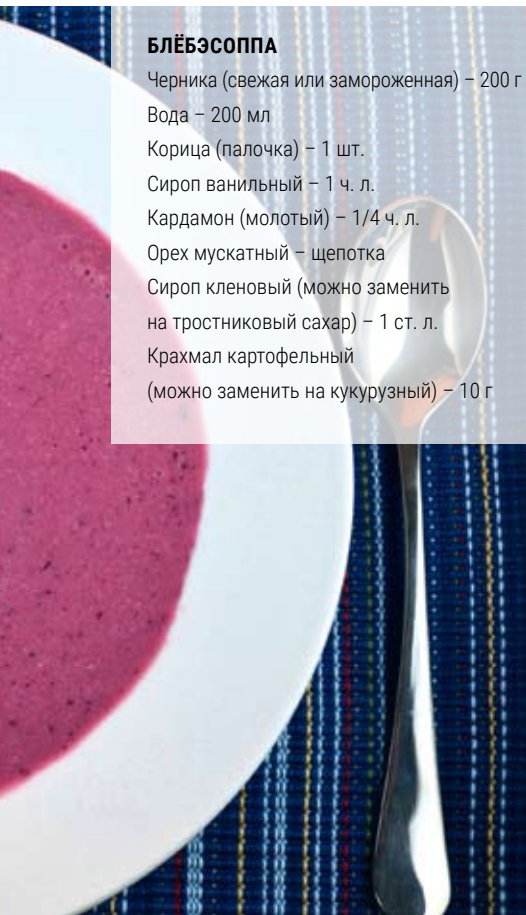
РАМЕН

Куриная голень – 2 шт.
 Морковь – 1 шт.
 Вода – 1,5 л
 Пёрышки зелёного лука – 2,5–3 шт.
 Чеснок – 2,5–3 зубчика
 Масло кунжутное – 1 ст. л.
 Молотый имбирь – 2 ст. л.
 Соль по вкусу
 Яичная лапша – 200 г
 Филе куриное – 200 г
 Соевый соус – 50 г
 Мёд – 1,5 ст. л.
 Семена кунжута – 2 ст. л.
 Масло растительное – 1–1,5 ст. л.
 Нори по вкусу



БЛЁБЭСОППА

Черника (свежая или замороженная) – 200 г
 Вода – 200 мл
 Корица (палочка) – 1 шт.
 Сироп ванильный – 1 ч. л.
 Кардамон (молотый) – 1/4 ч. л.
 Орех мускатный – щепотка
 Сироп кленовый (можно заменить на тростниковый сахар) – 1 ст. л.
 Крахмал картофельный (можно заменить на кукурузный) – 10 г



запечённой свинины, кусочки курицы или рыбы, креветки, отварные маринованные яйца, ростки сои, капуста кимчи, ферментированные побеги молодого бамбука, зелень. По своей сути рамен – это блюдо-конструктор, которое собирается прямо в тарелке. Сначала в глубокую пиалу укладываются лапша, затем наливается бульон и в конце добавляется топпинг. Существуют устоявшиеся сочетания ингредиентов. Например, рамен «хаката» готовится из жирного свиного бульона, лапши, чеснока, маринованного имбиря, семян кунжута, маринованных листьев горчицы и нескольких кусочков буженины. Интересно, что благодаря рамену в

мире появилось ещё одно блюдо, завоевавшее сердца и желудка миллионов людей. Речь идёт о лапше быстрого приготовления. Изобрёл её Момофуку Андо, который в 1958 году придумал технологию обжарки высушенной лапши во фритюре. За счёт такой экстремальной термической обработки тесто становилось пористым и для приготовления мгновенного рамена требовалось всего несколько минут. В 1971 году лапшу начали продавать в одноразовых стаканчиках, в который укладывали пакетик с концентратом бульона и специями. На сегодняшний день объёмы продаж такой лапши исчисляются сотнями миллиардов порций. ✈

«В первоклассном супе гораздо больше искусства, чем во второсортной живописи».

Абрахам Маслоу

Нескучайка

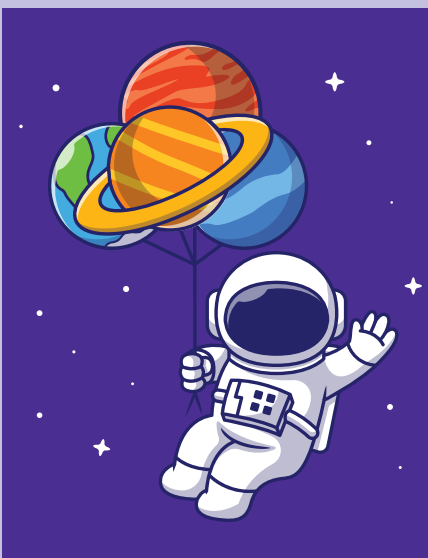
для детей...

нескучайка

Помоги космонавту вернуться на ракету



Найди восемь отличий



Ответы: 1. Голубая планета. 2. Звёздочка справа вверху. 3. Тень на шлеме. 4. Кнопка на скафандре. 5. Рюкзак космонавта на ногах. 6. Полосочки на ногах. 7. Кольцо у Сатурна. 8. Облака у Юпитера.

Загадки

Растопило солнце лёд,
Весело река поёт.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся,
В небе жаворонка трель –
Это к нам пришёл...

Тридцать три весёлых дочки
Тихо прячутся в сорочки –
Так хранит весна листочки,
Что же это? Это – ...

Пробивается в апреле,
Все поля позеленели!
Покрывает как ковер
Поле, луг и даже двор!

Планета голубая,
Любимая, родная.
Она твоя, она моя,
А называется...

Сверкая огромным хвостом
в темноте,
Несётся среди ярких звёзд в пустоте,
Она не звезда, не планета,
Загадка Вселенной...

Космонавт, проверив трос,
Что-то надевает,
Та одежда припасёт
И тепло, и кислород.

По тёмному небу рассыпан горошек
Цветной карамели
из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,
Вся карамель та внезапно растает.

скафандр, звёздочки

Ответы: апрель, почки, трава, земля, комета,

...И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Неземные ручки

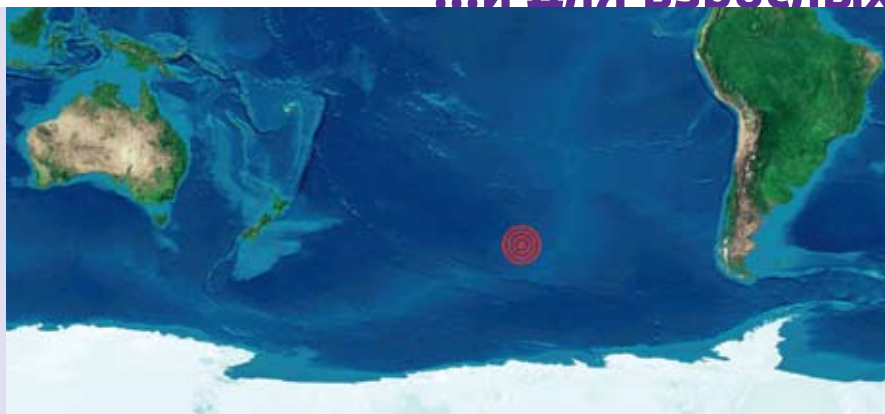
Обычные шариковые ручки работают благодаря принципу гравитации. Чернила вытекают под действием силы тяжести. В космосе гравитация отсутствует, а писать космонавтам как-то надо. Долгое время советские и американские космонавты пользовались карандашами.



Но грифель даже самого надёжного карандаша мог сломаться, а образовавшиеся при поломке мелкие частички – натворить массу бед на корабле.

Чтобы решить эту проблему, американский изобретатель Пол Фишер изобрёл специальную «космическую ручку», которая могла писать в невесомости, под водой, под любым углом, при температурах от -35 до 120 °C и иметь срок годности больше ста лет. Каким же образом ему это удалось?

Ответ: Секрет в особом чернильном составе. В обычном состоянии чернила, как и в картридже, находятся в жидком состоянии. При письме они становятся жидкими. В обычных условиях чернила, как и в картридже, находятся в жидком состоянии. При письме они становятся жидкими. В обычных условиях чернила, как и в картридже, находятся в жидком состоянии. При письме они становятся жидкими.



Океанический полюс недоступности

В южной части Тихого океана есть удивительное место, одно из самых недоступных на Земле. Официально эта географическая точка называется «океаническим полюсом недоступности». Её координаты 48°52'31" южной широты, 123°23'33" западной долготы, и она наиболее удалённая от какой-либо суши на Земле – ближайший берег находится более чем в 2600 километрах.

Самое интересное, что над этим полюсом недоступности время от времени проходит орбита международной космической станции. Поскольку её наклонение больше широты этой точки, получается, что иногда ближайшее к ней населённое место оказывается в космосе на высоте примерно 400–420 километров. Этим пользуются многие страны, участвующие в космических программах. В этом районе они устроили настоящее «кладбище космических кораблей», так как здесь минимален риск ущерба людям и природе. Здесь на дне океана находится уже не менее сотни отслуживших своё космических аппаратов и их частей.

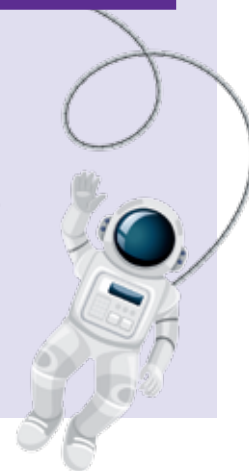
Эта точка была вычислена методом компьютерного моделирования в 1992 году хорватским инженером-исследователем Хрвоей Лукателой. Им же было предложено название этой условной точки в честь одного очень известного подводного мореплавателя. Кого?

Ответ: Точка была названа в честь «Немо», что означает «никто», в честь персонажа романа Жюль Верна «Илиада под водой».

Звёздный флот

В России участников космических программ, которые отправляются на околоземную орбиту, обычно называют космонавтами. В США чаще используют слово «астронавт». А что буквально означают эти слова? Что в них общего и в чём отличие?

Ответ: слово «астронавт» происходит от двух греческих слов – astron («звезда») и nautes («морской»). Таким образом, астронавт – это звёздный моряк. В случае с космонавтом ситуация схожа, только моряк уже не вицепредседатель космической комиссии.



Наука быта

Современный человек окружён самыми разными бытовыми приборами, которые значительно упрощают ему жизнь. Мы настолько привыкли к нашим «помощникам», что воспринимаем их как должное. А ведь за каждым таким инструментом стоит какой-нибудь физический закон, научное открытие и чья-то смекалка.



Умный |
РОСТОВ

В ЭТОМ НОМЕРЕ РУБРИКА «НЕСКУЧАЙКА» ПОДГОТОВЛЕНА СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «УМНЫЙ РОСТОВ».

«Умный Ростов» – это интерактивные программы (онлайн и офлайн) для детей от 7 до 14 лет (и их родителей) по естественным наукам. Уже в 36 городах есть такие умные программы. Ищите и в своём городе!

Вопрос 1.

Что происходит в кофейной машине во время приготовления кофе?

- A. Прострация.
- B. Сублимация.
- C. Экстракция.
- D. Гибернация.

Ответ: C. Кофейная экстракция – это извлечение из молотого кофе максимального вкуса, цвета и аромата. При взаимодействии с водой молотый свежееобжаренный кофе начинает выделять двуокись углерода. В кофемашине вода подаётся под давлением и концентрированный CO_2 резко выталкивается на поверхность. При этом из кофейного зерна в воду переходят все эфирные масла, кислоты, сахара, коллоиды и липиды, а на поверхности напитка образуется ароматная пенка из плотных пузырьков.



Вопрос 2.

Чему равна мощность человека?

- A. 1 лошадиная сила.
- B. 7 киловатт.
- C. 100 Вт.
- D. Мощность человека непостижима и неизмерима.

Ответ: D. Тут вопрос в том, в течение какого времени эта мощность действует и какая энергия при этом выделяется – механическая или тепловая.

Чтобы посчитать механическую мощность, отправимся на современный велотренажёр, на котором показатели прямо высвечиваются на табло. Так, сложив полученную мощность и учитывая время, в течение которого за восьмичасовой рабочий день вы крутили педали, можно получить среднюю мощность человека. Она будет очень невелика – сравнимая с мощностью карманного фонарика.

А вот тепловая мощность человека может быть значительно выше механической, особенно зимой. Поэтому в холодное время года мы предпочитаем горячую калорийную пищу.

Любопытно, что и лошадь в среднем развивает мощность 0,1–0,5 лошадиной силы, а эталон одной лошадиной силы 736 Вт был получен на пределе лошадиных возможностей.

Вопрос 3.

В этом домашнем «приборе» можно обнаружить довольно глубокий вакуум. О чём идёт речь?

- A. Пылесос.
- B. Мультиварка.
- C. Термос.
- D. Холодильник.

Ответ: C. Главные составляющие термоса – внешний корпус и внутренняя колба. Между ними находится небольшое пространство. Чтобы максимально уменьшить теплопроводность, из этого пространства откачивают воздух, создавая вакуум. Конечно, добиться полного вакуума, в котором вообще нет атомов, невозможно. Но чем ближе производитель термоса приблизился к идеалу, тем дольше термос держит исходную температуру.



Вопрос 4.

С помощью именно этого прибора можно в домашних условиях измерить скорость света?

- A. Холодильник.
- B. Микроволновка.
- C. Роутер.
- D. Кофемашина.

Ответ: B. Для этого нужно убрать из микроволновки вращающееся блюдо и заменить его какой-нибудь подставкой или тяжёлой тарелкой, на которую следует положить плитку шоколада. Главное, чтобы шоколадка внутри не вращалась при включении микроволновки.

Включите микроволновку и внимательно следите за плиткой через окошко. Как только шоколад начнёт плавиться (на это потребуется от 15 до 40 секунд в зависимости от толщины плитки), выключите печь. Измерьте расстояние между расплавленными местами на шоколадке. Это расстояние — половина волны, которую излучает магнетрон. Чтобы узнать скорость распространения волны, нужно умножить длину волны на её частоту. Частоту можно посмотреть на задней стенке печи. Обычно она составляет 2450 МГц, то есть 2 450 000 000 колебаний в секунду.



Вопрос 5.

Какой КПД у лампочки накаливания?

- A. 100 %.
- B. 70 %.
- C. 15 %.
- D. 3–5 %.

Ответ D. Лампочки используют для получения света, поэтому под КПД понимается разница потребляемой лампочкой мощности и энергией, полностью уходящей в световое, видимое человеческому глазу излучение. КПД обычной лампы на 60 Вт составляет чуть меньше пяти процентов. Всё остальное «уходит» в выделяемое тепло и другие виды излучения.

Вопрос 6.

Каждый из нас, наверное, сталкивался с накипью – противным белым осадком, возникающим везде, где есть горячая вода. А какая химическая формула у накипи?

- A. Смесь карбонатов кальция и магния.
- B. Оксалат магния.
- C. Это сульфат кальция.
- D. Нитрат стронция.

Ответ: A. Причиной образования накипи на нагревательных элементах является чрезмерное количество растворённых в воде различных солей. В основном это кальций и магний. Чем больше этих солей, тем более «жёсткой» является вода. В процессе нагревания воды образуется концентрированная смесь карбонатов кальция и магния, что и является накипью.



Вопрос 7.

Газ активно используется в бытовых приборах.

В основном это отопительные котлы и газовые кухонные печи. Природный газ практически не имеет запаха. Однако утечки газа таят в себе большую опасность, поэтому в него стали добавлять специальное «пахучее» вещество. В этом случае люди могут почувствовать утечку и устранить неполадку.

Что же это за вещество?

- A. Сероводород.
- B. Фосген.
- C. Иприт.
- D. Меркаптан.

Ответ: D. Наибольшее распространение в качестве дополнения к газу получил меркаптан — вещество с резким запахом. Наличие его паров в газе должно быть таким, чтобы резкий запах ощущался уже при небольшой объемной концентрации.



Вопрос 8.

Ножи в вашем доме, скорее всего, сделаны из нержавеющей стали. А что значат буквы «x18n10» в марке стали?

- A. Хорошая на 18 %, нормальная на 10 %.
- B. Содержит 18 % хрома и 10 % никеля.
- C. Это просто номер партии.
- D. Это номер патента.

Ответ: B. Сталь, чугун и сплавы цветных металлов подлежат обязательной маркировке. Марка x18n10 означает, что сталь содержит 18 % хрома и 10 % никеля.

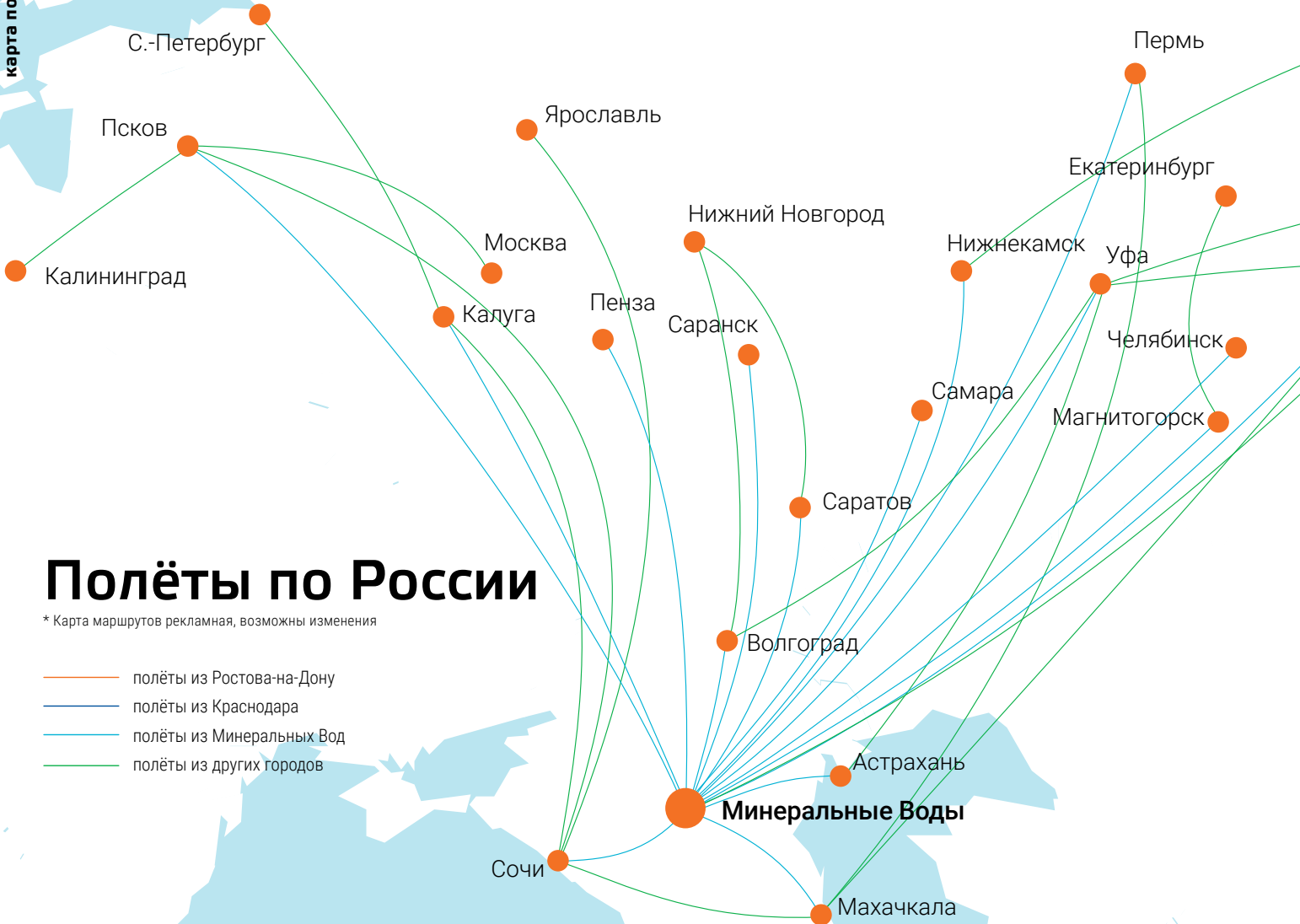
Вопрос 9.

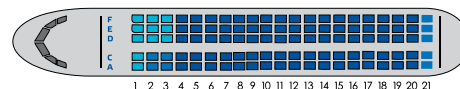
Посудомоечная машина – важный помощник, особенно когда нужно навести порядок после прихода большого количества гостей. Однако существует и нестандартное её применение на кухне – в качестве инструмента для приготовления пищи. Какое блюдо можно приготовить в посудомойке?

- A. Борщ.
- B. Варёный картофель.
- C. Макароны.
- D. Рыбу.

Ответ: D. Рецепт приготовления лосося в посудомоечной машине: возьмите кусочки лосося, посолите и хорошенько заверните их в несколько слоёв фольги. Полный цикл обеспечивает достаточные температуру и время для получения хорошо пропаренного лосося. Но лучше всё-таки для этих целей использовать пароварку. ✂

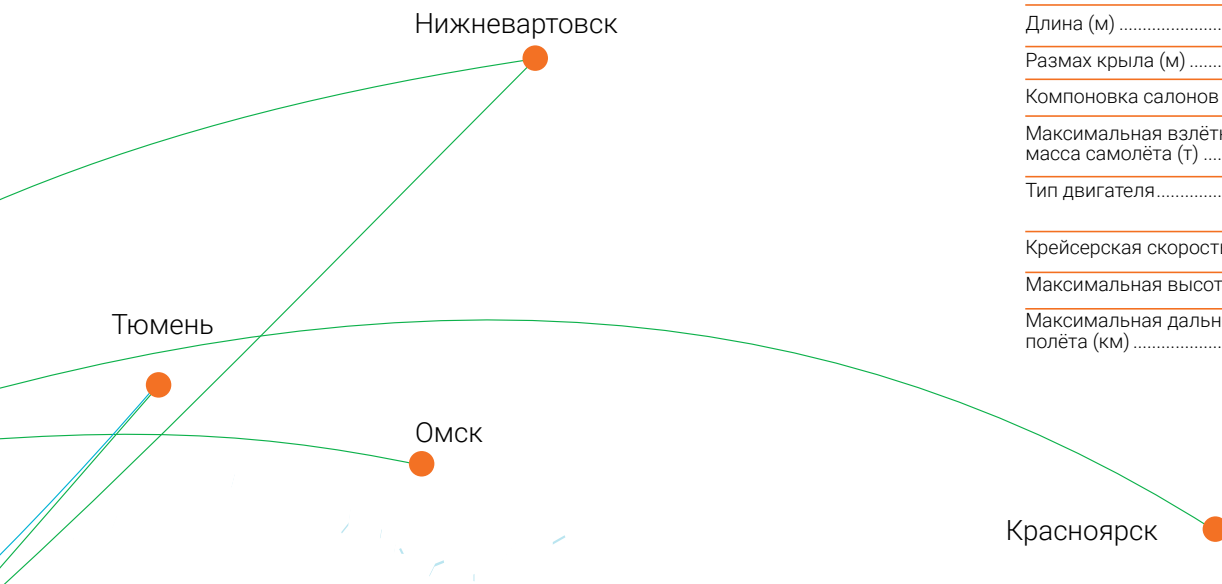






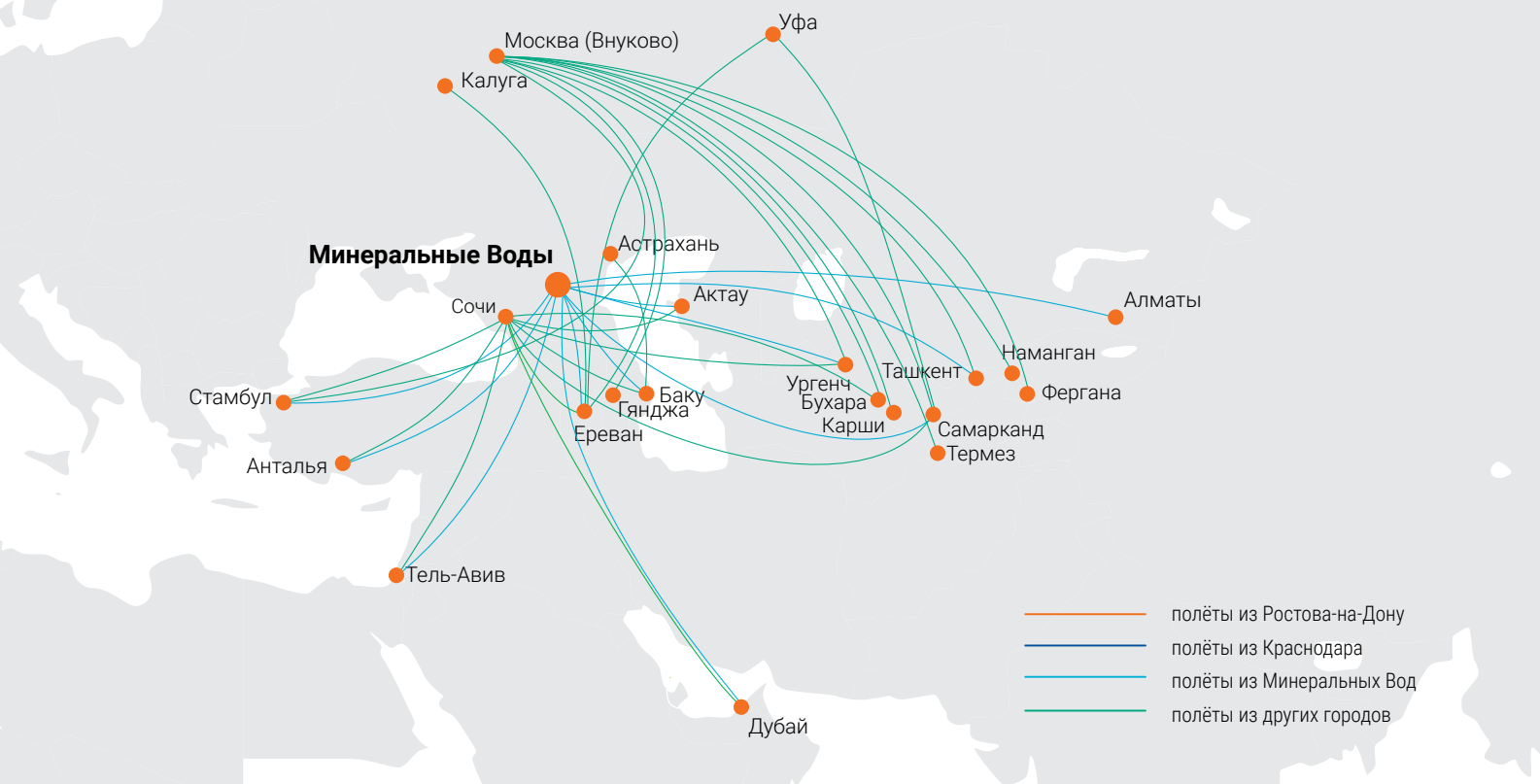
СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
круглосуточно,
+7 (863) 322-95-22

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
касса с 10:00 до 17:00
(кроме выходных),
тел. +7 (863) 299-45-66

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
круглосуточно,
тел. +7 (861) 200-14-34

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, 2-й этаж,
помещение №317, круглосуточно,
тел. +7 (938) 316-34-09

АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1,
аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 2 703-301
круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,
доб.1320,
часы работы: с 08:00 до 06:00
следующего дня
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3, с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 09:00-20:00,
тел. +7 (4722) 232-632

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

“Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
с 08:30 до 17:30,
тел. +7 (928) 005-19-11

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
ежедн. с 10:00 до 20:00,
тел. +7 (961) 080-3232

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (4732) 330-742

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел. +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,
ежедневно с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,
новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосут.
тел.: +73912888837,
+73912223222

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
с 06:00 до 22:00,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел. +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 20/2 (2-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (999) 557-15-48

МУРМАНСК

ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,
касса № 4,
круглосуточно,
тел.+7 (8152) 56-70-94

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс»,
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,
сб-вс с 08:00 до 18:00,
тел. +7 (3466) 406-446

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,
круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,
тел. +7 (831) 211-30-21

НОВОСИБИРСК

ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),
зал вылета,
режим работы 06:00–17:30
(по местному времени), ежедневно,
без вых. и пер.,
тел. : +7 (902) 820-57-85

НУР-СУЛТАН

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,
2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55 49 90
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,
1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55 92 98
круглосуточно

ОМСК**ООО «Дольче Вита»**

Аэропорт, касса №7, ежедневно
с 09:00 до 21:00
тел. +7 (3812) 344-880,
+7 (950) 956 80 08

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 08:00-19:00,
пн-пт 08:00-23:00,
тел. +7 (8 412) 45-92-93

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

Аэропорт Петрозаводск
принимает оплату ТОЛЬКО
по банковской карте!
Часы работы – под вылет (к началу
регистрации), тел. для связи:
+7 (911) 050 30 09
Офис расположен по адресу:
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,
офис 101 (вход с ул. Шотмана),
вывеска «АВИАКАССЫ».
Режим работы:
пн-пт с 10:00 до 18:00
(без перерыва),
сб-вс – вых.,
тел. +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407 87 87

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,
касса круглосуточно,
тел. +7 (3422) 53-64-66

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,
авиакассы, круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт
Самарканд,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «СЭТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж
(зона вылета), касса круглосуточно

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
пн-пт с 08:30 до 17.00,
вых. дни с 10:00 до 17:00,
тел. (8342) 54-61-69

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
режим работы с 09:00 до 21:00,
тел. +7 903 328 06 80

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (978) 838-35-35

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка б,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова,
терминал вылета,
касса, режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3,
касса №6, круглосуточно,
тел. +7 (3452) 56-52-82

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,
круглосуточно,
тел. +7 (347) 293-06-60

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

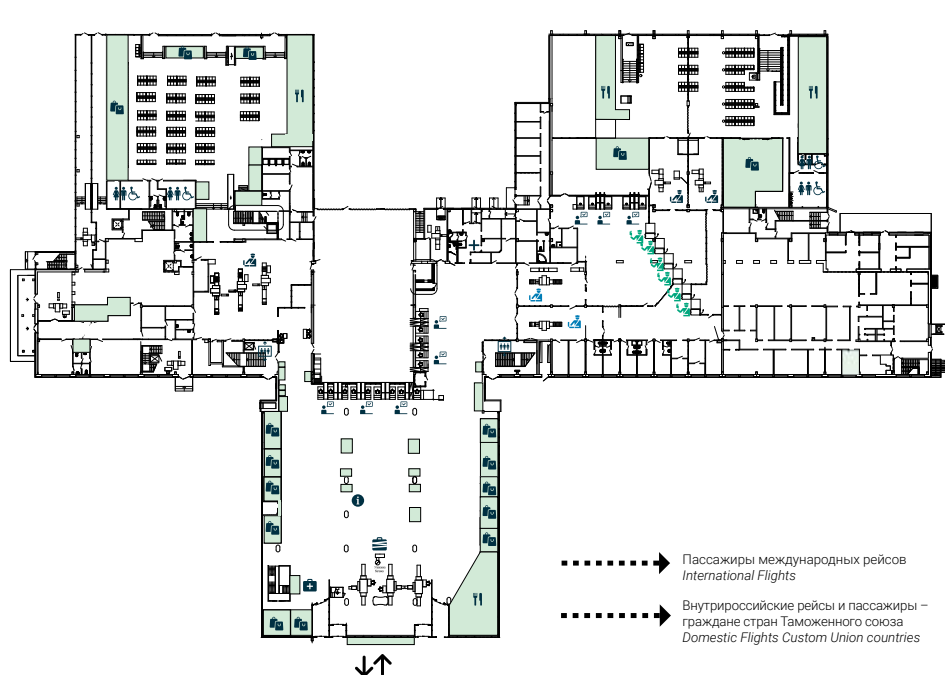
ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09



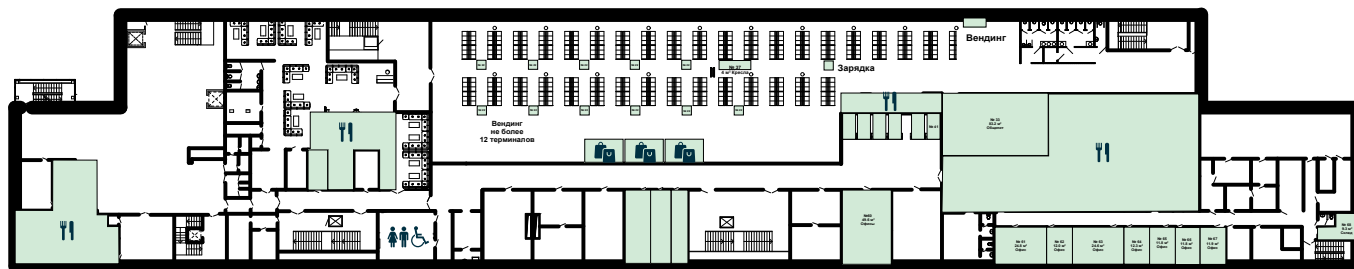
Терминал аэропорта Минеральные Воды

Зона вылета. 1-й этаж

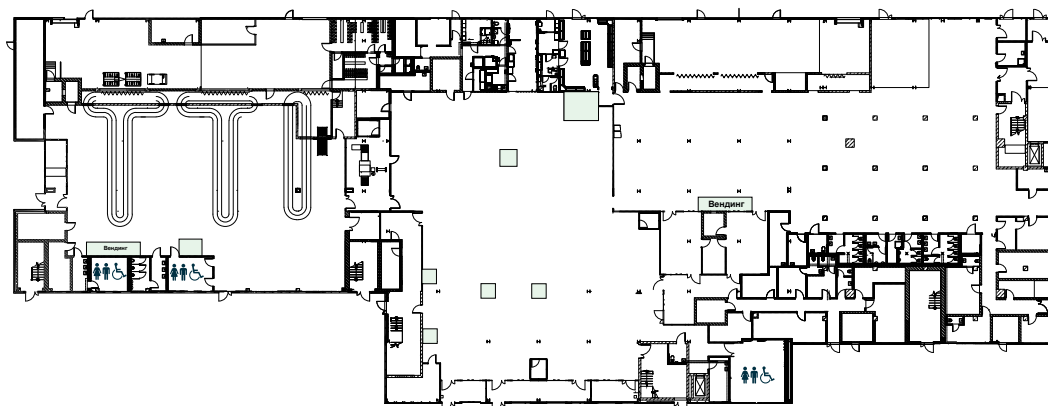


-  Вход/Выход
Entrans/Exit
-  Стойки регистрации
Registration
-  Комната сдачи и получения оружия
Registration of weapons
-  Лифт вверх
Elevator
-  Эскалатор
Escalator
-  Кафе
Cafe
-  Туалеты, в том числе ММГН
Toilets
-  Магазины
Shops
-  Ветеринарный контроль
Veterinary control
-  Банк
Bank
-  Розыск багажа
Lost and found
-  Информация
Information
-  Авиакассы
Ticket office
-  Фитосанитарный контроль
Phytosanitary control
-  Выдача багажа
Baggage claim
-  Размещение инвалидных колясок
-  Кнопка вызова экстренной помощи
-  Пункт сдачи негабаритного багажа
-  Медпункт
First aid
-  Паспортный контроль
Passport control
-  Таможенный контроль
Customs
-  Предполётный досмотр
Security Check point
-  Туроператоры
Tour Operators
-  Камера хранения
Baggage storage
-  Аптека
Pharmacy
-  Упаковка багажа
Baggage wrapping
-  Зона выдачи негабаритного багажа

Зона вылета. 2-й этаж



Зона прилёта. 1-й этаж.



Когда путешествие требует безупречного сервиса

Аэропорт Минеральные Воды

Бизнес-зал | VIP-зал

- комфортное ожидание полёта
- доставка на микроавтобусе
- ресторан
- залы для переговоров

VIP-зал

+7 (928) 222-21-64

Бизнес-зал

+7 (938) 305-41-75



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
имени М.Ю. Лермонтова

mvairport.ru

Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Купить билет
на сайте
azimuth.aero
выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы, кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

	FR	BS	FL	LT	Y
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	549 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 499 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3999 рублей	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	FR	BS	FL	LT	Y
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

	FR	BS	FL	LT	Y
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

	FR	BS	FL	LT	Y
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	3500 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	7000 рублей	Без сборов

UNIIZE

ЮНАЙЗ



UNIIZE.COM

РЕКЛАМА. ООО «ДДЕНИМ» 190020, Г.МОСКВА, УЛ. БОРИСОВСКИЕ ПРУДЫ, Д. № 25, КОРП. 1, КВ. 92 ОГРН: 1157746340707.



В НАШЕЙ ОДЕЖДЕ ОЧЕНЬ УДОБНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ
РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ

BEBAKIDS

ОДЕЖДА | ОБУВЬ | АКСЕССУАРЫ



Скидка -15% по промокоду

AVIA04

NEW COLLECTION

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | LES TROIS VALLEES | BEBA KIDS

POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS



bebakids.ru