

ваш

азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#9

(93) СЕНТЯБРЬ
2025

Пермь.
Счастье не за горами!

Содержание

12 Крылья Победы

Самолёты, которые приближали разгром врага.

16 Пермский период



Что посмотреть, где погулять и чему удивиться в Перми.

28 Северный свет

Фоторепортаж из Хибин — живописного горного массива, расположенного за полярным кругом.

34 Дайджест

Обзор новостей науки и техники.

38 Лаборатория будущего



История создания учебного заведения, которое сыграло важную роль в истории дизайна XX века.

46 Каменный лес Чжанцзяцзе

Одно из самых красивых мест Китая, вдохновившее создателя фильма «Аватар».

52 Философия гриля



Лучшие блюда на углях.

58 Выйти сухим из воды

О прошлом и будущем вещей, которые спасают нас от дождя.

62 Перерыв окончен



Как гармонично войти в рабочий режим после отпуска.

66 Трудовые отношения

Советы юриста, как защитить свои права и избежать конфликтов с работодателем.

70 Исторический вопрос

Сколько заплакал кот? Почему у римских легионеров были красные плащи? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

72 Хронотоп

74 Нескучайка



#9 (93)
2025

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Усвинские

Столбы. Скала Чёртов палец.

Пермский край. Россия. PressFoto.ru

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 775 от 25.08.2025.

Дата выхода в свет 31.08.2025.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Дорогие друзья!



Рада приветствовать вас на страницах номера, посвящённого Пермскому краю и городу Перми.

Пермь носит звание Города трудовой доблести. Здесь живут люди, которые любят свой регион, свою малую Родину, и их труд делает город красивее и комфортнее. Гостей Пермского края ждёт знакомство с богатым историческим наследием региона.

Воздушная гавань региона – международный аэропорт Пермь является одним из основных транспортных узлов региона и демонстрирует стабильный рост объёма авиаперевозок. В 2024 году международный аэропорт Пермь обслужил 1 876 777 пассажиров. Развитая инфраструктура позволяет прилетающим в Пермь быстро получить багаж и добраться в город, а улетающие пассажиры имеют возможность ожидать вылета с комфортом.

Знакомство с городом вы можете начать, прогулявшись по просторным проспектам Перми. Уникальным промышленный и деловой центр региона делают городская архитектура, знаменитые арт-объекты и обширные городские леса. Насыщенная культурная программа привлекает туристов из всех регионов страны.

Разнообразный досуг могут найти для себя и любители активного отдыха и прогулок. Рекомендую обязательно увидеть своими глазами великолепную природу Пермского края – отправляйтесь к берегам реки Вишеры и посмотрите на Полюдов Камень, посетите заповедник Басеги и Каменный город.

Прилетайте в Пермь, дорогие друзья!

**Генеральный директор
международного аэропорта Пермь
Светлана Архипова**

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»! Представляем вашему вниманию сентябрьский номер журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Пермскому краю и его столице – городу Перми.

Пермский край известен исключительной красотой природы и богатым культурно-историческим наследием. Вы можете отправиться в Пермь прямыми рейсами авиакомпании «Азимут» из Минеральных Вод и Махачкалы.

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать маршрутную сеть и в минувшем месяце начала полёты из Москвы в Петрозаводск, а в октябре возобновляет полёты из московского аэропорта Внуково в Ургенч. На страницах номера вы узнаете, на каких направлениях доступно раннее бронирование авиабилетов на период осенне-зимней навигации 2025–2026 года, а также о новых привилегиях для участников Программы лояльности А-плюс: появился уровень участия Profi, предусматривающий двойное начисление А-рублей и выбор места в салоне самолёта за 1 рубль. Перейти на уровень Profi может любой участник в своём личном кабинете Программы лояльности.

В минувшем месяце авиакомпания «Азимут» отметила восемь лет со дня получения сертификата эксплуатанта: в День Воздушного флота в 2017 году с получением этого документа перевозчик юга России получил право выполнять полёты. С тех пор авиакомпания «Азимут», эксплуатант парка отечественных воздушных судов SSJ-100, перевезла более 13 млн пассажиров. Спасибо вам, дорогие друзья, за то, что выбираете наши рейсы! Мы каждый день работаем над тем, чтобы сделать ваш перелёт более комфортным.

Первого сентября наша страна отмечает День знаний. Учителей и преподавателей, школьников, студентов и их родителей мы поздравляем с началом нового учебного года! Желаем настойчивости и успеха в учёбе, отличных оценок и увлекательной школьной или студенческой жизни!

В сентябре День города празднуют Ростов-на-Дону и Краснодар: города, в аэропортах которых расположены базы авиакомпании «Азимут», отмечают 276 лет и 232 года со дня основания соответственно. Оба южных города известны на всю страну радушием и гостеприимством, богатой историей и славными традициями, великолепной природой и насыщенной культурной жизнью. От всей души поздравляю жителей Ростова-на-Дону и Краснодара и желаю городам процветания!

**Директор Департамента управления сетью и доходами
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Олег Дышкант**

Открыта продажа авиабилетов на рейс Москва – Ургенч

Рейс будет выполняться с 05 октября 2025 года.

Рейс A47059/7060 Москва – Ургенч – Москва будет выполняться еженедельно: в период летней навигации с 5-го по 19 октября, а в период осенне-зимней навигации – с 31 октября 2025 года по 27 марта 2026 года.



Фото: Максим Чегодаев

5, 12 и 19 октября 2025 года – по воскресеньям:

- **A47059**, вылет из Москвы (Внуково) в 00:10, посадка в Ургенче в 05:40;
- **A47060**, вылет из Ургенча в 06:40, посадка в Москве (аэропорт Внуково) в 08:20.

с 31 октября 2025 года по 27 марта 2026 года по пятницам:

- **A47059**, вылет из Москвы (Внуково) в 00:20, посадка в Ургенче в 05:50;
- **A47060**, вылет из Ургенча в 06:50, посадка в Москве (аэропорт Внуково) в 08:40.

Для каждого аэропорта указано местное время.

Авиабилеты из Внуково в Ургенч доступны от 14 495 ₽, из Ургенча во Внуково – от 13 375 ₽, дополнительно к тарифу взимаются сборы.

Приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» открыла продажу авиабилетов по ряду направлений на осенне-зимний сезон

Раннее бронирование выгодно: на сайте авиакомпании доступны к приобретению авиабилеты по минимальным тарифам.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ЧЕБОКСАРЫ – СУРГУТ

В период осенне-зимней навигации 2025-2026 гг. полёты будут выполняться по графику по понедельникам и субботам:

- **A46201**, вылет из Минеральных Вод в 09:50, посадка в Чебоксарах в 12:40;
- **A46201**, вылет из Чебоксар в 13:40, посадка в Сургуте в 18:15;
- **A46202**, вылет из Сургута в 19:15, посадка в Чебоксарах в 19:50;
- **A46202**, вылет из Чебоксар в 20:50, посадка в Минеральных Водах в 23:40.

В продажу поступили авиабилеты по минимальным тарифам:

- из Минеральных Вод в Чебоксары и из Чебоксар в Минеральные Воды – от 8 380 ₽,
- из Чебоксар в Сургут и из Сургута в Чебоксары – от 10 580 ₽,
- из Минеральных Вод в Сургут и из Сургута в Минеральные Воды – от 8 700 ₽.

САРАНСК – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – САРАНСК

Авиакомпания «Азимут» информирует об увеличении частоты рейса A44020/4019 Саранск – Санкт-Петербург – Саранск.

По понедельникам и четвергам

- **A44020**, вылет из Саранска в 14:10, посадка в Санкт-Петербурге в 16:10;
- **A44019**, вылет из Санкт-Петербурга в 17:10, посадка в Саранске в 19:05.

По средам и субботам:

- **A44020**, вылет из Саранска в 15:55, посадка в Санкт-Петербурге в 17:55;

- **A44019**, вылет из Санкт-Петербурга в 18:55, посадка в Саранске в 20:50. Авиабилеты доступны от 6 700 ₽.

САМАРКАНД – УФА – САМАРКАНД

Рейс будет выполняться по понедельникам, средам и пятницам по графику:

- **A44040**, вылет из Самарканда в 05:30, посадка в Уфе в 08:25;
- **A44039**, вылет из Уфы в 09:25, посадка в Самарканде в 12:15. Авиабилеты доступны от 13 435 ₽.

Цена указана за билет в одном направлении, дополнительно к тарифу взимаются сборы. Для каждого аэропорта указано местное время.

Приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» ввела новые привилегии для участников Программы лояльности А-плюс

Авиакомпания «Азимут» развивает Программу лояльности А-плюс и вводит новые привилегии для участников.

В обновлённой Программе лояльности авиакомпании «Азимут» появился уровень участия Profi, предусматривающий двойное начисление А-рублей и выбор места в салоне самолёта за 1 рубль. Перейти на уровень Profi может любой участник в своём личном кабинете Программы лояльности, нажав кноп-

ку «Profi» и оплатив годовой уровень участия. Привилегии участника уровня Profi не распространяются на других участников: каждый участник получает А-рубли и дополнительные услуги согласно своему статусу участия в Программе лояльности А-плюс. Другое важное обновление условий Про-

граммы лояльности А-плюс касается вынужденного возврата: теперь А-рубли, использованные при оформлении перелёта, будут также возвращаться на карту лояльности участника. Для этого при обращении в авиакомпанию за оформлением вынужденного возврата необходимо указать номер карты лояльности, с которой были ранее списаны А-рубли. Авиакомпания «Азимут» сообщает о регистрации 140-тысячного участника Программы лояльности А-плюс: им стала Гареева Ирина, зарегистрировавшаяся 22 августа 2025 года. На счёт юбилейного участника в Программе лояльности А-плюс будут начислены 3 000 А-рублей.

Став участником Программы А-плюс, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершённый перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира. Участники Программы лояльности А-плюс могут приобрести авиабилеты за 1 рубль и оплатить остаток суммы А-рублями. На карте участника должно быть достаточное количество А-рублей.

Ознакомиться подробнее с условиями Программы лояльности А-плюс вы можете на официальном сайте перевозчика.



Самолёт авиакомпании «Азимут» получил специальную ливрею, посвящённую 100-летию гражданской авиации Якутии

Авиакомпания «Азимут» разместила символику празднования столетия гражданской авиации Республики Саха (Якутия) и изображение всадника на коне на фюзеляже воздушного судна, которое носит имя реки Лена.

Древний всадник со знаменем на коне – центральный элемент герба Республики Саха (Якутия). Это наскальный рисунок VI–IX вв. нашей эры, обнаруженный в районе реки Лены.

В передней части фюзеляжа расположен логотип празднования векового юбилея гражданской авиации Республики Саха (Якутия).



В парке авиакомпании «Азимут» это четвёртый самолёт в специальной ливрее. В ближайшее время самолёт в специальной ливрее со «всадником» на фюзеляже приступит к выполнению полётов согласно расписанию.

Крылья Победы

80-летие Победы



В 2025 году отмечается 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Если мы попробуем вспомнить военную технику тех времён, в воображении возникают образы легендарного танка Т-34, установки реактивной артиллерии «Катюша» или стремительных истребителей Як-9, МиГ-3, Ла-5 и Ла-7. Но у Красной Армии была и другая авиационная техника. Эти самолёты не блистали скоростью и вооружением, зато на их крыльях держалась повседневная жизнь фронта и тыла. Они перевозили солдат и командиров, доставляли почту и грузы, вывозили раненых и детей, спасали музейные коллекции, высаживали десанты, снабжали партизан и поддерживали связь. Их называли «рабочими лошадками» неба. И это прозвище они заслужили по праву.

Ли-2. Советский «универсал»

История Ли-2 началась за несколько лет до войны. В 1936 году Советом труда и обороны было принято решение о приобретении лицензии на производство самолёта Douglas DC-3 в СССР. При подготовке к лицензионному производству была проделана огромная работа. Были переведены все размеры из дюймовой в метрическую систему, узлы планера адаптированы по отечественным нормам прочности и многое другое. К лету 1939 года было запущено серийное производство на авиазаводе в Химках и изготовлены первые шесть ма-

шин, которые стали называться ПС-84 (пассажирский самолёт завода № 84). Осенью 1941 года, в разгар немецкого наступления на Москву, было принято решение об эвакуации завода подальше от района боевых действий. Эшелоны с оборудованием и рабочими были отправлены в Ташкент, где завод в кратчайшие сроки вновь был собран и возобновил работу. С сентября 1942 года в Ташкенте стали выпускать чисто военную версию ПС-84, которая получила обозначение «Ли-2» по имени главного инженера завода Бориса Павловича Лисунова, руководившего строительством этого самолёта.

Для фронтовиков Ли-2 стал всем сразу – и транспортным самолётом, и санитарным, и десантным, и даже бомбардировщиком. Пилоты вспоминали, что самолёт был очень надёжным и прощал многое: мог взлететь с разбитого аэродрома, выдержать несколько пробоин и пройти сложнейшие маршруты через ночные туманы и метели. Именно на Ли-2 прокладывали «воздушный мост», снабжая блокадный Ленинград. В город доставляли продовольствие и грузы, обратно вывозили детей и раненых, зачастую со значительным перегрузом. Причем все полёты выполнялись в тёмное время суток.

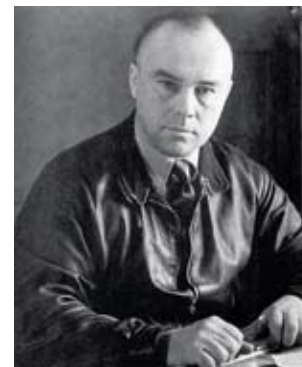


Борис Павлович Лисунов,
советский авиаконструктор,
инженер-полковник, организатор
производства самолёта Ли-2.



Для фронтовиков Ли-2 стал всем сразу – и транспортным самолётом, и санитарным, и десантным, и даже бомбардировщиком.

На По-2 летали «ночные ведьмы» – лётчицы знаменитых женских бомбардировочных полков.



Николай Николаевич Поликарпов, русский и советский авиаконструктор, глава ОКБ-51. Герой Социалистического Труда.

Через несколько месяцев после начала войны гражданские самолёты доработали под нужды боя. Сверху на самолёте смонтировали турель с крупнокалиберным пулемётом, а снизу под фюзеляжем – устройство для сброса бомб. Это стало сюрпризом для врага. В сентябре 1941 года лётчик Московской авиагруппы А. А. Пантелли пилотировал ПС-84 с грузом продовольствия в осаждённый Ленинград. Самолёт был атакован четырьмя вражескими истребителями Ме-109, которые уже привыкли к беззащитности советских транспортников, но на этот раз нападавших встретил огонь пулемёта. Один «мессершмит» рухнул в воду, другой был подбит и загорелся, а остальные поспешно вышли из боя. Самолёты Ли-2 участвовали практически во всех операциях ВВС. Бомбардировка врага, перебазирование заводов и авиачастей, доставка боеприпасов и горючего, эвакуация раненых. Также Ли-2 применялись для доставки десанта на планерах А-7 и Г-11 на территорию противника. Технология была отработана до такой степени, что один самолёт Ли-2 мог буксировать целый «планерный поезд». Ли-2 поднимался в воздух и тянул за собой несколько планеров, соединённых тросом. Затем пилот планера мог отцепить трос и начать бесшумно планировать, чтобы доставить в нужную точку груз или высадить небольшой десант.

С окончанием войны значительная часть самолётов Ли-2 была передана в гражданские структуры.

По-2. Ночной кошмар врага

Скромный деревянный биплан был создан конструктором Николаем Поликарповым ещё в конце 1920-х как учебный. В народе ему дали забавное прозвище «кукурузник», но именно ему было суждено стать одним из самых массовых самолётов в мире, а в войну – настоящим символом стойкости. По-2 был исключительно простым и дешёвым в производстве самолётом. Он изготавливался буквально из фанеры и легко ремонтировался. Мог совершать посадку и подниматься в воздух с маленького грунтового «пятячка», что делало его незаменимым для связи с партизанами. Кроме того, самолёт был очень прост в управлении, и даже неопытный лётчик мог свободно летать на нём. Например, машину почти невозможно было ввести в штопор. Если пилот выключал мотор и прекращал управление, самолёт просто начинал планировать со скоростью снижения один метр в секунду и даже мог самостоятельно сесть на ровную поверхность. Ещё одной важной особенностью самолёта была малая скорость и возможность летать на сверхмалых

высотах. Пилоты люфтваффе быстро выяснили, что «кукурузник» достаточно трудно сбить. Истребители врага не могли долго двигаться с той же скоростью, чтобы удерживать По-2 в диапазоне обстрела, иначе они рисковали уйти в сваливание и врезаться в холмы, строения или деревья. Однако была и обратная сторона медали. Из-за низкой скорости и высоты По-2 мог быть сбит наземным огнём даже из стрелкового оружия. Чтобы свести к минимуму такую вероятность, на фронте самолёт стали использовать как ночной бомбардировщик. И именно в этом качестве он превратился в настоящую легенду. На По-2 летали «ночные ведьмы» – лётчицы знаменитых женских бомбардировочных полков, которые стали ночным кошмаром врага. Подлетая к цели, они выключали двигатели и почти бесшумно планировали над вражескими позициями, сбрасывая бомбы. По воспоминаниям солдат вермахта, шелестящий звук крыльев в ночи доводил их до нервного срыва. Но По-2 был не только оружием. На нём перевозили партизан, забрасывали диверсантов и разведчиков, доставляли раненых. В санитарных версиях он вывозил раненых прямо с поля боя. Самолёт, созданный как гражданский и «учебный», оказался незаменимым в годы войны.

Ш-2. Самолёт-амфибия

Менее известный герой войны – первый в СССР гидросамолёт Ш-2. Его называли «летающей лодкой». Серийное производство Ш-2 было организовано на Таганрогском заводе №31 ещё в 1932 году. Он служил в малой авиации, возил рыболовов и геологов в Сибири, помогал эвакуировать из труднодоступных мест больных. Но из-за узкой специализации в 1934 году их производство прекратилось. Эксплуатировавшиеся самолёты, выработав свой ресурс, постепенно списывались. Ситуация изменилась с началом войны, когда возникла потребность в малом гидросамолёте для оперативной связи

в войсках и вывоза раненых в условиях болотистой местности или большого количества рек и озёр. Простота и дешевизна конструкции Ш-2 позволили быстро возобновить его производство. Способность «летающей лодки» взлетать и садиться как на воду, так и на сушу делала его незаменимым в условиях войны. Например, летом 1942 года при отступлении на Северо-Западном фронте именно на Ш-2 вывезли офицеров штаба дивизии, оказавшихся в окружении. Самолёт, сев на небольшое лесное озеро, подобрал людей и эвакуировал их в безопасную зону. После войны Ш-2 также продолжил работу в небе, но уже в гражданской авиации и с мирными целями.

С-47 «Дакота». Подарок союзников

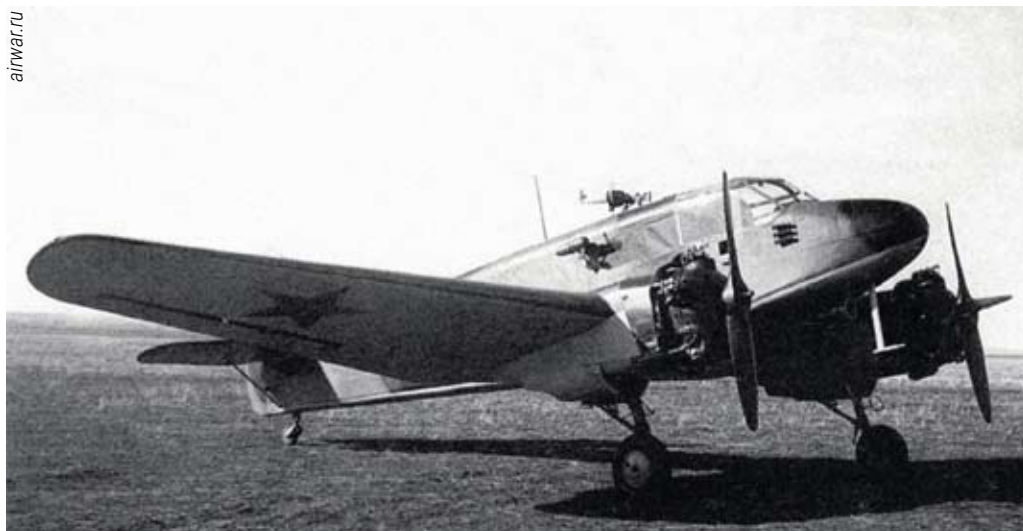
По ленд-лизу в СССР поступала разная авиационная техника, но особое место заняла «Дакота» – американский С-47. Этот транспортник считался одним из лучших в мире: вместительный, надёжный, удобный.

Советские лётчики удивлялись его мягкому ходу, бортовому оборудованию, грузоподъёмности и удобству внутри салона. Но на нём не было предусмотрено никакого вооружения. Поэтому самолёт использовали для доставки грузов по «персидскому коридору» через Иран, а иногда на нём перевозили дипломатов, важных гостей и военное руководство.

Именно на «Дакоте» в 1943 году в Тегеран для переговоров отправилась советская делегация. Там прошла историческая встреча союзников – Сталина, Черчилля и Рузвельта, определившая судьбу мира на долгие годы вперёд. Подобные рейсы требовали предельной осторожности: маршруты проходили через горные перевалы, а враг пытался их перехватить. Но «Дакоты» и их пилоты справились.

Именно на «Дакоте» в 1943 году в Тегеран для переговоров отправилась советская делегация.





*Александр Сергеевич Яковлев,
советский авиаконструктор.
Генерал-полковник авиации. Дважды
Герой Социалистического Труда.*

Як-6. Дитя войны

Работа над созданием новой авиационной техники не прекращалась даже во время войны. Одним из таких самолётов стал Як-6 – лёгкий самолёт, разработанный в 1942 году ОКБ А. С. Яковлева сразу в двух вариантах – транспортном и бомбардировочном. Причём создан он был в рекордно короткие сроки. Техническое задание было получено в мае 1942 года, уже в августе состоялся первый полёт, а в сентябре прошли государственные испытания. От конструкторов требовали, чтобы самолёт получился сразу, так как длительные испытания, доводки и доработки машины в условиях военного времени были бы непостижимой роскошью. И инженеры ОКБ А. С. Яковлева справились. Лётная комиссия пришла к заключению, что «самолёт прост в производстве и эксплуатации, дешёв, не требует высококачественного горючего, может быть использован как: транспортный, санитарный, связной,

ночной ближний бомбардировщик». После этого было принято решение начать серийное производство.

Як-6 действительно был спроектирован максимально простым в производстве и эксплуатации, преимущественно с использованием дерева в конструкции. Каркас самолёта сделали из берёзовой фанеры. Даже воздушные винты и бензобаки были деревянными (дефицитная в те годы сталь шла на создание танков). Чтобы сделать все детали корпуса максимально быстро, для серийного изготовления Як-6 приспособили довоенные мебельные фабрики.

Фронтное крещение самолёт прошёл на заключительном этапе Сталинградской битвы, внося свой вклад в окружение и разгром врага. Вплоть до конца войны Як-6 активно применялся на фронте, в том числе для снабжения окруженных частей и партизан, а также для связи Генштаба со штабами фронтов. Иногда на Як-6 в прифронтовую зону прилетали артисты, чтобы дать

солдатам концерт. Некоторые самолёты были переданы в полк «Нормандия-Неман». Як-6 любили за простоту, небольшой расход топлива и возможность садиться на крошечные площадки.

К концу войны советская авиация прочно овладела небом. Не было недостатка ни в истребителях, ни в бомбардировщиках, ни в штурмовиках. И, казалось бы, нужды в новых решениях тоже не было. Но поиск более эффективных способов поражения врага подчас приводил к неожиданным идеям. Например, превратить лёгкий Як-6 в штурмовик. Инженеры вооружили скромный самолёт целой батареей реактивных снарядов РС и превратили его в своеобразную «летающую катюшу». Низколетящий самолёт «подкрадывался» к целям почти незаметно. Небольшая скорость позволяла пилоту точно прицелиться, а дальность реактивных снарядов давала возможность атаковать, не входя в зону плотного зенитного огня. Наравне с другими малыми советскими самолётами Великой Отечественной войны Як-6 был той техникой, что неумолимо приближала поражение врага, крыльями, без которых фронт остался бы без топлива, оружия и хлеба, раненные – без надежды, а командиры – без связи. И хотя силуэты «Яков» редко попадали на фронтовые плакаты, именно такие машины незаметно, день за днём приближали нашу Победу. ✈

**Инженеры вооружили скромный самолёт
целой батареей реактивных снарядов
и превратили его в своеобразную
«летающую катюшу».**



Пермский период

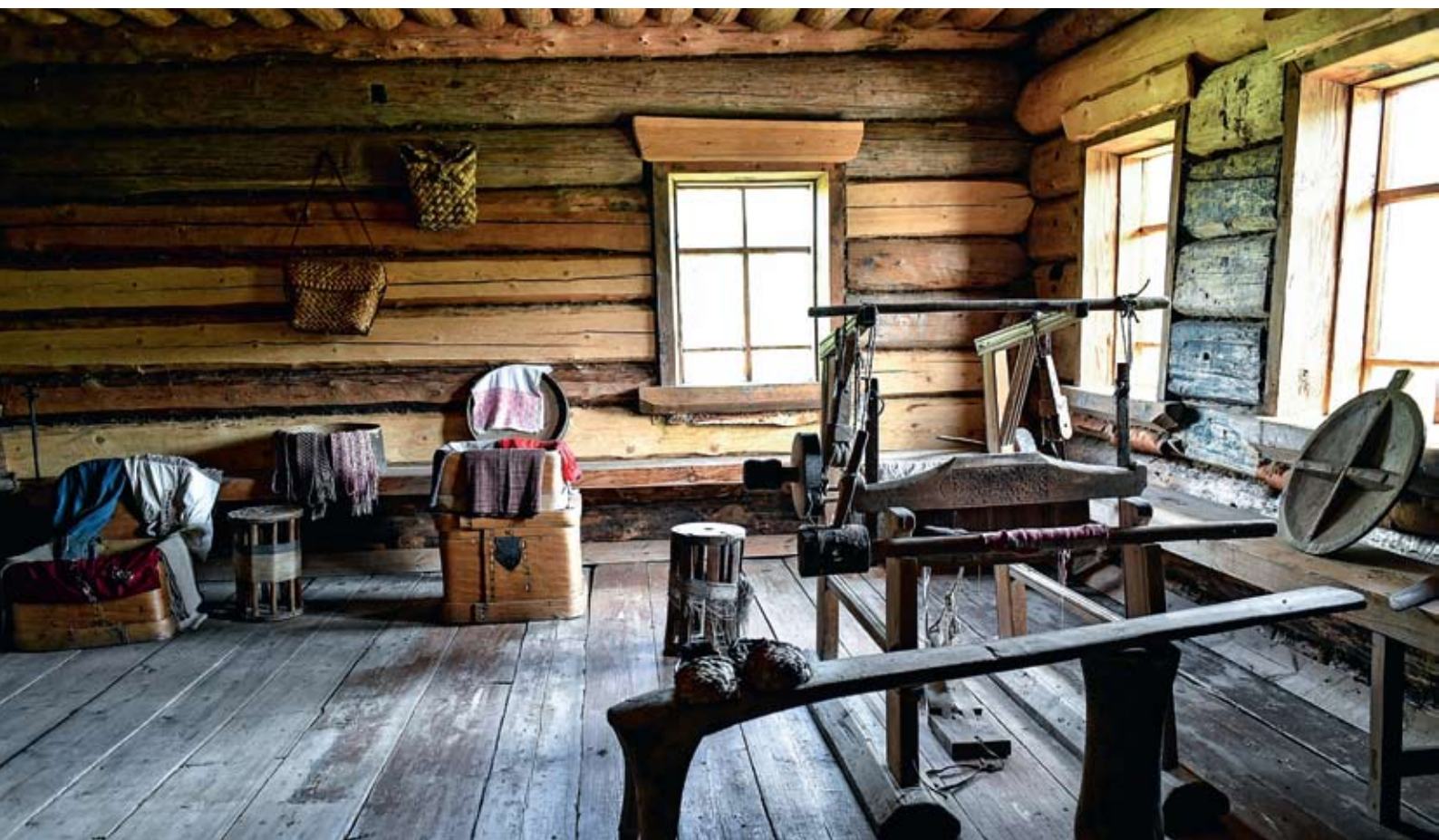
Именем этого города назван геологический этап, охватывающий 47 миллионов лет. Прогулка в этом городе вдоль реки займёт около десяти часов. Здесь находится самая большая в мире чугунная пушка, и тут же в конце нулевых произошла культурная революция, которая многое изменила. Речь о Перми. И о Перми Великой.

Соль пермской земли

История этих мест начинается с Пермского княжества, государства на севере современного Пермского края. Столица его находилась в городе Чердынь – это название сегодня хорошо знакомо поклонникам компьютерных игр.

В 2021 году вышла популярная российская стратегия «Чёрная книга»: действие её происходит как раз в Чердынском уезде Пермской губернии в 1879 году, а сюжет опирается на русский фольклор и на коми-пермяцкую мифологию.

Впрочем, реальная жизнь в этих краях в те времена действительно напоминала сюжеты сказок. И сегодня погрузиться в атмосферу коми можно в первом на Урале музее деревянного зодчества под открытым небом, в деревне Хохловка. Расположен он всего в 43 км от Перми и собрал на своей территории много уникальных памятников деревянной архитектуры Прикамья. Здесь работают высокопрофессиональные





«Камское море» – одно из самых больших водохранилищ в Европе.

Охота на медведя не была почётным занятием: охотники прятали свои имена, а перед Ошем заранее извинялись

гиды – учёные, которые не только расскажут о быте, традициях и верованиях пермяков, но и проведут параллели с современностью.

Сидя в настоящей избе и слушая рассказы историков, невольно уплываешь на несколько веков назад, в жизнь, где в 15–17 лет ты уже обзаводишься семьёй, а к 35–40 годам от тяжёлой работы и сурового климата становишься стариком. Лежишь на печи и рассказываешь малым детям сказки про зверей и духов, которые испокон веков жили бок о бок с лесными людьми и стали основой их фольклора.

Кстати, главный мифологический персонаж у коми-пермяков – медведь, они его называют Ош. Он есть на гербе Перми, а в центре города можно найти немало тематических памятников. В верованиях, которые бытовали в этих краях, считалось, что медведь сходен с человеком, но умнее, сильнее и благороднее его. Поэтому охота на медведя не была почётным занятием:

охотники прятали свои имена, а перед Ошем заранее извинялись: мол, дело вынужденное и в смерти твоей будет виновата «русская пищаль». При этом считалось, что полученные медвежьи лапы, когти и зубы давали охотникам невероятную силу.



Фото: С. Капранов




<http://muzeisolik.ru>

Истории о мифических зверях и духах хорошо слушать, стоя на высоком холме, откуда открывается вид на редкой красоты пейзаж – обрамлённое лесом и горами «Камское море», одно из самых больших водохранилищ в Европе.

Здесь же вас познакомят с самым древним промыслом этого края – солеварением. И на живой фактуре покажут весь технологический процесс – от выкачивания рассола из скважины до погрузки. Ведь именно в Перми возникли первые в России солеварни. И к XV веку пермская соль уже шла на экспорт.



Работа у тружеников соляной промышленности была тяжёлая и подрывающая здоровье. Одни солью дышали, а другие носили такие высокие мешки, что те ложились работникам на голову и задевали уши. От постоянного контакта с солью уши краснели и опухали. Отсюда и пошло выражение «пермяк солёные уши».

Звериный стиль

В центре города, недалеко от памятника медведю, вы найдёте и те самые уши – самый странный и одновременно самый весёлый памятник России. А чуть дальше от него, у гостиницы

«Урал», увидите арт-объект «Кама-река»: ладья изображает реку, что опирается на столбы истории, украшенные фигурками пермского звериного стиля.

Речь о культовом литье с изображением зверей, духов и богов, которые были в ходу в этих краях до прихода христианства. Учёные считают, что авторы этих изображений – современники индейцев майя. У них был свой пантеон богов, своя система верований, о которой сегодня, к сожалению, почти ничего не известно. Но металлические пластинки с изображениями духов сопровождали древних пермяков повсюду – дома, на охоте, в лесу – и, конечно, уходили с ними в иной мир. Причём качество литья было такое, что и сегодня можно позавидовать. Пластинки крепились к одежде, украшали предметы быта и косы женщин и девушек.

А также участвовали в обрядах, поэтому по сей день учёные находят при раскопках литые пластинки.

И если вас интересует эта тема, зайдите в краеведческий музей в Перми – там вам не только покажут знаменитые находки, но и, конечно, вспомнят роман Алексея Иванова «Сердце Пармы». Со многими трактовками истории пермяки не согласны, но за то, что после выхода на экраны одноимённого фильма в Пермь ринулись туристы, – благодарят.

Под знаком П

Если же традиционные музеи кажутся вам скучноватыми, вспомните о пермской культурной революции и ищите музей современного искусства. Культурная революция в Перми шла пять лет – с 2008-го по 2012 год. За это время в городе проходил мощный ребрендинг, появились новые арт-объекты, открывались театры и был создан центр развития дизайна. Возглавил его Артемий Лебедев. Благодаря ему Пермь стала первым в стране городом – обладателем собственного логотипа. Впрочем, не всем такие кардинальные изменения нравились – часть горожан была против того, что Пермь превращается в PERMM, да и средства на эти новшества брались,



к примеру, из бюджета сферы образования. Поэтому, когда волны революции ушли, город выдохнул – из хорошего остались необычные памятники: знаменитая буква П, собранная из брёвен, надкушенное яблоко у Горьковской библиотеки, шар из автомобильных шин или то самое «Счастье не за горами» на набережной и многое-многое другое.

Составив список этих арт-объектов, можно сделать личный квест по Перми. А ещё в пятницу, субботу и воскресенье по городу ходит экскурсионный автобус. Маршрут его начинается от речного вокзала Перми.

В автобусе установлены мультимедийные панели, по ходу маршрута на них демонстрируются архивные фотографии и кадры со старых кинолент, участники экскурсии могут увидеть, как выглядел город три столетия назад и насколько он изменился за это время. Аудиогид голосами артистов театра рассказывает обо всех знаковых местах Перми, встречающихся на маршруте, а также об известных личностях, связанных с историей города. Один раз купив билет, вы можете выйти на любой остановке, погулять, посмотреть достопримечательности, а когда автобус сделает круг, снова в него сесть.

Идите Черняевским лесом

Но если вы устали от городского шума и вас в прямом смысле слова потянуло к корням, то добро пожаловать в Черняевский лес. Это один из самых крупных

лесов внутри мегаполиса – почти 700 га уникальной природы с растениями, животными и птицами, некоторые из них даже занесены в Красную книгу. При этом в естественные ландшафты грамотно вписаны площадки для спорта и отдыха, велодорожки и релакс-зоны. А ещё здесь работает самый настоящий лесник, которому можно позво-

нить в любое время суток, если вы, допустим, нашли бесхозного бельчонка или выпавшего из гнезда птенца. В лесу есть экологические тропы, а также дорожки из брусчатки и деревянные настилы, которые ведут через болота. Здесь можно взять напрокат велосипед. А вот заблудиться в лесу невозможно: во-первых, потому что, куда бы ты ни шёл, выйдешь на тропу, которая в итоге и приведёт к выходу, а во-вторых, здесь работают электронные карты. Кстати, местные в этом же лесу собирают грибы и ягоды. А зимой бегают на лыжах – и всё это не выезжая из Перми.

Среди главных достопримечательностей Черняевского леса – сосна-патриарх, которая старше самого города, а Перми в этом году «стукнуло» 302 года. Ещё одно место силы – «Чаша» – необычная природная впадина в земле, имеющая правильную округлую форму. Когда-то на месте города и леса было древнее море. Со временем вода испарялась,



➤ Пермь – единственный город мира, давший название целому геологическому периоду! Он продолжался 47 миллионов лет. Тогда ещё все материи были объединены в единый под названием Пангея.

Пермский период – последний в палеозойской эре; следующий, триасовый, относится к мезозойской эре, именно тогда появились динозавры.





В естественные ландшафты грамотно вписаны площадки для спорта и отдыха, велодорожки и релакс-зоны.

и соль слой за слоем оседала на дно. Прошли годы, дно древнего моря замело песком, на нём образовалась тайга из сосен и елей. С деревьев на землю падала хвоя, при гниении которой выделялась гуминовая кислота, разъедавшая залежи соли и известняка. Образовавшиеся пустоты промывали подземные ручьи, форми-

➤ Венеция более 400 лет стоит на русской лиственнице: деревянные сваи, на которых построены местные дома, добыты в Пермском крае. «Благополучие населения Венеции обеспечивается всемирной торговлей и прочностью свайных сооружений города на островах – пермскими карагаями», – писал в XVII веке итальянский историк Тентори. Карагай – это лиственница. Известно, что она не только не боится влаги, но и становится крепче от воды.

руя огромные пещеры или гроты. Со временем подземные залы становились такими большими, что их крыша рушилась вниз, а на поверхности образовывались воронки. Именно так, по одной из версий, в Черняевском лесу появилась поляна «Чаша». Хотя любители эзотерики утверждают, что «Чаша» образовалась при ударе о Землю метеорита. Считают её местом силы и особой энергии. Пермляки не против. Поставили скамейки и облагородили пространство вокруг, чтобы напиваться энергией было удобней и приятней.

Суточные щи, посекунчики и лимонад из бузины

Долгая прогулка нагоняет аппетит, тем более что местная кухня – ещё один предмет гордости пермяков. Если вы хотите современный подход с авторскими блюдами, то вас ждёт ресторан «Дом Третьяковых».



В наш обед там вошли: салат оливье с раковыми шейками, суточные щи в горшочке с сырной шапкой и томлёная говяжья грудинка с муссом из корнеплодов.

А на десерт – нежнейший лимонад из бузины и груши.

Но если вы решили попробовать то, что много-много веков назад ели коми-пермяки, то вам в кафе «Чоскыт Керку» (в переводе с коми-пермяцкого «Вкусный дом»). Все рецепты хозяева этого старинного дома собрали в экспедициях по дальним деревням и адаптировали под современные реалии. Поэтому сегодня здесь вам могут предложить хит коми-пермяцкой кухни посекунчики – крохотные пирожки с самыми разными начинками, включая оленину и пистики (побеги полевого хвоща). Посекунчики подаются с горчицей и уксусом. Но помимо них в меню есть и традиционные блюда с грибами,

и зимние салаты с мясом, и само мясо, включая медвежье, оленьи или заячье. Из горячего: древнерусская юрма – суп на смеси бульона птицы и рыбы. А на сытное – традиционные пельмени «ушки», с мясом, с рыбой и с грибами.

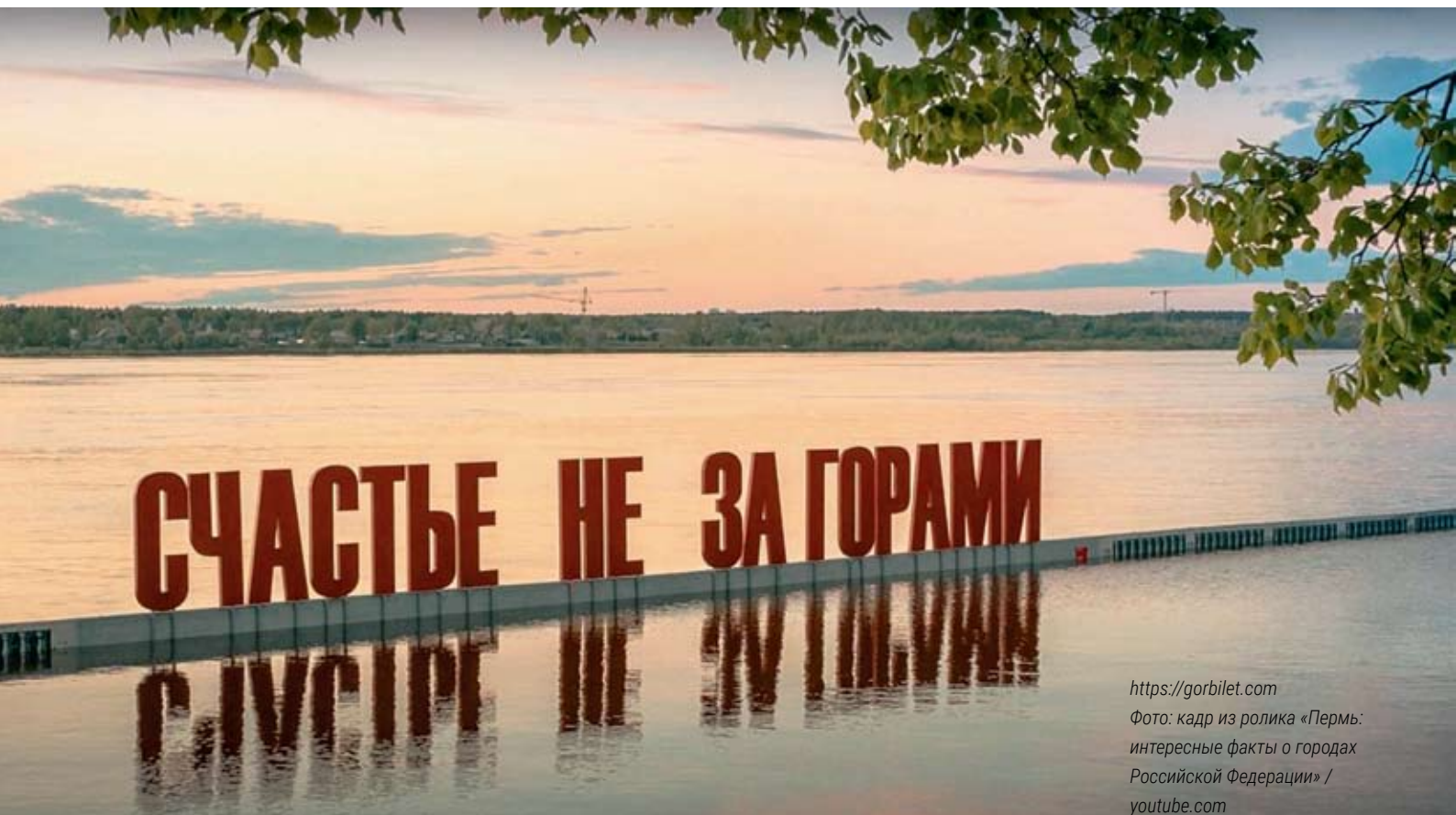
И не забудьте десерты – тут они потрясающие! Например, бисквит, залитый миксом из сгущённого молока, брусники и кедровых орехов. Ничего вкуснее и интереснее, признаться, вспомнить я не могу. И травяной чай к этому миксу подходит идеально...

И звёздное небо над головой...

А ещё в Перми развито судоходство. Отсюда, к примеру, можно отправиться в большое водное путешествие. Теплоходные компании предлагают круизы по Каме, Волге, Дону, Волго-Балту и Беломорканалу из Перми. Можно отправиться в путешествие

➤ Писатель Борис Пастернак провёл в Пермской губернии полгода. И в результате действие повести «Детство Люверс» происходит именно в Перми. И многие места там узнаваемы.

на флагмане Камского флота четырёхпалубном теплоходе-пансионате «Владимир Маяковский», а можно на теплоходах поменьше. Среди прочих развлечений – ночные астрономические путешествия: ближе к полуночи туристы укладываются на палубе, а гид, указывая лазерным лучом на созвездия, рассказывает легенды о них и о жизни на других планетах. За бортом плещутся волны и кричат чайки, а зрителям кажется, что они сейчас не на борту теплохода, а на космическом корабле. И впереди ещё много-много интересного... ✈



<https://gorbilet.com>

Фото: кадр из ролика «Пермь: интересные факты о городах Российской Федерации» / youtube.com



Текст и фото: Елена Ермолина –
профессиональный пейзажный фотограф, финалист
конкурсов «Золотая черепаха», «Самая красивая
страна», обладатель серебряной медали FIAP
(индивидуальный зачёт 2022 года).

Северный свет

Хибины – крупнейший горный массив Кольского полуострова и самый высокий за полярным кругом в европейской части России. И всё же это не могучие пики Кавказа и не суровые зубцы Алтая. Их вершины сглажены ледниками, которые миллионы лет двигались здесь, оставляя после себя каменные россыпи и озёра с прозрачной, как воздух, водой.



Хибины всегда разные. Летом – это пёстрое разнотравье, укрывающее своим одеялом холодные скалы, причудливые, словно танцующие, карликовые деревца и бесконечные полярные дни, когда солнце не садится за горизонт. В тёплое время это рай для пеших походов. Есть лёгкие маршруты для прогулок по цветущей тундре, а есть и более сложные трекинги для хорошо подготовленных туристов. Один из самых красивых – через перевал Кукисвумчорр, с которого открываются виды на озёра и бесконечные каменные гряды.

Зимой Хибины – это полярная ночь, снег, который лежит девять месяцев в году, и разноцветные всполохи северного сияния, словно кто-то быстро рисует акварелью прямо в воздухе. В холодное время года жизнь смещается в Кировск – город у подножия гор. Он превращается в горнолыжный центр с трассами для новичков и профессионалов, сноупарками и возможностью кататься до конца мая.

В Хибинах понимаешь, что такое настоящая тишина. Она идёт отовсюду – от кедрового стланика, густого мха, тумана и прозрачных ручьёв. Здесь можно идти часами и не встретить ни одного человека. И чем выше поднимаешься, тем сильнее ощущаешь, что привычный мир остался далеко внизу.

Слово «Хибины» пришло из саамского языка. Оно означает «плоская возвышенность, плоскогорье».





Максимальная высота Хибин – гора Юдычвумчорр, чуть больше 1200 метров. Не так много, но, стоя на вершине, чувствуешь себя крошечным. Вокруг – каменные плато, долины, озёра, в которых отражаются плывущие облака. И всё же Хибин – это не только красота, но и уникальная геология. Здесь найдено больше пятисот различных минералов, около сотни из них чрезвычайно редки или даже уникальны, их нет больше нигде в мире. В 20-е годы прошлого века в Хибинах были открыты богатейшие месторождения апатитонефелиновых руд, и вместе со строительством рудника и обогатительной фабрики стал возводиться рабочий посёлок Хибиногорск, сейчас известный под названием Кировск. Город стоит на берегу озера Большой Вудъявр. Приехав сюда, уже находишься в окружении гор: почти из любой точки города открываются живописные виды на хребты и озёра. На окраине города заканчивается асфальт, и дальше, вглубь гор, ведут лишь грунтовые дороги и пешеходные тропы.

В глубине массива притаилось окружённое лесом озеро Малый Вудъявр. В переводе с саамского языка «вудъявр» означает «горное озеро». Оно действительно находится у самого подножия хибинских вершин. Озеро неглубокое, но окунуться в нём решится не каждый: вода ледяная даже летом. Зато на берегах и в лесу на опушках растут черника, морошка, брусника и другие ягоды.

В начале осени полярный день заканчивается и ночи уже достаточно тёмные, чтобы наблюдать полярное сияние – одно из самых красивых и удивительных чудес Севера. ✈



**Помимо земной красоты,
Хибины славятся и как одно
из лучших мест для наблюдения
за северным сиянием.**



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

«Венера-Д» снова в деле

Россия подтвердила планы запустить автоматическую станцию «Венера-Д». Работы начнутся уже в начале следующего года с первоначального проектирования, которое займёт два года. Точные сроки старта объявят позже, но обозначен дедлайн — не позднее 2036-го. Это будет продолжение традиции советских миссий. Ещё в 1970 году «Венера-7» первой совершила мягкую посадку и 20 минут передавала на Землю данные с далёкой планеты.

Предварительный отбор

В Петербурге начали тестировать нейросеть для отбора кандидатов на госслужбу. Система проверяет анкеты будущих чиновников, ищет ошибки и пропуски, а затем передаёт документы кадровикам. В будущем она сможет анализировать мотивацию и проверять дипломы на подделку. Пока проект действует только для молодёжного кадрового резерва, но может стать моделью для всей страны.



Такси на «Атоме»

Российский электрокар «Атом» представили в версии для таксопарков. Четырёхместный салон, батарея на 77 кВт·ч и запас хода около 500 км. До сотни машина разгоняется за 8 секунд, максимальная скорость — 170 км/ч. Жёлто-чёрный кузов делает авто заметным на дороге. Массовый выпуск начнётся до конца года.

Зубы из волос

Учёные из Лондона придумали пасту на основе кератина из овечьей шерсти и даже человеческих волос. В отличие от фтора, который лишь защищает эмаль, кератин формирует с помощью слюны каркас, на который осаждаются кальций и фосфор. Это способствует не временной защите, а пусть и частичному, но восстановлению эмали. Пока технология далека от массового использования, но в будущем визит к парикмахеру может обеспечить человека сырьём для собственной зубной пасты.



Технологии открытия как искусство

Уже почти девяносто лет Morelli занимается производством уникальной дверной фурнитуры. Здесь ориентируются на шедевры мирового искусства и используют новейшие технологии. С нынешнего года бренд сотрудничает с российским предметным дизайнером Димой Логиновым.

В результате этой коллаборации появилась коллекция дверных ручек The Impressions, в которой отражается современная мировая архитектура. Так, например, динамичная по форме Olympics напоминает очертаниями Олимпийский музей в Колорадо, а The Bus Station с плавными линиями - автобусную остановку во французском Тье.





Краска из света

Учёные из Университета Кобе предложили новое покрытие на основе наночастиц кремния. Оно не выгорает и весит всего 0,5 г/м². Для самолётов это настоящая революция: сейчас слой краски может весить до полутонны. Основой нового покрытия являются сферы нанометрового размера. Они отражают свет во всех направлениях, но на определённых длинах волн. Меняя диаметр сфер, можно изменять длину волны и, соответственно, получать нужный цвет без каких-либо красителей. В итоге авиаперевозчики получают экономию топлива и долговечность.

Очки-помощники

Компания Solos заканчивает работу над умными очками AirGo с ИИ Ally. Они умеют читать текст, описывать окружающий мир, распознавать лица и выполнять команды голосом. Устройство рассчитано прежде всего на людей с нарушением зрения и пожилых с когнитивными трудностями. Очки можно оснастить диоптрическими линзами и менять переднюю часть оправы.



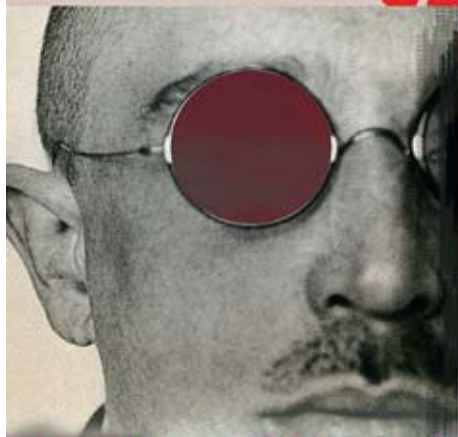
Невидимость мотылька

Учёные из Бристоля изучили чешуйки крыльев шелкопряда *Antheraea pernyi* и обнаружили, что они поглощают до 87% звуковых волн летучих мышей. Для хищника такое насекомое становится «невидимым». Секрет кроется в ультратонкой структуре чешуек, в сотни раз тоньше длины волны, которую они поглощают. Если удастся воспроизвести их искусственно, появятся лёгкие и эффективные материалы для звукоизоляции жилых домов без громоздких конструкций.

Капли вместо очков

В США одобрили глазные капли VIZZ от компании LENZ — первый препарат для коррекции близорукости. Он действует до 10 часов, сужая зрачок веществом ацеклидином, что улучшает фокус на близких объектах. Побочных эффектов не выявлено. Судя по количеству близоруких, потенциал у этих капель огромный. Только в США — более 120 млн человек. Массовые продажи стартуют к концу года. ✈





Лаборатория будущего

Сто пять лет назад, в 1920 году, в Москве, в столице только что созданного советского государства, возникло учебное заведение, которое сыграло важную роль в истории дизайна XX века. Это высшие художественно-технические мастерские, или ВХУТЕМАС, сумевшие всего за 10 лет сформировать облик будущего.

Революция искусства или искусство революции

В 1920 году в стране царили разруха, кровопролитная Гражданская война и кипение всевозможных идей. Сначала Февральская буржуазная, а затем и Октябрьская большевистская революции смели в России старые порядки, а вместе с ними и традиционные представления о красоте. Нужно было создавать новые. В Российской империи главными заказчиками искусства были аристократы, буржуа и церковь. Красота понималась как гармония и изящество, радующие глаз и возвышающие человека. Большевики радикально перевернули это представление. Отныне прекрасное перестало быть частным и стало общественным. Теперь главным заказчиком искусства стало пролетарское государство, а целью – служение социалистической идеологии, просвещению и классовой борьбе. Эстетика уступила место утилитарности. Здание, плакат, стул, посуда – всё должно было стать простым, удобным и понятным массам, служить средством перехода к новому обществу. А для этого требовались «инженеры формы», творцы, понимающие актуальные задачи и способные их решать.

В 1920-е годы советская пресса писала: «Все эти «многоуважаемые шкафы», которые украшают, вернее, загромождают рабочее жилище, предназначены для вместительных, просторных буржуазных квартир, и, конечно, располагает такая мебель не к труду и борьбе, а к отдыху и лени. Надо помнить, что «шикарная» мебель рассчитана на буржуазные

квартиры с целым штатом прислуги и на тщательный, долгий уход за каждой вещью. Может ли этим сейчас заниматься рабочий или работница, занятые более насущными делами?» Советская мебель должна была отвечать следующим критериям: сохранять в небольших комнатах максимальный простор, иметь простые легко изготавливаемые формы, максимально облегчать уборку комнаты.

Школа авангардистов

До революции в Москве существовали два сильных художественных центра. Первый – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), давшее стране великих живописцев и скульпторов вроде Сурикова, Поленова и Коровина. Второй – более «прикладное» Строгановское училище, где учили декоративному искусству, орнаменту и

всевозможным ремёслам. Оба училища имели богатые традиции обучения, но после революции их художественные методы требовали пересмотра.

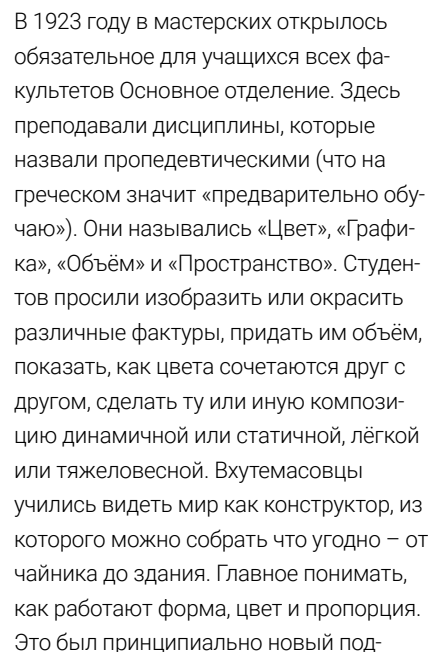
В 1920 году вышел декрет Совнаркома об объединении МУЖВЗ и Строгановского училища в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Это был первый в СССР и один из первых в мире (наравне в Баухауз) вузов, где искусство и техника слились в единый учебный процесс. ВХУТЕМАС создавался с целью «подготовить художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования». На практике мастерские стали местом притяжения авангардных течений, острых дискуссий и творческих поисков на заре новой дизайнерской эпохи.



Задачи у ВХУТЕМАСа были амбициозные. Было необходимо подготовить новый тип художника, который мыслит как производитель. До этого художников и инженеров учили раздельно. Первые думали о красоте, вторые – о пользе. ВХУТЕМАС впервые объединил эти концепции воедино. Студент должен был одинаково свободно владеть и кистью, и циркулем, и молотком. Именно отсюда вырос промышленный дизайн и его основная идея: красивая вещь должна быть одновременно удобной, функциональной и доступной массовому потребителю.

This is a complex abstract drawing by Piet Mondrian, titled 'Composition with Red and Black' (1930). The artwork is characterized by its dynamic composition of thick black lines and vibrant red and white geometric shapes. A prominent diagonal black line bisects the frame, intersecting with other black lines that create a sense of movement and tension. Red lines, some straight and some curved, further define the spatial structure. In the upper left, a small, stylized figure with a top hat is visible, rendered in black and white. The overall effect is one of balanced asymmetry and rhythmic complexity, typical of Mondrian's mature abstract work.

Вхутемасовцы учились видеть мир как конструктор, из которого можно собрать что угодно – от чайника до здания.



ход, который подхватили многие последующие школы дизайна. ВХУТЕМАС превратился в настоящий университет авангарда: тысячи учеников, десятки мастерских, все направления искусства и техники под одной крышей.

Учителя и ученики

Учебное учреждение изначально задумывалось как кузница нового искусства, и потому преподавать туда пригласили не академических профессоров старой школы, а авангардистов, тех, кто сам открывал новые художественные формы. Это была настоящая «галерея звёзд»: Кандинский, Мухина, Веснины, Ладовский, Гинзбург... Те, кого сегодня цитируют в каждом учебнике по архитектуре и дизайну. Здесь преподавал график и фотограф Александр Родченко, доказывавший студентам, что шрифт может звучать сильнее рисунка. Варвара Степанова, чьи ткани в геометрическом конструктивистском ритме превратили одежду в манифест нового искусства. Любовь Попова, соединявшая живопись с промышленным дизайном.

Архитектурные мастерские курировали такие специалисты, как Константин Мельников или автор проекта мавзолея Ленина Алексей Щусев. Владимир Татлин учил мыслить объёмом и пространством, воспитывая целое поколение конструкторов нового мира. А Эль Лисицкий раздвигал границы книги и плаката, превращая страницу или выставочный зал в поле эксперимента. Неудивительно, что выпускниками ВХУТЕМАСа стали Александр Дейнека, Татьяна Маврина, Александр Лабас, Иван Леонидов или братья Стенберги – мастера советского киноплаката. Но главное не в списке фамилий, а в общем подходе. ВХУТЕМАС напоминал огромную лабораторию, в которой красота из отвлечённой категории превращалась в инструмент для создания новой жизни. Тем, что чуть позже назовут промышленным дизайном.

Фантастика и быт

В 1925 году школа заявила о себе на международной выставке в Париже. Преподаватели и студенты привезли проекты мебели, тканей, архитектуры и даже целые концепции нового быта. Факультет деревообработки представил электрифицированную избу-читальню. Мастерские Родченко – металлическую мебель и посуду, а сам он показал свой знаменитый «Рабочий клуб» – пространство, где всё было подвижным, складным и функциональным.

Фантазия студентов не имела масштаба и ограничений. Они проектировали дома, стадионы, жилые комплексы. В Москве был построен Хавско-Шаболовский жилой массив, созданный Николаем Травиным. На Воробьёвых горах началось возведение «Красного стадиона» – амбициозного проекта, который должен был вместить тысячи

зрителей, но из-за оползней строительство свернули. Самым утопическим проектом стал «Летающий город» Георгия Крутикова. Вдохновлённый идеями Циолковского, архитектор предположил, что скоро люди откроют для себя космос, и предлагал переселить человечество в небесные коммуны, а из Земли сделать заповедник природы. Передвигаться в новом мире должны были в индивидуальных летающих кабинах.

При этом студенческие мастерские работали и над вполне «земными» вещами: разрабатывали лампы, кресла, откидные кровати, складные столы, книжные полки. В мастерских появлялись прототипы лёгкой металлической мебели и фанерных конструкций, предвосхитивших массовый дизайн середины века. Эта мебель удивляла лёгкостью, гибкостью, функциональностью. Всем тем, что спустя несколько десятилетий воплотится в каталогах мебели актуального сейчас mid-century. Так, Абрам Дамский создавал трансформируемые светильники, а Николай Рогожин под руководством Татлина спроектировал мягкий стул из гнутого дерева – вещь, которая и сегодня выглядела бы уместно в современном офисе.

Выпускники ВХУТЕМАСа оставили свой след и в московском метро. В 1935 году Захар Быков спроектировал для станции



«Аэропорт» необычные скамьи с указателями. Его же авторству принадлежат декоративные и вентиляционные решётки верхнего вестибюля станции «Семёновская», сохранившиеся до наших дней. А по эскизам Абрама Дамского были изготовлены светильники на «Таганской» и «Октябрьской» Кольцевой линии.

Борьба с «формалистами»

В 1926 году перед ВХУТЕМАСом встала новая задача: уйти от утопий и художественных поисков, сосредоточившись на чисто производственных целях. Мастерские были преобразованы во ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт, которому суждено было просуществовать лишь несколько лет.

В 1929 году Сталин провозгласил переход на путь индустриализации и коллективизации. Вместе с экономикой перестраивалась и идеология. Авангард оказался слишком трудным для «массового зрителя», и на смену художественным экспериментам пришёл социалистический реализм, объявленный «единственно верным» методом. Газеты и журналы начинали кампании против «формалистов». Так теперь называли тех, кто позволял себе искать новые формы в искусстве, архитектуре и дизайне.

В 1932 году были созданы Союзы художников и архитекторов. Все другие творческие объединения были упразднены. С этого момента работать художником или архитектором вне этих жёстко кон-

тролируемых государственных структур стало фактически невозможно.

Однако идеи вхутемасовцев не исчезли. «Фантастический вуз», как его называла выпускница художница Татьяна Маврина, можно было попытаться предать официальному забвению, но изжить его было бы не так просто.

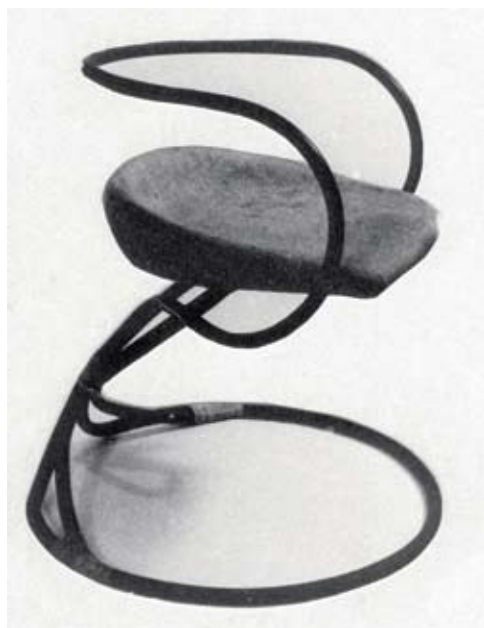
Многие выпускники продолжили работу в СССР или эмигрировали и продолжали преподавать за рубежом. Именно там конструктивизм и функционализм получили вторую жизнь. Их ключевой принцип – «форма подчиняется функции, но остаётся выразительной» – стал фундаментом для целой эпохи мирового дизайна.

Язык будущего

История ВХУТЕМАСа – важная страница не только советского авангарда, но и поворотный момент для всего мирового дизайна. Это учебное заведение прожило всего одно десятилетие, но успело изменить представления о многом. Здесь впервые в таком масштабе был сформулирован принцип, что искусство и производство должны идти рука об руку, что форма обязана быть не только красивой, но и функциональной.

Сегодня эти идеи стали чем-то самым собой разумеющимся. Удобный стул, ясный шрифт, функциональный шкаф, лаконичный фасад дома – всё это отголоски экспериментов московских мастерских 1920-х годов. ВХУТЕМАС доказал: именно смелый поиск и отказ от привычного способны создать новый язык эпохи.

И этот язык до сих пор звучит в современном дизайне по всему миру. ✈



В. Татлин, Н. Рогожин. Консольный стул из гнутого дерева. 1927–1929. Оригинал не сохранился

Каменный лес Чжанцзяцзе

Национальный парк Чжанцзяцзе в провинции Хунань – одно из самых красивых мест Китая. Каждое утро туман окутывает подножия устремлённых вверх скал и превращает их в зелёные острова, плывущие в небе. Глядя на это, понимаешь, почему китайская живопись с её «парящими горами» выглядит именно так. Фантастическое зрелище, которое вдохновило Джеймса Кэмерона на создание сказочных висячих гор планеты Пандора из фильма «Аватар».

вокруг света



Представьте себе более трёх тысяч скальных столбов – высоких, тонких, словно вытесанных гигантским резцом. Самые крупные достигают двухсот метров в высоту, а общий пейзаж напоминает причудливый каменный лес. Геологи объясняют такой эффект результатом эрозии песчаника и кварца, а длился этот процесс 400 миллионов лет. Дождь и ветер размывали породу, пока в итоге не остались эти каменные шпили, поросшие лесом. Для местных народов – туцзя, мяо и бай – эти горы никогда не были просто причудой геологии. В их легендах скалы Чжанцзяцзе – место обитания божеств, духов и различных сказочных существ. Например, драконов, которые в китайской мифологии связаны с водой и воздушной стихией. И отчасти это имеет под собой основания. Помимо золотых фазанов, кабарок, черепах и макак в здешних лесах обитают гигантские саламандры, которые способны вырасти почти до двух метров и весить около 60 кг. Вполне себе драконы.

- Лучшее время для поездки – весна и осень. Весной туман особенно густой, скалы кажутся парящими, а осенью листья окрашиваются в ярко-красные и золотые оттенки. Летом здесь тоже красиво, но не так загадочно. А зимой каменные столбы покрываются инеем, словно хрустальные башни, но часть маршрутов может быть закрыта. И закладывайте на посещение хотя бы пару суток. Парк огромный, его территория превышает 260 квадратных километров. За один день увидеть все чудеса просто невозможно.



Природный комплекс Чжанцзяцзе стал первым национальным лесным парком Китая в 1982 году. С тех пор он превратился в один из главных туристических центров страны. Почти вся территория покрыта густыми лесами, где растут редкие растения: древние гинкго, дикие орхидеи и сотни видов лекарственных трав, включая маояньмэй – растение, из которого местные жители изготавливают популярный травяной чай. Этот напиток, по их мнению, обладает сильными целебными свойствами.

У каждой скалы здесь своё имя: «Первая под небесами мостовая арка», «Великий воин», «Фея и цветы», «Мать и Дитя», «Пять Пальцев» и даже «Гора Аватара Алимлу» в честь фильма «Аватар», который сделал этот регион популярным на весь мир. Туристы из КНР и других стран ринулись смотреть «те самые горы из Пандоры», и поток посетителей вырос в несколько раз. Однако китайцы подчёркивают: задолго до Голливуда местные жители считали эти скалы «связью между небом и землёй».





Помимо природы поражает то, как в парке всё разумно организовано. Чтобы подняться на плато, туристам не нужно быть альпинистами. Здесь установлен лифт Байлун – «Лифт ста драконов», самый высокий в мире. Он поднимает пассажиров на 326 метров всего за две минуты. Стеклокабина позволяет увидеть панораму долины с высоты птичьего полёта. Есть и другой аттракцион – стеклянный мост над ущельем Чжанцзяцзе, открытый в 2016 году. Его длина – 430 метров, высота – 300. Когда идёшь по прозрачному полу, под ногами зияет пропасть, и только редкие смельчаки могут спокойно смотреть вниз. Но именно ради этого адреналина сюда приезжают сотни тысяч человек. Кроме этого в парке оборудованы канатные дороги, туристические маршруты, обзорные площадки, кафе и сувенирные лавки, между которыми курсируют автобусы. Однако если есть возможность и время, лучше передвигаться по парку пешком. Здесь проложены десятки троп по лесам и ущельям, где можно увидеть водопады, озёра и редкие растения.

Чжанцзяцзе – хороший пример того, как Китай сочетает древние традиции с современностью. Здесь соседствуют мифы о духах гор и суперсовременные лифты и мосты. Сюда приезжают миллионы туристов, но местные жители продолжают бережно хранить веру, что каждая скала – живая. И когда стоишь на краю смотровой площадки и видишь плывущие мимо скал облака, понимаешь, насколько хрупка и прекрасна наша планета. ✈







Текст: Надежда Домашко

Фото: Freepic.com

Философия гриля

Огонь, мясо, дым – казалось бы, что может быть проще? Но в каждой стране эта простота обрастает своими традициями, ароматами и историями. И то, что начиналось как способ приготовления пищи, превращается в целую культуру со своим характером и душой.

Сегодня, когда мы с удовольствием жарим мясо на гриле в компании друзей, мало кто задумывается о важности этого процесса в становлении человечества. Готовка на огне – это фундаментальный шаг в эволюции человека. Именно благодаря огню, как утверждает антрополог Ричард Рэнгем, мы стали теми, кем являемся сегодня. Согласно его теории, термическая обработка продуктов не просто улучшила рацион древнего человека – она

буквально изменила его тело и мозг. Приготовленная еда требует меньше усилий для жевания и переваривания, при этом обеспечивает организм большей энергетической отдачей. Благодаря этому наши предки смогли получить больше калорий из меньшего объёма пищи и направить эту энергию на работу мозга. Со временем длина кишечника сократилась на 60 %, а размер мозга увеличился втрое. Изменение строения челюсти косвенным образом простимулировало развитие речи. Проще говоря, костёр, на

котором человек начал жарить мясо, стал источником не только тепла, но и разума. Более того, приучённый огонь стал центром жизни: возле него ели, спали, общались, делились едой. Именно вокруг костра, считает Рэнгем, зародилась человеческая социальность.

Эта древняя связь огня и человека прослеживается во всей истории кулинарии. Первобытный гриль был прост: костёр и палка. Позже – вертел над углями. От египетских керамических жаровен до средневековых мангалов

принцип взаимодействия человека с огнём оставался неизменным. XX век подарил человечеству газовые и электрические вариации гриля. Люди перестали зависеть от углей: управление температурой стало точным, процесс – удобным. Сегодня существуют «умные» грили, которые подключаются к смартфону, сами регулируют жар и присылают уведомление, когда стейк готов.

Технологии шагнули далеко, но суть осталась той же. Мы по-прежнему собираемся вокруг огня – пусть даже современного, – чтобы приготовить пищу, поесть вместе и пообщаться. В этом смысле гриль не просто бытовой прибор, а культурный артефакт, связывающий нас с глубинным прошлым. Он напоминает о времени, когда жареный кусок мяса у костра был не только ужином, но и шагом к человечности.

ЮАР

В самом сердце Южной Африки, где саванна встречается с океаном, а древние традиции переплетаются с современностью, живёт одна из самых аутентичных гриль-культур мира – **брай**. Это не просто способ приготовления пищи, а настоящий социальный ритуал, объединяющий людей всех рас и культур под знаком дыма и огня. Главная звезда любого брай – боре-

В Южной Африке это больше чем просто готовка: брай объединяет семьи, соседей и даже случайных знакомых вокруг одного огня.

ворсы, африканский аналог привычной нам домашней колбасы из рубленого мяса с добавлением кориандра, мускатного ореха и душистого перца. Их готовят медленно, давая специям как следует раскрыться, бережно переворачивая с боку на бок. Рядом с ними на решётке обязательно найдётся место для стейков, рёбрышек и шашлычков из баранины или говядины с курагой. Маринады – дело личного вкуса, но обычно мясо обмазывают смесью из оливкового масла, чеснока, соли, перца и сока лимона или лайма. Но брай – это не только мясо. Классическими гарнирами считаются пап – густая кукурузная каша, аналог итальянской поленты, чакалака – острое овощное рагу из помидоров, лука, моркови, фасоли и специй, потйекос – тушёное мясо с овощами в чугунном котелке. Не забывают и о билтонге – вяленом мясе, которое подают как закуски, пока основные блюда готовятся. И, конечно же, на столе обязательно присутствуют соусы, например, чатни

из манго или томатов, а также салаты из свежих овощей и кукурузный хлеб, который запекается на углях. Процесс подготовки к жарке требует опыта и отточенных навыков работы с огнём. Мастербрай начинается с разведения костра, ждёт, пока дрова превратятся в идеальные угли, и только тогда начинает своё священное действо. Жар должен быть правильным. Не слишком интенсивным, чтобы не обуглить мясо, и не слишком слабым. Местные используют дрова исключительно из деревьев твёрдых пород – предпочтительно камелторн (верблюжья колючка), но можно взять акацию или эвкалипт. Иногда в ход идёт и виноградная лоза, которая придаёт мясу особый аромат. В крайнем случае можно использовать угольные брикеты. И никакого газа или электричества. Современный брай эволюционировал, но сохранил главное – способность собирать людей вместе. В Южной Африке это больше чем просто готовка: брай объединяет семьи, соседей и даже слу-

➤ Слово «брай» буквально означает «жарить на углях». Корни этой традиции уходят в глубь веков, когда коренные народы Южной Африки готовили мясо на открытом огне. В XVII веке голландские поселенцы принесли свои кулинарные традиции, которые объединились с местными практиками. Позже к этому миксу добавились влияния малайских рабов, индийских иммигрантов и британских колонистов, превратив брай в истинно южноафриканское явление.



чайных знакомых вокруг одного огня. Местные шутят: «Брай – это не про еду, это про людей». 24 сентября, в День наследия, вся страна неофициально празднует Национальный день брай. В этот день парки, дворы и пляжи заполняются дымом от тысяч грилей, а люди разных национальностей и социальных слоёв разделяют трапезу.

США

Когда европейские колонисты впервые увидели, как коренные американцы готовят мясо на деревянных решётках над тлеющими углями, они не подозревали, что становятся свидетелями рождения будущей гриль-империи. Слово «barbacoa» («жарить на огне») из языка таино превратилось в «barbecue», а простая техника копчения – в национальную страсть.

Технически в американской культуре гриллинга закрепилось два подхода. «Hot and fast» – жарко и быстро, для стейков и бургеров. «Low and slow» – медленное томление при низкой температуре, часто с копчением, идеально для свиных рёбер или говяжьей грудинки. Но всё же следует помнить, что барбекю в США – это точка слияния множества кулинарных традиций: коренные американцы научили европейских колонистов коптить мясо, африканские рабы принесли свои

специи, а иммигранты разбавили всё это своими гастрономическими привычками. Результат – четыре основные региональные школы, каждая со своим характером.

ТЕХАС – королевство говядины, где правит brisket – говяжья грудинка, копчённая до состояния «тает во рту быстрее мороженого». Техасские повара используют dry rub – сухой маринад из соли, перца и чесночного порошка. Но главное оружие гриллера – пресловутое «low and slow». Техника требует терпения и мастерства. Температура поддерживается с точностью до градуса, дым должен быть тонким и голубоватым – белый дым означает ошибку. Говядина может коптиться 16 часов, свиные рёбра – 6–8 часов. Здесь нельзя торопиться – мясо готово тогда, когда готово. Подать соус к brisketu для техасца почти оскорбление: правильно пожаренное мясо должно говорить само за себя. Максимум – тонкий острый соус на уксусно-томатной основе, подаваемый отдельно.

СЕВЕРНАЯ И ЮЖНАЯ КАРОЛИНА – вотчина свинины. Здесь предпочитают готовить свиную тушу целиком, ну или по крайней мере иметь дело с крупными отрубками – лопаткой, окороком или пластами рёбер. В Северной Каролине предпочитают маринады и соусы с ярко выраженным уксусным вкусом,

Техника требует терпения и мастерства. Температура поддерживается с точностью до градуса, дым должен быть тонким и голубоватым – белый дым означает ошибку.



Барбекю в США – это точка слияния множества кулинарных традиций.



немного смягчая его коричневым сахаром. В Южной Каролине популярностью пользуется рваная свинина, к которой подают горчичный соус.

КАНЗАС – самый демократичный штат, местные гриллеры открыты любому виду мяса: говядине, свинине, курице, индейке. Визитная карточка штата – burnt ends «сожжённые кончики» жирной части brisketa, дополнительно прокопчённые и политые густым сладким соусом. Конкуренцию им составляют сладко-пряные рёбра в густой томатной глазури. А канзасские соусы – самые сладкие в Америке, с патокой, коричневым сахаром и томатами.



МЕМФИС, ШТАТ ТЕННЕСИ – столица свиных рёбер гриль. «Влажные» рёбрышки перед отправкой на угли глазируют жирным слоем соуса барбекю. А «сухие» маринуют в особой смеси специй без добавления жидкости. Мемфисский dry rub включает паприку, чесночный порошок, коричневый сахар, кайенский перец и парочку секретных ингредиентов, которые есть у каждого питмастера.

Барбекю на заднем дворе – для американцев не просто ужин, а ритуал выходного или праздничного дня, где соседи становятся друзьями, а политические разногласия растворяются в дыму.

В отличие от американского фастфуда, барбекю учит терпению и уважению к продукту.

Аргентина

Пока весь мир усложняет барбекю соусами и специями, аргентинцы делают наоборот: берут отличную говядину, немного соли, правильный огонь – и получается **асадо**, реальность, в которой мясо выступает сольно, без ансамбля и бэк-вокалистов.

История асадо начинается в XVIII веке на бескрайних пампасах, где гаучо, аргентинские ковбои, изобрели гениально простую систему выживания.

Когда у тебя есть бесчисленные стада коров, нож и умение разводить костёр, сложная кулинария становится излишеством. Гаучо резали мясо крупными кусками, солили его и жарили на открытом огне. Никаких маринадов, никаких соусов и приправ. И вовсе не потому, что пастухи были идейными пуристами, просто других приправ у потомков гаучо не было. И эта традиция сохраняется до сих пор. Можете не искать в гугле маринады для асадо, их просто нет. Максимум, что позволено – обвалить стейк в соли грубого помола за час до приготовления. Философия проста: если мясо хорошее,



зачем его портить? Единственный соус, который признаёт традиционное асадо, – чимичурри. Классический рецепт – это петрушка, чеснок, орегано, красный перец, уксус и оливковое масло. Никаких экспериментов с кинзой или лимоном – это уже не чимичурри, а «что-то зелёное».

Сейчас большинство аргентинцев используют парилью – мангал со встроенной решёткой-грилем, которая регулируется по высоте. Такая конструкция помогает асадору (мастеру гриля) контролировать жар. Если угли слишком горячие и мясо начинает обугливаться – приподнял решётку, если нужна румяная корочка – опустил. Температура должна быть мягкой: мясо не жарят, а томят и переворачивают лишь однажды. Но исторически верным считается асадо а-ла круз. Большой кусок говядины закрепляется на деревянном кресте, который втыкается в землю рядом с горячими

углями. Мясо томится в низком, равномерном жаре, медленно подрумяниваясь и впитывая дымный аромат. Время приготовления мяса в Аргентине измеряется не минутами, а разговорами. Когда-то давно пастухи гаучо использовали асадо не только как способ поесть, но и как способ обменяться новостями, помериться умением управлять огнём и просто провести время вместе. Хорошее асадо длится 3–4 часа, и это не баг, а фича. Мясо запекается, гости общаются, пьют мальбек, закусывают чорипаном – местной вариацией хот-дога. Только вместо сосиски в булку кладут колбаску чоризо, только что снятую с парильи. К тому времени, когда подаётся основное мясо, все уже расслаблены и готовы по достоинству оценить мастерство асадора.

Аргентинцы серьёзно относятся к своему асадо. В 2011 году город Генераль-Пико в провинции Ла-Пампа установил

Единственный соус, который признаёт традиционное асадо, – чимичурри. Никаких экспериментов с кинзой или лимоном – это уже не чимичурри, а «что-то зелёное».

➤ Классический набор для асадо читается как мясная энциклопедия: биф де чоризо – толстый стейк из спинной части, асадо де тира – рёбрышки, нарезанные поперёк костей, чоризо – пряная свиная колбаска, которая шипит и брызгает жиром на угли, морсилья – кровавая колбаса с луком и шпиком – деликатес не для слабовольных. Каждый кусок требует своего времени и места на гриле: чоризо готовится быстро и служит закуской, пока основное мясо жарится, морсилью нужно переворачивать осторожно, чтобы не лопнула, а стейк и рёбрышки могут неспешно поджариваться часами.

рекорд Гиннеса, пожарив 13 тонн говядины для 30 000 гостей. Целый день 90 поваров трудились не покладая рук, чтобы накормить всех страждущих. Рекорды – это хорошо, но настоящие аргентинцы знают: лучшее асадо живёт не в ресторане или на фестивале, а в кругу семьи, где дедушка-асадор передаёт свои секреты внуку, а споры о правильной температуре углей могут длиться дольше самого приготовления. Потому что асадо – это не просто еда, это способ остановить время и вспомнить, что лучшие вещи в жизни действительно просты: хорошее мясо, хороший огонь и хорошая компания.

Япония и Южная Корея

В то время как американцы часами коптят брискет, а аргентинцы медитируют над углями, японцы и корейцы придумали кое-что поинтереснее: они перенесли гриль с заднего двора прямо в ресторан, за обеденный стол. Получилось не просто барбекю, а целый ритуал, где готовка и еда сливаются в одно действие.

Японская традиция **яки**, то есть «жарить», уходит корнями в эпоху, когда рыба и мясо готовились прямо в открытом очаге. Вариаций яки несколько. Один из древнейших методов – робата-яки (жарка у очага): кусочки

рыбы, морепродуктов или овощей, насаженные на длинные шампуры и медленно жарящиеся над углями. Этот стиль пришёл с северных островов, где рыбаки готовили улов прямо в лодках или на берегу, а сегодня он стал ресторанным шоу: гости сидят у прилавка, а повар колдует с продуктами в их поле зрения.

Японский якинику (жареное мясо) – система приготовления на гриле, встроенном в обеденный стол. Гости ресторана сначала выбирают сырые ингредиенты из меню, а затем самостоятельно поджаривают их на газовом или электрическом гриле. Главные герои – тонко нарезанные ломтики высококачественного мяса, прежде всего мраморной говядины вагю. Жарится такое мясо очень быстро – 10–20 секунд с каждой стороны. Традиционный набор якинику включает карубиу (говяжьи рёбрышки), роосу (ломтики вырезки), тан (говяжий язык) и овощи: грибы шиитаке,

перец, лук. Интересно, что якинику имеет корейские корни – оно пришло в Японию с корейскими иммигрантами в XX веке, но японцы адаптировали его под свои предпочтения, сделав акцент на качестве мяса.

Отдельная история – якитори, дословно «жареная птица»: небольшие кусочки курицы, нанизанные на деревянные шпажки. Есть десятки вариантов – от нежного филе до хрустящей кожи и даже куриных сердечек. Приправы просты: соль или соус тарэ (микс соевого соуса, мирина, сахара и иногда сакэ), которым шпажки покрывают во время жарки.

В Южной Корее культура гриля получила название гоги гуй (жареное мясо). Это целая категория блюд, которые жарят прямо за столом, а каждый участник трапезы сам переворачивает кусочки. Одно из самых известных – пульгоги, или огненное мясо: тонко нарезанную говядину маринуют в соевом соусе, кунжутном

масле, чесноке, сахаре и грушевом пюре. Другой фаворит – самгёпсаль, толстые ломти свиной грудки без маринада, которые подрумянивают до золотистой корочки, заворачивают в листья салата и приправляют соусом самджан (смесь ферментированной соевой пасты и острого перца). Особая прелесть корейской трапезы – банчан: десятки маленьких тарелочек с закусками, которые появляются на столе вместе с мясом. Здесь и ферментированная капуста кимчи, и маринованные овощи, и салаты из ростков сои. Банчан вовсе не банальный гарнир, а равноправная часть трапезы, и всё это можно есть в любом порядке. Восточноазиатский гриль – это история про уважение к продукту и умение извлечь максимум вкуса из минимума ингредиентов. И, что особенно приятно, здесь нет строгих правил: можно сидеть часами, жарить по чуть-чуть, пробовать, делиться и медленно, но уверенно опустошать тарелки. ✈

Японцы и корейцы перенесли гриль с заднего двора прямо за обеденный стол. Получилось не просто барбекю, а целый ритуал, где готовка и еда сливаются в одно действие.



Выйти сухим из воды

«Нет плохой погоды, есть плохая одежда», – гласит популярная датская поговорка. В преддверии осенних дождей рассказываем об одежде, которая нас защищает и что её ждёт в будущем.

Макинтоши и дождевики

Появились они не так давно, в середине XIX века. Шотландский учёный-химик Чарльз Макинтош, проводя очередной опыт в своей лаборатории, влез рукавом в каучук. Оттереть его он не смог и, раздосадованный, отправился домой. В тот день в Лондоне традиционно шёл дождь. Домой учёный добрался, промокший до нитки. И только ткань, закрытая каучуком, была сухой. На следующий день первое, что сделал Чарльз в своей лаборатории, так это полностью пропитал верхнюю одежду каучуком и снова отправился к семье под дождём. Но теперь на его губах играла довольная улыбка. В 1823 году он запатентовал изобретение, а позже основал Charles Mackintosh and Co – компанию, которая производила непромокаемые плащи «макинтош». Вначале новинку носили только моряки и солда-

ты – плащи специфически пахли, были довольно тяжёлыми и в местах стыка пропускали воду. Но разработчики не прекращали исследований, и в итоге макинтоши вышли на улицы Лондона. Но тут обнаружился ещё один нюанс – как только плащ оказывался на солнце, он размягчался до такой степени, что становился липким. Исправить этот недочёт взялись сразу несколько изобретателей. Одним из них был американец Чарльз Гудьер.

Гудьера трудно было назвать обеспеченным человеком. Он настолько увлёкся исследованием каучука и так активно покупал реактивы, что семье пришлось продавать личные вещи и даже учебники детей. Вскоре за неуплату налогов химика посадили в тюрьму, и даже туда вместе с сухарями и личными вещами он взял каучук и



Чарльз Ренни Макинтош был весьма разносторонне талантливым человеком. Изобретатель знаменитого плаща также был архитектором, дизайнером, декоратором, конструировал мебель, занимался текстилем, металлом, витражами, а в последствии показал себя талантливым акварелистом.



Чарльз Гудьер, изобретатель вулканизации резины, не имел отношения к фирме Goodyear Tire. Эта компания-производитель шин и резиновых изделий была основана 40 лет спустя Фрэнком Зиберлингом и названа в честь Гудьера в знак уважения к памяти изобретателя.

оборудование для исследований. Однако и в тюрьме задача не была решена. Только в 1839 году, когда Гудьер после очередных неудачных испытаний в сердцах швырнул в камин серу и каучук, он заметил, что каучук не сгорел, а, наоборот, стал жёстким и упругим. Так был открыт процесс вулканизации. И появилась новая непромокаемая ткань. Следующим за усовершенствование макинтоша взялся Томас Бёрберри, владелец одного из крупнейших швейных предприятий Великобритании. Он решил придумать новый непромокаемый плащ. И задача решилась не с помощью химии, а с помощью физики – Бёрберри изобрёл габардин. Благодаря сложно-саржевому переплетению нитей, на поверхности ткани образовывался резкий диагональный рубец, на котором капля воды просто не могла удержаться и скатывалась вниз. Так в конце XIX века с конвейеров швейных цехов Бёрберри стали выходить непромокаемые тренкоты. Они были сшиты по классическим лекалам, с ремешками внизу подола. Наездники



пристёгивали их кольцами к брюкам. Следующие 50 лет модельеры экспериментировали с фасонами, что сделало дождевик модным и удобным. А в 1961 году он вышел на экраны кино-театров в фильме «Завтрак у Тиффани». Благодаря Одри Хепбёрн макинтош стали носить даже в сухую погоду. А Френк Синатра настолько любил этот предмет гардероба, что его даже похоронили в плаще, в кармане которого лежала бутылочка виски. Современные дождевики изготавливают из водонепроницаемых тканей. И их уже сложно отличить от обычной одежды. Благодаря гидрофобным покрытиям, хозяин такого дождевика не только защищён от воды, но и тело его в плаще дышит практически так же, как в натуральном хлопке. Видов дождевиков сегодня тоже огромное множество. Это и классический плащ с капюшоном; и пончо, под которое можно спрятать сумку или рюкзак; дождевик-чехол и плащ-накидка, которая в сложенном виде помещается в ладонь. В тренде яркие цвета и 3D-орнаменты.

Кстати, покупая дождевик, лучше проверить его на прочность – сжать краешек плаща и отпустить. Если он быстро и легко вернёт свою форму, то прослужит долго. А если ткань окажется жёсткой и будет долго сгибаться, то плащ со временем потрескается. Оптимальная длина дождевика – до середины икроножной мышцы.



Резиновые калоши и сапоги

Обувь, подобную резиновым сапогам, носили ещё индейцы Южной Америки. Они покрывали ноги соком каучукового дерева и подсушивали их над огнём. В период колониализма каучук оказался в Европе, но только в XVIII веке его начали применять в производстве.

В 1803 году англичанин Рэдли пропитал сырым каучуком матерчатые чехлы для обуви, высушил их – и вуаля: чехлы не пропускали влагу! Рэдли запатентовал своё изобретение, но надо было поработать над минусами – как и плащи Макинтоша, резиновые чехлы не выдерживали жару или холод.

Работа над поиском материалов продолжалась: лондонский придворный сапожник придумал пропитывать воском кожаные сапоги. Предназначенные для королевской охоты, они стали предметом гардероба знати. Но купить их могли только очень состоятельные джентльмены.

Каучук стоил дешевле и был как материал интереснее, поэтому поиски продолжались. И тут на арену битвы с каучуком снова выходит Чарльз Гудиер. После того как этот изобретатель раскрыл секрет вулканизации, он продал свой патент компании Leverett Candee, которая занималась производством эластичных подтяжек. Так Левелет Кэнди стал первым, кто научился делать резиновую обувь.

Новинку подхватил ещё один предприниматель – Хирам Хатчинсон. Рекламируя свои галоши, а потом и резиновые сапоги, он делал ставку на сельских жителей, благодаря чему озолотился.



Кстати, слово «галоша» появилось в русском языке с конца XVIII века. Но вначале произносилось как «калоша» (от немецкого Kaloshe) и означало «одежда от ступни до колена». Под калошами подразумевались чулки, гамаша и даже штаны. Своё нынешнее значение галоши и калоши приобрели уже в конце XIX века, когда резиновая обувь пришла и в Россию.



Компания Nokia изначально появилась на рынке в качестве производителя резиновых сапог – в военное время на них был большой спрос.



Резиновые сапоги вначале носили только мужчины, женщины предпочитали калоши. Но эмансипация середины XX века переобула и дам.

Толчком к массовой популярности резиновых сапог стала Вторая мировая война. После войны резиновую обувь носило уже всё население Европы и СССР.

В СССР галоши начали выпускать в 1921 году, а к 50–60-м годам прошлого века резиновые сапоги стали символом социалистическихстроек и ударной работы в колхозах. Но резину носили и городские модники.

К 1970 годам резиновая обувь вышла на мировые подиумы. Дизайнер Элио Феруччи раскрасил традиционные сапоги в яркие тона и тут же получил название короля резиновой моды. За ним подтянулись и другие бренды: производитель обуви Swims и марка Emporio Armani запустили линейку элегантных галош. А фирма Bosco di Ciliegi разработала нарядную форму для российской олимпийской сборной в Солт-Лейк-Сити, основой которой стали бобровые шапки, «шалапинские» пальто в пол и советские галоши.

Ну и, говоря о резиновой обуви, никак нельзя обойти фирму Crocs – грубоватые яркие сланцы вышли с загородных участков на улицы городов в сочетании с нежными платьями и даже деловыми костюмами.

А самые дорогие резиновые сапоги в своей весенней коллекции выпустил французский модный дом Balenciaga. Модель Trooper (анг. «кавалерист») стоит 650 долларов. Сапоги в фирменном стиле отличаются массивностью, квадратным мыском и грубым протектором, изготовлены из матового чёрного термопластичного полиуретана (TPU). Протирать их рекомендуют специальной тряпочкой. Шутники иронизируют: точно ли они созданы для того, чтобы ходить по лужам? Но шутки шутками, а яркие резиновые сапоги не выходят из моды. И, как говорят психологи, неплохо поднимают настроение в хмурый дождливый день.

Зонт

Слово «зонтик» происходит от голландского *zonde* – так жители Нидерландов называли навес от солнца на корабле. Зонтики пришли к нам с Востока. Ещё в XI веке в Китае и Египте высокопоставленные особы пользовались зонтами как символами богатства и власти. Зонты тогда весили около 2 кг и были в длину 1,5 метра. Богачи могли позволить себе иметь несколько зонтов.

В Европу зонт пришёл в 1772 году. Именно тогда английский путешественник и денди Джон Ханвей придумал современную конструкцию зонтика и вышел с ним в дождь. Общество восприняло это как шутовской поступок, но вскоре оценила преимущества нового предмета. Не прошло и двух лет, как зонт имел каждый лондонский модник, а спустя ещё десять лет производство зонтов из парусины стало массовым. Зонты двух сложений изобрели в середине XX века. В 1970-е появились

В недалёком будущем у зонтов не будет купола: силовое поле не будет пропускать воду.

полуавтоматические зонтики, купол которых раскрывался нажатием кнопки, а потом и полностью автоматические. Сегодня зонт – часть стильного образа. Дизайнеры декорируют ручки зонтов, играют с принтами, добавляют смешные надписи, печатают на зонтах фото владельцев. А помимо привычного полиэстера используют экокожу и поливинил. Казалось бы, что ещё можно придумать с зонтиком? Но учёные утверждают, что в недалёком будущем у зонтов

не будет купола: их не нужно будет закрывать и под ними при любом дожде сложно будет промокнуть. Такой зонт уже представили и корейские учёные, и американский дизайнер Квентин Дебейн. В их разработках зонт – это небольшая трубка в руке. В трубку помещён мотор, который управляет воздушными потоками и создаёт вокруг человека силовое поле, не пропускающее воду. Насколько удачной будет эта новинка, покажет время. Ведь осенние дожди уже не за горами. ✈



Когда ваш ребенок прыгает по лужам, он исследует мир. Не стоит ему мешать, лучше подберите ему хорошие резиновые сапоги.



Текст: Никита Артауз

Фото: Freepic.com

Перерыв окончен

По статистике, от трети до половины россиян испытывают стресс, выходя на работу после каникул. Ещё вчера лежавшие на пляже отпускники чувствуют тревогу из-за накопившихся дома и в офисе дел. Порой нежелание выходить на работу настолько сильно, что сотрудники увольняются сразу после отдыха. А полная психологическая адаптация к рабочим будням может длиться до сорока дней. Как же можно ускорить этот процесс, комфортно влиться в работу и сразу же не перегореть?



Возьмите тайм-аут

Специалисты считают, что здоровому человеку достаточно трёх дней, чтобы организм полностью восстановился от накопленной усталости. Если же за это время расслабиться не вышло, можно предположить, что есть какие-то проблемы со здоровьем, например, нехватка витаминов или низкое содержание железа в крови, либо то, что нагрузки на организм привели к истоще-

Разные люди и отдыхать предпочитают по-разному: кто-то лёжа у бассейна или на пляже, а кто-то – с тяжёлым рюкзаком на горной тропе. Варианты постотпускной адаптации в этом случае также будут отличаться.

нию и хронической усталости. В этом случае одним отпуском не обойтись и стоит посетить специалиста. Нужно, однако, помнить, что разные люди и отдыхать предпочитают по-разному: кто-то лёжа у бассейна или на пляже, а кто-то – с тяжёлым рюкзаком на горной тропе. Варианты постотпускной адаптации в этом случае будут разные. Если отдых был пассивным, можно оставить один день между выходом на работу и отдыхом, чтобы организм успел переключиться, а гормональный фон перестроиться. Если человек отдыхал активно и по возвращении домой чувствует упадок сил, нужно планировать два-три дня на восстановление перед началом рабочих будней.

Отдых после отдыха

Некоторые люди искренне убеждены, что «в отпуске можно всё», и, отдыхая в отелях типа «всё включено», не отказывают себе в обильном питании и алкоголе. Такой «отдых» – дикий стресс для нашего организма. Ему приходится круглосуточно впахивать, чтобы переработать всю съеденную еду и выпитое спиртное. Нагрузка ещё больше, если это непривычные экзотические блюда. После такого «насыщенного» отпуска нужно несколько дней, чтобы разгрузить организм. Перейдите на простое и привычное питание, чтобы активность ферментов в организме тоже вернулась на круги своя. Постарайтесь не переедать. Двух-трёхразового питания будет достаточно. Сделайте ужин лёгким.

Например, из овощей. И пусть он будет часа за четыре до сна, чтобы ночью ваш организм отдыхал и восстанавливался, а не работал в ночную смену. Бывает и так, что человек на отдыхе, наоборот, похудел. В этом случае нужно напитать себя качественными жирами и белками, в составе которых есть аминокислоты, чтобы с наступлением трудовых будней в голове не осталось никакого тумана и человек мог максимально включиться в работу. В этом случае в рацион стоит добавить льняное масло, яйца, кунжут, тыквенные семечки, авокадо, лосось.

Здоровый сон

На отдыхе все мы любим поспать подольше. В рабочие дни, как правило, требуется, наоборот, вставать ни свет ни заря. Не нужно устраивать стресс для организма и заводить будильник на шесть утра, если ещё вчера с трудом размыкали глаза к полудню. Важно заранее позаботиться о гигиене сна. Лучше всего попытаться влиться в рабочий режим ещё до выхода на работу – хотя бы за пару дней. Если человек работает по стандартному графику пять дней в неделю с двумя выходными с 9.00 до 18.00, желательно начинать ложиться спать до 22.00 ещё за несколько дней до старта рабочих будней.

Есть и другие способы вернуть здоровый сон. Запишитесь на несколько сеансов расслабляющего массажа или сделайте лёгкий массаж головы самостоятельно. Потратьте несколько минут перед сном на дыхательную



гимнастику или медитацию, чтобы затем расслабиться и выспаться. Возможно, наоборот, кому-то будет помогать небольшая активность перед сном вроде прогулки.

Налаживать режим стоит и в том случае, если человек работает удалённо. Сползть с кровати и, едва разомкнув глаза, сразу садиться за компьютер не полезно не только для физического здоровья, но и для психики. Лучше встать заранее, чтобы успеть завершить утренние процедуры, спокойно позавтракать и со свежей головой приниматься за работу.

Спорт в удовольствие

Кто-то с ужасом думает о предстоящих рабочих днях, а кто-то, составив грандиозные планы, решает «начать новую жизнь с понедельника» и планирует не только рабочие задачи, но и поход в спортзал. Кидаться в омут с головой тоже ошибка. Даже если в отпуске на талии появилось несколько лишних

сантиметров, а с возвращением домой кажется, что энергии хоть отбавляй, с интенсивными физическими нагрузками стоит ненадолго повременить.

Если вы не занимались спортом вообще, а потом, набрав несколько килограммов, решили с выходом на работу совместить ещё и выход в «большой спорт», организм воспримет это без энтузиазма. Любая нагрузка должна быть плавной. Начните опять же с прогулки, утренней зарядки, пробежки или покатайтесь на велосипеде. Если же вы человек физически уже подготовленный и активно занимались до отпуска, а потом сделали перерыв, то возвращаться к нагрузкам можно через пару дней. Мышечная память хорошо восстанавливается. Если подготовленный человек отдохнул, напитал свой организм и имеет приличный запас энергии, то он получит хороший отклик. Но в любом случае не бросайтесь сразу бить

рекорды. Пусть нагрузки будут возрастать плавно, и тогда они пойдут только на пользу.

План действий

Когда человек выходит из отпуска, на него часто обрушивается большое количество накопившихся дел, и тогда он либо в панике судорожно начинает хвататься за всё, не доводя ни одно дело до завершения, либо пребывает в ступоре, не зная, за что взяться сначала. Чтобы такого ощущения не возникало, лучше заранее составить план действий и расставить приоритеты: чему нужно уделить внимание в первую очередь, а какие дела могут немного потерпеть. Успешные люди, как правило, всегда очень загружены, у них есть семья, работа, часто – собственный бизнес, но они умеют отделять главное от второстепенного. Иначе они просто утонут в том количестве задач, которые им приходится решать, и на остальное им уже не хватит ни желания, ни сил.

Сконцентрируйтесь на том, что и в какой день можно выполнять, так, чтобы распределить нагрузку равномерно. Планировать дела лучше по часам, включая перерывы между задачами – по 10–15 минут на то, чтобы сделать гимнастику для глаз или совершить небольшую прогулку.

Не старайтесь сделать всё и сразу. Части проделанной работы уже будет достаточно, чтобы понимать, куда и как двигаться дальше. Не нужно заниматься самобичеванием, если какие-то намеченные задачи решить не вышло. Возможно, вы переоценили свои усилия или запланировали недостаточное количество времени.

Начните с пятницы

Вкусный кофе, обеды с коллегой-приятелем или фотографии из отпуска? Подумайте о том, что вас будет заряжать энергией в течение каждого рабочего дня. Позвольте себе маленькие радости в первую неделю после отпуска: сходите в своё любимое кафе, побалуйте себя красивой канцелярией, заведите новый ежедневник или блокнот. Окружите себя приятными мелочами и впечатлениями, которые будут радовать вас во время выхода из отпуска. Поставьте фото из отпуска на рабочий стол ноутбука или телефона – воспоминания об отпуске будут вызывать приятные эмоции и способствовать выработке «гормонов счастья». Если есть возможность, запланируйте выход из отпуска на конец рабочей недели. Четверг и пятница – идеальные дни, чтобы адаптироваться к рабочему процессу и не успеть сильно устать. Наметьте что-нибудь приятное на первые выходные: встречу с друзьями, покупку обновки, просмотр любимого фильма в хорошей компании. И, конечно, подумайте... о новом отпуске, о том, в какой уголок страны или земли вы бы хотели отправиться в следующий раз. Помните: мечтать не вредно, вредно – не мечтать. Эти мысли будут улучшать настроение и подкреплять желание работать, а значит, и встраиваться в рабочий режим будет гораздо легче. ✈





Фото: Freepic.com

Трудовые отношения

Работа – важная часть жизни каждого из нас, а трудовые отношения – игра, в которой правила должны соблюдать и работник, и работодатель. И всё же нарушения вроде задержек зарплаты, недоплат или «увольнения по настроению» встречаются чаще, чем хотелось бы.

Однако важно помнить, что правовые механизмы для защиты интересов существуют, и знание закона помогает эффективно отстаивать свои права.

Договор прежде всего

Первое, что защищает работника от неприятностей, – грамотно оформленный трудовой договор. По статье 67 ТК РФ его обязаны подписать в письменном виде максимум через три дня после того, как вы начали работать. В нём должны быть чётко прописаны условия труда, права и обязанности, а главное – когда и сколько вам будут платить. Так что изучите договор внимательно. Чем более конкретно и детально он будет прописан, тем лучше. Если работодатель под разными предлогами «забывает» оформить всё

официально – это тревожный звонок. Без договора вы как пассажир без билета: вроде едете, но в любой момент могут высадить, и вы ничего не докажете. Получать законную зарплату, компенсации, оплачиваемые отпуска и больничные без подписанного договора становится крайне сложно.

Так что не ждите чуда. Пишите жалобу в Государственную инспекцию труда или идите в суд. И помните: статья 5.27 КоАП РФ бьёт рублём по тем, кто нарушает трудовое законодательство.



Ильнар Салахутдинов,
член Ассоциации юристов России,
управляющий партнёр юридической
компании Mozart House Legal

Без трудового договора вы как пассажир без билета: вроде едете, но в любой момент могут высадить, и вы ничего не докажете.

Деньги любят счёт

Платить зарплату вовремя и полностью – святая обязанность работодателя, согласно ст. 136 ТК РФ. Выплаты должны производиться не реже чем каждые полмесяца в даты, прописанные в правилах компании.

Каждый раз вместе с деньгами вам должны выдавать расчётный листок. Это мини-отчёт, где видно, за что начислили, что удержали (налоги, алименты и прочее) и почему сумма именно такая. Задержка выплаты даже на один день является нарушением. Вы вправе требовать не только долг, но и компенсацию – минимум 1/150 ключевой ставки ЦБ за каждый день просрочки (ст. 236 ТК РФ). А если зарплату нет больше двух месяцев, можно смело увольняться с выходным пособием и компенсацией за «вынужденный отдых» (ст. 81 ТК РФ). У работодателя есть право удерживать определённые суммы из заработной платы, но только в тех случаях, когда это указано в ст. 137 ТК РФ. Например, если вы получили аванс и не отработали его или бухгалтер ошибся в расчётах. Но и тут удержания не должны быть больше 20 % (иногда 50 %) от зарплаты (ст. 138 ТК РФ).

Премии

Премия – это не просто «приятный сюрприз», а официальное поощрение, которое должно быть закреплено в трудовом договоре, коллективном соглашении или правилах компании. По закону (ст. 135 ТК РФ) премии не являются обязательной частью зарплаты, если это прямо не прописано в документах. Но если в договоре сказано, что зарплата состоит из оклада и ежемесячной премии (в процентах или

фиксированной сумме), её невыплата без уважительных причин уже нарушение. То же самое, если прописаны условия для премии (например, перевыполнение плана) и вы их выполнили. Если же эти условия не соблюдены, то не получившему премию работнику стоит сетовать только на себя.

В случае, когда премия положена, а денег нет – требуйте письменное объяснение. Молчание или отписки – сигнал жаловаться в инспекцию труда через «Онлайнинспекция.рф» или идти в суд. И если проверка подтвердит нарушение, работодателю грозит штраф (ч. 6 ст. 5.27 КоАП РФ).

Отпуск

Отпуск – ваше законное право, согласно ст. 114 ТК РФ. Минимум – 28 календарных дней в году. Время можно выбрать самому, но согласовать с работодателем придётся. Первый отпуск дают через полгода работы, а некоторым категориям положены ещё и дополнительные дни (например, инвалидам, медработникам или тем, кто трудится в особых условиях). Отказ отправить вас в отпуск без веской причины – нарушение. Если в отпуске вы так и не побывали, при увольнении получите компенсацию за все неиспользованные дни (ст. 127 ТК РФ).

Бывает, что в отпуск отправили, но потом вдруг просят выйти на день-другой. В этом случае вы имеете право на двойную оплату либо на предоставление дополнительного отдыха (ст. 114 ТК РФ). Если правила нарушают, фиксируйте всё письменно – приказ, распоряжение, хотя бы переписка





в мессенджере. Это ваш «страховой полис» в случае жалобы в трудовую инспекцию или суд.

Штраф как мера дисциплинарного взыскания – допустимо ли это?

Вопреки распространённому мнению, штрафы за опоздания или прогулы, а также за любые иные проступки по трудовому законодательству не предусмотрены. Работодатель не может просто так вычесть деньги из зарплаты за то, что вы пришли на 10 минут позже или забыли заполнить отчёт.

Закон разрешает только три дисциплинарных наказания (ст. 192–194 ТК РФ): замечание, выговор и увольнение по статье. Причем сначала работнику должны дать возможность объяснить-ся (ст. 193 ТК РФ). Если конфликт всё-таки возник, работник может обратиться в инспекцию труда или в суд.

Но здесь важно учитывать нюанс:

лишить зарплаты нельзя, а вот премии – вполне законно, и этим работодатели активно пользуются. При этом важно, чтобы премия была именно поощрением, а не частью оклада, и это должно быть официально прописано и доведено до сотрудников под подпись. Там должны быть чёткие условия: что нужно сделать, чтобы получить премию, и за что её урежут или отменят (например, опоздание, если оно указано в правилах). А вот если по договору премия – часть зарплаты, лишать её нельзя.

Материальная ответственность работника

Материальная ответственность – это обязанность сотрудника возместить работодателю реальный ущерб (гл. 39 ТК РФ). Ключевое слово здесь «реальный». «Упущенная выгода» – то есть «мы могли бы заработать миллионы, если бы ты не...» – законом не взыскивается, что бы вы ни натворили.

По умолчанию предел ответственности – ваш средний заработок. Но если под-

Работодатель не может просто так вычесть деньги из зарплаты за то, что вы пришли на 10 минут позже или забыли заполнить отчёт. Закон разрешает только три дисциплинарных наказания: замечание, выговор и увольнение по статье.

писан договор о полной материальной ответственности, придётся возмещать ущерб целиком. Такой договор заключают только с теми, кто напрямую работает с деньгами или ценностями. Например, кассирами, товароведами, продавцами. Так что если вы случайно залили кофе клавиатуру компьютера – это не повод паниковать. А вот если пропала касса, про договор о полной ответственности вам напомнят очень быстро.

Увольнение

Как и в личной жизни, расставание в трудовых отношениях – один из самых сложных периодов. Закон чётко прописывает, когда можно расторгнуть договор. Любое «уволители просто так» или по дискриминационным причинам (пол, возраст, национальность) – прямой путь к восстановлению через суд. При увольнении вас обязаны ознакомить с приказом под подпись и выдать всё, что положено: зарплату, компенсацию за неиспользованный отпуск и другие выплаты. Если работник уходит по собственному желанию, всё проще, но тоже нужно следовать правилам: написать заявление за две недели до ухода (ст. 80 ТК РФ). Эти 14 дней рабо-

тодатель может попросить сотрудника отработать либо освободить от работы с сохранением зарплаты.

В последний рабочий день (ст. 140 ТК РФ) должны рассчитаться полностью: зарплата, отпускные, премии. Если выплаты задерживают – идите в трудовую инспекцию или суд. Вам могут говорить: «Рассчитаем позже», но в законе нет графы «потом». Для работодателя это грозит штрафом, а иногда и уголовной статьёй (ст. 145 ТК РФ).

Трудовое право в России старается держать баланс: чтобы и работник был защищён, и работодатель не страдал. Если конфликт всё-таки вспыхнул, закон даёт сотруднику вполне рабочие способы отстоять свои права. Главное – внимательно относиться к бумагам и не тянуть с реакцией на нарушения. Чем раньше вы включите «режим юриста», тем меньше шансов, что проблему придётся решать в жарком порядке.

И помните: правовая грамотность – как хорошая страховка. Не видно каждый день, но когда наступает час Икс, спасает нервы, деньги и иногда даже карьеру. ✈

Полезные правила

СОХРАНЯЙТЕ ВСЁ – от трудового договора и приказов до расчётных листов и переписки с начальством. Иногда даже старый e-mail может спасти дело.

ЗАПИСЫВАЙТЕ РАЗГОВОРЫ с работодателем и свидетелями конфликтных ситуаций. Если спор дойдёт до суда, аудиофайл может стать веским доказательством.

НЕ ПОДПИСЫВАЙТЕ ВСЛЕПУЮ.

Особенно приказы об увольнении или взысканиях. Подпись без чтения – как расписаться в пустом чеке.

ПРОБУЙТЕ ДОГОВОРИТЬСЯ. Иногда откровенный разговор может позволить избежать длительных судебных разбирательств.

ИДИТЕ В ТРУДОВУЮ ИНСПЕКЦИЮ, если миром не вышло. Они принимают жалобы, проверяют работодателей и любят, когда у вас всё задокументировано.

ИДИТЕ В СУД, если инспекция не помогла. Можно подать иск по месту жительства или работы. Но помните про сроки:

- 3 месяца – с момента нарушения;
- 1 месяц – по спорам об увольнении;
- 1 год – по невыплате зарплаты.

Если сроки упущены, суд всё равно примет заявление, но придётся объяснить, почему опоздали.

КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ЮРИСТАМИ.

Они помогут оформить документы и построить грамотную линию защиты.



Исторический вопрос

исторический вопрос



Работа и рукава

О халатной, небрежной работе говорят, что её сделали «спустя рукава». Откуда взялось это выражение?

В старину одежда зачастую имела длинные рукава. И чем длиннее была эта часть одежды, тем знатнее и богаче считался человек, потому что работать руками в таком наряде было невозможно. Так, у бояр прославленных фамилий рукава могли достигать пола. Обычные же люди просто подворачивали рукава во время работы, чтобы они не мешали. Соответственно, когда кто-то плохо работал, люди говорили: «Как рукава спустил, плохо работает».

Ф. Г. Солнцев. Альбом «Одежды Русского государства». Одежда боярская, мужская и женская, XVII ст. 1846–1853 г.

Страшная матушка

Выражение «показать кузькину мать» означает пригрозить или наказать. Но кто такая Кузькина мать и чем она так страшна?



Есть несколько версий, но самая вероятная связана со славянской мифологией. В русском фольклоре Кузька – проказливый домовый, маленький и хитрый дух, живший в доме. А вот «Кузькиной матерью», или «матушкой», считали его жену, другого фольклорного персонажа – Кикимору. По поверьям, она насылала на дом несчастья, вредила жителям, а также портила домашнюю утварь. Ею также нередко пугали непослушных детей. Постепенно выражение «показать кузькину мать» прочно вошло в язык и стало означать «сурово проучить кого-то».

Рисунок И. Билибина



Коты не плачут

«Кот наплакал», – говорим мы о небольшом количестве чего-нибудь. Но почему плачущий кот стал мерой недостатка?

Дело в том, что кошки почти не плачут – их слёзные железы выделяют жидкость, и глаза становятся влажными, но слёзы не текут, как у людей. В старину это подметили и стали использовать в речи для образности: если чего-то «кот наплакал», значит, его количество ничтожно мало, ведь кошачьи слёзы – редкость.

Дети без детства

Если посмотреть на картины XVI–XVIII веков, можно заметить, что дети на них похожи на миниатюрных взрослых. Почему на старинных портретах дети выглядят как маленькие мужчины и женщины?

Это связано с тем, что в те времена не существовало концепции детства как особого периода жизни. Детская психология не изучалась, и малыши считались просто «недозрелыми взрослыми», одевались так же, как и родители, ели то же самое, и т. д. По этой же причине художники не старались передать детскую непосредственность. Только в XVIII веке, с развитием педагогики, стали появляться более естественные изображения детей.

Себастьяно Чеккарини. Дети с маленькой собачкой и корзиной фруктов. XVIII в.



Красный цвет Рима

Красный был основным цветом римской армии. Плащи этого цвета носили все легионеры. Почему же именно он был выбран в качестве символа римской военной мощи?

Во-первых, красная ткань маскировала кровь, так что раненые солдаты выглядели менее уязвимыми. Во-вторых, красный считался цветом Марса – бога войны, который покровительствовал римским легионам. В-третьих, красный был хорошо заметен и уже издали вселял ужас во врагов Римской империи, к тому же он позволял легко отличить своих от чужих. Наконец, красные плащи были удобны в производстве. Используемые тогда натуральные красители были сравнительно доступны.



Британские учёные

Фраза «британские учёные доказали...» уже давно стала мемом. Но как она появилась и почему сарказм распространился именно в отношении британских учёных?



В XIX веке британская наука действительно доминировала в мире, а научные публикации Королевского общества часто начинались с фразы: «Британские учёные выяснили...» Фраза стала настолько расхожей, что в XX веке СМИ начали использовать это выражение для любых необычных исследований, что превратило его в шутку. ✈

Сентябрь

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

хронолог



13 сентября 1981 года

сборная СССР по хоккею впервые в истории выиграла Кубок Канады. Примечательно, что за год до этого, на Олимпиаде-80 в Москве, советская хоккейная сборная под руководством Виктора Тихонова проиграла американской, в которой играли даже не профессионалы, а студенты. Но в Монреале в команде под руководством того же Тихонова выступила лучшая пятёрка тогдашнего хоккея: Владимир Крутов, Игорь Ларионов, Сергей Макаров — нападающие, а также Вячеслав Фетисов и Алексей Касатонов — защитники. В воротах стоял легендарный Владислав Третьяк, и поэтому счёт закончился 8:1 в пользу советской сборной.

30 сентября 1965 года

Указом Президиума Верховного Совета СССР были установлены почётные звания «Заслуженный пилот СССР» и «Заслуженный штурман СССР».



1 сентября 1581 года

хорошо снаряжённая дружина казаков под командованием атамана Ермака Тимофеевича выступила в поход за уральский Каменный Пояс. Казаков вооружили и снабдили всем необходимым купцы Строгановы. Поход начался из их резиденции Орёл-городок. Уже через полтора месяца дружина Ермака выбила значительно превосходящие силы хана Кучума из столицы Сибирского царства — Искера. Однако понадобилось ещё 17 лет, прежде чем Сибирь стала частью Русского государства.



7 сентября 1812 года

состоялось Бородинское сражение — важнейшее событие Отечественной войны 1812 года. В сражении участвовали русская армия под командованием М. И. Кутузова и французская армия Наполеона. Храбрость солдат, ожесточённость схватки и большие потери с обеих сторон не привели к решительной победе ни одной из армий, но эта битва стала переломным моментом в войне.

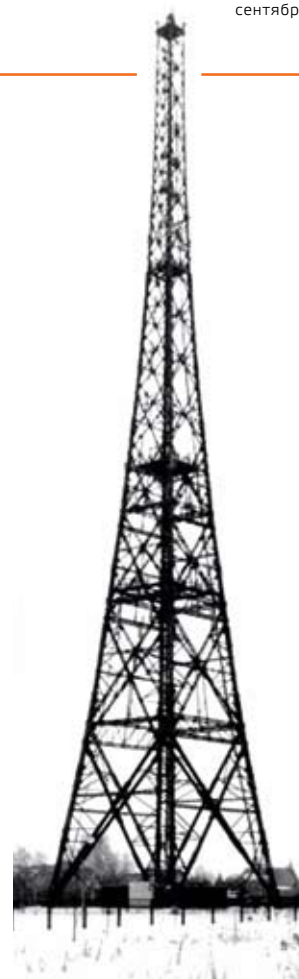


26 сентября 1983 года

подполковник Станислав Евграфович Петров своими действиями предотвратил потенциальную ядерную войну, когда из-за сбоя в системе предупреждения о ракетном нападении поступило ложное сообщение о ядерной атаке со стороны США.

1 сентября 1939 года

с Глейвицкой провокации началась Вторая мировая война. Германии нужен был повод для нападения на Польшу. В результате была задумана и осуществлена инсценировка. Сотрудники СС, переодетые в польскую военную форму, напали на радиостанцию в Глейвице и передали в эфир антигерманское воззвание на польском языке. Роль «погибших во время нападения» выполнили заключённые концлагерей, умерщвлённые посредством инъекций и уже после этого доставленные на место событий. На следующий день к немецкому народу обратился Гитлер, заявив, что Польша осуществила нападение на германскую территорию и что с этого момента Германия находится в состоянии войны с Польшей. Интересно, что окончание Второй мировой войны произошло практически день в день спустя шесть лет. 2 сентября 1945 года министром иностранных дел Японии Мамору Сигэмицу был подписан Акт о капитуляции Японии. По условиям Потсдамской декларации суверенитет Японии был ограничен островами Хонсю, Кюсю, Сикоку и Хоккайдо. Острова Итуруп, Кунашир, Шикотан и Хабомаи отходили Советскому Союзу.



15 сентября 1928 года

английский микробиолог Александер Флеминг открыл пенициллин. Как и многие другие открытия в науке, открытие пенициллина произошло случайно. В 1928 году Флеминг, собираясь в отпуск, забыл помыть несколько банок с культурами бактерий. Вернувшись через месяц, он обнаружил, что в одной из склянок вокруг кружка из образовавшейся плесени исчезли бактерии стафилококка. После интенсивных исследований Флеминг выделил из плесени антибактериальное вещество, которое назвал пенициллином. В 2000 году сразу несколько научных журналов назвали пенициллин наиболее важным открытием тысячелетия. По приблизительным оценкам, с помощью этого открытия были спасены около двухсот миллионов жизней.



22 сентября 1784 года

на берегу бухты острова Кадьяк русским купцом Григорием Шелиховым было основано первое русское поселение на Аляске. Название поселение получило по имени одного из кораблей, входивших в отряд: «Гавань Трёх Святителей». Вслед за экспедицией Шелихова в Гавань Трёх Святителей прибыли монахи Валаамского монастыря, которые построили на этой земле первый православный храм. Спустя несколько лет поселение было перенесено на то место, где сейчас расположен главный город острова – Кадьяк. ✈



Нескучайка

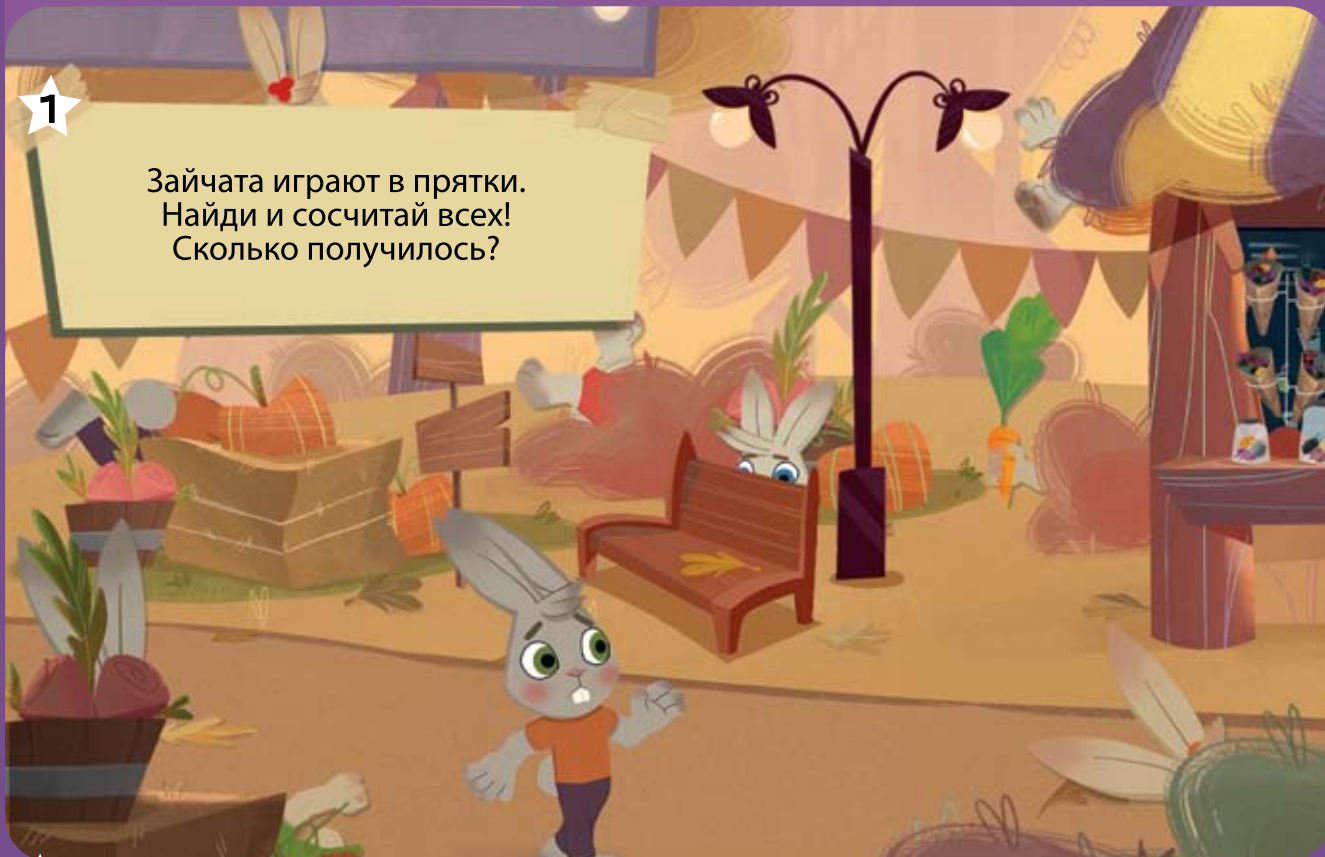
В КОМАНДУ БАРСУКОВ ПОЛИЦИИ ДАЛЬНОГО ЛЕСА НУЖНЫ ПОМОЩНИКИ!

Погрузись во вселенную популярного мультсериала "Барсукот. Очень зверский детектив" и пройди увлекательный квест с интересными головоломками.

нескучайка

1

Зайчата играют в прятки.
Найди и сосчитай всех!
Сколько получилось?



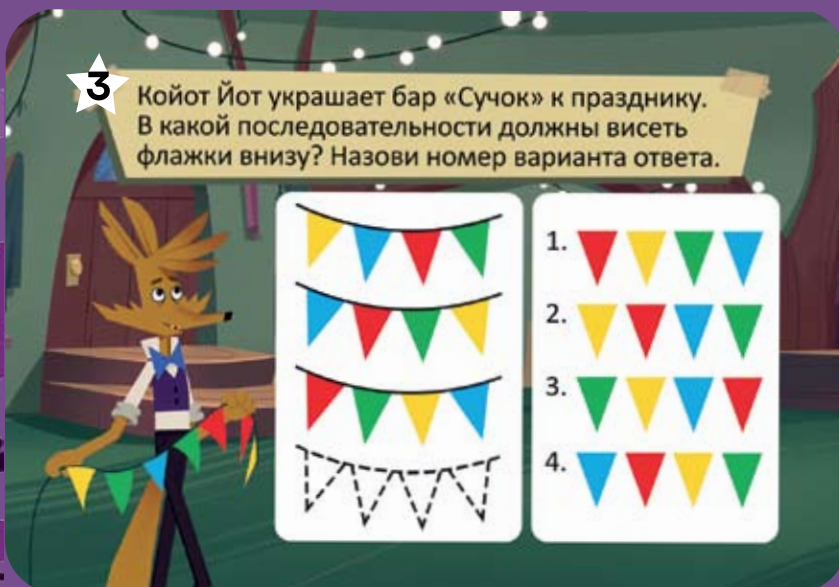
2

Кто-то выключил свет!
Сосчитай тени животных!



3

Койот Йот украшает бар «Сучок» к празднику.
В какой последовательности должны висеть
флажки внизу? Назови номер варианта ответа.



★4

Бобёр обновляет меню на доске. Посмотри на фрагменты ниже и выбери тот, части которого можно найти на схеме.



★5

Помоги Грифу открыть одиночную камеру. К какой замочной скважине подходит ключ?



ОТВЕТЫ:

- 1) 10 зайчат
2) 8 животных
3) Вариант 3
4) Вариант 4
5) Вариант 1



Материалы для рубрики «Нескучайка» предоставлены издательством «ГеоДом», обладателем премии «Плюс Студии» продюсерского центра Яндекса, за самую широкую линейку лицензионных товаров по мультвселенной «Барсукот».

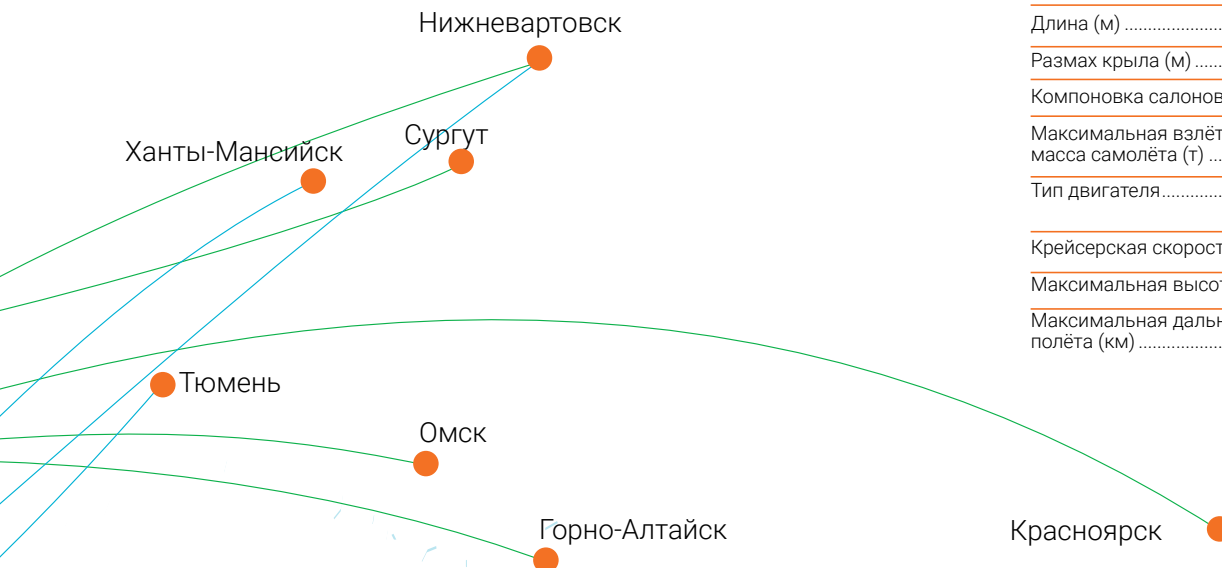
«ГеоДом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство картографии с 20-летним стажем, производитель настольных игр и обучающих пособий; официальный партнер Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.





СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность B100/LR полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
тел.: +7 (863) 299-45-66.
Режим работы: пн – пт, 10:00 – 17:00

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел.: +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,
тел.: +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел.: +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса,
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы +7 (8182) 608-999, доб. 1320.
Режим работы: 08.00 – 13.00,
14.00 – 06.00

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел.: +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел.: +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,
тел.: +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БАТУМИ

Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт
г. Батуми им. Александра Картвели,
ежедневно с 10:00 до 19:00,
тел.: +995 (511) 548 148

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел.: +7 (4722) 232-632.
Режим работы: 09:00-20:00

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт "Брянск"»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел.: +7 (4832) 64-44-20 –
справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,
ежедневно с 09:30 до 21:00,
тел.: +7(988) 818-28-88.

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК «Мэверик»

Аэропорт, касса №4,
тел.: +7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел.: +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ГОРНО-АЛТАЙСК

ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
с 09:00 до 15:00,
тел.: +7 (993) 332-35-09

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакасса,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181,
(37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел.: +7 (4932) 93-22-33

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел.: +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,
тел.: +7 (903) 026-04-40

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222-32-22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,
касса, круглосуточно,
тел.: +7 (988) 279-50-60

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,
зал регистрации пассажиров,
касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел.: +7 (911) 960-15-00

НАЛЬЧИК**ООО «ПрайдЛид»**

Аэропорт, касса №1.

Режим работы:

ежедневно с 08:00 до 18:00.

Тел.: +7(988) 120-78-88

НИЖНЕВАРТОВСК**«Восточный экспресс»**

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж, представительство авиакомпаний «Восточный экспресс», касса, тел. +7 (3466) 406-446.

Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00, сб-вс 08:00 – 18:00

НИЖНЕКАМСК**АО «Аэропорт “Бегишево”»**

Аэропорт Бегишево, касса, тел. +7 (855) 279-67-06.

Режим работы: круглосуточно

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиа-кассы, тел. +7 (831) 211-30-21.

Режим работы: круглосуточно

НОВОСИБИРСК**ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42.

Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10.

Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В, 1-й этаж, касса №8, тел. +7 (381) 229 70 10.

Режим работы: пн-пт с 09:00 до 18:00, выходной: сб-вс

ПЕНЗА**«Пензенское агентство воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93.

Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж, стойка напротив окна кассы. Тел.: 8-911-403-39-90

ПСКОВ**ООО «Псковский международный аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса.

Режим работы: с 08:00 до 22:00.

Тел. +7(8112) 33-13-09

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино, тел. + 7 (3422) 53-64-66.

Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42.

Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно, тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69.

Режим работы:

пн-пт – 08:30–17:00,

сб-вс – 10:00–17:00

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80

Режим работы: 09:00 – 21:00.

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35.

Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46.

Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент им. Ислама Каримова, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

ТБИЛИСИ**Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт г. Тбилиси им. Шота Руставели. Тел.: +995 (511) 499 499.

Режим работы: 10:00–19:00

(ежедневно)

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рощино, корпус 3, касса № 6, тел. +7 (3452) 56-52-82.

Режим работы: круглосуточно

УЛЬЯНОВСК**ООО «ВП – Сервис»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно.

Тел.: +7 (8422) 58-01-43,

моб. +7 937 275-85-71

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, тел. +7 (928) 007-85-32

ХАНТЫ-МАНСКИЙ**ООО «Западно-Сибирское****Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.

Режим работы:

пн-пт – 10:00–14:00 и 15:00–19:00,

сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00,

вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

ЧЕБОКСАРЫ**ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно, тел. +7 9170789480; +7(8352) 22-94-80.

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600.

Режим работы: круглосуточно

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт, тел. +7 (84722) 42-728

ЯРОСЛАВЛЬ**ООО «Международный аэропорт Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09.

Режим работы: 08:00 – 18:00

Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

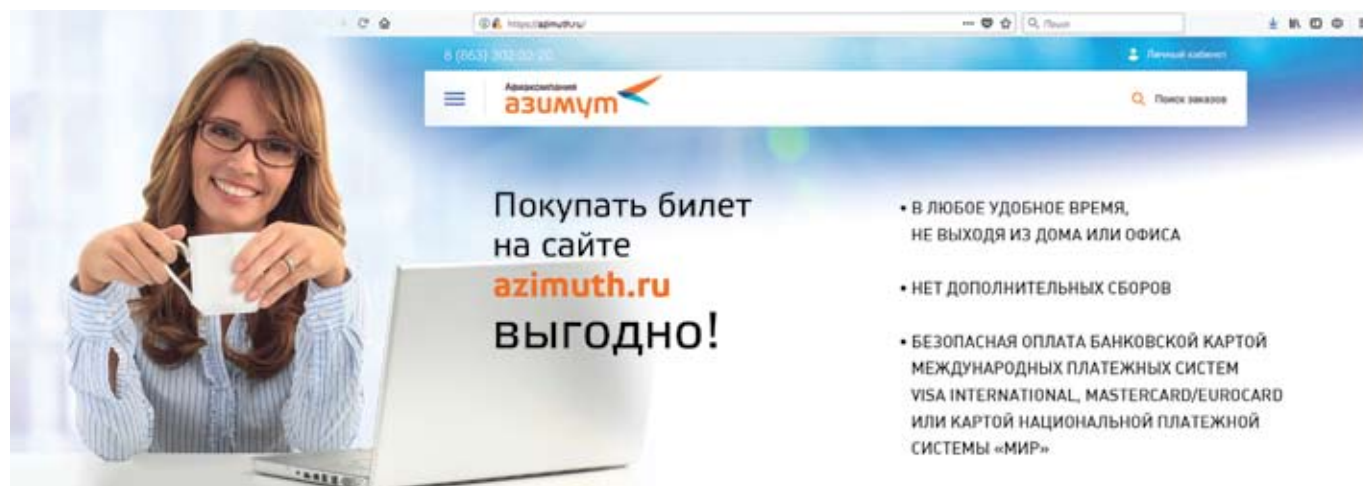
Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.

Руководство по авиационной и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Покупать билет на сайте **azimuth.ru** выгодно!

- В ЛЮБОЕ УДОБНОЕ ВРЕМЯ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА
- НЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ
- БЕЗОПАСНАЯ ОПЛАТА БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЛАТЕЖНЫХ СИСТЕМ VISA INTERNATIONAL, MASTERCARD/EUROCARD ИЛИ КАРТОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ «МИР»

* Подробнее с «Правилами поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте авиакомпании azimuth.ru



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в эконом-классе – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

• **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

• **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет внести изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

• **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

• **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

• **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования***.

*На субсидируемых рейсах действуют особые условия перевозки багажа. Актуальную информацию вы можете уточнить в контакт-центре по телефону **+7 (863) 226-00-05** и по электронной почте **infoavia@azimuth.ru**

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y

РУЧНАЯ КЛАДЬ

– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
			кроме рейса A4855/856		
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	от 649 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 599 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)		---
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	от 4199 руб. (при покупке у агентов авиакомпании) от 3699 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)	Бесплатно (1 место)

ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ

	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей
--	-----------	-----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)

При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Не разрешён	Без сборов

ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)

Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Без сборов