ваш

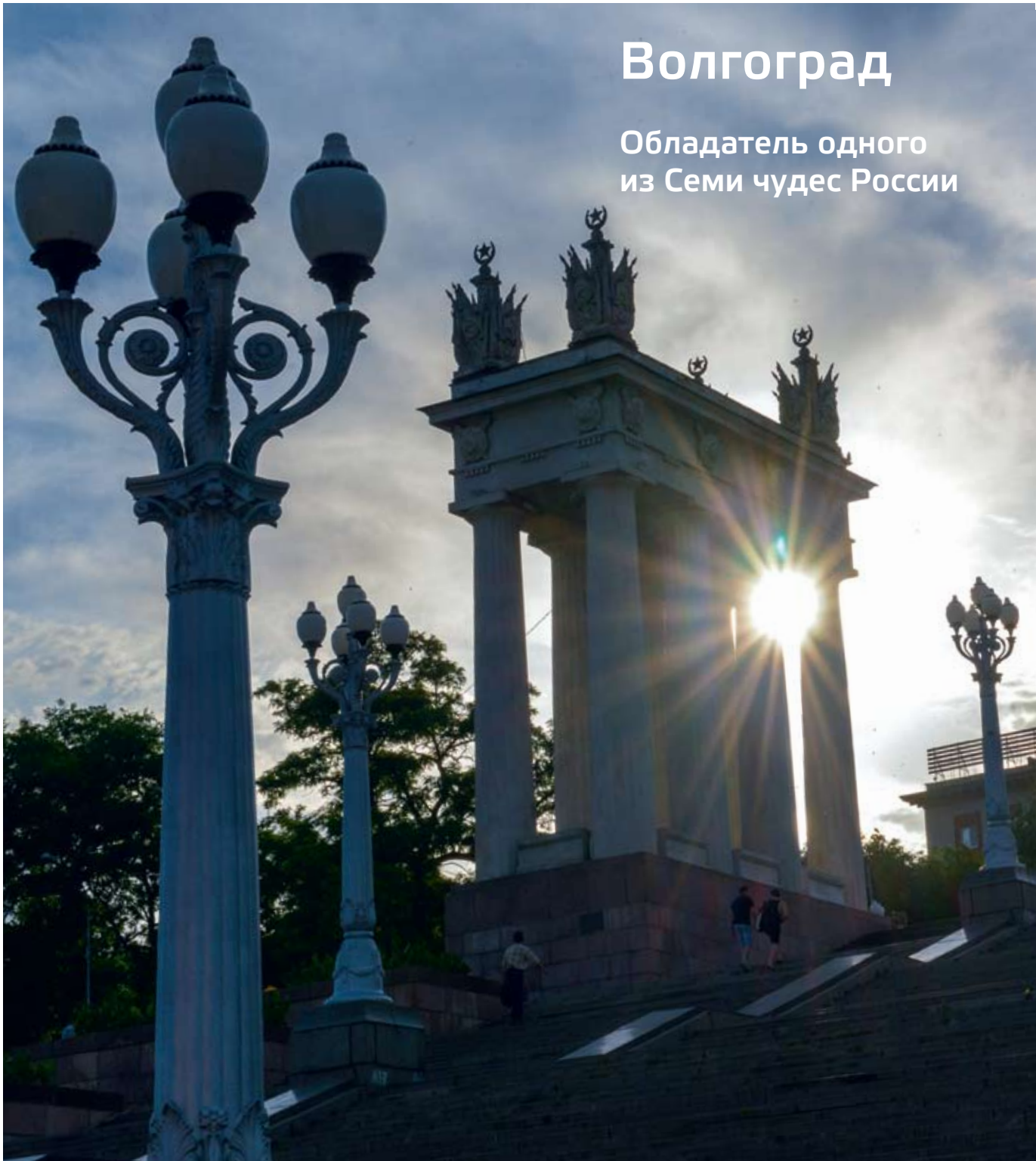
азимут

Бесплатный экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#9

СЕНТЯБРЬ 2018



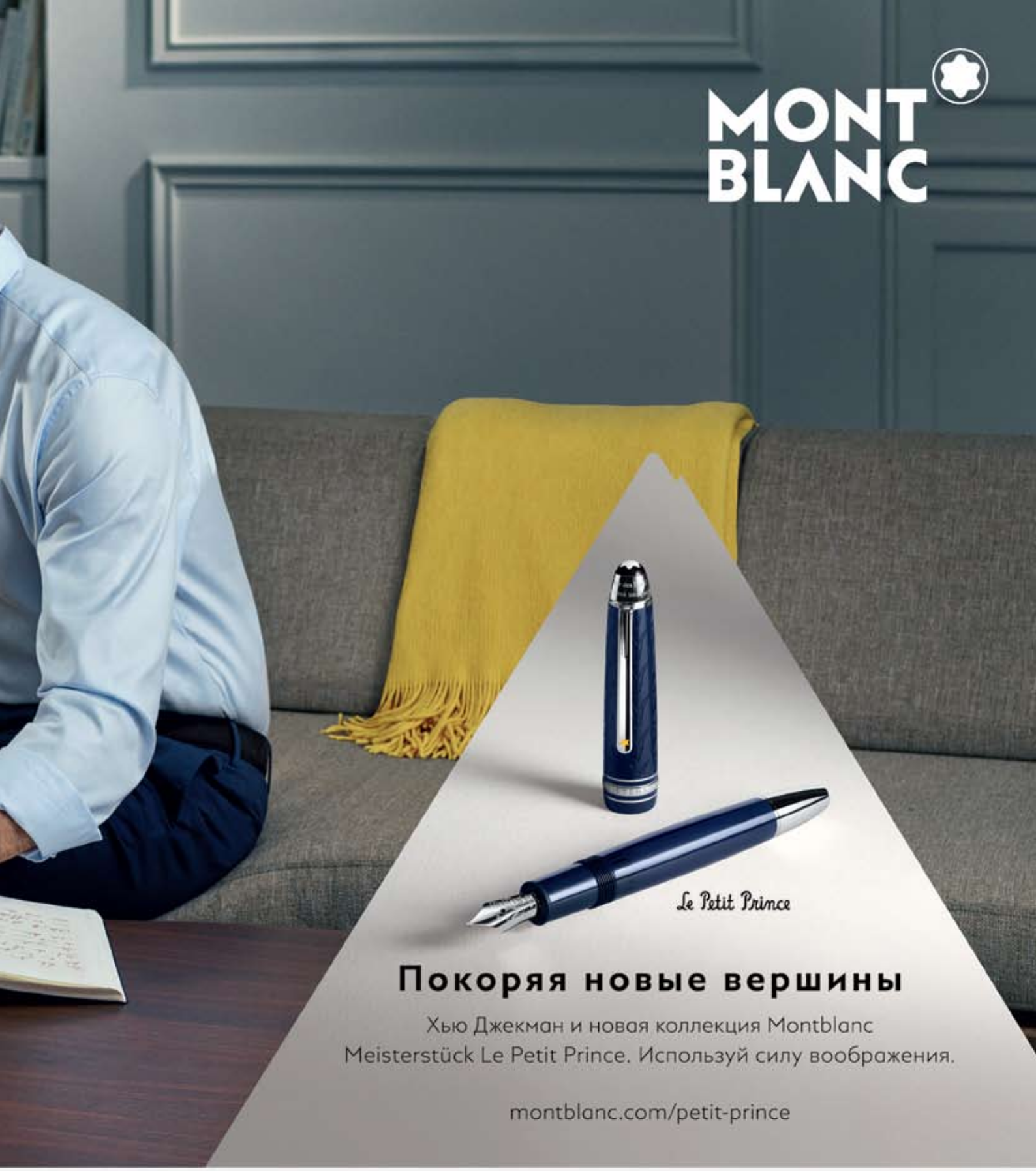
Волгоград

Обладатель одного из Семи чудес России

Коллекция Montblanc Montsegur посвящена Ле Петит Принсу. Маленький принц, по лицензии Фонда имени Антуана де Сент-Экзюпери LIP612. Реклама
Le Petit Prince * The Little Prince * © Antoine de Saint-Exupéry Estate. Licence par LIP612

180 КАРАТ
ЧАСЫ и АКСЕССУАРЫ

ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М. Нагибина, 32/2



тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40 · www.18k.ru, @18karatrostov

Не опоздайте, наша мебель **Улетает...**

ИНТЕРИО

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

т.: 200-80-69

пр. Королева, 1 д

Реклама

Содержание

14 О теле и душе

Олег Тактаров о спорте, кино и своих фирменных секретах здоровья.

20 Новые маршруты

Авиакомпания «Азимут» открывает регулярные рейсы в Волгоград и Нижнекамск.

26 Дайджест

28 Основа мироздания

Секреты коллекционирования необычных кирпичей.

32 Как правильно выбрать кофе: 7 советов

34 Французский десерт

«Вкусное» путешествие по Франции.

42 Не такой, как все

Вадим Самойлов, один из фронтменов «Агаты Кристи», о физике и лирике в жизни.

46 Хронотоп

Интересные факты сентября.

48 Вкусно как в кино: 5 ресторанов с кинематографическим уклоном

52 Всемирная история бороды

56 Карнавал по-барселонски

60 Покушение на шедевры, или Искусство навынос

Кто, когда и зачем воровал гениальные полотна.

66 Факты о…

Международному Дню переводчика посвящается.

74 Авиация и финансы

Интервью с финансовым директором АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

#9 2018

Учредитель:
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Издатель: ООО «СкайЛайн»
Директор: Наталья Гуменова
Главный редактор: Дмитрий Киричук
Верстка: Татьяна Мелихова
Корректор: Жанна Дегтярева
Рекламный отдел: Екатерина Атоян, Ольга Гладченко
Фото на обложке: Волгоград. Центральная лестница на набережной 62-й армии. Николай Галкин/ТАСС
Адрес редакции и издателя:
344000, г. Ростов-на-Дону,
ул. Темерницкая, 32
Тел.: +7 (863) 227-05-73,
+7 (989) 700-20-20
e-mail рекламного отдела:
vashazimut@gmail.com
e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59.
Заказ № 936 от 21.08.18
Дата выхода в свет 28.08.2018

Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту «Платов».

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

Реклама

DANAYA
JEWELRY HOUSE
SINCE 1999

ТРК "ГОРИЗОНТ", ПР.М.НАГИБИНА, 32/2, ТЕЛ.: 303-40-41;
ТРЦ "ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН", ПР.МАЛИНОВСКОГО, 25, ТЕЛ.: 303-40-42;
ТЦ МЕГА, АКСАЙСКИЙ ПР., 23, ТЕЛ.: 303-41-91.

WWW.JHDANAYA.RU JHDANAYA

г. Ростов-на-Дону

Уважаемые пассажиры!

Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам сентябрьский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», который посвящен городу-герою Волгограду – одному из крупнейших городов России, культурному и историческому центру.

На странице новостей вы можете подробнее узнать о знаменательных событиях компании: открытии новых рейсов в центр нефтехимической промышленности – город Нижнекамск и крупнейший город Поволжья – Волгоград, а также о расширении маршрутной сети не только на юге России, но и северо-западе и налаживании прямого авиасообщения между Москвой и Псковом.

1 сентября наша страна отмечает всенародный праздник — День знаний, для многих детей это своего рода рубеж, когда начинается новая жизнь. В преддверии праздника авиакомпания «Азимут» сделала подарок детям сотрудников и совместно с международным аэропортом «Платов» познакомила ребят с работой аэровокзального комплекса и самой авиакомпании. Дети смогли увидеть, как работают службы, обеспечивающие полеты, а также подняться на борт воздушного судна, где их приветливо встретили бортпроводники авиакомпании. От всей души поздравляем с началом нового учебного года школьников, студентов, учителей и преподавателей и желаем грандиозных успехов, интересных увлечений и хорошего настроения!

Также в сентябре сразу два крупнейших города на юге России, аэропорты которых являются базовыми для авиакомпании «Азимут» (Ростов-на-Дону и Краснодар), празднуют День города. Оба уникальны своей богатой историей и множеством достопримечательностей, посмотреть на которые приезжают не только жители России, но и зарубежные туристы, выбирая для своего путешествия авиатранспорт. В этом году в сентябре Ростов-на-Дону отмечает 269-ю годовщину со дня основания города. Краснодар же празднует юбилей – 225-летие!

Искренне поздравляю жителей столиц Дона и Кубани, а также гостей регионов с замечательными праздниками. Желаю городам процветания и роста благосостояния, а всем нам крепкого здоровья и семейного благополучия, удачи и улыбок фортуны, исполнения заветных желаний и радости от каждого нового дня, незабываемых путешествий и долгожданных встреч.

Финансовый директор АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Владимир Шаповалов

НОВЫЙ Volkswagen Touareg

На класс выше

На правах рекламы

Volkswagen и **автоцентр «Л-Авто»** представляют третье поколение легендарного **Touareg**. Любители внедорожников с нетерпением ждали появления этой новинки. И вот, наконец, грозный и элегантный хищник появился в саванне автомобильного рынка, чтобы отвоевать свою территорию у конкурентов.

Увидев его хотя бы раз, вы не сможете его перепутать ни с кем. Мощная передняя часть с удлиненной линией капота и эффектные блоки задних светодиодных фонарей подчеркивают не только динамику нового Touareg, но и его брутальные внедорожные возможности. С таким союзником можно отправиться как на светский прием, так и в африканское сафари.

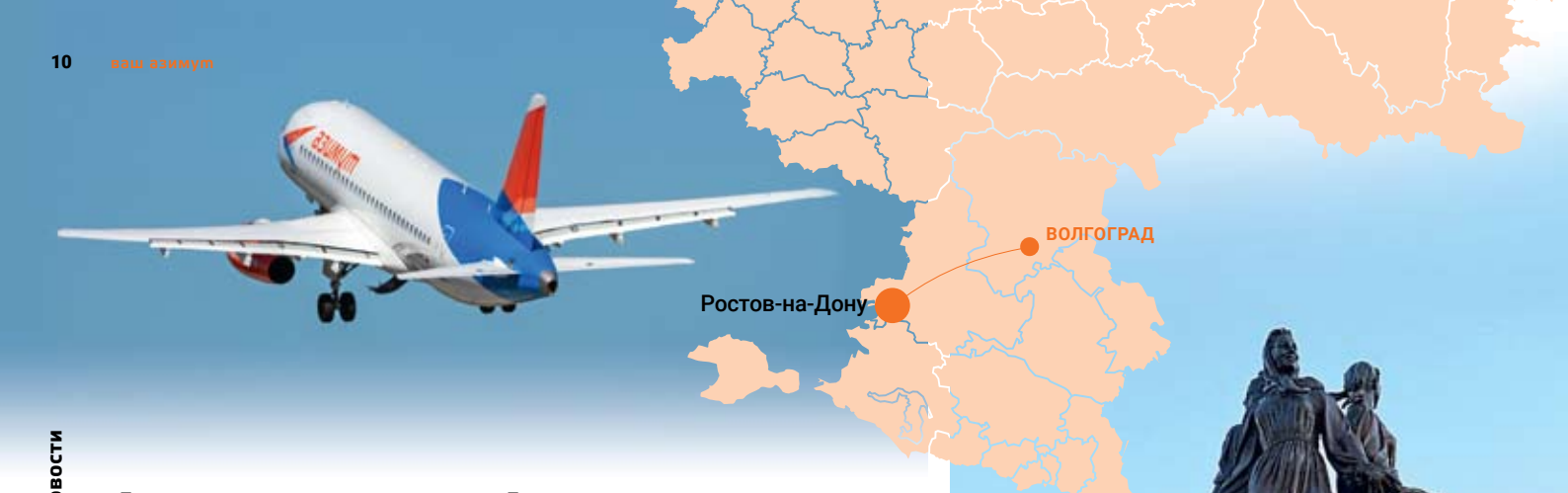
Одна из самых ярких особенностей нового Touareg – цифровая приборная панель Innovision Cockpit. Дизайн единого экрана объединяет панель и экран навигационной системы в единый футуристичный центр управления. Вы сможете мгновенно и точно «взять след», чтобы максимально быстро выйти к нужной вам цели. Есть и масса других систем помощи водителю. Например, индикатор изменения давления в шинах, распознавание усталости водителя, трехточечные ремни безопасности, а также светодиодные матричные фары IQ. Light с системой динамического регулирования света фар.

Уверенность в выборе Touareg подкрепляется не только его впечатляющими характеристиками, но и 4 годами гарантии. Это 120 000 километров приключений, начать которые вы можете уже сегодня, записавшись на тест-драйв нового Touareg в автоцентре «Л-Авто».

Volkswagen

Официальный дилер Volkswagen **Л-Авто**

г. Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 67 Д, т. +7 (863) 295-30-30



Авиакомпания «Азимут», расширяя сеть региональных маршрутов, начала выполнять рейсы в Волгоград

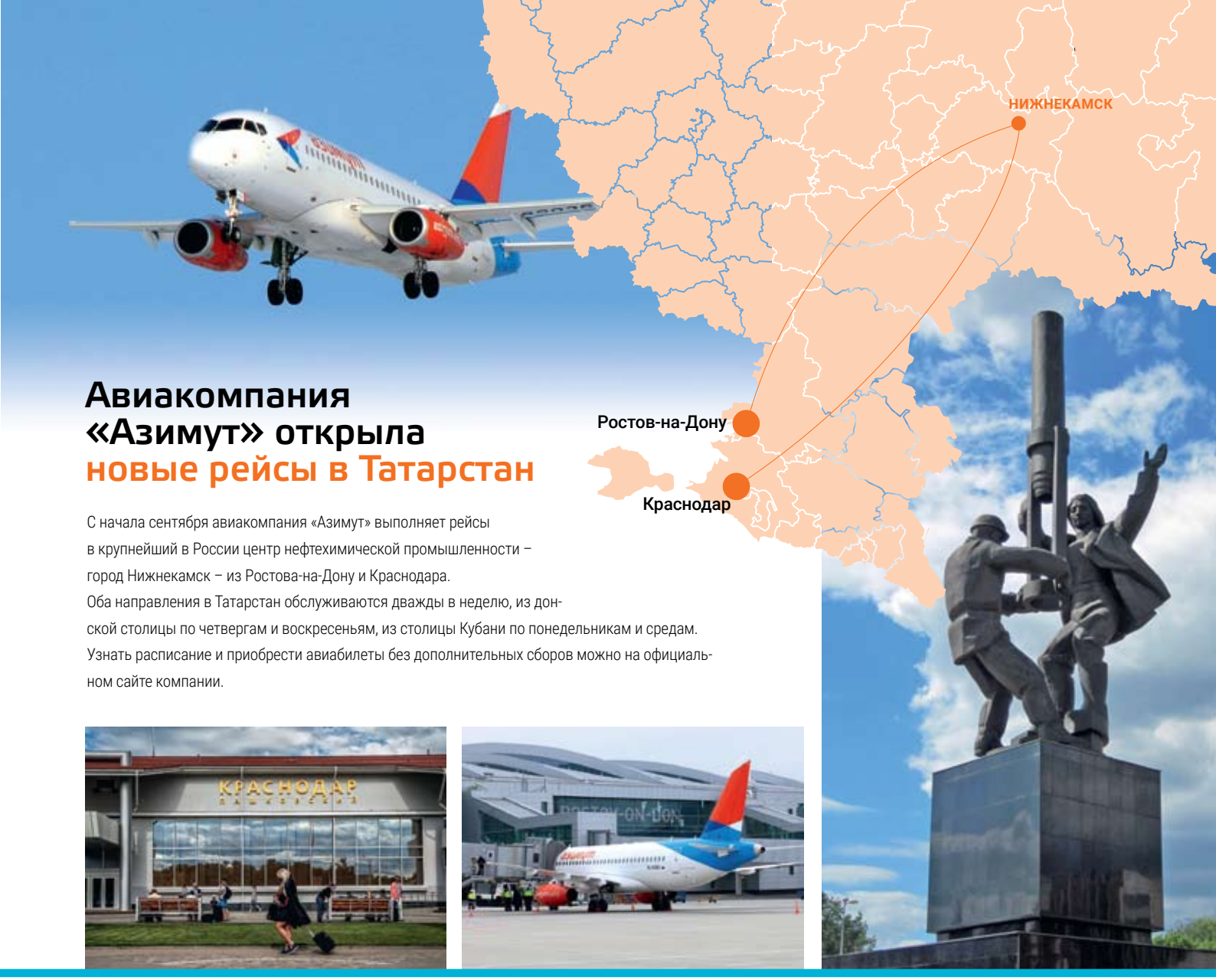
Воспользоваться возможностью перелета по выгодным тарифам на современных лайнерах Сухой Суперджет 100 и побывать в крупнейшем городе Поволжья можно два раза в неделю по четвергам и субботам.

Вылет из донской столицы в 20:30, прибытие в Волгоград в 21:40, в обратном направлении вылет в 22:40, прибытие в Ростов-на-Дону (аэропорт «Платов») в 23:50. Узнать новости авиакомпании и приобрести авиабилеты без дополнительных сборов можно на официальном сайте компании.

Авиакомпания «Азимут» предоставляет услугу по перевозке несопровождаемых детей

В целях повышения уровня обслуживания авиакомпания «Азимут» увеличивает диапазон услуг. Теперь маленькие пассажиры в возрасте от 5 до 12 лет могут совершить перелет без сопровождения родителей, но под присмотром сотрудников перевозчика. Любой родитель, усыновитель, опекун или попечитель может обратиться в представительство авиакомпании и оформить необходимые документы на перевозку – компания обеспечивает постоянный надзор за ребенком с момента принятия его от провожающего лица до передачи встречающим их в пункте назначения. По просьбе родителей перевозка под наблюдением перевозчика может распространяться на детей в возрасте до шестнадцати лет. Узнать подробности можно по телефону круглосуточной справочной службы (863) 302-02-20, контакты представительств указаны на официальном сайте авиакомпании. Услуга платная.

УЗНАВАЙ ПЕРВЫМ НОВОСТИ, СЛЕДИ ЗА СОБЫТИЯМИ, УЧАСТВУЙ В КОНКУРСАХ И ВЫИГРЫВАЙ ПРИЗЫ. ОФИЦИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА АВИАКОМПАНИИ «АЗИМУТ» ВКОНТАКТЕ VK.COM/AZIMUTHAIRLINES



Авиакомпания «Азимут» открыла новые рейсы в Татарстан

С начала сентября авиакомпания «Азимут» выполняет рейсы в крупнейший в России центр нефтехимической промышленности – город Нижнекамск – из Ростова-на-Дону и Краснодара.
Оба направления в Татарстан обслуживаются дважды в неделю, из донской столицы по четвергам и воскресеньям, из столицы Кубани по понедельникам и средам.
Узнать расписание и приобрести авиабилеты без дополнительных сборов можно на официальном сайте компании.

Авиакомпания «Азимут» выполняет рейсы из Ростова-на-Дону в Минеральные Воды и Грозный

С начала сентября авиакомпания «Азимут» обслуживает направления **в Минеральные Воды** два раза в неделю по вторникам и субботам по следующему расписанию:
– вылет из донской столицы в 10:30, прибытие в Минеральные Воды в 11:30,
– вылет из Минеральных Вод в 12:30, прибытие в Ростов-на-Дону в 13:30.
Рейсы по маршруту **Ростов-на-Дону – Грозный – Ростов-на-Дону** с 18 сентября этого года выполняются дважды в неделю по вторникам и субботам. Вылет из Ростова-на-Дону в 14:45, прибытие в столицу Чеченской Республики в 16:05, вылет в обратном направлении в 17:10, прибытие в Ростов-на-Дону в 18:30.
Узнать подробности и приобрести билеты можно на официальном сайте авиакомпании.

Авиакомпания «Азимут» расширяет маршрутную сеть на северо-западе

С октября текущего года авиакомпания «Азимут» начинает выполнение рейсов **в Псков из Москвы (Внуково)**. Рейсы из столицы в один из древнейших городов России будут выполняться со 2 октября по вторникам, четвергам и воскресеньям. Вылет из Внуково в 12:00, обратно в 16:00.
Узнать подробности и приобрести билеты можно на официальном сайте авиакомпании.

УЗНАВАЙ ПЕРВЫМ НОВОСТИ, СЛЕДИ ЗА СОБЫТИЯМИ, УЧАСТВУЙ В КОНКУРСАХ И ВЫИГРЫВАЙ ПРИЗЫ. ОФИЦИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА АВИАКОМПАНИИ «АЗИМУТ» ВКОНТАКТЕ VK.COM/AZIMUTHAIRLINES

«Платов» удвоил количество прямых маршрутов

Международный аэропорт «Платов» с начала года практически вдвое увеличил количество регулярных пассажирских направлений – до 40 маршрутов. Все чаще наши пассажиры выбирают прямые рейсы в другие города России и зарубежья без стыковки в аэропортах Москвы. А это значит, что время, которое раньше приходилось тратить на перелеты, можно прекрасно провести, наслаждаясь путешествием.

Аэропорт «Платов» напрямую соединил Ростов-на-Дону с 21 городом России. Например, пассажиропоток в Екатеринбург вырос в 4,7 раза – до 39 тысяч, в Сочи – до 29 тысяч (+773%), в Самару – до 17,3 тысячи пассажиров (+180%).
Кроме того, из Ростова-на-Дону, благодаря развитию прямых авиасообщений, можно вылететь в Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Челябинск, Элисту, Волгоград и другие города.

На международных направлениях пассажирам аэропорта «Платов» доступно 19 прямых регулярных маршрутов. Добавились рейсы в Аланию, Даламан, Болонью, Бодрум, Батуми, Минск. Традиционно самое популярное международное направление у пассажиров «Платова» – Анталья: 74 тысячи путешественников уже посетили турецкое побережье.
Второе по популярности направление – Тбилиси: больше 60 тысяч человек воспользовались прямыми перелетами из Ростова-на-Дону.

Третий в рейтинге направлений – маршрут Ростов-на-Дону – Дубай. С начала года на этих рейсах совершили полет 17 тысяч пассажиров. Прямое авиасообщение со странами СНГ связывает Ростов-на-Дону с Беларусью, Арменией, Узбекистаном и Таджикистаном.
Развитие прямых регулярных рейсов открывает новые горизонты для деловых и семейных поездок, все больше пассажиров совершают спонтанные перелеты и расширяют границы своих путешествий.

«Платов» в чате

В «Платове» запустили новый сервис – чат-бот в мессенджере Viber. Теперь получить информацию о рейсах, парковке и схеме аэропорта можно практически мгновенно – в режиме реального времени.

Кто же отвечает на наши запросы в боте?

«Бот» (сокращение от «робот») – программа, которая обучена имитировать деятельность человека. Чат-бот, соответственно, имитирует собеседника в чате. Чат-бот не требует трафика для скачивания, времени на установку, не занимает места в памяти и на экране смартфона. Вы отдаете команду, чат-бот послушно выполняет действие — в частности, выдает актуальную информацию о рейсах в аэропорту «Платов»!

АЭРОПОРТ «ПЛАТОВ» ЗАПУСТИЛ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЧАТ-БОТ В VIBER

Что умеет Platov_bot?

Технология Platov_bot позволяет в автоматическом текстовом режиме обработать ваш запрос на получение информации о расписании рейсов, времени вылета и прилета воздушных судов и статусе рейса. Вы узнаете тип самолета, открыта ли регистрация, номер стойки регистрации, когда начнется посадка и номер выхода, начало выдачи багажа. Более того, можно подписаться на необходимый рейс с отслеживанием изменения статуса рейса на мобильном телефоне.
Для лёгкого поиска вам достаточно лишь указать номер рейса (без кода авиакомпании) либо название города. Сориентироваться в терминале и на парковке помогут схемы, которые предлагает бот.

Чат-бот одновременно обрабатывает неограниченное количество запросов и работает в круглосуточном режиме. Сам процесс поиска занимает несколько секунд.

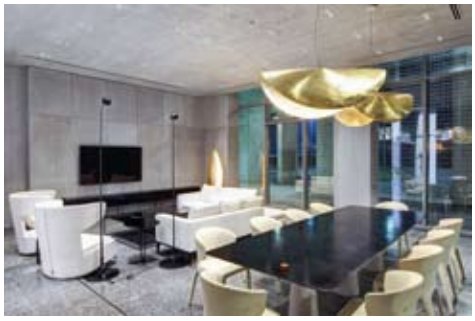
Как подключиться к сервису?

Итак, по порядку. В мессенджере Viber в разделе меню «ЕЩЕ» нажимаете команду «сканер QR-кода» и считываете QR-код (просто наведите камеру телефона на код ниже):

Сервис Platov_bot в Viber разработан совместно с ООО «Авиационные технологии связи».

Поздравляем – теперь вы присоединились к Platov_bot и можете отследить информацию о рейсах в один клик, спланировать свое время перед полетом, встретить друзей и близких и легко сориентироваться в аэропорту. Поделитесь этой новостью с друзьями!

На правах рекламы



СКОРОСТЬ. ПРИВАТНОСТЬ. КОМФОРТ.

PLATOV

VIP TERMINAL

АЭРОПОРТ «ПЛАТОВ», РОСТОВ-НА-ДОНУ, Т.: +7 (863) 333-48-92, E: VIP@PLATOV.AERO

Олег Николаевич Тактаров родился 26 августа 1967 года в городе Сарове Нижегородской области. Окончил Нижегородский политехнический институт по специальности «электромеханик на судах дальнего плавания».
Мастер спорта СССР по самбо. Победитель турнира по боям без правил «Белый дракон — 1994» в Риге. Четырехкратный чемпион Европы по джиу-джитсу.
Чемпион мира по боям без правил по версии UFC VI 1995 года.
В 1994-м переехал в США. За короткий срок его начали считать самым удачливым русским в Голливуде.
Олег Тактаров играл на одной площадке с Робертом Де Ниро в «15 минутах славы», Харрисоном Фордом в «Индиане Джонсе 4», «Самолете президента» и др.
Разведён, отец трёх сыновей.

Беседовала Светлана Ломакина
Фото Михаила Мальцева

Олег Тактаров. О теле и душе

Не так давно стартовал новый интернет-проект «Охота за героем». Его ведущий Олег Тактаров прилетел в Ростов-на-Дону для того, чтобы снять несколько историй о «настоящих людях». В интервью нашему изданию Олег Николаевич рассказал, как он попал сначала в большой спорт, а потом в большое кино и почему всю жизнь не любит бегать по кругу.

Фильм «Хищники», 2010

– Олег Николаевич, новый проект рассказывает о героях нашего времени. Насколько вам интересен этот формат?

– Подобного проекта я ждал давно. И рад, что меня пригласили в нём поработать. Сегодня мы снимали парня, о котором мало кто говорил. А зря. Потому что рассказывать о таких людях надо. Ведь кто у нас герои современности? Депутаты, политики, бизнесмены и медийные личности. А я всегда хотел снимать и сниматься в кино о настоящих людях, тех, кто не лезет в телевизор, о которых не кричат на каждом углу. Вот этих парней мы ищем по всей России и рассказываем о них.

– Но вы же тоже такой же парень. Вышли из глубинки, росли в обычной семье, читали книжки и, кажется, не собирались становиться спортсменом и актёром...

– Да, я рос в хорошей семье. И книжки читал, но так я устроен, что не могу зацикливаться долго на одном деле, быстро надоедает. Так что кружки моделирования, коллекционирование – не моё. Потом я попал к тренеру, который был наполовину немец по национальности. Это накладывает отпечаток на характер. Он раскрыл меня как личность, и я понял, что такое настоящий спорт – командный дух, соперничество, стойкость, стремление к победе. Получалось, с одной стороны, дома книжки, мама, очень добрая, всегда позитивная, видящая в мире только хорошее, а с другой – жёсткий спорт и довольно жестокий мир. Кстати, немалое влияние оказал на меня и отец. Я думаю, родись он 600 лет назад, был бы просветлённым монахом. Он всегда был спокоен и говорил мало, но то, что говорил, было очень ценно. И многое я понял только сейчас. К примеру, случилась какая-то ситуация неприятная, я воспринимаю её как драму. А отец показывает мне её сверху, и я вдруг понимаю – то, из-за чего так сильно переживал, не стоило выеденного яйца...

– Я читала, что из-за спортивного фанатизма у вас были проблемы в армии?

– Да. Я хотел стать чемпионом, поэтому вставал в пять утра, перелезал через забор и бежал до автостанции по снегу, потом – спортзал, тренировался и к восьми утра уже был измотан. Потому что в нашей спортроте мне не хватало развития. Возвращался через забор, и однажды меня поймали, сослали в ПВО... Но я не сдался и не жалею о том случае – это был хороший жизненный урок. В армии я понял, что мне нужно. Первый год шла борьба за выживание, становление личности. Потом ты – король джунглей. У тебя вполне комфортные условия для обитания, и начинается деградация. Так проходит второй год. Со мной случилось иначе – я работал над собой дальше и, когда вернулся домой, понял, что обогнал тех, кто не служил, на годы вперёд.

– В Голливуд вы попали уже зрелой личностью, за плечами серия спортивных побед. Причиной отъезда тоже стал поиск нового?

– Да, на каком-то моменте я понял, что тут уже всего добился и дальше только бег по кругу. А я этого не переношу. В 1994 году уехал за мечтой – хотел сниматься в кино. Я был достаточно обеспечен, но мало представлял, как там устроена жизнь. И вот приезжаю,

Я снимался с известными актерами и понял, что чем мощнее личность, тем меньше в ней напускного. И я, которого тоже не обошла звёздная болезнь, сделал для себя немало выводов.

и стартовал год сумасшедшей работы: в России я купался в роскоши, а там всё надо делать с нуля. Начинал с того, что снимал угол в чёрном квартале, а через год уже в Лос-Анджелесе первый фильм. Помогла моя слава как спортсмена – продюсеры использовали её как проходной билет в кино. Было страшно: рядом такие крутые актёры – и тут я. Но со временем пошло легче, привык. Я снимался с Николасом Кейджем, Робертом Де Ниро, Томом Хэнксом, Аль Пачино. Тогда же понял, что чем мощнее личность, тем меньше в ней напускного. И я, которого тоже не обошла звёздная болезнь, сделал для себя немало выводов.

– Вы вернулись, потому что...

– Потому что я там всё уже понял и устал. Жизнь стала неинтересной. Америка и Россия – это очень похожие страны. К примеру, и там, и здесь зашкаливает бестактность. Я с трудом переношу хамство, глупость и навязчивость. Россия за последние годы сильно изменилась. Но, приехав домой, я всё равно прячусь в своём Сарове за высоким забором. Или в лесу. Хотя, должен признать, с каждым годом у нас становится всё лучше. Даже в Ростове нашёл место, где собрались совершенно адекватные люди. Может, сейчас воспитывается новое поколение, а может, мне просто повезло. Это было во время чемпионата мира по футболу, я шёл по улице, заглянул в какой-то испанский бар. Там – бразильцы, мексиканцы, швейцарцы. Меня узнавали, но того, что было раньше, когда лезли в лицо с фотоаппаратами, – не было.

Ничего не даётся в жизни просто так... Ты мучаешься, мучаешься, но в какой-то момент понимаешь, что уже всё, край. Хватит. И как только ты понимаешь, что сам ничего не можешь изменить, тогда всё складывается.

– Как вы оцениваете прошедший чемпионат мира по футболу?

– Потрясающе. Я был на других чемпионатах, но они нам в подмётки не годятся. И это не только моё мнение. Разговаривал с болельщиками из других стран и видел по реакции, что им искренне нравится. Тут же был не только высокий уровень организации, но и дух. Во время этого чемпионата мы проявили лучшее, что в нас есть. И мне, конечно, приятно, что всё это происходило в моей стране.

– Олег Николаевич, вы бывали во многих странах. Какая вам ближе по духу?

– Мне очень понравилось в Индии. Когда туда попадаю, возникает чувство возвращения домой: ты всё знаешь и умеешь, ты могуч, выше туч, открываются знания, ощущения, которых в обычной жизни нет. Второе место – это Африка, Намибия. Там не было заразных заболеваний, можно было спать на земле, я так и делал, потому что мне близка простота жизни и единение с природой. Несколько лет назад я снимался в телепроекте «Остров» – надо было выживать в диких условиях. А я чувствовал себя на острове, как дома. Добыть пищу, развести огонь, поймать практически голыми руками рыбу – для меня это естественно, понятно и близко. Происходили простые, но в то же время удивительные вещи. К примеру, когда ты с большого расстояния, видя, как ползёт по пятиметровой стене ваша единственная еда на сегодня – краб, берёшь камень, бросаешь и попадаешь в цель. Сейчас, когда мы сидим в кафе, дай мне камень, я тысячу раз брошу его и не попаду. А в экстремальных ситуациях очень здорово мобилизуется организм. Именно это мне нравится. Но если рассматривать отдых не экстремальный, то я люблю Рим. Нет города на земле красивее и интереснее. Вызывает уважение отношение итальянцев к своей истории, ничего подобного в других странах я не видел. Но на сегодняшний день меня интересует Латинская Америка: удивляет баланс между чёрным и белым, позитивным и негативным. С одной стороны – злостные убийцы, с другой – лучшие танцоры. Как

это уживается в одной стране и почему? Мне хотелось бы это понять. Есть ещё мысль попутешествовать по Океании по следам Джека Лондона. Я вырос на его книгах и хочу прожить то, что когда-то читал, хотя в то же время думаю, что это детские впечатления. После «Острова» понял: все острова похожи друг на друга и ничего особенного, того, что меня потрясало сорок лет назад, я там не увижу.

– Вы часто говорите, что моменты просветления приходят через трудности и ничего не даётся в жизни вам просто так...

– Это не только у меня – у всех. Ты мучаешься, мучаешься, но в какой-то момент понимаешь, что уже всё, край. Хватит. И как только ты понимаешь, что сам ничего не можешь изменить, тогда всё складывается. Так я уехал в Америку, так вернулся и так живу. Всегда надо двигаться вперёд. Но движение это приходит, только когда проделана огромная работа над собой.

– Своих детей вы воспитываете так же?

– Я на них не давлю. Как-то прочёл высказывание одного монаха, дзен-буддиста 16 века. Он сказал: мои родители рано умерли, и, возможно, именно это помогло мне стать думающим, всё подвергать сомнению и искать суть вещей. Это верный путь. Поэтому, в отличие от других отцов, я не заставлял своих сыновей играть на скрипке или бегать с мячом. Они сами выбирали то, что им нравится. Младший – отличник в еврейской спецшколе, он там единственный русский мальчик, но при этом у него самая лучшая успеваемость. Как это возможно, я не знаю. Но знаю, что, если бы я начал его заставлять заниматься спортом, этого бы не было. У старшего и среднего свои дороги, и навязывать им что-то не вижу смысла.

– Но ваших поклонников вы всё-таки направляете. К примеру, книгу о правильном питании писали и в соцсетях выкладываете простые, но эффективные упражнения...

– Да, книгу писал. Но от её издания пока отказался. А упражнения можно посмотреть в Инстаграме и Фейсбуке. Это то, что я испытал на себе, и то, в чём уверен. Все они очень простые, но в простоте своей гениальные. Если вы спросите про универсальный совет по здоровью, то его нет. Мы все разные, кому-то подходит одно, кому-то другое. Надо чувствовать свой организм. И в любом начинании – спорт ли, диета – главное – это мера. Из самых общих советов: больше двигайтесь и пейте талую воду. Свой день я начинаю именно с талой воды, потом – матэ. Кто-то любит чай или кофе, но я их не признаю. В матэ есть все витамины и микроэлементы, которые нужны человеку. И благодаря этому напитку у меня сосуды, как у тридцатилетнего. После этого я ем одно варёное яйцо и что-то из злаков. Готовлю себе сам. Люблю рис басмати с водорослями, куркумой, индийскими специями и оливковым маслом. В пользе последнего я уверен. Мясо ем не так часто и в основом баранину. Свинина, я заметил, на пользу мне не идёт. Перестал есть курицу. Она сейчас практически вся гормональная. Когда жил в Америке, за два месяца набрал двадцать килограммов – и все из-за курицы. Вместо сахара я ем мёд. Не признаю хлеб с чем-то. Уверен, что это прямой путь к ожирению. И ещё одно правило здоровья – ночью нужно спать. Организму нужен отдых.

– Это вы сейчас рассказали о теле, а как отдыхаете душой?

– Люблю уединение. Вчера мы заканчивали съемку на берегу Дона. Вода ровная, тихо так. И в этот момент я понимал, что настоящая жизнь – вот она. Передо мной сидел человек, который значительно старше меня, но у него нет морщин. Потому что живёт он правильно, не бежит, сломя голову, не рвётся в город, не пытается кому-то что-то доказать. Он просто встаёт в восемь утра, идёт на работу и каждый день совершает маленький подвиг. Кто из нас может похвастаться подобным? Почти никто...

Вчера мы заканчивали съемку на берегу Дона. Вода ровная, тихо так. И в этот момент я понимал, что настоящая жизнь – вот она.

Фильм «Билет на Вегас», 2013

Дорогие родители!
Хотелось поговорить с вами о будущем вашего ребенка, а точнее, об образовании.

Обратили ли вы внимание, что наш мир стремительно меняется и то, что 10 лет назад казалось чудом, становится нашей повседневной жизнью? В эру высоких технологий и автоматизации большинства привычных нам процессов тех знаний и компетенций, которых было достаточно вчера, может не хватить нам завтра и надо постоянно пополнять свой багаж, получая новые навыки, развивая области практического применения имеющихся знаний.
Скорость возникновения новых навыков и компетенций постоянно возрастает.
И актуальным становится вопрос: чему стоит обучать ребенка сегодня, чтобы он мог воспользоваться этим завтра. В педагогическом сообществе давно используется термин «навыки XXI века». По данным метаисследования консалтинговой компании BCG и Всемирного экономического форума, общепризнанными навыками XXI века являются:

Базовые навыки
- Навыки чтения и письма
- Математическая грамотность
- Естественнонаучная грамотность
- Цифровая грамотность, компетентность в сфере информационных и коммуникационных технологий
- Финансовая грамотность
- Культурная и гражданская грамотность

Компетенции
- Критическое мышление / решение задач
- Креативность
- Умение общаться
- Умение работать в коллективе

Личностные характеристики
- Любознательность
- Инициативность
- Настойчивость
- Умение адаптироваться
- Лидерские качества
- Социальная и культурная осведомленность

И так уж вышло, что ни по одному из вышеперечисленных навыков Россия не вошла даже в десятку, а занимает в среднем где-то 25–33-е место. Лидируют почти везде азиатские страны. Пока система российского общего образования медленно меняется, пытаясь соответствовать запросам завтрашнего дня, что могут сделать родители? Обратить внимание на дополнительное образование.

Раскрываем потенциал ребенка

Расширение представления об окружающем мире, развитие речи, умение применять математические знания, освоение принципов работы механизмов, программирования, умение работать как индивидуально, так и в группе – это и есть основные цели, ради которых и создана программа по системе LEGO® EDUCATION Afterschool Programs.
Несмотря на то, что у многих компания LEGO® ассоциируется исключительно с игрушками, ее дочернее подразделение LEGO® EDUCATION разрабатывает серьезные образовательные продукты. В учебных центрах LEAS у ребенка формируются базовые навыки и умения, необходимые ему на всех этапах обучения.

Математические и естественнонаучные знания

Занятия с использованием конструкторов LEGO® развивают пространственное мышление и осведомлённость в пропорциях и формах. Пока ребёнок строит, его мозг думает о том, какие кусочки подойдут лучше, как их соединить вместе, и о том, большим или маленьким должно быть его строение. Также закладываются знания в области физики и развиваются инженерные навыки. Когда ребёнок строит высокое здание или мост, он думает о трёх измерениях: о балансе, весе и основании этих строений.

Общее и физическое развитие ребёнка

Самая очевидная польза для физического развития ребёнка, когда он конструирует с помощью LEGO®, это развитие мелкой моторики. Когда ребёнок манипулирует деталями конструктора, он развивает координацию мелких мышц в пальцах и руках.

Мыслительные навыки

Когда ребёнок конструирует с LEGO®, он использует свои навыки решения проблем. Он должен решить, какие детали использовать в своей работе, иногда с помощью метода проб и ошибок. Развитие навыков планирования и организации – другие преимущества, ради которых стоит посетить занятия в центрах LEAS.

Творческое развитие

Развитие творческого мышления, возможно, самое очевидное преимущество конструирования с LEGO®. Способность творчески мыслить и при этом методично рассуждать LEGO® Education называет «системной креативностью». Речь идет о понимании и максимально эффективном использовании опыта, который накапливает ребенок. При этом ребёнок может не следовать инструкции и создать что-то особенное, что его мозг только может вообразить.

А вы до сих пор думаете, что LEGO — это всего лишь конструктор?

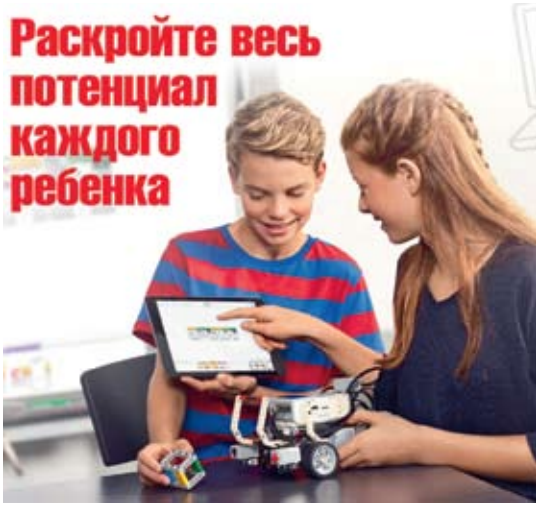
Свободные, открытые игры побуждают детей мыслить нестандартно и пофантазировать о бесконечных возможностях.

Коммуникабельность и работа в команде

Умение эффективно общаться и работать в команде, обмениваться идеями и способность к сотрудничеству – необходимые для ребенка навыки в современном мире. В процессе обучения ребенок усваивает и приобретает культурные нормы и социальный опыт, необходимые для успешной интеграции в обществе.

Навыки проектной деятельности

LEGO® Education считает проектную деятельность основой успешного обучения.
Целью проектной технологии является создание условий, при которых учащиеся приобретают обширные знания, учатся пользоваться приобретённой информацией для решения задач, развивают коммуникативные и исследовательские умения, системное мышление.
Конечным и самым важным результатом всего обучения в LEGO® Education считают умение сознательно использовать приобретенную информацию и способность мобилизовать прежние знания для получения новых.



Официальный партнер LEGO Education в Ростове-на-Дону
Центр инновационного обучения «УМНАЯ ШКОЛА»

(863) 2-107-101

СЖМ: ул. Добровольского, 2/1, 2-й этаж
ЗЖМ: ул. Зорге, 33, ТЦ «Талер», 5-й этаж
Центр: пр. Кировский, 57/166

@rostov.lego
legorostov
www.brainyschool.ru

На правах рекламы

LEGO® Education Afterschool Programs – от теории к практике!

Авиакомпания «Азимут» открывает новые направления – в города Волгоград и Нижнекамск, куда будут осуществляться рейсы на регулярной основе. Бортовой журнал «Ваш АЗИМУТ» знакомит вас с историей этих городов и их достопримечательностями.

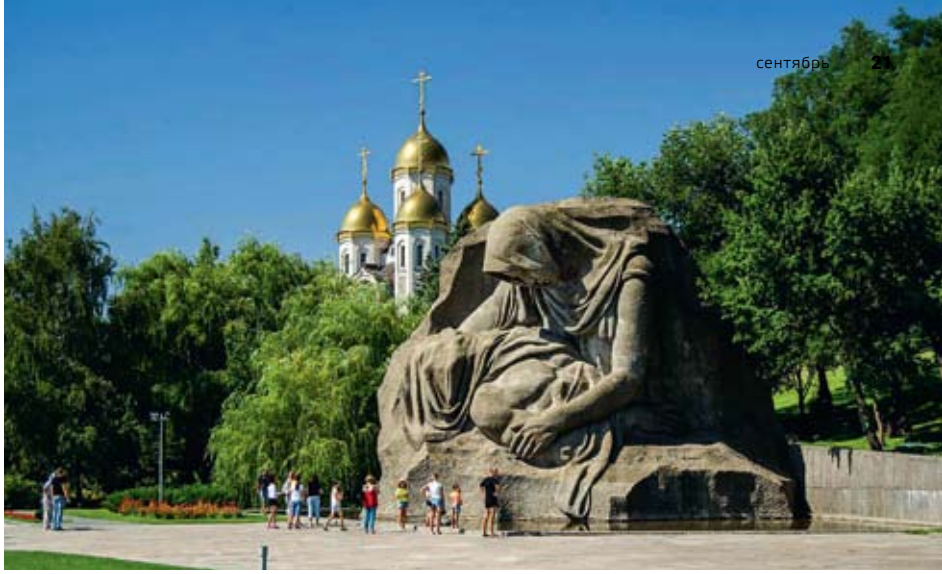
История

Поселения в районе нынешнего Волгограда существовали с древнейших времен. По Волге пролегал оживленный торговый путь, по которому активно доставляли свои товары Русь, Волжская Булгария и Хазария. Корабельным караванам надо было где-то останавливаться, чтобы отдохнуть, запастись провизией, сделать ремонт или купить что-то у местных ремесленников. Так по берегу Волги стали возникать небольшие городки, один из которых находился на территории современного Волгограда. В конце X века этот торговый путь теряет популярность. Причиной тому – участившиеся набеги печенегов, половцев, а затем и разорительный поход монголов. Вся Волга оказалась под контролем Улуса Джучи – Золотой Орды. В 1260 году в 60 километрах от нынешнего Волгограда была заложена столица Золотой Орды Сарай-Берке, и речной путь снова обрел жизнь.

С XV века Золотая Орда стала распадаться на самостоятельные ханства, которые одно за другим переходили под контроль усилившегося Московского княжества. Волга вновь стала транзитной и для международной торговли. В 1579 году английский путешественник Христофор Бэрроу отмечал: «На острове, называемом Царицыном, русский царь держит в летнее время отряд из 50 стрельцов для охраны дорог». Эта запись – одна из самых ранних, где упоминается название «Царицын», впоследствии закрепившееся за городом.

Ученые до сих пор не могут точно определить происхождение этого названия. Наиболее вероятная версия связывает происхождение слова «царица» с тюркским словом «сары-су» («жёлтая, мутная вода»), переосмысленным по звуковому сходству в «царицу». Так называлась небольшая река

10 апреля 1925 года ВЦИК постановил переименовать Царицын в Сталинград.



На личной оперативной карте полковника Фридриха Паулюса, командующего войсками Вермахта в Сталинградской битве, неприступный дом Павлова имел условное обозначение «крепость».

– приток Волги. Со временем название реки перешло к городу.

Голштинский посол Адам Олеарий, посетивший Царицын 6 сентября 1636 года по пути из Москвы в Персию, так описал увиденное: «Город Царицын лежит на правом берегу, на холме, невелик, построен в форме параллелограмма, с шестью больверками и башнями и заселён одними стрельцами, которых живёт в нём 400 человек. Стрельцы эти обязаны держать стражу против татар и служить охраной для проходящих мимо судов».

В последующие годы Царицын не раз сгорал в пожарищах, во время восстаний Разина и Булавина разорялся и переходил под казачье самоуправление, подвергался набегам татар, но каждый раз поднимался из пепла и снова переходил под управление государства.

После Октябрьской революции 1917 года город перешел под контроль большевиков. Однако в 1919 году его заняла Кавказская армия одного из руководителей Белого движения, генерала Врангеля. Отсюда он планировал начать поход на красную Москву, но в самом начале 1920 года ему самому пришлось оставить Царицын. А 10 апреля 1925 года ВЦИК постановил переименовать Царицын в Сталинград. Так началась новая веха в истории города.

В период индустриализации в Сталинграде был построен крупнейший в стране тракторный завод, были запущены ГРЭС и судоверфи, появились ремесленные училища, техникумы и институты, была открыта единственная в стране детская малая Волжская речная флотилия, которая имела свои суда и пристань. Город превратился в крупнейший промышленный центр Поволжья.

С началом Великой Отечественной войны тракторный завод был переоборудован под производство танков.

Летом 1942 года началась героическая оборона Сталинграда, которая вошла в историю как Сталинградская битва.

23 августа люфтваффе произвела массированный авианалёт на город (около 2000 самолетовылетов). Вся центральная часть Сталинграда и его промышленные районы превратились в руины. Город перешел на осадное положение, и начались ожесточенные бои на улицах. Порой линия фронта проходила через лестничную площадку или квартиру какого-то дома.

Руководству вермахта пришлось снимать более сильные немецкие части с флангов и отправлять их в центр, на острие атаки, где шли самые ожесточенные бои. Союзники немцев — румыны и итальянцы — занимали более спокойные участки фронта.

В Сталинграде обе стороны стали отходить от классической схемы деления на взвода и роты, активно использовать усиленные штурмовые группы с миномётами и огнемётами. Развернулась настоящая снайперская война. Многочисленные оставшиеся в немецком тылу разрозненные группы красноармейцев продолжили сопротивление, корректируя

Танк Т-34, установленный в честь трудовых и боевых подвигов рабочих Волгоградского тракторного завода в годы ВОВ. Фото 1980-х гг.

Немецкие военнопленные работали в Сталинграде. Молотов как-то сказал историческую фразу о том, что ни один немецкий пленный не вернется на родину, пока не будет восстановлен Сталинград.

Перед Сталинградским сражением из-за нехватки антифриза было решено заливать в машины водку, которая предназначалась для «фронтовых 100 грамм».

огонь артиллерии и устраивая внезапные нападения на противника.
Одним из символов сопротивления стал четырехэтажный жилой дом, расположенный на площади Ленина, в котором в течение 58 дней героически держала оборону группа из 29 советских бойцов. Позже этот дом вошел в историю как Дом Павлова. По воспоминаниям немцев, их штурмовым группам несколько раз удавалось ворваться на первый этаж здания, но затем их неизменно выбивали оттуда. Не помогли ни танковые атаки, ни минометные и артиллерийские обстрелы, ни бомбежка с воздуха. Тем не менее к середине ноября 1942 года вермахт непрекращающимися атаками захватил почти весь центр и север Сталинграда, а на отдельных участках практически вышел к Волге. Гитлер со дня на день ждал доклад о полном захвате города. Однако 19 ноября из Сталинграда ему пришли совсем другие вести. Советские войска начали контрнаступательную операцию «Уран».
В результате концентрированного удара по флангам вермахта, где преобладали румынские и итальянские части, в кольце окружения оказались 330 тысяч немецких солдат и офицеров. Спустя два месяца они полностью сдались в плен или были уничтожены. Сталинградская битва, длившаяся почти 200 дней и ночей, была окончена.
Город стали восстанавливать практически сразу после освобождения: первым делом промышленные объекты, затем жилые здания. Причем значительную часть восстановительных работ выполнили пленные немцы.
1950-е годы стали рассветом архитектуры Сталинграда. Был принят проект планировки города, и началась его масштабная застройка монументальными зданиями в стиле сталинского ампира. Однако после смерти Сталина в 1953 году и XX Съезда КПСС, на котором Хрущев выступил с осуждением культа личности «отца народов», начался процесс десталинизации. Его кульминацией стало переименование 10 ноября 1961 года города Сталинграда в Волгоград.
После распада СССР в 1991 году начался резкий спад во всех областях промышленности и городского хозяйства Волгограда. Всё общественное строительство было заморожено, объекты превратились в долгострои. Но с начала 2000-х ситуация стала улучшаться. Постепенно активизировалось строительство, улучшилась инфраструктура. В 2018 году Волгоград принял матчи чемпионата мира по футболу, что также стало важной вехой в истории города.

10 ноября 1961 года состоялось переименование Сталинграда в Волгоград.

Что посмотреть

История Волгограда неразрывно связана с Великой Отечественной войной, поэтому главные достопримечательности города посвящены Сталинградской битве. Это Дом солдатской славы (Дом Павлова), разрушенная мельница, но главным из них является мемориальный комплекс «Мамаев курган». Именно здесь произошел коренной перелом во всей Второй мировой войне. Комплекс «Мамаев курган» состоит из 14 отдельных архитектурных групп. Главная из них – монумент «Родина-мать» высотой 85 метров. Это один из символов России.

Если прилетите в Волгоград в теплое время, посетите набережную города, протянувшуюся от речного порта до «танцующего» Волгоградского моста. Здесь проводятся главные общегородские мероприятия, народные гулянья, праздники, всевозможные концерты.

Еще одна важная достопримечательность Волгограда – планетарий. Он был построен еще в 1970-х годах. Деньги на строительство здания и оптику для экспозиции в качестве подарка предоставила республика ГДР. С тех пор утекло много воды, но и сейчас Волгоградский планетарий входит в список восьми лучших планетариев мира.

Волгоградский планетарий

Смена караула на мемориале «Родина-мать»

В Волгограде уникальная трамвайная система. Шесть станций и чуть более семи километров ее пути проходят под землёй подобно метрополитену. Журнал Forbes поставил Волгоградский скоростной трамвай на четвертое место в списке 12 самых интересных трамвайных маршрутов мира.

Расстояние от аэропорта Гумрак до Волгограда – 18 км.

Несмотря на свой огромный вес (8000 тонн), «Родина-мать» внутри состоит из отдельных ячеек. Жёсткость каркаса поддерживается девяносто девятью металлическими тросами. Толщина железобетонных стен скульптуры составляет всего 25-30 см.

Волгоград — самый «вытянутый» город в России, его длина превышает 65 километров.

Рейсы авиакомпании «Азимут» в Волгоград выполняются из Ростова-на-Дону по следующему расписанию:

	ДАТА	ДНИ НЕДЕЛИ	ВЫЛЕТ ВРЕМЯ	ПРИЛЕТ МЕСТНОЕ
РОСТОВ – ВОЛГОГРАД	с 06.09.18	...4.6.	20.30	21.40
ВОЛГОГРАД – РОСТОВ	с 06.09.18	...4.6.	22.40	23.50

Расписание рекламное. Подробности на сайте авиакомпании

Нижнекамск (пер. с татарского) – *Түбән* – низкий, *Кама* – название реки.

История

В истории города Нижнекамска не было громких побед и больших потрясений. Через него не проходили древние торговые пути и армии завоевателей. Здесь не рождались великие общественные деятели и ученые. Но Нижнекамск по-своему можно назвать уникальным. Это город, который создавался по четкому плану масштабной застройки территории у левобережья Камы. Он стал своего рода экспериментальной площадкой, на которой отрабатывались новые приемы планировки и застройки городов в СССР.

В конце 1950-х годов ЦК КПСС и Советом Министров СССР было принято решение о создании в северо-восточной части Татарской АССР Нижнекамского промышленного района. Здесь планировалось построить крупнейший в Европе нефтехимический комплекс, который должен был перерабатывать нефть, добывавшуюся на юго-востоке Татарстана, и производить новые виды пластических масс, синтетических каучуков, а также другое углеводородное сырьё для дальнейшей химической переработки. Обслуживать промышленные предприятия должны были тысячи научных сотрудников, инженеров и рабочих. Им нужно было где-то жить, отдыхать, лечиться, учиться.

В результате в 1959 году был создан генеральный план города на расчётную численность 170 тысяч человек. На берег Камы стали прибывать санно-тракторные поезда с энтузиастами-первостроителями. Они образовали поселок, рядом развернулась грандиозная стройка энергетического блока и химкомбината. Ей был присвоен статус Всесоюзной ударной комсомольской стройки. 19 апреля 1961 года Указом Президиума Верховного Совета Татарской АССР зарегистрирован вновь возникший населённый пункт – Нижнекамский. Его население на тот момент составляло около 500 человек. Почти все они были строителями.

Спустя три года был заложен фундамент первого жилого многоквартирного дома, а уже через два года население города достигло 30 тысяч человек. 22 сентября 1966 года рабочему посёлку Нижнекамский был присвоен статус города. Этот день считается официальным днём рождения города, хотя празднование Дня города в последнее время проводится 30 августа в День Республики Татарстан.

Темпы строительства и пафос созидания нового города вдохновили композитора А. Пахмутову и поэта Н. Добронравова на песню о строителях новых городов «Смелость города берёт»:

Мы счастливее очень многих
И, пожалуй, богов сильней,
Если землю творили боги,
Мы творим города на ней.

Сегодня Нижнекамск — третий по количеству населения город Татарстана,

Нижнекамск стал своего рода экспериментальной площадкой, на которой отрабатывались новые приемы планировки и застройки городов в СССР.

Рейсы авиакомпании «Азимут» в Нижнекамск выполняются из Ростова-на-Дону и Краснодара по следующему расписанию:

	ДАТА	ДНИ НЕДЕЛИ	ВЫЛЕТ ВРЕМЯ МЕСТНОЕ	ПРИЛЕТ ВРЕМЯ МЕСТНОЕ
КРАСНОДАР – НИЖНЕКАМСК	10.09.18	1.3....	01.25	03.50
НИЖНЕКАМСК – КРАСНОДАР	10.09.18	1.3....	04.50	07.20
РОСТОВ – НИЖНЕКАМСК	13.09.18	...4..7	01.20	03.25
НИЖНЕКАМСК – РОСТОВ	13.09.18	...4..7	04.50	07.00

Расписание рекламное. Подробности на сайте авиакомпании

Расстояние от аэропорта Бегишево до Нижнекамска – 27 км.

крупный индустриальный, культурный и спортивный центр республики. Трижды Нижнекамск получал звание самого благоустроенного города России и самого благоустроенного города Республики Татарстан.

Что посмотреть

Одна из главных достопримечательностей города — Нижнекамская соборная мечеть. Это центральный мусульманский храм в Нижнекамске. Мечеть была построена в 1989–1996 годах и открыта накануне тридцатилетия города. Храм представляет собой целый культовый комплекс, который помимо основного назначения мечети осуществляет дополнительные культурно-просветительские функции.
В него входят центр культуры и истории, библиотека, гостиница и другие службы. Мечеть относится к современным культовым постройкам с нетрадиционной объёмно-пространственной композицией. Общая площадь мечети — 2,5 тысячи кв. м, площадь главного молитвенного зала — 900 кв. м. Это первый образец зальной многоминаретной мечети на территории Татарстана. К тому же она является одной из самых высоких в России.

Очень уютный и красиво декорированный парк в поселке Красный Ключ, недалеко от Нижнекамска. Раньше это место было имением известных купцов Стахеевых. До 1924 года место называлось Святым Ключом. Здесь же проистекает родник Святой Ключ.

Поэт Габдулла Тукай — татарский Пушкин. Его персонажи «живут» в парке его имени в виде скульптур. На территории парка есть библиотека. Можно получить бесплатный доступ к электронной библиотеке на планшете и поваляться на траве.

Любителям исторических экскурсов будет интересно посетить Комплексный музей. Он находится в центре, в здании оригинальной формы, напоминающей сказочный замок. Здесь располагается большая экспозиция, посвящённая разным граням жизни города нефтехимиков. Значительная ее часть рассказывает о природных богатствах региона.
Еще одна знаменитая достопримечательность Нижнекамска — родник Святой Ключ. Согласно легенде, мусульманин Магомет обнаружил у родника икону Святого Николая Чудотворца.
С XVII века это место почитают как мусульмане, так и православные. К 35-летию города местность вокруг ключа расчистили, провели другие работы по благоустройству территории. Сейчас ни один экскурсионный маршрут не проходит мимо этого удивительного уголка Нижнекамска.

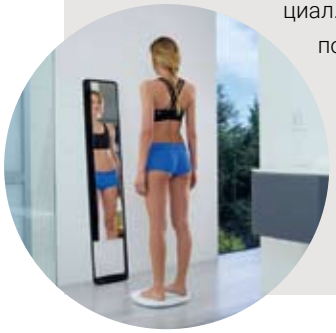
DIGEST NEWS

Космическое селфи

Российский космонавт Олег Артемьев сделал селфи во время выхода в открытый космос.
За бортом космической станции Олег Артемьев работал в паре с Сергеем Прокопьевым.
Работы за бортом МКС начались 15 августа в 19:17 по московскому времени. Изначально планировалось, что продолжительность работы в открытом космосе составит шесть часов, однако установка оборудования затянулась почти на час. Помимо этого был произведен ручной запуск четырех российских наноспутников. В итоге в открытом космосе космонавты провели почти восемь часов.
В ходе выполнения поставленных задач Олег Артемьев и Сергей Прокопьев не забывали делать фотографии Земли, а также МКС. Некоторые из них, в том числе свое селфи, Олег Артемьев разместил в соцсетях.

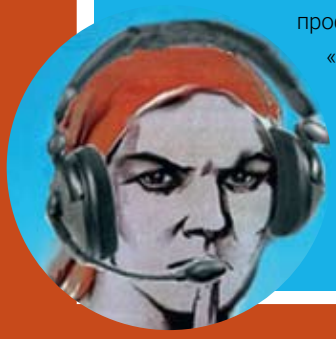
Свет мой, зеркальце, скажи...

Компания Naked Labs превратила зеркало в 3D-сканер. Чтобы получить данные с такого зеркала, необходимо встать на платформу, которая будет измерять ваш вес, одновременно вращая вас вокруг своей оси перед зеркалом. Зеркало в этот момент будет создавать трехмерную модель вашего тела.
В результате вы получите весьма подробную информацию на свой смартфон. Это ваш вес, индекс массы тела, жировая масса, мышечная масса, состояние здоровья, данные о прогрессе и даже такая информация, как объем вашего левого бицепса или длина ног.
Технология имеет очень большой потенциал. Ведь такое зеркало можно использовать не только для улучшения своей физической формы, но и, например, при выборе одежды в онлайн-магазинах. В будущем компания надеется поставить его в каждый спортзал и медицинское учреждение.



Skype начал шифровать

Тестируемая еще с января технология теперь доступна для всех платформ в последней версии приложения Skype. Однако стоит учесть, что она не включена по умолчанию. Зашифрованные чаты защищены протоколом, разработанным компанией Open Whisper Systems.
Чтобы их активировать, необходимо в профиле адресата нажать на кнопку «Начать приватный разговор», после чего получателю придёт уведомление, с которым он должен согласиться. После такой нехитрой операции вся история сообщений будет зашифрована.



Секунды на зарядку

Новая наногибридная аккумуляторная батарея, разработанная исследователями из Корнуэльского университета (США), способна заряжаться за считанные секунды. Это стало возможным благодаря ее уникальной трехмерной структуре.
В отличие от конструкции традиционных батарей, в материале электродов новой батареи нет крошечных отверстий, пор, которые являются источником нескольких проблем. Электроды новой батареи не могут замкнуться, и вероятность их самопроизвольного возгорания стремится к нулю. Зато такая конструкция обеспечивает не только быструю зарядку и разряд, она позволяет кардинально увеличить эффективную площадь электродов, что равносильно увеличению показателя плотности хранения энергии и емкости аккумуляторной батареи.

Футболка от сердца

Группе китайских исследователей удалось разработать умную одежду, которая наблюдает за состоянием сердца и предупреждает владельца о первых тревожных симптомах.

Одежда получила название Smart Vest. Выглядит она как обычная компрессионная футболка, но в нее встроены различные беспроводные электроды и сенсоры, следящие за ЭКГ, регистрирующие звуки сердцебиения, давление и дыхание в течение 24 часов. Помимо этого на смартфон устанавливается специальное приложение, которое выгружает все данные в облачное хранилище. Выгрузка происходит раз в сутки, после чего футболка начинает новый цикл регистрации. Уже в хранилище система искусственного интеллекта анализирует данные, а затем выдает результат и рекомендации. Приложение способно ставить диагноз и даже предсказывать серьезные поражения сердца.

Одноклеточный гонщик

Как вы думаете, какое существо самое быстрое на планете? Гепард, лань, муха, ваш ребенок, который только что стоял где-то здесь рядом? Ошибаетесь. Ученые из Технологического института Джорджии (США) утверждают, что это одноклеточное червеподобное Spirostomum ambiguum, способное двигаться со скоростью до 724 км/ч.

Этот обитатель пресной воды длиной всего 4 мм перемещается при помощи ресничек и сокращений туловища. Причем ученые пока не знают, как, используя такой простой инструмент, ему удается набрать столь впечатляющую скорость. Поняв это, исследователи надеются создать миниатюрных скоростных роботов.

Умная бутылка

Изобретена многоразовая бутылка-непроливайка Lyd, которая открывается от прикосновения губ. Секрет заключается во встроенном сенсоре, который питается от аккумуляторной батареи. Сенсор срабатывает, как только губы прикасаются к любой части крышки. По завершении контакта механизм приводит крышку в закрытое состояние. Бутылку наверняка оценят автомобилисты, велосипедисты, спортсмены, словом, все те, кому приходится пить так, чтобы одна рука оставалась незадействованной: на бегу или держась за руль.

Каждому – свое!

Скоро не надо будет слушать шансон всю дорогу, если его любит водитель! Hyundai представила аудиосистему, позволяющую каждому пассажиру слушать свою музыку. Причем дополнительные аксессуары вроде наушников или чего-то подобного использовать не придется.

Новая звуковая система носит название Separated Sound Zone SSZ. Для каждого из пассажиров автомобиля она создает «индивидуальное аудиопространство». Большое количество динамиков, установленных по всему салону, генерирует контролируемые акустические поля, которые направлены на каждого конкретного пассажира. Помимо этого динамики оборудованы функцией фазового смещения, экранирования и нейтрализации звуковых волн, идущих от динамиков других пассажиров. При этом аудиопространство можно использовать не только для прослушивания музыки, но и для, например, разговоров по телефону. Согласно заявлению производителя, новая аудиосистема появится в серийных автомобилях компании в течение ближайших двух лет.

Беседовала Светлана Ломакина

Основа мироздания

Хорошо, когда коллекционируешь что-то небольшое — марки, монеты, модельки автомобилей. В крайнем случае живопись, книги или фарфор. Но есть коллекционеры, которые избрали для себя очень странный, тяжеловесный, но в то же время интересный объект для собирания — кирпичи. Один из самых известных брик-хантеров в России – доцент кафедры минералогии и петрографии Института наук о Земле Южного федерального университета Борис Талпа. В его коллекции более тысячи кирпичей со всего света.

Доцент кафедры минералогии и петрографии ЮФУ, коллекционер Борис Талпа

— Что интересного в обычном кирпиче?

— Кирпичи на самом деле очень разные. Начнем с того, что из всех стройматериалов древнее кирпича только камень и дерево. Даже библейские писания упоминают о кирпиче. В Библии сказано о том, что кирпичи обжигали: «И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней» (Ветхий завет. Бытие. Гл. 11:3). Археологами на Среднем Востоке были найдены кирпичи, возраст которых более 10 000 лет. Ученые выдвинули гипотезу о том, что эти кирпичи могли быть сделаны из глиняной массы, которая образовалась после затопления рекой близлежащих территорий. Глина и грязь формировались вручную, а затем будущие кирпичи высушивались на солнце. Структура кирпичей показала, что при их изготовлении использовалась также смола. Поначалу строители применяли необожженный кирпич, поскольку под лучами жаркого солнца глина высыхала и становилась твердой, как камень.

— Может, вы и первый кирпич видели?

— Сомневаюсь, что кто-то из ныне живущих мог видеть первый кирпич, но историки считают, что он был изготовлен в древнем Китае и по форме напоминал современные батоны белого хлеба. Даже реклама кирпичей была! В центральной китайской провинции Хунань при раскопках могил династии Восточная Хань (25 — 220 гг. н. э.) археологи обнаружили древний кирпич, на поверхности которого была видна надпись: «Покупайте мои кирпичи.

В Древнем Риме кирпич мог быть и квадратным, и треугольным, и даже круглым. Из таких экземпляров строители возводили более прочную и фигурную кладку.

Кирпич из дома в Нахичевани – армянском районе Ростова-на-Дону. В качестве клейма изображена буква «а» армянского алфавита в окружении лучей солнца.

Они принесут счастье и стоят совсем недорого». Великая Китайская стена, протянувшаяся на многие тысячи километров, сделана из керамического кирпича. Он изготавливался из глины, смешанной с соломой, путем прессования и формовки вручную. Сушили керамический кирпич при помощи солнечного тепла. Обжигали незамысловатым способом: обкладывали соломой и поджигали.

— Но экземпляр из Древнего Египта у вас есть...

— Да, вот он, — Борис Талпа показывает широкий плотный крупноразмерный кирпич. — Он простоял в фундаменте Карнакского храма четыре тысячи лет. Представляете, сколько он помнит? В Египте люди научились обжигать кирпич уже за три тысячелетия до нашей эры, что подтверждается письменами манускриптов. Там делали вначале сырцовый кирпич, а потом научились производить более долговечный, керамический. На изображениях, сохранившихся со времен фараонов, можно видеть, как получали кирпичи и как строили из них здания. Вы удивитесь, но разница между стройками той поры и нынешней не очень велика. Только правильность кладки стен древние египтяне проверяли треугольником и кирпичи носили на коромыслах, а принцип возведения зданий сохранился с тех пор практически без изменений.

— О том, что вы поклонник кирпичей, известно многим. Даже музей создали, аналогов которому у нас нет. Что послужило началом увлечения?

— Ещё студентом я занимался научной работой по поиску на Юге России глины, из которой можно получить очень прочный светложгущийся желтый кирпич. Из такого кирпича построены самые знаменитые древние сооружения Бухары, Самарканда, Хивы. У нас же кирпич был всегда только красный. Но давно доказано, что человеку комфортнее проживать в доме из желтого кирпича. Этот цвет считается благоприятным для успокоения нервной системы. Это цвет кожи ребенка, это цвет тела женщины, цвет созревшей пшеницы, цвет хлеба. Красный оттенок аномален для природы, поэтому, когда человек живет в доме из красного кирпича, его нервная система реагирует на всё происходящее вокруг хуже. Элли в сказке «Волшебник Изумрудного города» не случайно шла по дороге из жёлтого кирпича. Примеров масса. Так вот, мы нашли нетрадиционное сырье, из которого можно сделать жёлтый кирпич. Дело было много лет назад, пришли к строителям со своим предложением, они над нами посмеялись. Но со временем мы доказали, что нашли золотую жилу.

— Давайте вернёмся к коллекции — с чего она началась?

— С закладного кирпича, который древние наделяли мистическими свойствами. Однажды я был по работе в Калининграде и директор кирпичного завода пригласил меня в замок Бальга — это один из самых известных памятников средневековой рыцарской архитектуры в стиле кирпичной готики в Калининградской области.

Ехали мы долго, задержались и добрались до места ближе к ночи. Атмосфера вокруг была сказочная, хоть кино снимай. И вот там мне впервые дали в руки кирпич с лапой волчицы. И рассказали легенду, которая заставила меня посмотреть на этот стройматериал с другой стороны. Лучше, чем волчица, своё логово не защищает никто. У местных есть поверье о том, что однажды волчица спасла рыцарский замок от врагов. После этого люди начали делать закладные кирпичи с оттиском лапы волчицы. Их клали в четыре угла. Получалось, что

Формованные кирпичи некоторое время сушились прямо на солнце. В этот момент по ним могла пробежать собака, кошка или птица и оставить следы на сырой глине. На данном кирпиче свои следы оставила крупная собака.

волчица стоит над замком и охраняет его. Стоил такой кирпич во много раз дороже, чем обычный, а получить его считалось большой удачей. И тут мне его дарят! Я привёз экземпляр домой, и с тех пор судьба моя в корне изменилась — я стал сумасшедшим коллекционером, брик-хантером. Из каждой поездки тяну домой кирпичи.

— Кто такой брик-хантер?

— В переводе с английского — охотник за кирпичами. Таких людей во всей России чуть больше полутора тысяч человек. Больше всего брик-хантеров живёт в Санкт-Петербурге — это же удивительный город, в котором было 350 заводов и там же сегодня находится самая богатая коллекция. В Питере есть музей в архитектурном институте и несколько крупнейших частных коллекций. Я съездил, познакомился, посмотрел, навёл мосты на будущее. Брик-хантеры очень разные — от учителей до полицейских. У нас есть интернет-сообщество, мы общаемся...

— Наверное, пересылаете друг другу посылки с кирпичами, как филателисты марки?

— Конечно. У нас крепкое братство, помимо обмена мы делимся информацией. Если где-то обнаруживается старинный объект под снос или идёт реставрация здания, тут же вывешивают объявление, и мы едем «на охоту». На месте уже договариваемся со строителями или собственниками зданий. В Питере в Зимнем дворце строители отдали мне кирпич без лишних вопросов. В России с этим просто, а вот за границей, где строгие законы, сложнее. Однажды в Вене попал на реставрацию сооружения XVIII века. Рядом лежали кирпичи, аккуратно сложенные, но, судя по всему, никому не нужные. Они были очень старые и идеально сделаны, причём размер не наш, а византийский — 30×30×5 см. Я понял, что кирпичи старше, чем здание, и, вероятнее всего, они участвовали в перестройке. Возможно ли устоять перед таким богатством? Нет, конечно! Я взял один кирпичик, аккуратно положил в рюкзак, но тут же передо мной вырос полицейский. В голове моей чего только не пронеслось: местный каземат, крах карьеры, слёзы родных... Всё было. В подтверждение моих опасений полицейский спрашивает: «Воруете исторические ценности Австрийской Республики?» А с английским у меня средне. Как смог, объяснил, что я учёный, доцент кафедры, коллекционирую кирпичи, что музей есть. Он слушал-слушал, потом говорит: «Я вам не верю!» Я опять просел: почему? Тогда он ответил: «Коллекционер никогда не возьмёт один экземпляр, если есть возможность взять два. Я понимаю, что говорю, потому что у меня тоже есть коллекция. Возьмите ещё один!» И протягивает мне кирпич. Я думал, что он насмехается, но всё-таки взял. Полицейский попрощался и уехал. А я привёз домой уникальные экземпляры. Один оставил, а второй потом обменял, как и советовал полицейский.

В Узбекистане, в местечке Миздакхан, что близ Нукуса, есть кирпичные часы, которые отсчитывают годы до апокалипсиса. Выглядят они как здание древней постройки. На них нет ни циферблата, ни стрелок. Но с течением времени строение стареет, и каждый год из его усыхающей кладки вываливается один кирпич. Легенда гласит: когда кладки не станет, прекратится и жизнь на Земле. Но кирпичей в конструкции ещё очень много – до апокалипсиса пока далеко.

— Главное в кирпиче — это клеймо?

— Для коллекционера — да. Кирпичи, как и все остальное, могли подделать. Поэтому производители старались пометить свою продукцию. Такой меткой и стало клеймо. Оно свидетельствовало о гарантии качества. Сначала это было добровольно. Позже, в XIX веке, клеймение кирпича стало обязательным. Как правило, клеймо представляло собой инициалы владельца кирпичного завода или начальную букву его фамилии. Иногда писали всю фамилию. Такие кирпичи больше ценятся среди коллекционеров. Иногда ставили некий знак, символ. Есть кирпичи с якорем, мальтийским крестом, звездами, ключами и т. д. Есть интересная история на эту тему. В конце XIX века была такая Евгения Ивановна Спечинская, вдова генерал-

Сто лет назад кирпичи формовались вручную. Подтверждением этому – отпечатки пальцев рабочих на застывшей глине.

В последнее время старинный кирпич стало модно использовать во внутренней и внешней отделке. Им украшают камины, печи, стены.

майора и владелица кирпичного завода. Ей или кому-то из ее окружения пришла идея ставить на кирпиче клеймо в виде подковы. Идея гениальная. Ведь подкова всегда была символом удачи. Кому не захочется сложить дом из такого «счастливого» кирпича. Продажи клейменого подковой кирпича пошли в гору, и вдове «пришлось» открыть еще несколько заводов.

Есть клейма в виде символа государственности — двуглавого орла. Как правило, такие кирпичи делали на казенных кирпичных заводах Департамента военных поселений военного министерства. Их использовали для строительства государственных зданий или тех объектов, которые возводили только по личному указу Императора.

— Борис Васильевич, в вашей коллекции кирпичи из сорока стран мира и со всей России. Чем они вам интересны, понять можно. А вот как вы их на Родину привозите?

— По-разному бывает. Объяснять, для чего мне кирпичи, особенно в аэропортах, приходится всегда. Но у меня есть документы, подтверждающие, что я учёный, визитка, в конце концов, так что привожу. Но бывают и курьёзы. Недавно положил на досмотр свои сумки, а они еле от земли отрываются, такие тяжёлые. Спрашивают: «У вас здесь что, кирпичи?» Я отвечаю с серьезным лицом: «Кирпичи!» В поезд могу взять сумку с кирпичами — на одного человека положено 38 килограммов груза, один кирпич весит 4–5 кг, штук пять–семь я везу спокойно. Если больше, уже прошу приятелей взять на себя мой багаж. Моё окружение знает о том, что я фанат кирпичей, поэтому относятся с пониманием. Но недавно был печальный случай — с конференции по развитию керамической промышленности в Казани я летел с пересадкой в Москве. Кирпичи, а их было два, отдал в багаж. Когда приземлились, всем выдали сумки, а мою кладь не отдают. Выяснилось, что их сильно смутили мои экземпляры, подумали, что я везу что-то запрещённое — для проверки раскололи, было обидно.

— Ваш музей можно посетить и через Интернет. Там под каждым экземпляром вы даёте аннотацию — рассказываете историю. Но есть, наверное, и такие кирпичи, секрета которых вы не разгадали?

— Есть. И таких значительное количество, так как при идентификации клейм мы опираемся только на достоверные исторические документы, а их, к сожалению, мало. К примеру, кирпичи с секретной перепиской. Они были найдены в селе Маргаритово Азовского района Ростовской области. Главная тайна маргаритовских кирпичей — это буквы древнеалбанского алфавита. Расшифровать их невозможно. Но известно, что этот алфавит использовался во время первой русско-турецкой войны в секретной переписке.

Но не только эти кирпичи оставляют загадки. Есть у нас экземпляры с оттисками лап животных, с крохотными ступнями, совсем не похожими на детские. Я предполагаю, что это кукольные ножки (на ступне четыре пальчика), но утверждать этого не могу. Есть даже кирпичи со следами дождевых червей или с инициалами, происхождение которых для нас пока неизвестно.

Так что кирпичи — это основа мироздания, наша материальная история. И если вы думаете, что кирпич прост — это большое заблуждение. Приходите к нам в музей, и вы поймёте, о чём я говорю. Наша работа — сохранение культурного наследия России и других стран. А кирпичи — важная часть материальной культуры всего Человечества.

Адрес виртуального музея «Кирпичная библиотека» – **http://www.brick-library.ru**

Основной элемент, из которого возводились стены и башни Московского Кремля, — так называемый двуручный кирпич весил до 8 килограммов и был довольно крупного размера – 31×15×9 см. Учёные пробовали подсчитать, сколько штук кирпичей ушло на постройку – оказалось, порядка двухсот миллионов.

7 КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ КОФЕ: советов

Приготовить вкусный кофе в домашних условиях — вполне выполнимая задача. Нужно только правильно выбрать зерно и метод заваривания. Чем арабика лучше робусты, что искать на упаковке и сколько «живет» кофе после обжарки, читателям журнала «Ваш Азимут» рассказала генеральный директор сети кофеен «Даблби» Анна Цфасман.

Здравое зерно

Кофе обязательно должен быть в зернах. Дело в том, что после помола эфирные масла, которые содержатся в кофе и дают тот самый всеми нами любимый вкус и аромат, начинают стремительно улетучиваться. Поэтому чем быстрее мы приготовим напиток после помола зерен, тем вкуснее он получится. Если же кофе в упаковке смолот заранее — скорее всего, это продукт сомнительного качества. Маслянистые зерна — верный признак того, что перед вами результат сильной обжарки. А значит, все эфирные масла вышли наружу, на поверхность зерна, и вкус у такого кофе, как правило, прогорклый. Хорошее зерно будет матовым, гладким, без сколов и дефектов. Обратите внимание и на запах: кофе высшей категории (спешалти) приятно пахнет фруктами и ягодами в отличие от коммерческого кофе, который может отдавать жженой резиной или паленым деревом.

Упакуйте, пожалуйста

В правильной упаковке есть специальный клапан, выпускающий углекислый газ и ограничивающий поступление кислорода. Углекислый газ выделяют зерна после обжарки, и это естественный процесс. А вот окисление плохо сказывается на вкусе и аромате кофе. При этом совсем не обязательно приобретать зерно на следующий день после обжарки: оно еще выделяет углекислый газ, что негативно скажется на вкусе. Кофе — «живой» продукт с небольшим сроком годности. Конечно, зеленый кофе при необходимых условиях может храниться до 12 месяцев. Но в обжаренном виде зерна хранятся всего месяц, и в течение этого периода кофе может лучше всего раскрыть свой вкус, после чего начинает выдыхаться. Поэтому убедитесь, что на пачке стоит дата обжарки зерна, и не запасайтесь зернами впрок.

Кофейное досье

О хорошем зерне мы знаем много, можем проследить его путь. И, наоборот, «безродный» кофе скорее всего будет посредственным, без богатого букета. Поэтому на упаковке обязательно должна быть информация о том, где кофе собран. Не просто страна и регион, а конкретная ферма. Профессионалы указывают данные о продукте максимально подробно: район, кооператив, станция, сорт деревьев, год урожая, способ обработки, высота плантации.

Места надо знать

Не стоит покупать кофе в торговых центрах: чаще всего это пережаренные зерна с горьким вкусом. За качественным кофе идите к обжарщикам, которым вы доверяете, или в специализированные магазины и кофейни. Если кофе был обжарен в том городе, где вы его приобретаете, значит, больше шансов, что он окажется свежим.

Чтобы стать профессиональным обжарщиком, недостаточно купить оборудование. Во-первых, нужно получить все разрешения и соблюсти все требования, что затратно: необходимы лаборатории и дополнительное оборудование. Во-вторых, нужно постоянно учиться, развиваться и получать новые сертификаты.

Арабика рулит

В природе существует около 120 видов кофе, но в продаже вы можете встретить только два: арабику и робусту. Выращивать арабику можно далеко не в любых условиях. Зерна арабики имеют овальную форму, с изогнутой линией посередине, а вкус отличается насыщенностью, разнообразием дескрипторов (смородина, кешью, манго) и выраженной кислотностью. Содержание кофеина в зернах арабики незначительное. Робуста, напротив, неприхотлива и приносит много урожая. Зерна круглые, линия посередине прямая. Для робусты характерна ощутимая горечь во вкусе, более резкий запах и вкус, высокое содержание кофеина. Зачастую производители коммерческого кофе смешивают арабику и робусту, чтобы получить оригинальный вкус. Но, как правило, это лишь способ снизить себестоимость продукта.

Переходите на светлую сторону

С начала обжарки количество кислот в зернах растет и сами кислоты усложняются. На стадии средней обжарки кислоты начинают разрушаться. Далее, чем темнее становится обжарка, тем более бедным становится вкус кофе. При темной обжарке в кофе остается только вкус горечи. Поэтому, когда берут зерно самого высокого качества, то обжаривают его светлым способом, чтобы раскрыть всю многогранность вкуса. Кроме того, если кофе горький, то это удобный способ скрыть изначально дефектные зерна.

С чего начать

На качество и вкус кофе непосредственно влияют особенности климата и почв (терруар), а также экономические и политические условия страны-поставщика. В одних странах культивация и экспорт кофе контролируются государством, в других все эти процессы не стандартизированы, и, если закупщик их не контролирует, можно запросто на выходе получить бедный на вкус низкокачественный продукт.

Если ваш опыт знакомства со спешалти-кофе невелик, но вы хотите научиться различать во вкусе тонкие ноты цветов, ягод и фруктов, можно начать, например, с сортов натуральной обработки из Эфиопии. Для них характерна умеренная кислотность и при этом яркая сладость. Аромат этих сортов даже в молотом виде дает сочный выразительный букет. Совокупность этих отличий делает Эфиопию отличным вариантом и для эспрессо, и для заваривания альтернативными методами.

Текст: Валерия Романова

Французский десерт

По мнению французов, чтобы по-настоящему оценить изысканное блюдо, надо быть сытым. Чтобы по-настоящему оценить те уголки Франции, о которых пойдет речь в этой статье, туда надо ехать, когда Франция вами уже открыта. Сначала Париж и Лазурный берег, а уже потом эти удивительные регионы. На десерт. Но как знать. Возможно, вы любите начинать трапезу с самого вкусного лакомства.

Каркассон

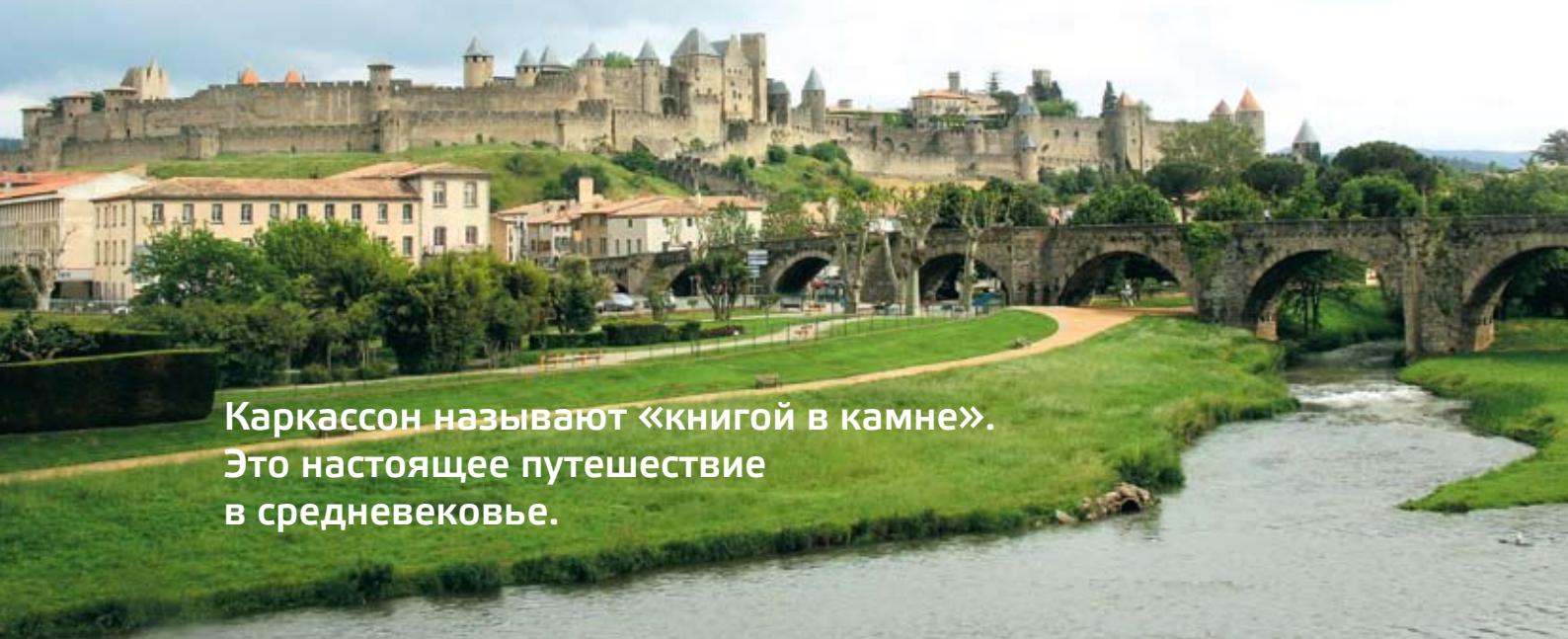
В самом сердце провинции Лангедок Русийон, во французской глубинке, находится удивительный город-крепость. Киношники снимают здесь эпизоды для исторических кинолент, торговцы бодро делают бизнес в сувенирных лавочках, а для туристов посещение Каркассона — настоящее путешествие в средневековье.

Величественный, изъеденный каменными морщинами, Каркассон стоит еще с римских времен. Впрочем, большая часть этой цитадели была построена в XI—XII веках. Это самая мощная и большая крепость Европы: на ее территории смело могут поместиться десять обычных замков.

Строго говоря, это даже не крепость, а целый город, возвышающийся над рекой, с фортификационными сооружениями: 52 башни и двойной ряд крепостных стен общей протяженностью три километра, по которым бродят завороженные туристы.

«Книга в камне» — вот как еще называют Каркассон. И по этой «книге» можно изучать историю разных эпох и персонажей — римлян и рыцарей, гугенотов и трубадуров, инквизиторов и катаров. Самые яркие легенды Каркассона связаны с катарами — представителями еретической секты. Аскеты, питавшие презрение к благам и богатствам, критиковали Римскую церковь за ее чрезмерно мирской характер. И, соответственно, подвергались гонениям с ее стороны. Сохранились разрушенные замки, в которых скрывались катары. Их строили в самых недоступных местах, на высоких скалах, и они очень живописны. Крепостных руин в провинции Лангедок много. Но основное наследие катаров — крепость Каркассон.

В XIX веке за разрушающийся Каркассон взялся французский архитектор Виоле-ле-Дюк (это он достраивал парижский Нотр-Дам). Он провел историческую реконструкцию замка, стилизовал башни на свой лад, и мрачная средневековая крепость стала напоминать иллюстрацию к сказкам Шарля Перро. Некоторое время в Каркассоне жил Уолт Дисней, делая наброски и рисунки к своим мультфильмам. В Каркассоне снимались эпизоды и к бессоновской «Жанне Д'Арк», и к «Гарри Поттеру», и ко многим другим фильмам. Если для крепости Каркассон довольно велик, то для города, наоборот,



Каркассон называют «книгой в камне». Это настоящее путешествие в средневековье.

очень мал. В нем десяток извилистых улочек, и обойти его можно минут за сорок. Но никто не торопится. Хочется трогать шершавые израненные стены, вглядываться в застывшие изваяния горгулий, заглядывать в бойницы и бродить, бродить часами, открывая для себя что-то новое.

Есть здесь музей инквизиции с настоящими орудиями эпохи и музей привидений с ненастоящими призраками. А самый интересный — музей оружия. Это частное собрание, и занимает всего пару небольших помещений. Хозяин музея, профессор истории, которого приглашают читать лекции в Париже, — большой энтузиаст. Он рассказывает посетителям о мечах, арбалетах или копьях, снимая их со стены и вручая для осмотра, и даже показывает приемы ведения боя. Кстати, многие из экспонатов найдены им при методичных раскопках собственного двора в Каркассоне.

Каркассон — это живой город, а не музейный экспонат. Внутри крепостных стен проживает всего 50 жителей. Жизнедеятельность города в основном связана с туристами. Первые этажи старинных домов сплошь заняты сувенирными лавками и магазинчиками, а также ресторанчиками и бистро. Есть здесь и отели как очень высокого уровня («Восточный экспресс», «Реле и Шато») — с гастрономическим рестораном, прекрасной винотекой и звездой «Мишлена», так и домашние пансионы без каких-либо звездных регалий, но при этом очень уютные и замечательные.

Ночью город становится безлюдным (все 50 жителей ложатся спать). И это время для интересной прогулки. Начните ее со Старого моста XIV века через реку Од, пройдите к подножию крепости, в полной темноте и тишине, когда слышен лишь звук собственных шагов. Над вами будет возвышаться громада каркассонских стен и башен, слегка подсвеченных и оттого еще более грозных. Вообразите себя среди штурмующих эту неприступную твердыню. Очень сильные впечатления.

Со старинного моста удобно наблюдать за праздничным фейерверком, проходящим здесь ежегодно 14 июля. Залпы дают по всему периметру крепости, их видно почти из любой точки города — феерическое зрелище.

По ту сторону реки Од находится Нижний город (соответственно, крепостная часть называется Верхним городом). Это современная, более «жилая» часть Каркассона, в ней проживает 46 тысяч жителей. Через Нижний город проходит Южный канал, который соединяет Атлантику со Средиземным морем. И сам Южный канал и крепость Каркассон — мировое достояние культуры, охраняются ЮНЕСКО.

По Южному каналу стоит совершить небольшое путешествие на барже. Эту баржу (специальное судно для местных каналов) можно арендовать прямо в Каркассоне. Хотите — с командой и капитаном, хотите — управляйте сами, перед отправлением вас проинструктируют. Особых сложностей скольжение

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ДИССИДЕНТЫ

Катары отказывались строить церкви и богослужения проводили под открытым небом. Не верили ни в ад, ни в рай, ни в воскресение из мертвых, ни в Страшный суд. Не верили в первородный грех, их вера признавала равенство полов, и женщины часто были священниками. «Чистых» (прошедших таинство очищения) называли «добрыми людьми». Катары были сторонниками абсолютного ненасилия, отказывались лгать и клясться. Есть свидетельства, что у них была очень высоко развита медицина и они умели делать сложные операции, регулировать рождаемость и даже изобрели презерватив (!). Впрочем, по прошествии столетий трудно отделить легенды от реальных событий.

К движению катаров постепенно примыкали целые провинции. Католическая церковь ощущала явную угрозу и в ответ создала инквизицию. Местные правители, верные Папе Римскому, стремились захватить катаров и «кого не могли оторвать от безумия, сжигали огнем». Большой крестовый поход против них был начат в 1209 году. Невероятная гордость катаров и несгибаемая вера привели к тому, что борьба с ними продолжалась почти столетие, настолько они были едины и упорны в отстаивании своего образа жизни. Последнего катара сожгли на костре где-то между сентябрем 1321 года и ноябрем 1322-го.

Южный канал

по каналу не представляет, никаких прав или разрешений для этого не нужно. Можно отправиться на полуторачасовую прогулку или же совершить недельное путешествие от одного моря до другого. Речные круизы — превосходное медитативное занятие. Баржа медленно проплывает мимо лугов и лесов, ныряет под старые каменные мосты, причаливает у деревушек. Полная релаксация ненадолго прерывается, лишь когда баржу надо провести сквозь шлюзы. Шлюзы, через которые пролегает маршрут, выглядят очень красиво и датируются XVII веком. В таких поездках хорошо ощущать неторопливое течение жизни: ужинать в ресторанчиках портов, ловить рыбу, кормить лебедей и уток, заглядывать в винные погреба, расположенные вдоль круизного пути.
Что касается вина, то самые большие территории виноградников во Франции находятся именно в регионе Лангедок-Русийон , вокруг Каркассона. Соответственно, здесь огромное количество винных производителей — хороших и интересных. Треть французских столовых вин производится в Лангедоке. Здесь же находятся и самые старые в стране виноградники, заложенные еще греческими колонистами 2500 лет назад.
С точки зрения туризма Каркассон идеальное место: оригинальная кухня, разнообразные вина, исторические достопримечательности и быстрый доступ к смене обстановки: час пути от Каркассона — и вы уже на Средиземном море, в местечке Ле Кат, где превосходный виндсерфинг. А если вы поедете в другую сторону, то окажетесь в горах. Недаром еще одно название Каркассона — «Пиренейские ворота».

КАК ДОБРАТЬСЯ

Каркассон находится на юге Франции в провинции Лангедок-Русийон, довольно близко к границе с Испанией. Поэтому путь в Каркассон можно начать из Барселоны. Езды оттуда всего три часа по отличным испанским и великолепным французским дорогам.

С точки зрения туризма Каркассон идеальное место: оригинальная кухня, разнообразные вина, исторические достопримечательности и быстрый доступ к смене обстановки.

Довиль

Довиль — это морской курорт на Атлантическом побережье. Здесь отдыхают сами французы, в основном парижане, которые приезжают сюда за спокойным пляжным отдыхом. А также актеры, писатели, гонщики «Формулы-1» и другие французские знаменитости. Регион, в котором располагается Довиль, называется Нижняя Нормандия. В этих краях во время Второй мировой войны состоялась высадка союзнических войск. Сам курорт относится к зоне Cote Fleurie («цветущее побережье»). Довиль расположен на песчаных дюнах. Нежное неяркое солнце, соленый атлантический воздух, сосны, луга и песчаные пляжи — вот чем наслаждалась парижская знать в XIX веке. Тем же самым она наслаждается и сейчас. Главная достопримечательность Довиля — это пляж с известным прогулочным местом, которое называется Les Planches (в пер. с франц. – плашки, деревянный настил). Это действительно дощатый променад. Каждый год в сентябре сюда приезжают звезды киноискусства и оставляют свои имена на этом деревянном настиле. Вдоль всего променада тянутся «именные» кабинки для переодевания: «имени Николаса Кейджа» или «имени Элизабет Тейлор». Кабинки бронируют еще за полгода до наступления сезона.
Политические звезды собираются в конгресс-центре Довиля. Это один из самых крупных конгресс-залов в Европе, и поэтому Довиль нередко выбирают для значительных саммитов и международных встреч высшего уровня.
Напротив — «Гранд-Казино», которое входит в список пяти самых крупных

В 1913 году купание в море считалось неприличным. Негласное правило впервые было нарушено Коко Шанель. Именно она и её друг Бой Кейпел стали первыми купальщиками Довиля.

казино мира. А рядом два самых известных отеля в этой части Франции: Hotel Royal, Hotel du Golf. Только не удивляйтесь тому, что класс этих фешенебельных заведений составляет только четыре звезды: во Франции звездность многих отелей специально занижена, потому что хозяевам приходится платить огромные налоги за пятую звезду. Экономные французы нашли выход. Так появились «4 звезды де люкс», «4 звезды гранд де люкс». Но эти «четверки» лишь видимость: Hotel Royal (4 гранд де люкс) входит в ассоциацию лучших отелей мира. Город еще с XIX века является модным курортом для людей с высоким достатком со всего мира. Сюда едут еще и «на воды»: в Довиле находится одна из лучших водолечебниц во Франции. Для туристов также предусмотрено немало спортивных развлечений: морские «спидеры» (что-то среднее между гидроциклом и скутером), яхты, катание на специальных серфингах по песку, каноэ и каяк. Но самая главная гордость Довиля — лошади. В городе процветает все, что связано с лошадьми и конным спортом: игра в поло, конные прогулки, скачки. Недаром этот город называют «Остров лошадей». Именно здесь находится известный во всем мире ипподром La Touques. Здесь проходят международные конные скачки и самый крупный аукцион лошадей во Франции.

Центр Довиля — это рай для любителей шопинга, дорогого и качественного. В этом крохотном городишке, который можно обойти пешком, количество бутиков такое же, как и в огромном Париже, — около 3000. В городе, где начинала свою карьеру Коко Шанель, не может быть по-другому.

В Довиле проходят фестивали джаза, классической музыки, современного искусства и, конечно, американского кино. Все исторические достопримечательности находятся буквально под рукой. И романтический Шербур, и мушкетерский Гавр, и Руан для обожателей Жанны Д'Арк. Вы сможете увидеть и собор, который Моне расписал в

путешествие

«ПИРАМИДА В ОКЕАНЕ» – так называл это место французский романтик Виктор Гюго. Мон Сен-Мишель (в пер. с франц. — «гора Святого Михаила») — это гранитный скалистый островок, расположенный почти в двух километрах от берега. Высота скалы — 78 м. По преданию, архангел Михаил явился во сне архиепископу Оберту и велел построить храм, чтобы люди могли просить его о помощи. Недоверчивый епископ не внял знамению, и тогда сердитый архангел слегка ткнул монаха перстом. Мощи Оберта сохранились и поныне: вмятина в черепе весьма приличная. «Стимул» подействовал, и Оберт выстроил базилику святого Михаила. Через пару столетий Мон Сен-Мишель отошел монашескому ордену бенедиктинцев. Они основали аббатство, которое действует до сих пор и привлекает туристов всего мира.
Остров соединяется с материком во время отлива, а во время прилива, который считается самым высоким в Европе (9 м), полностью окружен морем. Во время отлива можно пройти по морскому дну, даже не замочив при этом ног, но все равно очень аккуратно — поскольку вокруг зыбучие пески. Ходила легенда, что пески засасывают грешников, а люди чистые сердцем беспрепятственно совершают по ним свой путь.

ВРЕМЯ ПОСЕЩЕНИЯ

Вода в Атлантике и в июльскую жару прогревается не сильно. Средняя температура воды классического лета — 18—19 градусов, а если лето жаркое — 20—21 градус. Впрочем, невыносимо жарко на Атлантическом побережье не бывает никогда — спасает океанский бриз. В то же время климат здесь курортный даже по европейским понятиям. Основной наплыв туристов — в июле и августе. Поэтому приезжать сюда лучше всего в сентябре. В Довиле наступает теплая, удивительно красивая осень. Днем воздух прогревается по-летнему, и можно загорать, а купаться в это время лучше в многочисленных бассейнах с теплой морской и пресной водой.

стиле импрессионизма, и знаменитый гобелен Байо, где вышита история Столетней войны между Англией и Францией, а также множество аббатств и монастырей с главной жемчужиной — аббатством Мон-Сен-Мишель.
Что же касается гастрономической составляющей, то Довиль — ворота в департамент Кальвадос. Область Пей Дож, расстилающаяся вокруг Довиля, усыпана заводиками по изготовлению яблочного бренди. В каждой деревне пьют либо сидр, либо кальвадос, либо «поммо» (интересный аперитив, состоящий из яблочного сока и кальвадоса). Для туристов здесь есть и «сидровые дороги», и «кальвадосные экскурсии», и «сырные дегустации».
Типичные сыры, которые делают в Нормандии, одни из самых вкусных: камамбер, ливаро, пон-левек и нешатель. Нормандия — родина камамбера. Причем эти сыры делаются не из пастеризованного, а из свежего молока.
Говоря о коронных блюдах региона, нужно, разумеется, упомянуть рыбу и морепродукты. Нормандские устрицы самые лучшие во всей стране. Но хочу обратить ваше внимание на специальную нормандскую курицу, которая называется «Пулей валей дож». Ее готовят с яблоками и особенным соусом, который перед

Для туристов здесь есть и «сидровые дороги», и «кальвадосные экскурсии», и «сырные дегустации».

Тургуль

В РЕГИОНЕ РОНА-АЛЬПЫ есть маршруты по национальным паркам. Какие-то из них проходят через Альпы. Например, есть интересный маршрут через Шамони, который охватывает сразу три страны. Группа выходит из Шамони, направляется в сторону Курмайора в Италии, затем идет в Вербье в Швейцарии и возвращается обратно в Шамони. Этот круг совершают за семь дней. А есть и на 12 дней. На ночевки обычно останавливаются в гостевых домиках. Хотя существуют разные варианты: кемпинговые площадки для тех, кто хочет жить в палатках за символическую плату, и отели для тех, кто желает разместиться с комфортом, но, естественно, подороже.

В одном из замков Божоле живет графиня, которая перед приходом туристов переодевается в приличествующий сану наряд и сама проводит экскурсии.

подачей поджигают и выносят в языках пламени. А для выпечки в Нормандии часто используют яблоки. Необычайно вкусный десерт «тартата» — яблоки в песочном тесте, залитые карамелью. А еще есть «тургулль» — сладкий рис с корицей и яблоками, который готовится в горшочке. Визитная карточка добротного и холеного нормандского региона — сливки, сметана (блюда, приготовленные «по-нормандски», подразумевают «под сметанным соусом») и соленое масло. Французы в Нормандии и Бретани едят и карамель из соленого масла. И конфеты, и просто соленую карамель в баночке, а также великолепное тающее во рту песочное печенье можно привезти с собой из Франции в качестве гостинца. Ну и кальвадос, разумеется.

Соленая карамель

Рона-Альпы

О горной части этого региона — знаменитых Альпах, с чистейшими озерами и горнолыжными курортами — читателю известно довольно много. Поэтому спустимся ниже, на равнину, чтобы увидеть лавандовые поля Прованса, плодородную долину Роны, пруды Домба, каньоны и каменистые утесы Ардеша, называемого «французским Колорадо», а также знаменитую «Страну золотых камней» (на юге Божоле местный известняк имеет желтовато-золотистый оттенок, и в местных деревеньках абсолютно все строения — дома, церкви, заборы — сделаны из этого камня, создающего неповторимый цвет при освещении солнцем). В регионе такого удивительного ландшафтного разнообразия можно выбрать путешествия на любой вкус. Роскошные винные экскурсии представлены знаменитым Кот дю Рон, белыми савойскими винами и самым веселым вином Франции — Божоле. На слуху обычно только «божоле нуво», хотя на самом деле это всего лишь один сорт, а Божоле имеет 12 апелляций (то есть из одного сорта винограда производятся 12 совершенно разных напитков). Винные дегустации сопровождаются посещением средневековых замков — как замков-отелей, так и замков-музеев, где некогда проживали графы и князья. Некоторые и до сих пор проживают. В одном из замков Божоле живет графиня, которая перед приходом туристов переодевается в приличествующий сану наряд и сама проводит экскурсии.
На здешних землях более всего почитают сыр реблушон, из которого делается потрясающее французское лакомство — тартифлетки, но в то же время он вкусен и сам по себе. Есть множество дегустационных ресторанчиков, в которых вы отведаете сыра, осмотрите ферму, познакомитесь с производством. А завершается такое мероприятие поеданием тартифлеток, которые вы можете приготовить сами, прямо на месте. Они делаются очень легко.
В Северном Провансе можно отведать еще одно прославленное лакомство региона — знаменитую нугу из Монтелимара (она состоит из лавандового меда, сахарной пудры, обжаренного миндаля, фисташек, сахара и сиропа глюкозы) и посмотреть, как она делается.
Пусть читателя не удивляет, что описание достоинств региона приобретает

Типичный лионский бушон

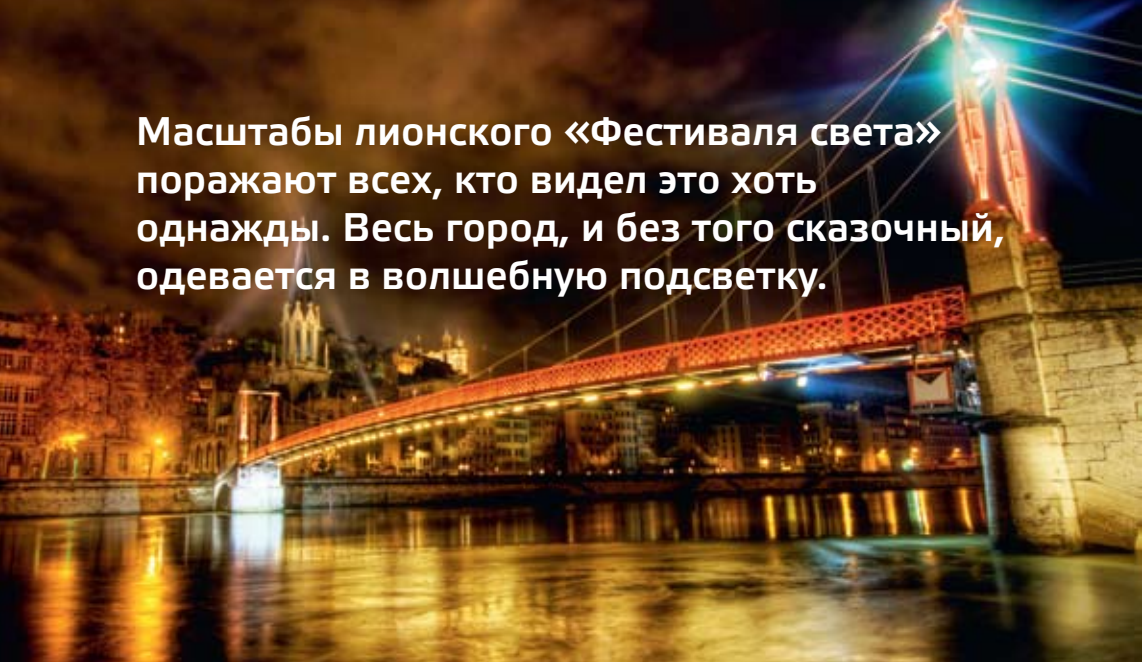
Лионец **Поль Бокюз** в 1989 году получил звание шеф-повара века. Именем Бокюза назван один из самых престижных кулинарных конкурсов в мире «Золотой Бокюз», который он сам основал. Господин Бокюз с готовностью давал интервью и участвовал в телепередачах — став первым поваром-знаменитостью. Во многом профессия шеф-повара стала звездной благодаря Полю Бокюзу. Он прожил долгую жизнь, работал без конца и с огромным удовольствием и любил говорить, что «работать хорошо не труднее и не дольше, чем работать плохо».

все больший кулинарный крен. Дело в том, что Рона-Альпы — самый крупный гастрономический регион Франции, по сути говоря, самое вкусное место страны. И великие шеф-повара, на которых равняются все остальные гастрономы мира, творят именно здесь.

Лион — это город, в котором количество ресторанов на один квадратный метр больше, чем в любом городе Европы, и который заслуженно носит звание мировой гастрономической столицы. Впервые прибывшему в Лион страннику непременно следует посетить какой-нибудь из здешних «бушонов» — удивительных ресторанов, которым нет аналогов в мире. В старину над входом в лионесские трактиры вешали пучок сена, по-французски «бушон». Сегодня «бушоны» — визитная карточка Лиона. Это крошечные харчевни с малюсенькими столиками, и помещается здесь пять, от силы 10 человек. Меню в бушонах может быть написано от руки, а может вообще отсутствовать, что чаще всего и бывает. Посетители (в том числе и иностранцы, которые не знают французского) смотрят, что едят за соседним столом, и говорят хозяину: мне вот это и это. Хозяин все время в зале, потакание

Великие шеф-повара, на которых равняются все остальные гастрономы мира, творят именно в регионе Рона-Альпы.

ТАРТИФЛЕТКИ – это оригинальное блюдо из Верхней Савойи. На дно формы уложить мелко-мелко нарезанный бекон, немножечко сальца, затем — тонкие ломтики картошки и сверху все это очень щедро и обильно посыпать сыром реблушон. Обернуть фольгой и поставить в духовку. Получается невероятно вкусное сытное блюдо. Его любят абсолютно все — и туристы, и сами французы.



Масштабы лионского «Фестиваля света» поражают всех, кто видел это хоть однажды. Весь город, и без того сказочный, одевается в волшебную подсветку.

гостям — дело семейное. Еда очень сытная, лионесская, с основным упором на деликатесы из свинины. Поставщиков сырья выбирают годами.

Помимо гастрономических Лион имеет и другие заслуги перед мировой культурой. Этот город, который историки называют «зеркалом Франции», по архитектурной и исторической значимости занимает второе место после Рима. Он был основан в I веке до нашей эры и является наследием ЮНЕСКО. В нем до сих пор сохранились амфитеатры галло-романского периода, те самые, где шли гладиаторские бои. Сейчас в ложе, где раньше восседали римские правители и говорили «убить» или «пощадить», рассаживаются мирные зрители. А на бывшей арене располагается сцена, на которой во время фестивалей выступают артисты и певцы из десятков стран мира.

Праздников и фестивалей в Лионе проводится много. Один из самых зрелищных — «Праздник света», который проходит каждый год с 1852 г. в начале декабря и длится четыре дня. Каждый год сюда съезжается не меньше трех миллионов гостей. Поэтому бронировать отели нужно как минимум за полгода. Масштабы лионского «Фестиваля света» поражают всех, кто видел это хоть однажды. Весь город, и без того сказочный, одевается в волшебную подсветку. Каждый житель Лиона согласно традиции ставит на окошко лампу или свечку. Художники со всего мира устанавливают на улицах и площадях сверкающие и диковинно звучащие скульптуры. По всему городу устраиваются многочисленные представления: игры света, лионесские фрески, рассказывающие об истории города, светодождь, световые каскады, прогулки света... Эта феерия света отражается в темной глади воды. И кажется, что вместо Лиона на берегу Роны стоит переливающийся, загадочный и немного сумасшедший космический корабль.

ПРАЗДНИК СВЕТА

Изначально праздник носил религиозный характер: лионцы выходили на улицы города с факельным шествием, чтобы почтить Святую Марию, которая считалась покровительницей Лиона. В 1643 году, когда юг Франции был охвачен эпидемией чумы, горожане поклялись ежегодно устраивать празднования в честь Девы Марии, если чума пройдет мимо Лиона. 8 декабря 1852 г. в базилике, построенной на вершине холма Фурвьер, должно было пройти торжественное открытие статуи Девы Марии, но запланированные празднества не смогли состояться по неблагоприятным погодным условиям. Тогда жители Лиона поставили на своих подоконниках зажженные свечи. С тех пор ежегодно в декабре в Лионе проходит «Праздник света».

Беседовала Виктория Сапунова
Фото предоставлены пресс-службой артиста

Вадим Самойлов. Не такой, как все

Вокалист, гитарист, композитор, поэт, аранжировщик, звукорежиссер, продюсер. Это все – об одном человеке. Вадим Самойлов – легенда российского рока, в прошлом один из фронтменов группы «Агата Кристи» – рассказывает читателям «Азимута» о физике и о лирике.

Вадим Самойлов – основатель и лидер рок-группы «Агата Кристи». Группа просуществовала более 20 лет, выпустив десяток альбомов. В 2010 году творческие пути братьев Самойловых разошлись. В настоящее время Вадим ведет активную гастрольную деятельность, выступает с сольными концертами. Помимо «Агаты Кристи» за плечами Вадима две сольные пластинки «Полуострова» и «Полуострова-2», совместные проекты с другими музыкантами, работа над саундтреками к фильмам «Мне не больно», «Брат-2», «Жмурки», «Кочегар», «Быстрее, чем кролики» и др.

– Продюсерская деятельность, «Агата Кристи», собственные композиции... Вадим, как вы определяете свое место в музыке? А может, даже музыки – в вас?

– Что касается музыки во мне, то музыка действительно является содержанием моей жизни. Я полностью себя ей посвятил, причем во всех ее ипостасях. Начиная с сочинения, исполнения и заканчивая продвижением, продюсированием, постановкой концертной деятельности. Музыка во мне — это понятие всеобъемлющее. Наверное, такое же место занимает еще и наука.

– Неожиданно!

– Да, у меня с детства было всего две страсти: физика и музыка. Сейчас к физике добавились философия, космология, то есть такие глобальные вещи. Я человек-физик и человек-лирик одновременно, и то, и другое во мне укомплектовано полностью. Что касается моего места в музыке... Как до «Агаты Кристи», как и во время, так и сейчас фокус моего внимания — это нервы человека, его внутренний мир, его внутренние переживания, все плохое и хорошее, что сосуществует в человеке. Мой интерес — как умиротворять так называемые плохие и как развивать так называемые хорошие вещи. Как человеку развиваться, менять себя в сторону большего осознания себя и своего места в этом мире.

– Получается, уже не просто музыка, а некая миссия?

– Я считаю, что это миссия любого художника. На самом деле, любое искусство существует для того, чтобы делать мир человека лучше.

В живописи, в литературе, в музыке, в поэзии все одинаково. Я уже давно прошел этап увлеченности своим успехом. И теперь я занимаюсь творчеством, в первую очередь, для самовыражения, во вторую — для контакта с аудиторией. Не для того, чтобы чувствовать себя популярным, великим, селебрити и так далее. Эта часть моей профессии меня очень тяготит на самом деле.

Фокус моего внимания — это нервы человека, его внутренний мир, его внутренние переживания, все плохое и хорошее, что сосуществует в человеке.

– **Вы сознательно от всего этого дистанцируетесь?**

– Известность к нам пришла вместе с бешеной популярностью «Агаты Кристи». Мы тогда только узнали, что с популярностью музыки приходит пристальное внимание прессы, фанатов и иногда совершенно неординарное их поведение. Ну, вы знаете, сначала по молодости я как-то психовал, раздражался на все это. Сейчас я понимаю, что «каков поп, таков и приход». Если песни «Агаты Кристи» – об экстремальных состояниях нервной системы, личности человека, то, соответственно, фанаты, которые их слушают и получают из них ответы на какие-то свои вопросы, резонируют. Поэтому они выражают чувства так эмоционально. Ведь если мы темпераментны или песни темпераментные, то и фанаты у нас темпераментные.

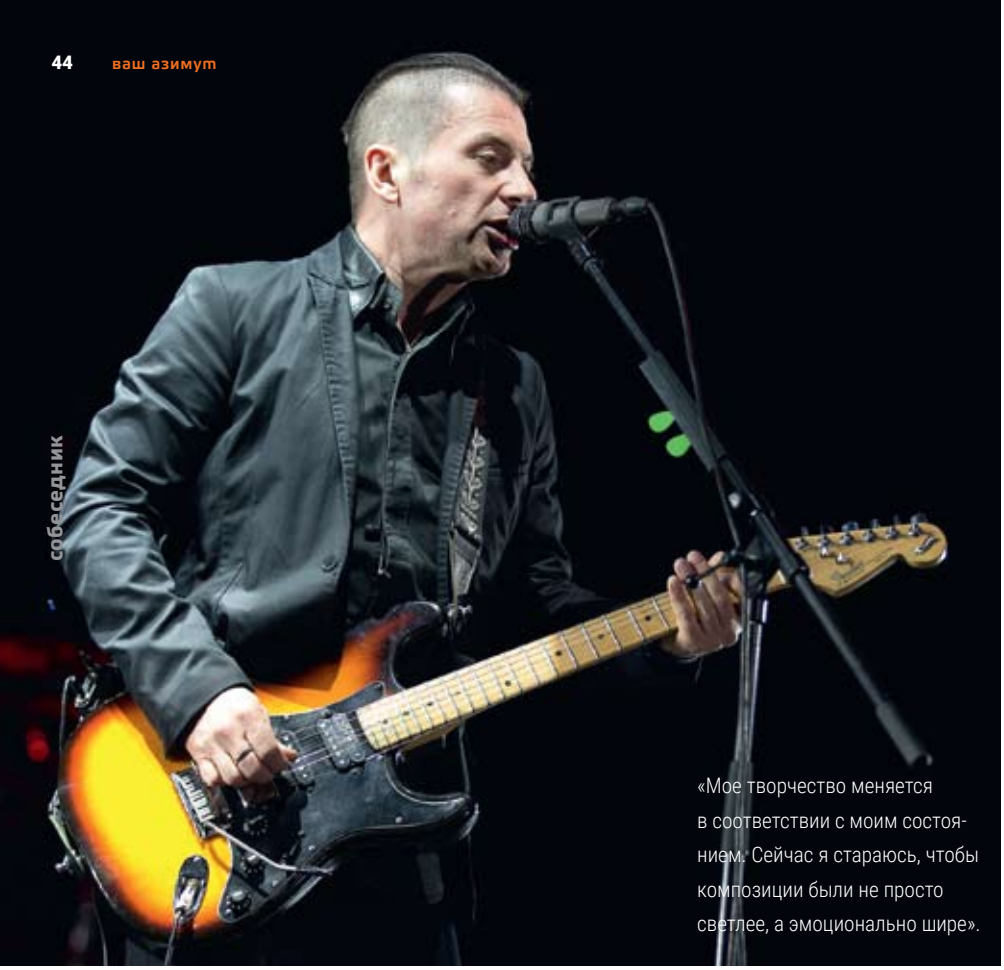
Плюс еще в тут пору, а это была середина 90-х, весь наш социум был достаточно нервозный по сравнению с сегодняшней нашей жизнью. Сейчас мы уже переживаем за немного другие, более духовные вещи. Мы ищем, для чего мы живем, ищем духовные скрепы, национально самоопределяемся. Фаза дикого выживания прошла, и такой сильный стресс все-таки ушел, поэтому и фанаты у нас стали более спокойными. Конечно, случаются какие-то отдельные ситуации, но в любом случае я стараюсь уделять внимание и фанатам, и всем людям, которые попадаются на пути. Даже если человек выводит меня из себя, то это повод научиться держать себя в руках. Вообще все, что мы встречаем в жизни, — это все для нашего обучения, я так считаю.

– Сейчас среди музыкантов стало модно к месту, а порой и не к месту, ради пиара, откликаться в своем творчестве на события, которые происходят в мире. Как вы к этому относитесь? А может, творчество вообще должно быть вне политики?

– Нет, я так не считаю. Я считаю, что творчество должно быть свободно от догм. Если человеку хочется петь про политику, пусть поет, это нормально. Я сам отношусь к таким тру-рокерам, то есть таким честным художникам, которые не просчитывают, а поют то, что сочиняется, и так, как сочиняется. И спасибо большое, что публике нравится. Есть и другие люди, которые хотят успеха и ловят на этом хайп. Но это их путь, это их способ. В целом я даже выказываю уважение таким артистам, как, например, тот же Шнур или «БИ-2», которые умело оседлали эту штуку, достаточно активно и успешно используют тот или иной способ заявить о себе. Что касается меня, я не готов активно эксплуатировать каждую тему, и если меня что-то не трогает, я про это писать не буду. Вот меня, допустим, тронула ситуация на Украине, и я на эту тему высказался. Еще меня тронет — еще что-то сочиню.

– А новый альбом, выход которого предполагался летом 2018-го, его ждать?

– Конечно. Планирую альбом, просто двигаюсь по мере того, как у меня



«Мое творчество меняется в соответствии с моим состоянием. Сейчас я стараюсь, чтобы композиции были не просто светлее, а эмоционально шире».

получаются композиции. Я стараюсь, чтобы мое творчество шло вслед за моим личным развитием. И вот по мере моего личного развития, по мере того, как во мне что-то происходит, я готов делиться этими изменениями, и тогда они превращаются в песни или стихи. И я никуда, с одной стороны, не спешу, с другой стороны, не стараюсь замедляться и отдыхать. В общем, это отображение моего личного пути в том темпе, в котором он реально есть. Высасывать из пальца просто так несколько альбомов мне не хочется.

– Не могу не спросить про отношения с братом, ведь столько разноречивой информации везде...

– В настоящий момент мы проходим конфликтую фазу в наших взаимоотношениях, она была неминуема, потому что у нас взаимоотношения очень сложные — отношения старшего и младшего брата. И, конечно, та пена, что есть в Интернете, — это всего лишь верхушка айсберга. Потому что эти отношения намного глубже и намного обширнее. И то, что мы сейчас наблюдаем, — это чисто эмоциональный фон, который составляет всего пять процентов от этих отношений, не более того.

Что же касается всего остального, оно внутри, оно известно только ему и мне и нашей маме. И, наверное, там и останется. Единственное могу сказать, что я, пожалуй, сожалею, что этот конфликт вырос в какие-то суды, какие-то публичные формы, потому что люди делают неправильные выводы. Он что-то сказал, я что-то сказал – и понеслось.

Но в любом случае мы остаемся братьями, и впереди у нас могут быть разные стадии взаимоотношений, и, несмотря на сожаления по поводу того, что все так произошло, в любом случае я не испытываю никакого дикого негатива и стараюсь относиться к этой ситуации мудро. Тем более, ну знаете, я его водил в садик и от хулиганов защищал, так что я не могу по-другому относиться, даже если иногда я психую. Мы вообще все сейчас очень много обсуждаем друг друга, особенно в соцсетях, а это совсем не то, что я люблю делать.

– Еще один личный вопрос. Насколько вы практичный человек? Кран починить можете, например?

– Да, конечно. Ну, я советский ребенок, и я много чего в жизни попробовал, я в институте был в стройотряде, и коровники действующие чинил, и кирпичи клал, и бетон мешал, и доски пилил, и гвозди заколачивал, поэтому все это я умею.

– Ничего себе! А говорят, творческие люди беспомощны в быту...

– Наверное, я отличаюсь. Вообще да, творческие люди, которые сидят исключительно в своем творческом процессе, они такие. Что касается меня, то у меня любимые игрушки были пианино и конструктор, так что в этом отношении у меня как-то все более или менее уравновешенно. То есть, с одной стороны, из-за этого у меня нет острого желания все время что-то сочинять, а с другой стороны, я более подготовлен к жизни и могу много еще чем заниматься, столь же полезным для развития музыки и себя.

Покуда в человеке есть это творческое и жизненное любопытство, до тех пор человек и жив. Как только мы решаем, что у нас все в прошлом, тогда мы и начинаем стареть и уже, по сути, доживаем.

– Есть ли такой момент в жизни, который вы хотели бы повторить?

– Я считаю, что с человеком происходят обновления каждую секунду и в судьбе у каждого, конечно, были моменты взлетов и падений. И мне кажется, что, покуда мы живы, мы желаем повторить успех. Другое дело, что я не хочу повторять именно тот успех, что у меня был. Я стараюсь найти новую форму, что-то открыть. Невозможно войти в одну и ту же воду дважды, невозможно испытать те же самые эмоции, которые ты испытывал 20–30 лет назад. Все равно этот успех, все эти вещи будут уже несколько другими. Но покуда в человеке есть это творческое и жизненное любопытство, покуда он готов ставить себе новые задачи и двигаться, до тех пор человек и жив. Как только мы опускаем руки и решаем, что у нас все в прошлом, тогда мы и начинаем стареть, перестаем жить и уже, по сути, доживаем. Мне в этом отношении повезло, потому что я до сих пор живу каким-то будущим, иногда, как говорят, витаю в облаках, но, тем не менее, это лучше, чем затормозиться и крепко осесть на якоре и уже ничего не хотеть.

Я до сих пор иногда витаю в облаках, но это лучше, чем уже ничего не хотеть.

– Знаю, у вас есть проект RockLab...

– В настоящий момент он функционирует на автомате, там есть сервисы, которые работают сами по себе, что-то типа хит-парада, и ребята заливают свои композиции, слушают других, но пока у меня нет возможности и времени, да и эмоций конкретно заняться этим, но идея развития этого направления есть. Я понимаю, что параллельно с моей музыкальной карьерой я неминуемо стану выпускающим продюсером собственно потому, что мне это интересно и я всю жизнь занимался некими творческими консультациями. Поэтому рано или поздно это может стать осознанным делом, каким-то лейблом, фестивалем постоянным, не знаю, посмотрим. Это все впереди, я про это думаю, но в настоящий момент мне хочется самоутвердиться в новом постагатовском качестве. А этот процесс достаточно долгий у меня, но значит, так оно и должно быть.

– Так вот на RockLab вы задаете ребятам вопрос: кто ты, клишейный музыкальный клон или «не такой, как все»? А сами вы не такой, как все?

– Ну, я уж точно не такой, как все.

«По жизни я такой человек, что предпочитаю конфликты смягчать. Речь не о попытке избежать, а о попытке нормального разговора с разбором. До сих пор получалось, надеюсь, и в будущем мой метод не подведет»

Сентябрь

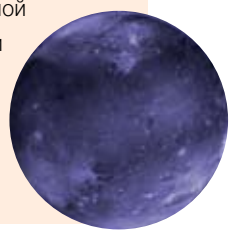
Яркие события, вошедшие в историю

15 сентября 1560 года

Жан Нико де Вильмен, французский посол в Португалии, отправил ко двору королевы Екатерины Медичи заморскую новинку — табачные листья. В Лиссабон ее завезли из Нового Света, и посол намеревался помочь королеве, которая невыносимо страдала от мигрени. Жан Нико знал, что делает: он уже вылечил с помощью табачных листьев своего знакомого от болезни носа, молодую даму — от кожного заболевания и еще одного господина — от абсцесса щеки. Семена истолкли в порошок, и королева в часы мигрени нюхала его как лекарство. Чудесное лекарство нарекли «травой королевы», и оно мгновенно стало популярным. Табак прописывали как лекарство при зубных болях, коликах, глистах, истерии и дизентерии. Поначалу его только нюхали, курить стали гораздо позже. Ну а Нико, не страдая ложной скромностью, дал табаку свое имя — nico. Позже ботаники стали называть никотином не само растение, а алкалоид, содержащийся в его листьях и плодах.

23 сентября 1846 года

немецкий астроном Иоганн Готфрид Галле, проводя наблюдения в обсерватории в Берлине, открыл восьмую планету Солнечной системы — Нептун. Эта очень компактная газовая планета (плотность 1,64 г/см^2) имеет массу в 17 раз большую, чем Земля, и потому влияет на орбиты многих небесных тел. Собственно, так ее и вычислили. Перед этим был открыт Уран, и ученые, заметив, что он периодически сильно отклоняется от прогнозируемой орбиты, предположили, что где-то за Ураном существует еще одно крупное небесное тело, которое и вызывает подобные странности в его поведении. Местонахождение Нептуна рассчитал французский астроном Леверье. А за год до него то же самое сделал англичанин Джон Адамс. Но к предсказанию Адамса в Англии отнеслись с изрядным скепсисом, и оно было опубликовано только после открытия планеты. И Адамс и Леверье решили эту труднейшую задачу с триумфом — Галле обнаружил новую планету всего в одном градусе от той точки, которую они указали в результате вычислений. Но тем не менее разразился ожесточенный спор о национальном приоритете и о том, как следует назвать планету. Особенно усердствовали спохватившиеся англичане. В конце концов планету назвали так, как предлагал Леверье. Интересно, что орбита Нептуна очень быстро отклонялась от рассчитанной Леверье и Адамсом. И если бы поиски затянулись на несколько лет, то по этим вычислениям найти планету уже было бы нельзя.



30 сентября 1792 года

на свет появился эликсир, названный впоследствии «зеленоглазой феей» и «изумрудной музой», — знаменитый абсент. Напиток, по которому через сотню лет будет в буквальном смысле сходить с ума вся Франция и еще добрых полмира и который был запрещен в 1915 году, создал доктор. Француз Пьер Ординер действовал исключительно с благими намерениями: соединив со спиртом вытяжку горькой полыни и еще нескольких растений, он получил универсальное лекарство, помогающее при несварении желудка, плохом аппетите и простуде с сильным жаром. Напиток был ярко-зеленого цвета (из-за хлорофилла, который содержится в листьях растений), адски горьким и имел крепость 75% — иначе невозможно удержать многочисленные растительные вытяжки и эфирные масла. Но главное, «тот самый», классический абсент содержал 60–80 мг туйона — активного вещества, содержащегося в полыни. Именно туйону приписывают наркотические свойства абсента. В наши дни составляющая туйона в напитке не превышает 15 мг. А это уже совсем другой абсент.

15 сентября 1890 года

родилась Агата Кристи, одна из самых публикуемых писателей за всю историю человечества (после Библии и Шекспира). Ей также принадлежит рекорд по максимальному числу театральных постановок произведений.

В театральных кругах Лондона королеву детектива называли «теткой Агатой»: когда ставили спектакли по ее книгам, общаться с ней было совершенно невозможно, ей все не нравилось, и она без конца ворчала. Агата Кристи — автор замечательных афоризмов: «Ничто так не тяготит, как преданность», «Разговоры изобретены для того, чтобы мешать людям думать», «Никогда не возвращайтесь туда, где вы были счастливы», «Это совершенно неважно. Вот почему это так интересно».

6 сентября 1923 года

на всемирном полицейском конгрессе в Вене была создана Международная комиссия уголовной полиции, позднее названная Интерполом. Идея создать международную полицию принадлежит князю Монако Альберту I.

В 1914 году 66-летний Альберт, страдавший от одиночества после развода, познакомился с привлекательной молодой немкой. Альберт пригласил девушку в свои апартаменты, и, пока он с нею развлекался, ее сообщник обчистил кабинет князя, похитив фамильные драгоценности. Воры скрылись в Италии, а князь, потрясенный женским коварством, на собственные средства собрал в Монако ведущих юристов и офицеров полиции со всего мира. Тогда впервые прозвучала мысль о международной полиции. Штаб-квартира новой организации сначала находилась в Вене, а после войны переехала во Францию. Ныне штаб-квартира Интерпола располагается в Лионе. Россия стала членом организации в 1996 году.

1 сентября 1964 года

на телеэкраны вышла передача «Спокойной ночи, малыши!». Сначала это были картинки с закадровым текстом, потом — кукольные спектакли. Вскоре к куклам присоединились постоянные ведущие-дикторы. Первым кукольным героем был Филя, потом появился Степашка, а затем Хрюша и Каркуша. За 54 года на этой программе выросло и было воспитано не одно поколение детей. Александр Татарский, известный аниматор, автор «Пластилиновой вороны» и других мультфильмов, создал анимационную заставку к «Малышам».

Передача претендует на место в Книге рекордов Гиннеса, как самая старая детская программа в мире.

8 сентября 1930 года

на пробу клиенту был отправлен первый рулончик липкой ленты — скотча. Английское слово scotch прежде всего означает «шотландцы», «шотландский». Однако скотч не был изобретен шотландцем, и даже случилось это не в Шотландии. Скотч придумали в Америке — в компании Minnesota Mining and Manufacturing. Молодой инженер Ричард Дрю заметил, что мастер, занимающиеся покраской автомобилей, испытывает затруднения: там, где поверхность нужно было покрасить двумя или более цветами, разделительные линии получались неаккуратно. Бумажки, применяемые для защиты одной окрашенной плоскости, при удалении отделялись вместе с краской. Дрю решил что-нибудь придумать и через некоторое время принес маляру клейкую ленту шириной 2 дюйма (5 см — теперь стандартная ширина упаковочного скотча) с пластырем на каждом краю. «Автоживописец» обрадовался, но, когда он попробовал использовать ленту, выяснилось, что клеится она только по краям, а в середине — нет. Ричард не сделал образец полностью липким из соображений экономии. В те времена о шотландской скупости ходили легенды, и рассерженный маляр в сердцах крикнул: «Заберите эту ленту и скажите вашим шотландским боссам, чтоб сделали ее более клейкой!» Конечно, что никаких Scotch bosses у Дрю не было (он просто любил играть на банджо), но словечко к ленте приклеилось намертво. Дрю усовершенствовал свою ленту, и первый клиент, который 8 сентября получил экспериментальный образец, ответил ему так: «Можете не сомневаться и не экономить, выпуская это изделие на рынок. Объем продаж оправдает все расходы».

5 ВКУСНО КАК В КИНО: необычных ресторанов

Сценаристы и режиссеры создают фантастические миры и целые вселенные, где герои обитают в невероятных жилищах, носят невообразимую одежду и едят немыслимые блюда. Шагнуть по ту сторону экрана, увы, невозможно. А вот полакомиться лимонными пирожными из Вестероса или пропустить кружечку знаменитого сливочного пива из Хогсмида — вполне. О самых преданных фанатах позаботились необычные тематические кафе, где готовят «те самые» блюда по рецептам из любимых киноэпопей и сериалов.

Текст: Виктория Сапунова

Умельцев готовить «как в фильме» — великое множество. Интернет пестрит рецептами и «поваренными книгами» из экранизированных фэнтези и романов: часть из них не вызывают доверия, часть — кажутся вполне «аутентичными». Любопытно, что при таком большом интересе заведения, предлагающие блюда из фильмов, можно пересчитать по пальцам. Впрочем, каждое из них — настоящий музей и абсолютный must visit для всех, кто окажется в этих краях.

«Кровь и вино», Эдинбург, Шотландия

Тематический бар, посвященный культовому сериалу «Игра престолов» по циклу книг Дж. Р. Р. Мартина «Песнь льда и огня», открыли на «земле скоттов» несколько закадычных друзей — поклонников популярной саги. Интерьер заведения отсылает к Средневековью: стилизованные под свечные светильники, рыцарское оружие и доспехи, голые каменные стены, простые деревянные столы, костяные кружки и грубая посуда.

В меню же — «все самое лучшее, что может предложить кухня Семи Королевств»: жареное свиное колено прямиком из Королевской гавани, медовый цыпленок из Винтерфелла и, конечно, любимые лимонные пирожные Сансы Старк. Есть и парочка фирменных «современных» блюд со стилизованными названиями — например, «пирог из Фреев» и бургер «а-ля Вестерос».

Но особенно поражает воображение винная карта ресторана, предлагающая «пьянящий напиток из сладких ягод Дорна, богатое и терпкое вино Арбора и обжигающее виски с дальних земель Севера». В числе прочих алкогольных изысков — огненное вино Миэрина из острой смеси белого вина, драконьего перца и помидоров чили, черный ром и

Посетить «Кровь и Вино» можно не всегда: стилизованный бар тесно связан с книгой и сериалом и открывается периодически — к выходу нового сезона или новой части эпопеи.

дорнийское кислое красное вино. Основатели заведения потратили действительно много времени на составление меню и оформление интерьера! Стоит лишь отметить, что посетить «Кровь и вино» можно не всегда: стилизованный бар тесно связан со своими «вдохновителями», книгой и сериалом, и открывается периодически — к выходу нового сезона или новой части эпопеи. Однако полностью закрывать заведение создатели не собираются.

«Что мертво, умереть не может, «Кровь и Вино» вернется вновь», — обещают владельцы бара, используя в качестве своего девиз Дома Грейджоев из Вселенной «ПЛиО».

«Зеленый дракон», Матамата, Новая Зеландия

Паб «Зеленый дракон», названный в честь одноименного трактира, в котором отдыхали Фродо Бэггинс и его друзья из кинотрилогии Питера Джексона «Властелин колец», вот уже несколько лет радует фанатов Вселенной Толкиена. Находится он в самом подходящем для этого месте — сказочной деревне хоббитов на новозеландском

Здесь фанаты Толкиена могут почувствовать радушие и гостеприимство жителей Шира и полностью погрузиться в атмосферу Средиземья.

острове вблизи городка Матамата, где и проходили съемки фантастической киноэпопеи.

В Хоббитоне, который сегодня посещают тысячи людей со всех уголков земного шара, сохранились норы-дома хоббитов, сады, двойной арочный мост и даже мельница. Воссоздан здесь и знаменитый трактир, на открытии которого присутствовал сам премьер-министр Новой Зеландии, торжественно перерезавший, а точнее, перекусивший кусачками, железную цепь, исполнившую роль красной ленточки. Обстановка паба располагает: здесь можно погреться в уютном кресле у настоящего камина, удобно устроиться за столом или же и вовсе разместиться на свежем воздухе с видом на цветущий сад, чтобы пропустить кружечку эксклюзивного имбирного пива, традиционного пива или яблочного сидра — тех самых, которыми угощались герои легендарной саги. Перекусить можно также в духе и по рецептам домовитых хоббитов. В меню присутствуют любимый свиной пирог, который требовали гномы в гостях у Бильбо, пирог «Портер», куда добавляют одноименное пиво, свежие кексы с тмином и прочая выпечка. Именно здесь фанаты произведения могут почувствовать радушие и гостеприимство жителей Шира и полностью погрузиться в атмосферу Средиземья.

Даже у взрослых посетителей возникнет ощущение, что каждый из них – мышка на огромной кухне.

Chez Rémy, парижский Диснейленд, Франция

Ресторан, посвященный известному мультфильму «Рататуй» про талантливого мышонка-повара по имени Реми, — одно из тех мест, мимо которых просто нельзя пройти равнодушно. Особенно во время обеда. До появления заведения в парижском Диснейленде, как ни странно, не хватало французского колорита. Chez Rémy прекрасно заполнил нишу, предлагая посетителям угоститься не только главным — тем самым рататуем от Реми, но и блюдами классической французской кухни. В меню — говяжьи отбивные и хрустящая жареная картошка, салаты и сыр бри, аппетитные десерты и великолепное вино.
Отдельно стоит сказать об интерьере. Создатели позаботились о том, чтобы каждый, кто зайдет к Реми, погрузился в атмосферу захватывающих приключений. Мебель из громадных пивных крышек, столовые приборы и зонтики для коктейлей выше человеческого роста, необъятные банки с вареньем и гигантские колбасы, свисающие с потолка. Даже у взрослых посетителей кафе невольно возникнет ощущение, что каждый из них – маленькая мышка, снующая по огромной кухне. Вместе с тем именно благодаря «ощущению кухни» ресторан кажется более домашним. Chez Rémy пользуется огромным успехом, так что перед тем как прийти к хвостатому шеф-повару в гости, лучше забронировать столик заранее.

Всем одиноким гостям за столик подсаживают огромного плюшевого Муми-тролля.

Moomin Bakery & Cafe, Токио, Япония

Невероятно милым и забавным героям сказок Туве Янссон посвящено сразу несколько заведений как в родной Финляндии, так и по всему миру, но самым известным, на удивление, стало японское муми-кафе в Токио. Муми-тролли необыкновенно популярны у японцев, наверное, поэтому к созданию этого уютного местечка владельцы подошли со всей душой. Тематическая кафе-булочная Moomin Bakery & Cafe украшена симпатичными вещичками, картинами с сюжетами из «Муми-троллей». Даже на тарелках, кружках и столовых приборах — везде изображены очаровательные толстенькие персонажи. В кафе можно заглянуть в самом пасмурном настроении, но выйти понурым просто невозможно: всем одиноким и грустным посетителям в обязательном порядке за столик подсаживают огромного плюшевого Муми-тролля. Впрочем, такую компанию для совместного чаепития можно попросить, даже если вы пришли не один.
Сказочную атмосферу поддерживают и сказочные блюда: ягодные оладьи от Снусмумрика, пышные панкейки от Муми-мамы, шоколадные пряники и булочки с корицей и, конечно, любимый напиток всех обитателей Муми-мира, бодрящий ароматный кофе — символ спокойствия и благополучия. Дополняют меню блюда финской и японской кухни, которые выкладывают на тарелки в виде обитателей этого удивительного мира: Муми-тролля, Хемуля, Крошки Мю и других смешных персонажей.

Текст: Михаил Ведмедь

Всемирная история бороды

Обычно мужчины отращивают бороду или усы, чтобы придать себе больше респектабельности и импозантности. Некоторых знаменитых людей мы уже просто не можем представить без характерной растительности на лице.

Разве могли существовать легендарный комдив Чапаев или художник Сальвадор Дали без своих усов, Лев Толстой или Карл Маркс – без бороды, Пушкин или Пирогов – без бакенбардов? Отнимите у Сталина или Гитлера их характерные усы, и они уже перестанут быть Сталиным и Гитлером. То же самое касается и литературных героев. Что такое Карабас-Барабас или Старик Хоттабыч без своих бород? А Дед Мороз? Нет, не случайно во всем мире мужчины уделяли самое серьезное внимание растительности на своем лице или борьбе с оной.

Что такое борода...

Цари Древнего Египта по принятому обычаю свои волосы приносили в жертву богам, а затем к бритому подбородку привязывали фальшивую бороду при помощи тесемок, другой конец которых крепился на ушах.

У соседей египтян – иудеев – борода по традиции представляла собой пышную растительность, ведь сказано в ветхозаветной книге «Левит»: «Ты не будешь обрезать кончики своей бороды». В Древней Ассирии и Персии длина бороды находилась в строгом соответствии со статусом ее владельца. У воинов она могла доходить только до плеча, а вот для правителей никаких ограничений не существовало. Бороду, закрывавшую большую часть лица, и ассирийцы и персы завивали и укладывали ярусами, умащивая маслами.

К бороде с большим почтением относились и в Древней Греции. Вплоть до эпохи Александра Македонского, который приказал всем греческим воинам брить свои подбородки в обязательном порядке. Согласно легенде, такое решение было принято для большей неуязвимости солдат Александра, чтобы враг не мог ухватить их за бороду во время сражения. Носить бороду Македонский позволял только ученым и философам.

Римляне, которые в период войн с гуннами считали бороду атрибутом варварства, сами стали ее брить только в 454 году с момента основания Рима, когда кто-то из военачальников привез брадобреев из Сицилии. Порой для борьбы с щетиной на лице римляне использовали самые изощренные средства. Так, согласно преданию, Юлий Цезарь изводил растительность на лице, используя отвары из различных видов смол, ослиного жира, козьей желчи, крови летучих мышей и истолченных в порошок гадюк. Все это сдабривалось кровоостанавливающим средством из паутины, смоченной в масле и уксусе.

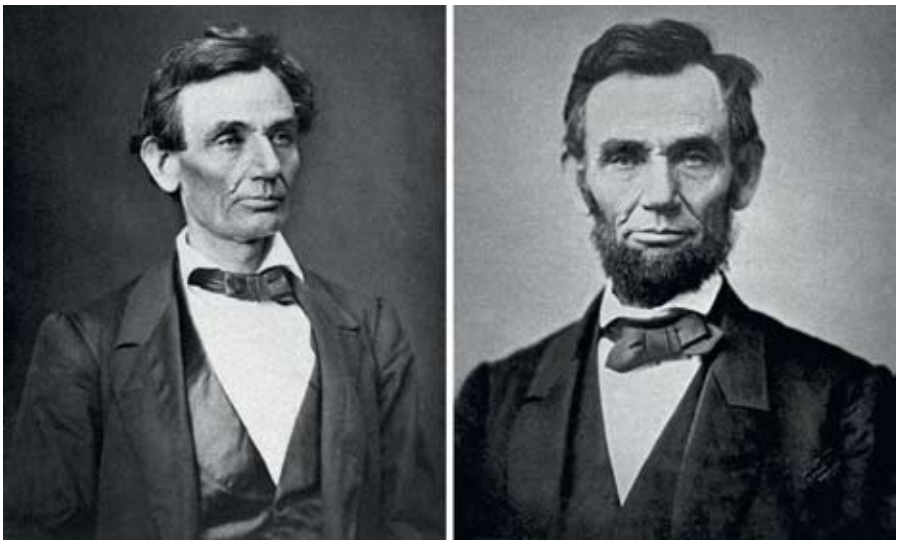
Враги римлян, древние германцы,

При Петре I уплатившим пошлину на бороду выдавались особые разрешающие знаки, на которых были вычеканены борода и усы с надписью «Деньги взяты».

напротив, считали бороду обязательным символом мужчины и воина. «Лангобардами» – то есть «длиннобородыми» – называли целое германское племя, которое в первые восемь веков нашей эры вело кровопролитные войны в Европе, завоевав, в частности, большую часть территории Италии. В результате одна из северных итальянских областей, в которой расположен и Милан, до сих пор носит название Ломбардия (видоизмененное «Лангобардия»).
На Руси с древнейших времен было особое отношение к бороде. Она считалась признаком зрелости, мудрости, силы и власти. Главный языческий бог славян Перун изображался с золотой или рыжей бородой. Отличались изрядной волосатостью на лице и все богатыри русских былин. Причем в сказаниях и сказках описание бороды служит дополнительной характеристикой персонажа. У добра молодца она кучерявая, у хорошего человека – окладистая и аккуратная, у хитреца – редкая и куцая, у злодея – огромная, растрепанная и, как правило, черная. Схватить или, не дай бог, повредить бороду другого человека считалось страшным оскорблением. В «Русской Правде» Ярослава Мудрого записано, что за «поторгание» бороды, иначе говоря, за нанесение ей ущерба, полагался штраф размером 12 гривен (для сравнения: за убийство холопа штраф составлял всего 6 гривен). Впервые на Руси стали брить подбородок во время правления Василия III. Правда, это нововведение вызвало бурное негодование священнослужителей. Высший церковный иерарх того времени митрополит Даниил наставлял поддавшихся новому веянию: «… волосы не только бритвою вместе с телом сбриваешь, но и мужское лицо свое на женское претворяешь». С приходом к власти Ивана IV отношение к гладким подбородкам еще более ожесточилось. Постановление Стоглавого собора гласило: «Ни один безбородый да не обретет царствие небесное».
Все переменилось до наоборот с воцарением Петра I. Для бородатых настали тяжелые времена. Ориентированный на европейский стиль жизни, Петр считал наличие бороды признаком невежества и сопротивления государственным реформам. Бояре, дворяне, служивые люди и купцы особым указом были лишены права носить бороду. Нередко сопротивлявшимся новому закону боярам Петр самолично оказывал услуги брадобрея. Причем использовал для этих целей топор. Исключение для нового закона составляли только

Растительность на лице добавляет мужчинам брутальности. Кроме того, борода – возможность быстро и легко сменить амплуа и преобразить себя до неузнаваемости.

Президент Линкольн был первым президентом в мире, который постоянно носил бороду. Существует легенда, что он начал отращивать бороду после того, как 11-летняя девочка написала ему письмо о том, что ему бы очень пошла борода и так он будет выглядеть более привлекательно, что поможет ему заручиться поддержкой и среди женского населения на выборах.



Впервые в британском военно-морском флоте появился устав, который предписывал командному составу в обязательном порядке брить усы и верхнюю часть подбородка. «Потому что в противном случае, – гласил устав, – усы и борода будут заглушать подаваемые команды».

Всемирное первенство усачей и бородачей проводится раз в два года. Следующий Мировой чемпионат бород и усов состоится в 2019 году в Бельгии.

крестьяне и духовенство. Впрочем, бороду могли носить и представители других сословий, если они могли оплатить непомерно высокие «бородовые» пошлины. Для купцов, например, эта пошлина составляла 100 рублей (по тем временам целое состояние). Уплатившим пошлину выдавались особые разрешающие знаки, на которых были вычеканены борода и усы с надписью «Деньги взяты».

Справедливости ради стоит отметить, что Петр I был не единственным и не самым яростным противником бороды. Так, налог на бороды существовал и в елизаветинской Англии: примерно три–пять шиллингов в год. В XVI веке некоторые английские клубы ввели специальную надбавку, которую платили обедающие бородатые клиенты: 12 пенсов с бороды. А во Франции в том же XVI столетии бородачей не пускали в залы заседаний судов и обвиняемому не разрешали встречаться с адвокатом, пока он не сбреет бороду или усы. Еще дальше пошли американцы. В 1830 году в штате Массачусетс был принят закон, согласно которому небритость каралась тюремным заключением.

Примерно в это же время в британском военно-морском флоте появился устав, который предписывал командному составу в обязательном порядке брить усы и верхнюю часть подбородка. «Потому что в противном случае, – гласил устав, – усы и борода будут заглушать подаваемые команды». После «выполнения предписания» на лице британских моряков оставалась только узкая полоса волос, обрамляющая скулы и нижнюю часть подбородка. Такую бородку вскоре стали называть «шкиперской». Она быстро вошла в моду, и ее с удовольствием стали носить немецкие, голландские, шведские, испанские моряки.

Однако вернемся на Родину. После смерти Петра I борода опять получила свободу произрастания на российских лицах. Особенно много бородачей можно было встретить в России в 30-е годы XIX века, когда большое распространение получило движение славянофилов. Спустя десять лет император Николай I опять запретил ношение бороды и усов. Правда, не всем, а только гражданским чиновникам и студентам. Вызван был этот шаг тем же, чем и запрет на бороды во время Второй империи во Франции: растительность на лице считалась признаком вольнодумства и якобинства.

В 1863 году Александр II отменил «бородовые» запреты. И Александр III, вступивший на престол в 1881 году, подчеркивая верность обычаям предков, сам носил окладистую бороду. Николай II также продолжил эту традицию. Правда, стриг бородку по последней моде на английский манер.

В наше время, благодаря хипстерам, борода переживает настоящий ренессанс и находит все больше приверженцев по всему миру. Вместе с тем большинство мужчин продолжает совершать бесконечный ритуал бритья, единственный смысл которого – на непродолжительное время лишить свое лицо растительности.

...и как с ней бороться

До конца XIX века бритье бороды было процессом сложным, связанным с многочисленными мучениями в виде порезов и раздражения кожи. В глубокой древности мужчины избавлялись от щетины, опаливая ее на костре или отдирая с помощью специально нанесенной и высохшей глины или смолы. Впоследствии щетину стали соскабливать кремневыми ножами или скребками. Во II тысячелетии до н. э. распространились бронзовые приспособления для бритья, и только в железном веке появились острые металлические бритвы, лезвия которых имели дугообразную форму. В середине XVIII века бритвы стали делать складными. Однако бритье оставалось опасным и сложным занятием, требующим специальных навыков. Хорошие

Ежегодно бородачи во всех частях света празднуют Всемирный день бороды, который проходит в первую субботу сентября. В 2018 году это 2 сентября.

Известный римский император Отто Великий каждый раз клялся своей бородой: это значило, что то, что он говорит, непременно правда.

брадобреи ценились на вес золота. Такая ситуация сохранялась до утра одного из летних дней 1895 года, когда у 40-летнего Кинга Кэмпа Жиллета затупилась бритва. Нужно было в очередной раз ехать к точильщику. И тут Жиллета, с детства склонного к изобретательству, посетила оригинальная идея создания безопасного станка со сменными лезвиями. Через шесть дней у него уже был детальный чертеж. Согласно проекту, лезвие представляло собой небольшую тонкую обоюдоострую пластинку из стали, закрепленную в разъемном держателе с ручкой. Однако воплотить идею в жизнь оказалось непросто: шесть лет ушло на поиски инвестора. Наконец в 1901 году Жиллет смог убедить нескольких своих друзей вложить в проект деньги. Набрав 5 тысяч долларов, он получил патент на изобретение и создал фирму Gillette Razor Company. Первые двусторонние одноразовые лезвия появились в продаже в 1903 году. За целый год было продано лишь 168 лезвий и 51 станок. Жиллет был в отчаянии. Однако уже в 1904 году количество продаж составило 123 тысячи сменных лезвий и 91 тысячу станков. К 1908 году прибыль от продаж превысила 13 млн долларов. Дальнейшему массовому распространению одноразовые бритвы обязаны Первой мировой войне, на которой впервые были применены отравляющие газы. На гладко выбритых лицах противогазы сидели плотнее, и армии сразу нескольких стран наладили снабжение солдат безопасными лезвиями для бритья. Критическим для компании стал 1921 год, когда истекал 20-летний срок эксклюзивного патента на одноразовые лезвия. Это означало появление огромного числа конкурентов. Жиллет сыграл на опережение: в кратчайшие сроки его компания разработала и запустила в производство модель нового станка в пять раз дешевле прежнего. В результате компания не только удержалась на плаву, но и многократно увеличила свои доходы. А многочисленным брадобреям пришлось податься если не в местные управдомы, то в другие более перспективные области.

Среди тех, кто предпочел Т-образную бритву, отказавшись от опасной, был полковник американской армии Джекоб Шик. Кожа на его лице была неровной, и, несмотря на все предосторожности, полковник время от времени ходил с порезами. Задумавшись, как сделать процесс бритья максимально безопасным, он изобрел новый тип бритвы со сменными кассетами – в них величина выступающего края лезвия была настолько остра и мала, что порезаться стало практически невозможно. Впоследствии во время службы на Аляске, где зимой температура не поднималась выше минус 30 °С и постоянно возникали проблемы с горячей водой для бритья, Шик изобрел электрическую бритву. Эта бритва позволяла избавиться от бороды не только без горячей воды, но и без мыльной пены.

Наряду с жизнеспособными проектами изобретателей самых разных стран нередко посещали и фантастические идеи. Так, в 1874 году американец Дж. Е. Пинденкер изобрел адскую машину, предназначенную для одновременного бритья нескольких человек. Машина имела бритву с тридцатью опасными лезвиями и работала на пару. Десять раз подумаешь о преимуществе бороды, перед тем как отдать себя в руки этого механического монстра. Впрочем, и сегодня с усовершенствованием бритвенных станков и появлением технологии лазерной эпиляции, позволяющей раз и навсегда избавиться от щетины, количество людей, предпочитающих носить на лице какую-либо растительность, не уменьшается. В чем же дело? Возможно, борода – просто еще один способ проявить свою индивидуальность в нашем современном стандартизированном обществе.

Машина, предназначенная для одновременного бритья нескольких человек, имела бритву с тридцатью опасными лезвиями и работала на пару.

Автор: Василий Иванов

Карнавал по-барселонски

Барселона прекрасна в любое время года, но в конце сентября город раскрывается по-настоящему ярко, шумно и зрелищно. В это время здесь проходит фестиваль «Ла-Мерсе» – грандиозное праздничное шествие, которое наглядно демонстрирует, как умеют веселиться каталонцы.

Название фестиваля пришло от святой покровительницы города Богоматери Милосердия — Virgen de la Mercè. Согласно легенде, в конце 17 века Мерсе спасла Барселону от нашествия саранчи и благодарные жители города решили избрать ее своей защитницей. Хотя первый официальный фестиваль прошел в 1902 году, своими корнями он уходит в глубокое, еще дохристианское прошлое, когда предки каталонцев отмечали праздник сбора урожая и устраивали проводы лета. Причем так, чтобы заряда бодрости и оптимизма хватило на всю предстоящую зиму. Традиционно праздник делится на три составляющие: костюмированный и музыкальный парад великанов, построение живых башен Castellers и, наконец, огненные бега Correfoc.

Парад великанов

Примерно с 11 часов утра центр города наполняется всевозможными историческими и сказочными персонажами. Каждый район Барселоны представляет своих персонажей. Все они так или иначе связаны с историей Каталонии и Испании или их фольклором. Рыцари, драконы, принцессы, пираты, ведьмы, петухи, свиньи, лошади и прочая живность важно шествуют по центральным улицам.

Высота большинства персонажей достигает четырех-пяти метров, и ходить с такой конструкцией на плечах – нелегкое занятие. Причем надо ведь не просто ходить. Фигуры кружатся, словно дервиши, чтобы их можно было рассмотреть во всей красе, лихо танцуют, приветствуют толпы зрителей и фотографируются со всеми желающими. Сопровождается все это задорной живой музыкой, которую выдают сотни, если не тысячи, барабанщиков, трубачей, волынщиков и других музыкантов. Вообще, музыки очень много. Она повсюду. Практически каждая, пусть даже самая крохотная площадь старого города превращается в концертную площадку или сцену для театральных представлений.

Высота персонажей достигает 4-5 метров, и ходить с такой конструкцией – занятие не из легких.

Живые башни Castellers

Параллельно на площади Сант Жауме каталонцы развлекаются другой традиционной забавой – построением живых башен. Посмотреть на это захватывающее дух зрелище приходят тысячи горожан и туристов, поэтому стоит занимать места заранее.
Задача каждой команды Castellers – построить самую высокую башню, состоящую из людей. В основание становятся самые сильные и выносливые, им на плечи взбираются те, кто полегче, и так далее. Кульминацией является момент, когда прямо по живым атлантам вверх устремляется ребенок, чтобы стать вишенкой на человеческом торте. В этот момент за ним следят тысячи глаз и замирают тысячи сердец.

В 2010 году ЮНЕСКО внёс «живые башни» в список нематериального культурного наследия человечества. Самая высокая и сложная в построении башня была возведена в 1998 году Castellers de Vilafranca. Эта башня состояла из десяти ярусов, и в каждом ярусе находилось по три человека.

Традиционно брюки кастельеров всегда белого цвета, и у тех, кто карабкается выше остальных, они закатаны до колена. То же происходит и с рукавами рубахи. Кончики воротника опытный строитель зажимает во рту. Цвета рубах отличают принадлежность к какой-либо команде. Приоритетными считаются красный, синий, зеленый или желтый, оранжевый или черный. И никаких полосочек, клеточек или цветочков. Кроме нагрудного кармана с эмблемой группы больше ничего не разрешено.

Когда каталонцев спрашивают, зачем им это рискованное развлечение, они отвечают, что такова традиция, которая закаляет дух, укрепляет тело и веру в единство.

Огненные бега

Как только на улицах Барселоны темнеет, появляется различная нечисть – «драконы» и «дьяволы», начиненные различными петардами, фаерами и шумихами. Основное действие проходит на улице Via Laietana и в ее окрестностях. Под ураганный бой барабанщиков «драконы» начинают исторгать на зрителей снопы искр, а «дьяволы» пускают в ход хлопушки и бенгальские огни. По городу растекаются настоящие огненные реки.

Имейте в виду, опытные местные, чтобы избежать ожогов, одеты в толстовки с капюшонами и очки. Несведущие туристы рискуют сильно попортить свой костюм. И хорошо, если только его. Но попасть под фонтан искр считается хорошей приметой. Очистительный адский огонь избавляет от грехов и сулит светлое будущее. Прожженная в нескольких местах майка или шорты – не большая плата за такую роскошь.

Здесь ты понимаешь, что то, что говорили в детстве, а именно: «Не играй с огнем», – не лишено смысла.

Текст: Надежда Домашко

Покушение на шедевры, или Искусство навынос

Винсент Ван Гог. «Ваза с вискариями»

21 августа 2010 года сотрудники каирского музея Махмуда Халиля обнаружили вместо шедевра Винсента Ван Гога пустую раму. И удивительно, что вообще заметили. Потому как степень халатности, с которой работала служба безопасности, превосходит все разумные пределы. Музей располагается в особняке, где раньше жил египетский политический деятель начала XX века Мухаммед Махмуд Халиль. При жизни он собрал внушительную коллекцию предметов искусства, а после его смерти в 1962 году по его завещанию дом и коллекция были отданы государству для создания музея.

Благодаря вкусу и немалым финансовым возможностям Халиля музей обладает достаточно богатым собранием картин европейских мастеров XIX–XX веков, большей частью импрессионистов – Дега, Моне, Гогена, Ренуара, Ван Гога. Кроме того, здесь среди экспонатов можно встретить довольно редкие изделия из фарфора, работы китайских, немецких и французских мастеров. Сложно даже

Винсент Ван Гог, «Ваза с вискариями». Холст, масло, 65,0 × 54,0 см. Париж, лето, 1886.

Каир. Музей Мухаммеда Махмуда Халиля

Разгильдяйство, помноженное на прижимистость министерства культуры, привели к краже шедевра стоимостью более 50 миллионов долларов.

Одной из первых живописных работ, выполненных с натуры, стал этот пейзаж. Ван Гогу пришлось писать его в сложных условиях, когда порывы ветра поднимали с земли уйму песка и буквально сбивали художника с ног. От бури в красочном слое картины остались песчинки, которые позже пришлось оттуда удалять.

Винсент Ван Гог
«Вид на море у Схевенингена»
Холст, масло. 34.5 × 51.0 см.
1882 г.

Музей Винсента Ван Гога, Амстердам

представить сумму, в которую можно оценить все эти предметы. И, стало быть, охранять такую сокровищницу нужно с особой тщательностью. Но увы, разгильдяйство, помноженное на прижимистость и неповоротливость министерства культуры, привели к непоправимому – шедевр стоимостью более 50 миллионов долларов был похищен. Первое, что сделали прибывшие на место полицейские, – стали просматривать записи камер наблюдения. Но оказалось, что из 43 установленных камер работали только семь. Кроме того, выяснилось, что охранная сигнализация была отключена. Сотрудники музея сослались на то, что она давно неисправна и не было смысла ее включать. Интересно, что эта же неработающая сигнализация в 2009 году «помогла» воришкам украсть девять картин из коллекции египетского правителя Ибрагима Паши. К счастью, через десять дней полотна нашлись – похитители просто оставили их на улице. Официальные лица радостно отрапортовали, что картины вернулись в музей, отметили необходимость усовершенствования системы защиты и пообещали выделить на это деньги. Бюрократические проволочки растянулись почти на год. И вот за несколько дней до закрытия музея на ремонт шедевр Ван Гога исчез. Предположительно, преступники действовали так. В течение нескольких дней похитители следили за происходящим в музее, знакомясь с распорядком дня и привычками работников. В день похищения грабители дождались, когда бравые охранники всем составом, как обычно, отправятся на молитву, проникли внутрь, аккуратно вырезали холст из рамы и незамеченными покинули здание. Окончив молитву, охранники не торопились расходиться по залам, поэтому пропажу обнаружили не сразу. «По горячим следам» раскрыть преступление полиции не удалось. Всего в то утро в музее было девять посетителей. Всех их нашли и допросили, но все они оказались непричастны к краже. Поиски картины ведутся до сих пор. Пока что в халатности и нанесении вреда госимуществу обвинили 11 чиновников, которые курировали музей.

Примечательно, что эту картину уже похищали из египетского музея в 1978 году. Правда, в тот момент музей был законсервирован, а на первом этаже размещались офисы чиновников. Картина нашлась через два года в Кувейте. Подробности этой кражи и ее расследования полиция предпочла не раскрывать.

Винсент Ван Гог. «Вид на море у Схевенингена» и «Выход из реформистской церкви в Ньюнене»

В декабре 2002 года воры украли из музея Ван Гога в Амстердаме две картины кисти Ван Гога. По предварительным оценкам, нанесенный ворами ущерб составил 30 миллионов долларов. Чтобы попасть внутрь, один из них вскарабкался на крышу, разбил окно на крыше здания и спустился в зал музея по веревке. За считанные минуты он успел забрать картины и покинуть здание с «уловом». На улице его уже поджидал сообщник на угнанном авто. К приезду полиции ни внутри музея, ни рядом уже никого не было.

Правда, в спешке воришка оставил на месте преступления улику – бейсболку. Вскоре полиции удалось выйти на след преступников, ДНК-анализ оставленного в музее головного убора подтвердил причастность одного из них к краже, а косвенные улики указывали на участие второго. Воры были осуждены на три года лишения свободы и должны были выплатить штраф
в 350 тысяч евро, но свою вину так и не признали. Судьба же картин оставалась неизвестной целых 14 лет.
И вдруг – сенсация! В январе 2016 года итальянские и голландские СМИ запестрели радостными заголовками: шедевры Ван Гога, считавшиеся утраченными, обнаружены в пригороде Неаполя! Произошло это благодаря работе итальянских полицейских, занимавшихся делом некого Рафаэля Империале. Синьор Империале промышлял наркоторговлей и отмыванием денег, а в свободное от основной «деятельности» время покупал краденые шедевры. Полиция арестовала 11 его сообщников и, допросив их, получила неопровержимые доказательства преступлений мафиози. Империале «светило» 20 лет тюрьмы, и он отправился в бега. Затем через адвокатов мафиози предложил следствию сделку: он отдает две похищенные картины, а ему сокращают срок на восемь лет. Полиция согласилась и нашла в доме преступника в тайнике свернутые в рулон две картины.
Как только эйфория от обретения шедевров улеглась, появилась следующая новость – один из грабителей признал свою вину. Более того, на голландском телевидении уже сняли про него документальный фильм «Человек, который украл двух Ван Гогов». Октав Дарем с удовольствием дает интервью и в подробностях рассказывает миру, как проходил процесс похищения и сбыта шедевров. Оказалось, что он даже понятия не имел, насколько ценными окажутся картины, а украдены они были потому, что висели ближе всех к разбитому окну, были небольшого размера и легко помещались в сумку. Почти год Дарем пытался сбыть картины. Единственный клиент, согласившийся приобрести картины, был убит в день, когда должна была состояться сделка. И только через год смог продать их Рафаэлю Империале за 350 тысяч евро. Получив свою долю, он пустился во все тяжкие – дорогие авто, мотоциклы, вечеринки, женщины… Такое стремительное повышение уровня жизни безработного Дарема привлекло внимание полиции, и за ним установили слежку. Почувствовав неладное, Октав сбежал в Испанию, правда, наслаждаться свободой ему суждено было не долго. Через пару месяцев испанских скитаний в декабре 2003 года местная полиция задержала его и по решению суда экстрадировала в Голландию.
Интересно, что одна из этих картин – «Выход из реформистской церкви в Ньюнене» – в свое время уже значилась в списке похищенных шедевров. В 1991 году из этого же музея выкрали сразу 20 работ Винсента Ван Гога, в том числе и «Выход паствы». Стоимость этих работ, по оценкам экспертов, превышает 200 млн долларов. Воры пришли в музей под видом посетителей, спрятались в подсобном помещении, а когда музей закрылся – покинули укрытие. В то время музей охранялся из рук вон плохо и преступники бродили по залам почти час, придирчиво выбирая, какие бы картины похитить. И хотя запас времени для совершения преступления у них был большой, похитители не утруждали себя бережным обращением с полотнами – все они были варварски вырезаны из рам.

Отношения с родителями у художника были очень сложными. В 1884 году с матерью Ван Гога произошел несчастный случай. Винсент и его сестра ухаживали за ней, и отношения между матерью и сыном стали улучшаться. Чтобы сделать ей подарок, Ван Гог начал работу над картиной, которую полностью завершил в 1885 году.

Винсент Ван Гог. «Выход из реформистской церкви в Ньюнене». Холст, масло. 41,3 × 32,1 см 1884 г.

Музей Винсента Ван Гога, Амстердам

Воры были осуждены, но свою вину так и не признали. Судьба же картин оставалась неизвестной целых 14 лет.

К счастью, это преступление удалось раскрыть достаточно быстро, грабители просто не успели сбыть картины, и после реставрации все картины были возвращены в музей.

Рембрандт. «Портрет Якоба де Гейна III»

Эта картина – рекордсмен по количеству похищений. Четырежды она исчезала из галереи в Далвиче и четыре раза волшебным образом возвращалась на свое место.

В далёком 1632 году Рембрандт написал по заказу двух друзей Якоба де Гейна и Морица Хёйгенса их портреты. Обе картины выполнены в одном стиле на небольших деревянных досках размером 30 на 25 см – практически карманный формат, что впоследствии сыграет на руку грабителям. Друзья договорились, что пока портреты будут храниться каждый у своего хозяина, а в случае смерти владельца картина перекочует к безутешному товарищу. Первым сдался Якоб – в 1641 году его портрет обосновался у Хёйгенса. После смерти самого Морица картины путешествовали по разным частным коллекциям, а в начале 19 века осели в Далвичской картинной галерее в Лондоне. И полтора столетия были неразлучны.

В новогоднюю ночь с 1966-го на 1967 год злоумышленник пробрался в галерею, взломав заднюю дверь, и похитил девять картин, в числе которых оказался и «Портрет Якоба де Гейна». По «горячим следам» преступника найти не удалось. Тогда полицейские решились на неординарный шаг – привлечь к делу прессу. Обычно полиция предпочитает не давать никаких комментариев, пока идут следственные мероприятия, но в этот раз Скотланд-Ярд решил устроить шумиху в прессе, чтобы грабители затаились и не смогли вывезти шедевры из страны. Кроме того, он сообщал газетчикам о каждой новой улике и подозрениях. И это решение принесло свои плоды – вскоре в полицию позвонил мужчина и сообщил, что украденные картины лежат на скамейке в парке в пяти километрах от галереи. Вскоре нашли и преступника, но обвинить его в краже именно «Портрета Якоба де Гейна» полиция не смогла по одной причине – на картине не было отпечатков пальцев вора, а значит, прямых доказательств, что именно он вынес Рембрандта из галереи, нет. Но за кражу остальных произведений жулик получил свои положенные пять лет тюрьмы. А похищенный Якоб вернулся к Морицу.

Эта картина – рекордсмен по количеству похищений. Четырежды она исчезала из галереи в Далвиче.

В 1973 году некий Норман Раттер, очередной раз посещая галерею, просто снял картину со стены, положил ее в пакет, спрятал под куртку и отправился восвояси. Бросив сверток с портретом в велосипедную корзинку, он собрался уже ехать домой, но был задержан полицией. В этом случае дело тоже не дошло до суда – Раттер оказался душевнобольным и вместо тюремного срока отправился в специализированную клинику. А беспокойный Якоб снова возвратился к Морицу.

В третий раз картину украли в 1981 году. Пока один злоумышленник изображал из себя любопытного посетителя и отвлекал болтовнёй сотрудника галереи, его сообщник исхитрился, не задев сигнализацию, вынуть картину из рамы, спрятать ее под одеждой и покинуть здание. Через две недели

Заказчик Якоб де Гейн III (ок. 1596—1641) был художником и третьим в роду подряд, носившим это имя. Благодаря богатому наследству он не утруждал себя работой. Покровительствовал Рембрандту, в частности, приобрел у него «Учёный спор». Константин Хёйгенс, брат Морица, в стихотворных строчках, посвященных портрету, едко критиковал не очень явное портретное сходство.

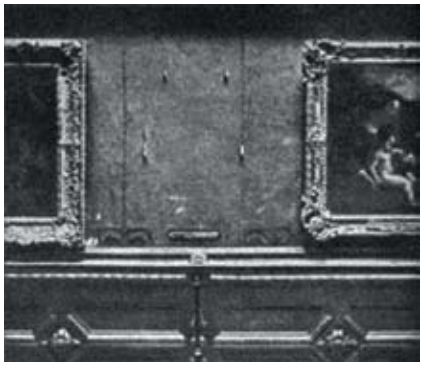
Рембрандт ван Рейн. «Портрет Якоба де Гейна Третьего». Дубовая доска, масло. 29,9 × 24,9 см. Ок. 1632 г.

Далвичская картинная галерея, Лондон

по подозрению в причастности к краже были задержаны четверо мужчин. При обыске такси, в котором они ехали, среди вещей в багажнике был обнаружен похищенный портрет. Все задержанные получили сроки по статье «скупка и хранение краденого», а настоящие воры так и не были найдены. А Якоб отправился обратно в галерею к Морицу. После предыдущих похищений охрану картины усилили – подключили сигнализацию и намертво вмонтировали в стену. Но через два года портрет снова похитили. Ночью преступники забрались на крышу, разбили стекло и по веревке спустились в зал галереи. Забрав картину, они тем же путём покинули здание. Действовали грабители четко и слаженно, на все манипуляции у них ушло не более трех минут – именно столько времени потребовалось полиции, чтобы прибыть на место преступления после получения сигнала сработавшей охранной системы. Но к этому времени ни картины, ни преступников в музее уже не было. На месте преступления остались только маленький ломик, которым воры выломали картину из стены, и свисающая с потолка веревка. Три года о местонахождении работы Рембрандта не было никакой информации. И вот в 1986 году в полиции раздался звонок и неизвестный сообщил, что картину можно забрать из камеры хранения на железнодорожной станции близ немецкого города Мюнстер. Преступников найти не удалось, а неугомонный Якоб опять вернулся к своему другу Морицу. Надеемся, уже навсегда.

Леонардо да Винчи. «Мона Лиза»

Сложно представить, но до 1911 года картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза» была известна лишь небольшому кругу любителей искусства. Примой Лувра тогда считалась другая картина – «Вознесение Девы Марии» Мурильо. А «Джоконда» довольствовалась ролью второго плана, незаметно расположившись меж остальных картин музея. И возможно, так бы продолжалось и дальше, если бы не судьбоносная встреча с итальянцем Винченцо Перуджиа. С того момента творение Леонардо да Винчи прочно обосновалось в пантеоне самых известных картин в мире. А ее оценочная стоимость колеблется между 1 млрд долларов и «бесценно». Винченцо работал в Лувре стекольщиком – изготавливал защитные экраны для картин, в том числе и для картины да Винчи, и имел возможность приходить в музей в любое время. Придя в музей в воскресенье прямо перед закрытием, он спрятался в подсобке. Ночью снял картину со стены, аккуратно освободил ее от рамы и вернулся в своё укрытие. Утром 21 августа, когда музей отдыхал от посетителей, а сотрудники занимались рутинной работой, Винченцо спокойно ушёл, прихватив шедевр. Картину он прикрыл белым халатом – униформой всех работников Лувра. Какие причины побудили его



Место, где висела «Джоконда» Леонардо да Винчи в Лувре. 1911 г.

забрать из музея старинную картину, до сих пор неизвестно. Сам Перуджиа позднее утверждал, что проступок он совершил, руководствуясь исключительно патриотизмом – негоже, чтобы работа великого итальянского мастера прозябала во французском музее. Исчезновение картины заметили только на следующий день благодаря дотошности французского художника Луи Беру, который уже несколько дней рисовал с «Джоконды» копию. Придя 22 августа в музей, он увидел вместо портрета пустую стену. Он поинтересовался у охранника, где картина. Тот махнул рукой – мол, ищите у фотографов. Нужно отметить, что централизованного контроля передвижения экспонатов между отделами музея как такового не было – любую картину

Винченцо Перуджиа. Лист из уголовного дела

В краже «Джоконды» подозревали даже знаменитого поэта Аполлинера, сообщником которого якобы был сам Пикассо.

Возвращение «Джоконды» в Лувр. 1914 г.

Это похищение сделает «Джоконду» значительно популярнее, чем прежде. В Лувр выстраиваются очереди, просто чтобы увидеть пустое место. В парижских кабаре девушки танцуют, надев на лица маску Моны Лизы. Посвященная «Джоконде» песня имеет огромный успех. «Мона Лиза» становится настоящей звездой.

Леонардо да Винчи. «Портрет госпожи Лизы Джокондо. Мона Лиза». Доска (тополь), масло. 76,8 × 53,0 см 1503—1519 гг.

Лувр, Париж

могли забрать на реставрацию или в фотоотдел, не уведомляя охрану. Беру не унимался, вместе с охранником они обошли все возможные места, куда могли отправить картину. «Моны Лизы» нигде не было. И только после этого сотрудники музея забили тревогу. Полиция с рвением приступила к поиску преступника. Были опрошены все сотрудники музея, в том числе и Перуджиа. Ему удалось убедить полицейских, что во время похищения он был совершенно в другом месте. Следователи даже не проверили его слова, рассудив: зачем какой-то мелкой сошке, эмигранту из Италии, красть картину. И, нехотя обыскав квартиру Винченцо, оставили его в покое. А ведь «Мона Лиза» находилась совсем рядом – под кроватью в чемодане с двойным дном. Но время шло, а осязаемого подозреваемого у полиции не было. Полиция бессильно выдвигала одну версию за другой. В краже обвиняли даже Пабло Пикассо и кайзера Германии Вильгельма II. Но всё без толку – ни картины, ни преступника найти не удалось. Европейская пресса с удовольствием муссировала тему похищения, то придумывая свои теории, то высмеивая несостоятельность полиции. Изображениями «Джоконды» пестрели все газеты и журналы. Открытки с репродукцией картины выпускались огромными тиражами. В Лувр выстраивались очереди из любопытствующих, которые хотели взглянуть на место, где раньше висел шедевр. Кражу обсуждали и в бакалейных лавках, и на великосветских приемах. И вот когда страсти по «Моне Лизе» уже практически стихли, а полиция отчаялась найти преступника, из Италии сообщили, что некий Винченцо Перуджиа пытался продать галерее Уффици подлинник «Джоконды». Преступник арестован и дожидается суда во Флоренции. А «Мона Лиза» вернется во Францию, как только закончится судебный процесс. В суде Перуджиа утверждал, что как истинный патриот своей страны он не мог простить Наполеону кражу картины из Италии и вернуть ее на родину было его единственным желанием. Итальянская публика готова была носить его на руках. И не важно, что картину купил Франциск I у наследников великого Леонардо примерно за 250 лет до рождения Наполеона. На этой волне патриотизма снисходительный итальянский суд приговорил Винченцо к семи месяцам тюрьмы. Портрет Джоконды еще полгода колесил по музеям Италии, собирая аншлаги, а в 1914 году вернулся в Лувр.

Сейчас картина выставляется в отдельной комнате, стоившей музею семь миллионов долларов. Защищена пуленепробиваемым стеклом.

Текст: Валерия Романова

Факты о...

Международному Дню переводчика посвящается

Зачем бросают чепчики?

Оказывается, грибоедовская фраза «кричали женщины «Ура!» и в воздух чепчики бросали» имеет весьма пикантный смысл. Александр Сергеевич в своем произведении употребил французскую идиому «она забросила свой чепец за мельницу», означающую «пуститься во все тяжкие», «уйти в блуд». Мельницу Грибоедов благополучно опустил, и поэтому женщины, кидающие чепцы куда попало, с годами из блудниц превратились в обычных восторженных фанаток.

Буква «А» — не наша буква!

Есть грамматическое правило, согласно которому исконно русские слова никогда не начинаются на букву «а». Не верите — можете попробовать вспомнить навскидку несколько слов на букву «а». Арбуз, абрикос, абсурд, аллюзия, анализ — все это слова иностранного происхождения.

На филиппинском языке «привет» будет звучать как «мабухай».

Кот и кит

Русский и украинский языки зачастую очень схожи, но иногда презабавно отличаются друг от друга. Например, кот по-украински пишется кіт, кошка — кішка (ударение на первый слог), а косточка — кісточка. Как же тогда по-украински «кит»? Оказывается, пишется «кит», а читается — «кыт».

Китайская грамота

Вроде бы всем известно, что китайцы пишут иероглифами. Но оказывается, иероглифами их письменность называем только мы. Весь европейский мир употребляет слово «идеограммы», что в переводе с греческого означает «смыслобуквы». Ну а «иероглифы» на том же греческом означает «божественные письмена». Какие же они божественные, если миллионы китайцев используют их каждый день? А сами китайцы называют свою письменность словом «ханьцзы», что в буквальном переводе означает «китайская грамота».

«Абсурд» в переводе с латинского означает «от глухого» (ab surdo).

В китайском письме иероглиф, обозначающий «трудность, неприятность», изображает двух женщин под одной крышей.

«Симпозиум» в переводе с латыни означает «совместное возлияние».

Загадочный русский шифр

Во время Второй мировой немецкие шифровальщики долгое время легко вскрывали простенькие коды партизанских радиостанций. А потом какой-то умный человек в штабе партизанского движения приказал использовать в радиограммах максимально возможное количество орфографических ошибок. И пришел конец спокойной фашистской жизни. В немецко-русских словарях слов «овтамат», «сомалет» и «бранетранспонтер» не было, немцы их и не понимали, а вариации типа «деслакацыя чистей» затрудняли разгадку даже простейшего шифра. Так русская смекалка в очередной раз победила немецкий орднунг.

Любишь — лечись

Иностранные пословицы и поговорки — очень каверзное дело. Одному студенту иняза на экзамене надо было перевести английскую поговорку Like cures like («подобное подобным» или «клин клином вышибают»). Студент долго мучился, но перевод все-таки выдал: любить, лечиться и опять любить!

Латинское имя Микки Мауса — Микаел Мускулус.

Выражение «не в своей тарелке» родилось благодаря тонкостям перевода. По-французски «асьет» — и тарелка, и настроение, расположение духа. Кто-то один раз ошибся — и пошло-поехало…

Самое емкое слово

«Мамихлапинатана» — самое емкое слово на свете, оно даже занесено в Книгу рекордов Гиннесса. Означает оно следующее: «смотреть друг на друга в надежде, что кто-нибудь согласится сделать то, что хотят обе стороны, но не желают делать». Это слово в ходу у жителей Огненной Земли. Но сдается мне, что каждый человек в своей жизни хоть раз да делал мамихлапинатану…

Мать (mother) — самое красивое слово в английском языке. К такому выводу пришел Британский совет, проведший опрос более 40 тысяч человек из 102 стран мира.

10 забавностей из английского

angina — стенокардия
bra — бюстгальтер
climax — кульминация
insult — оскорбление
lunatic — псих
monitor — староста в школе
preservative — консервант
vacuum — пылесос
valet — слуга в гостинице
conductor — дирижер
multiplication — размножение

Совершенный переводчик Лемма

От непонимания все же бывает польза. И тому есть пример, правда, вымышленный, литературный. У Станислава Лемма в одном из ранних рассказов сверхсовершенный переводчик вторгшихся на Землю альдебаранцев при первом же общении с землянами вынужден был переводить фразу: «А, мать вашу сучью, дышлом крещенную...». Он справился с этой задачей примерно так: «Предок по женской линии четвероногого млекопитающего, подвергнутый действию части четырехколесного экипажа в рамках религиозного обряда, основанного на...». А дальше не успел — всех инопланетян перебили, и вторжение с Альдебарана провалилось.

Никогда не просите у франкоговорящего официанта счет на русском языке. Скорее всего, он укажет вам дорогу к туалету и про себя удивится вашей невоспитанности — в французском языке слово chiotte почти бранное.

Любители сквернословить

Самый «ругательный» язык на Земле — это английский. В нем специалисты насчитали более 400 словарных гнезд с нехорошими словами. А в русском языке «нелепых глаголов» (так называли в старину неприличные слова) всего 146. Наиболее «приличной» нацией оказались зулусы, в их языке матерных слов вообще не существует.

10 забавностей из польского

«чашка» — череп
«доконать» — совершить
«готовка» — наличные
«кроватка» — галстук
«люстро» — зеркало
«склеп» — магазин
«младенец» — молодой человек
«налог» — дурная привычка
«палач» — курильщик
«взвод» — эрекция

«Одно другому не мешает!»

Начинающие переводчики часто попадаются в ловушки сходно звучащих слов. Фразу She really venerated Jim один учащийся иняза на экзамене перевел так: «Она действительно заразила Джима венерической болезнью». Преподаватели, принимающие экзамен, смеялись до слез: на самом деле данная фраза означает: «Она просто боготворила Джима» (англ. to venerate — боготворить). Услышав правильный ответ, студент все-таки с честью вышел из положения. Он безапелляционно заявил: «Одно другому не мешает!»

10 забавностей из чешского

«черствый» — свежий
«ходьба» — коридор
«карма» — газовая колонка
«отскочить» — выйти
«окурки» — огурцы
«позор» — внимание
«скот» — шотландец («скотский» — шотландский)
«смутный» — грустный
«шкода» — недостача, убыток
«тварь» — лицо
«запомнить» — забыть

«Очень бистро!»

Слово «бистро» очень странное. Вроде бы русское, а придумано иностранцами. И пишется через «и», и ударение на последний слог… А дело вот в чем. В 1814 году русские казаки были в Париже. Французы утверждают, что казаки, желая поесть, торопили трактирщиков: «Быстро! Быстро!» Позже это слово так и осталось во французском языке, означая место, где можно быстро перекусить. Такие заведения получили название «бистро». Прошло время, и наше «беглое» слово вернулось на родину, правда, уже в искаженном виде.

10 забавностей из словацкого

«бесценный» — ничего не стоящий, малоценный
«чихать» — набрасываться
«Далекий Выход» — Дальний Восток
«хачик» — крючок
«хандра» — тряпка
«гной» — навоз
«щупать» — чистить
«вонять» — приятно пахнуть («вонявка» — духи)
«пахнуть» — дурно пахнуть, вонять
«заткнуть» — арестовать, задержать

Самый длинный алфавит у кхмеров — 72 буквы. Самый короткий — у туземцев острова Бугенвиль: всего 11 букв.

В начале XX века американские газеты вышли с сенсационными статьями. В них утверждалось, что на Марсе существуют каналы, построенные разумными существами. Причиной послужил неправильный перевод работ итальянского астролога Скиапарелли. В них он употребил слово canali, означающее перевал или ущелье, то есть исключительно природный объект.

5 забавностей из болгарского

«гора» — лес
«булка» — невеста
«висок» — высокий
«майка» — мать
«грозен» — некрасивый
«летадло» — самолет
«летиште» — аэропорт

У поморов есть примета: «На позорях матка дурит». На современном языке она бы звучала так: «Во время полярного сияния компас не работает».

Буква «хер»

Любой уважающий себя филолог знает, что ничего непристойного в слове «похерить» нет. Оно происходит от названия кириллической буквы «хер», которая похожа на двойное перечеркивание. Поэтому «похерить» означает «перечеркнуть». Сама буква «хер» происходит от греческой буквы «хи», которая из-за разногласий в древнегреческом иногда читалась как «кси», а в латинском и вовсе превратилась в «икс». Вот такая интересная буква. Неудивительно, что в разных языках она читается как попало: в русском и испанском — «х», в английском — «кс», во французском на конце вообще не читается, а в транскрипции китайского передает хитрую букву, похожую на «с». Многие языки вообще ее не используют: например, итальянский, латышский, литовский и эсперанто.

ОНЛАЙН–РЕГИСТРАЦИЯ

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗА 24 ЧАСА ДО ВЫЛЕТА

ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА МЕСТА

СДАЧА БАГАЖА ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Услуга платная. Подробности на официальном сайте авиакомпании **www.azimuth.aero**

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут

Нескучайка

для детей...

Загадки

Миллион задачек сразу
Мне решит помощник мой,
Он с одним огромный глазом
И с квадратной головой.

Не растут на этих грядках
Ни морковка, ни трава,
А растут на этих грядках
Знаки, буквы и слова.

Вот стоит в тетради спица –
Собой довольная девица.
По нраву ей такая роль,
У школьника ведь знаний – ноль.

Сговорились две ноги
Делать дуги и круги.

Свою косичку без опаски
Девица та макает в краски.
Потом окрашенной косичкой
Девица водит по страничке.

Ответы: Компьютер, строки в книге или тетради, единица, циркуль, кисточка.

Найдите 14 отличий

Одинаковые носки

В темной-темной комнате стоит шкаф, в ящике которого лежат 24 красных и 24 синих носка. Сколько минимально носков следует взять из ящика, чтобы из них заведомо можно было составить по крайней мере одну пару носков одного цвета?

Ответ: Три. Как минимум два носка из трех окажутся одного цвета.

https://ru.freepik.com

...и для взрослых

Откуда пришло...

Что значит «Карл» в конце фразы и из какого фильма мем?

Восклицание «Карл!» впервые прозвучало в сериале «Ходячие мертвецы». В декабре 2012 года американская новостная интернет-медиа-компания опубликовала «19 лучших отцовских шуток от Рика Граймса» (кстати, так называемые «отцовские» шутки сами по себе являются западным мемом, своеобразной комбинацией российских «баянов» и плоского однообразного юмора), после которых образы грустного мальчика в шляпе с широкими полями и его отца, сопровождающего каждое своё поучение укоризненным «Карл!», стали одним из самых популярных западных интернет-мемов. Этот интернет-мем имеет два варианта реализации – «Карл зажрался» и «Отец что-то пытается объяснить сыну». Стандартным остается лишь конец фразы – эмоциональное повторение последних слов с обязательным «Карл», с вопросительной или восклицательной интонацией.

Откуда взялось выражение «и ежу понятно»?

«Ежами» в СССР называли учеников в спецшколах с углубленной физико-математической подготовкой, которые обучались по более щадящей программе по сравнению с остальными (как правило, классы «Е», «Ж», «И»). Поэтому они, даже будучи воспитанниками престижных специализированных заведений, считались «отсталыми» со стороны своих острых на язык соучеников. Из школ обидные прозвища перетекали в вузы страны.

Откуда фраза: «Кто молодец? Я молодец!»

Существует довольно широко распространённое мнение, что впервые эта фраза прозвучала в замечательном мультфильме «Мадагаскар», и произнёс ее не кто иной, как самопровозглашённый король Джулиан. Однако на самом деле эта харизматичная личность восклицала «Ай да я!», а фраза «Кто молодец? Я молодец!» появилась и моментально закрепилась в речи после одного из самых спорных, но смешных видеоклипов продолжающей по-прежнему радостно эпатировать народные массы группы «Ленинград». Девушка, приложившая немало усилий, кокетства, обмана для того, чтобы её пригласил на свидание предполагаемый обеспеченный молодой человек, добивается желаемого результата. Неподдельная радость в сочетании с предвкушением осуществления всех заветных желаний и выливаются в азартное «Кто молодец? Я молодец!».

https://Frazy.su

Переведите...

с латинского названия животных – пятнистый лев, речная лошадь.

с греческого химические элементы – разрушение, зловонный, темно-синий.

с французского – узкий проход, дорогая шелковая ткань из Багдада, решетчатые перила.

Ответы: Леопард, гиппопотам. фтор, бром, йод. Аллея, багдахин, балкон.

Отказавшись от фразы «У меня нет времени...», вы скоро поймете, что у вас есть время практически для всего, что вы посчитаете нужным сделать в жизни.

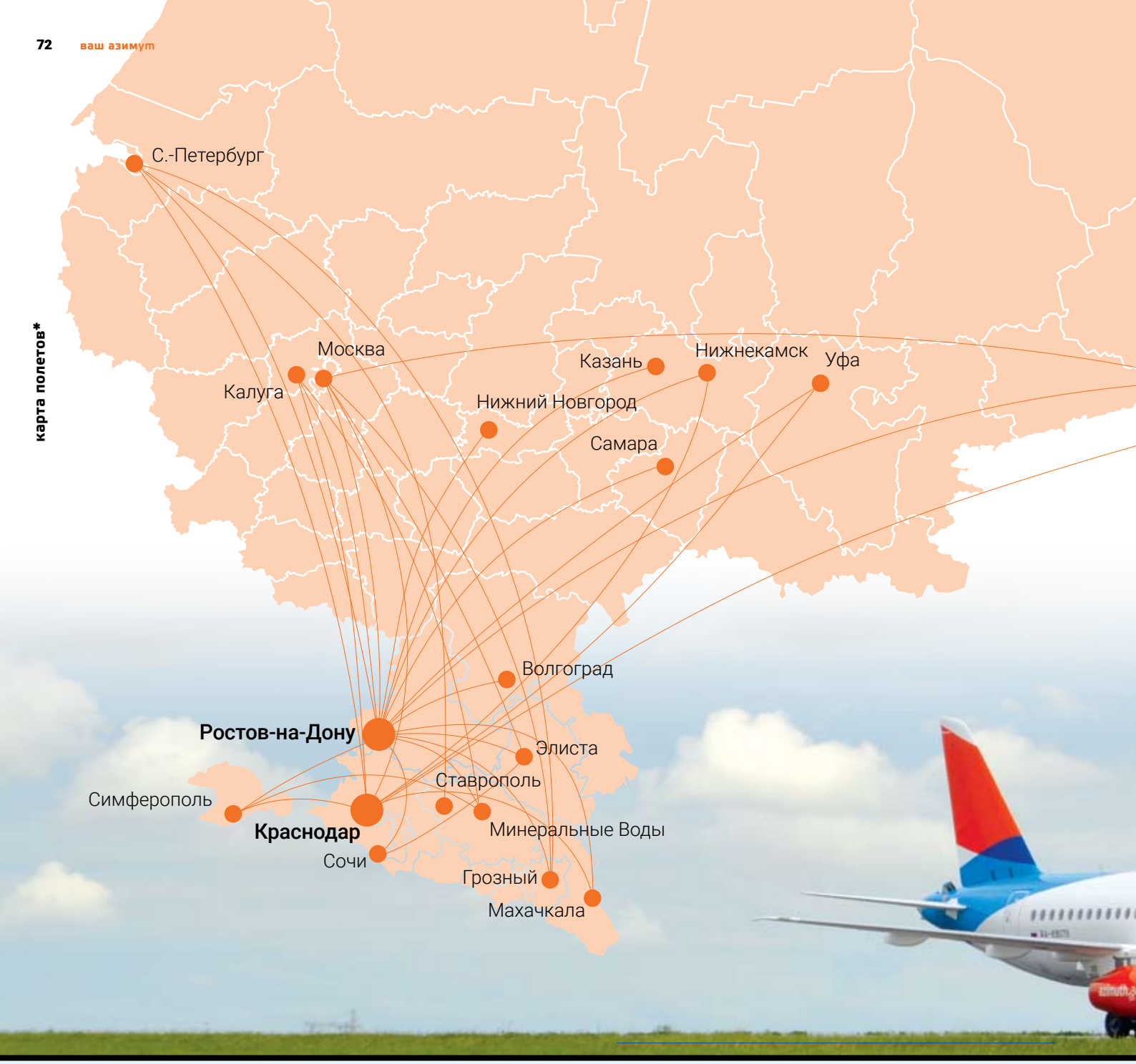
Обо всем...

1. Сколько весит среднее облако?
2. Какая страна приняла участие во всех чемпионатах мира по футболу?
3. Сколько шейных позвонков у жирафа?
4. В какой стране больше всего аэропортов?
5. Где будет проходить 32-я летняя Олимпиада-2020?

Ответ: **1.** Среднее облако весит порядка 500 тонн, столько же весят 80 слонов. **2.** Бразилия приняла участие во всех чемпионатах мира. **3.** У жирафа и человека одинаковое количество шейных позвонков – семь. **4.** В США. **5.** В Токио. Здесь же проходила Олимпиада-1964.

https://Frazy.su

карта полетов*



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

СОЧИ
«Приоритет-Авиа»
Аэропорт, сектор А,
стойка 6, круглосуточно,
тел. +7 (988) 411-46-46

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«СЗТА»
Аэропорт Пулково,
3-й этаж (зона вылета),
касса круглосуточно

МАХАЧКАЛА
«Билет плюс»
Аэропорт, 1-й этаж, помещение 43,
тел. +7 (928) 536-70-70

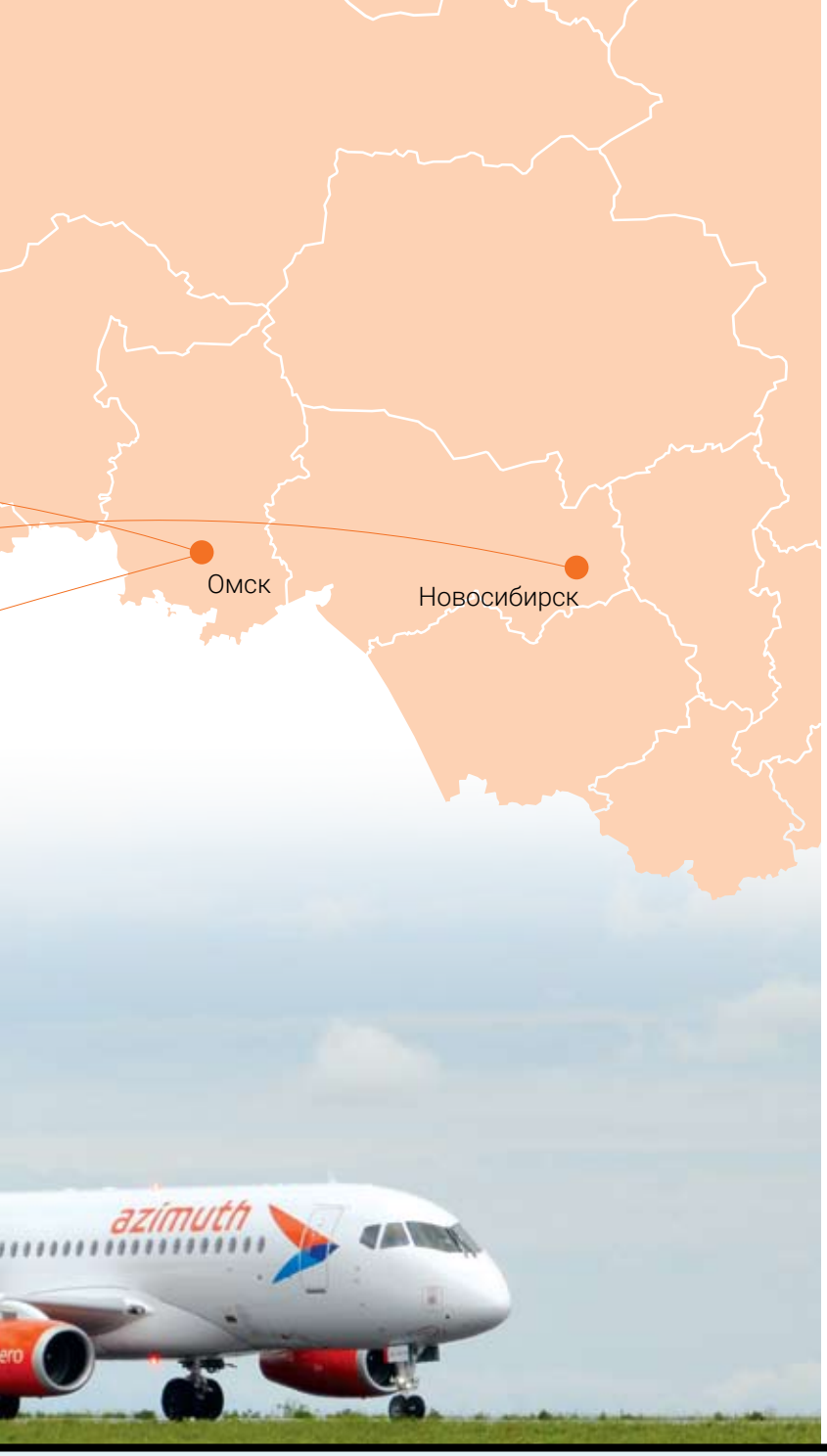
НОВОСИБИРСК
«АСТЭХ-СЕРВИС»
Аэропорт Толмачево, терминал А,
1-й этаж, касса в зоне прилета, круглосуточно, тел. +7 (383) 216-94-42.

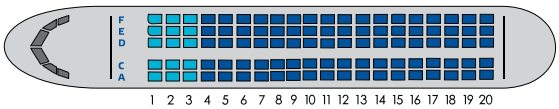
ОМСК
«АвиаГрупп»
Аэропорт, касса №6,
с 09:00 до 21:00,
тел. +7 (913) 607-03-24

КРАСНОДАР
ООО «АВС»
Здание аэровокзала,
Зал прилета, касса №7,
тел. +7 (861) 200-14-34

РОСТОВ-НА-ДОНУ
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Платов, круглосуточно,
+7 (863) 322-96-22

МОСКВА
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 07/1 (1-й этаж),
12/2 (2-й этаж), круглосуточно,
тел. +7 (495) 436-77-37

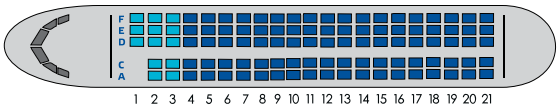




СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89079 **RA-89093** **RA-89096**
RA-89080 **RA-89094**
RA-89085 **RA-89095**

Тип самолета .. **ближнемагистральный пассажирский самолет**
Длина (м) **29,9**
Размах крыла (м) **27,8**
Компоновка салонов ..... **100 кресел**
Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**
Тип двигателя ..... **два турбореактивных двигателя**
Крейсерская скорость (км/ч) **840**
Максимальная высота полета (км) **12,2**
Максимальная дальность полета (км) **4200**



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

RA-89036

Тип самолета .. **ближнемагистральный пассажирский самолет**
Длина (м) **29,9**
Размах крыла (м) **27,8**
Компоновка салонов ..... **103 кресла**
Максимальная взлетная масса самолета (т) **49,45**
Тип двигателя ..... **два турбореактивных двигателя**
Крейсерская скорость (км/ч) **840**
Максимальная высота полета (км) **12,2**
Максимальная дальность полета (км) **4200**

САМАРА
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Курумоч,
1-й этаж, авиакассы,
круглосуточно,
тел. +7 (846) 966-57-77.

НИЖНИЙ НОВГОРОД
АО «В.И.П. Сервис»
Аэропорт Стригино,
круглосуточно,
тел. +7 (831) 261-84-95

УФА
АО «Международный аэропорт «Уфа»
Аэропорт, терминал ВВЛ,
1-й этаж, кассы 1-4, круглосуточно,
тел. +7 (347) 229-57-72,

КАЗАНЬ
ООО «Скайлэнд»
Аэропорт, терминал 1А,
круглосуточно,
тел. +7 (843) 267-87-22

ГРОЗНЫЙ
ООО «Вайнахавиа»
Аэропорт,
зал вылета/прилета,
кассы №1-3, с 09:00 до 20:00,
тел. +7 (928) 780-30-29

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ООО «Югзар»
Аэропорт, касса №7,
тел. +7 (928) 306-26-60

СТАВРОПОЛЬ
ООО «Ант Лайн»
Аэропорт,
тел. +7 (962) 447-85-83

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

Беседовала Виктория Сапунова

Авиация и финансы

В какие страны скоро можно будет улететь «Азимутом» и сколько будет стоить билет, во многом зависит от работы этого человека. Беседуем с финансовым директором авиакомпании Владимиром Шаповаловым о специфике экономики в авиаотрасли.

– Владимир Викторович, расскажите, чем вообще занимается финансовый директор в авиакомпании?

– Наверное, как и везде: следит, чтобы план по доходам выполнялся, а план по расходам не перевыполнялся. Деятельность авиакомпании довольно обширная, и поэтому структура финансового департамента достаточно разветвленная. Есть экономический и финансовый блоки: первый планирует и контролирует доходы и расходы, последний планирует и отслеживает правильное движение денег. Задачу финансового директора здесь я вижу прежде всего в правильной настройке этих процессов, чтобы каждый работник и руководитель подразделения знал, что он должен делать и за что он отвечает. Финансовый директор прежде всего должен правильно построить эту систему, чтобы самому больше времени уделять краткосрочным и долгосрочным стратегиям и тактикам управления экономикой и финансами компании. Ну и, конечно, контролировать работу и результаты подразделений. Плюс обязательным считаю регулярно уделять время для отслеживания изменений в законодательстве, чтобы деятельность компании велась в полном соответствии с ним; это очень важно, в том числе потому, что штрафы за несоблюдение законодательства могут являться значительным фактором ухудшения результатов работы любой компании.

– А за что чаще всего бывают штрафы?

– Как и все, мы подчиняемся законам РФ. Поскольку мы оказываем услуги пассажирам, одно из наиболее существенных предъявляемых для нас требований содержит законодательство о защите прав потребителей; в этой сфере потенциально может быть много претензий ввиду наличия значительного числа пассажиров. Но в авиации штрафы — все-таки довольно редкое явление. Взыскания грозят не просто денежными убытками, но очень серьезными последствиями для дальнейшей деятельности в целом, поэтому авиакомпании относятся к своей работе с пассажирами очень щепетильно.

– То есть работа в сфере авиации имеет особую специфику?

– Конечно! Например, в сравнении с банковским делом она гораздо интереснее и живее. Я попал в авиацию в 2008 году, а до этого работал в банковской системе. Перешел в реальный сектор экономики накануне кризиса 2008 года. И, несмотря на то, что работа непростая, да еще и время было сложное, мне понравилось. Здесь виден конкретный результат твоей работы.

– Какие нестандартные задачи приходилось решать?

– Много разных. В 2008–2010 годах было время, богатое на нестандартные ситуации. Все отрасли экономики лихорадило, практически каждый день проводились непростые переговоры с контрагентами, ни у кого не было денег, и все старались их получить как можно больше и как можно быстрее. Отдельным воспоминанием о том времени является приятное удивление, когда в такое тяжелое время «Газпромбанк» достаточно быстро принял решение о финансировании авиакомпании на приемлемых условиях. Приятно обрадовало, что в такой острый период банк проявил и заинтересованность, и понимание, оказался и благоразумнее, и, наверное, где-то хладнокровнее. Мы тогда работали почти в экстремальных условиях, а банк, видимо, более спокойно заглядывал на годы вперед и предоставил кредитование. Это было существенным фактором выживания авиакомпании в тот сложный период, и конечно, далось непросто, в том числе и для меня. До сих пор этот момент вспоминаю с приятным удивлением и благодарностью.

– Насколько вообще такая отрасль, как авиация, чувствительна к экономическим кризисам?

– Чувствительна более других, поскольку норма доходности в авиации очень низка. Поэтому авиация требует от авиакомпаний больших объемов перевозок, при которых можно получить достаточную для развития компании прибыль. А при низкой маржинальности любые, даже незначительные, увеличения затрат могут существенно сказаться на доходах. Например, в том же 2008-м авиация была в числе первых отраслей, кого коснулось повышение цен на топливо.

– И все же в «Азимуте» — достаточно низкая стоимость билетов в сравнении с другими авиакомпаниями. Как же тогда удается поддерживать невысокие цены наряду с подорожанием того же топлива?

– Время идет и предъявляет свои требования к ведению бизнеса, в том числе и в авиации. Тут есть несколько направлений. Первое — оптимизация затрат. Если 20–30 лет назад авиакомпании имели определенную организационную структуру, численность, производительность труда, то сейчас это уже во многом неприемлемо.

С одной стороны, происходит упрощение ряда функций, с другой – автоматизация функций и процессов.

И одна из современных задач любой авиакомпании — как раз оптимизация своих бизнес-процессов и затрат. Думаю, больше половины успеха авиакомпании зависит от этого. И речь здесь вовсе не о том, чтобы экономить на пассажирах. У авиакомпании есть масса других направлений затрат: на аренду воздушных судов, их обслуживание, на топливо, и т. д.

И в каждой из этих частей есть масса направлений, где можно выявлять заделы, которые можно оптимизировать. Вот это я и считаю первоочередной задачей — оптимизировать затраты не в ущерб пассажирам и качеству авиаперевозок.

«Одна из современных задач любой авиакомпании — оптимизация своих бизнес-процессов и затрат. Больше половины успеха зависит от этого. Но речь здесь вовсе не о том, чтобы экономить на пассажирах».

«Можно быть уверенным, что если самолет принимает на борт пассажиров, то он полностью подготовлен к полету. В этом смысле безопасность полетов – абсолютно независимая от уровня затрат система, на ней невозможно сэкономить».

Финансовый директор должен служить таким флюгером, который укажет на проблему или на возможность оптимизации в том или ином направлении, либо сигнализировать о необходимости перестройки направлений деятельности. С другой стороны, он же по итогам посчитает эффективность проведенных мероприятий по оптимизации затрат. Второе направление — это, конечно, доходы. Если раньше авиакомпании в основном получали доход непосредственно от самих авиаперевозок, от продажи билетов, то сейчас все авиакомпании стараются оказывать дополнительные услуги пассажирам: это и аренда авто, и выбор отеля в пункте назначения, и много других сервисов, ориентированных на клиента и в то же время повышающих доходность деятельности авиакомпании.

– И все-таки первое, что приходит в голову при слове «оптимизация», — это экономия на пассажирах. Есть мнение, что там, где дешево, летать опасно...

– На самом деле это совсем не так. Вся система авиации выстроена таким образом, что неисправный, «старый», или не соответствующий требованиям, или не подготовленный к полету самолет просто не допустят к рейсу. И это является ответственностью не только авиакомпании, но и аэропорта, контролирующих государственных органов, то есть всей системы в целом. Поэтому пассажир может быть полностью уверен, что, даже купив билет чрезвычайно дешево, если самолет выполняет рейс и принимает на борт пассажиров, то он полностью подготовлен к полету. В этом смысле безопасность полетов – абсолютна независимая от уровня затрат система, на ней невозможно сэкономить.

– Сколько стоит отправить самолет в рейс и от чего зависит эта сумма?

– Каждый выполняемый рейс, конечно, просчитывается в деталях, но называть конкретные цифры будет некорректно, потому что слишком много учитываемых факторов. Прежде всего, это дальность полета. Чем больше дальность полета, чем меньше у него удельный расход топлива. Поскольку самый большой расход топлива, как правило, происходит на взлете и посадке, более «короткие» рейсы являются менее экономичными с точки зрения топливной эффективности по сравнению с более «длинными» рейсами. Во-вторых, многое зависит и от аэропорта вылета и прилета. В каждом аэропорту — свои ставки на услуги. Подготовка и чистка самолета, заправка его топливом, питьевой водой, сборы за взлет и посадку, сборы за аэронавигационное обслуживание и авиационную безопасность, сборы за регистрацию и сопровождение пассажира и т. д. — это услуги аэропорта, которые оплачивает авиакомпания, и тарифы на эти услуги являются предметом постоянных переговоров между авиакомпаниями и аэропортами. Правда, аэропорты здесь также ограничены в своих полномочиях, потому что, в свою очередь, их деятельность является предметом регулирования со стороны государственных органов, и они не так уж свободны в установлении тарифов. Стоимость авиатоплива в каждом аэропорту тоже различна. Дальность полета влияет на состав экипажа, на необходимость питания пассажиров, на необходимость и продолжительность отдыха для экипажа. Кроме того, в случае задержки или переноса времени вылета авиакомпания обязана обеспечить пассажиров горячим питанием и обеспечить им размещение в гостинице. Поэтому, когда мы планируем полет, мы учитываем массу факторов.

– «Азимут» — авиакомпания молодая, но, уже видно, перспективная. Каких изменений, возможно, нововведений, ждать пассажирам в ближайшем времени?

– Сейчас мы продолжаем расширять сеть региональных перевозок, увеличиваем количество маршрутов и открываем новые внутренние рейсы. В ближайшее время запустим программу лояльности. Ну и примерно через год планируем приступить к выполнению международных рейсов. Куда — вопрос пока открытый. Мы стараемся подходить к организации рейсов взвешенно: необязательно открывать традиционные, «накатанные» рейсы. Необходимо просчитать эффективность каждого из планируемых рейсов, в том числе тех, которые сейчас выполняются через Москву или другой транспортный узел. Для нас это хорошая конкурентная возможность, и мы всегда стараемся продумывать именно такие направления.

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

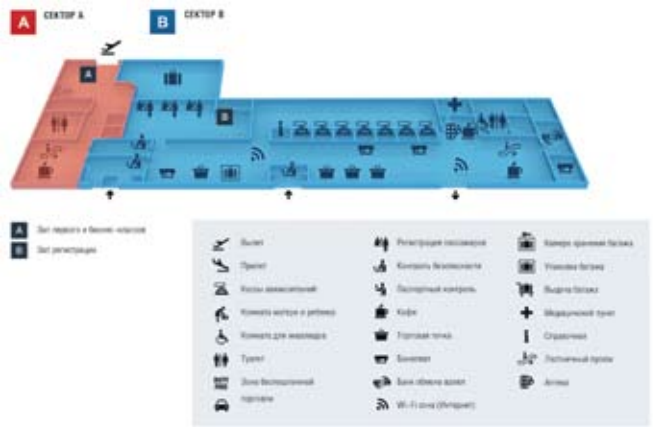
азимут

Терминал аэропорта «Краснодар»

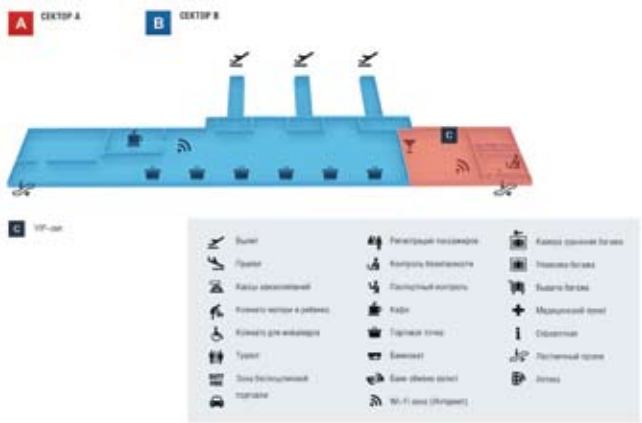
Где отдохнуть и перекусить?
Куда обратиться за получением нужной информации?
Что находится рядом с вами на этаже?

Ответы на эти и другие вопросы на схемах аэропортов.

1-й этаж



2-й этаж

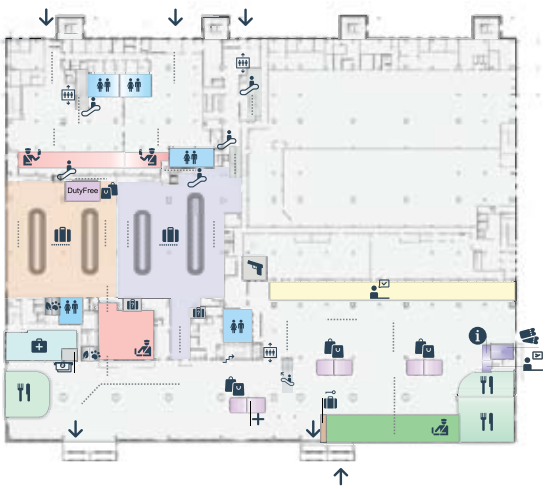


Зал прилета внутренних авиалиний

Зал прилета международных авиалиний

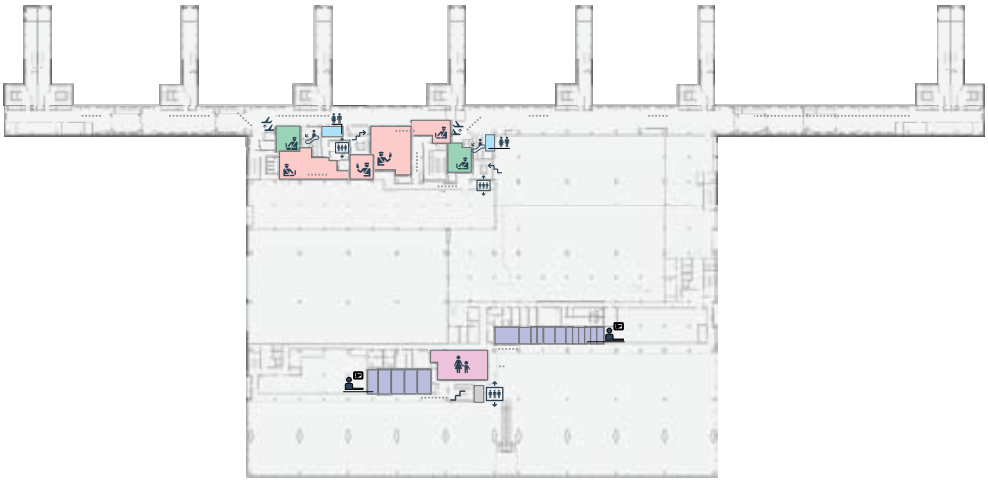
Терминал аэропорта «Платов»

1-й этаж



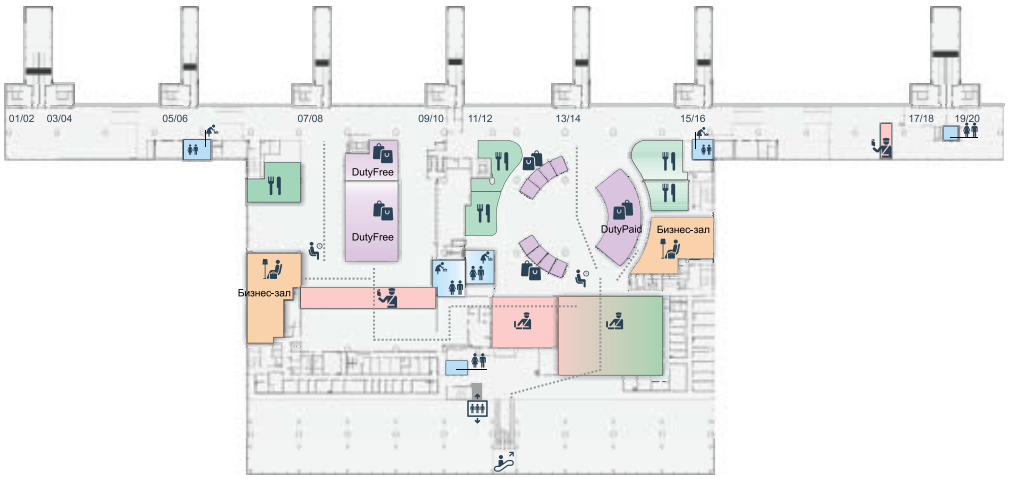
- Вход/выход
- Стойки регистрации
- Комната сдачи и получения оружия
- Лифт
- Эскалатор
- Кафе
- Туалеты
- Магазины
- Ветеринарный контроль
- Медпункт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Банк
- Розыск багажа
- Информация
- Авиакассы
- Туроператоры
- Камера хранения
- Фитосанитарный контроль
- Выдача багажа
- Аптека

2-й этаж



- Офисы авиакомпаний
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Пункт досмотра
- Комната матери и ребёнка
- Эскалатор вниз
- Лестница вверх
- Трансфер

3-й этаж



- 07–10 Входы на посадку
- Туалеты
- Лифт
- Паспортный контроль
- Бизнес-зал
- Кафе
- Магазины
- Пеленальная
- Зал ожидания
- Пункт досмотра
- Эскалатор вверх

Правила поведения пассажиров*

при предполетном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полетов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведенных для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета);
- соблюдать общественный порядок.

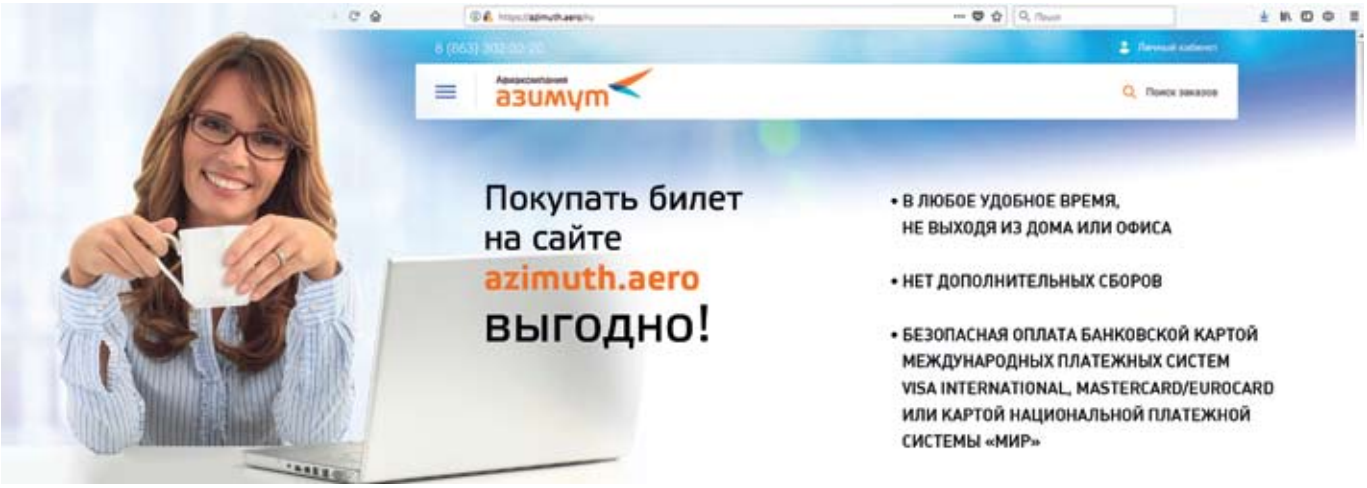
Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолета в течение всего полета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.aero

РОСТОВ-НА-ДОНУ–ВОЛГОГРАД

АЗИМУТ ПОЛЕТА 57°

8 (863) 302-02-20
infoavia@azimuth.aero

азимут

Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, *согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.*

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Багаж	Ручная кладь
Легкий	Без багажа	10 кг
Выгодный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Оптимальный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Свободный	1 место багажа 23 кг	10 кг
Комфорт	2 места багажа по 23 кг	10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 158 см в сумме трех измерений.

Норма ручной клади

Согласно установленным правилам каждый пассажир экономического класса может взять «багаж в кабину», одно место — 10 кг. Размер одного места «багажа в кабину» не должен превышать 115 см по сумме трех измерений, то есть: длина не более 55 см, ширина — 40 см, высота — 20 см.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твердых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в емкости, объем которых не превышает 100 мл. При этом данные емкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объемах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребенку во время полета; необходимые во время полета лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полете).

Запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением емкости и аэрозоли; емкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твердые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие.

Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколеса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: одну пару лыж, одну пару палок, одну пару ботинок;
- чехол с одним сноубордом, с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей;
- инвалидная коляска, детская коляска, собака-проводник — если используется пассажиром.

Дополнительная оплата потребуется в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется только в салоне воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полета.

КАК ПРАВИЛЬНО ОЦЕНИТЬ НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИ НЕСТАБИЛЬНОМ РЫНКЕ?

Современные реалии таковы, что мы постоянно инвестируем, продаем, меняем, делим, вступаем в наследство и совершаем ряд других сделок с недвижимостью. В связи с этим оценка объектов недвижимости пользуется спросом, причем не только у инвестиционных и страховых компаний, но и у собственников скромных и не очень скромных апартаментов.

MARALIN·RU
luxury real estate

Важным моментом является правильная оценка объекта на этапе его приема в работу, независимо от того, продается ли он или сдается в аренду.

За последние два года ценовая политика и образ покупателя с его требованиями к объекту существенно изменился. Не существует того рынка, который был раньше, мы постоянно об этом напоминаем, и это реальность. Риэлторов зачастую воспринимают как посредников, которые нацелены на быструю продажу или сдачу объекта в аренду. Когда мы выезжаем на объект и принимаем его в работу, озвучивая реальную цену, большинство шокированы. Мы же делаем оценку в соответствии с принятыми в нашей компании правилами, основываясь на стоимости реализуемых типовых объектов недвижимости, расположенных в ближайшем от предлагаемого объекта недвижимости окружении или районе его расположения.

Еще один немаловажный момент – срок реализации объекта недвижимости. При заключении договора на продажу объекта мне часто задают вопрос: «Алексей, а сколько времени займет продажа»? Я всегда отвечаю: «Это зависит от вас! Чем быстрее вы сможете приблизить цену к реальной, тем быстрее это произойдет». Кроме того, вы сэкономите время и деньги!

Хочется порекомендовать нашим клиентам, чтобы при обращении в компанию они становились нашими партнерами в реализации объекта недвижимости.

Мы предлагаем качественный рекламный продукт, а Вы – реальную цену. Ведь залогом успешных продаж нашей компании является постоянное позиционирование объектов недвижимости в рекламе, а также правильно сформированная цена. Берегите свое время и деньги!

АЛЕКСЕЙ МАРАЛИН,
руководитель агентства элитной недвижимости Маралин Ру
+7 (918) 558-76-00

На правах рекламы

18 КАРАТ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

Ростов-на-Дону, пр-т Чехова, 35/30, тел.: (863) 250-11-11;
ТРК «Горизонт», премиум-зона, пр-т им. М.Нагибина, 32/2,
тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40
www.18k.ru @18karatrostov

РЕКЛАМА

CORUM
CRAFT YOUR DREAMS

BIG BUBBLE

Корпус диаметром 52мм из титана 5 класса, механизм с автоматическим заводом, центральная секундная стрелка

corum-watches.com