

# Содержание

# 25 Киров.ПритягательностьРусского Севера



Старинная архитектура, предки динозавров, дымковская игрушка... Рассказываем, чем ещё знаменит Киров, который в этом году отметил 650-летие.

#### 36 Кухня без границ



Интервью с французским шефом и обладателем звезды «Мишлен», который работает в России.

#### 42 Сядьте удобнее

Культовые стулья, которые вошли в историю дизайна XX века.

#### 54 Столовая история

Как на нашем столе появились нож, ложка, вилка, тарелка и другие обеденные приборы.

#### 60 Мобильный гардероб



Собираем удобный и стильный гардероб в путешествие.

#### 66 Цифровой баланс



Как избежать зависимости от гаджетов.

#### 72 Нескучайка



Весёлые задачи для детей и их родителей.



#11<sub>(83)</sub>

#### Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ» Издатель: 000 «СкайЛайнПлюс» Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук Начальник информационнорекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян Фото на обложке: бронзовый памятник «Место встречи» на пешеходной улице Спасская в Кирове. Автор фото: Евгений Карепанов.

Автор фото. Евгении карепанов. Адрес редакции и издателя:

Адрес редакции и издателя.
344082, г. Ростов-на-Дону,
ул. Темерницкая, 32.
Тел.: +7 (863) 227-05-73,
+7 (938) 102-18-38.
e-mail рекламного отдела:
vashazimut@gmail.com
e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

**Печать:** 000 «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 843 от 23.10.2024. Дата выхода в свет 31.10.2024.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».





## Дорогие друзья!



Рад приветствовать вас на страницах номера, посвящённого Кировской области. У нас на Вятке вы откроете для себя уникальную природу региона – обязательно посетите «Дендропарк» и Ботанический сад Вятского государственного университета. Столица рассветов – город Киров – тепло встречает гостей и приглашает на прогулку по набережной Александра Грина и в Александровский сад, построенный к визиту Александра I в 1824 году. 50-метровое колесо обозрения в парке имени Кирова позволит увидеть воочию панораму города с высоты птичьего полёта.

Кировская область — это единственный регион в Российской Федерации, который граничит с девятью субъектами. Собственно, на вятской земле открываются пути в северные регионы России. Это позволяет нам носить гордое звание «Ворота Русского Севера».

Кировская область — это сытный край. Еды у нас много, причём самой разнообразной и очень вкусной: хрустящий хлеб, мясные деликатесы, ароматные рыжики, речная рыба, свежие ягоды и, конечно, настоящие молочные продукты. Над этим трудятся более четырёхсот предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности.

А ещё в Кировской области оставили свой след доисторические животные. Близ города Котельнич обнаружены массовые останки предков динозавров. Учёные их исследовали и восстановили облик этих рептилий. Сегодня их может увидеть каждый в работающих в Кировской области двух парках динозавров.

С богатой коллекцией экспонатов уникального глиняного художественного промысла вы познакомитесь в музее знаменитой дымковской игрушки: здесь собраны красочные, яркие работы лучших мастериц нашего региона.

Кировская область – динамично развивающийся регион, богатый инфраструктурой для бизнеса и промышленности. Экономический деловой центр город Киров одновременно является точкой притяжения туристов со всей страны. Побывав здесь однажды, вы откроете для себя свою Вятку – с её богатой культурной жизнью и историческим наследием.

Ждём вас, дорогие друзья!

## Уважаемые пассажиры!



Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»!

Представляем вам ноябрьский номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», который посвящён Кировской области. В 2024 году авиакомпания «Азимут» связала прямым авиасообщением Киров и Минеральные Воды, сделав комфортнее и доступнее перелёты между регионами. В этом номере мы предлагаем вашему вниманию путеводитель по достопримечательностям гостеприимного региона, богатого своими традициями.

В минувшем месяце авиакомпания «Азимут» запустила новую услугу – автоматическую онлайнрегистрацию. О том, как воспользоваться сервисом, вы узнаете в рубрике «Новости авиакомпании».

Безопасность полётов — приоритет для авиакомпании «Азимут». Мы преданы делу разработки, реализации и совершенствования стратегий и методов для обеспечения развития авиационной деятельности в условиях сбалансированного распределения ресурсов организации, направленных на достижение высочайшего уровня безопасности полётов и международных стандартов при предоставлении наших услуг. До новых встреч на борту авиакомпании «Азимут»!

## Губернатор Псковской области и руководство авиакомпании «Азимут» обсудили развитие сотрудничества

#### Темой переговоров стали планы авиаперевозок на 2025 год.

Губернатор Псковской области Михаил Ведерников, председатель совета директоров авиакомпании «Азимут» Павел Удод и генеральный директор авиакомпании «Азимут» Павел Екжанов обсудили развитие сотрудничества в 2025 году. Авиакомпания «Азимут» намерена увеличить число авиарейсов из Пскова с 900 до 1070. В том числе увеличить частоту полётов по маршруту Псков – Москва. Со стороны Псковской области предусмотрено субсидирование авиарейсов в 2025 году.

Предварительно, пассажиропоток авиакомпании «Азимут» из Пскова в текущем году показывает рост на 10% по отношению к показателю 2023 года.



Озвученные планы позволят сохранить такую же динамику и в 2025 году. Регулярность авиарейсов на направлении Москва – Псков авиакомпания «Азимут» увеличила с 90% до 95%.

Авиакомпания «Азимут» выполняет полёты из Пскова с 2018 года. В период летней навигации 2024 года авиаперевозчик выполняет рейсы из Пскова в Москву и Сочи.

## Авиакомпания «Азимут» сообщает об открытии продажи авиабилетов на сезон весна-лето 2025

#### Авиабилеты по минимальным тарифам доступны на сайте авиакомпании.

Авиакомпания «Азимут» информирует о поступлении в продажу авиабилетов на период весенне-летней навигации 2025 года. По минимальным тарифам на сайте авиакомпании доступны авиабилеты по ряду направлений:

- **A46109/6110, A46119/6120** Минеральные Воды Сочи Минеральные Воды
- **A46163/6164, A46203/6204** Минеральные Воды Магнитогорск Минеральные Воды
- **A46115/6116** Минеральные Воды Иваново Минеральные Воды
- **A46021/6022** Минеральные Воды Уфа – Минеральные Воды
- **A46033/6034, A46133/6134** Минеральные Воды Тюмень Минеральные Воды
- **A46037/6038** Минеральные Воды Пенза Минеральные Воды

- **A46001/6002** Минеральные Воды Минск Минеральные Воды
- **A46027/6028, A4 6029/6030, A4 6031/6032** Минеральные Воды – Ереван – Минеральные Воды
- **A46073/6074** Минеральные Воды Стамбул – Минеральные Воды
- **A46217/6218** Минеральные Воды Анталья Минеральные Воды
- **A46141/6142** Минеральные Воды Алматы – Минеральные Воды
- **A46137/6138** Минеральные Воды Гянджа Минеральные Воды
- **A46179/6180** Минеральные Воды Самарканд Минеральные Воды
- **A46081/6082** Минеральные Воды Ташкент Минеральные Воды
- **A46083/6084, A4 6087/6088** Минеральные Воды Дубай Минеральные Воды
- А44065/4066 Уфа Тбилиси Уфа

- А44021/4022 Уфа Ереван Уфа
- **A44030/4029** Саранск Санкт-Петербург – Саранск
- **A44004/4003, A44014/4013** Калуга Санкт-Петербург – Калуга
- **A44010/4009** Ереван Калуга Ереван
- **A44040/4039** Самарканд Уфа Самарканд
- А45107/5108 Сочи Пенза Сочи
- **A45039/5040, A45139/5140** Сочи Саранск Сочи
- A44020/4019, A44030/4029 Саранск
- Санкт-Петербург Саранск

Приобрести авиабилеты, ознакомиться с расписанием и сделать свой перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на сайте авиакомпании «Азимут».

## Авиакомпания «Азимут» перевезла 2-миллионного пассажира с начала 2024 года

## Юбилейный пассажир был зарегистрирован на рейсе A46103 Минеральные Воды – Калуга.

Авиакомпания «Азимут» перевезла юбилейного двухмиллионного пассажира с 1 января 2024 года. Юбилейным пассажиром авиакомпании «Азимут» в 2024 году стала Дарья Вайс. Вместе с сыном Арсением Дарья возвращалась домой в Калугу после отпуска в горах Северного Кавказа.

Авиабилет на прямой рейс авиакомпании «Азимут» из Минеральных Вод оказался счастливым — Дарья стала обладателем сертификата на перелёт от авиакомпании «Азимут» и памятных сувениров от авиаперевозчика и международного аэропорта Минеральные Воды. В 2024 году пассажиропоток авиакомпании «Азимут» превысил 2 миллиона пассажиров на месяц раньше, чем в 2023 году: тогда юбилейный пассажир был зарегистрирован в ноябре.

В период летней навигации 2024 года авиакомпания «Азимут» выполняла полёты из Минеральных Вод по 28 направлениям, 11 из которых — международные (Актау, Алматы, Анталья, Баку, Гянджа, Дубай, Ереван, Самарканд, Стамбул, Ташкент, Тбилиси), 17 — внутренние (Астрахань, Калуга, Кемерово, Киров, Нижневартовск, Нижнекамск, Омск, Пенза, Пермь, Самара, Санкт-Петербург,



Саранск, Саратов, Сочи, Уфа, Челябинск, Ярославль). Всего в 2024 году авиакомпания «Азимут» открыла шесть новых направлений из международного аэропорта Минеральные Воды – Кемерово, Иваново, Ханты-Мансийск, Киров, Чебоксары и Гянджа.

## Авиакомпания «Азимут» информирует о запуске новой услуги – автоматической онлайн-регистрации

#### Оформление возможно не позднее чем за 25 часов до вылета.

Авиакомпания «Азимут» предлагает новую услугу - автоматическую онлайн-регистрацию. Услуга доступна для тех пассажиров, которые оформили услугу «Выбор места в самолёте». За 24 часа до вылета на электронную почту пассажиру направляется посадочный талон, подтверждающий успешное прохождение онлайнрегистрации пассажира на рейс. Автоматическая онлайн-регистрация позволяет экономить время - оформление услуги доступно на этапе приобретения авиабилета или позже в личном кабинете, но не позднее 25 часов до вылета.



Ознакомиться подробнее с условиями предоставления услуги автоматической регистрации, приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



## С 16 октября 2024 года правила Программы лояльности А-плюс предусматривают новые возможности для участников.

Авиакомпания «Азимут» сделала правила Программы лояльности А-плюс ещё более выгодными для пассажиров. С 16 октября вступают в силу обновлённые правила Программы лояльности А-плюс: теперь дополнительные услуги можно будет оплачивать А-рублями. Прежде А-рублями

можно было оплатить только тариф авиабилета.

Присоединяйтесь к Программе лояльности А-плюс в вашем личном кабинете на сайте авиакомпании и сделайте свой перелёт комфортнее и выгоднее. После регистрации в Программе лояльности и совершения первого перелёта в

статусе участника Программы будут начислены 500 приветственных А-рублей и А-рубли за совершённый перелёт в сумме 0,5 % или 2 % от тарифа, которые действуют в течение 12 месяцев. Став участником Программы А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершённый перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира. Участники Программы лояльности А-плюс могут приобрести авиабилеты за 1 рубль и оплатить остаток суммы А-рублями. На карте участника должно быть достаточное количество А-рублей. Участники Программы лояльности А-плюс имеют возможность получать эксклюзивные предложения и информацию о конкурсах, розыгрышах и распродажах билетов.

Ознакомиться подробнее с условиями Программы лояльности А-плюс вы можете на официальном сайте перевозчика.

# КАК ЗАЩИТИТЬСЯ



### ОТ ОНЛАЙН-МОШЕННИКОВ

Чтобы добраться до ваших банковских счетов, мошенникам нужны ваши персональные данные и реквизиты карт.

#### Какие схемы используют аферисты?

#### ОБЕЩАЮТ ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ

Опросы за вознаграждение, социальные выплаты или сверхприбыльные инвестиционные проекты. Гарантия быстрого обогащения – признак обмана.

#### ЗАМАНИВАЮТ НА РАСПРОДАЖИ

Огромные скидки и низкие цены могут оказаться мошеннической уловкой.

#### СПЕКУЛИРУЮТ НА ГРОМКИХ СОБЫТИЯХ

Например, объявляют сбор денег на разработку вакцин, обещают вернуть деньги за отменённые рейсы или предлагают получить государственные дотации.

#### МАСКИРУЮТСЯ

Разыгрывают роль продавцов и покупателей на популярных сайтах объявлений.



#### Как обезопасить свои деньги в Интернете?

- 1. Установите антивирус и регулярно обновляйте его.
- **2.** Заведите отдельную дебетовую карту для платежей в Интернете и кладите на неё нужную сумму перед оплатой.
- **3.** Всегда проверяйте адреса электронной почты и сайтов они могут отличаться от официальных лишь парой символов.
- **4.** Не переходите по ссылкам от незнакомцев сразу удаляйте сомнительные сообщения.
- **5.** Никому не сообщайте свои персональные данные.

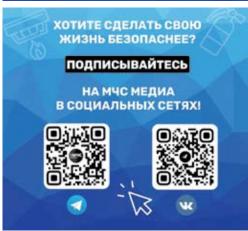
Подробнее о правилах кибергигиены читайте на **fincult.info** 





Финансовая культура









# Киров.

# Притягательность Русского Севера





#### Хлынов, Вятка, Киров

Первое упоминание поселения в летописях датируется ещё XIV веком. Согласно «Повести о стране Вятской», город был основан выходцами из Новгородской республики и первоначально назывался Хлынов. Причём, по одной из версий, название города происходило от слова «хлын». Таково было прозвище речных пиратов ушкуйников, которые наводили ужас на торговые караваны и прибрежные городки Скандинавии, Золотой Орды и Древней Руси. Ушкуйники передвигались на лёгких быстроходных лодках, были хорошо подготовлены, вооружены. В случае необходимости они могли пере-

носить свои суда на руках или волоком и стремительно нападать на ничего не подозревающего противника. Известно, например, что в 1187 году ушкуйники захватили древнюю столицу Швеции город Сигтуну. После этого город навсегда утратил свои столичные функции. Были в числе их трофеев и столица Золотой Орды - Сарай, и финская столица - Турку. По некоторым данным, именно Хлынов был негласной столицей вольной вятской республики ушкуйников. Долгое время эта земля ни от кого не зависела и управлялась народным вече - сбором всех жителей под колокольный звон на центральной площади.

#### Успенский Трифонов монастырь

основан в XVI веке и имеет статус памятника архитектуры федерального значения. Здесь расположено старейшее сохранившееся здание города – Успенский собор, построенный в 1684—1689 годах.

Правда, происходило это только в экстренных случаях вроде объявления войны. Для обсуждения повседневных вопросов достаточно было решения бояр, богатых купцов и духовенства.

В конце XV века вятская земля была включена в состав Московского государства. Часть населения Хлынова по велению великого князя отправили в московские пределы: нынешнее село Хлыново. А непокорных воевод с их дружинами отправили на Дон и Волгу охранять южные границы. Некоторые историки считают, что именно эти переселенцы с вятской земли стали ядром волжского и донского казачества, перенявшего боевые традиции ушкуйников. Во всяком случае, современные лингвисты находят сходство в говоре донских казаков, новгородцев и жителей вятского края.

Сам же Хлынов, оставшись без ушкуйников, стал быстро развиваться благодаря торговле и ремесленничеству.

Годом основания города Кирова, который до 1934 года именовался Вятка, а до 1780 года — Хлынов, принято считать первое упоминание в летописях (1374 год). В этом году город отметил своё 650-летие.

В 1607 году в городе была организована первая на вятской земле Семёновская ярмарка. Сюда съезжались купцы из Сибири, Урала, Поморья. А в 1694 году хлыновский купец Спиридон Лянгузов провёл первый торговый караван из Москвы в далёкий Китай. В конце XVIII века указом императрицы Екатерины II Хлынов был переименован в Вятку и получил статус губернского центра. Тогда же был утверждён новый регулярный план города в виде квартальной сетки. Эта планировка сохраняется и по сей день.

▼ Театральная площадь находится в самом центре города Кирова. В новогодние дни на площади устанавливается праздничная ёлка, заливается каток, проходят концерты, ярмарки и народные гулянья. Но и в остальные дни здесь достаточно людно. На площади расположены здания Кировского драматического театра, Законодательного собрания и Правительства области, два корпуса Вятского госуниверситета, Вятская православная гимназия и корпус областного художественного музея имени братьев Васнецовых.





В 1934 году город Вятка снова был переименован. После убийства уроженца Вятской губернии и видного советского деятеля Сергея Кирова город получил его имя, хотя на самом деле Киров ни разу не был в Вятке. Да и настоящее имя советского функционера было Сергей Костриков, а псевдоним Киров он взял в честь царя Кира, основателя Персидской империи.

Сегодня Киров — это важный центр промышленности, культуры и туризма с интересной историей и архитектурой, которая прослеживается в его внешнем облике и многочисленных достопримечательностях.

#### «Парк пермского периода»

Кировская область – настоящий рай для палеонтологов. Миллионы лет назад здешняя местность кишела животными, обитавшими задолго до появления динозавров. Потом они вымерли, но их окаменевшие остатки неплохо сохранились по берегам реки Вятки.



Познакомиться с доисторическими жителями Вятки, обитавшими здесь примерно 260 млн лет назад, можно в Вятском палеонтологическом музее. Это один из крупнейших палеонтологических музеев России, где представлена уникальная коллекция окаменелостей и древних остатков. Одной из жемчужин коллекции, например, являются скелеты парейазавров, обитавших в пермском периоде. Для пополнения фондов музея её сотрудники каждый год отправляются «в поле» на поиск новых находок. Внести свой вклад в коллекцию музея может и каждый местный житель. Для этого нужно внимательно смотреть по сторонам и сообщать об интересных находках. Говорят, уже достаточно много кировчан передали в музей окаменелые остатки древних животных, моллюсков и растений, вошли в Клуб дарителей и получили право на бесплатное пожизненное посещение музея. А посетить его точно стоит. Причём лучше всего





взять экскурсовода. Поверьте, вас ждёт множество интересных рассказов о прежних обитателях нашей планеты.

Юные посетители даже могут сами попытаться почувствовать себя палеонтологами и откопать древнего ящера. Ну или отправиться в «Парк пермского периода» — экспозицию, в которой представлены оригинальные находки и реконструкции древних существ в натуральную величину. Здесь уж точно никто не останется равнодушным.

#### Золотой фонд Вятки

Среди уроженцев Вятской губернии множество знаменитостей. Писатель Александр Грин, композитор Пётр Ильич Чайковский, актриса Ольга Книппер-Чехова и актёр Александр Калягин. Здесь учился теоретик воздухоплавания Константин Эдуардович Циолковский, жили певец Фёдор Шаляпин и писатель Салтыков-Щедрин. Вышли из вятской земли и знаменитые живописцы - Иван Шишкин, братья Виктор и Аполлинарий Васнецовы. В начале XX века братья Васнецовы решили устроить в Вятке картинную галерею и передать ей свои произведения, а также способствовать приобретению работ других художников. С помощью благотворителей и меценатов были собраны десятки произведений таких блистательных мастеров, как Сергей Виноградов, Сергей Иванов, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Василий Суриков. Так в городе появился художественно-исторический музей, в коллекцию которого вошли произведения многих прославленных живописцев.

В первые годы Советской власти музей пополнился полотнами выдающихся русских мастеров: Карла Брюллова, Фёдора Васильева, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, а также гравюрами, рисунками, скульптурами, изделиями из фарфора, стекла и кости. Известный русский художник и искусствовед Игорь Грабарь писал в своём дневнике: «Сегодняшний день я провёл в Вятке, где несколько часов пробыл в музее, оставившем на меня самое отрадное впечатление, скажу больше, - такого организованного и культурно устроенного собрания картин и скульптур мне ещё не доводилось видеть ни в одном из музеев России, кроме Петербурга и Москвы». Так что если будете в Кирове хотя бы пару дней, обязательно сходите в Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых. Тоже будете приятно удивлены.

#### Народные промыслы

Ещё один небольшой, но интересный кировский музей полностью посвящён



жизни весёлой и беззаботной — коснись гармошки. Хочешь продлить свой род — дотронься до младенца». Самые отчаянные могут всё это совместить.

#### Исторический центр

Приятная и спокойная атмосфера Кирова располагает к прогулкам на свежем воздухе. Для этого лучше всего отправиться на «вятский Арбат» — улицу Спасскую. Это одна из старейших улиц города и его исторический центр. С XVIII века здесь селились сливки общества, что заметно невооружённым глазом. Почти все строения на Спасской являются памятниками истории и архитектуры. Здесь

народному творчеству. Здесь можно познакомиться с богатыми ремесленными традициями Вятки, включая резьбу по дереву, вышивку, производство расписных деревянных изделий, которые известны на всю Россию. Ну и, конечно, узнать про историю знаменитой глиняной дымковской игрушки, которая зародилась недалеко от города в слободе Дымково. Сегодня дымковская игрушка - один из ярких жизнерадостных символов Кировской области, подчеркивающий её самобытность. В центре города установлена скульптурная группа «Семья» - несколько игрушек размером с человеческий рост, выполненных из бронзы. «Семья» состоит из барыни с младенцем, мужичка с гармошкой, ребёнка со свистулькой, кошки и собаки. Это одна из самых популярных фотозон для туристов. Рядом со скульптурой есть инструкция по загадыванию желаний: «Мечтаешь о крепкой семье - присядь на скамейку. Желаешь

На Спасской улице установлена скульптура в дымковском стиле «Свидание барышни и кавалера» с часами, которые мелодично бьют каждый час. Находится она рядом с музеями шоколада и мороженого, что вполне логично. Где же еще назначать барышне свидание, как не здесь?



находятся «приказная изба», здания банков — Волжско-Камского, Общественного банка и Банка внешней торговли, первая в городе мужская гимназия, дома и усадьбы богатых вятских купцов Клабуковых, Перминова, Шестакова, Москвитинова, Ухова, Репина, а также «Дом Витберга». Здесь же, на Спасской, находится множество сувенирных лавок, ресторанов, кафе, музеи истории шоколада и мороженого, где некоторые экспонаты можно не только рассматривать, но и пробовать на вкус.

А памятные фото лучше всего сделать возле популярных скульптурных композиций — уже упомянутой выше «Семьи»





дымковских игрушек и старинного автомобиля, установленного в память о ралли Пекин-Париж, маршрут которого пролегал через Вятку в начале XX века.

#### «Кировская сосулька»

Если вы неравнодушны к зимним видам спорта, посетите знаменитую «кировскую сосульку». С наступлением морозов местные альпинисты и ледолазы заливают водой одну из опор гигантского лыжного трамплина. В результате получается 15-метровая вертикальная ледовая скала. С помощью специальных крюков в руках и «кошек» на ногах спортсмены стараются как можно быстрее забраться на самый верх «кировской сосульки». У самых отчаянных и тренированных подняться на вершину 15-метровой ледовой скалы получается меньше чем за 10 секунд. Здесь не раз проводились крупнейшие соревнования по ледолазанию – кубки мира и чемпионаты Европы. Можно и самому попробовать испытать свою

силу и ловкость в преодолении ледовой дистанции.

#### В тиши природы

Ещё одно прекрасное место для прогулок по Кирову – городские парки. В самом центре города находится Александровский сад. Он был основан в честь посещения города императором Александром І. Здесь тихо и очень спокойно, а со смотровой площадки у ротонды открываются живописные виды на реку Вятку и заречье. Если будет возможность, обязательно загляните и в кировский «Дендропарк». Здесь приятно прогуляться по дубовым, кленовым и сосновым аллеям, впитывая чистый воздух и наблюдая за любопытными белками. Летом в парке можно взять в аренду самокат или велосипед, а зимой – лыжи. В центре парка – изумрудный пруд, в котором с наступлением морозов устраивают купель. Так что впечатлений от посещения кировского «Дендропарка» можно набраться с головой.

Салтыков-Щедрин о Вятке: «Есть что-то мирное, патриархальное во всей его физиономии, что-то успокаивающее душу в тишине».

#### Вкус города

Киров славится не только своими достопримечательностями, но и традиционными блюдами вятской кухни, которые до сих пор сохранились и продолжают радовать как местных жителей, так и туристов. Вот несколько вятских специалитетов, которые обязательно стоит попробовать.

Вятский квас. Этот живой напиток с вековой историей делается из натуральных ингредиентов и отличается небольшой кислинкой. Отлично утоляет жажду летом, хотя и зимой будет приятно ощутить его бодрящий хлебный вкус. Попробовать его можно на Центральном рынке. Там же, скорее всего, найдутся и другие интересные лакомства. Например, калитки. Это традиционные пирожки из ржаного теста с начинками из картофеля, грибов или творога. Простое, но сытное блюдо.

Стоит попробовать и местные **блинчики со всевозможной начинкой** — от грибов и мяса до ягод и творога. Особенно вкусны они с вятской сметаной, которая имеет насыщенный сливочный вкус.

Кировская область вообще славится своей молочной продукцией за её вкус и качество. Так что обязательно обратите внимание на местное масло, ряженку и разнообразные сыры — от классических твёрдых до мягких и сливочных сортов.

Ну а на сладкое попробуйте **вятский пряник**. Сладкий, ароматный и украшенный причудливыми узорами... Эта сладость – ещё одна гордость региона. Местные пекари изготавливают пряники по старинным рецептам, которые передаются из поколения в поколение.

#### Столица рассветов

Несколько лет назад Киров официально стал «Столицей рассветов». Роспатент выдал свидетельство о регистрации нового бренда. Существует даже интерактивная карта с обозначением лучших городских локаций и смотровых площадок, с которых лучше всего любоваться восходящим солнцем. Но и без встречи рассвета после посещения Кирова в копилке ваших впечатлений наверняка появится несколько дорогих сердцу моментов.



#### ЧТО ПРИВЕЗТИ ИЗ КИРОВА

**Дымковские игрушки.** Ярко расписанные и весёлые керамические персонажи мало у кого не вызовут душевный отклик. Они изготавливаются вручную, несут тепло и уют. Так что украсят любой дом и станут отличным подарком для детей.

**Резные шкатулки и деревянные изделия.** Кировские мастера славятся резьбой по дереву, и потому грех не приобрести какой-нибудь резной сувенир на память.

**Мёд.** Регион богат природными ресурсами, а кировский мёд отличается своим качеством и ярким плотным вкусом. Особенно ценится липовый мёд, который собирают на экологически чистых территориях.

**Травяные сборы и чаи.** Местные травяные сборы известны своим разнообразием и лечебными свойствами. Их можно найти на местных рынках или в специализированных магазинах. **◄** 







# Кухня без границ

В марте 2022 года гид «Мишлен» заявил о приостановке своей деятельности в России, тогда же из России ушли многие иностранные компании и специалисты. Но были и те, кто остался. Один из них – обладатель звезды «Мишлен» и шеф-повар ростовского ресторана французской кухни «Пино нуар» Мишель Кристманн. Мы попросили рассказать Мишеля, как ему работается сейчас в России, почему он решил остаться и какие перспективы ждут нашу гастрономию.

# - Насколько быстро вы привыкли к стилю работы в России? И есть ли в нём какие-то особенности?

- Когда я собирался приехать в Россию работать ещё двенадцать лет назад, меня отговаривали и коллеги и друзья. Считали меня сумасшедшим. Вначале действительно было сложно. Я приехал зимой. Было очень холодно. Мне казалось, что и все люди кругом такие же – холодные и хмурые. И это сразу стало для меня серьёзным испытанием. Я совсем не знал русского языка, это тоже создавало сложности. Не знал местных продуктов, не знал, чего хотят гости. Нужно было наладить работу с персоналом, обучить их техническому процессу, познакомиться с местными поставщиками, обновить меню, решить много организационных задач. И всё это в новой стране. Первые два месяца были самыми сложными. На то, чтобы полностью наладить работу, быт и адаптироваться, у меня ушло, наверное, около года. Хотя можно сказать, что этот процесс идёт до сих пор, потому что полностью почувствовать себя в чужой стране, как дома, невозможно. Всё-таки Россия и Франция очень разные страны. С другой стороны, у России и у Франции есть объединяющие моменты. До того, как приехать в Россию, я работал в двух ресторанах на юге Франции. Все продукты для наших блюд я покупал на местных рынках - овощных, мясных, рыбных, фруктовых и т. д. Там все

друг друга знают. Тебя узнают, с тобой здороваются, у тебя есть любимые продавцы, у которых ты покупаешь годами. Это очень французская история. Мне нравится, что на юге России тоже есть подобная традиция. Здесь я тоже сам хожу на ростовский Центральный рынок, где всегда свежие продукты и отличный ассортимент, где меня тоже узнают. Такое живое общение ничем не заменишь.

- Я слышал, что во Франции регулярно происходят забастовки мелких фермеров, которые протестуют против агрессивной политики крупных компаний, с которыми им сложно конкурировать. Такая проблема действительно существует?
- Да, думаю, это общемировая тенденция. Если раньше фермеры свободно работали на своей земле, занимались сельским хозяйством, то теперь им проходится тратить много времени и сил на борьбу с большими корпорациями. Французы всегда славилась своим

духом непокорности системе. И я их в этом полностью поддерживаю. Я за то, чтобы люди покупали свежие местные продукты, которые выращены и созданы на их земле.

Я в этом плане зануда и стараюсь приучать своего ребёнка не покупать ничего в сетях быстрого питания, а есть нормальную еду. Но это достаточно сложно, потому что искушений много. Среднему человеку проще купить полуфабрикаты в супермаркете и не тратить времени на готовку.

- Почему вы решили по-прежнему работать в России несмотря на политические изменения? Наверняка ваши родные, друзья и коллеги отговаривали вас от этого.
- Я всегда был вне политики. Для меня гораздо важнее человеческие отношения и чувства дружба, профессионализм, ответственность. Вначале люди в России показались мне хмурыми, но я быстро понял, что на самом деле они тёплые и эмоциональные.

Мне нравится, что здесь я сам хожу на ростовский Центральный рынок, где всегда свежие продукты, где меня узнают, здороваются. Такое живое общение ничем не заменишь. Подобная традиция общения есть и во Франции.

Я ценю эти взаимоотношения, поэтому сразу для себя решил, что продолжу работать здесь, пока у меня будет такая возможность. Да, сейчас немного дольше и сложнее летать из Франции в Россию. По прилёте в Москву могут долго спрашивать: кто я и для чего прилетел. Были сложности с продлением визы. Но это не критично. Это моё решение, мой выбор. Отец учил меня: не верь телевизору и тому, что говорят вокруг, — верь своему сердцу. Нужно думать своей головой и помнить, что мир не чёрно-белый, как нам говорят. Он имеет много оттенков.

Если у кого-то из моих знакомых во Франции возникают вопросы, почему я продолжаю работать в России, я стараюсь всё спокойно объяснить, и, как правило, это находит понимание. Но у меня не такой большой круг общения. С возрастом уходят все лишние, остаются только самые близкие, поэтому особых проблем в этом плане у меня не было.

#### - То, что вы много путешествуете, позволяет вам шире смотреть на мир?

- Конечно. Когда я стал много путешествовать, я сильно расширил своё восприятие этого мира. Я обожаю собирать стереотипы о какой-то стране, а потом ехать туда и видеть, как эти стереотипы ломаются на твоих глазах. Путешествуя, ты понимаешь, что мир огромный, интересный и разнообразный.

# Однажды я выпарил русский местный квас так, чтобы он карамелизировался. Привёз во Францию, и все были в шоке от этого вкуса.

#### - В ваших путешествиях всегда присутствует какая-то гастрономическая составляющая? Наверняка вы пробуете в поездках новые блюда, расширяете библиотеку вкусов.

– Да, это постоянный процесс. И в России до сих пор я продолжаю находить что-то новое для себя в плане гастрономии. Например, на ростовском рынке я впервые попробовал солёный арбуз. Никогда бы не подумал, что так можно делать.

Однажды я выпарил русский местный квас так, чтобы он карамелизировался. Получилось что-то вроде густого соуса. Я упаковал всё это в вакуумные пакеты, привёз домой, дал попробовать, и все были в шоке от этого вкуса. Никто не пробовал ничего подобного. Ещё я фанат окрошки и свекольника. Я делал их в своей интерпретации в ресторане во Франции, и всем гостям очень понравилось.

В любой стране можно найти что-то интересное. Я даже веду что-то вроде

гастрономического дневника. Записываю свои впечатления о тех или иных оригинальных продуктах или блюдах. Кстати, мне очень приятно видеть, как развивается уровень гастрономии в России. За годы, что я здесь работаю, произошёл колоссальный скачок. Если в начале преобладали скучные рестораны со стандартным набором в меню, то сейчас даже в далёких от столицы городах есть множество прекрасных заведений с очень высоким уровнем кухни. Причём если сначала российские повара просто перенимали технологии и рецептуры, то сейчас они уже выдают нечто своё, уникальное. У них появился свой взгляд, своё видение.

# - Уход из России гида «Мишлен» и некоторых других иностранных компаний повлияет как-то на уровень гастрономии в России?

- Нет. Гид «Мишлен» как раз пришёл в Россию потому, что здесь появились классные повара, рестораны и авторская кухня. Это произошло вне зависимости от гида и других компаний, поэтому с их уходом ничего не изменится. Российская гастрономия уже вполне самодостаточна, и никакие международные подтверждения и признания ей особенно нужны. Поэтому если кто-то сначала расстроился, то потом всё встало на свои места. Повара готовят не для экспертов, а для гостей, и именно их оценка — самый главный критерий.

То же самое касается и продуктов. Я помню, когда только приехал в Россию, было сложно найти хорошую говядину. Её везли из-за рубежа. С 2014 года начались санкции, и, как ни странно, это хорошо отразилось на российском продуктовом рынке.



Постепенно в России появилось своё качественное мясо, птица, молочка, овощи. Посмотрите на ассортимент того же ростовского рынка! Там можно купить всё что угодно. А когда есть качественные местные продукты, развивается и местная гастрономия. Есть с чем работать.

Я даже могу сказать, что восхищаюсь Россией. У вас огромная страна, и она оказалась гораздо меньше подвержена влиянию глобализации, чем, например, моя Франция. У вас есть все ресурсы, чтобы быть самодостаточными. Мне нравятся простые традиционные человеческие ценности. Это тоже одна из причин, почему я продолжаю работать в России и почему с тревогой смотрю на то, что происходит в моей родной стране. В России есть что-то настоящее, искреннее. Мужчины здесь похожи на мужчин, женщины - на женщин. Францию же захватил феминизм и ему подобные течения. Начиналось всё как борьба за права женщин, но сейчас это уже приобрело какие-то извращённые формы. Это транслируется повсюду, и это оказывает влияние на общество, разрушает многие семьи. Это действительно проблема.

- Если сейчас зайти в российский супермаркет, то там на полках будет краснодарский пармезан, егорлыкский камамбер, тихорецкий дор блю и т. д. Вы пробовали эти сыры? Как вы относитесь к такому импортозамещению?
- Я пробовал. В основном это хорошие продукты, но есть нюансы. Сложные сыры требуют особого отношения к деталям: к подготовке сырья, к температуре созревания, влажности и т. д. Французские сыровары создавали свои технологии и рецептуры столетиями, передавали их из поколения в поколение. И это чувствуется. Я не так давно ездил домой и заходил к одному молочнику, у которого мы покупаем сыр годами. Боже, какой у него камамбер! Это невозможно передать словами! Такой результат невозможно получить за пять лет. За это время можно научиться делать молодые



сыры, качественный, хороший, массовый продукт. Что в России и делают.

- Вам не кажется, что гастрономия может быть тем фактором, который сближает народы?
- Безусловно! И я в своей работе тоже вижу такую задачу. Можно поделиться технологий, рецептурой, но отношение

к своему делу, любовь к нему можно передать только личным примером. Для француза кухня — это нечто особое. И надеюсь, хоть частичку этого отношения я смог передать. Я почти не знаю русский язык, но когда я выхожу после ужина к гостям, нам не нужен язык, чтобы понять друг друга. Здесь всё ясно без слов. \*

Повара готовят не для экспертов, а для гостей, и именно их оценка — самый главный критерий.



Текст: Олег Мерзликин

# Сядьте удобнее.

### Культовые стулья XX века

XX век оказался временем революционных перемен в дизайне мебели, и стул – один из самых простых и функциональных предметов обихода – стал символом этого переосмысления. Многие дизайнеры стремились создать не просто удобный предмет, а значимый элемент интерьера, выразить через стул свою философию формы, функции и материала. У некоторых это получилось лучше остальных. Ниже мы расскажем о культовых стульях XX века, которые стали настоящими иконами в мире дизайна.

#### **Стул №14** Михаэля Тонета (1859 год)

Хотя стул №14 был разработан австрийцем Михаэлем Тонетом ещё в середине XIX века его влияние на дизайн XX века неоспорим. Тонет разработал новаторскую технологию производства мебели из гнутой древесины бука, что позволило создавать лёгкие, недорогие, прочные и массово производимые стулья. Впервые для скрепления частей стула были использованы металлические винты, что позволило быстро собирать-

разбирать эту мебель и, соответственно,



легко транспортировать. В пачке объёмом один кубический метр Тонет умещал 36 своих разобранных стульев. Говорят, однажды, чтобы продемонстрировать прочность конструкции, он выбросил стул из окна на глазах у потенциального заказчика, а затем занёс его в дом и снова уселся на него. Когда наступил модерн, изогнутые формы стула отлично вписались в новую стилевую концепцию, заполонив

залы популярных кафе и богемные салоны.

Всё это позволило стулу №14 стать одним из самых успешных промышленных продуктов в истории мебели. Простой, элегантный и практичный, этот стул до сих пор остаётся в производстве, что свидетельствует о его непреходящей популярности. Но заслуга Тонета была даже не в этом, а в том, что его технология гнутой венской мебели проложила дорогу для новых творческих экспериментов, квинтэссенцией которых стала «машина для сидения» Йозефа Хоффмана. Считается, что Хоффман создал одно из самых знаменитых своих кресел для друга, который не мог ходить из-за травмы позвоночника. Возможно, поэтому конструкция предусматривает фиксацию спинки кресла в пяти различных положениях, обеспечивая человеку максимальное количество вариантов при долгом сидении. Строгая геометрическая форма «машины для сидения» стала настоящим воплощением духа начала XX века - эпохи индустриализации, первых кинофильмов, автомобилей, авиации, зарождающегося авангарда и ар-деко. Она и сейчас воплощение чистого функционального дизайна.

#### Стул Wassily

#### Марселя Бройера (1925 год)

По легенде, идея сделать каркас стула из лёгких стальных трубок пришла к 23-летнему Брейеру, когда он катался на велосипеде во дворе школы Баухауса. Глядя на изогнутый руль велосипеда в своих руках и на его раму, Марсель решил использовать подобную технологию для производства стула. В результате футуристическая конструкция из стальных труб произвела революцию в мире мебели. Лёгкость, прочность, лаконичность и функциональность сделали его выдающимся примером модернистского дизайна и инновационного использования материалов. Стул был назван в честь одного из преподавателей школы Баухауса - художника Василия Кандинского, который был настоящим фанатом этого предмета мебели.





## Шезлонг LC4 Ле Корбюзье, Пьера Жаннере и Шарлотты Перриан (1928 год)

Этот шезлонг был спроектирован для виллы Church по проекту французского архитектора Ле Корбюзье. Несмотря на то, что в названии LC зашифрованы начальные буквы имени Ле Корбюзье, над шезлонгом работали также великие дизайнерыархитекторы Шарлотта Перриан и Пьер Жаннере.

Настоящая слава пришла к этому предмету мебели в 1929 году после демонстрации на парижской выставке «Общество осенних салонов». Её модернистская округлая конструкция позволяла зафиксировать лежанку практически в любом положении. LC4 стала олицетворением нового подхода к дизайну, где форма следовала функции, а конструкция учитывала эргономику тела человека. Благодаря регулируемому наклону, стул обеспечивал максимальный комфорт, а его стальная конструкция придавала ему эстетическую строгость. Не случайно кушетку прозвали «машиной для расслабления». Это изделие стало одной из визитных карточек Ле Корбюзье и его коллег, оставаясь популярным в интерьерах на протяжении почти всего XX века.



#### Стул Barcelona

#### Людвига Мис ван дер Роэ (1929 год)

Этот стул был создан немецким архитектором-модернистом Людвигом Мис ван дер Роэ для павильона Германии на международной выставке в Барселоне в 1929 году. Идею пересекающихся крестообразных ножек кресла «Барселона» дизайнер «подсмотрел» у предшественников из Древнего Рима. «Старые» формы идеально вписались в концепцию модернизма начала XX века. Конструкция из хромированной стали и кожаное сиденье создали впечатление роскоши и утончённости. Несмотря на свою кажущуюся простоту, этот предмет мебели олицетворяет идею «меньше - значит больше», став классикой модернизма и символом элитного дизайна интерьера. Не случайно стул Barcelona бесчисленное количество раз можно увидеть в кинофильмах XX века.





#### Стул Molded Eames и кресло с оттоманкой Eames Lounge

#### супругов Чарльза и Рэй Эймс (1948-й и 1956 год)

Чета дизайнеров Эймс вела эксперименты с предметами из гнутой фанеры, начиная с середины сороковых годов прошлого века. Они производили из фанеры игрушки, скульптуры и даже медицинские шины для фиксации сломанных конечностей. Однако слава пришла к ним после создания первой мебели из другого материала. Середина XX века стала эпохой зарождения пластика. И именно супруги Эймс стали создателями первого пластикового стула в 1948 году. Разработка модели проходила в послевоенное время, когда приоритет в производстве отдавался качественной и удобной мебели среднего ценового сегмента. Литая конструкция из формованного пластика с удобной спинкой была признана инновационной на конкурсе, в котором Чарльз принял участие. Стул был удобным, лёгким, с лаконичной и современно выглядящей формой, что сделало его идеальным для массового производства. Жюри конкурса присвоило проекту Эймсов второе место, был заключён контракт, и в 1950 году производство первых пластиковых стульев стало массовым. Они использовались и в офисных помещениях, и в частных владениях. Комфортные, недорогие и простые в уходе изделия быстро завоевали широкую популярность.

Несмотря на успех с пластиком, Эймсы не останавливали свои эксперименты с гнутой фанерой, хотя полученные результаты не всегда их устраивали. Так продолжалось, пока они не сконструировали кресло Lounge. Его сиденье и спинка были изготовлены из семислойной фанеры, на которой закреплялись обтянутые кожей подушки с плотным наполнителем. Подголовник и спинка соединялись между собой при помощи алюминиевых опор и подвижных амортизаторов из неопрена. Крепилась конструкция на прочное основание из алюминия с возможностью вращения на все 360 градусов. Дополняла эргономичную конструкцию кресла оттоманка, позволяющая вытянуть ноги и понастоящему расслабиться. По легенде, Эймсы поняли, что кресло вышло действительно комфортным, после того, как один из их гостей уснул на его прототипе, пока хозяева хлопотали некоторое время на кухне. Уже в следующем году после начала производства модель получила ряд



первых наград на профильных выставках, что позволило быстро наладить продажи кресла по всей Европе. Так стремительно началась «карьера» этой восхитительной модели, которая и по сей день является символом комфорта и хорошего стиля. Это одно из немногих кресел, которое представлено в экспозиции более чем 20 музеев современного искусства по всему миру.

#### Стул Tulip

#### Ээро Сааринен (1956 год)

Создание стула Tulip стало новой точкой отчёта в мебельной индустрии XX века. Его создатель, финско-американский архитектор и дизайнер Ээро Сааринен, стремился освободить интерьер от «лишних ног». Он считал, что четырёхногие столы и стулья делают интерьер слишком сложным и запу-





танным. В результате дизайнер создал литой пластиковый стул Tulip, похожий на лепесток тюльпана, с одной центральной ножкой. Футуристическая форма и гладкие линии Tulip Chair отражали стремление Сааринена к созданию мебели, которая была бы единым целым. Новаторство заключалось не только в ультрасовременном облике предмета, но и в использованных материалах. Цельные спинка и сиденье были выполнены из формованного стекловолокна, а ножка была отлита из алюминия, чтобы конструкция выдерживала необходимую нагрузку. Этот стул стал иконой космического дизайна середины XX века и символом футуристических интерьеров. Его можно увидеть во многих фильмах, например, в сериале «Звёздный путь» или «Люди в чёрном».

#### Стул Едд

#### Арне Якобсена (1958 год)

Этот «стул-яйцо» стал ярким примером органического дизайна. Датский архитектор Арне Якобсен разработал его в 1958 году для гостиницы SAS Royal Hotel в Копенгагене. Своей «обнимающей» формой стул обеспечивал комфорт и приватность для сидящего даже в людном и шумном фойе отеля. Для придания креслу нужной формы норвежец использовал стекловолокно и пенополиуретан.

Культовый дизайн стула-яйца до сих пор широко используется в гостиницах, аэропортах и домах по всему миру.



#### Стул Panton

#### Вернера Пантона (1960 год)

В середине XX века датский дизайнер Вернер Пантон разработал первый стул из единого куска пластика. Его футуристическая S-образная форма и яркие цвета полностью отличались от привычных представлений о мебели. Поначалу разработка стула казалась почти невозможной, так как революционные контуры предмета должны были быть приведены в соответствие с физическими ограничениями технологии производства пластмасс. Несколько лет понадобилось на исследования, испытания и непрерывную доработку прототипов. Зато результат окупил все затраты. Лёгкий, изогнутый и очень удобный, Panton Chair стал символом 1960-х годов и поп-культуры. Этот стул наглядно продемонстрировал, что мебель может быть не просто функционалом, но и арт-объектом. Его плавные линии и эргономичная форма до сих пор используются в современных интерьерах, а стул остаётся одной из икон эпохи. 🫪



# Внимание к деталям



Рождение изысканного искусства в дизайне ручек серии HIDE, созданной Джулией Маццер и Джованни Гроссера, является подарком для истинных ценителей. Изящная коллекция HIDE включает в себя четыре модели: LEATHER, TIME, DISTANCE, VOLUME, и посвящена теории относительности, скрытой от глаз простого обывателя.

В 1905 году Альберт Эйнштейн перевернул мир теоретической физики с ног на голову, опубликовав работу по дисциплине, которую впоследствии назовут специальной теорией относительности. Она показала, что пространство и время нельзя рассматривать как абсолютные явления: время может ускоряться или замедляться, стандартные длины могут сокращаться, массы — увеличиваться.

В каждой модели серии HIDE, несмотря на кажущуюся схожесть, переработанный дизайн сохраняет свои пропорции и механическую точность. Отдельно стоит выделить модель LEATHER, отражающую наш мир — Землю, исполненную в обшивке тончайшей кожей primofiore. Этот тип кожи используется в обивке лучшей итальянской мебели, а также в оформлении интерьеров роскошных яхт и автомобилей.



# Столовая история

Человечество ело, ест и будет есть. Ничего нового. Но с взрослением нашей цивилизации употребление пищи стало не просто необходимым физиологическим процессом, но и значимым социальным ритуалом. И, конечно же, ни один ритуал не обходится без специального реквизита.

#### Спор о кончике ножа

Нож можно было бы назвать самым древним столовым прибором, если бы не одно «но». Конечно же, носить за поясом острый клинок с незапамятных времен было совершенно обычным делом. Это был универсальный предмет, им могли заколоть противника, срезать цветы для прекрасной дамы, а потом и отрезать кусок мяса во время трапезы. Но как столовый прибор нож начали использовать лишь в XV веке, естественно, в первую очередь в знатных домах. Днём рождения привычного нам обеденного ножа — небольшого, с

закруглённым концом — считается 13 мая 1637 года, а его родителем — знаменитый кардинал Ришелье. Он долго и безуспешно пытался отучить дворян от дурной привычки ковырять в зубах кончиком ножа. В ход шли всевозможные педагогические средства — мягкие увещевания, проповеди и даже публичное высмеивание. Эффекта — ноль. И когда на одном из приёмов он снова заметил, как кто-то прилюдно занялся этой стоматологической процедурой, терпение его лопнуло. Ришелье приказал собрать у присутствовавших ножи, отпилить их острые кончики и аккуратно закруглить.

А после застолья, благословив, вернул обновленные ножи хозяевам. Довершил начатое кардиналом перевоспитание свиты король Людовик XIV. Он панически боялся за свою жизнь. Чтобы королю не попала отравленная пища, специально обученные люди — «слуги кубка» и «слуги королевского рта» — должны были тщательно проверять блюда на отсутствие в них яда. А чтобы ни у кого не возникло желания покуситься на жизнь монарха с помощью ножа, он объявил все остроконечные клинки вне закона, их нельзя было открыто носить на улице и пользо-

ваться ими во время трапез. С тех пор право на существование за обеденным столом осталось лишь у экземпляров с закруглённым носиком.

#### Древнейший из приборов

Ложка считается старейшим столовым прибором. Она была изобретена исключительно для того, чтобы есть. Перед этим, конечно, человечество намучилось: вместо ложек использовались или камни с углублением, или ракушки, или плотные листья, сложенные лодочкой. И однажды какой-то особенно разумный homo sapiens, которому надоело хлебать щи ракушкой, додумался приделать к неудобному черпалу ручку. Со временем люди победнее стали покупать себе ложки из дерева, а знать могла себе позволить и бронзовые, и серебряные, и даже золотые. Первые приборы отличались более короткой ручкой и округлой черпающей частью. Формат ложек поменялся, когда в Европе распространилась мода на объёмные манжеты и воротники-жабо. Чтобы не запачкать всё это великолепие, столовый прибор обзавёлся более длинной и изящной ручкой.

#### Сомнительные рога

Вилка явилась ко столу последней. И вовсе не потому, что была изобретена гораздо позже остальных. Археологические изыскания показали, что вилки уже присутствовали в обиходе за 2000 лет

Частенько, отправляясь на важный приём, вилку и нож брали с собой из дома. Зачем? Чтобы продемонстрировать достаток. до н. э. Правда, тогдашние большие двузубые вилицы использовались исключительно на кухне, чтобы в процессе жарки ворочать большие куски мяса или вынимать их из кипящего бульона. В сервировочный набор вилка попала лишь в XVI веке с лёгкой руки Екатерины Медичи. Правда, стоила она немыслимых денег, а потому была доступна исключительно богатым, да и они пользовались ею время от времени по торжественным случаям. Частенько, отправляясь на важный приём, вилку и нож брали с собой из дома. И вовсе не потому, что в гостях им не подадут приборы, а чтобы продемонстрировать достаток. Существовали даже специальные футляры для их переноски, которые по изяществу исполнения ничем не уступали шкатулкам для драгоценностей. Главным врагом вилки была церковь, усмотревшая в её форме рога дьявола. Святые отцы не только запрещали монахам пользоваться вилками, но и увещевали паству отказаться от этого бесовского орудия. Поэтому повсеместно вилка стала использоваться только в XVIII веке. Связывают это не только с ослаблением влияния церкви, но и с развитием металлургической промышленности, которое значительно удешевило производство этого столового прибора.



# Съедобные и несъедобные тарелки

На протяжении сотен, а то и тысяч лет тарелки нужны были только для того, чтобы подавать общие блюда. Обычно еду заранее нарезали и ставили по центру стола, а гости брали понравившиеся куски руками. Никому и в голову не приходило, что из той же глины можно сделать тарелочки поменьше и поставить их перед каждым участником трапезы. Вместо них выдавались либо круглые лепёшки, либо особые «прототарелки» - тренчеры, сделанные из чёрствого хлеба. С утилитарной точки зрения это было весьма удобно – не нужно было мыть посуду, а испачканный тренчер или отдавали беднякам, или бросали собакам. Первые несъедобные тарелки для сервировки появились примерно в XIV веке. Те, что подороже, изготавливались из олова, а которые попроще - из дерева. Высшее сословие пользовалось приборами из серебра и золота. Торговля с Китаем явила европейцам новое чудо - фарфоровую посуду. Но так как стоила она целое состояние,



# Обычно еду заранее нарезали и ставили по центру стола, а гости брали понравившиеся куски руками.

а скрытные китайцы не желали делиться секретами технологии, то фарфоровые тарелки считались скорее предметом роскоши, нежели столовым прибором. И лишь спустя четыре сотни лет, в XVIII веке, в немецком городке Мейсен было открыто первое производство фарфоровой посуды. Массовое изготовление ощутимо удешевило её стоимость, и спрос взлетел до небес. После того как тарелки сделались обыденностью, начала появляться посуда для специальных блюд – тарелочки для десертов, маленькие блюдца под чайные чашки, блюда особой формы для рыбы. Наборы обеденных сервизов стали дополняться супницами, соусниками, солонками и перечницами.

#### Искусство пить красиво

А вот сосудов для питья, предков современных бокалов, за столом древних гедонистов использовалось великое множество — кружки, чаши, кубки, пиалы, с ручками и без, глубокие и плоские, на высоких ножках и без оных. Кроме того, в ход шли и натуральные материалы — рога животных.

Древние греки пили разбавленное водой вино из фиалов – плоских чаш без ножек, чаще всего сделанных из металла. Римляне же пользовались патерами – аналогом фиалов, но выполненных из рифленого стекла. Да-да, в начале І века римские мастера владели секретами стеклодувного ремесла. Особо продвинутые кудесники умудрялись создавать кубки, имитирующие изделия из настоящих драгоценных камней – рубина, сапфира и изумруда. Но вершиной мастерства считалось умение выдувать муррины

– чаши из стекла, повторяющие пятнистую расцветку агата. Пригубить вино из такого сосуда могли единицы – стоили такие шедевры невообразимых денег. Император Нерон отдал за одну из своих муррин 70 талантов – по тем временам на эту сумму можно было купить порядка трёхсот рабов.

В начале XIII века звание столицы производства бокалов для вина (повторяющих по форме кубки, используемые в церковных ритуалах) по праву носила Венеция. Местные мастера открыли рецептуру, позволяющую выплавлять тончайшее прозрачное стекло - венецианский хрусталь. Такой материал позволил сделать бокалы более изящными и практически невесомыми. Из-за венецианской монополии на изготовление тонкого стекла (свои секреты мастера либо передавали по наследству, либо уносили с собой в могилу) эти изделия были доступны лишь толстосумам. Но в XVI веке богемские стеклодувы нашли способ готовить стекло, не уступающее венецианскому в чистоте, блеске и тонкости, но превосходящее его в прочности. К тому же изделия из него были гораздо дешевле. И потихоньку винные бокалы стали появляться на столах среднего класса. Со временем производство совершенствовалось и мастера начали играться с формами. Так появились тонкие и нежные флют и креманка для игристого, бокалы с шарообразной чашей для бургундского, вытянутой овальной формы для белого, увесистые старомодные гоблеты на короткой ножке для воды и коктейлей. Эти основные фасоны, придуманные в XVIII-XIX веках, мы успешно используем до сих пор. Так что во время следующего праздничного ужина не забудьте поднять бокал за хорошие столовые традиции. 🛪



Текст: Светлана Ломакина

# Мобильный гардероб

Планирование путешествия – это не только выбор направления, но и продуманный подход к гардеробу. От того, насколько грамотно вы подберёте вещи для поездки, будет зависеть не только ваш комфорт, но и впечатления от самого путешествия. Тянуть через тысячи километров два чемодана вещей, чтобы в конце путешествия увидеть, что половина из них не пригодилась, – то ещё откровение. Как же собрать капсульный гардероб, который поместится в ручной клади? Как выглядеть стильно в любой ситуации? Какие современные технологии облегчают выбор вещей для поездок? Давайте разбираться вместе.

#### Простые правила

Наша жизнь во время путешествия может достаточно сильно отличаться от той, что мы ведём дома, поэтому и при сборе гардероба в дорогу важно учитывать несколько факторов.

Удобство и функциональность. В путешествии, особенно на дальние расстояния, одежда должна быть максимально комфортной. Это касается и того, как сидят вещи, и их материалов. Важно, чтобы ткани «дышали», не стесняли движений и легко чистились.

Климат и традиции. Подбор одежды зависит от того, куда вы отправляетесь. Путешествие в тропики, в мусульманские страны или по европейским городам требует совершенно разных подходов. Учитывайте культурные особенности и погодные условия (влажность, ветер, перепады ночных и дневных температур, возможность дождя или снега). Научитесь комбинировать вещи так, чтобы быть готовым к любым погодным изменениям. Используйте многослойные образы. Это идеальное решение для тех, кто не хочет брать с собой много одежды. Лёгкость в уходе. В дороге не всегда есть возможность стирать и гладить одежду. Поэтому важно выбирать ткани, которые не требуют частого ухода,

**Минимум веса, максимум пользы.** Одна из главных задач при сборе

ный вид в течение дня.

не мнутся и сохраняют презентабель-

гардероба – минимизация количества вещей. Чем меньше сумка, тем проще перемещаться, особенно если речь идет о полётах с пересадками или путешествиях по разным странам.

#### Спасательная капсула

Капсульный гардероб — это несколько вещей, которые, как пазлы, легко сочетаются друг с другом, создавая разные образы на каждый день: с минимальным количеством одежды можно оставаться модным и чувствовать себя комфортно.

Понятие капсульного гардероба ввела в моду в 1970-х годах владелица лондонского бутика Сьюзи Фокс. Она подготовила коллекцию вещей, которые сочетались между собой в разные сезоны и не теряли актуальности. Так, Сьюзи Фокс избавила своих клиентов от извечного вопроса, «будет ли это смотреться вместе?», а нам подарила идею гардероба для разных случаев: на работу, на отдых, в командировку или в туристическую поездку. База капсульного гардероба – это вещи, которые нужны всегда и при этом легко комбинируются с остальными. Для верха это футболка или топ, рубашка, свитер, жакет, лёгкая куртка или ветровка, которая защитит от ветра и дождя. Для низа: джинсы или брюки универсального фасона, платье (для женщин), шарф или платок, который не только согреет, но и дополнит образ.

Всё ровных спокойных тонов. Имея такой базовый набор, вы уже будете готовы к разным ситуациям и изменениям погоды. В случае похолодания, например, можно будет использовать принцип многослойности: футболку можно надеть под рубашку, а сверху куртку с шарфом.

#### Верхи и низы

Подбирая капсульный гардероб, имейте в виду, что одежда ниже пояса вроде брюк, юбки или джинсов - это база образа. А верхняя часть, портретная, более вариативная, должна быть представлена шире и интереснее. Во-первых, потому что майки, футболки и рубашки мы меняем чаще. А во-вторых, потому что именно верх формирует впечатление об образе. Сдержанные, спокойных тонов, ровного цвета вещи хороши для деловых поездок. Но в отпуск всё-таки лучше брать что-то принтованное или с орнаментом, узором. На таких вещах меньше видны пятна, которые вы можете посадить во время путешествия.

#### Что лишнее?

После сборки чемодана ещё раз подумайте, что вам может из него не пригодиться? И если какая-то вещь вызывает сомнения или вы знаете, что сможете легко приобрести её на месте, выкладывайте.



Помимо хлопковой майки, обязательно возьмите ещё одну синтетическую спортивную футболку, особенно если собираетесь много ходить. Если вы вспотеете во время прогулки, такая футболка быстро впитает влагу, в гостинице её можно будет легко постирать, и утром она будет снова чистая и сухая. К тому же её не нужно гладить. Если вы летите в холодный регион, по той же причине добавьте к вашему гардеробу флисовую кофту. Чтобы не выглядеть скучно в нейтральных цветах, добавьте в свой гардероб несколько ярких акцентов. Это может быть цветной платок, яркая сумка, панама, кепка или шляпа. Такие аксессуары легко меняются и придают новизну даже самым простым образам. К тому же головной убор защитит

#### Если вы летите в отпуск на север

Бывалые путешественники обходятся ручной кладью, даже если они летят в Ханты-Мансийск. Тут нам тоже поможет капсульный гардероб, а также «принцип многослойности». Все тёплые вещи вроде куртки и меховых сапог будут уже на вас, а в ручную кладь вы можете положить термобельё, шерстяные лосины, тонкие шерстяные водолазки и шерстяные же носки.

от солнца, если вы летите в жаркие страны и планируете проводить много времени на свежем воздухе. Итак, на недельную поездку для верхней части образа нам нужны две футболки с принтом, однотонная майка, рубашка, свитер или кофта и лёгкая куртка. А для нижнего — брюки или юбка, джинсы. Всё свободного универсального кроя. Ну и пара ярких деталей для творчества.

#### Летящей походкой

Обувь – это один из важнейших элементов гардероба в путешествии. И к её выбору нужно проявить особое внимание. Потому что если вы забудете дома футболку, её можно купить, не выходя из отеля. А найти удобную обувь не так-то просто. Обувь должна быть не только стильной, но и максимально удобной. Идеальный вариант – это пара кроссовок или ботинок на вас и запасная пара вроде лёгких мокасин, босоножек или туфель в сумке. Хорошо, если верх их будет не

текстильным — а вдруг дождь? Также лучше, если вся обувь будет не новая, а уже проверенная временем и километрами прогулок. Если вам всё-таки хочется взять в дорогу что-то новое, походите в этом дома несколько дней, чтобы ноги привыкли и вы оценили, насколько вам комфортно в этой обуви.

#### Важные мелочи

Носки, бельё, купальники, тапочки — пусть и небольшая, но тоже важная часть гардероба, которая занимает место в ручной клади. Как уложить мелкие предметы максимально компактно? Рассовать по пустотам. К примеру, носки можно скрутить в рулончики и поместить в обувь. Саму обувь расположить по краям чемодана.

Все туалетные принадлежности лучше поместить в косметичку или органайзер. Жидкости, шампуни, гели перелить в тревел-бутылочки, они обычно идут в специальной упаковке. И горлышко каждой бутылочки перетянуть пищевой пленкой, чтобы избежать попадания на одежду.

Духи тоже стоит возить в маленьких дорожных ёмкостях. Зубные пасты — в расфасовке по 10 мг или купить пасту на месте. Ремни, зарядные устройства, провода и наушники можно расположить вдоль стенок чемодана или убрать в специальное отделение рюкзака. Помните, что путешествие не время для громоздких аксессуаров. Лучше взять с собой минимум, который будет дополнять образы, но не занимать много

На недельную поездку для верхней части образа наверняка понадобятся две футболки с принтом, однотонная майка, рубашка, свитер или кофта и лёгкая куртка. А для нижнего — брюки или юбка, джинсы. Всё свободного универсального кроя. Ну и пара ярких деталей для творчества.

места. Лёгкие серьги, часы и один-два браслета – достаточно для того, чтобы выглядеть стильно.

#### Технологии в помощь

В последние годы индустрия моды и текстильная промышленность сделали большой шаг вперёд в разработке одежды, которая специально предназначена для путешествий, и этим грех не воспользоваться.

Ткани с эффектом терморегуляции. Такие материалы способны адаптироваться к температуре окружающей среды, поддерживая комфортную температуру тела. Это особенно актуально для путешествий в регионы с переменчивым климатом. Одежда с защитой от УФ-лучей. Для путешествий в жаркие и солнечные страны стоит обратить внимание на вещи, которые обеспечивают защиту от ультрафиолетовых лучей. Это поможет избежать ожогов и солнечных ударов. Непромокаемые и дышащие ткани. Для походов или поездок в дождливые регионы дучше выбирать олежду

Для походов или поездок в дождливые регионы лучше выбирать одежду, которая не промокает, но при этом позволяет коже дышать. Такие материалы часто используются в туристической одежде и обуви.

Антимикробные ткани. Одежда с добавлением антимикробных волокон сохраняет свежесть дольше и препятствует размножению бактерий. Это особенно полезно при длительных перелётах и в поездках, когда нет возможности часто менять одежду.

#### Складные пуховики и лёгкие куртки.

Вещи, которые можно компактно сложить и убрать в небольшой чехол, стали настоящей находкой для путешественников. Пуховики, куртки и ветровки, которые занимают минимум места, но обеспечивают максимальную теплоизоляцию, стали неотъемлемой частью гардероба.

#### Правила сборки

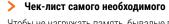
Теперь, когда всё более-менее собрано, начинаем загрузку ручной клади. Действуем по принципу: последние становятся первыми. То есть вещи, которые вам будут нужны в последнюю очередь, уходят на дно. А те, что понадобятся скоро (косметичка, лекарства, зарядка или тапочки), идут наверх. Помним о весе. Самые тяжёлые предметы размещаем в центре рюкзака, ближе к спинке. Так позвоночник будет испытывать меньшую нагрузку. В чемо-

дане принцип тот же. Вещи сверните бобинками или уложите по периметру бубликом, так чтобы в центре поместились мелочи – косметичка и пакет с нижним бельём. Или «слоёным пирогом», где плотные вещи чередуются с тонкими. Например, джинсы прокладывайте майками – так последние будут меньше мяться.

После укладки оцените пустоты и подумайте, что бы могло туда войти? Книжка? Пауэрбанк? А может, вы забыли лекарства или солнечные очки? А вот если вещи не поместились, возможно, поможет вакуумный пакет – чехол из плотного полиэтилена с застёжкой и клапаном для удаления воздуха. Такая упаковка не только сжимает вещи, но и предохраняет их от неприятных запахов или влаги.

И последнее. Самое главное в отпуске – хорошее настроение. Так что если любимое платье в ручную кладь не помещается и хочется захватить с собой три пары обуви, купите большой чемодан и соберите в него всё, что душе угодно. И меняйте образы хоть пять раз в день. Ведь на то и нужен отпуск – чтобы почувствовать себя немножко другим человеком. 

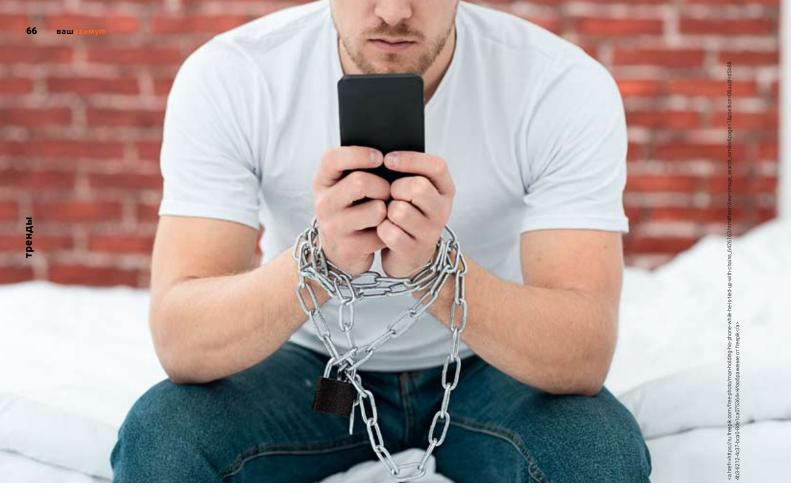
▼



Чтобы не нагружать память, бывалые путешественники составляют себе дорожные списки. Хранят их в кармане чемодана, к примеру. Один из вариантов чек-листа путешественника выглядит так:

- Деньги
- Документы
- Зарядные устройства и провода
- Очки
- Обувь
- Одежда
- Бельё
- Одежда для сна
- Дождевик или зонт
- Косметичка
- Лекарства
- Книга в дорогу





Текст: Надежда Домашко

# Цифровой баланс

Казалось бы, человечество изобрело разного рода цифровые технологии, чтобы сделать нашу жизнь комфортнее. Эксперимент удался, и жизнь действительно стала лучше. Но в какой-то момент мы настолько расслабились, что гаджеты проникли во все сферы жизни и активно манипулируют нами. И теперь человечество изобретает способы, как ограничить их власть над людьми.

е секрет, что информационный поток, в котором мы живём, огромен. Интернет дал нам возможность черпать знания огромной ложкой. И дна в этом сосуде не видно. Новости, образовательные и развлекательные видеоролики, аналитические программы, подкасты, шортсы, рилсы... Весь подобный контент мы скармливаем себе ежедневно и в огромных количествах. И, признаемся себе честно, незаметно это превращается

в потребление ради потребления. Для многих людей проверка уведомлений в телефоне стала таким же обычным утренним ритуалом, как чистка зубов или зарядка. Едва открыв глаза, люди включают смартфон (если вообще выключали его на ночь) и погружаются в поток новостей. Казалось бы, ну завис на некоторое время в соцсетях, что в этом плохого? Но оказывается, не воё так безобидно.

**Нейробиологи такое расстройство цифрового поведения объясняют** 

банальной выработкой микродоз дофамина, «гормона радости». Этот нейромедиатор синтезируется в мозге в качестве награды за выполненное действие, которое в будущем принесёт организму пользу. Это эволюционно обусловленный процесс. Вот только у наших предков схема получения была примерно такой: получил информацию – произвёл действие – дофамин. Цифровая реальность ворвалась в человеческий мир и обманом заставила мозг редуцировать тысячелетиями ис-

правно работающую схему. Сейчас она выглядит иначе: получил информацию - получил дофамин. Но увы, этот «дешёвый» дофамин быстро улетучивается, и мы снова и снова тянемся к телефону, чтобы добыть очередную дозу. И теперь не сознание управляет жизнью, а мозг. Так в нашей жизни появляется информационная зависимость. Добавьте к ней перманентную медиамногозадачность - одновременное использование сразу нескольких гаджетов для разных дел. Это приводит к тому, что инфопоток становится всё труднее и труднее контролировать. Каких только терминов не придумали психологи и социологи на тему информационной перегрузки! Инфотоксикация, медиабулимия, информационное ожирение... По сути это значит одно и то же: наш мозг принимает во много раз больше информации, чем способен переработать. Следствием этих процессов становится снижение когнитивных функций, краткосрочная память сбоит, концентрация на серьёзной работе требует всё больше и больше усилий. Человек быстрее устаёт, становится раздражительным и менее эмпатичным. А там подтягиваются и физиологические недуги – бессонница, тревожность, раздражительность. От длительного однообразного положения тела может развиться туннельный синдром запястного канала и остеохондроз шейного отдела позвоночника.

Что ж, фронт работ обозначен, теперь нужно понять, как обхитрить мозг и сделать жизнь комфортной. На самом деле всё уже давно придумано и решение задачи сводится к одному — уменьшить потребление контента и количества времени, проведённого в сети, то есть сесть на инфодиету.

Первым шагом на этом пути может стать цифровая инвентаризация. Мы обрастаем ненужными приложениями, подписками, рассылками, как затонувший корабль кораллами, и в попытке найти что-нибудь стоящее бесконечно скроллим ленту, реагируем на десятки уведомлений, удаляем тучи

Психологи и социологи придумали множество терминов для информационной перегрузки, но по сути это значит одно и то же: наш мозг принимает во много раз больше информации, чем способен переработать.

рекламных писем. И вуаля – всего полчаса сёрфинга в Интернете, а вы уже устали.

Поэтому логичным будет отписаться от каналов, которые вы посещаете нерегулярно, удалить устаревшие и неактуальные приложения, отказаться от спам-рассылок по электронной почте. Просмотрите закладки в браузере и отправьте старьё в утиль. Всё это занимает лишнее место в гаджете и подъедает ваше время.

Также будет нелишне навести порядок на рабочем столе в ноутбуке - удалите ненужные ярлыки, остальные рассортируйте. Визуальная строгость экрана настраивает на рабочий лад. То же касается и смартфона. Психологи рекомендуют убрать с рабочего экрана все отвлекающие иконки соцсетей и переместить их на второй или третий экран. Если вы с лёгкостью справились с этим упражнением, то есть челлендж посерьёзней, так сказать, задача со звёздочкой – очистить память телефона от ненужных файлов и мусорных фото и видео. И пусть сначала миссия видится непосильной, но курочка по зёрнышку...

В попытке найти что-нибудь стоящее мы бесконечно скроллим ленту, реагируем на десятки уведомлений... И вуаля – всего полчаса сёрфинга в Интернете, а мы уже устали.

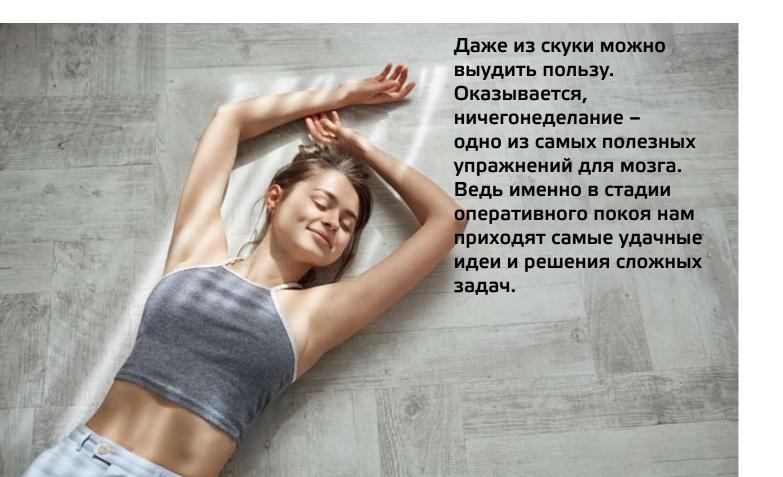


На следующем этапе придётся поработать с собой любимым. Попробуйте изредка устраивать себе маленькие цифровые аскезы - на несколько часов совсем отказаться от гаджетов. Но необходимо заранее спланировать или просто набросать несколько идей, чем заняться в это время, ибо скука убивает любую инициативу. Это может быть прогулка, чтение художественной литературы, да в конце концов уборка квартиры. Хотя даже из скуки можно выудить пользу. Оказывается, ничегонеделание - одно из самых полезных упражнений для мозга. В это время ваши мысли бессистемно, как вам кажется, бродят в голове, перескакивая с одной темы на другую. Но в этом хаосе есть своя польза. Наш физиологический компьютер работает постоянно, и чтобы не сгореть на работе, он функционирует в двух режимах, постоянно сменяющих друг друга. Первый – фокусированный, он включается, когда задача, которую

вы выполняете, требует напряжения и концентрации. Для мозга неважно, составляете ли вы годовой отчёт, читаете новости или раскладываете пасьянс, главное - вы сосредоточены и нацелены на достижение цели. Поэтому, увы, расслабиться, держа в руках смартфон, не получится. Для наших серых клеточек это всё равно является работой. Второй режим – диффузный, его ещё называют «сеть оперативного покоя». Он активируется, когда вы расслабленны, медитируете, фантазируете, мечтаете о будущем, вспоминаете прошлое, занимаетесь творчеством, слушаете спокойную музыку или читаете художественную литературу. В этот момент серые клеточки неустанно трудятся, сортируя и раскладывая по полочкам полученную информацию. А сопровождается это созданием новых нейронных связей, которые и помогают мозгу быть эффективнее. Считается, что именно в стадии оперативного покоя нам приходят самые удачные идеи и

решения сложных задач. Выбирайте тот способ, который вам по душе. Стив Джобс, например, для приведения мыслей в порядок любил бродить по лесу. А Сальвадор Дали применял способ «ложки и тарелки». Сидя в кресле, он погружался в послеобеденную дремоту, зажав при этом в пальцах ложку. На пол он ставил тарелку, и в момент полного расслабления прибор выскальзывал из руки и со звоном падал на тарелку. Проснувшись от резкого звука, Дали запоминал или сразу делал наброски картин, которые сгенерировал в процессе дрёмы его мозг. Похожий лайфхак использовал и Томас Эдисон, только вместо ложки он держал бутылку с водой. В последнее время набирают обороты

В последнее время набирают обороты «диджитал-детокс» туры. Обычно это путешествие в удалённую от цивилизации и вышек сотовой связи местность в компании единомышленников, тоже стремящихся найти баланс между онлайн- и оффлайн-мирами. Помимо





наслаждения красотой окружающей природы, участники под руководством психологов и преподавателей йоги занимаются медитациями, телесными практиками, ходят в походы, играют в настольные игры и предаются всяческим активностям. Для радикально настроенных аскетов существуют медитационные центры, в которых нужно не просто отказаться от связи с внешним миром, но и от общения с людьми вообще. Випассана, так называется техника сонастройки ума и тела, обычно длится 10-30 дней. Из развлечений обет молчания, прогулки и медитации (групповые или персональные) под чутким руководством гуру. Но такие подвиги лучше совершать, если уже есть наработанный опыт в подобных практиках самопознания.

Кроме того, важным моментом в регулировании своих отношений с цифровым миром является режим пользования гаджетами. Например, врачи категорически не советуют совмещать процесс приёма пищи и потребления контента. Пролистать соцсети за завтраком превратилось в норму. По данным опроса Rambler&Co и сервиса «Купер», порядка 80 процентов россиян зависают в Интернете во время еды, а для 45 процентов это уже вошло в привычку. Это довольно опасная штука, ведь,

отвлекаясь на гаджеты, человек не в состоянии проконтролировать, сколько еды он в себя забросил. Организм медленнее усваивает пищу, и сигнал о насыщении приходит с опозданием, когда желудок уже переполнен. Поэтому ещё одним шагом к цифровому балансу должен стать отказ от гаджетов за обеденным столом.

Существует ещё одна наивреднейшая привычка - брать смартфон с собой в кровать перед сном. Хотя, наверное, уже не осталось ни одного пользователя, который бы не знал, что чтение с электронных носителей перед сном нарушает суточные ритмы и в будущем грозит бессонницей и недосыпом. И уж если вы никак не можете отказаться от этого «гилти плеже», включайте в приборе ночной режим, который меняет холодные оттенки излучения на тёплые, менее раздражающие. А за полчаса до сна так и вовсе отложите телефон и планшет в сторону. К слову, чтобы оптимизировать использование смартфона, можно обратиться за помощью к собственному гаджету. Во многих телефонах в разделе «Настройки» есть подраздел, который так и называется - «Цифровой баланс». Он скрупулёзно ведёт подсчёт того, как часто вы используете то или иное приложение. Отличное подспорье для стартовой диагностики своего инфопотребления. Также эта функция позволяет ограничить, а то и вовсе запретить на определённое время использование приложений, которые отвлекают вас больше всего. Подобные программы можно найти и для компьютеров, например, Rescue Time. Для того чтобы не отвлекаться и чётко выполнять намеченные задачи, чудесным образом подойдут планировщики, такие как Todoist. Тем, кто решил взять цифровую аскезу, в качестве помощника подойдёт Askesa Bot. А чтобы наладить режим сна, можно обратиться к боту Слипи. Последние обитают в Telegram.

В общем, помните – всё в ваших руках. И смартфон тоже. ⊀

# Digital-диета на 30 дней

В течение каждой недели следующего месяца постепенно отключайтесь из онлайн-жизни. Каждую неделю достигайте прогресса по сравнению с предыдущей. Например, все новые правила первой недели вы сохраняете во вторую, третью, четвёртую.

#### Неделя 1-я

- **>** Выйдите из всех аккаунтов в социальных сетях.
- > Выключите все сигналы и уведомления, кроме будильника.
- > Не пользуйтесь никакими гаджетами в первый и последний час дня.

#### Неделя 2-я

- Не пользуйтесь никакими устройствами в общественных местах, пока стоите в очереди или ждёте.
- Если есть сайт или приложение, от которых вы частично зависимы, установите блокиратор или удалите их со всех устройств.

#### Неделя 3-я

- Не пользуйтесь никакими устройствами, проводя время со своими близкими.
- Определите три периода в день, когда вам разрешается проверять электронную почту и отвечать на письма, телефонные звонки и другие сообщения.

#### Неделя 4-я

- Никаких устройств в спальне и в ванной комнате.
- Выберите только один день в неделю, когда вы будете пользоваться устройствами свободно.

Розанна Каспер. Книга челленджей



# Умный спутник

Специалисты российской компании Sitronics Space предлагают использовать искусственный интеллект в составе оборудования отечественных спутников. За счёт ИИ бортовое оборудование спутника сможет автоматически определять нужные участки земной поверхности или наземные объекты. Вместо огромных объёмов данных, требующих длительной обработки, операторы на Земле будут получать конкретные и точные ответы на запросы. Например, описание и координаты участка горящего леса или нефтяного пятна в море.

# Полезная коллаборация

В будущем году начнётся производство коллаборативных роботов, разработанных в Казанском федеральном университете и предназначенных для применения на промышленных предприятиях. Речь идёт о коботах, которые, в отличие от обычных автоматов, работают совместно с человеком и могут выполнять голосовые, графические или другие команды специалистов. То есть помогают решать те задачи, которые полноценно автоматизировать не получится. Казанские коботы уже тестируются на одной из производственных площадок «КамАЗа».





# Робот с человеческим лицом

Лондонский стартап Geomiq объявил о поиске желающих заработать на собственном лице, официально продав его роботостроительной компании. Речь идёт лишь о правах на использование облика конкретного человека для создания гуманоидных роботов. Цена сделки – 125 тысяч долларов.

Заказчик засекречен, но известно, что речь идёт о модели робота-сиделки для пожилых людей, которому требуется настоящее, человеческое лицо. Непременно добродушное, дружелюбное и свободное от коммерческого использования.



# «Бражник» отправляется в полёт

В этом месяце в Сахалинском центре беспилотных технологий стартует массовое производство универсальной беспилотной платформы «Бражник».

«Бражник» предназначен для выполнения широкого круга задач. На него можно установить газоанализаторы и тепловизоры, а также лазерные сканеры и ретрансляторы. С полезной нагрузкой в 10 кг беспилотник может находиться в воздухе до одного часа. Новинка также получила отечественную помехозащищённую систему связи «Гермес», обеспечивающую выполнение работ в самых разных условиях.

Удобная складная конструкция «Бражника» позволяет ему занимать минимальное место в сложенном виде и легко транспортироваться и переноситься. При этом его можно быстро подготовить к запуску.

# АЭС и прогресс

Разработка и создание компактных плавучих АЭС в нашей стране является весьма перспективным направлением, которое способно создать конкурентное преимущество в области атомной энергетики. Так, в Национальном исследовательском центре «Курчатовский институт» предложили передавать другим странам в формате лизинга небольшие плавучие АЭС. Скорее всего, речь идёт о новейшей АТСТ типа «Елена-АМ». Этой станции не потребуется электропитание от внешних источников. Одна загрузка АЭС топливом обеспечит до 40 лет её непрерывной эксплуатации.





#### Всё своё

Российские разработчики, создающие операционную систему «Аврора», одновременно занялись и интеграцией в систему передовых алгоритмов искусственного интеллекта. Это позволит существенно расширить функциональные возможности «Авроры».

Операционная система «Аврора» позиционируется как отечественная мобильная ОС, предназначенная в первую очередь для работников госструктур. Её основная фишка — повышенная безопасность, поэтому возможность использования зарубежных ИИ-решений в отечественной ОС «Аврора» исключена. 

\*\*







# Загадки

Солнца нет, на небе тучи, Ветер, вредный и колючий, Дует так – спасенья нет!.. Что такое? Дай ответ!

Чёрным, голым стало поле. То льют дожди, то снег идёт. Заметно холоднее стали Пруды, озёра, воды рек. Осень завершается. Как месяц называется?

Стало ночью холодать, Стали лужи замерзать. А на травке — бархат синий. Это что такое?

Ветер тучу позовёт, Туча по небу плывёт. И поверх садов и рощ Моросит холодный...

Шляпка большая
На ноге сидит,
В дождик вырастает,
Хоть совсем не гриб.
Я его беру с собой,
Не нужна мне шляпа,
Разверну над головой,
Если дождь закапал.

Вёрст не считали, По дорогам не езжали, А за морем бывали...

Жаль озябшего бедняжку – Всем ветрам и ветеркам Он последнюю рубашку Раздарил по лоскуткам.

Ответы: поздняя осень, ноябрь, иней, дождь, зонтик, перелётные птицы, осенний лес.

13ображение от freepik



# «Вятская» башня Кремля

400 лет назад в Вятке стояла деревянная Троицкая церковь, в которой находилась икона Спаса Нерукотворного. Прославилась эта икона благодаря чудесам исцеления, которые начались 12 июля 1645 года, в день, когда в Москве на престол взошёл царь Алексей Михайлович, второй из династии Романовых. К иконе Спасителя стало приходить множество людей, и многие получали исцеление. Весть о чудесах достигла Москвы, и новый царь приказал доставить икону крёстным ходом в столицу. Вятскую икону Спаса Нерукотворного внесли в Кремль через Фроловские ворота. В память об том событии Фроловской башне дали новое имя. Как стали называть эту башню Кремля?

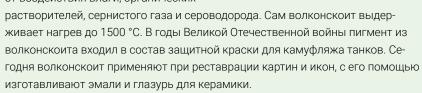
Ответ: Спасская башня.

# ...и для взрослых

### Человек и минерал

Помимо прочего город Киров знаменит тем, что недалеко от него находится редчайшее месторождение волконскоита. Этот минерал был открыт в 1830 году и встречается всего в нескольких местах Земли.

Краска из волконскоита позволяет получить сложный, глубокий, зелёно-бирюзовый цвет, который очень ценят художники. По окончании высыхания на краске образуется защитная пленка, которая предохраняет рисунок от воздействия влаги, органических



Этот минерал был назван в честь первого министра императорского двора Российской империи, начальника Главного штаба Его Императорского Величества, основателя библиотеки Генерального штаба, светлейшего князя, жившего в первой половине XIX века.

Как его звали?

Ответ: князь Пётр Волконский.



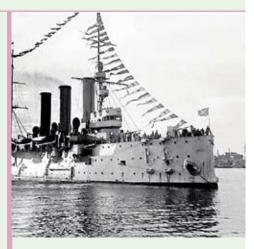
# Въезд запрещён

В советскую эпоху Киров стал быстро развиваться как промышленный центр региона. Сюда стали приезжать строители, инженеры и другие специалисты со всех концов страны. А для кого въезд в город был запрещён под страхом тюремного заключения?

Ответ: из-за наличия большого количества важных оборонных предприятий в Киров был запрешён въезд для иностранцев.



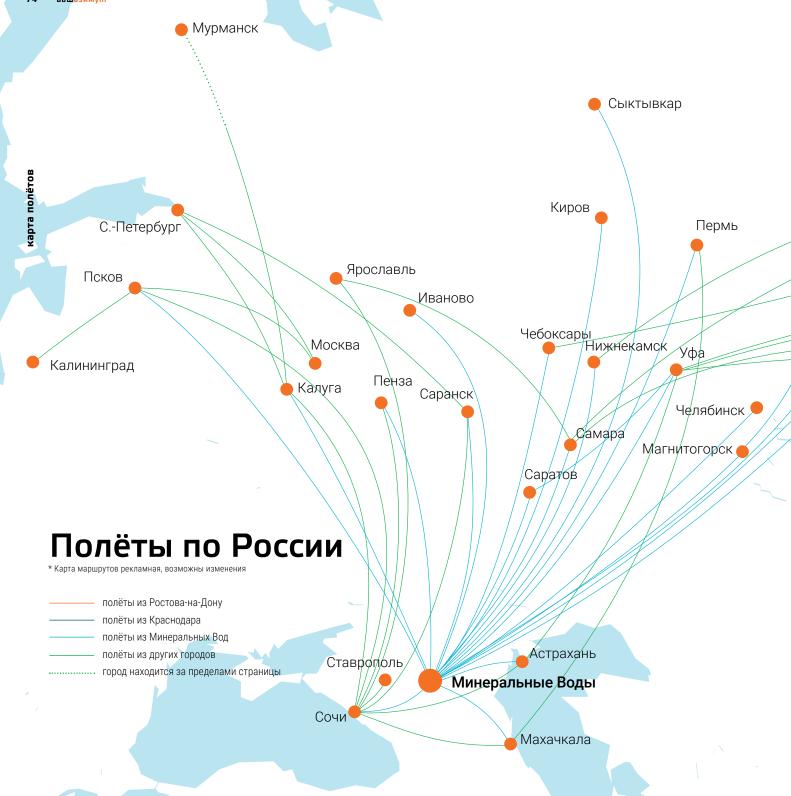
Историческое название города Кирова – Вятка, поэтому его жителей часто называют «вятичи». Однако это не совсем правильно. Вятичи – славянское племя, жившее на берегах Оки, а население Кирова формировалось переселенцами из Новгородской земли. Как же в таком случае было бы правильно называть жителей Вятки?



# Крейсер «Аврора»

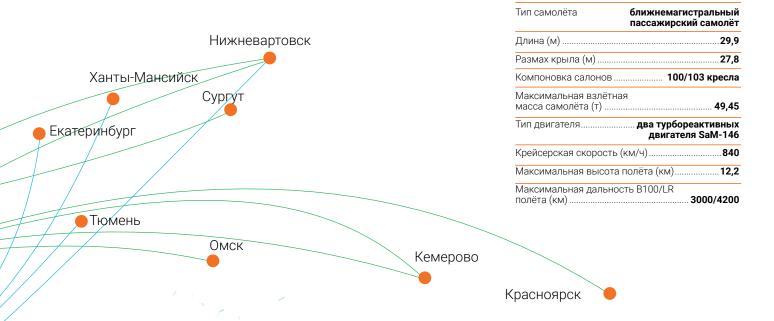
Флаг знаменитого крейсера «Аврора», принимавшего участие в октябрьских событиях 1917 года, хранится в Кировской диораме. Почему его отправили именно туда?

Ответ: матросы «Авроры» были родом из





## **СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100**





# Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

#### РОСТОВ-НА-ДОНУ

#### АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов, тел.: +7 (863) 322-95-22; +7 (928) 270-54-56.

Режим работы: круглосуточно

#### 000 «ТК "Розовый слон-тур"»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92, тел. +7 (863) 299-45-66. Режим работы: пн – пт,10:00 – 17:00

#### **КРАСНОДАР**

#### 000 «ABC»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта), тел. +7 (861) 200-14-34. Режим работы: круглосуточно

#### **МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ**

#### 000 «ABC»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207 тел. +7 (879) 222-76-00; avsm-cassa@yandex.ru Режим работы: круглосуточно

#### **АЛМАТЫ**

#### ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы, касса № 10 (1-й этаж), тел. +7 (727) 270-33-01. Режим работы: круглосуточно

#### **АРХАНГЕЛЬСК**

#### АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса павильон №3, корпус 4. Тел. кассы +7 (8182) 608-999, доб.1320. Режим работы: 08.00-13:00, 14.00-06:00

#### **ACTAHA**

#### ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4, тел. +7 (7172) 55-49-90. Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2, тел. +7 (7172) 55-92-98.

Режим работы: круглосуточно

#### **АСТРАХАНЬ**

#### 000 «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3 тел. +7 (8512) 39-32-52. Режим работы: 04:00 - 24:00

#### БЕЛГОРОД

#### 000 «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4722) 232-632. Режим работы: 09:00-20:00

#### **БИШКЕК**

#### ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса, тел.: +996 709 63 33 33; +996 559 63 33 33

#### БРЯНСК

# АО «Международный аэропорт

#### "Брянск"»

Аэропорт, касса, 1-й этаж, тел.: +7 (4832) 64-44-20 – справочная; +7 (4832) 64-38-18

#### **ВЛАДИКАВКАЗ**

#### 000 «ПрайдЛиД»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2, тел. +7(988) 818-28-88. Режим работы – ежедневно с 09:30 до 21:00

#### ВОЛГОГРАД

### 000 «ТК "Мэверик"»

Аэропорт, касса №4, тел. + 7 (961) 080-32-32. Режим работы: 10:00-20:00

#### **ВОРОНЕЖ**

000 «ЦАВС» Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4732) 330-742. Режим работы: круглосуточно

#### **ЕКАТЕРИНБУРГ**

#### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово», 1-й этаж, авиакассы, тел.: +7 (343) 226-86-24. Режим работы: круглосуточно

#### **EPEBAH**

#### 000 «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж), тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

#### **ИВАНОВО**

#### 000 «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж, зал прилёта и выдачи багажа, тел. +7 (4932) 93-22-33

#### КАЗАНЬ

#### 000 «TABC»

Аэропорт, терминал 1A, тел. +7 (843) 267-87-22. Режим работы: круглосуточно

#### КАЛИНИНГРАД

#### 000 «Авиапартнёр»

Аэропорт, тел.: +7 (4012) 702-076; +7 (9520) 55-10-10

#### КАЛУГА

#### ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00, тел. +7 (903) 026-04-40

#### **КЕМЕРОВО**

#### 000 «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж, офис «Топ Авиа Стандарт» тел.: +7 (904) 372-43-12; +7 (953) 065-12-37

#### КИРОВ

#### 000 «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка регистрации, тел.: +7 (922) 967-91-90; +7 (963) 000-50-40

#### **КРАСНОЯРСК**

#### 000 «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал, 1-й этаж, касса 1, круглосуточно, тел.: +7 (391) 288 88 37, +7 (391) 222 32 22

#### МАГАС

#### 000 «ПрайдЛиД»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2 ежедневно с 08:00 до 18:00, тел.: +7 (988) 822-04-44, +7 (928) 731-10-60

#### МАХАЧКАЛА

#### 000 «Билет плюс»

Аэропорт, 1-й этаж, помещение 43, тел. +7 (928) 536-70-70 Режим работы: 06:00-22:00

#### минск

#### 000 «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск, кассовый зал, касса №5, тел.: +375 17 547 68 40; +375 44 585 10 10

### **MOCKBA**

#### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А, кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж), тел.: +7 (999) 557-15-48, тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37. Режим работы: круглосуточно

#### **МУРМАНСК**

#### 000 «Группа компаний ДА»

Аэропорт, зал регистрации пассажиров, касса (1-й этаж), круглосуточно, тел. +7 (911) 960-15-00

#### **НИЖНЕВАРТОВСК**

### «Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж, представительство авиакомпаний «Восточный экспресс», касса тел. +7 (3466) 406-446. Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00, сб-вс 08:00 – 18:00

#### **НИЖНЕКАМСК**

#### АО «Аэропорт "Бегишево"»

Аэропорт Бегишево, касса, тел. +7 (855) 279-67-06. Режим работы: круглосуточно

#### нижний новгород

#### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиакассы, тел. +7 (831) 211-30-21. Режим работы: круглосуточно

#### **НОВОСИБИРСК**

#### 000 «Тариф мастер»

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42. Режим работы: круглосуточно

#### новый уренгой

#### АО «Випсервис » («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10. Режим работы: 06:00-17:30

#### **OMCK**

#### 000 «Трансаэро Сервис»

Аэропорт, касса TRANSAERO, 1-28, тел. +8 800 101 69 92 Режим работы: круглосуточно

#### ПЕНЗА

#### «Пензенское агентство воздушных сообщений»

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93. Режим работы: с 09:00 до 21:00

#### **ПЕТРОЗАВОДСК**

### ООО «Карельское Агентство Воздушных сообщений»

г. Петрозаводск, пр. Ленина, 38, офис 101 тел.: +7 (8142) 78-30-78, +7 (911) 407-87-87. Режим работы: пн-пт с 10:00 до 18:00

#### ПСКОВ

# ООО «Псковский международный аэропорт "Княгиня Ольга"»

Аэропорт, касса, тел. +7 (8112) 62-04-68 Режим работы: пн – 05:30–17:00, 20:00–22:15

вт - 05:30-18:30 cp - 05:30-17:00

чт – 05:30–17:00

пт - 05:30-20:00 c6 - 05:30-18:30 и 20:00-22:15

вс - 05:30-07:35

#### ПЕРМЬ

#### 000 «ЦАВС»

Аэропорт Большое Савино, тел. + 7 (3422) 53-64-66 Режим работы: круглосуточно

#### CAMAPA

#### АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42. Режим работы: круглосуточно

#### САМАРКАНД

#### 000 «Safar Time»

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

#### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### 000 «Группа компаний ДА»

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно, тел. +7 911 961 03 63

#### CAPAHCK

#### 000 «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69. Режим работы: пн-пт - 08:30-17.00, сб-вс - 10:00-17:00

#### CAPATOB

#### 000 «Авиасервис»

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80 Режим работы: 09:00 – 21:00

#### СИМФЕРОПОЛЬ

#### 000 «Пилот»

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35 Режим работы: 09:00 – 21:00

#### сочи

#### 000 «Приоритет-Авиа»

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46. Режим работы: круглосуточно

#### СТАВРОПОЛЬ

#### 000 «Ант Лайн»

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

#### ТАШКЕНТ

#### 000 «Safar Time»

Международный аэропорт Ташкент имени Ислама Каримова, терминал вылета, касса тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

#### ТЮМЕНЬ

#### 000 «ЦАВС»

Аэропорт Рощино, корпус 3, касса № 6, тел. +7 (3452) 56-52-82. Режим работы: круглосуточно

#### **УРГ**ЕНЧ

#### 000 «Safar Time»

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

#### УФА

#### 000 «ЦАВС»

Аэропорт, тел. +7 (928) 007-85-32

#### ХАНТЫ-МАНСИЙСК

## 000 «Западно-Сибирское Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78 Режим работы: пн-пт -10.00-14:00 и 15:00-19.00, сб - 10:00-12:30 и 13:30-16:00, вс - 06:00-10:00 и 15:30-18:00

#### **ЧЕБОКСАРЫ**

#### ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно тел. +7 9170789480; + 7(8352) 22-94-80.

#### **ЧЕЛЯБИНСК**

#### 000 «ЦАВС»

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600. Режим работы: круглосуточно

#### ЭЛИСТА

## АО «Аэропорт Элиста»

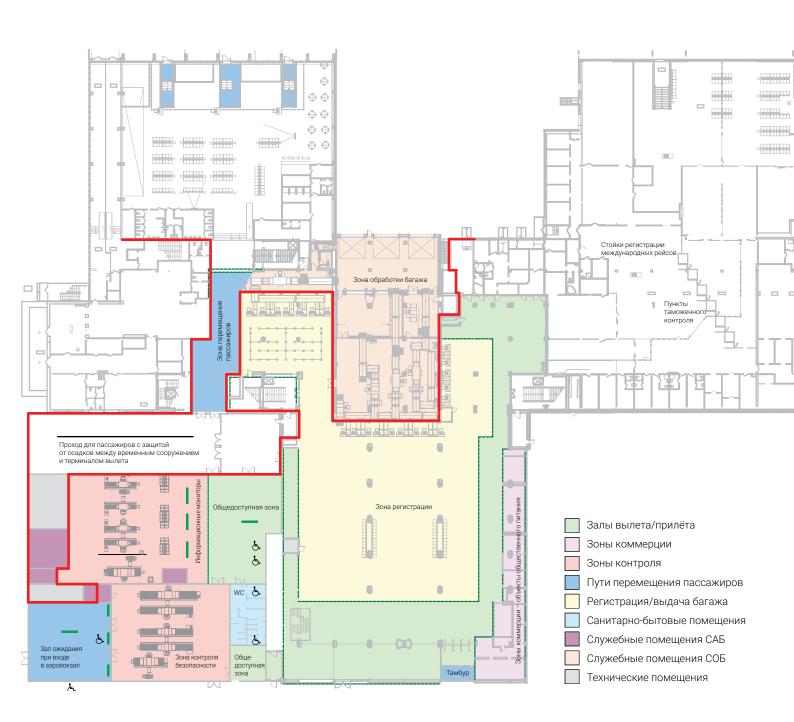
Аэропорт, тел. +7 (84722) 42-728

#### **ЯРОСЛАВЛЬ**

#### АО «Аэропорт Туношна»

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09. Режим работы: 08:00 – 18:00

# Терминал аэропорта Минеральные Воды

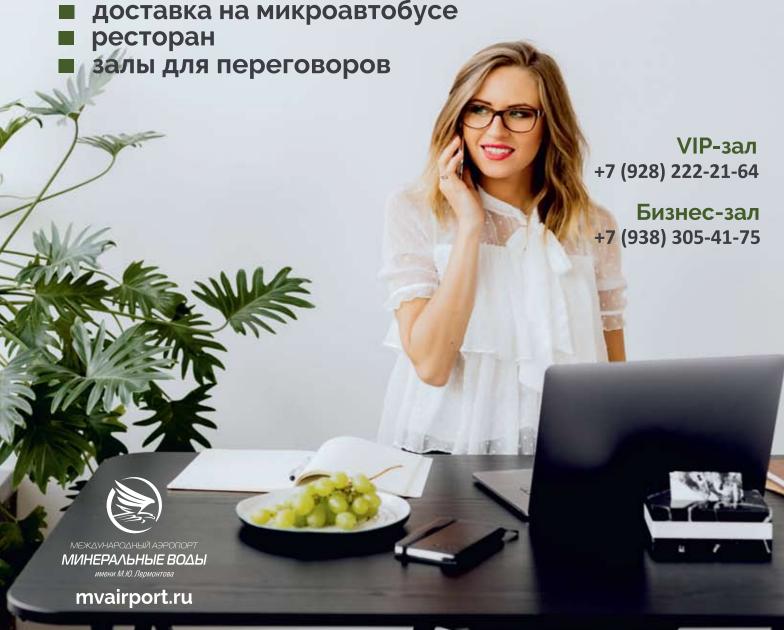


# Когда путешествие требует безупречного сервиса

# Аэропорт Минеральные Воды Бизнес-зал | VIP-зал







# Правила поведения пассажиров\*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиа-компания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

#### Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

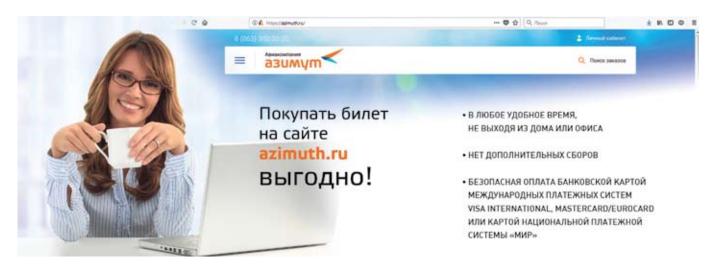
### Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

#### Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



<sup>\*</sup> Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.ru





# На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки

**багажа,** согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

# Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

**Норма багажа.** Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь	
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг	
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг	
Нормальный	Υ	1 место 23 кг	1 место, 10 кг	
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг	
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг	

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

#### Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки сверхнормативного багажа и перевозки животных.

#### Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. № 104 «Об утверждении Правил проведения предполётного и послеполётного досмотров»

#### пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

# Особые категории багажа (нестандартный багаж) Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

#### Дополнительная оплата потребуется в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

#### Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.



# Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе — брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

### Тарифы класса «Экономический»

- ЛЁГКИЙ (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- ГИБКИЙ (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

# Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- БАЗОВЫЙ (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- СВОБОДНЫЙ (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования\*.** 

# Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

ту теген индивидуеным петреопестеи							
	БИЗНЕС -	КОМФОРТ	:	Í			
услуги	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормаль- ный (вне брендов)		
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y		
РУЧНАЯ КЛАДЬ							
– 5 кг (норма)			Бесплатно	Бесплатно			
			кроме рейса А4855/856				
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55х40х20)			от 649 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 599 руб. (при покупке на caйте azimuth.ru)				
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно			Бесплатно		
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	от 4199 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 3699 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)	Бесплатно (1 место)		
ВЫБОР МЕСТА В САЛ	ОНЕ						
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей		
ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ П	РОВОЗНОЙ	ПЛАТЫ)					
При уведомлении об отказе от перевозки <b>до</b> вылета ВС	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Не разрешён	Без сборов		
При уведомлении об отказе от перевозки <b>после</b> вылета ВС	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Не разрешён	Без сборов		
ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ И	<b>ЗМЕНЕНИЙ</b>	В ОФОРМЈ	ІЕННУЮ ПЕ	РЕВОЗКУ)			
Изменения <b>до</b> времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Без сборов		
Изменения <b>после</b> времени отправки рейса, указанного в	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Без сборов		

оформленном билете

<sup>\*</sup>На субсидируемых рейсах действуют особые условия перевозки багажа. Актуальную информацию вы можете уточнить в контакт-центре по телефону +7 (863) 226-00-05 и по электронной почте infoavia@azimuth.ru