

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#5

**Уфа –
сердце Евразии**

(65) МАЙ
2023



СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Подробнее на
yamaguchi.ru

Шведская стенка Yamaguchi — основа стильного фитнес-зала

Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления, съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка с Yamaguchi

Ультратонкая беговая дорожка с улучшенной системой амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник, делая тренировки безопасными и эффективными.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая дает максимальный жиросжигающий эффект.

Константин Цзю

Советский и российский боксёр

- Абсолютный чемпион мира среди профессионалов.
- Включён в Международный зал боксёрской славы.
- Разработал авторские методы тренировок профессиональных боксёров.

Фитнес-зал Yamaguchi —
мы в одном углу!



AZ0423MC

 **YAMAGUCHI**

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **10%**
НА ФИТНЕС-ПРОДУКТЫ*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AZ0523F

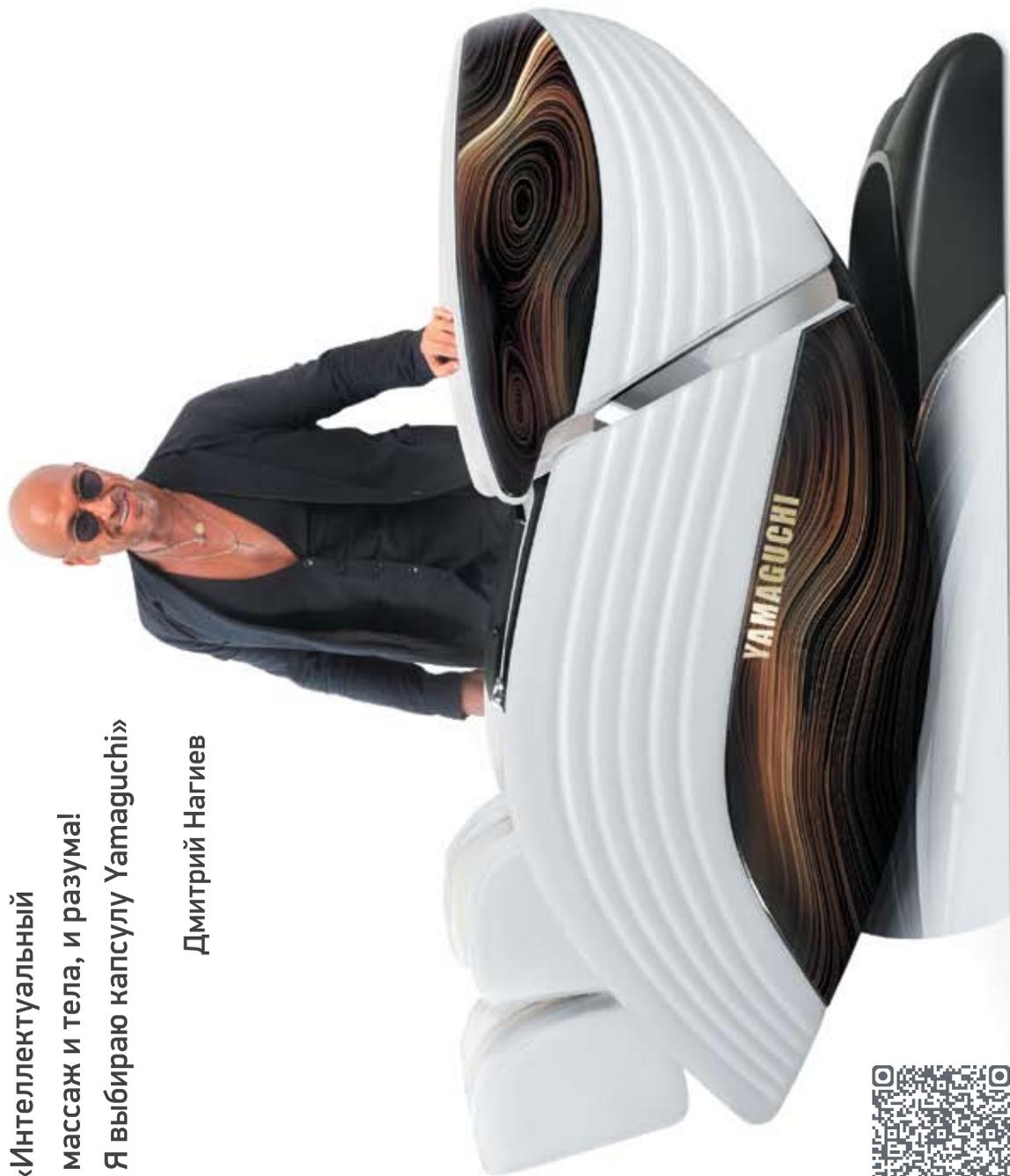
*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке товаров категории «Беговые дорожки и фитнес» в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Промокод со страницы действует с 01.05.2023 по 01.11.2023. ООО «Смартлайф». 117042, город Москва, улица Адмирала Руднева, дом 4, эт/пом/оф 5/26/14. ОГРН: 1207700255927.

Реклама



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ



«Интеллектуальный
массаж и тела, и разума!
Я выбираю капсулу Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев



Узнайте больше

Специальная скидка 36 000 рублей по промокоду: **AZ0523MC**

8 800 333-12-81

yamaguchi.ru

Реклама

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru.
Срок мероприятия: с 01.05.2023 по 01.11.2023. ООО «Смартлайф». 117042, город Москва, улица Адмирала Руднева, дом 4, эт/пом/оф 5/26/14. ОГРН: 1207700255927.

Содержание

20 Занимательная «уфалогия»



Рассказываем, что посмотреть, чем заняться и что попробовать на вкус в столице Башкортостана.

30 Россия начинается здесь. Псковская область

Старинные храмы, древние башни, страусы, пироги... Рассказываем, зачем ещё туристы летят на Псковщину.

34 Сахарный песок

Фоторепортаж из крупнейшей пустыни на Земле.

40 Лариса Долина: «Я просто люблю петь»



Известная певица рассказывает о творчестве, молодых артистах и любимом джазе.

46 От ажурной вышивки до дырок: как и почему меняется мода

Краткая история моды за сто лет.

52 12 правил качественного дизайна

Советы эксперта, как создать интерьер, в котором будет красиво жить.

56 Восток – дело сладкое



Шесть десертов, которые вскружили голову султанам.

62 Сигнализации: от гуся до дрона

Как менялись средства против кражи имущества от римлян до наших дней.

66 Хронотоп

Памятные события мая.

68 На страже неба



Роль гражданской авиации во время Великой Отечественной войны.

72 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#5 (65)
2023

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Верстка: Татьяна Мелихова

Фото на обложке:

Памятник Салавату Юлаеву на берегу реки Белая в Уфе.

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ № 290 от 21.04.23
Дата выхода в свет 30.04.2023

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



MORELLI®

MADE IN ITALY



MILLE MIGLIA
SUNRISE
IN YOUR LIFE™

ООО «Морелли РУС» 125466, г. Москва, ул. Рязань-новоборисовская
д. 32, к. 1, эт. цокольный ПЛК. ОГРН 1127746152696
PENTAMA "Сделано в Италии"
**Mille Miglia - Восход Солнца в Вашей Жизни

morelli.ru 8 804 333 45 56



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на страницах номера, посвящённого столице Республики Башкортостан – городу Уфе.

Республика известна в стране как один из самых экономически развитых регионов. Ведущими отраслями являются нефтепереработка, химия и нефтехимия, электроэнергетика, металлургия, машиностроение, сельское хозяйство, лёгкая и пищевая промышленность. Наш уникальный инновационный и исследовательский потенциал сконцентрирован в Евразийском научно-образовательном центре мирового уровня, а особая экономическая зона «Алга» признана самой динамично развивающейся.

Башкортостан – это палитра культур и духовных традиций многих народов. В мире и согласии здесь проживают представители более ста национальностей и всех мировых религий.

Наша республика является одним из самых привлекательных туристических направлений в России. Геопарк «Янган-Тау» первым в России и странах СНГ вошёл в Глобальную сеть геопарков ЮНЕСКО. Пещера Шульган-Таш с крупнейшим в Евразии собранием древних наскальных изображений возрастом 20 тысяч лет привлекает каждый год десятки тысяч туристов со всего мира.

Особый предмет гордости региона – бортничество и дикий мёд. Башкортостан – единственное место в России, где по-прежнему занимаются этим старинным промыслом.

Башкортостан готов встречать туристов гостеприимной и уютной атмосферой, живописной природой и уникальным сочетанием традиций и современности. Международный аэропорт «Уфа» – современный авиационный комплекс, способный принимать воздушные суда всех типов – входит в десятку крупнейших аэропортов России и является единственным в ПФО аэропортом, обслуживающим более 4 млн пассажиров в год.

Международный аэропорт Уфа является обладателем четырёх звёзд в рейтинге престижного международного авиатранспортного агентства Skytrax. Партнёрами являются более 40 авиакомпаний, в том числе компания «Азимут». Маршрутная сеть авиаузла – свыше 60 направлений. Будем рады оказать тёплый приём всем гостям нашей республики!

Сэлэм, дустар! Башкортостанға рәхим итегеҙ!

Без һеҙҙе кәтәбез! Бергә алға барайыҡ!

Добро пожаловать в солнечный Башкортостан!

Хорошего вам полёта! Хәйерле юл!

**Глава Республики Башкортостан
Радий Хабиров**



TIGGO 8 PRO e+

Ощути энергию будущего



*CHERY TIGGO 8 PRO e+ - Чери Тигго 8 Про И Плюс. Q-Power - Ку-Пауэр.

**Представленные на изображениях автомобили могут отличаться от серийных моделей. Упомянутое оборудование может быть опциональным. Подробности по комплектации, наличию и т.п. уточняйте у дилеров Chery (Чери). Данная информация ни в какой части не является офертой, в том числе не является публичной офертой (в соответствии со ст. 437, 494 Гражданского Кодекса России). За актуальной информацией обращайтесь в официальные дилерские центры Chery (Чери). Список дилеров на сайте www.chery.ru/dealers. Реклама.



Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия! Представляем вам майский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Уфе.

Авиакомпания «Азимут» с первых лет операционной деятельности развивает маршрутную сеть из столицы Республики Башкортостан, выполняя полёты по России и за рубеж. Республика Башкортостан славится гостеприимством своих жителей, богатым историческим наследием и красотой природных достопримечательностей, о которых мы расскажем в этом номере. Чтобы познакомиться с культурой, кухней и историей Башкортостана, выбирайте рейсы авиакомпании «Азимут»: перевозчик юга России выполняет полёты в Уфу из Минеральных Вод, Астрахани, Волгограда, Омска и Красноярска, Еревана и Самарканда.

В минувшем месяце авиакомпания «Азимут» начала полёты в Актау из Минеральных Вод и Сочи, связала прямым сообщением черноморский курорт с двумя городами Узбекистана – Ургенчем, чья история началась в XVII веке, и с одним из древнейших городов мира – Самаркандом.

В начале мая наша страна отмечает великий праздник – День Победы в Великой Отечественной войне. 9 Мая объединяет всех граждан Российской Федерации и вызывает чувство гордости в сердце каждого. 78 лет назад советский народ поставил точку в истории страшной войны. Память защитников Родины свято чтут в каждой семье из поколения в поколение. От всей души поздравляю всех с великим Днём Победы! Желаю вам приятных путешествий, радостных событий и новых встреч.

**Заместитель исполнительного директора
по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Сергей Чижов**



из Минеральных Вод

из Уфы

в Самарканд



+7 (863) 279-34-34
azimuth.aero
infoavia@azimuth.aero

азимут 

Авиакомпания «Азимут» начала полёты из Сочи в Самарканд



Рейс А4779/780 Сочи – Самарканд – Сочи выполняется дважды в неделю.

По пятницам:

- **А4779**, вылет из Сочи в 00:30, посадка в Самарканде в 05:15;
- **А4780**, вылет из Самарканда в 06:15, посадка в Сочи в 07:30.

По воскресеньям:

- **А4779**, вылет из Сочи в 00:15, посадка в Самарканде в 05:15;
- **А4780**, вылет из Самарканда в 06:15, посадка в Сочи в 07:00.

7 апреля 2023 года был выполнен первый рейс из Сочи в один из старейших городов мира – Самарканд. Первому пассажиру рейса А4779 Сочи – Самарканд **Роману Мироненко** был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании «Азимут» и памятные сувениры от международного аэропорта Сочи. Первым пассажиром рейса А4780 Самарканд – Сочи стала **Нина Чернова**. Ей был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании «Азимут» и сертификат на обслуживание в зале CIP lounge от международного аэропорта Самарканд.

Перевозчик юга России выполняет рейсы в Самарканд из Сочи, Минеральных Вод, Уфы и Москвы (Внуково).

Приобрести авиабилет по минимальным тарифам и сделать свой перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



Авиакомпания «Азимут» выполнила первый рейс из Сочи в Ургенч



Полёты в Ургенч из Сочи авиакомпания «Азимут» выполняет еженедельно по расписанию:

- **А4781**, вылет из Сочи во вторник в 23:25, посадка в Ургенче в 04:20 в среду;
- **А4782**, вылет из Ургенча в среду в 05:20, посадка в Сочи в 05:40.

Также в Ургенч авиакомпания «Азимут» выполняет полёты из Минеральных Вод и Москвы.

Воздушное судно авиакомпании «Азимут» в аэропорту назначения встретили водной аркой.

Авиакомпания «Азимут» развивает международную маршрутную сеть из аэропортов юга России: 28 марта был выполнен первый рейс из Сочи в Ургенч. Первым пассажиром рейса А4781 Сочи – Ургенч стала **Наталья Ерохина**, ей был вручён сертификат от авиакомпании «Азимут» и памятные сувениры от международного аэропорта Сочи. На перроне международного аэропорта Ургенч воздушное судно авиакомпании «Азимут» встречали водной аркой. В ходе торжественной регистрации на рейс А4782 Ургенч – Сочи сертификат на перелёт был вручён **Александр Королёву**, первому купившему авиабилет на первый рейс.



Для каждого аэропорта указано местное время.

Аэропорт Платов подтвердил готовность к работе в летний период

Международный аэропорт Платов (управляется УК «Аэропорты Регионов») подтвердил готовность к работе в летний период. Несмотря на ограничение использования воздушного пространства, введенное Росавиацией, мероприятия плана подготовки к летней навигации выполнены в полном объеме.



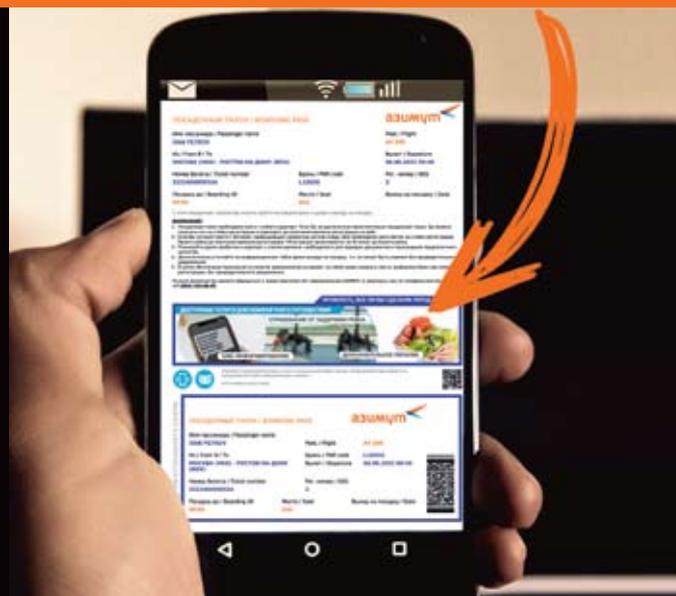
Традиционно подготовка к весенне-летнему периоду включает обучение персонала, подготовку объектов инфраструктуры, спецтранспорта и техники к функционированию в тёплое время года. В подготовке участвуют все службы аэропорта – производственные и технические, центр транспортной и авиационной безопасности и другие подразделения. Проведены профилактические и регламентные работы на системе энергообеспечения

аэропорта и светосигнальном оборудовании, ревизия состояния лётного поля и искусственных покрытий аэродрома. Перед началом пожароопасного периода проконтролирована работоспособность пожарной техники, оборудования и снаряжения, пожарных кранов, средств поиска и спасения. Спецтехника, отработавшая зимний период – снегоуборочные машины, шнекороторные снегоочистители, деайсеры

и другие – отправляется на техобслуживание и ремонт. Вместо них летом «на вахту» заступают аэродромные вакуумно-уборочные машины, механизированные косилки и другое навесное оборудование. Готовность аэропорта Платов к работе в весенне-летний период подтвердила специальная комиссия. По результатам проверки подготовка аэропорта к лету признана соответствующей действующим нормативным документам.

Ваша реклама на посадочном талоне

АО «Авиакомпания АЗИМУТ» предлагает размещение рекламного модуля на посадочном талоне между купоном пассажира и купоном агента. В среднем 100 тысяч пассажиров АО «Авиакомпания АЗИМУТ» каждый месяц выбирают онлайн-регистрацию и самостоятельно печатают посадочный талон. Размещение информации о ваших продуктах и услугах на посадочном талоне станет для вас новым источником прямого контакта с клиентами.



Авиакомпания «Азимут» начала полёты в Актау из Минеральных Вод и Сочи

Полёты в Актау, один из крупнейших городов Казахстана, расположенный на восточном побережье Каспийского моря, авиакомпания «Азимут» начала 27 марта, выполнив первый рейс из Минеральных Вод.

По традиции в ходе торжественной регистрации на рейс пассажирам, которые первыми приобрели авиабилеты на выполняемый впервые рейс, были вручены сертификаты на перелёт от авиакомпании «Азимут». Первым пассажиром рейса А45009

Минеральные Воды – Актау стала Анна Смирнова.

В международном аэропорту Актау в ходе торжественной регистрации на рейс А45010 сертификатом на перелёт от авиакомпании «Азимут» был награждён Андрей Ворошилов.



Рейс А45009/5010 Минеральные Воды – Актау/Актау – Минеральные Воды выполняется два раза в неделю.

По понедельникам:

- **А45009**, вылет из Минеральных Вод в 05:00, посадка в Актау в 08:35;
- **А45010**, вылет из Актау в 09:35, посадка в Минеральных Водах в 09:10.

По пятницам:

- **А45009**, вылет из Минеральных Вод в 02:40, посадка в Актау в 07:35;
- **А45010**, вылет из Актау в 08:35, посадка в Минеральных Водах в 08:00.

Приобрести авиабилеты и дополнительные услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Первый рейс из Сочи в Актау был выполнен 13 апреля.

Первым пассажиром рейса А4783 Сочи – Актау стала Марина Августиниович. От авиакомпании «Азимут» пассажирка получила сертификат на перелёт, а от международного аэропорта Сочи – памятные сувениры.

Виталий Болдинов стал первым пассажиром рейса А4784 Актау – Сочи. В ходе регистрации на рейс Виталию Алексеевичу, путешествующему с женой, был вручён сертификат на перелёт от авиакомпании «Азимут» и ваучер на обслуживание в СІР-зале от международного аэропорта Актау.



Полёты в портовый город на берегу Каспийского моря авиакомпания «Азимут» выполняет два дня в неделю по графику:

По четвергам (13 апреля – 25 мая и 05 – 26 октября 2023 г.):

- **А4783**, вылет из Сочи в 02:00, посадка в Актау в 05:50;
- **А4784**, вылет из Актау в 06:50, посадка в Сочи в 07:00.

По субботам (15 апреля – 27 мая, 1 июня – 30 сентября и 7–28 октября):

- **А4783**, вылет из Сочи в 00:30, посадка в Актау в 04:30;
- **А4784**, вылет из Актау в 05:30, посадка в Сочи в 05:40.

Для каждого аэропорта указано местное время.

Приобрести авиабилеты и ознакомиться с расписанием вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» начинает полёты из Минеральных Вод в Сыктывкар и из Нижнекамска в Тюмень

В продажу поступили авиабилеты по минимальным тарифам.

Авиакомпания «Азимут» развивает внутрироссийскую маршрутную сеть и сообщает об открытии продаж авиабилетов на новое направление из Минеральных Вод в Сыктывкар с 04 июня 2023 года.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – СЫКТЫВКАР – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Рейс А4597/598 Минеральные Воды – Сыктывкар – Минеральные Воды будет выполняться по средам и воскресеньям по графику:

- **A4597**, вылет из Минеральных Вод в 14:00, посадка в Сыктывкаре в 17:50;

- **A4597**, вылет из Сыктывкара в 18:50, посадка в Минеральных Водах в 23:00.

Авиабилеты доступны от 1888 рублей.



Фото: Александр Лебедев.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – НИЖНЕКАМСК – ТЮМЕНЬ

С 01 июня 2023 года авиакомпания «Азимут» начинает выполнять полёты из Минеральных Вод в Тюмень с посадкой в Нижнекамске. Совершить перелёт из Нижнекамска в Тюмень можно будет два раза в неделю. Рейс будет выполняться по вторникам и пятницам по расписанию:

- **A4691**, вылет из Минеральных Вод в 01:20, посадка в Нижнекамске в 04:20;

- **A4691**, вылет из Нижнекамска в 05:20, посадка в Тюмени в 09:10.

- **A4692**, вылет из Тюмени в 10:10, посадка в Нижнекамске в 10:00;

- **A4692**, вылет из Нижнекамска в 11:00, посадка в Минеральных Водах в 14:15.

Авиабилеты Минеральные Воды – Нижнекамск / Нижнекамск – Минеральные Воды доступны от 2080 рублей, Минеральные Воды – Тюмень / Тюмень – Минеральные Воды доступны от 5100 рублей, Нижнекамск – Тюмень / Тюмень – Нижнекамск – от 1480 рублей.

Авиакомпания «Азимут» объявляет о начале акции «Наши ветераны»

В преддверии празднования 78-й годовщины Великой Победы авиакомпания «Азимут» сообщает о проведении ежегодной акции «Наши ветераны».

Ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны, бывшие несовершеннолетние узники концлагерей и сопровождающие их лица могут оформить авиабилет в рамках акции.

Ветераны смогут воспользоваться специальным тарифом со скидкой 100 процентов, сопровождающие лица – специальным тарифом со скидкой 90 процентов от нормального тарифа экономического класса, перевозка оформляется по любому маршруту сети перевозчика.

Перевозка приглашённого Президентом Российской Федерации на Парад Победы в г. Москве 09 мая 2023 года ветерана Великой Отечественной войны (вне зависимости от его категории) и сопровождающего его лица оформляется со скидкой 100 процентов.

Акция распространяется на регулярные рейсы авиакомпании, выполняемые в период с 01 мая 2023 г. по 31 мая 2023 г.

Для оформления авиабилетов необходимо направить заявку на электронную почту veteran@azimuth.aero или обратиться в кассы прямых агентов авиакомпании «Азимут». При вылете из международных аэропортов государственные и аэропортовые сборы оплачиваются пассажирами самостоятельно.



Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов по ряду внутренних и зарубежных направлений

В продажу поступили авиабилеты по выгодным тарифам.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – КАЛИНИНГРАД

3 дня в неделю с 03 июня

Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов в Калининград из Минеральных Вод: с 03 июня 2023 года совершить перелёт в самый западный город России можно будет три раза в неделю – не только по средам и субботам, но и по воскресеньям. Авиабилеты доступны от 7 070 рублей.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – УФА

Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов в Уфу из Минеральных Вод. Авиабилеты на рейс А46021/6022, выполняемый с 11 апреля 2023 года по вторникам, доступны от 3 980 рублей.

СОЧИ – МАХАЧКАЛА

Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту полётов из Сочи в Махачкалу:

рейс А4717/718 будет выполняться по четвергам и воскресеньям. Авиабилеты доступны от 1 880 рублей.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ПЕРМЬ

Рейс Минеральные Воды – Пермь будет выполняться не только по вторникам и субботам, но также по средам, пятницам и воскресеньям. Авиабилеты на рейс А46027/6028 доступны от 2 850 рублей.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – СОЧИ

Перелёты в черноморский курортный город из Минеральных Вод авиакомпания «Азимут» выполняет ежедневно. Авиабилеты на рейс А4789/А4790 доступны от 1 680 рублей.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ЧЕЛЯБИНСК

В апреле частота полётов из Минеральных Вод в Челябинск увеличится до пяти дней в неделю: с 10 апреля рейсы будут выполняться также по понедельникам, а с 25 апреля – по вторникам. В продаже авиабилеты от 4 780 рублей.

СОЧИ – АНТАЛЬЯ

Перевозчик юга России увеличивает частоту полётов в Анталию из Сочи: с 10 апреля дополнительные рейсы будут выполняться по понедельникам и средам. Авиабилеты из Сочи в Анталию доступны от 80 евро, из Анталии в Сочи – от 50 долларов без учёта сборов.

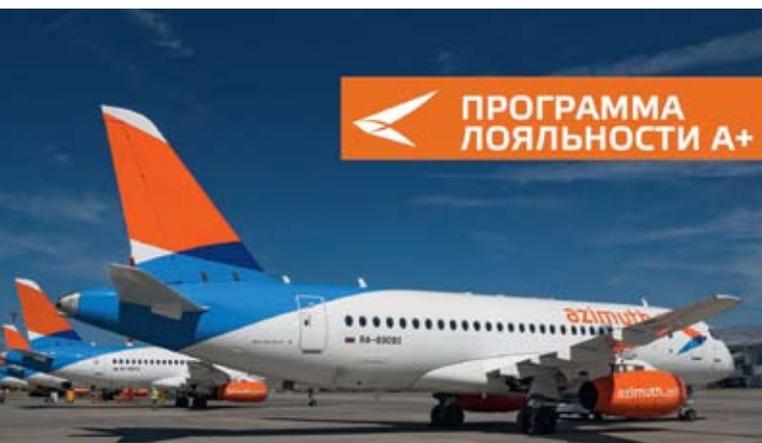
Ознакомьтесь с расписанием, приобрести авиабилеты с выгодой и сделать свой перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» приглашает пассажиров к участию в «Программе лояльности А+»

Участники «Программы А+» накапливают А-рубли и рассчитываются ими за авиабилеты.

Авиакомпания «Азимут» приглашает пассажиров регистрироваться в «Программе лояльности А+». За каждый совершенный перелёт участникам программы начисляются А-рубли, которые можно потратить на приобретение авиабилетов на последующие перелёты. За регистрацию в «Программе лояльности А+» каждому новому участнику начисляются приветственные 500 А-рублей после первого перелёта. За каждый оплаченный и совершенный вами перелёт А-рубли начисляются в размере 2 процента от суммы оплаченных билетов, по тарифам с кодами бронирования U, T, V, X брэнда «Лёгкий» – 0,5 процента.

В настоящее время в «Программе лояльности А+» зарегистрированы 42 665 участников. С начала действия программы в декабре 2021 года участникам были начислены А-рубли общей суммой 3 848 818 А-рублей без учёта приветственных баллов. Более 3,5 тысячи пассажиров воспользовались А-рублями для приобретения авиабилетов на общую сумму более 2,9 млн А-рублей с учётом приветственных баллов. Для участия в «Программе лояльности А+» участнику необходимо пройти регистрацию в личном кабинете. Подробнее ознакомиться с правилами «Программы лояльности А+» вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



«Тюменский Илон Маск»

переворачивает представление россиян о потребительской электронике



Рынок потребительской электроники – один из самых сложных для новых производителей – завоевать интерес искушенного пользователя с каждым годом всё сложнее. Вроде бы «поляна» вся занята: российскому бизнесу уж точно тут ловить нечего. Всё застолбили крупные транснациональные корпорации и бренды с мировым именем (известные западные, китайские, корейские). Но есть и совершенно удивительные примеры, когда современный небольшой российский бизнес «двигает» топовые бренды и корпораций-монстров и натурально ПЕРЕВОРАЧИВАЕТ представление россиян о вроде бы понятных и привычных вещах...

ВАДИМ БОКОВ, он же «Тюменский Илон Маск»

– простой парень 32 лет из Тюмени за 4 года перевернул представление россиян о портативных беспроводных наушниках.

Тюменские беспроводные наушники CGPods четвертый год подряд конкурируют в России на равных с крупными западными, китайскими и корейскими брендами, предлагают модели с целым «букетом» топовых рекордных характеристик, которые готовят к подаче в Книгу рекордов Гиннеса.



Поддержать «тюменского Илона Маска» и заказать CGPods со скидкой 200 руб. по промокоду AZIMUT13. Узнать больше, ну, или выказать своё «фи» можно по адресу: Тюменский Илон Маск» – это не просто название, а философия. Мы создаем продукты, которые действительно меняют жизнь. Мы делаем это с любовью и уважением к своему делу. Мы делаем это с гордостью и ответственностью. Мы делаем это с душой и энтузиазмом. Мы делаем это с любовью к своему делу. Мы делаем это с гордостью и ответственностью. Мы делаем это с душой и энтузиазмом.



«фи» выказать своё больше, ну, или выказать своё «фи» можно по адресу: Тюменский Илон Маск» – это не просто название, а философия. Мы создаем продукты, которые действительно меняют жизнь. Мы делаем это с любовью и уважением к своему делу. Мы делаем это с гордостью и ответственностью. Мы делаем это с душой и энтузиазмом. Мы делаем это с любовью к своему делу. Мы делаем это с гордостью и ответственностью. Мы делаем это с душой и энтузиазмом.



Линейка наушников CGPods – это заявка сразу 5 рекордных характеристик, документальных Книгу рекордов: Первое в мире беспроводные наушники с 1, 0-модульно и наушники + гарнитура + беруши.

Тюменский Илон Маск

Изначально молодой предприниматель перепродавал слесарской инженерной разработке китайские модели, но быстро перешел к собственному производству. Сейчас компания «Тюменский Илон Маск» работает по той же схеме, что и большинство крупнейших мировых брендов – наушники CGPods разрабатываются и создаются в Тюмени, а собираются на контрактном производстве в Китае. Не верите, что западные компании так делают? Посмотрите, что у вас там на смартфон/макбуке написано? Made in DE? В современном мире самое важное – не чья рука и контроль продукт, но на каких и в каких условиях он основан, важен контроль над производством. Илон Маск, эти же принципы и корень феноменального успеха Илона Маска. Эти же принципы поставил в основу своего дела его тюменский «тёзка».



- Создают полную тишину, полностью «выключают» звук вокруг.
- Сверхбыстрый динамик – 10 мм. На 40% больше, чем у топовых американских наушников. Чем больше динамик – тем насытнее и громче звук, это законы физики.
- Антропометрически выверенные наушники. Форму, кстати, специально тестировали именно с российскими пользователями. От CGPods не устают уши, даже если носить наушники часами непрерывно. От имитируемых аналогов уши подчас ноют уже через 2-3 часа непрерывного использования.
- Гламная развесовка не жжёт даже при активных занятиях спортом.
- Прочный кейс из профессионального авиационного алюминия. Держит нагрузку в 220 кг, в 3 раза крепче «американского» пластика.
- Итого: у CGPods – 5 супер-характеристик, которые компания фиксирует в заявке в Книгу рекордов Гиннеса.
- Но самое главное – всё это «инновационное Маском» за его нестандартный подход к вроде бы привычным вещам. Как и американский инноватор-оптигилани, Бокос переворачивает представление о портативных беспроводных наушниках российской марки CGPods – самая популярная быстрая гаджетах на российском рынке портативных беспроводных наушников (согласно дипломированному специалисту в Яндекс). Как тебе такое, Илон Маск?!

Товар сертифицирован RU.31485.041010.006. Република, ООО «КейсГуру», 625051, Россия, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Николая Гоголя, 2/5, ОГРН: 1127232030364

Morelli и Lamborghini — что общего?



Луиджи Биголони, основатель фабрики по производству фурнитуры Morelli и большой поклонник классической итальянской гонки Mille Miglia рассказал: **«Ретроавтомобили — моя страсть! Я предложил дизайнерам разработать что-нибудь на эту тему. Получилась модель ручки, в которой всё пропитано автомобильным духом».**

Дверные ручки и правда похожи на гоночные авто — обтекаемые, цилиндрической формы, украшенные полосками разных цветов: жёлтая, конечно, — Lamborghini, красная — Ferrari.

Новаторскому итальянскому дизайну соответствует и его презентация: специальная функция на сайте Morelli позволяет интегрировать 3D-изображения ручек в визуализации проектов, чтобы получить представление о том, как они будут смотреться в реальности.

Very WELT

WELT — это стильные велосипеды высокого качества, созданные с инженерной точностью для настоящего удовольствия от езды. Чем хороши велосипеды WELT?

1. Дизайн. Проведя множество исследований, мы осознали, что потребителям очень важен внешний вид: то, насколько привлекателен цвет и дизайн рамы. Широкий выбор цветов и фактур изящно сочетается с дизайнерскими рамами в продуктах WELT. Эффектная внешность важна не меньше техники.

2. Продуманная комплектация. При выборе нашего велосипеда покупатель получает максимально широкий набор характеристик за свои деньги. Компромиссы мы оставили конкурентам. Максимально широкий набор характеристик за свои деньги возможен благодаря проверенным техническим решениям. Высокое качество продукта позволяет снизить расходы на маркетинг до минимума, так как WELT в избытке получает естественную рекламу от своих клиентов.



Компания CHERY совместно с ФК «Спартак-Москва» и благотворительным фондом «Арифметика добра» помогли осуществить детям яркую футбольную мечту. Юные подопечные фонда побывали на экскурсии по стадиону «Открытие Банк Арена», увидели экспонаты музея ФК «Спартак», а также приняли участие в мастер-классе по футболу, который провёл для ребят главный тренер красно-белых Гильермо Абаскаль.

На мастер-классе юные футболисты узнали для себя много нового и смогли сразу воспользоваться полученными навыками. После занятий состоялся



CHERY воплощает мечты!

двусторонний матч, в котором 35 ребят — подопечных фонда — сыграли против семерых тренеров красно-белых. В составе команды тренерского штаба отличился Гильермо Абаскаль, замкнув фланговую передачу в эффектной прыжке. Но в итоге победили юные участники игры — 2:1.

Родители приёмных детей поблагодарили фонд «Арифметика добра», пожелали «Спартаку» красивых побед, а компании CHERY — долгих, плодотворных лет развития, достижения всех намеченных целей и реализации грандиозных идей. После незабываемого матча компания CHERY продемонстрировала участникам и гостям мероприятия седан ARRIZO 8. Компания планирует расширить модельный ряд марки линейкой седанов. Первым представителем станет элегантный седан D-класса ARRIZO 8.



Серийный ARRIZO 8 для российского рынка поступит в официальные дилерские центры уже летом этого года. Автомобиль будет представлен в России с мощным турбированным бензиновым двигателем, впоследствии линейка силовых агрегатов будет расширена вплоть до гибридной силовой установки.

Габариты элегантного ARRIZO 8: длина — 4780 мм, ширина — 1843 мм, высота — 1469 мм при колёсной базе 2790 мм. Мускулистые линии в силуэте кузова автомобиля создают ощущение энергии и ястребиной стремительности. Это яркое визуальное воплощение динамики. Задняя часть автомобиля, благодаря светодиодной оптике и продуманным акцентам, выглядит стильно и органично.

Комплектации и стоимость седана CHERY ARRIZO 8 в российской спецификации будут анонсированы позже.





Кольцевые гонки. Гран-при Москвы

14 мая на автодроме Moscow Raceway пройдёт старт сезона главных российских кольцевых автогонок на выносливость – Russian Endurance Challenge (REC). В спортивной программе: четырёхчасовая гонка на выносливость звёзд российского автоспорта, море адреналина и ни с чем не сравнимые эмоции. Начало мероприятия – в 12:00 в воскресенье. Детям до 7 лет в сопровождении взрослых вход бесплатный.

**Москва, 97-й км Новорижского ш.,
дер. Шелудьково, 39
+7 (495) 775 38 31, +7 (484) 255-40-88**



Holidayboy в Уфе

28 мая в Уфе пройдёт концерт молодого и яркого певца Holidayboy, покорившего многомиллионную аудиторию своими хитами, не покидающими первые строчки всех топ-чартов страны. Услышать и увидеть певца вживую можно будет в рамках его первого большого тура по стране.

**Уфа
Musichall27, Кирова, 27
+7 (347) 293 73 27**



Мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой»

Ежедневно на сцене Театра МДМ с феноменальным успехом идёт мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой» на песни группы «Секрет». В центре сюжета – пылкие романтики, постоянно оказывающиеся перед выбором: быть счастливым или успешным, жить по шаблону, навязанному обществом, или самому вершить свою судьбу. В театре действует специальная региональная программа для гостей столицы. Подробности на сайте secretmusical.ru. Спектакль доступен в рамках программы «Пушкинская карта».

**Москва
Театр МДМ, Комсомольский проспект, 28
+7 (499) 964-70-17**

Для ушей и глаз

С мая по июнь на трёх площадках Москвы и Санкт-Петербурга пройдут музыкально-визуальные шоу «Вивальди. Времена года». Всемирно известные произведения Вивальди, Моцарта, Чайковского, Брамса и других великих композиторов прозвучат в исполнении оркестра Olympic Orchestra, а в этот момент художник Ольга Каурова на глазах у зрителей будет создавать фантастические живые картины в стиле эбру, проецируемые на огромном экране. Публику ждёт захватывающее зрелище на стыке современных технологий и прекрасной классической музыки. В первом отделении музыканты исполняют знаменитый цикл «Времена года» Антонио Вивальди, вторая же часть концерта будет посвящена произведениям Моцарта, Чайковского, Брамса, Массне и Гарделя.

**Москва
Дом кино, Васильевская, 13
+7 (499) 251 31 59**



**Санкт-Петербург
Колизей, Невский проспект, 100, +7 (812) 956 99 38
Анненкирхе, Кирочная, 8, +7 905 277-17-79**



Вещи с секретом

В Эрмитаже в мае проходит интересная выставка, на которой будут представлены кольца, медальоны, часы, чернильницы, трости, кубки, табакерки XVI–XXI веков. Они объединены тем, что имеют какие-то секреты.

Предполагается показать около 170 экспонатов. Среди них 400-летнее кольцо для яда, кубок-корабль, трость с часами и музыкальным механизмом, зеркало с тайником, часы в виде жука и ещё много интересного.

Санкт-Петербург

Эрмитаж, Дворцовая площадь, 2

+7 (812) 710 90 79



Живопись Бурлюка

Все гости Уфы в мае смогут посмотреть масштабную выставку живописи поэта и художника Давида Бурлюка — одного из основоположников русского футуризма и члена союза «Председателей земного шара».

Бурлюк неоднократно бывал и даже подолгу жил в Уфе. С 1915-го по 1917-й Бурлюк написал здесь около двухсот полотен, 37 из них составят яркую часть коллекции русского искусства начала XX века, представленной в Башкирском художественном музее.

Уфа

Художественный музей им. Нестерова,

Гоголя, 27

+7 (347) 272 13 85



Русский SHAMAN

22 мая в Уфе пройдёт концерт популярного певца, поэта и композитора SHAMANA, хиты которого открыли новую эпоху в российском шоу-бизнесе. За плечами артиста три музыкальных образования, включая РАМ им. Гнесиных. Количество прослушиваний песен SHAMANA на различных цифровых платформах приближается к полумиллиарду! Только на YouTube число просмотров роликов артиста превышает 350 миллионов, а ролик «Я русский» вошёл в глобальный хит-парад YouTube «100 лучших клипов мира».

Уфа

Дворец молодёжи БГАУ, 50 лет Октября, 21

+7 (347) 290 78 71



Москва

проспект Мира, 26, стр. 1

+7 (495) 680 72 22

Райский огород

До 31 мая в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» будет проходить ежегодный Весенний фестиваль цветов. Ни в Москве, ни во всей России нет другого сада, где можно было бы увидеть такое разнообразие весенних растений. В начале мая помимо многочисленных первоцветов распустятся яблони, груши, сливы, абрикосы, черешни, миндаль, рябчики, черёмуха и магнолии. В середине мая — пик цветения тысяч тюльпанов, в конце месяца — громадных пионов, сирени и рододендронов.

Для посетителей также открыты две тропические, субтропическая и суккулентная оранжереи с богатейшими коллекциями необычных растений со всего света и уникальными экспозициями вроде Туманного леса и Хищного болота. Кроме того, гости сада могут посетить выставки самых эффектных насекомых планеты и ботанической живописи.

Занимательная «уфалогия»

Уфа – столица Республики Башкортостан и один из старейших городов на Урале. Этот город входит в число крупнейших экономических, культурных и научных центров Российской Федерации. Он привлекает как праздных путешественников, так и представителей делового туризма. Здесь сохранилась интересная историческая архитектура, много достопримечательностей, парков, а местная кухня славится далеко за пределами Башкортостана. Всё это делает Уфу важной точкой на карте России и одним из важнейших направлений авиакомпании «Азимут».

тема номера







Фото: Артём Мирный

Первое впечатление

Уфа сразу производит приятное впечатление. Во-первых, это зелёный, а весной ещё и цветущий город с населением, которое давно перевалило за миллион. Причём прирост населения сложился естественно, люди хотят здесь жить и сюда ехать. Во-вторых, Уфа хороша в своей простоте, она гармонична. Великая Отечественная война не добралась до этих краёв,

поэтому в городе сохранились здания и прошлого, и даже позапрошлого веков. Здесь много памятников, грамотные архитектурные решения (даже высотки прекрасно вписаны в окружающий ландшафт). На что ещё сразу обращаешь внимание – в Уфе три основные национальных группы: русские, татары и башкиры. Поэтому все таблички, надписи и объявления дублируются минимум на двух языках:

русском и башкирском. Так уж сложилась история этой земли, и об этом стоит рассказать немного подробнее.

Тёмные воды

Своё название город получил от реки Уфы, впадающей в реку Белую, на берегу которой и стоит город. «У-ва» в переводе с местного диалекта означало «чёрная вода». Цвет воды в Уфимке действительно тёмный.



Цветок курая

Один из символов Уфы – цветок курая. Это растение также занимает почётное место на государственном гербе республики. Его считают символом единения народов. Из ствола курая изготавливают одноимённый музыкальный инструмент наподобие флейты. Причём есть умельцы, извлекающие из курая совершенно фантастическую музыку. Самый популярный музыкант Башкирии – Роберт Юлдашев. Он куратист-виртуоз, руководитель группы «Курайсы» и многократный обладатель Гран-при конкурсов кураистов. Если увидите в местной афише его выступление, обязательно сходите. Это точно того стоит.

Уфа вообще город музыкальный. И помимо уфимского рока и легендарных имён вроде Юрия Шевчука и Земфиры, там есть целое направление классической и этнической музыки. Так что в местных концертных залах и филармонии всегда можно найти что-то интересное.



А. П. Лежнев. Осада Уфы, 1943



Фото: Светлана Ломкина

Уфимская куница

В здешних лесах водилось много куницы, охота и торговля пушной была основным местным промыслом, мехами собирались и здешние налоги – ясак. Поэтому на первой городской печати Уфимской приказной избы было изображение бегущей куницы. Впоследствии этот символ стал гербом Уфы. Он активно используется и сейчас. Неподготовленного туриста могут удивить социальные плакаты, на которых какой-то весёлый хвостатый грызун призывает не сорить, не курить и принять участие в массовом забеге. Это и есть уфимская куница.

Официальная история Уфы начинается в Троицын день 30 мая 1574 года, когда отряд московских стрельцов высадился в устье рек Белой и Уфы и заложил первые уфимские строения. Справедливости ради следует сказать, что стрелецкий десант обосновался в местах, где люди жили и до этого. До прихода русских здесь находилась зимняя ставка башкирского наместника и правителя Ногайской Орды Тура-хана. Некоторые же археологические находки говорят о том, что люди в этих местах жили ещё со времён палеолита. Однако «русская» история Уфы началась именно с высадки стрельцов в 1574 году.

Слёзы Башкирии

Одна из самых драматичных страниц в истории Уфы связана с крестьянским восстанием под предводительством Емельяна Пугачёва. Тогда пятнадцатитысячная армия восставших башкир, казаков и крестьян окружила Уфу, которую защищало около тысячи жителей. Восставшие дважды подступали к стенам города, но взять его так и не смогли. Потом на выручку к осаждённым подошли правительственные войска, сломили отчаянное сопротивление повстанцев и отогнали их от города. Самым известным башкиром в войске Пугачёва был поэт-сказитель Салават

Юлаев. Он стал советником «народного царя» и получил от него чин генерала. После смерти Пугачёва Салават продолжил восстание на территории Башкирии, но попал в плен и был приговорён к пожизненной каторге в Эстонии, где через 25 лет скончался. Не меньше чем полководец, Салават Юлаев был известен и как поэт-импровизатор. В народ ушли его душевные песни о родном крае. У башкир есть легенда о том, что огромное количество хрусталя, которое скрывают местные горы, – это слёзы всего башкирского народа, опечаленного горькой судьбой своего героя.



Фото: Светлана Ломакина

Бронзовый всадник

Личность Салавата Юлаева как борца с царизмом была особенно возвеличена в советский период. Были написаны роман, опера, множество рассказов. По проекту скульптора Сосланбека Тавасиева в 1967 году башкирского народного героя увековечили в бронзе. Он и сегодня возвышается над городом в виде всадника, замершего на коне, перед тем как полететь во весь опор в уфимское Забелье, подгоняя скакуна камчой в правой руке. Памятник действительно производит впечатление. Он является самой большой конной статуей в России и второй в Европе – после памятника Яну Жижке в Праге. Вместе с постаментом бронзовый всадник возвышается на 22 метра и весит 40 тонн, при этом имеет всего три точки опоры. Статую отлили в Ленинграде, на заводе «Монументскульптура», и привезли в Уфу на барже, а уже потом по частям доставили на косогор в Черкалихиной слободе, где и собрали воедино. Кстати, отсюда открывается замечательный вид на город и его окрестности.

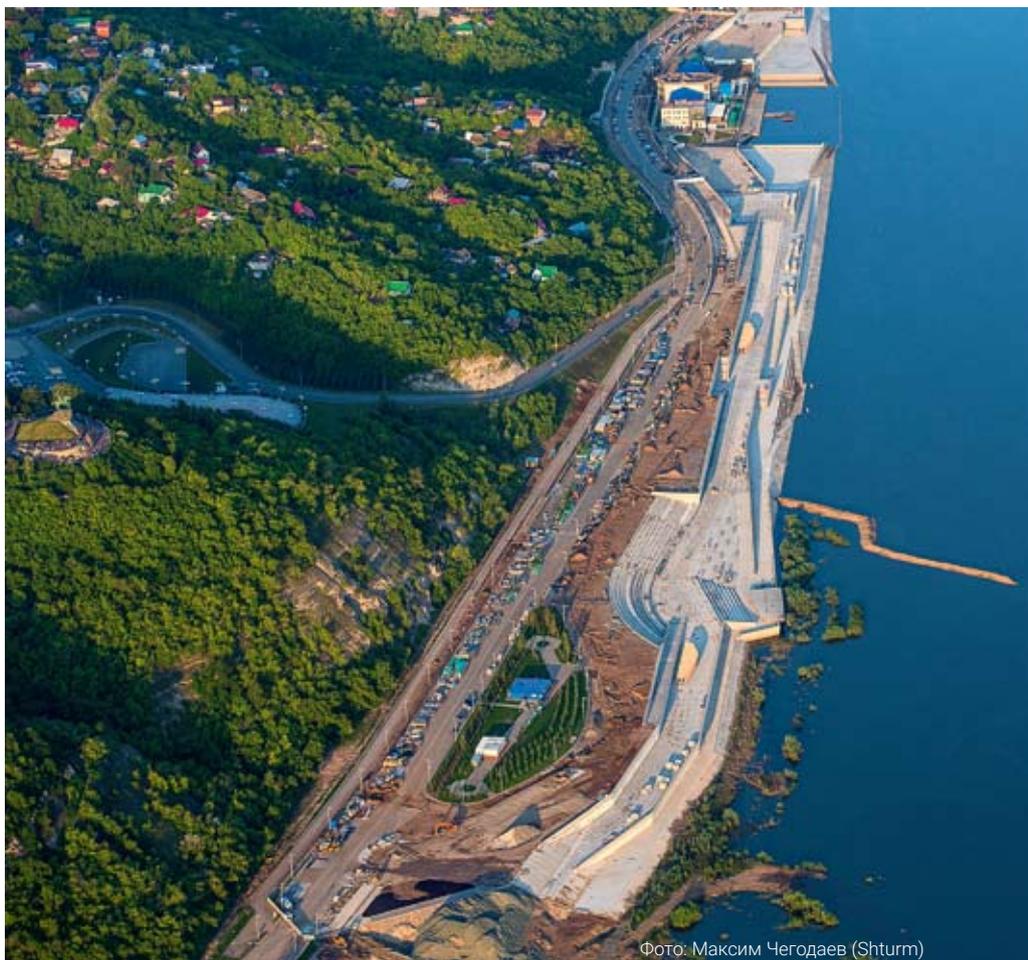


Фото: Максим Чегодаев (Shturm)

Хоккей и футбол

Продолжая тему Салавата Юлаева, обязательно стоит упомянуть одноимённый уфимский хоккейный клуб, выступающий в Континентальной хоккейной лиге. «Салават Юлаев» – двукратный чемпион России и обладатель Кубка Гагарина, в составе которого играет множество именитых игроков. Так что если у вас будет возможность, посетите один из матчей клуба на «Уфа-Арене». Билеты лучше приобрести заранее, ведь практически всегда на домашних играх «Салавата Юлаева» трибуны заполнены до отказа.

Если не получится достать билеты на хоккей, отправляйтесь на футбол. Ведь у Уфы есть и свой профессиональный футбольный клуб с одноимённым названием.



Великий танцор

Следующий не менее известный герой Уфы – легендарный артист балета Рудольф Нуреев. В 16 лет Нуреев впервые вышел на сцену Башкирского государственного театра оперы и балета. В память об этом на фасаде здания установлен барельеф, изображающий танцора.

Однако родился Рудольф не в Уфе, а в поезде по дороге из Башкирии во Владивосток, где служил его отец. Необычное рождение предрекло и необычную судьбу. Вскоре семья вернулась в Уфу, где Рудольф прожил с мамой до совершеннолетия, потом поступил в Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой, стал артистом Ленинградского театра оперы и балета. А в 1961 году, будучи на гастролях в Париже, решил не возвращаться в СССР. В отличие от многих других перебежчиков, на Западе Нуреев сделал блестящую карьеру, танцевал на лучших сценах Европы и Америки, снимался в кино, выступал на телевидении и был крупным коллекционером предметов искусства.

Помнят в городе и о других знаменитых уфимцах – авторе «Аленького цветочка» Сергее Аксакове и художнике Михаиле Нестерове.

Золото Башкирии

Чтобы детальнее познакомиться с историей Уфы, лучше всего отправиться в местный Музей археологии и этнографии. Он находится в прекрасном



Фото: Светлана Ломакينا

историческом особняке. Здесь экспонируется много интересного. Например, богатое собрание национальных костюмов многочисленных народов, живущих в Башкирии. Но главная драгоценность музея в прямом и переносном смысле – уникальная коллекция сарматского золота V–IV вв. до н. э., обнаруженная в местных курганах башкирскими археологами. Говорят, именно эти находки заставили учёных во всём мире обратить внимание на Южный Урал как на один из крупных культурных и политических центров степной Евразии.

Дом, в котором находится Музей археологии и этнографии, тоже интересен своей историей. В начале XX века его хозяйкой была красавица, светская львица и богатая купчиха Елена Александровна Поносова-Молло. Это было первое в Уфе здание в стиле модерн, хотя в нём также угадывались элементы барокко и ренессанса. В 1919 году в доме Поносовой-Молло располагался штаб легендарного комдива Василия Чапаева, а затем музей Октябрьской революции, пока, наконец, дом не перешёл в ведение учёных Уфимского научного центра РАН.

Рудольф Нуреев учился в уфимской школе № 2 на улице Свердлова, 38. Теперь здесь находится Уфимское хореографическое училище его имени.

Город со странностями

Для первого знакомства с Уфой лучше пригласить экскурсовода, потому что город таит немало сюрпризов. В основном они приятные вроде возникающего из-за угла старинного дома ярко-жёлтого жирафа, арт-объекта в виде гигантских золотых груш или бронзовой трибуны с барабаном и флагом, которая оказывается памятником хоккейным болельщикам.

Но есть и другие странности.

Посмотрите, например, в Интернете, что какое-нибудь интересное здание на проспекте Октября находится в восьмидесяти домах от вас, решите прогуляться до него пешком и будете идти, идти, идти... Потому что восемьдесят домов в Уфе – это не то, что восемьдесят домов в любом другом городе. Во-первых, сами дома по-московски длинные и значительные, а во-вторых, они часто перемежаются со скверами и городскими лесами.



Фото: Светлана Ломакина



Фото: Светлана Ломакина



Фото: Светлана Ломакина

«Центр» в Уфе – понятие во всех смыслах растяжимое. Длина проспекта Октября составляет почти девять километров, раньше на его месте пролегал знаменитый Большой Сибирский тракт. А сама Уфа занимает шестое место по протяжённости среди городов России. С севера на юг она тянется на 54 километра, а с запада на восток почти на 47. Даже без пробок проехать Уфу можно не менее чем за час. А пеший переход через город продлится около 18 часов.



Фото: Светлана Ломакина

Парадоксально, но Северная улица в Уфе находится южнее, чем Южная, Крайняя улица расположена рядом с центром города, а Центральная — практически на городской окраине.

«Ляля Тюльпан»

Уфа – город, в котором гармонично сочетаются и православные храмы, и мусульманские мечети, среди которых главной жемчужиной является мечеть-медресе «Ляля Тюльпан».

Находится она в районе Черниковки. Когда-то здесь была одноимённая деревня, вотчина одного из основателей Уфы дворянина Черникова.

В этом районе много интересных исторических зданий, но «Ляля Тюльпан» заметно выбивается на их фоне. Это настоящее воплощение смелой и нестандартной идеи архитекторов. Два минарета мечети представляют собой два стилизованных стебля тюльпанов с красными бутонами.

Сюда можно зайти всем желающим. И даже посмотреть с балкона на богослужение. Главное – соблюдать тишину и не мешать верующим. Кстати, в Уфе находится Центральное Духовное управление мусульман всей европейской части России.



Фото: Светлана Демакина



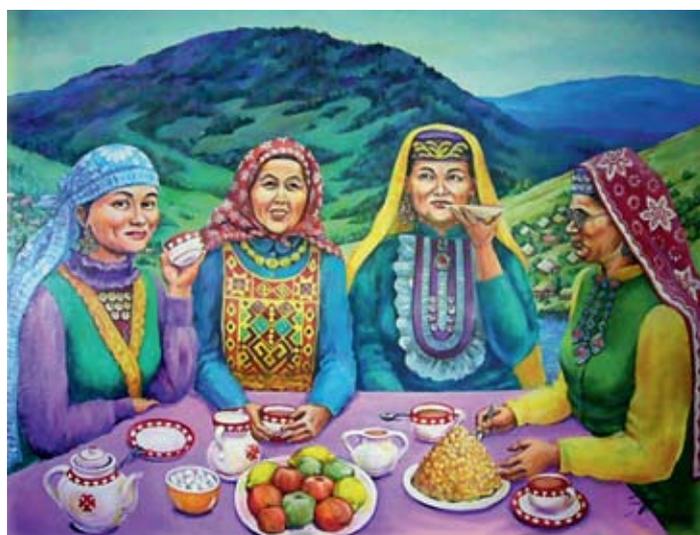
Учпочмаки, такбикмак и чак-чак

В Уфе, городе многонациональном, масса аутентичных заведений, где можно вкусно и недорого поесть. Практически на каждом углу дымятся, жарятся и призывно благоухает что-то съестное: от свежайших учпочмаков (треугольных печёных пирожков с мясом, картошкой и другими начинками) до плова в гигантских казанах. Не будут обделены и любители сладкого. Кстати, башкиры обижаются, когда говоришь, что чак-чак – татарское блюдо. Своим также они считают чай с молоком, конскую колбасу казы, айран и традиционное блюдо кочевых народов бешбармак.



Страна Лимония

Если вам скажут, что в Уфе повсюду растут лимоны, не удивляйтесь. Просто в Уфе есть настоящий лимонарий. Здесь всегда свежо, а в воздухе царит ни с чем не сравнимый аромат – настоящий тропический остров величиной с гектар, спрятанный под крышей. Первые саженцы лимона были посажены здесь ещё в 1990 году. Гордость уфимских «мичуринцев» – местные сорта лимонов и цитронов, среди которых, конечно же, есть и сорт «Салават». Но помимо лимонов растут здесь и другие экзотические фрукты: папайя, гранат, грейпфрут, апельсин, кофейное дерево, банановая пальма, фейхоа, агавя, гибискус. Если повезёт, то можно будет что-то приобрести из этого волшебного списка.



Парки и леса

В Уфе дышится легко, а всё потому, что здесь очень много парков, скверов и просто деревьев, посаженных вдоль улиц. Одним из самых старых парков города является бывший Случевский, а ныне имени Салавата Юлаева. В самом конце XIX века он был обустроен Обществом народной трезвости для прогулок горожан. С тех времён сохранились массивные чугунные ворота на входе.

Парк интересен тем, что располагается на подножии горы. Из парковых беседок открывается замечательный вид на реку Белую, заречье, а также на Старую Уфу. Когда-то рядом с парком, который тогда ещё носил имя Надежды Константиновны Крупской, снимал комнату молодой рок-музыкант Юрий Шевчук. Как он сам вспоминал, именно в парке, в беседке над рекой, была написана одна из известных его песен «Ветер». Помните? «О прекрасная даль, поглотившая небо. Облака, как к любимой, прижались к земле...»

Три шурупа

Может быть, не самым зрелищным и монументальным, но уж точно самым «уфимским» является памятник «Три шурупа». История его происхождения – в написании названия города. Уфа по-башкирски заглавными буквами пишется как «ӨФӨ», что в оригинале

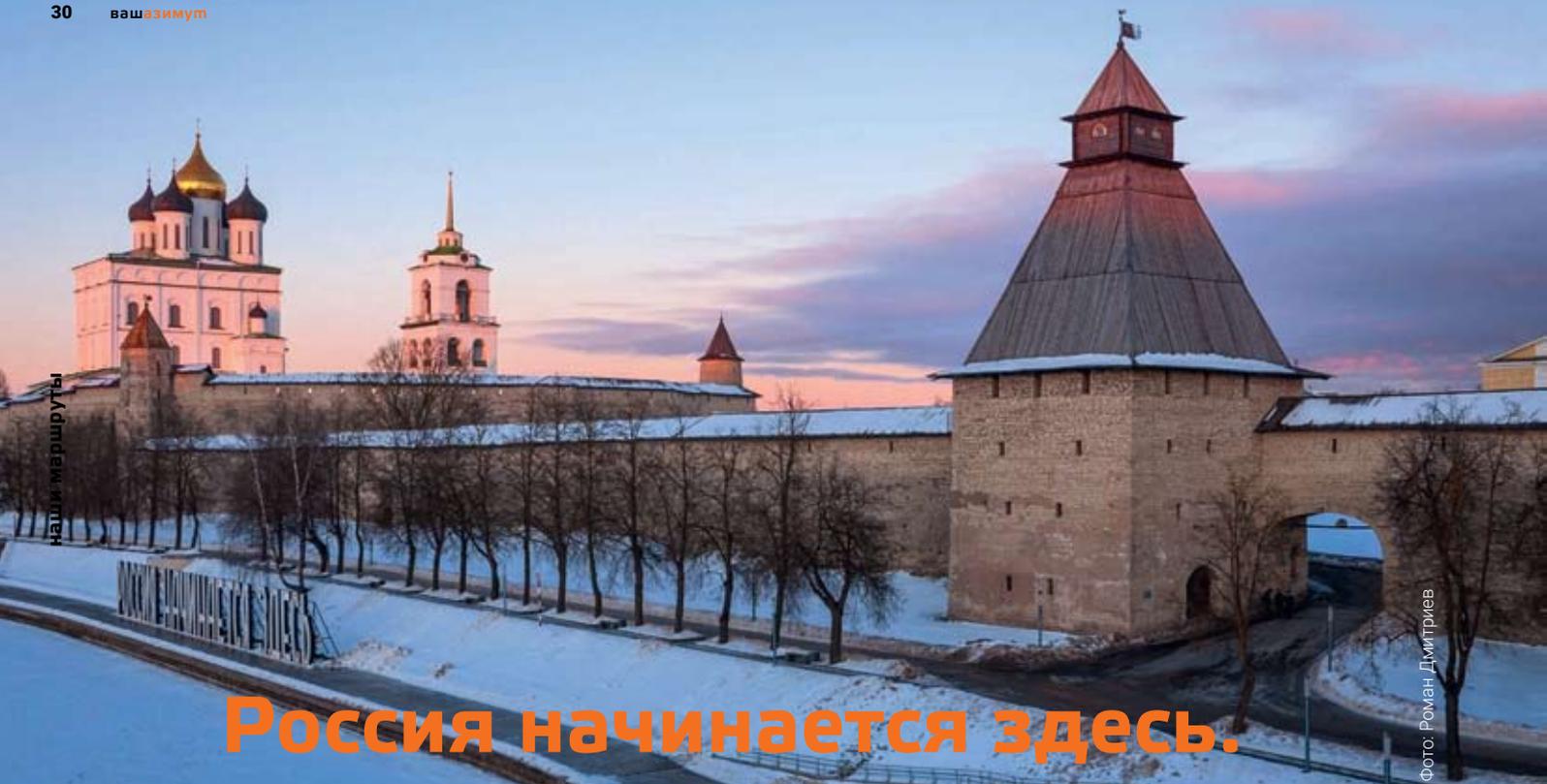


Как вспоминал Юрий Шевчук, именно в парке, в беседке над рекой, была написана одна из известных его песен «Ветер»: «О прекрасная даль, поглотившая небо. Облака, как к любимой, прижались к земле...»

звучит примерно как [эфэ]. Точно не известно, кто и когда увидел в этих буквах шляпки трёх шурупов и написал об этом. Но образ многим показался забавным и пошёл в народ. В сети было сделано огромное количество мемов на эту тему. «Три шурупа» настолько слились с образом города, что их решили увековечить официально. Так и появилась единственная в своём роде композиция ӨФӨ.

Кстати, Уфа — один из немногих городов в мире, для которого код аэропорта (UFA) совпадает с полным названием города и используется без сокращения. На табло рейс на Уфу вы точно ни с каким другим рейсом не перепутаете. Так что смело отправляйтесь самолётами «Азимута» в столицу Башкортостана. Приятные гастрономические, языковые и культурные открытия вам точно гарантированы. Проверено! ✈





Россия начинается здесь.

Псковская область

Где можно покормить страусов, увидеть пятьдесят оттенков зелёного, представить себя стражем древних башен и почувствовать под ногами землю, с которой и началась Русь? На все эти вопросы ответ один – на Псковщине.

В начале марта проект сервиса поездок и путешествий Туту.ру при поддержке авиакомпании «Азимут» организовал медиаразведку в Псковскую область. Журналисты и блогеры оценили, что можно посмотреть, куда сходить и что необычное попробовать в Пскове и окрестностях.

Кром

Псков – один из самых древних городов России. Первое его упоминание можно найти в «Повести временных лет» (903 год) в рассказе о том, как князю Игорю «привели жену из Пскова, именем Ольгу». С тех самых пор Ольга для псковичей – главная историческая личность и героиня легенд. В честь Ольги называют кафе, магазины, гостиницы, районы, и до сих пор каждую седьмую девочку на Псковской земле зовут Ольга. Первое, с чем знакомятся гости города,

– Псковский кремль (кром). Он расположен на высоком мысу при слиянии рек Великой и Псковы. В архитектурный ансамбль кремля входят семь башен. Самая известная – Власьевская. Именно здесь под руководством чуткого гида-стрельца перед зрителем развернётся вся панорама исторических событий многовековой давности. Внутри кремля жилых построек не было, создан он был только для обороны от проверенных временем врагов: шведов, поляков, литовцев. Псков за свою историю пережил больше 120 войн, что отразилось на характере псковичей – они собранные, сдержанные и находчивые. В пользу последнего свидетельствует захаб – каменный рукав, ловушка, которую создали предки современных псковичей у входа в Кремль. Попадая в этот узкий перешеек с толстыми стенами,

В честь Ольги называют кафе, гостиницы, районы, и до сих пор каждую седьмую девочку на Псковской земле зовут Ольга.

враг уже не мог выбраться оттуда живым – отходные пути ему перекрывали, а сверху атаковали всеми возможными средствами. От псковского захваба пошли слова «захапать», «захватить».

Церкви

Во Пскове сегодня 46 православных церквей, десять из них – памятники архитектуры, внесённые в список ЮНЕСКО. Церкви на этой земле аскетичные, созданные не только как храмы, но и как крепости. Стены у них толстые, порой достигающие метра, а окошечки узенькие, как бойницы. Когда мужчины и женщины (они тоже нередко брали в руки оружие) не могли удержать городскую стену, то уходили в храмы. Там были и припасы и вода – и оборону держать можно было довольно долго. Кстати, именно псковской земле Россия обязана своей главной историософской и политической идеей «Москва – третий Рим». Её сформулировал в своих посланиях старец Спасо-Елеазаровского монастыря Филофей.

А ещё в Святогорском Свято-Успенском монастыре в семейном некрополе Ганнибалов-Пушкиных покоится великий русский поэт А. С. Пушкин.

Из 46 псковских православных церквей десять – памятники архитектуры из списка ЮНЕСКО.

Изборск

Самое близкое ко Пскову историческое место – Изборск. С этим древнейшим городом связана история о хождении на Руси трёх братьев-викингов – Рюрика, Синеуса и Трувора, призванных стать властителями русских земель и основавших великокняжескую династию, которая правила Русью до XVI века. Трувор, согласно легенде, княжил именно в Изборске. И там же стоит знаменитый Труворов крест XIV – XV века с надписью «ЧРЬ СЛА ИСЪ ХЪ НИКА» (Царь славы Иисус Христос Ника), которая традиционна для каменных крестов северо-запада Руси.

Ансамбль старинной крепости сохранился в Изборске по сей день. А на территории музея-заповедника можно погулять по живописному, недавно отреставрированному старинному кварталу

и увидеть места, где снимались фильмы «Андрей Рублёв», «Суходол», «Стена» и часть сцен ленты «Гоголь. Страшная месть».

Привезти из Изборска можно наливки, настойки и бальзамы, сделанные на основе старинных изборских рецептов из местных ягод и фруктов.

Печоры

Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь – давнее место притяжения паломников. Но в последние десять лет количество туристов в это место выросло в разы. Связано это с выходом в 2011 году православного бестселлера архимандрита Тихона (Шевкунова) «Не святые святые». Отец Тихон в прошлом выпускник сценарного факультета ВГИКа, и, как профессиональный писатель, в лёгкой и увлекательной форме



Фото: Майя Афазаал

он рассказывает о своём пути к Богу, а также о жизни и приключениях насельников Псково-Печерского монастыря.

Один из таких насельников, словно вышедших из книги «Несвятые святые», проводит здесь экскурсии и сегодня. Это отец Анастасий. Он бывший выпускник МГУ, работает с молодёжью и в доступной форме рассказывает о православии.

Одна из его любимых историй – о том, как в монастырь приехал высокопоставленный чиновник из Китая. Случилось это после того, как он прочёл книгу архимандрита Тихона (она переведена на многие языки мира, в том числе и на китайский).

– В Китае с православием трудно, но для Бога ничего невозможного нет, поэтому вскоре Си Цзиньпин берёт этого чиновника в состав делегации на Санкт-Петербургский экономический форум, а оттуда он едет к нам. Звонит владыке Тихону, что уже подъехал, – рассказывал отец Анастасий. – Мы ждём пять минут, двадцать, сорок пять – китайца нет и нет. Послали на поиски, и тут на пороге появляется он сам, совершенно обалдевший: «Владыка, вы не поверите – я зашёл в первый попавшийся храм, вот тут рядом, у ворот, переступил порог, а там идёт православная служба на китайском!» Владыка не поверил. Начали разбираться – оказывается, в этот день в монастырь приехали гости с китайского подворья города Москвы, там право-

славный храм, где служат китайцы и русские, которые знают китайский. И вот они попросили послужить у нас: большой храм им не дали – бабушки китайский не понимают, подумают ещё чего не то, а маленький, у входа, Никольский, дали. И вот что получается: один человек в Пекине захотел узнать Бога. Бог перевёл его в Санкт-Петербург, оттуда в Печоры. И в то же время из Москвы он берёт его соотечественников и тоже приводит в Печоры. В первый раз в истории монастыря здесь проходит служба на китайском языке, и ровно в этот момент порог храма переступает высокопоставленный китайский чиновник, который заинтересовался православием... Нарочно такое не придумашь. С последней надеждой китаец спрашивает у владыки: «Ну скажите честно, вы это всё специально

подстроили, да?» И владыка ему ответил: «Да, специально. Но не я...» – и посмотрел на небо.

Главная святыня Псково-Печерского монастыря – карстовые песчаные «богом зданные» пещеры – некрополь, который в настоящее время не имеет аналогов по полноте и сохранности надгробных плит. В пещерном некрополе погребены более 14 тысяч человек – братья обители, воины и видные государственные деятели. Здесь покоятся представители знаменитых русских фамилий – Суворовых, Ртищевых, Нащёкиных, Мстиславских и многих других.

В пещерах происходят многие чудеса, о которых с удовольствием рассказывают и гиды, и местные жители. А привезти из Печор можно монастырский сыр, мрамор, варенье и пряники.



Фото: Светлана Ломкина



фото: Светлана Ломкина

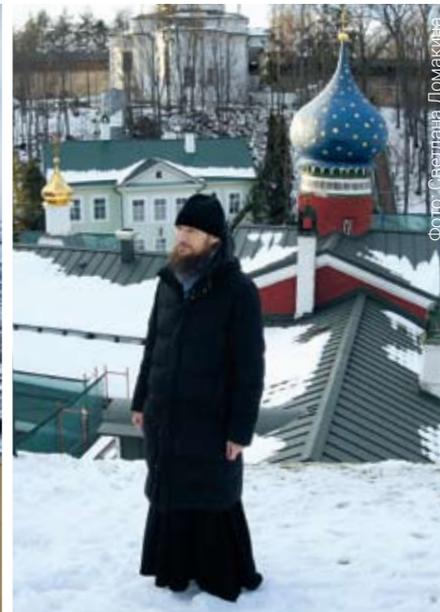


фото: Светлана Ломкина

Мальская долина

«Зачем нам сочинская Красная Поляна, когда у нас есть Мальская долина?» – так говорят псковичи. И это правда – в природном заповеднике, недалеко от Печор, раскинулся настоящий горнолыжный курорт. Здесь есть и сноубордические склоны, и велотрассы кросс-кантри, и даунхилл. Зимой можно прокатиться в санях по лесу, а летом искупаться в озере. А если вы устали от городской суеты, то круглый год здесь можно арендовать домик с панорамными окнами во всю стену. За окнами будет только лес, рассветы и закаты. И иногда, говорят, можно увидеть у избушки следы старичка-лесовичка – и это к удаче.

Страусиная ферма

Ну и прощаясь с волшебными псковскими местами, стоит заглянуть на ферму «Изборский страус». Здесь понравится и детям и взрослым, потому что на ферме есть зоопарк – в вольерах помимо чёрных африканских страусов живут северные олени, декоративные свиньи, а также много всяких лесных обитателей. Пока дети разглядывают животных, взрослые могут оценить страусиный крем, купить кошельки из кожи страу-

са, а также попробовать в местном ресторане оригинальные тематические блюда.

Группа медиаразведки во время экскурсии нечаянно разбила образцово-показательное, самое красивое на ферме страусиное яйцо. Выглядело оно как золотое, а внутри оказалось самое простое – но такое огромное, что для приготовления глазуньи нам бы понадобилась сковорода диаметром в метр.

А ещё на Псковщине есть город Остров, с единственным в России подвесным цепным мостом, деревня малого прибалтийско-финского народа сето, а также «небесное место» Себех. И всё это тоже Россия, которую обязательно нужно посмотреть. ✈

Собственная фотография Горнолыжного курорта «Мальская долина»



фото: Светлана Ломкина

Псковский пирог «Ольга»

Псковская область – край тысячи озёр, а значит, и рыбы. Самое популярное местное блюдо – псковский снеток. Снеток – это очень маленькая рыбка, похожая на корюшку. Она нежная, с лёгким привкусом огурца. Поэтому в народе снеток называют огуречником.

Но если вам захотелось попробовать что-то более сложное и изысканное, псковичи посоветуют зайти в ресторан «Хельга». Здесь в стилизованных под времена княгини Ольги интерьерах вам предложат целую серию местных блюд. Но особенно выделяется из общего меню сырный пирог «Псковский». В нём три слоя: основа – ржаной корж, самая толстая часть – рассольный сыр, а сверху всё это присыпано карамелизированным в квасе луком. Пирог сладковато-солёный с ржаными нотками и очень-очень сытный. При этом недорогой – 280 рублей за порцию.

фото: Светлана Ломкина







Текст и фото: Наталья Шагинян

Сахарный песок

В переводе с арабского «сахара» означает «пустыня», и эта пустыня — крупнейшая на Земле. Её территория составляет 8,6 млн квадратных километров. Это почти треть всего континента Африки, а больше всего «досталось» Алжиру. Целых восемьдесят процентов этой страны — бескрайние песчаные моря. Абсолютно безлюдные. И фантастически красивые.



Одно из самых удивительных мест в Сахаре — Тассилин-Аджер. Это национальный парк, расположенный в юго-восточной части Алжира. Пейзаж Тассилин-Аджера напоминает лунную поверхность, но знаменит он не только этим. Здесь находятся тысячи наскальных рисунков, изображающих животных, растения и сцены охоты. Судя по этим рисункам, когда-то на Тассилин-Аджере кипела жизнь. Это подтверждают и многочисленные находки учёных в виде окаменелых остатков деревьев и животных. Само название Тассилин-Аджер в переводе с туарегского означает «плато рек». Так что когда-то эти ландшафты выглядели совсем по-другому.

Мы провели пять дней среди огромных дюн и каньонов, без мобильной связи, Интернета и прочих благ цивилизации, зато с ежевечерними посиделками у костра с друзьями.



Одногорбые верблюды – единственные крупные животные, которых можно встретить в Сахаре. Часть из них была одомашнена кочевниками, но кое-где ещё можно увидеть небольшие стада диких верблюдов, которые кочуют по пескам, питаются кактусовыми колючками и другими пустынными растениями.





В Сахаре встречаются дюны, достигающие трёхсотметровой высоты.



Жизнь в Сахаре не сахар. Здесь крайне редко идут дожди, воздух очень сухой и нагревается до 70 °С. На небе нет облаков, но всё вокруг словно подёрнуто дымкой из-за мельчайших частиц песка. Ещё хуже, если придёт буря, – тогда всё немногое, что есть в пустыне живого, прячется поглубже, иначе шансов спастись не будет.

И всё же Сахара — одно из самых удивительных и завораживающих мест на Земле. Её пейзажи не так уж и однообразны. Здесь есть и высокие дюны, и идеально ровные участки окаменевшей от соли почвы, и зелёные оазисы, и бескрайние, уходящие за горизонт барханы — таящие опасность, но бесконечно манящие... ✈





Беседовал: Антон Кудряшов
 Фото: Любовь Шеметова,
 пресс-служба форума Леонида Агутина

Лариса Долина: «Я просто люблю петь»

Народная артистка России Лариса Долина в этом году уже в третий раз станет гостьей Детского музыкального образовательного форума Леонида Агутина, который пройдёт в Сочи на курорте Красная Поляна с 1-го по 11 июля. Причём Лариса Александровна приезжает на форум не просто как певица и участница гала-концерта, но и как педагог и наставник.

В преддверии форума мы встретились с Ларисой Долиной и поговорили о творчестве, молодых артистах и джазе.

Лариса Александровна, у вас очень загруженный график. Когда и где вы отдыхали последний раз?

– Мне удалось отдохнуть в этом году. В январе как раз были школьные каникулы, и мы с дочкой и внучкой почти две недели провели на Мальдивах. Несколько лет у меня не было отпуска, и я очень счастлива, что удалось выкроить эти две недели.

– А поездку на музыкальный образовательный форум Леонида Агутина вы рассматриваете как работу или как отдых? Всё-таки лето, горы, Сочи...

– Это работа и отдых одновременно, потому что мне предстоит снова занять место члена жюри. На конкурсе будет очень много общения, мастер-классов по вокалу. Но всё компенсируется летом, горами, свежим воздухом. Я очень люблю Сочи, там невероятно красиво. Да и работа на таком мероприятии приносит большое удовольствие. Мы в прошлом году с членами жюри от-

метили, что было очень много детей и подростков с достаточно серьёзным уровнем подготовки. Нам многие понравились. Но мы выделили одну девочку, которая, собственно, стала победительницей конкурса и получила Гран-при. Это Элен Бадалян, которая сейчас стала студенткой моей академии, и я этому очень рада.

– Вы преподаёте ещё и в Московском государственном институте культуры. Что вы можете сказать о ваших студентах? Есть ли у них желание учиться? Ведь многие музыканты отмечают, что сейчас время дилетантов. Для успешности достаточно делать хайп и вовсе не обязательно уметь петь. Примеров этому, к сожалению, немало.

– Сейчас появилось много молодых людей, которые считают, что, чтобы стать популярными, достаточно того, что они делают. При этом у них нет ни ясной цели (кроме коммерческих), ни стремления учиться и развиваться. Но, к счастью, их всё-таки меньшинство. Студенты, которые учатся на моей кафедре, достаточно чётко понимают свои задачи, и им нравится учиться. Я вижу блеск в их глазах, я вижу их желание развиваться, делать что-то важное и полезное. Это очень меня радует.



– Когда вы сами впервые почувствовали, что музыка – это ваше призвание?

– О том, что я буду заниматься только музыкой и ничем другим, я знала уже, когда поступила в музыкальную школу – в семь лет. Было понятно, что музыка – это моё призвание. Но то, что мой путь будет связан именно с пением, стало понятно чуть позже – в 12–13 лет.

– Где и когда вы заработали ваши первые деньги как музыкант?



– В 16 лет я стала солисткой ансамбля в Одесской филармонии и свои первые деньги стала получать там. Но ещё до этого, когда мне было 13 лет, меня пригласили поработать в одесский ресторан. О музучилище ещё не было и речи, я была школьницей. Уговорить моих родителей было очень тяжело. Музыканты целый месяц каждый день ходили к нам домой как на работу и приводили всяческие аргументы, чтобы родители всё-таки приняли решение отпускать меня два раза в неделю на два часа вечером. В конечном итоге мои родители сдались и я стала работать в ресторане. Пела я то, что мне нравилось – к счастью, музыканты давали такую возможность.

– Вы как-то сказали, что все женщины, которые выходят на сцену, немного ведьмы. Что вы имели в виду? И скажите, с этим умением работать на сцене, завораживать публику нужно родиться или это всё-таки больше результат труда?

– Это не только про женщин, а про артистов вообще. Когда они выходят на сцену и завоёвывают публику, в этом есть некий элемент магии, гипноза. Но это не психологическая история, а скорее человеческая. Здесь надо настолько заинтересовать зрительскую аудиторию, чтобы она была с тобой на одной волне! А для этого у артиста должен быть очень прочный стержень и яркое желание что-то сказать своей аудитории.

– Когда и где вы впервые услышали джаз и почему решили, что это то, чем вам интересно заниматься? Просто

есть утверждение, что не музыкант выбирает джаз, а джаз выбирает музыканта. Насколько это верно?

– Это правда, что джаз выбирает своего исполнителя, так случилось и со мной. Я не знала, что это станет моим призванием, что мне так понравится. Я просто попробовала и поняла, что умею свинговать, что джаз – это стихийная музыка, основанная на импровизации. Я поняла, что это моё, и начала этим серьёзно заниматься. Джазу я отдала много лет, он всегда со мной был и останется.

Надо настолько заинтересовать зрителя, чтобы он был с тобой на одной волне! А для этого у артиста должен быть очень прочный стержень и яркое желание что-то сказать своей аудитории.

– Кто, на ваш взгляд, лучшая джазовая певица всех времён и народов и почему?

– Джазовых певиц мирового уровня, может быть, не так много, но они все очень достойные. Я для себя давно определила, что это Билли Холидей, Элла Фицджеральд и Кармен Макрей. Три артистки, у которых я училась петь, и каждая по-своему мне многое дала. Элла Фицджеральд – это такой инструктаж, учебник по тому, как надо извлекать звук, как правильно свинговать и, конечно, учебник по импровизации – в этом равных ей нет.

Кармен Макрей – это фантастическая исполнительница джазовых баллад, у которой я этому училась, потому что баллада – это отдельный вид искусства, к которому нужно быть хорошо подготовленным. Ну и Билли Холидей, которая пела сердцем, пела душой. Она такая была единственная, и у неё тоже есть чему поучиться.

– Когда Луи Армстронга спросили, что такое джаз, он ответил так: «Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять». Но всё-таки, что такое джаз, на ваш взгляд?

– Джаз, на мой взгляд, – это свобода. Когда ты начинаешь петь и импровизировать, ощущение такое, что ты взлетаешь высоко-высоко над облаками. Это полёт в космос.

– Вам не кажется, что в СССР джаз был своего рода внутренней эмиграцией, поиском свободы через музыку?

– В Советском Союзе джаз хоть и не был официально запрещённым видом искусства, но его не признавали. Можно сказать, что яркий пример – это я. Если я записывала какую-нибудь песню отечественных авторов и в конце позволяла себе несколько нот симпровизировать, эту фонограмму тут же размагничивали. Вот вам и отношение к джазу. И тем не менее были места, такие как нынешний клуб Алексея Козлова, где звучала джазовая музыка – такой андеграунд.

– Ваш голос можно услышать в суперпопулярных фильмах – «Зимний вечер в Гаграх», «Самая обаятельная и при-



влекательная», «Остров погибших кораблей», «Человек с бульвара Капуцинов», «Убить дракона». У вас никогда не было желания по-настоящему попробовать себя в качестве актрисы в кино?

– На самом деле любая артистка хочет сниматься в кино, и для меня этот вид искусства тоже очень важен. У меня есть опыт – небольшой, правда, но есть. Если мне предложат интересный сценарий, с радостью соглашусь сняться.

– В этом году форум Агутина запустил новый проект – конкурс авторской песни ДАР для молодёжи от 13 до 19 лет. На ваш взгляд, ждёт ли нас поток новых авторов и композиторов? Может быть, они напишут новые прекрасные песни, в том числе для кино?

– Я считаю, что внести такой конкурс в логику форума Леонида Агутина было очень правильным решением. Мы дадим возможность показать молодым авторам свои произведения. Организаторы форума решили это сделать ещё в прошлом году, и я

рада, что скоро всё состоится. Очень важно находить новых авторов, новые прочтения, новые идеи, новый взгляд на музыку. Я с нетерпением жду этот конкурсный день.

– В жизни даже самого успешного артиста случаются трудные моменты. Сколько раз вы начинали жизнь с чистого листа? Что вам помогало в эти моменты?

– Не знаю, могу ли я сказать про чистый лист. У меня были разные моменты в жизни, но никогда я не сворачивала с пути, и даже мыслей таких у меня не было – я просто поднимала голову и шла дальше вперёд. Но для этого нужно иметь сильный характер. Мне это всегда помогало в жизни, как и вера в то, что я делаю всё правильно, вера в то, что я стану тем, кем стала сегодня. Для меня всегда это было очень важно, но стать звездой для меня не было самоцелью. Всегда было желание просто петь, которое осталось со мной навсегда. ✈

BULLFINCH



РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ
С ДИЗАЙНЕРСКИМИ ПРИНТАМИ



SPECIAL OFFER

ПОЛЕТАЕМ

промокод на скидку 10% при покупке
в магазине или на сайте

bullfinch

bullfinch

bullfinch

bullfinch

bullfinch

bullfinch



BULLFINCH.RU



ДАВАЙ РАСПРАВИМ КРЫЛЬЯ

Наши фирменные
магазины в Сочи:

- ул. Красноармейская 4Б
- ул. Триумфальная 12Б

в аэропортах РФ:

- Сочи
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Нижний Новгород
- Красноярск
- Самара
- Хабаровск
- Анапа
- Краснодар
- Саратов
- Ростов-на-Дону

От ажурной вышивки до дырок: как и почему меняется мода

«Умение хорошо одеваться – это форма хорошего воспитания», – считал американский модельер Том Форд. Но что значит «хорошо одеваться»? В начале прошлого века признаком безупречного вкуса считались пышные платья, в конце – дерзкие мини, а сегодня в моде свитера с вытянутыми петлями и пиджаки «с папиного плеча». Как менялась мода и почему?

модная фишка



1900-е

В начале XX века мода была пропитана романтикой. Прототипы блоковской Прекрасной дамы, «дыша духами и туманами», гуляли по улицам Парижа, Рима и Москвы. Кружева и рюши, высокие воротники и перчатки, нежнейшие сумочки и бижутерия... Всё это пришло из прошлого, XIX века, однако юбки стали легче, корсеты удобнее, а громоздкие композиции на голове сменили широкополые шляпы.

1910-е

Спустя десять лет в моду врывается Коко Шанель и предлагает дамам не только более лёгкие и удобные шляпки, но и – о, ужас! – мужскую одежду. Утомлённые романтизмом француженки надевают брюки, мужские кардиганы, тельняшки и массово отказываются от корсетов и обилия украшений на нарядах. «Простота – ключ к истинной элегантности», – сказала Коко Шанель и – совершила революцию.

1920-е

Следующее десятилетие плотно связано с кино. В 20-х годах прошлого века крупнейшая в мире киноиндустрия США переживает расцвет – один за другим в мир выходят легендарные фильмы. И рождается новая мода на стиль американских кинодив. Шапочки с бахромой



из «Великого Гэтсби», элегантные бархатные платья и брючные костюмы Марлен Дитрих. Женщина имеет право быть красивой в удобном. Поэтому Коко Шанель предлагает ей маленькое чёрное платье. И новую партию брюк.

1930-е

Спустя десять лет революционное безумие утихает и дам снова тянет к элегантности и красоте. Юбки стано-

вятся длиннее, силуэты спокойнее, и упор делается на крой – в моду входят рукава-фонарики и крылышки, начинается массовое производство белья и чулок из искусственных тканей. А также на первое место выходят детали: всевозможные шляпки, сумочки, платки и бижутерия. Фред Астер, Марлен Дитрих, Грета Гарбо и Джоан Кроуфорд показывают всему миру, как всё это носить.



«В маленьком чёрном платье невозможно выглядеть чересчур шикарно или слишком скромно».

Карл Лагерфельд





1960-е

Следующее десятилетие историки моды называют кульминационным. Тренды диктовали яркость красок и свободу экспериментов. Теперь помимо киногероев к законодателям мод присоединились музыканты и модели. Элвис Пресли, Джон Леннон, Мик Джаггер – стилистически очень разные типажи.

В то же время британский модельер Мэри Квант выпустила первую коллекцию со скандальным мини «Стиль Лондон» – ультракороткие юбки отрицали ханжескую мораль буржуазного мира. А кумиром нового течения стала модель и певица Твигги.

Немало повлиял на моду и первый полёт человека в космос – появилось такое направление, как «космический стиль». На показах французского модельера Андре Куррежа манекенщицы демонстрировали виниловые полусапожки и шляпки, похожие на шлемы космонавтов. А Пако Рабан предлагал одежду из пластика и металла и ввёл

1940-е

«Скромность и лаконизм» – так коротко можно обозначить моду военных и послевоенных сороковых. Из-за дефицита тканей и материалов все украшения ушли в прошлое, а элементы мужской и женской одежды зачастую мало отличались – большие квадратные плечи на пиджаках, свободный крой и вместительные карманы. К концу десятилетия, когда высохли слёзы войны и повсюду шли великие стройки, французский кутюрье Кристиан Диор вновь предложил миру вспомнить о женственности: в моду вернулись корсеты, широкие и длинные юбки, свободные блузы и воланы. Нейлоновые чулки облегли тонкие женские щиколотки, а талию подчёркивали всевозможные ремни. Так появился легендарный стиль new look от модного дома Dior. И остался в сердцах модниц на десятилетия.

1950-е

New look совершил революцию красоты – невероятно яркие, элегантные, очаровательные женщины теперь были не только на экранах, но и на улицах городов. Портнихи срисовывают наряды во время кинопоказов, и теперь красивое носят все. Причём это красивое очень разное. Как и лица на обложках журналов – Брижит Бардо, Мэрилин Монро, Одри Хепбёрн. В это же время появляется стиль «американских домохозяек», который доказывает, что домашняя одежда тоже может украшать женщину.

Сильная трансформация происходит и в мужской моде: если раньше одежда для мужчин была максимально простой, то теперь к классическим костюмам добавились футболки с коротким рукавом в комплекте с джинсами. А выходу джинсов на улицы немало поспособствовали Марлон Брандо, Джеймс Дин и Элвис Пресли.





мужской одежде и в туфлях на плоской подошве стала героиней времени.

1980-е

К концу века моду характеризовали двумя словами – «большой» и «яркий»: большие плечи, крупные узоры, бижутерия, блёстки, фальшивые камни. Мода восьмидесятых кричала о материальных ценностях: если можешь купить – купи и покажи! Теперь покупатель платил не только за красивую одежду, но и за этикетку с известным лейблом, которую надо было показать всем.

Мода стала, тут уже никак без тавтологии, модной. О ней писали в журналах, под неё создавались передачи. И культовых фигур 1980-х было более чем достаточно: Мадонна, Джерри Холл, Дебби Харри, принцесса Диана, Джоан Коллинз, Джейн Фонда и многие-многие другие.

Повальным увлечением стала спортивная одежда и сам спорт. Бренды Reebok, Nike, Adidas узнали во всём мире. Также во всём мире стали «издеваться» над джинсами: их красили в

моду на пластиковую бижутерию. Чуть позже к «космическому движению» присоединился и Пьер Карден – именно он придумал сочетание высоких сапог и супер-мини.

1970-е

«Сегодня вы играете в моду и вы формируете правила по ходу игры», – так охарактеризовал Vogue начинающееся десятилетие 1970-х. Здесь были роскошь и панк, ковбои и хиппи, экзотика и соул. Выбор образа диктовала свобода и больше ничего.

Однако самыми актуальными вещами оставались брюки-клёш, геометрия, яркие принты, топы и шорты и обилие аксессуаров. Родилась мода и на оригинальный офисный стиль. Этому поспособствовал выход фильма «Энни Холл», где актриса Дайан Китон демонстрировала поистине оригинальный офисный гардероб. Умная женщина, в очках, в



**«Качество — основа элегантности.
Я всегда отдаю приоритет качеству перед количеством. Лучше иметь одно хорошее платье, чем два плохих».**

Кристиан Диор



самые невероятные тона, вываривали, резали, тёрли кирпичом до дыр. А дизайнер Иссей Мияке придумал плиссировку, которая не мнётся: он предложил сначала сшить одежду, а потом уже её гофрировать – класть между бумажными слоями и прижимать горячим прессом. После такой процедуры ткань сохраняет свои складки даже после долгой деформации.

1990-е

Моду 1990-х родило молодёжное движение – теперь одежда должна быть практичной, но сексуальной. Главный материал десятилетия – деним. Главная музыка – хип-хоп. Новаторами гранжа стали такие дизайнеры, как Марк Джейкобс и Александр Маккуин. Своё вдохновение они черпали в городских подворотнях и криминальных гетто. А на показах вместо идеальных красавиц

появились дамы в стиле «беспризорница», вроде Кейт Мосс. Главный посыл: одевайся проще, не заморачивайся. Но на фоне Кейт Мосс 1990-е были и временем самых красивых женщин. Ориентиром для девушек выступали уже не кинозвезды, а супермодели: Синди Кроуфорд, Наоми Кэмпбелл и Клаудия Шиффер.

2000-е

В нулевых тенденции моды меняются – по всему миру, как грибы после дождя, поднимаются торговые центры с магазинами масс-маркета. Каждый сезон – новая коллекция. Придумывать надо быстро, продавать ещё быстрее, поэтому и тренды меняются стремительно. После неряшливого гранжа





дизайнеры снова предлагают покупателю гламур и вычурность – соскучившиеся по красивому дамы надевают на себя «всё лучшее и сразу». Розовые топики в стразах и джинсы с заниженной талией, пластиковые аксессуары и кожаные пиджаки, остроноса обувь и огромные сумки...

В это же время приходит мода на пластическую хирургию. Женщины

становятся похожими друг на друга. И на культовых знаменитостей: Бритни Спирс, Кристину Агилеру, Дженнифер Лопес и Перис Хилтон.

2010-е

За десять лет мода стала доступной – стильно уже не означало дорого. А в Интернете появились множество блогов, рассказывающих о стиле и вкусе.

Люди стали составлять универсальные гардеробы, которые служили бы им несколько лет. В то же время на арену вновь выходит уличный стиль, скандинавский минимализм и возвращаются тренды прошлых десятилетий.

Культовые вещи 2010-х – джинсы с огромными дырами и вышивкой, джинсовые рубашки в сочетании с бижутерией, клетчатые рубашки и кроссовки на танкетке.

2020-е

Об этом периоде моды судить рано, но уже есть явные тенденции к «осознанности»: потребление уходит на второй план, и внимание модников смещается на «экологичность». Всё чаще дизайнеры обращаются к бабушкиным шкафам – пытаются вдохнуть жизнь в старые вещи, ходят по барахолкам и «секондам», перекраивают и перешивают. При этом в моду возвращаются рукава-колокола, этнические орнаменты, вышивка и народные узоры – то есть всё то, что уже когда-то было, не раз возвращалось и ещё вернётся вновь. Потому что, как говорил Ив Сен-Лоран: «Мода проходит, а стиль вечен». И если в нём есть живое зерно, он будет интересен столько, сколько крутится эта планета. ✈



12 правил

КАЧЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА



Алиса Баранова.

Архитектор, основатель архитектурного бюро «Пятый элемент».

Дизайн можно трактовать по-разному, и для каждого он будет свой. Но когда дело доходит до ремонта, появляется масса вопросов и проблем выбора. Как сделать, чтобы жилище было красивым, современным и удобным? На что обратить внимание при планировании дизайна интерьера? Каковы общие отличительные признаки хорошего дизайна? Данные советы, основанные на огромном опыте, помогут ответить на эти вопросы и направят по пути, где ошибиться будет сложно.



Правило 1. Желательно выдержать одну концепцию на все помещения, включая детскую. Грамотно спроектированный интерьер всегда будет содержать единый стиль и одну идейную линию. Конечно, это не про одинаковые помещения, а про единые элементы, цветовые сочетания близкие друг другу, раскрытие общей темы несколько иначе, и т. д.

Правило 2. При планировании нужно обязательно учесть удобные места для хранения вещей – кладовые и гардеробные комнаты. По возможности выделить зоны постирочных в отдельные комнаты.

Правило 3. Хороший дизайн отличают грамотные инженерные решения – скрытые люки, каналные кондиционеры вместо обычных. Если бюджет ограничен, внутренние блоки можно покрасить в цвет стен и заранее продумать места их размещения. Также важно правильно разместить диффузоры, музыкальные колонки, пожарные датчики и т. п. Гармоничным считается тот интерьер, где все эти устройства есть, но они незаметны. Или намеренно выделены, как арт-объекты.



Правило 4. Используйте качественную сантехнику и встроенную бытовую технику надёжных марок. Это то, на чём точно нельзя экономить. Лучше не спешить делать ремонт и собрать достаточно средств, чем переделывать или менять что-либо каждые два-три года. Плюс эстетика. Все знают преимущество качественных автомобилей – сантехника и бытовая техника то же самое.

Правило 5. Помните, что умные технологии – это ваш незаменимый помощник. Сюда можно отнести световые сценарии, «умные» кондиционеры и отопительные приборы, электронное управление шторами и приборами, обеспечивающими вашу безопасность.

Правило 6. Двери стандартного размера в два метра – пережиток советского прошлого времён хрущёвок, но до сих пор используемый и вошедший в стандарт. Хотя прекрасная архитектура сталинских времён и дореволюционной России даже и помыслить такого не могла. Возвращаем в свои помещения стать, используя высокие проёмы или двери до потолка.

Правило 7. Подоконники. Никогда хороший ремонт не украсят пластиковые подоконники. Избавляйтесь от них сразу и планируйте бюджет на новые из натурального, искусственного камня, плитки, дерева.

Правило 8. Натяжные потолки используйте в крайнем случае, только если бюджет не позволяет применить гипсокартон или нужно сделать ремонт срочно. Если их используем, то только белые матовые, и только с теневым профилем по периметру. Теневой профиль – это чёрный контур по периметру потолка, исключающий некрасивый накладной молдинг, закрывающий стык.

Не стоит использовать натяжные потолки на двухуровневых и мансардных пространствах. Это ненадёжное, временное решение, и у него достаточно много недостатков. Гипсокартон предпочтительнее по нескольким причинам: долговечность, отсутствие цветовых ограничений, чёткое примыкание к стенам без дополнительных приспособлений.



Правило 9. Формат плитки и как она уложена, играет большую роль. Под разные стили и идеи плитка используется разная. Главное знать, где именно будет уместна та или другая, и правильно её разложить.

Очень дёшево смотрится крупная плитка с мелкой подрезкой на видимых местах.

Главные правила дизайна при укладке плитки:

- Начало укладки от видимых, ничем не заполненных стен или углов.
- Без накладок и угловых профилей. Запилы на внешних углах под 45 градусов.
- Раскладка плитки кратна формату плитки.

Если у вас есть возможность оштукатурить стены на 2–4 см больше и это поможет решить вопрос некрасивых подрезок – сделайте это обязательно или планируйте заранее стены в помещениях с плиткой в нужный размер.

Правило 10. Мебель – одна из самых больших статей расходов при ремонте. Важно соблюсти баланс качества и цены. На мебели тоже нельзя экономить. Выбирайте мебель не по цене, а по отзывам и длительности компании на рынке. Лучше не покупайте мягкую мебель по Интернету, не посидев на ней и не оценив покрытие на ощупь. Хорошее качество и цена – это, как правило, и хороший дизайн. Для кухонь качественная столешница и фурнитура более важна, чем материал фасада. Учитывайте это при планировании.

Правило 11. Подумайте о текстиле. Дизайн штор в интерьере – не главное. В редких случаях стоит ставить на них акцент. Это важно только в таких стилях, как прованс или классика. И то нужно подходить к вопросу очень аккуратно. Очень легко можно испортить хороший интерьер неуместным ковром или неподходящими картинами. Декор – это самый трудный элемент. Найти нужно подходящий и разместить его в правильном месте, чтобы сочетался друг с другом и не перегружал интерьер.



Правило 12. Освещение. Центральная люстра без веской на то причины сильно занижает высоту помещения, тем более при низком потолке и небольшом объёме. Можно вообще планировать свет только по стенам или же перенести акцентные (доминантные) светильники над столами. Такие приёмы позволяют создавать отдельные зоны и не портят визуальное впечатление. В спальне люстру тоже можно смещать от центра или не использовать её вовсе.

Данные советы лишь часть огромной науки, которую изучают и применяют для создания красивых и удобных пространств. Конечно, новичку будет сложно сделать отбор и удержать множество составляющих. Профессиональный дизайнер справится с любой из этих задач и предложит максимально адаптированное решение под любой запрос. ✈

Восток – дело сладкое

Шесть десертов, которые вскружили голову султанам

гурман

Восток – дело не только тонкое, но и вкусное. А уж восточным сладостям и вовсе нет равных в мире. Мастера веками соревновались в кондитерском искусстве, изобретая всё новые и новые рецепты, чтобы угодить самым искущённым вкусам. Так появились сочащаяся мёдом пахлава, воздушное пишмание, нежнейший лукум, хрустящая тулумба, тягучее джезерье. С каждым из этих лакомств связана своя история.

Пахлава

Стоит заговорить о восточных сладостях, как в голове тут же всплывает картинка мягкой, сочной золотистой пахлавы, или баклавы, как её называют в большинстве азиатских

стран. Пахлава – пирог, состоящий из большого количества тончайших, пропитанных маслом и медовым сиропом слоёв теста с начинкой из перетёртых грецких орехов или фисташек, сахара и кардамона. Основной секрет этого

лакомства – в почти прозрачных, толщиной не больше пергамента слоях теста. Говорят, раньше настоящей пахлавой считалась лишь та, у которой было не менее ста таких тончайших слоев. В нынешнем лакомстве слоёв



куда меньше, но в хорошей пахлаве их всё равно должно быть не меньше трёх десятков.

Хотя пахлава присутствует и в армянской, и в азербайджанской, и даже в греческой кухнях, родиной этого десерта считается Турция, точнее – Османская империя. Есть мнение, что традиция готовить подобный десерт пришла из Древней Месопотамии от ассирийцев. Однако в поваренной книге музея османских султанов во дворце Топкапы сохранилась запись, согласно которой первую пахлаву приготовили в августе 1453 года. Согласно легенде, блюдо будто бы изобрела женщина-повар армянского происхождения специально, чтобы побаловать султана Фатиха. Блюдо настолько понравилось султану, что он якобы распорядился щедро отблагодарить не только повара, но и всех живущих на территории империи армян. Примечательно, что в этот период армяне в Османской империи действительно имели статус «охраняемых» и представляли собой «нацию, признанную султаном».

Позже греческие моряки, распробовав пахлаву, перевезли рецепт в Афины. А затем, в XVI веке, он попал в Венгрию, где его видоизменили и стали готовить не менее известный на весь мир штрудель.

Халва

Ещё одна популярная во всём мире восточная сладость – халва. Сейчас её готовят, взбивая карамельную массу с пенообразователем, растёртыми ядрами подсолнечника или обжаренными орехами. При этом массовая доля жира в орехах и семенах должна составлять не менее 25 процентов.

В поваренной книге музея османских султанов во дворце Топкапы сохранилась запись, согласно которой первую пахлаву приготовили в августе 1453 года.



Считается, что первую халву начали готовить в Персии в VII веке до нашей эры. Тогда это была, конечно, совсем не халва в современном понимании. Персы просто смешивали густое пюре из фиников с молоком. Рецепт перекочевал на территорию современного Ирана, где его дополнили «секретными» ингредиентами. Сладости готовили вручную для девушек, содержащихся в гаремах, чтобы «подсластить им жизнь» в ожидании мужа. Со временем халву стали включать в рацион воинов. Калорийность халвы за счёт её ингредиентов выше, чем калорийность шоколада. Это помогало солдатам быстро восполнить силы во время длительных переходов, а приятный сладкий вкус поднимал настроение. Долгое время рецепт иранской халвы держали в тайне. Европейцы узнали о нём только с началом крестовых походов в XI–XIII веках нашей эры. Сегодня халву готовят уже не только на основе семян или орехов, но и на основе муки из пшеницы среднего помола, кукурузы или даже риса. В неё добавля-

ют масло и варят в сахарном сиропе. В составе такого лакомства могут присутствовать изюм, грецкие орехи, финики или миндаль. А в Индии и Пакистане сладость научились готовить на основе овощей. Чаще всего халву делают из моркови, но встречается халва из свеклы, бобов и даже картофеля.

Лукум

Рахат-лукум, или просто лукум, – лакомство на основе крахмала, сахара, воды и лимонной кислоты с добавлением орехов, фруктового сока и кокосовой стружки. Эта сладость покорила сердца многих, и прежде всего Валиде-султан – матери самого султана Сулеймана Великолепного, обладающей тонким вкусом. Есть немало легенд, посвящённых изобретению лукума, но наиболее распространена история турецкого кондитера по имени Бекир Эфенди, начавшего с небольшой лавочки сладостей и прославившегося на весь мир. Бекир Эфенди родился в маленьком турецком городке Кастамону в Анатолии. В 1776 году он перебрался в Стамбул и основал там свою небольшую кондитерскую. Бекир Эфенди всё время экспериментировал с новыми вкусами, изобретая сладости и десерты. Однажды вести о нём дошли до султана. В это время Бекир Эфенди как раз изобрёл рахат-лукум, и султан немедленно потребовал доставить ему

необычное лакомство. Нежнейший, тающий во рту лукум невероятно впечатлил молодого султана, а главное – пришёл по вкусу его матери.

После такого признания у кондитерской лавки Бекира Эфенди днём и ночью начал толпиться народ, желающий отведать это невиданное ранее лакомство. Так началась победоносная история рахат-лукума и изобретшего его кондитера. В народе о Бекире Эфенди говорили, что он «победил Стамбул» своим новым деликатесом.

В Европе лукум тоже стали называть не иначе как «Turkish Delight» («турецкий восторг»). Любопытно, что среди поклонников сладости было немало выдающихся личностей. Так, Пабло Пикассо утверждал, что лукум помогает ему сконцентрироваться на работе. Отдавали должное десерту и Наполеон с Уинстоном Черчиллем, предпочитавшие лукум с орехами и считавшие сладость полезной для работы мозга.

Что до Бекира Эфенди, то после изобретения лакомства его дела стремительно пошли в гору. Самое интересное, что основанная им много лет назад кондитерская работает в Стамбуле до сих пор.



На первый взгляд лакомство в виде «шерсти» может показаться не слишком аппетитным. Но это обманчивое впечатление.

Пишмание

Уступая по известности лукуму и баклаве, ещё одна восточная сладость, пишмание, хорошо знакома искушённым ценителям Востока. Эта сладость готовится из воды, сахара и лимонной кислоты: их кипятят, а затем смешивают с обжаренной в масле мукой. Сладкий сироп располагают кольцом на огромном подносе, сверху рассыпают муку и начинают медленно перемешивать её с сиропом. Образующиеся

в процессе волокна растягивают вновь и вновь, пока они не станут тонкими, как нити. Для этой работы, как правило, требуется не менее четырёх пар крепких рук, поэтому пишмание принято готовить всей семьёй. На первый взгляд лакомство в виде «шерсти» может показаться не слишком аппетитным. Но это обманчивое впечатление. Пишмание имеет нежнейший карамельный вкус и буквально тает во рту.

Об истории происхождения удивительного десерта ходят споры. Одна из версий приписывает его изобретение всё тем же армянским мастерам, которые в начале 1600-х годов по приказу султана поселились в турецком Коджаэли и его окрестностях. По другой версии, рецепт приготовления принадлежит кондитеру из другого турецкого города – Измита. Кондитер долгое время был безответно влюблён в соседскую дочь, пышнотелую красавицу, и, чтобы покорить её сердце, придумал специальный десерт – белый, воздушный и пышный, как его возлюбленная. Неизвестно, насколько правдива романтическая история, но в народе она прижилась, а пишмание обрело заслуженную славу и почётное место в восточной кухне.

Тулумба

Этот десерт, возможно, менее известен в России или Европе, но на Востоке его обожают, поэтому готовят и продают на



каждом углу. Тулумба похожа на почти невесомый эклер. Готовят это лакомство из заварного теста, которое через кондитерский мешок выдавливают прямо в кипящее масло небольшими кусочками. Жарят тулумбу до лёгкого золотистого цвета, затем пропитывают сахарным сиропом и выкладывают на тарелочки. Едят в остывшем виде, традиционно запивая не чаем или кофе, а водой, как и пахлаву. Считается, что напитки, имеющие собственный вкус, мешают по-настоящему распробовать сладости.

Название «тулумба» происходит от итальянского слова «тромба», что означает «труба» (кстати, название музыкального инструмента «тромбон» имеет те же корни). Однако родиной тулумбы считается Персия. Оттуда рецепт переключался в Турцию. Есть, впрочем, и другая версия. По ней, придуманную в Турции сладость переняли кондитеры из Боснии и Герцеговины, а также Македонии да так прикипели к ней душой, что решили присвоить себе её изобретение.

Джезерье

О сладостях, которые не вредят фигуре, мечтают, наверное, все женщины мира. А как насчёт сладостей, которые не только не вредят, но ещё и полезны? На Востоке есть и такие. Джезерье на первый взгляд напоминает лукум, но в основе его лежит мякоть моркови, которую режут кубиками и варят с сиропом до мягкого состояния, а затем перетирают через мелкое сито. Затем добавляют орехи и отправляют на пару дней под пресс. А после высыхания режут кубиками и обваливают в кокосовой стружке. Джезерье также производят из инжира, кураги или граната. Это не только вкусный, но и питательный перекус. Его часто брали с собой воины и моряки для долгой дороги. Разумеется, и с этим десертом связана своя особенная история происхождения. Однажды некий султан сломал зуб о твёрдый леденец, который ему принесли на сладкое. Он так разозлился, что приказал изготовить самую



мягкую и нежную сладость, которую только можно выдумать в мире. Отчаявшийся повар смешал морковь, фрукты, орехи и всё это сварил. И словно по волшебству, получилось то самое чудесное и мягкое лакомство, которое пришлось по вкусу султану. По другой

версии, нежный десерт предназначался не столько султану, сколько его прекрасным жёнам. Джезерье и сегодня часто дарят девушкам. Оно даже стало считаться средством обольщения. И действительно, от такого подношения сложно устоять. ✈

Считается, что напитки, имеющие собственный вкус, мешают по-настоящему распробовать сладости. Поэтому их запивают водой.



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Да будет свет

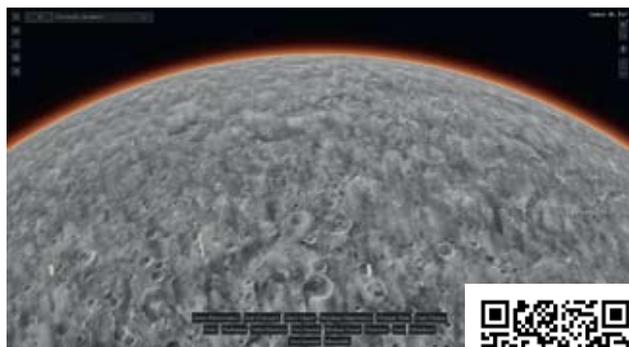
Российские химики из СПбГУ создали высокоэффективные органические светодиоды, способные преобразовывать в свет практически всю потребляемую энергию. Это настоящий прорыв, ведь до сегодняшнего дня во всём мире выпускались светодиоды, преобразовывающие в свет не более 25 процентов получаемой энергии. Вся остальная энергия уходила на выделение тепла.

Российская разработка показала эффективность, доходящую до рекордных 100 процентов. При этом установка практически не излучает тепла, а излучение света не изменялось даже при скачках подаваемого напряжения.

Нечеловеческий работник

Компания Bluefocus Intelligent Communications Group Co – крупнейшая китайская компания по связям с общественностью и СМИ – приняла решение заменить всех копирайтеров и графических дизайнеров на системы искусственного интеллекта. И похоже, что этому же тренду могут последовать многие другие крупные корпорации.

Исследования показывают, что при помощи генеративных систем ИИ можно выполнять до 18 процентов всей работы с контентом в мировом масштабе и до 25 процентов в Европе и США. Согласно прогнозу, уровень автоматизации с участием ИИ в США уже в ближайшие годы составит 25–50 процентов и затронет до 63 процентов рабочих мест.



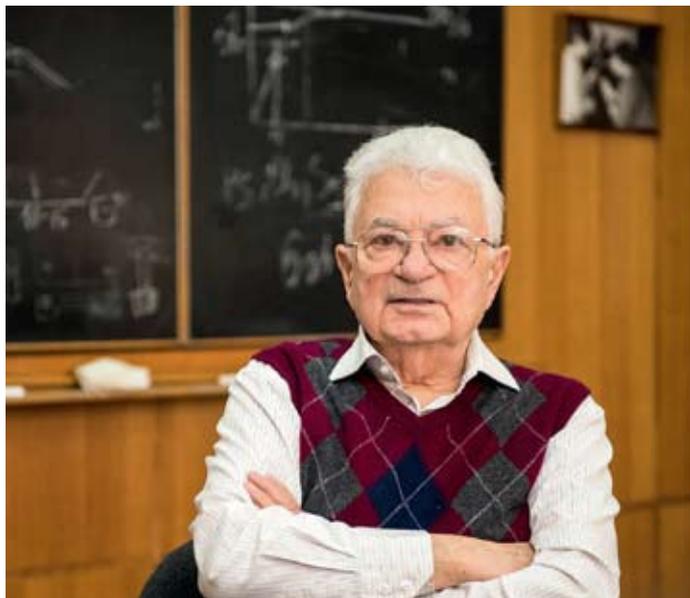
Посмотреть поближе:



Марс стал ближе

Команда учёных Калифорнийского технологического института разработала карту Марса с невероятным разрешением 5 метров/пиксель. Она охватывает не менее 99,5 процента поверхности планеты. Для создания карты была использована база из 110 000 снимков, отснятых за семнадцатилетнюю историю наблюдений. На то, чтобы «сшить» их вручную, потребовалось около трёх лет кропотливой работы. Зато её разрешение в 20 раз выше, чем у самых подробных карт Марса, существовавших прежде.

Теперь все желающие могут виртуально посетить места посадки марсоходов, осмотреть самую высокую гору Красной планеты и её самый глубокий каньон.



Премия «Оганесон»

Академик Юрий Цолакович Оганесян передал 20 млн рублей на учреждение новой премии «Оганесон». Имя этого выдающегося учёного, которому 14 апреля исполнилось 90 лет, вписано в таблицу Менделеева под номером 118 – «оганесон». Под руководством Юрия Цолаковича в Объединённом институте ядерных исследований в Дубне синтезировано семейство новых тяжёлых элементов, внесённых в таблицу Д. И. Менделеева.

Премия «Оганесон» будет вручаться за значимые достижения в области физики, химии, биологии, прикладных задач, а также за творческую деятельность в области образования, пропаганды и популяризации науки. Первый конкурс на соискание премии должен быть объявлен этим летом.

Проверка «Бобров»

Концерн «Росэнергоатом» начал тестирование российских компьютеров «Бобёр», построенных на процессорах «Байкал-М» и производящихся отечественным брендом Delta Computers. После получения результатов данных тестов будет принято решение о внедрении «Бобров» в цифровую инфраструктуру филиалов «Росэнергоатома».

Переход российских компаний на ПК с процессорами отечественной разработки станет важным шагом в плане обеспечения независимости страны от западных технологий в таких серьёзных стратегических направлениях, как атомная энергетика.



Перспективная разработка

В России стартовали работы по созданию перспективного отечественного авиационного двигателя EM-01, который станет первым из запланированного семейства электрических авиадвигателей с мощностью от 10 кВт до 200 кВт, созданных на основе отечественных комплектующих. Ключевая особенность EM-01 — это электропривод, имеющий безредукторную передачу, что подразумевает повышенные энергетические параметры, надёжность установки и высокий эксплуатационный ресурс. Новый двигатель будет использоваться в авиационной, а также для производства беспилотников и других аппаратов с вертикальным взлётом и посадкой. ✈

Сигнализации: от гуся до дрона

это интересно

«Мой дом – моя крепость» – утверждение, с которым сложно не согласиться. Но даже крепость нуждается в охране. Одним из способов уберечь свой дом от посягательств чужаков стали разного рода сигнализации.

Живые сигнализации

Чтобы защитить жилище от несанкционированного вторжения, человек использовал всё, что попадётся под руку. Часто под руку попадались домашние животные. В первую очередь собаки. Идеальное чутьё и слух вкупе с природными инстинктами делают из этих зверей идеальных защитников дома. Само по себе их присутствие до сих пор

является сдерживающим фактором для жуликов. Так было и в старину. Археологи не раз находили древнеримские мозаичные таблички с изображением пса на цепи, очень напоминающие современные «Осторожно: злая собака!». Хотя справедливости ради нужно сказать, что не только собаки умеют поднимать шум, учуяв непрошенных гостей. Например, на востоке для

этих целей использовали павлинов. Заметив чужака, эти величавые, пафосные птицы способны устроить невероятный гвалт и перебудить всех обитателей дома. Но самыми известными живыми сигнализациями оказались... гуси. История о том, как гуси спасли Рим, известна каждому школьнику. Но мало кто знает, что с 1959 года

Фонтан Юноны
в Риме



вискикуренные склады завода Ballantine's охранялись гусиной бригадой специального назначения Scotch Watch – «шотландский дозор». Работа у гусей была непыльная: стая численностью 120 клювов просто гуляла по территории. Но всякий, кто сталкивался с гусями, представляет, какие это громкие, склочные и агрессивные птички, истово защищающие свою территорию, особенно если в стае есть молодые особи или птенцы. Сложно даже представить, что чувствует вор, когда на него несётся орава истово вопящих птиц. Интересно, что некоторые самки настолько активно исполняли роль охранниц, что забывали высидеть яйца. Управляющий складами даже нанимал кур-несушек, которые заботились о гусином потомстве, пока мамы патрулировали территорию. После установки современных и



технологичных систем безопасности птицы стали скорее частью имиджа Ballantine's, и последние семь особей ушли на пенсию в 2012 году.

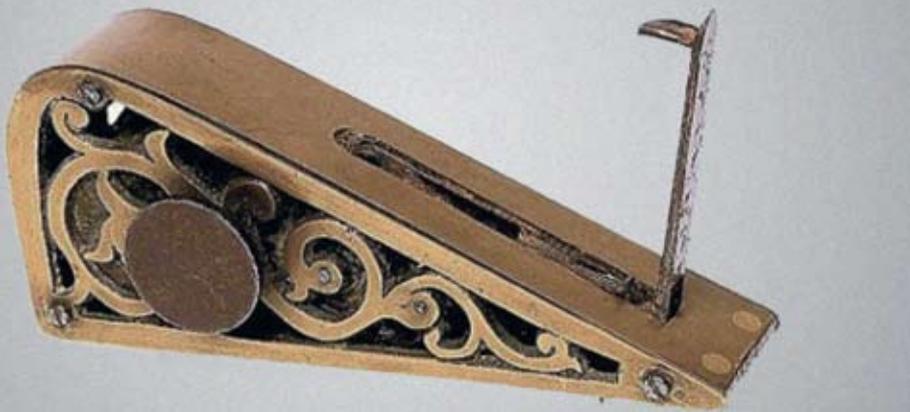
Механические сигнализации

Но на животных надейся, а сам не плошай. Первыми сигнализациями, сделанными руками человека, можно считать разнообразные ловушки и капканы. Замаскированная яма на подходе к дому прекрасно справлялась с оповещением о приближении чужаков. Военные, например, для охраны периметра нередко использовали натянутую верёвку, к концам которой подвешивались издающие звуки предметы. Стоило вражескому лазутчику задеть верёвку – и громкий звон предупреждал часовых о нападении.

С развитием технической мысли усложнились и охранные механизмы. Например, в Средние века в усадьбах японских богачей устанавливали так называемый «соловьиный пол». Под половицами к несущей балке крепили тонкие металлические пластинки, которые издавали звуки при давлении на них. Каждый шаг человека, идущего по такому полу, отдавался тоненьким писком, похожим на птичьи трели. Конечно, обезопасить от воров такой пол не мог, а вот сигнализировать хозяину о появлении непрошенных гостей – вполне.

Управляющий складами даже нанимал кур-несушек, которые заботились о гусином потомстве, пока мамы патрулировали территорию.





Данное устройство клали под дверь с внутренней стороны и штырёк опирали на дверь. Когда вор открывал дверь снаружи, штырёк падал прямо на звонок, который громко оповещал, что в доме есть посторонний. XIX в.

В Европе не стали заморачиваться с романтическими названиями и просто укладывали на пол или лестницу пару скрипучих досок, а петли дверей специально не смазывали. Пробраться незамеченным мог лишь тот, кто точно знал расположение «говорящих» половиц и имел при себе маслёнку.

Электрические сигнализации

Толчком к развитию и усовершенствованию охранных систем послужило открытие электрического тока. Одно за другим начали появляться изобретения – электромагниты, батареи, телефон, телеграф. Всё это пригодилось для создания новых приборов для за-

щиты дома. В 1852 году американский священник Август Рассел Поуп, на досуге увлекавшийся физикой, придумал объединить все окна и двери в доме в единую электрическую цепь. Если ворихка открывал окно, цепь замыкалась и электричество активировало молоточек, который стучал по медному колоколу. Особенная хитрость заключалась в том, что простым закрытием окна сигнализация не отключалась и продолжала трезвонить, пока хозяин не деактивирует систему. Изобретение было вполне толковым, и Поуп даже получил на него патент. Но вот совмещать бизнес и свои клирические обязанности как-то не получалось, поэтому патент был продан Эдвину Холмсу, тоже изобретателю, но в

свободное от торговли тканями время. Он довёл до ума творение преподобного и вполне успешно организовал продажу устройств. А через несколько лет Холмс придумал подсоединить сигнализацию к телефонным проводам, и сигнал о взломе поступал в полицию. Дальнейшая эволюция охранных систем двигалась за счёт внедрения в конструкцию разнообразных датчиков, которые активируют звуковое оповещение. Фотоэлементы, ультразвук, микроволновые, инфракрасные... В некоторых приборах использовалось сразу несколько таких детекторов, чтобы исключить ложное срабатывание. Во многих голливудских фильмах про ограбления герои часто сталкивались с

Это часть системы охранной сигнализации, изготовленной компанией Holmes Electric Protective Company в 1890-х годах.

Компания Holmes содержала центральные офисы, из которых можно было контролировать системы сигнализации в нескольких удалённых местах. Один провод соединял центральный офис с местоположением каждого клиента, а замыкание на землю замыкало цепь. Провода натягивались на телеграфные или телефонные столбы или были просто натянуты по плоским крышам, как правило, без ведома или разрешения владельца.





системой безопасности, использующей лазерные датчики. Ворам приходилось проявлять чудеса гибкости, чтобы пройти сквозь сетку красных лазерных лучей. В случае провала тут же срабатывала сигнализация, а окна и двери блокировались решётками. Но в реальности увидеть эти лучи невозможно, если только специально не напылить в помещении. Да и чаще всего такие гаджеты служат для скрытой охраны жи-

лица. И порой злоумышленники даже не догадываются, что они обнаружены, и узнают об этом от наряда полиции, который встречает их на пороге.

Цифровые сигнализации

Внедрение высоких технологий открыло новую веху в жизни охранных систем. Интернет и сотовая связь сделали возможным дистанционное управление сигнализацией. Всевоз-

можные датчики теперь объединены в одну сеть и подключены к компьютеру, который синхронизирует их работу.

Цифровой анализ поступающей информации позволит отличить реальную угрозу от ложной. К примеру, если вы забыли ключи на работе и решили влезть домой через окно, функция интеллектуального распознавания лиц проанализирует изображения с камер видеонаблюдения, поймёт, что вы совсем даже не вор, облегло «выдохнет» и не станет посылать сигнал тревоги на пункт охраны.

А система «умный дом» так и вовсе облегчила жизнь человеку. Теперь необязательно опрометью бежать к пункту управления и судорожно вспоминать секретный код. Работу охранной сигнализации можно настроить под свой распорядок дня, научить её включаться, как только хозяин покинет помещение, и выключаться по его возвращении. Один из следующих этапов развития охранных систем – роботы. Уже сейчас тестируются специальные дроны-преследователи, которые активируются при проникновении чужака на территорию и летают за ним по пятам, фиксируя на камеру все его действия. Видимо, предполагается, что запас терпения преступника иссякнет значительно раньше, чем сядет батарея у дрона. Эволюция сигнализаций, впрочем, как и всё в этом мире, движется по спирали. Вот только если раньше нас охраняли живые птицы, то в будущем это будут делать пластиковые. ✈

Если вы забыли ключи и решили влезть домой через окно, функция распознавания лиц поймёт, что вы не вор, и не станет посылать сигнал тревоги на пункт охраны.



Май

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ
В ИСТОРИЮ

хронотоп



7 мая 1945 года

германская делегация, прибывшая ранним утром во французскую штаб-квартиру генерала Эйзенхауэра в Реймсе, подписала акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Однако Сталина не устроил и сам текст документа, и то, что это произошло во Франции. По его настоянию на следующий день в Берлине, занятом советскими войсками, состоялась повторная церемония подписания этого исторического акта.



11 мая 1964 года

была основана фирма граммофонных пластинок «Мелодия». 23 апреля 1964 года вышло постановление Совмина СССР, согласно которому студии грамзаписи и заводы грампластинок переходили в подчинение Министерства культуры СССР. Вскоре 11 мая 1964 года была основана «Мелодия» — всесоюзная фирма граммофонных пластинок. Пластины «Мелодии» были окном в музыкальный мир для миллионов советских граждан и способом стать известными — для исполнителей. «Мелодия» держала монополию на звукозапись в СССР вплоть до 1986 года.

18 мая 1753 года

указом русской императрицы Елизаветы Петровны был учреждён первый в России Государственный банк. Однако День банковского работника России установлен не 18 мая, а 12 ноября. Этим числом датирован подписанный в 1841 году императором Николаем I указ об утверждении первого состава сберегательных касс.



20 мая 1873 года

считается днём рождения джинсов. В этот день фирма Levi Strauss & Co получила лицензию на единичное право производства брюк с заклёпками на карманах. Заклёпки делали штаны особенно прочными, поэтому их быстро оценили ковбои, золотоискатели, фермеры и люди других рабочих профессий. Шили джинсы из привлекательного и прочного синего материала, поставляемого поначалу из Франции. Тогда появилось и второе название джинсов — «деним», то есть материал «из Нима», французского города. Во второй половине XX века практичная «рабочая» одежда неожиданно стала модной и сегодня является неотъемлемой частью гардероба практически каждого человека.

25 мая 2003 года

мультфильм «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна был признан лучшим мультфильмом мира.

В 2003 году оргкомитет «Мультипликационного фестиваля Лапута» в Токио обратился с просьбой к 140 ведущим мультипликаторам и кинокритикам из разных стран мира с просьбой назвать 20 лучших мультфильмов.

По результатам конкурса российский мультфильм «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна занял первое место в списке лучших мультфильмов всех времён и народов.



29 мая 1453 года

турецкое войско султана Мехмеда II после трёхдневного штурма захватило столицу Византии Константинополь. Так был положен конец 1100-летней истории христианской Византийской империи. Её последний император Константин XI Палеолог (дядя Софьи Палеолог, которая стала женой Ивана III) погиб, героически сражаясь в рядах защитников города.



30 мая 1899 года

впервые поступил в продажу аспирин.

Ацетилсалициловая кислота была разработана ещё в 1853 году химиком Карлом Герхардтом, но лишь в самом конце XIX века немецкому доктору Феликсу Хоффману из фирмы «Байер» удалось получить её в достаточно чистой форме, необходимой для применения в терапии. Поначалу аспирин был доступен только в Германии и только по рецепту врача.

2 мая 1902 года

в Париже состоялась премьера первого в истории фантастического фильма «Путешествие на Луну». Его продюсером, режиссёром, сценаристом, актёром, хореографом, художником, механиком, наконец, создателем спецэффектов и постановщиком трюков был Жорж Мельес. В юности Мельес увлекался фокусами и сценической иллюзией. Однажды он попал на сеанс синематографа и понял, что настоящее волшебство кроется именно здесь. Среди его гениальных

изобретений – двойная экспозиция, наплывы, стоп-кадры, замедленная съёмка, которые стали азбукой кинематографа.

Фильм «Путешествие на Луну» обошёлся автору в 10 тысяч франков и имел огромный коммерческий успех, но... всю прибыль от картины получили изготовители пиратских копий. А Жорж Мельес, разорённый магнатами киноиндустрии, был вынужден отказаться от идеи снимать кино и стал продавцом игрушек в маленьком магазинчике на вокзале Монпарнас. ✈





Кринко Евгений Фёдорович, д. и. н., профессор кафедры Отечественной истории XX–XXI вв. Института истории и международных отношений ЮФУ, заместитель директора ЮИЦ РАН по научной работе.

На страже неба

Во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы гражданская авиация имела огромное значение для победы над врагом и последующего восстановления страны.

Сегодня в рубрике «К 100-летию гражданской авиации на Дону (1925–2025)» мы расскажем о работе донских лётчиков в сложные 1940-е годы, воздадим должное инженерам, техникам, всем специалистам гражданского воздушного флота, которые внесли достойный вклад в общую победу.

На нужды фронта

К 1940 году в СССР насчитывалось около 4 000 гражданских лётчиков и до 3 000 самолётов, из них 220–300 транспортных. Тогда ещё в Красной Армии отсутствовали свои подразделения военно-транспортной авиации. Предполагалось, что в случае войны все самолёты, личный состав и технический парк гражданской авиации перейдут на военные рельсы и будут обеспечивать войска всем необходимым.

Так и произошло. Уже на следующий день после вторжения немецких войск на территорию Советского Союза, 23 июня 1941 года, постановлением СНК СССР Гражданский воздушный флот был передан в оперативное подчинение Наркомату обороны СССР и весь его личный состав, служащие и рабочие были объявлены мобилизованными. Решено было сформировать

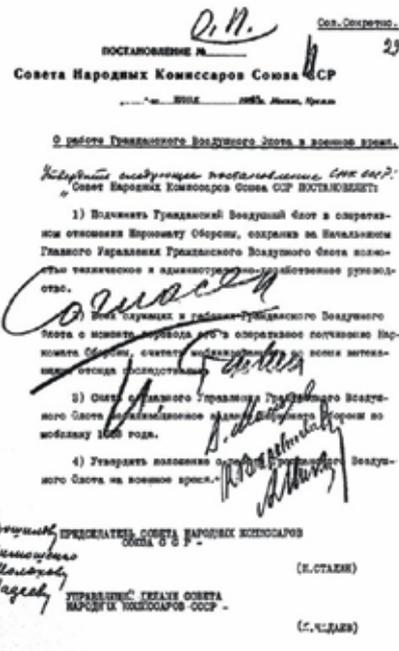
авиационные группы ГВФ особого назначения. Спустя ещё несколько дней вышел приказ наркома обороны СССР «Об использовании Гражданского воздушного флота в военное время». Всем территориальным управлениям ГВФ был отдан приказ о выделении опытных экипажей и самолётов для укомплектования новых формирований и для участия в боевых операциях Красной Армии на важнейших участках фронта.

Теперь на гражданскую авиацию возлагалось выполнение особых заданий Государственного комитета обороны СССР и Наркомата обороны. Спектр этих заданий был очень широким – воздушные перевозки военных грузов, высадка десантов, подготовка лётчиков для боевой авиации и самого ГВФ, который обслуживал авиаперевозками нужды народного хозяйства в военное

время. Личный состав ГВФ, зачисленный в авиационные группы особого назначения, считался призванным в Красную Армию. Интересно, что распоряжение наркома обороны СССР о том, что Гражданский воздушный флот становится частью ВВС СССР, не отменяли вплоть до 1991 года. И почти все руководители гражданской авиации имели маршальские и генеральские звания.



Самолёт Ли-2 – основной транспортный самолёт войны. 1941–1945.



Приказ Совета народных комиссаров Союза ССР «О работе Гражданского воздушного флота в военное время», подписанный И. Сталиным.



Рабочая лошадка Ли-2

Наиболее приспособленным для транспортировки войск и грузов был двадцатиместный самолёт ПС-84 (пассажирский самолёт завода № 84). В 1940-х это был самый массовый гражданский самолёт в стране, в год выпускалось более 530 воздушных судов. С 17 сентября 1941 года он получил обозначение Ли-2 — по фамилии советского авиаконструктора, инженера-полковника Бориса Павловича Лисунова, руководившего внедрением этого самолёта в серийное производство.

Ли-2 применялся для транспортно-пассажирских перевозок, для полётов за линию фронта к партизанам и диверсионным группам, для выброски парашютных десантов и как дальний ночной бомбардировщик. Самолёт оказался надёжен и пользовался популярностью в войсках. В СССР Ли-2 был выведен из эксплуатации лишь в середине 1970-х годов.

Следует отметить, что вплоть до окончания Великой Отечественной название Ли-2 применялось только к военным вариантам, и лишь затем это обозначение было присвоено и гражданским машинам.

Гроза врага – ДБ-3

Несмотря на договор о ненападении между СССР и Германией, для многих в руководстве страны было очевидно, что большой войны так или иначе не избежать. 5 ноября 1940 года

вышло Постановление Совета Народных Комиссаров СССР № 2265-977СС «О Военно-Воздушных Силах Красной Армии», согласно которому в целях повышения специальной подготовки дальней авиации создавались специальные бомбардировочные дивизии. В том числе 50-я авиационная дивизия дальнего действия с базированием на аэродромах «Центральный» в Ростове-на-Дону и «Хотунок» в Новочеркасске. В состав этой дивизии входили 81, 228, 229-й и 231-й авиаполки на самолётах ДБ-3, которые разрабатывались под руководством прославленного авиаконструктора Сергея Ильюшина. Об этом самолёте стоит сказать отдельно. Ещё в 1936 году на ДБ-3 было установлено пять мировых рекордов. С началом войны самолёт стал основным дальним бомбардировщиком ВВС РККА. На авиационных заводах было построено более 1 500 самолётов ДБ-3. Он также использовался в качестве торпедоносца в ВВС ВМФ. Первые удары по Берлину в ночь на 8 августа 1941 года были нанесены экипажами особой группы именно на переоборудованных самолётах ДБ-3Т.

В годы войны общий парк транспортных самолётов ГВФ СССР обладал способностью перевозить более 500 тонн в сутки.



Сергей Кондратьевич Горюнов (1899–1967)

1 ноября 1941 года командующим ВВС Северо-Кавказского военного округа был назначен генерал-майор авиации Сергей Кондратьевич Горюнов, главная задача которого заключалась в формировании и подготовке авиационных частей для фронта.

В книге писателя Петра Пляченко «Дан приказ» есть такие воспоминания о Горюнове:

«Он был невысок, полноват, но быстр в движениях. Лицо крупное, взгляд строгий, внимательный. Улыбался Сергей Кондратьевич очень редко. Всегда был предельно сосредоточен, спокоен. В разговорах не употреблял лишних слов и не терпел болтливых людей. Зато любил лётчиков, которые вели себя смело и решительно, рисковали ради победы. Ценил он и смелых, инициативных штабных работников».

6 июня 1942 года Горюнов стал командующим 5-й воздушной армии, в которую были преобразованы ВВС фронта.



Константин Иванович Захаров (1908 – 1997)

Родился на станции Божедаровка Днепропетровской области.

В 14 лет остался без родителей.

С начала Великой Отечественной войны был начальником Ростовского гарнизона ГВФ и начальником аэропорта города Ростов-на-Дону. За боевые заслуги и отлично организованную работу полка неоднократно награждался боевыми медалями. После 9 мая 1945 года руководил работой авиаполка по отправке людей и различных грузов на родину. В послевоенное время вернулся к работе в «Аэрофлоте». В 1947 году по заданию руководства приехал в г.Троицк для организации авиационно-технического училища и был первым его начальником. Некоторый период возглавлял Иркутскую школу авиамехаников гражданской авиации.

В конце трудовой деятельности работал преподавателем в Ростовском учебно-тренировочном отряде – обучал управлению самолётом типа Ту-134.

Первая оккупация Ростова

В ноябре 1941 года враг подступил к Ростову-на-Дону. При вывозе раненых с линии фронта героизм проявили Павел Решетов, Мария Максимова и другие пилоты Ростовского авиа-отряда, базирующегося в Ростовском аэропорту. 21 ноября войска вермахта всё-таки вошли в город. Началась первая оккупация Ростова. Начальник Ростовского аэропорта и гарнизона гражданской авиации Константин Иванович Захаров, выполняя приказ командования, взорвал склады с горючим, объекты связи и радионавигации. Оккупантам достались лишь руины. 29 ноября советские войска под командованием маршала Семёна Тимошенко отбили город. Освобождение Ростова стало первой значительной победой Красной Армии в начальный период войны.

От Ростова до Австрии

Судьба начальника Ростовского гарнизона гражданской авиации Константина Ивановича Захарова заслуживает отдельного рассказа. Он закончил авиационный факультет Киевского политехнического института. Работал в гражданской авиации с 1933 года. После того как Ростов-на-Дону заняли немцы, Захаров стал командиром 1-й эскадрильи Северо-Кавказской особой авиагруппы, а затем начальником штаба 14-го отдельного авиационного полка гражданской авиации. Пилоты

его полка летали с небольших аэродромных площадок, при любых метеорологических условиях, при постоянном воздействии ПВО и авиации противника. Но Захаров сумел так подготовить лётчиков, что они несли минимальные потери. Вместе со своим полком Захаров прошёл всю войну, участвовал в освобождении Будапешта, а победу встретил в Австрии. Он был награждён орденами Отечественной войны I и II степени, орденами Красной Звезды и Красного Знамени, а также боевыми медалями.

На страже неба

Только с июля 1941 года по июль 1942 года в подразделениях гражданской авиации было подготовлено 500 пилотов, около 290 бортмехаников и 270 бортовых радистов для самолёта Ли-2. В декабре 1941 года был издан приказ наркома обороны о формировании 105-й истребительной авиационной дивизии ПВО из частей ВВС СКВО. Эта дивизия обороняла воздушное пространство над Ростовом от самолётов противника до лета 1942 года и действовала достаточно успешно. Однако 24 июля 1942 года в ходе наступления на Кавказ немецко-фашистские войска снова вошли в Ростов. Началась вторая оккупация города, которая длилась целых 205 дней. Донские авиаторы отступили, но продолжали сражаться с врагом. В августе 1942 года был создан 8-й отдельный авиационный полк гражданской авиации на базе Закавказской авиагруппы



Ростов-на-Дону в годы Великой Отечественной войны.



Самолёт Ли-2, на котором доставили в Москву акт о безоговорочной капитуляции

особого назначения. В составе полка до конца войны воевали десятки ростовских лётчиков.

14 февраля 1943 года наступил день второго и окончательного освобождения Ростова-на-Дону. Всю Ростовскую область полностью освободили 30 августа того же года.

В мае 1944 года был создан Северо-Кавказский отдельный авиаотряд Гражданского воздушного флота, базировавшийся в аэропорту Ростова-на-Дону. Перед авиаотрядом стояла задача как можно скорее наладить разрушенные за годы войны авиатранспортные сообщения. И лётчики справились с этой задачей. Из Ростова-на-Дону на самолётах Ли-2 выполнялись пассажирские перевозки в Москву, Свердловск, Симферополь, Астрахань.

Крылья Победы

В ночь на 9 мая 1945 года командир 19-го отдельного авиаполка ГВФ Алексей Семенов на самолёте Ли-2 доставил из Карлхорста в Москву акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. 9 мая было объявлено Днём Победы в Великой Отечественной войне. Все военные годы авиаподразделения ГВФ работали с огромным напряжением для фронта. Более 31 процента от общего количества самолёто-вылетов во время войны было совершено для

выполнения транспортно-десантных задач. Самолёты и лётчики ГВФ доставляли на передовые позиции боеприпасы, горючее, медикаменты, запасные части к технике, консервированную кровь, вывозили раненых, перебрасывали с одного участка фронта на другой офицеров связи, бомбили передний край обороны противника, летали в тыл врага и к партизанам. Ни одна операция наземных войск и боевой авиации не проходила без самого активного и непосредственного участия гражданского воздушного флота. Тысячи лётчиков ГВФ были награждены орденами и медалями. Многие из них – посмертно. Годы Великой Отечественной войны принесли значительные потери авиатехники и наземного оборудования, полностью был разрушен аэропорт Ростова-на-Дону. В послевоенные годы перед гражданской авиацией стояли непростые задачи восстановления прежней работы.

Летом 1946 года была создана Служба

движения аэропорта Ростов-на-Дону, а в распоряжение Ростовского авиаотряда поступили новые самолёты Ли-2.

Приказом Главного управления ГВФ были восстановлены учебные курсы и создан 9-й авиационный учебно-тренировочный отряд ГВФ, командиром которого стал Александр Зиновьевич Быба. Он руководил отрядом до 1952 года, а его сын, Александр, позже был командиром самолёта Ту-154 Ростовского объединённого авиаотряда.

В июне 1948 года было создано Северо-Кавказское управление, в состав которого входили Ростовские 77-й и 78-й авиационные отряды, в которых служило немало бывших фронтовиков. Одним из них был Иван Иванович Андреев, за героизм и мужество, проявленные в Великой Отечественной войне, награждённый двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Александра Невского и двумя орденами Отечественной войны 1-й степени.



Иван Иванович Андреев
(1923 – 2009)

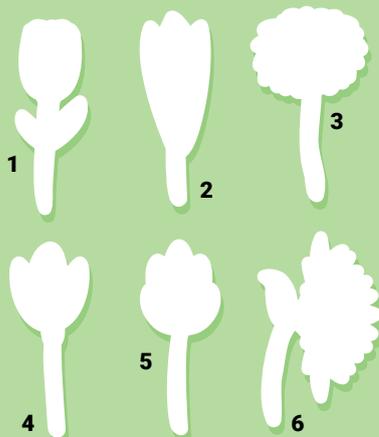
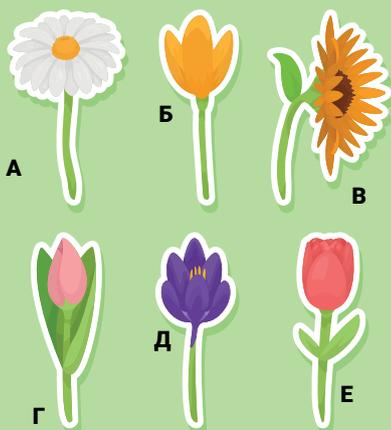
«Личный состав Гражданского воздушного флота вложил огромный труд в дело разгрома врага, и можно лишь пожалеть, что до сегодняшнего дня не нашлось ни одного писателя, историка, ни одного руководителя, который довёл бы до народа, рассказал бы о той поистине героической работе, которая проделана личным составом Гражданской авиации в годы войны».

Главный маршал авиации А. Е. Голованов ✈

Нескучайка

для детей...

Каждому цветочку найди его тень.



Ответы: А-3, В-4, С-6, D-5, Е-1.

Кто где живёт?



Загадки

В этом месяце бывает
Светлый праздник – День Победы!
Мы с сестрёнкой поздравляем
Наших бабушку и деда!

Белые горошки
На зелёной ножке.

Что за тонкие иголки
Зеленеют на пригорке?
Это, выросши едва,
К солнцу тянется...

Кто над окном, под нашей крышей
Маленький слепил домишко?
На лету хватает мошек,
Предсказать погоду может.

В небе праздничный салют,
Фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна
Славных ветеранов,
А цветущая весна
Дарит им тюльпаны,
Дарит белую сирень.
Все узнали этот день?

Грянул гром, весёлый гром,
Засверкало всё кругом.
Рвутся в небо неустанно
Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют –
Это праздничный ...

Здесь чеканит шаг
Воинов отряд,
Реет гордый флаг.
Смотрим что? – ...

Победа, салют, парад.

Ответы: май, ландыш, трава, ласточка, Деня

...И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Долгая дорога

Эта железнодорожная магистраль является самой длинной в мире. Путешествие по ней занимает больше семи дней, за это время пассажиры проходят через восемь разных часовых поясов и пересекают более 3 900 мостов. О какой железной дороге идёт речь?

Ответ: Это Транссибирская магистраль. По ней можно проехать от Москвы до Пекина.



Опасное качество

Галапагосские, или, как их ещё называют, слоновые, черепахи — самые крупные из ныне живущих сухопутных черепах. Они живут более ста лет, их длина может превышать 1,5 метра, а вес — свыше 400 килограммов. Наблюдения Чарльза Дарвина за этими рептилиями во время кругосветного путешествия в 1835 году внесли значительный вклад в развитие его теории эволюции. Ещё одно качество этих удивительных животных привело к тому, что пираты и моряки в течение XVII—XIX веков забирали их с собой в плавание и таким образом практически уничтожили всё их поголовье на Галапагосских островах. Благодаря какому своему качеству пострадали черепахи и для чего их использовали моряки во время плавания?

Ответ: Эти черепахи могли много ходить по суше без воды. Поэтому морские пираты и моряки брали их с собой в плавания в качестве живых консервов.



Много лягушек – это...

Когда много коров – это стадо. Множество лошадей называют табуном. Большую группу овец – отарой. А вот когда много лягушек – это не группа, не коллектив, а название, которое с лягушками не вызывает никаких ассоциаций. Как же называется не очень большая группа этих земноводных?



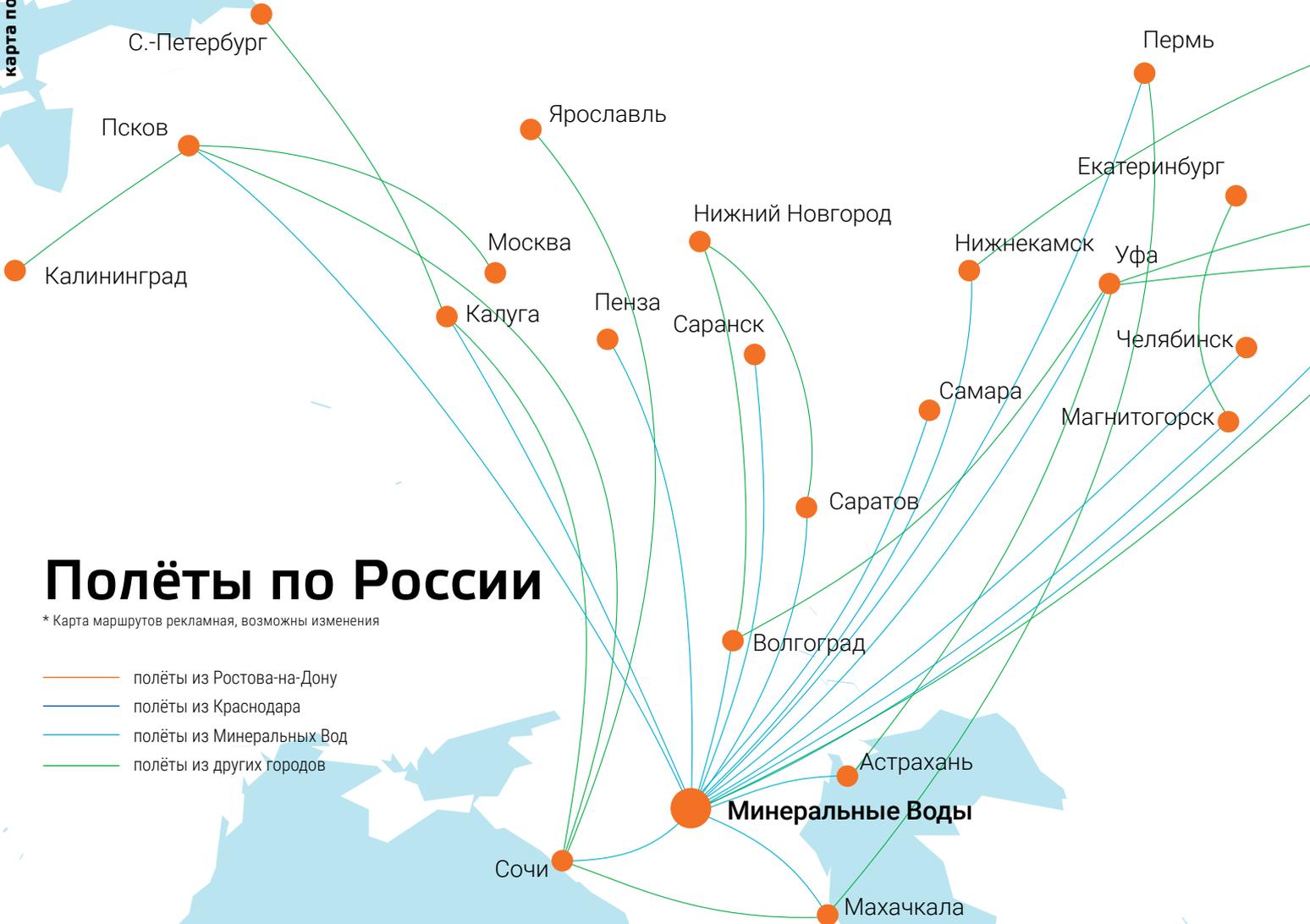
Ответ: Группу лягушек принято называть армией. Именно так их называют зоологи. Хотя более крупную группу также можно называть колонией, группу лягушек каждого возраста — короткой, а группу самцов — вояком. А вот группу обоего пола называют огулом.

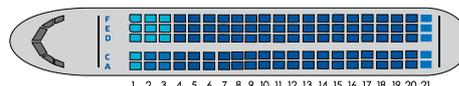
Разное отношение к воде

Лимоны плавают в воде, а вот их ближайшие «собратья» лаймы тонут. В этом легко убедиться, поочередно заварив чай с лимоном и с лаймом. Почему так происходит?

Ответ: Лаймы плотнее лимона, поэтому они тонут в воде.

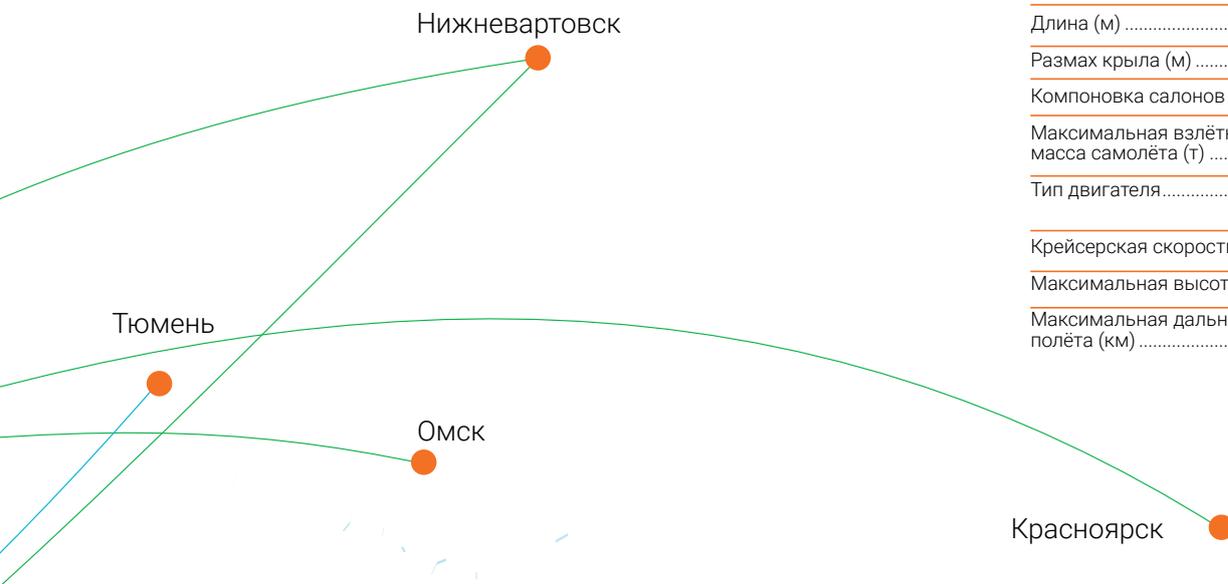






СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов

Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
круглосуточно,
+7 (863) 322-95-22

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
касса с 10:00 до 17:00
(кроме выходных),
тел. +7 (863) 299-45-66

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
круглосуточно,
тел. +7 (861) 200-14-34

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, 2-й этаж,
помещение №317, круглосуточно,
тел. +7 (938) 316-34-09

АЛМАТЫ (КАЗАХСТАН)

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1,
аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 2 703-301
круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы: +7 (8182) 608-999,
доб.1320,
часы работы: с 08:00 до 06:00
следующего дня
(перерыв на обед с 13.00 до 14.00)

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж,
кассы №2 и №3, с 04:00 до 24:00,
тел. +7 (8512) 39-32-52

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 09:00-20:00,
тел. +7 (4722) 232-632

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33 (колл-центр)

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

“Брянск”»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел. +7 (4832) 64-44-20 – справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «Югзар Онлайн»

Аэропорт, 2-й этаж, касса №1,
с 08:30 до 17:30,
тел. +7 (928) 005-19-11

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
ежедн. с 10:00 до 20:00,
тел. +7 (961) 080-3232

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (4732) 330-742

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел. (37491) 321-181, (37491) 412-376

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнё»

Аэропорт,
тел. +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт,
ежедневно с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100,
новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосут.
тел.: +73912888837,
+73912223222

МАХАЧКАЛА

ООО «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж,
помещение 43,
с 06:00 до 22:00,
тел. +7 (928) 536-70-70

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

«Национальный аэропорт Минск»,
кассовый зал, касса №5,
тел. +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 20/2 (2-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (999) 557-15-48

МУРМАНСК

ООО «Вэртас – Мурманск»

Аэропорт, зал вылета,
касса № 4,
круглосуточно,
тел.+7 (8152) 56-70-94

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпаний
«Восточный экспресс»,
касса, пн-пт с 08:00 до 19:00,
сб-вс с 08:00 до 18:00,
тел. +7 (3466) 406-446

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,
круглосуточно,
тел. +7 (855) 279-67-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, круглосуточно,
тел. +7 (831) 211-30-21

НОВОСИБИРСК

ООО «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилёта,
круглосуточно,
тел. +7 (383) 216-94-42

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, кассы №1, №2 (1-й этаж),
зал вылета,
режим работы 06:00–17:30
(по местному времени), ежедневно,
без вых. и пер.,
тел. : +7 (902) 820-57-85

НУР-СУЛТАН

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2,
2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55 49 90
круглосуточно

Аэропорт, терминал 1,
1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55 92 98
круглосуточно

ОМСК**ООО «Дольче Вита»**

Аэропорт, касса №7, ежедневно
с 09:00 до 21:00
тел. +7 (3812) 344-880,
+7 (950) 956 80 08

ПЕНЗА**«Пензенское агентство
воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
режим работы 08:00-19:00,
пн-пт 08:00-23:00,
тел. +7 (8 412) 45-92-93

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Карельское Агентство
Воздушных сообщений»**

Аэропорт Петрозаводск
принимает оплату ТОЛЬКО
по банковской карте!
Часы работы – под вылет (к началу
регистрации), тел. для связи:
+7 (911) 050 30 09

Офис расположен по адресу:
г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38,
офис 101 (вход с ул. Шотмана),
вывеска «АВИАКАССЫ».
Режим работы:
пн-пт с 10:00 до 18:00
(без перерыва),
сб-вс – вых.,
тел. +7 (8142) 78-30-78,
+7 (911) 407 87 87

ПСКОВ**ООО «Псковский международный
аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса,
тел. +7 (8112) 62-04-68
пн – 05:30–17:00 и 20:00–22:15
вт – 05:30–18:30
ср – 05:30–17:00
чт – 05:30–17:00
пт – 05:30–20:00
сб – 05:30–18:30 и 20:00–22:15
вс – 05:30–07:35

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино,
касса круглосуточно,
тел. +7 (3422) 53-64-66

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Курумоч, 1-й этаж,
авиакассy, круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт
Самарканд,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «СЭТА»**

Аэропорт Пулково, 3-й этаж
(зона вылета), касса круглосуточно

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса,
пн-пт с 08:30 до 17.00,
вых. дни с 10:00 до 17:00,
тел. (8342) 54-61-69

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж),
режим работы с 09:00 до 21:00,
тел. +7 903 328 06 80

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (978) 838-35-35

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка б,
круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент
имени Ислама Каримова,
терминал вылета,
касса, режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3,
касса №6, круглосуточно,
тел. +7 (3452) 56-52-82

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч,
терминал вылета, касса,
режим работы – круглосуточно,
без выходных
тел. +998-99 130 09 09

УФА**ООО «Аксима»**

Аэропорт, терминал 1, касса №6,
круглосуточно,
тел. +7 (347) 293-06-60

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов,
стойка №2, касса,
тел. +7 (3512) 400-600

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт,
тел. +7 (84722) 42728

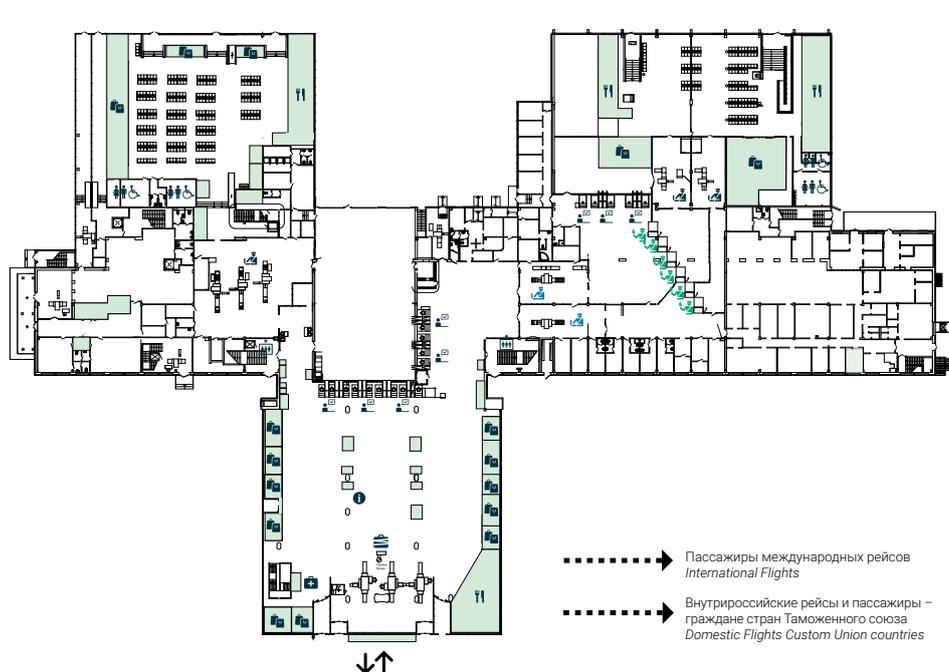
ЯРОСЛАВЛЬ**АО «Аэропорт Туношна»**

Аэропорт, касса (1-й этаж),
08:00 до 18:00,
тел. +7 (4852) 43-18-09



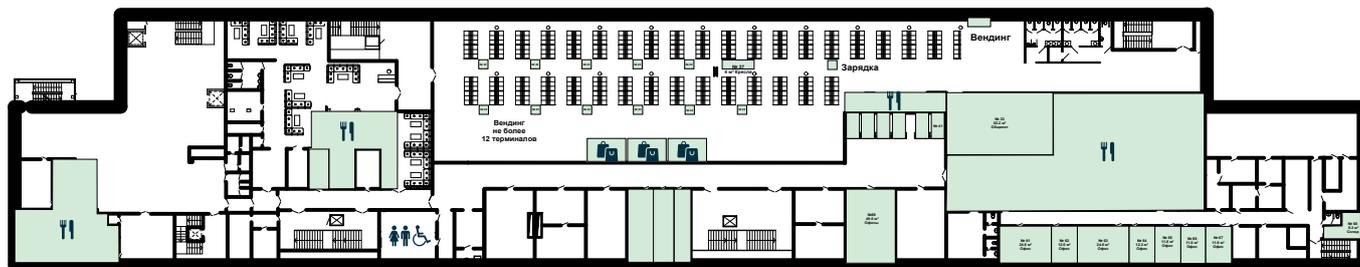
Терминал аэропорта Минеральные Воды

Зона вылета. 1-й этаж

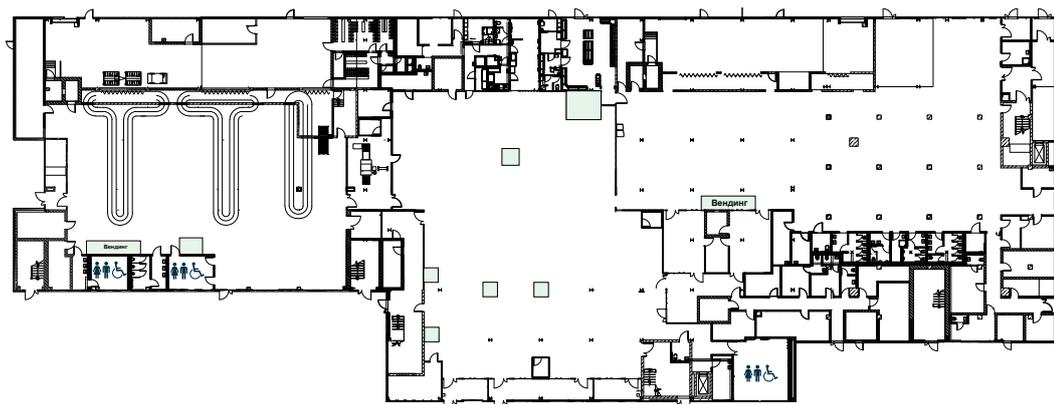


- | | | | |
|--|---|--|--|
| | Вход/Выход
Entrans/Exit | | Фитосанитарный контроль
Phytosanitary control |
| | Стойки регистрации
Registration | | Выдача багажа
Baggage claim |
| | Комната сдачи и получения оружия
Registration of weapons | | Размещение инвалидных колясок |
| | Лифт вверх
Elevator | | Кнопка вызова экстренной помощи |
| | Эскалатор
Escalator | | Пункт сдачи негабаритного багажа |
| | Кафе
Cafe | | Медпункт
First aid |
| | Туалеты, в том числе ММГН
Toilets | | Паспортный контроль
Passport control |
| | Магазины
Shops | | Таможенный контроль
Customs |
| | Ветеринарный контроль
Veterinary control | | Предполётный досмотр
Security Check point |
| | Банк
Bank | | Туроператоры
Tour Operators |
| | Розыск багажа
Lost and found | | Камера хранения
Baggage storage |
| | Информация
Information | | Аптека
Pharmacy |
| | Авиакассы
Ticket office | | Упаковка багажа
Baggage wrapping |
| | | | Зона выдачи негабаритного багажа |

Зона вылета. 2-й этаж



Зона прилёта. 1-й этаж.



Когда путешествие требует безупречного сервиса

Аэропорт Минеральные Воды

Бизнес-зал | VIP-зал

- комфортное ожидание полёта
- доставка на микроавтобусе
- ресторан
- залы для переговоров

VIP-зал

+7 (928) 222-21-64

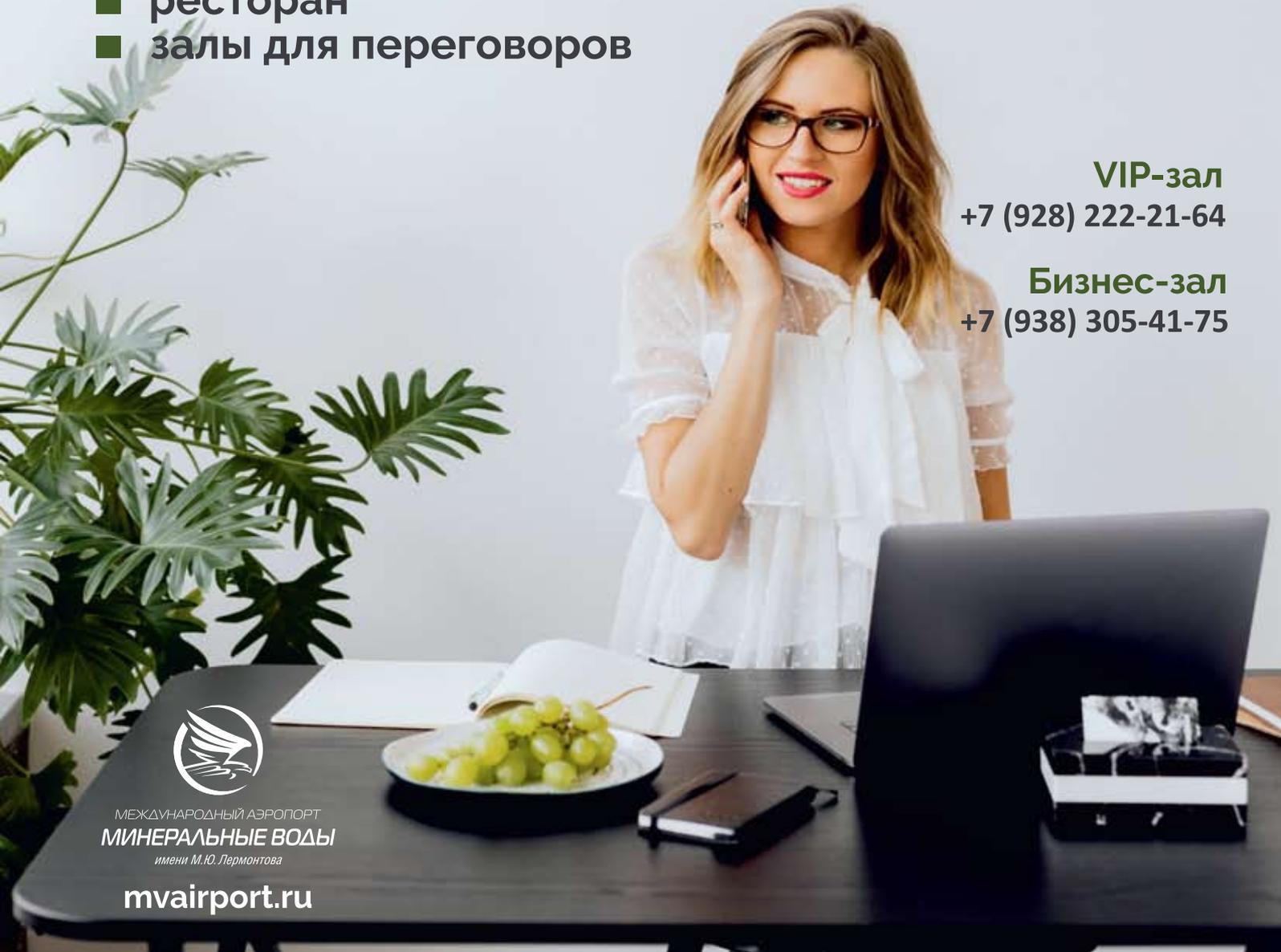
Бизнес-зал

+7 (938) 305-41-75



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
имени М.Ю. Лермонтова

mvairport.ru



Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Купить билет
на сайте
azimuth.aero
выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы, кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования**.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

	FR	BS	FL	LT	Y
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	549 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) 499 руб. (при покупке на сайте azimuth.aero)	---	---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 3999 рублей	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	FR	BS	FL	LT	Y
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей	Платно, от 299 рублей

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

	FR	BS	FL	LT	Y
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

	FR	BS	FL	LT	Y
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	3500 рублей	3500 рублей	3500 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	7000 рублей	7000 рублей	7000 рублей	Без сборов

UNIIZE

ЮНАЙЗ



UNIIZE.COM

РЕКЛАМА. ООО «ДЕННИМ». 190020, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОРИСОВСКИЕ ПРУДЫ, Д. № 25, КОРП. 1, КВ. 92 ОГРН: 1157746340707.



В НАШЕЙ ОДЕЖДЕ ОЧЕНЬ УДОБНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ

РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ

BEBAKIDS

ОДЕЖДА | ОБУВЬ | АКСЕССУАРЫ



Скидка -15% по промокоду

AVIA05

NEW COLLECTION

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | LES TROIS VALLEES | BEBA KIDS
POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS



bebakids.ru