

ваsh

аzимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#10

(94) ОКТЯБРЬ
2025

Самара
космическая



Содержание

18 АЛСИБ. Дорога смелости

Подвиг людей, которые проложили воздушный путь между Аляской и Красноярском в годы ВОВ.

22 Планета Самара



Космические и земные достопримечательности города Самары.

32 Каменная летопись

Фоторепортаж из Карелии, где сохранились древние петроглифы.

38 Дайджест

Обзор новостей науки и техники, которые изменят нашу жизнь завтра.

44 Баронесса модерна

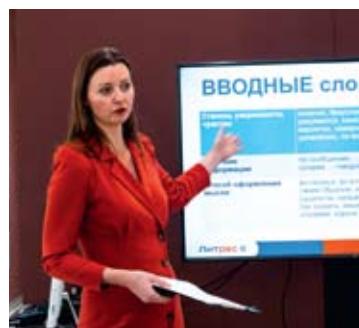


Творческий путь Эйлин Грей – дизайнера и архитектора, опередившей своё время.

52 Дорожный набор

Несколько полезных вещей, которые точно пригодятся в путешествии.

56 Голосовая связь



Как с помощью речи сделать нашу жизнь ярче, интереснее и успешнее.

62 Снимаем шляпку

О важности грибов в человеческом рационе.

66 Секреты ясновидения



Простые правила, которые помогут сохранить зрение.

70 Хронотоп

Исторические события октября.

72 Нескучайка

Весёлые задачи для детей и их родителей.



#10 (94)
2025

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Монумент ракеты-носитель «Союз» музейно-выставочного центра «Самара космическая». PressFoto.Ru

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,
ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 871 от 22.09.2025.

Дата выхода в свет 30.09.2025.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Дорогие друзья!



Рады приветствовать на борту авиакомпании «Азимут» и в международном аэропорту Курумоч.

С каждым годом пассажиропоток в регион растёт, и мы осознаём, что именно первые минуты пребывания в городе во многом определяют дальнейшее впечатление от поездки. В связи с этим уделяется особое внимание развитию инфраструктуры и совершенствованию сервисов, чтобы обеспечить удобство и комфорт на всех этапах обслуживания.

Самара открывает для гостей множество возможностей: уникальные виды Жигулёвских гор, широкие просторы Волги, уютные исторические кварталы и насыщенная культурная программа делают её привлекательным направлением как для кратких поездок, так и для продолжительного отдыха.

Для нас пассажиры – всегда дорогие гости, и мы стремимся сделать первые моменты в Самаре добрыми и запоминающимися, чтобы они задали тон всему путешествию и оставили желание возвращаться снова.

Добро пожаловать в Самару!

Исполнительный директор
АО «Международный аэропорт «Курумоч»
Михаил Берман

Уважаемые пассажиры!



**Заместитель
исполнительного директора
по информационным технологиям
и информационной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Руслан Гусак**

Искренне рад приветствовать вас на борту авиакомпании «Азимут»! Представляем вашему вниманию октябрьский номер журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Самарской области и его столице – Самаре.

Самара известна как город космических технологий. Авиакомпания «Азимут» выполняет полёты в Самару с начала полётов в 2017 году и активно развивает маршрутную сеть из международного аэропорта Курумоч. В настоящее время из Самары авиакомпания «Азимут» выполняет полёты в Минеральные Воды, Нижневартовск и Тбилиси, а 2 октября 2025 года перевозчик юга России связал прямым рейсом Самару и Самарканд.

В минувшем месяце авиакомпания «Азимут» возобновила выполнение полётов из своего базового аэропорта Краснодар. 17 сентября был выполнен первый за три с половиной года авиарейс из Краснодара в Стамбул, восстановлено авиасообщение с Ереваном, Антальей, Дубаем, выполнены первые рейсы в Самарканд и Тбилиси. Авиакомпания «Азимут» базируется в международном аэропорту Краснодар с начала полётов в 2017 году, и возобновление выполнения регулярных авиарейсов стало праздником для лётчиков, бортпроводников, инженеров, техников и специалистов наземного обслуживания, вернувшихся в родной город из длительных командировок в аэропортах временного базирования. О возобновлении полётов в базовый аэропорт Краснодар вы можете узнать в рубрике «Новости авиакомпании».

«Азимут» продолжает развивать маршрутную сеть и в минувшем месяце начал авиарейсы из Минеральных Вод в Оренбург, а в октябре география полётов прирастёт ещё одним новым направлением в Узбекистан: с началом осенне-зимней навигации с 27 октября 2025 года авиакомпания «Азимут» приступает к выполнению программы полётов в Ургенч из Сочи.

5 октября в России отмечается День учителя. Сердечно поздравляем учителей и преподавателей с профессиональным праздником и благодарим за их ежедневный труд, который является основой развития человека, общества и будущего нашей страны.

В октябре свой профессиональный праздник отмечают авиадиспетчеры – высококлассные специалисты, управляющие воздушным движением. Именно они контролируют выполнение полёта каждого самолёта от начала движения по земле перед взлётом и до захода на посадку. Международный день авиадиспетчера отмечается 20 октября уже более шестидесяти лет: в 1961 году в этот день в Амстердаме была создана Международная федерация ассоциаций авиационных диспетчеров, и именно этот день получил статус профессионального праздника. От всей души поздравляем всех авиадиспетчеров, желаем профессионального роста, здоровья и благополучия вам и вашим семьям!

Авиакомпания «Азимут» выполнила первый международный авиарейс из базового аэропорта Краснодар



Первые пассажиры получили в подарок от авиакомпании сертификаты на перелёт, а экипажи, инженеры и специалисты наземного обслуживания авиакомпании «Азимут» вернулись на работу в родной город.

Авиакомпания «Азимут», авиаперевозчик юга России, открыла международное авиасообщение из базового аэропорта Краснодар. 17 сентября 2025 года авиакомпания «Азимут» приступила к выполнению программы полётов из Краснодара в Стамбул. По традиции пассажирам, которые первыми приобрели авиабилеты на выполняемый



Авиабилеты по минимальным тарифам из Краснодара в Стамбул, Анталью, Ереван, Дубай, Самарканд, Тбилиси доступны на azimuth.ru

Авиакомпания «Азимут» информирует о возможности переоформления авиабилетов без удержаний на ряд рейсов из Краснодара

Аэропорт вылета или прилёта может быть изменён на Краснодар однократно, дата вылета может быть изменена на ближайший рейс.

Авиакомпания «Азимут» напоминает о возможности до 20 октября 2025 года оформить изменение в авиабилет с датой продажи до 16 сентября 2025 года включительно с вылетом из Минеральных Вод или Сочи, позволяющее изменить аэропорт вылета или назначения на Краснодар на ближайший рейс в соответствии с расписанием при наличии доступных мест в том же классе обслуживания, без удержаний и сборов.



впервые рейс, от авиакомпании были вручены сертификаты на перелёт.

Первым пассажиром рейса A43070 Стамбул – Краснодар и обладателем сертификата стала **Тамара Любименко**.

В ходе регистрации на рейс A43069 Краснодар – Стамбул сертификат от авиакомпании «Азимут» был вручен **Ольге Чугуновой**, первой купившей авиабилет на первый рейс авиакомпании «Азимут» из Краснодара.

Сегодняшний день стал праздником для всех – для пассажиров, сотрудников воздушной гавани, а также для лётчиков, бортпроводников, инженеров и специалистов наземного обслуживания авиакомпании «Азимут», вернувшихся на работу в родной город из длительных командировок в других городах временного базирования. Авиакомпания «Азимут» базируется в международном аэропорту Краснодар с начала полётов в 2017 году. Здесь работают авиационная эскадрилья и линейная станция технического обслуживания.



Для внесения изменения в авиабилет необходимо направить заявку на электронную почту отдела клиентской поддержки infoavia@azimuth.ru с указанием номера авиабилета и желаемого направления.

Новые направления: из Внуково в Апатиты, из Самары в Самарканд и из Сочи в Ургенч

Авиабилеты по минимальным тарифам доступны на официальном сайте авиакомпании.

ИЗ ВНУКОВО В АПАТИТЫ

Хибинский горный массив, у подножия которого расположен город Апатиты, является точкой притяжения туристов, отправляющихся на поиски полярного сияния, любителей горнолыжного спорта и активного отдыха. Пешие и альпинистские маршруты традиционно привлекают ценителей зимнего отдыха. Авиакомпания «Азимут» будет выполнять полёты из Внуково в Апатиты в период осенне-зимней навигации с 26 октября 2025 года два раза в неделю по графику:

По четвергам

- **A47025**, вылет из Внуково в 08:10, посадка в Апатитах в 10:30;
- **A47026**, вылет из Апатитов в 11:30, посадка во Внуково в 14:00.

По воскресеньям

- **A47025**, вылет из Внуково в 09:50, посадка в Апатитах в 12:20;
- **A47026**, вылет из Апатитов в 13:20, посадка во Внуково в 15:50.

Авиабилеты в одном направлении доступны от 6080 ₽.

ИЗ САМАРЫ В САМАРКАНД

Со 2 октября 2025 года авиаперевозчик приступает к выполнению рейса A44043/4044 Самара – Самарканд – Самара. Полёты будут выполняться еженедельно по четвергам:

- **A44043**, вылет из Самары в 12:50, посадка в Самарканде в 16:45;
- **A44044**, вылет из Самарканда в 17:45, посадка в Самаре в 19:55.

Авиабилеты доступны от 8820 ₽ в одном направлении.

ИЗ СОЧИ В УРГЕНЧ

С 27 октября 2025 года авиакомпания «Азимут» приступает к выполнению рейса A45081/5082 Сочи – Ургенч – Сочи.

Полёты выполняются по понедельникам и пятницам согласно графику:

- **A45081**, вылет из Сочи в 01:00, посадка в Ургенче в 05:40;
- **A45082**, вылет из Ургенча в 06:40, посадка в Сочи в 07:30.

Авиабилеты доступны от 9 925 ₽ в одном направлении.

Для каждого аэропорта указано местное время.

Приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» связала прямым рейсом Минеральные Воды и Оренбург

Первый рейс был выполнен 15-16 сентября 2025 года.

Авиакомпания «Азимут» продолжает развивать прямое авиасообщение между регионами России и информирует о начале выполнения программы полётов из Минеральных Вод в Оренбург. Первый рейс выполнен 15-16 сентября 2025 года.

По традиции авиаперевозчика пассажиры, которые первыми приобрели авиабилеты на выполняемый впервые рейс, получили в подарок от авиакомпании сертификат на перелёт. Первым пассажиром рейса А46149 Минеральные Воды – Оренбург стала **Лариса Малышева**, возвращающаяся домой из отпуска. Для Ларисы Петровны это первый полёт с авиакомпанией «Азимут». В ходе регистрации на рейс ей как первому пассажириу был вручен сертификат на перелёт по любому из направлений авиакомпании.



В Оренбурге в ходе регистрации на рейс А46150 в Минеральные Воды директор департамента организации наземного обслуживания авиакомпании «Азимут» Константин Козлов вручил сертификат на перелёт **Светлане Ефремовой**, которая первой приобрела авиабилет.



От аэропорта Оренбург сертификат на бесплатное посещение бизнес-зала был вручен пассажиру, который первым зарегистрировался на первый рейс.

Авиакомпания выполняет рейс А46149/6150 Минеральные Воды – Оренбург – Минеральные Воды еженедельно.

Ознакомиться с расписанием рейсов, приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» информирует о возможности оформления дополнительных услуг во время и после приобретения авиабилета

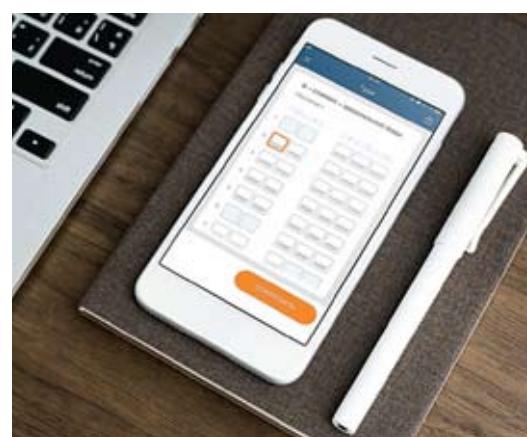
Для перелёта с комфортом пассажиры могут воспользоваться онлайн-сервисами авиакомпании.

Авиакомпания «Азимут» сообщает о возможности оформления дополнительных услуг на этапе приобретения авиабилета и после его покупки.

С 01 сентября 2025 года пассажиры, оформляющие авиабилеты на сайте авиакомпании «Азимут», могут самостоятельно добавить к заказу нужные услуги в процессе оформления авиабилета или позже – до начала и

во время регистрации на рейс, в том числе добровольное страхование, дополнительное питание на борту, смс-информирование и ряд других сервисов.

С правилами предоставления дополнительных услуг вы можете ознакомиться на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



Авиакомпания «Азимут» информирует о возможности приобрести дополнительное питание

Услуга доступна по предварительному заказу на сайте авиакомпании.

Авиакомпания «Азимут» информирует пассажиров о возможности приобрести питание, оформив предварительный заказ на сайте авиакомпании. Пассажирам доступны на выбор основные блюда и закуски, а также горячие напитки. Заказать рационы питания можно на сайте авиакомпании в ходе оформления авиабилета. Также приобрести дополнительное питание можно после оформления авиабилета: для этого необходимо перейти в меню «Поиск заказов» на сайте авиакомпании — и далее перейти к пункту «Купить услуги». Таким же способом можно оформить услугу дополнительного питания на этапе онлайн-регистрации. Ознакомиться подробнее с услугой «Дополнительное питание» вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



Фото: Алексей Рдович



Фото: Светлана Султанова / Фотобанк Lori

Авиакомпания «Азимут» объявляет о возможности страхования перевозки животных

Новая услуга доступна для оформления на сайте авиакомпании.

Авиакомпания «Азимут» информирует о внедрении новой услуги — пассажирам стало доступно оформление услуги страхования перевозки животных. Страховой полис может быть оформлен на перевозку животного и в багажном отделении, и в салоне, и одновременно на каждое животное.

Оформить страховой полис можно на домашнее животное — собаку возрастом от трёх месяцев до 12 лет включительно или кошку возрастом от трёх месяцев до 15 лет включительно, а также иных теплокровных животных, разрешённых к перевозке в возрасте от трёх месяцев до 15 лет, принятых к авиаперевозке в виде нестандартного багажа, зарегистрированного на имя пассажира.

Оформление услуги страхования животного доступно как при покупке авиабилета, так и после, но только с оформлением или при уже оформленной услуге перевозки животного. Стоимость услуги — 249 ₽ за страхование одного животного, страховая сумма — 50 000 ₽.

Гарантированная цена

Авиакомпания «Азимут» напоминает о возможности зафиксировать стоимость авиабилета. Вы можете совершить покупку авиабилетов по выгодному тарифу в течение 24 часов.

Авиакомпания «Азимут» информирует о возможности зафиксировать стоимость авиабилета на 24 часа с помощью услуги «Гарантированная цена». Если вы не готовы оплатить стоимость авиабилета в настоящее время, но не хотите переплачивать, откладывая покупку, с помощью услуги «Гарантированная цена» вы можете забронировать авиабилет на подходящие даты и оплатить в течение 24 часов.

Услуга «Гарантированная цена» особенно выгодна для пассажиров, которые выбирают билеты по самым доступным тарифам на популярные направления в высокий сезон: такие авиабилеты раскупают очень быстро. Услуга «Гарантированная цена» поможет не упустить момент.

Стоимость услуги «Гарантированная цена» составляет 549 ₽ с учётом НДС. Воспользоваться услугой «Гарантированная цена» можно за четверо и более суток от даты вылета. Новая услуга доступна в процессе оформления авиабилетов на этапе выбора дополнительных услуг.

Подробнее ознакомиться с условиями предоставления услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».



Фото: Виктор Поляков

Авиакомпания «Азимут» напоминает о возможности выбрать комфортное место в самолёте



Узнать подробнее об услуге выбора мест, ознакомиться с расписанием и приобрести авиабилеты вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Выбор места доступен пассажирам в онлайн-сервисах авиаперевозчика.

Авиакомпания «Азимут» предлагает пассажирам услугу выбора мест, которая позволит провести время в полёте с комфортом.

Пассажирам доступен выбор мест с увеличенным расстоянием между рядами в начале салона, а также любые доступные места возле прохода или у окна. Пассажиры, путешествующие вместе, могут выбрать соседние кресла.

По наиболее выгодной стоимости выбор мест доступен в онлайн-сервисах авиакомпании – при оформлении авиабилета, в сервисе «Поиск заказов» и в личном кабинете на сайте авиакомпании, а также в ходе онлайн-регистрации.

Авиакомпания «Азимут» предлагает воспользоваться услугой «Место++» для комфортного размещения на борту

Три соседних кресла в одном ряду позволят провести время в полёте с комфортом.

Авиакомпания «Азимут» предлагает пассажирам возможность выбора трёх соседних мест на креслах D, E и F в рядах с 4-го по 20(21)-й на борту самолёта.

Оформление услуги возможно в кассах уполномоченного агента в аэропорту на этапе регистрации не ранее трёх часов до вылета рейса при наличии свободных кресел.

Выбор блока кресел позволяет обеспечить высокий уровень комфорта, спокойствие и личное пространство. Вы сможете удобно расположиться, не беспокоясь о комфорте других пассажиров. Выбор места в самолёте – платная услуга, обеспечивающая пассажиру право выбора места в онлайн-сервисах авиакомпании. Услуга может предоставляться на регулярных и чартерных рейсах авиакомпании «Азимут» на маршрутах, открытых для онлайн-регистрации.



Стоимость услуги «Место++» – от 1155 ₽ с учётом НДС.

Ознакомиться подробнее с условиями предоставления услуги «Место++» вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

Авиакомпания «Азимут» информирует о возможностях услуги добровольного страхования

Пассажирам доступно оформление полиса с повышенными выплатами на официальном сайте перевозчика.

Авиакомпания «Азимут» предлагает пассажирам дополнительную услугу оформления полисов страхования пассажира в путешествии:

- комплексное страхование от несчастных случаев, страховая защита в случае утраты, повреждения или задержки выдачи багажа и задержки рейса с возможностью моментальной выплаты;
- страхование на случай отмены поездки;
- страхование животного на время перевозки.

Услуга «Добровольного страхования» оформляется и оплачивается совместно с бронированием и оплатой электронного авиабилета. После оплаты авиаперевозки на сайте авиакомпании автоматизированная система сформирует и отправит на электронный адрес пассажира, указанный при бронировании, вместе с маршрут-квитанцией, страховой полис, являющийся подтверждением заключения договора страхования. Услуга имеет добровольный характер, может быть оформлена как для одного пассажира в заказе, так и для всех.

СТОИМОСТЬ УСЛУГ ДОБРОВОЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ СОСТАВЛЯЕТ:

Защита на время полёта с моментальной выплатой	
Один участок (сегмент) полёта при перевозке в одну сторону	от 659 ₽
Все участки (сегменты) полёта при перевозке туда и обратно	от 789 ₽
Страховка на случай отмены поездки	
Все участки (сегменты) полёта	850 ₽
Страховка животного на время перевозки	
Все участки (сегменты) полёта	249 ₽

ОПЛАТА СТРАХОВОГО ПОЛИСА

Оформить и оплатить полис страхования пассажира можно:

- в процессе оформления авиабилета, дополнив заказ страховым полисом;
- в процессе онлайн-регистрации, дополнив заказ страховым полисом;
- в онлайн-сервисе «Поиск заказов», пройдя аутентификацию заказа и перейдя к оформлению дополнительных услуг по кнопке «Купить услуги».

Партнёром авиакомпании по разработке и реализации услуги «Добровольного страхования» является Акционерное общество «АльфаСтрахование», официальный сайт <https://www.alfastrah.ru>.

Авиакомпания «Азимут» увеличивает частоту рейсов из Минеральных Вод в Магнитогорск

С 04 октября 2025 года полёты будут выполняться не только по средам и воскресеньям, но и по субботам.

Авиакомпания «Азимут» сообщает об открытии продажи авиабилетов на рейс А46363/6364 Минеральные Воды – Магнитогорск – Минеральные Воды, который с 04 октября по 25 октября 2025 года будет выполняться по субботам по графику:

- **А46363**, вылет из Минеральных Вод в 01:25, посадка в Магнитогорске в 06:05;
- **А46364**, вылет из Магнитогорска в 07:05, посадка в Минеральных Водах в 08:10.

Авиабилеты доступны от 9890 ₽ в одном направлении.

Для каждого аэропорта указано местное время.



Приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

АЛСИБ. Дорога смелости



Летом 1941-го, когда враг отчаянно рвался к Москве, тяжело приходилось не только войскам на фронте, но и советской промышленности. Многие предприятия на западе страны были потеряны или их пришлось спешно эвакуировать в другие регионы. Стало ясно, что работающей на пределе страны будет не хватать сил, чтобы быстро перевооружить Красную Армию и нанести поражение вермахту. В этой ситуации союзники по антигитлеровской коалиции – США и Великобритания – взяли на себя обязательство снабжать СССР техникой, вооружением и стратегическими материалами, необходимыми для Красной Армии. Так появился ленд-лиз – «оружие взаймы».

Но доставить грузы в страну, отрезанную от мира линией фронта, оказалось задачей не менее сложной, чем их прорыв. Морские конвои в Мурманск и Архангельск – это героическая эпопея: морские пути подвергались яростным атакам немецких подлодок и авиации, к тому же существовала ещё одна проблема – скорость.

Советской армии нужна была помощь, чтобы остановить врага, и как можно быстрее. Так возникло несколько авиационных маршрутов, и среди них АЛСИБ (Аляска – Сибирь) – самый короткий и, пожалуй, самый опасный воздушный путь между СССР и США.

Невозможное – возможно

В первые месяцы войны значительная часть советской авиации была уничтожена противником ещё на аэродромах, поэтому вопрос пополнения авиаотделений стоял максимально остро. Отчасти эту проблему предлагалось решить за счёт американских поставок по программе ленд-лиза. Было изучено несколько вариантов доставки техники. Среди прочих был выбран воздушный путь через Берингов пролив, Чукотку и центральные районы Якутии до столицы Восточной Сибири – Красноярска. Это был самый

короткий путь между странами и к тому же недоступный для немцев. Но и один из самых сложных. Когда Сталин пригласил для консультации полярного лётчика и начальника Управления полярной авиации Главсевморпути Илью Мазурука, тот прямо сказал, что проложить такой воздушный путь физически невозможно. Очень низкие температуры, сложные погодные условия и рельеф местности, неточные карты, отсутствие аэродромов. Мазурук знал, о чём говорил, и всё же он ошибался, потому что уже год спустя первые самолёты отправились по маршруту.



A-20 на аэродроме Ном. На носу самолёта надпись: «Екатерина Великая».
<https://ru.m.wikipedia.org>





Первая делегация советских ВВС, прибывшая летом 1942 года, стоит на фоне транспортного самолёта на аэродроме Ном (Nome) на Аляске.

Источник: Библиотека конгресса США.

<https://waralbum.ru/79255/>



Илья Павлович Мазурук – советский полярный лётчик, начальник Управления полярной авиации Главсевморпути, Герой Советского Союза, генерал-майор авиации.

Экзамен на прочность

Авиатрасса начиналась от города Фэрбанкса на Аляске, куда американцы перегоняли свои самолёты. Далее уже советские пилоты отправлялись по маршруту. Последней «американской» точкой был городок Ном, а дальше Уэлькаль – Анадырь – Сеймчан – Якутск – Киренск – Красноярск. Это был настоящий полярный экзамен, ведь на одном из этапов лётчикам предстояло, надев кислородные маски, подняться на высоту 6000 метров, чтобы преодолеть Верхоянский и Черский хребты, а затем их путь пролегал через коварные сопки, прячущиеся в облаках, и бесконечную студёную тундру, где на сотни километров вокруг – только вечная мерзлота и тайга. Малейшая неполадка, потеря ориентира или ошибка в расчётах могла стать фатальной. Даже если чудом удастся посадить самолёт, выжить экипажу в суровых условиях Сибири и Чукотки без запаса продуктов и добраться до своих без спецоборудования было практически невозможно.

Участник нескольких перегонов бортрадист Виктор Глазков писал в своём дневнике: «*Попали в облачность. Уходим выше. Началось обледенение. Температура минус 5–6 градусов. Связи нет. В наушниках только треск. Скорость по приборам падает до 190 км/ч. Снегопад. Видимость 1000 метров. В кабине тишина и только слышны короткие фра-*

зы «слева гора, справа гора». Сложность рельефа накладывалась на отсутствие точных топографических карт и непредсказуемость местной погоды. Как угрюмо шутили лётчики: «*Точный прогноз на завтра мы узнаем послезавтра*». Когда температура внизу на земле опускалась ниже 40 градусов, в небе самолёты покрывались коркой льда. Куски этой корки во время полёта могли отскочить и пробить обшивку машины. Но и после приземления было непросто. От холода лопалась окаменевшая резина на шасси и густело масло в двигателе, выходила из строя вся гидросистема – кровеносная система самолёта. Порой приходилось отступать от всех норм безопасности. Накрывать самолёты сшитыми кусками брезента, устанавливать под днищем железные бочки и всю ночь топить их дровами, чтобы утром была возможность благополучно взлететь. Несмотря на все сложности, нужно было гнать технику дальше. В любое время года и в любых погодных условиях.

Аэродромы в тундре

Советский участок трассы составлял около 6500 км, но перегоняемые самолёты обладали небольшой дальностью полёта, поэтому перед запуском трассы через каждые 500–700 км предстояло построить аэродромы, что в условиях севера и отдалённости местности было совсем непросто.

Государственный комитет обороны СССР обязал руководство Главного управления гражданского воздушного флота, начальником которого являлся

Сложность рельефа накладывалась на отсутствие точных топографических карт и непредсказуемость местной погоды. Как угрюмо шутили лётчики: «Точный прогноз на завтра мы узнаем послезавтра».

известный полярник В. С. Молоков, совместно с хозяйственными организациями Восточной Сибири обеспечить строительство воздушной трассы. Каждый аэродром на пути следования должен был иметь оборудованную взлётно-посадочную полосу, метеостанцию, жилые постройки, столовую, баню и склады ГСМ.

Всего на протяжении трассы было построено 26 таких аэродромов. Их старались строить рядом с эскимосскими или другими поселениями, где уже была налажена хоть какая-то логистика. К тому же местное население оказывало огромную помощь в строительстве. Привлекались к работе и заключённые исправительно-трудовых лагерей. Доставка необходимого строительного оборудования и техники обычно осуществлялась водным путём. С парохода перегружали на баржи и перевозили на берег тягачи, бульдозеры, топливозаправщики, печки для подогрева моторов, бочки с бензином, маслом и керосином. Деревянные дома просто сбрасывали в воду, и их прибоем прибивало к берегу. Самым сложным было оборудовать взлётно-посадочную полосу.

Чтобы в условиях тундры и дефицита техники расчистить площадку длиной

1500 метров и шириной 50–60 метров, приходилось прилагать невимоверные усилия. Временная грунтовая полоса с заморозками проливалась водой для укрепления земляного настила, а затем накрывалась перфорированными металлическими листами. На эти аэродромные плиты и садились самолёты. В некоторых случаях возводилась деревянная полоса – уникальное техническое решение. На подготовленное гравийное основание укладывался деревянный клеточный каркас. А затем в образовавшиеся ячейки утрамбовывалась специально приготовленная смесь гравия с песком и глиной. Одна из таких деревянных полос «проработала» вплоть до 2000-х годов.

«... либо русские»

Пока в сибирской тайге шла работа по обустройству аэродромов, на Аляске шла подготовка и обучение советских пилотов. Тоже непростой процесс. Лётчики привыкли к совсем другой технике. А тут ещё вся документация и обозначение приборов на английском языке плюс другая система мер – галлоны и футы вместо литров и километров. Но нужно было спешить. Самолёты и грузы были нужны фронту. Основные работы по обеспечению пере-



Василий Сергеевич Молоков –

советский полярный лётчик и военачальник, один из первых Героев Советского Союза. Генерал-майор авиации.

гона техники завершили в кратчайшие сроки – меньше года. После совместного инспекционного перелёта американцы дали добро на запуск трассы, но неофициально сделали интересное дополнение к служебной записке: «По этому маршруту могут летать сумасшедшие, самоубийцы, либо русские». И они не сильно преувеличивали. За время войны на советском участке АЛСИБа произошло 279 лётных происшествий, которые оборвали жизни 115 лётчиков.

Схема Красноярской воздушной трассы



Воздушная эстафета

Официально воздушную трассу Красноярск – Уэлькаль ввели в эксплуатацию 30 января 1943 года, но первый перегон начался существенно раньше, в сентябре 1942 года. От Фэрбанкса на Аляске до аэродрома в Красноярске он продолжался 33 дня и закончился 11 ноября 1942 года.

Перегон осуществлялся эстафетным методом. Трасса была поделена на пять этапов, где работали пять перегоночных авиаполков гражданского воздушного флота. 1-й перегоночный авиационный полк перегонял самолёты из Фэрбанкса через Берингов пролив до Уэлькаля, 2-й – из Уэлькаля до Сеймчана, 3-й – из Сеймчана до Якутска, 4-й – из Якутска до Киренска, 5-й – из Киренска до Красноярска. Планировалось, что так самолёты можно будет гнать почти без остановки. Передав машины соседнему полку, лётчики возвращались на исходную точку.

Как правило, при перегоне ведущим было многоместное судно (транспортник или бомбардировщик), на борту которого находился опытный штурман, прокладывавший маршрут, не отвлекаясь на пилотирование. Рядом, взяв ведущего «за крыло», следовали одноместные истребители. В основном это были знаменитые «Аэрокобры», на которых в годы войны летали советские асы Покрышкин, Речкалов и многие другие. Каждый транспортный борт нёс стратегический груз – медикаменты и оборудование для госпиталей, дипломатическую почту, запчасти и обогреватели для авиационных двигателей.

В месяц по воздушной эстафете перегоняли примерно 400 самолётов. Всего через АЛСИБ за годы войны прошло



Почтовая марка России, посвящённая героям АЛСИБа А. Н. Ковальчуку и К. Б. Кузьминых (памятник «Героям АЛСИБа» в Магадане).

Памятный монумент в Фэрбанксе (Аляска)

<https://ru.m.wikipedia.org>

около 8 000 бортов. Это была почти половина всех полученных по ленд-лизу самолётов. Вроде бы совсем немного по сравнению со 122 тысячами изготовленных в годы войны в СССР. Но ложка дёгтя к обеду. Перегоны этой авиатехники осуществлялись в 1942–1943 годах, когда враг ещё имел превосходство в воздухе, а на земле шли Сталинградская и Курская битвы. Было жизненно важно отвоевать небо, и в тот момент даже пара лишних «авиакобр» на участке фронта была значимее истребительной эскадрильи весной 1945 года.

Память об АЛСИБе

После войны секретная трасса АЛСИБ продолжала оставаться малоизвестной. Началась «холодная война», и обеим

странам было невыгодно рассказывать о былом сотрудничестве. Но сеть аэродромов, созданных для воздушной трассы АЛСИБ, работала ещё долгие годы и внесла огромный экономический и социальный вклад в развитие дальних регионов. Некоторые из площадок принимают воздушные борта до сих пор. И до сих пор на дальних сопках и в горах Якутии оленеводы и поисковые отряды порой натыкаются на застывшие в земле алюминиевые останки самолётов. Следы тех, кто честно выполнял свой долг, но не дошёл по маршруту АЛСИБа до конца.

В августе 2006 года в городе Фэрбенксе, штат Аляска, был открыт памятник советским и американским лётчикам, работавшим на трассе АЛСИБ. Памятник изображает советского и американского пилотов, держащих пропеллер самолёта Bell P-39 Airacobra. А ниже приведены знаменательные слова: «Мир во всём мире не может быть осуществлён усилиями одного человека, одной партии или одной нации. Это должен быть мир, основанный на сотрудничестве всего мирового сообщества». ↗

Американцы дали добро на запуск трассы, но неофициально сделали интересное дополнение к служебной записке: «По этому маршруту могут летать сумасшедшие, самоубийцы, либо русские».



Текст и фото: Светлана Ломакина

Планета Самара

Этот город называют космической столицей России. Здесь сохранились десятки улиц с архитектурными памятниками позапрошлого века. Тут жили известные писатели и художники. А ещё здесь уже больше 140 лет варят легендарное пиво. Речь, конечно, о Самаре. Когда-то городке, а ныне мегаполисе с населением больше миллиона человек.



Волжские пальмы

Каждый, кто побывал в Самаре впервые, удивляется её размерам. Город не просто большой, он кажется огромным, потому что вытянут вдоль Волги на целых пятьдесят километров. При этом десятую часть береговой линии составляет благоустроенная и очень красивая набережная. В начале прошлого века здесь были сплошные склады, портовые кабаки, деревянные дома и конюшни. В конце 1930-х всё это было постепенно снесено. Берега укрепили, расчистили, озеленили и устроили пляжи. Сегодня набережная – это одно из любимых мест отдыха самарчан и гостей. Она поделена на разные рекреационные зоны. Здесь есть обустроенный и недавно обновлённый песчаный пляж, спортивные и детские площадки, места для йоги и танцев. А ещё фудкорт с кухнями разных стран мира и местными блюдами. Ещё одна достопримечательность городской набережной – это самарские пальмы.

В 1956 году на берегу вдоль проезжей части высадили сотни тропических деревьев. Но первая же зима показала, что даже укрытые на зиму пальмы в суровом климате Среднего Поволжья долго не продержатся. И тогда решили растить их в теплицах в кадках, а с наступлением тепла выносить на набережную. И теперь с конца весны до начала осени, очутившись на набережной Самары, можно почувствовать себя в курортном Сочи.

Самара космическая

Авиационная промышленность и космос – главное, чем гордится Самара. Именно здесь в конце 1950-х годов начали выпускать межконтинентальные баллистические ракеты Р-7. Чуть позже на их базе разработали космические ракеты-носители «Восток», «Молния», «Восход» и «Союз». Первая и вторая ступени ракеты, на которой 12 апреля 1961 года полетел в космос первый человек Юрий Гагарин, тоже

Дата основания города – 1586 год, крепость построили на мысу у слияния Волги и Самары для охраны Волжского пути от набегов кочевников.





были сделаны на Куйбышевском заводе. (С 1935-го по 1991 год Самара называлась Куйбышевом в честь советского партийного деятеля).

В Самаре и сегодня производят двигатели для «Союза» и «Союза-2». А специалисты, подготовленные в Самарском университете имени Сергея Королёва, участвуют в проектах по освоению Луны и Марса. Так что Самару по праву можно назвать российской космической столицей.

В этом убеждаешься ещё больше после посещения Музея авиации и космонавтики, который в 1977 году создали энтузиасты космоса из «королёвского» университета. Учёные, сотрудники университета, и сегодня проводят здесь увлекательные экскурсии.

В экспозиции музея можно увидеть больше 150 оригинальных моделей авиационной и ракетно-космической техники, подлинный скафандр космонавта Юрия Романенко, катапультные

кресла и высокотное снаряжение лётчиков, личные вещи, документы и письма Сергея Королёва. А один из самых любимых экспонатов посетителей – шляпа легендарного конструктора. В ней его можно увидеть и на фото, и на кадрах кинохроники.





Самарой назван и астероид. Он был открыт 8 октября 1996 года бельгийским астрономом Эриком Эльстом.

Сергей Павлович был суеверным человеком, и все знали, что на важные события конструктор приезжал только в этой шляпе. Но помимо неё Королёв носил в карманах и двухкопеечную «счастливую» монетку, а также соблюдал многие лётные ритуалы – не проводил пуски в понедельник, не возвращался, если что-то забыл, и т. д. И при всём этом был очень собранным, сильным и деятельным человеком, который не терпел в работе даже малейших промахов.

Гурманы на орбите

Непростая, наполненная драматическими моментами история жизни конструктора Королёва откликается у взрослых посетителей музея. А дети замирают у значков, моделей техники и у стендов с первой космической едой. Здесь можно узнать много интересного. Разработка внеземного питания началась в 1958 году в НИИ авиационной и космической медицины. В основу рациона лёг принцип приготовления жидкой и пюреобразной пищи для лётчиков-высотников при полётах в кислородных масках. В «космических тюбиках» при правильной термообработке перемолотые продукты сохраняют свой вкус и свойства в течение 18 месяцев. В меню были борщи, каши, тушеные мясо и овощи. Из твёрдой пищи разрешалась хлебная продукция, колбаса и конфеты. В 1980-х годах меню расширили до трёхсот наименований. В нём появились и сложные блюда вроде курицы в соусе, рагу или пирожных. Кстати, в космосе выяснилось, что в состоянии невесомости вкус у еды становится более мягким. Чтобы его усилить, в рацион космонавтов вошла целая линейка соусов. Особой популярностью у космонавтов пользуются острые. Они хорошо сочетаются с азу из говядины, чахохбили, мясом в желе. А на десерт наши космонавты любят сублимированный творог с орехами.



Голубые ели и Жигулёвские горы

После насыщенной космической экскурсии лучшим возвращением на Землю будет прогулка по ботаническому саду. Он тоже принадлежит Самарскому университету и находится в нескольких минутах ходьбы от музея космонавтики.

Ботанический сад – памятник природы, который занимает площадь около 40 га. Здесь есть два пруда и дендрарий, в котором более 700 видов растений со всего мира. Гуляя по дорожкам сада, вы увидите и североамериканские голубые ели (некоторым из них в этом году исполнилось

120 лет), и трёхметровые лианы Дальнего Востока. А в оранжерее вас встретит драконовое дерево, которое сегодня сохранилось только на двух островах Канарского архипелага. Но если вы хотите познакомиться с исконно волжскими растениями, стоит всё-таки съездить в Жигулёвский заповедник, который находится в 120 км от Самары. Это живописный памятник природы. 25 миллионов лет назад он был островом в мировом океане. Ледники, к счастью, не добрались до него, поэтому даже сегодня в Жигулёвских горах можно увидеть много отголосков древнего прошлого. Учёные, коллекционеры окаменелостей и просто внимательные туристы часто находят здесь отпечатки первых обитателей мирового океана.

Кстати, в Жигулёвские горы ходят и электричка – на нескольких станциях оборудованы смотровые площадки и фотозоны, откуда открываются потрясающие виды.

Молодецкий курган и Жигулёвское море в Самарской области России. PressFoto.ru





Родина Эльдара Рязанова и Дяди Стёпы

Вернувшись в город после знакомства с природными достопримечательностями, приятно прогуляться по «самарскому Арбату» – почти двухкилометровому пешеходному участку Ленинградской улицы. Здесь к вашим услугам рестораны высокой кухни, демократичные кафе, магазины с сувенирами и концерты уличных музыкантов. По дороге обратите внимание на любимого самарцами «Дядю Стёпу» Зураба Церетели. Впрочем, не заметить его сложно. Шестиметровый памятник герою поэмы Сергея Михалкова пой-

вился в 2015 году. Скульптор лично присутствовал на открытии и подчеркнул, что эта его работа – подарок городу, в котором жил прототип Дяди Стёпы. И это правда. В 1970-х годах в Самаре работал милиционер Олег Малинин. Фактурный человек высокого роста. Он был строг с нарушителями закона, но при этом добр и отзывчив с обычными людьми. Участок, на котором сегодня стоит памятник, как раз и был под надзором самарского Дяди Стёпы. Кстати, раз уж речь зашла о памятниках, то в Самаре есть ещё один монумент легендарному герою – красноармейцу Фёдору Сухову из «Белого солнца пустыни».



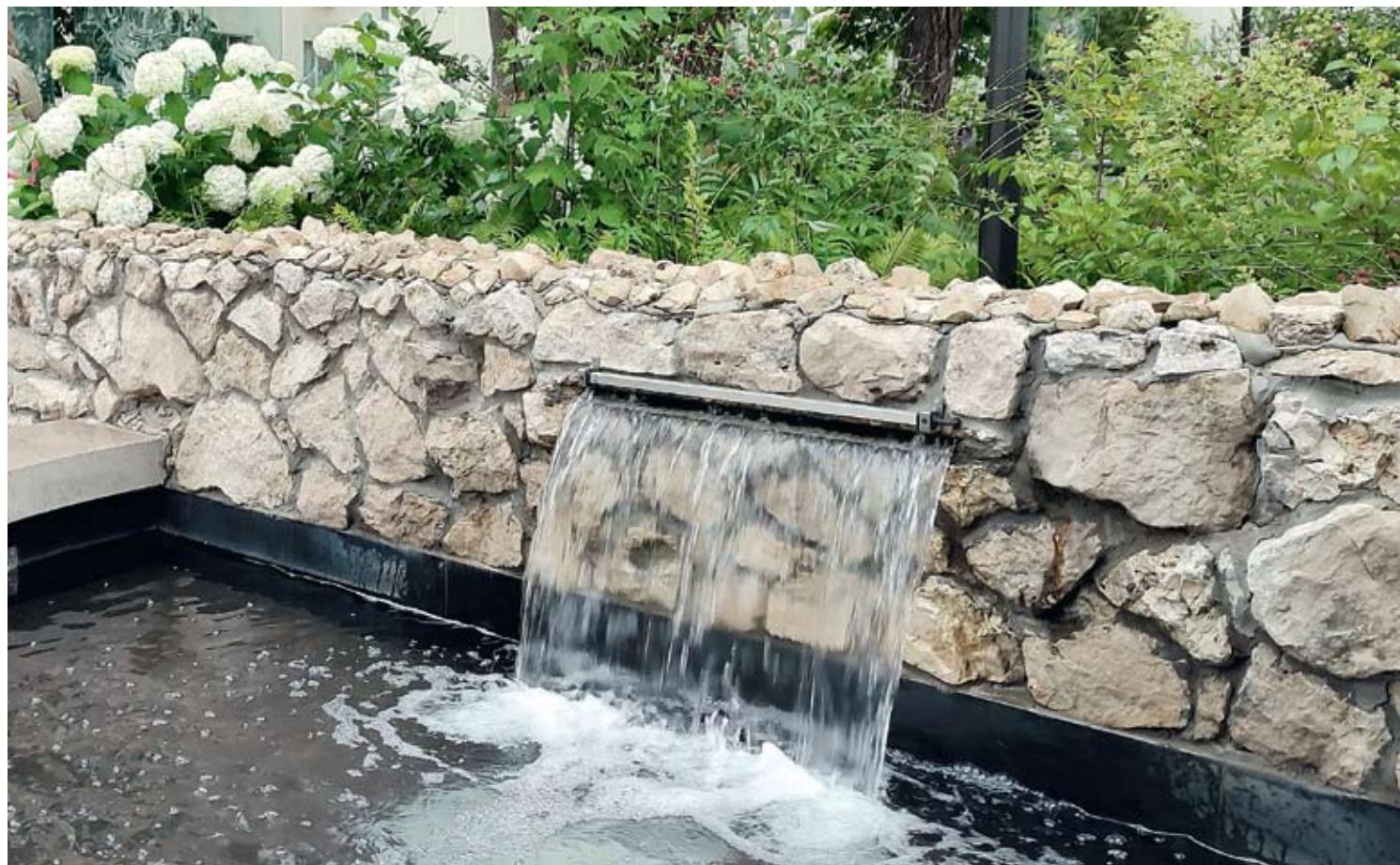
Автор сценария этого фильма Валентин Ежов был родом из Самары. Детство он провёл здесь, а потом переехал в Москву и отчаянно скучал по родине на волжском берегу. В фильме через Ежова Сухов говорит: «Вот доберусь до Волги, а там и до Самары рукой подать».

Памятник имеет портретное сходство с актёром Анатолием Кузнецовым, сыгравшим роль товарища Сухова. На запястье его левой руки — часы с огромным циферблатом, которые принято тереть на счастье.

Ну и ещё два киномонумента, тоже очень похожих на своих прототипов, — Буратино из советского фильма и Эльдару Рязанову. Последний расположен в сквере около дома, в котором родился режиссёр. Кстати, здесь же работает музей Рязанова, который будет интересен почитателям его творчества.



Город считается одним из самых солнечных в России: по статистике, здесь около трёхсот солнечных дней в году.





В поисках шлетунов

Самара, к счастью, не пострадала от бомбардировок во время Великой Отечественной войны. Поэтому вся старая часть Старого города (она так и называется) сохранилась. И гуляя по улицам с дореволюционными купеческими и доходными домами, легко представить, как здесь жили Сергей Аксаков и Алексей Толстой, как спешил на работу Максим Горький и прогуливался во время лечения кумысом и волжским воздухом Лев Толстой. Но и сегодня в Самаре живут писатели и рождаются новые истории. Одна из свежих – прогулочный квест по городу, во время которого вы можете найти современных сказочных героев. Зовут их шишиги-летуны, или шлетуны. Это маленькие человечки, которых придумали архитекторы Дмитрий и Мария Храмовы, писатель Денис Либстер и иллюстратор Елена Загоднева.

27 миниатюрных фигурок сказочных существ можно найти в десяти локациях города.

По легенде авторов, шлетуны родом из национального парка Самарской Луки. Они живут, собирая лунный свет, – он даёт им энергию для добрых дел. Раньше шлетуны селились за Волгой, но после пришли в город и стали помогать людям. У каждого из 27 персонажей свой талант и свои задачи. А вот какие именно и как с ними справляются шлетуны, можно узнать, пройдя по десяти городским локациям и найдя все фигурушки. Маршрут этого квеста есть на новой туристической карте Самары.



«Беспокойная я, успокой ты меня»

Ну и последнее, интересное и важное. В Самарском метрополитене одна линия, на ней десять станций. Каждая тематически оформлена и имеет свой стиль. Поэтому, катаясь под землёй, можно посмотреть и ретропейзажи на станции «Алабинской», и космические дали на «Гагаринской», и величавый сталинский ампир на «Победе». А ещё и в метро и на улицах часто слышится: «Ах, Самааара-городок...» Иногда даже





Самарский метрополитен, до 1992 года именовавшийся Куйбышевским, заработал в 1987 году. Это было пятое метро, открытое в России, и десятое, построенное в СССР в целом.

непонятно, действительно где-то из динамиков звучит эта песня или она уже играет на репите в голове. Автор её слов неизвестен, музыка народная. В начале прошлого века композицию исполняли под гармонь только здесь, а вот популярной песня стала во время Великой Отечественной войны. Лидия Русланова провезла её по всем фронтам. Песня о беспокойной девуш-

ке, ищущей любви, заряжала бойцов, настраивала их на победу, напоминала о тех, кто ждёт дома, и дарила спокойствие. И до сих пор самарцы говорят, что в их город надо ехать за гармонией и покоем. Глядя, как медленно уплывает за Волгу солнце, в это веришь. ➤

➤ Аэропорт Курумоч в Самаре назван так в честь ближайшей деревни Курумоч («курум» в переводе с тюркских языков означает «камень» или «валун»). Первый пассажирский рейс по маршруту Куйбышев – Минеральные Воды был выполнен 15 мая 1961 года.

В 2011 году станции «Алабинская» и «Московская» на этапе строительства послужили декорациями для фильма «Метро».







Текст и фото: Елена Ермолина – профессиональный пейзажный фотограф, финалист конкурсов «Золотая черепаха», «Самая красивая страна», обладатель серебряной медали FIAP (индивидуальный зачёт 2022 года).

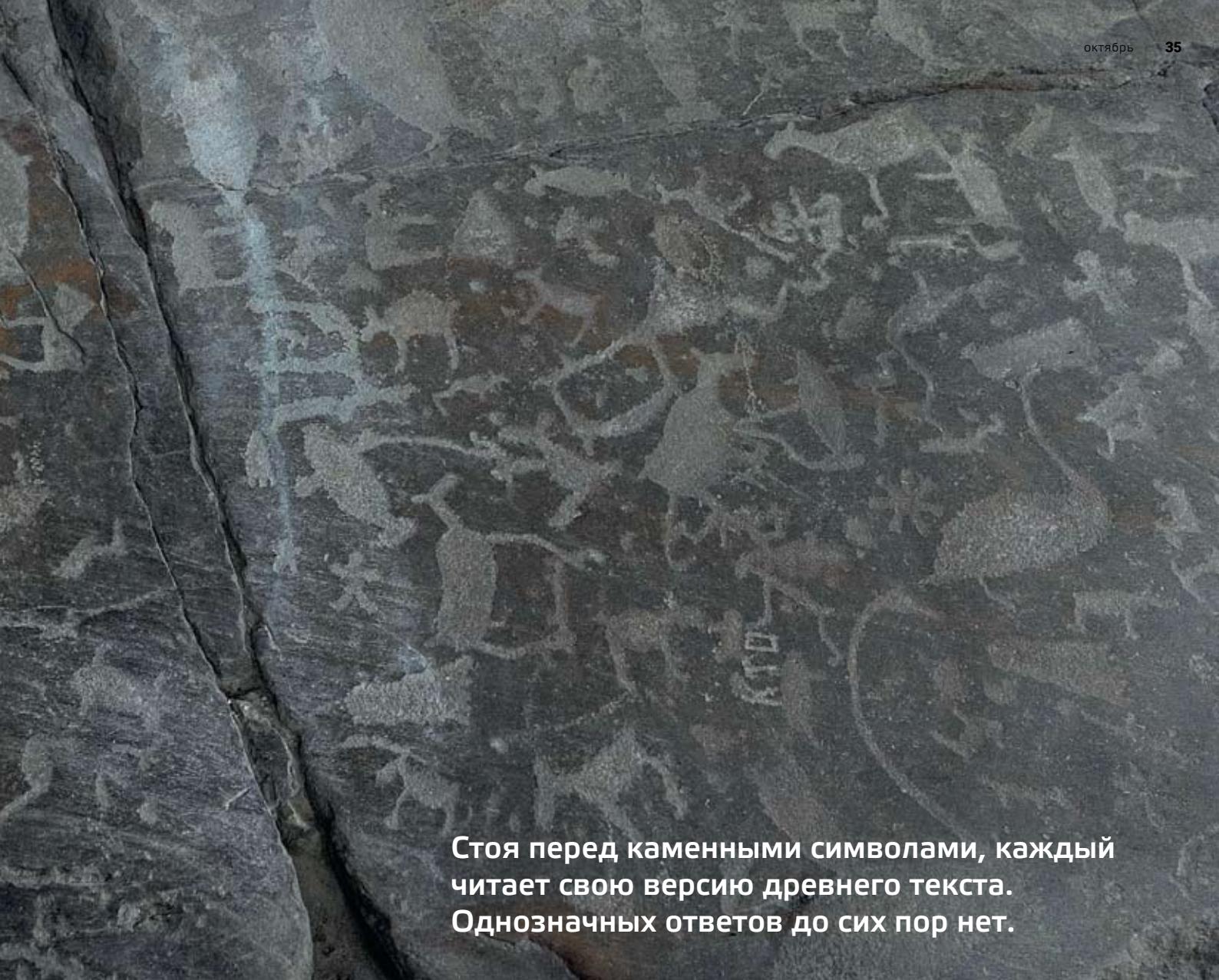
Каменная летопись

Что мы знаем о людях, живших шесть тысяч лет назад? Их дома и вещи давно исчезли, а слова, сказанные ими, растворились в воздухе. Тем интереснее для нас те редкие находки, которые дошли до наших дней.

Карельские петроглифы – уникальные свидетельства каменного века и древнейшие произведения искусства. Они были созданы за две тысячи лет до египетских пирамид и за четыре тысячи лет до появления римского Колизея, но до сих пор сохраняют удивительную живость и силу. Для нас это возможность прикоснуться к миру людей эпохи неолита. Посмотреть на мир их глазами и узнать, как воспринимали мир наши далёкие предки.

Петроглифы высечены на гладких скалах, поверхность которых отполировал ледник и превратил их в гладкие «холсты» для древних художников. Такие скалы в Карелии называются «Бараны лбы», и встречаются они довольно часто, особенно по берегам рек и озёр. Наши предки из каменного века, также как и мы с вами, ходили по этим скалам и оставили после себя настоящую «каменную летопись». Примерно пять-шесть тысяч лет назад на этом самом месте шаман совершал обряд или охотник просил духов о добыче, высекая на камнях ритуальные рисунки. Вместо красок древние художники использовали острые камни и даже такими простыми орудиями смогли создать удивительно точные изображения.





Стоя перед каменными символами, каждый читает свою версию древнего текста. Однозначных ответов до сих пор нет.

История изучения петроглифов началась в 1920-х годах, когда местные жители показали студенту-этнографу Александру Линевскому островок посередине реки Выг со множеством выбитых изображений на гладких скалах. Позже к исследованию присоединился археолог Андрей Брюсов. Выяснилось: такие изображения встречаются и на берегах Белого моря, и на Онежском озере. Хотя они различаются по тематике и технике нанесения, всех их объединяет красота мест, которые были выбраны древними художниками. Это живописные уголки возле кромки воды, в устье рек, удобных для промысла.

Всего «Беломорские петроглифы» насчитывают свыше 2000 наскальных изображений. Они располагаются в низовьях реки Выг, а также на островах Ерпин Пудас, Шойрукшин, Большой Малинин и др. Самые известные скопления – «Залавруга» и «Бесовы следки» – наиболее доступны для посещения. В 2021 году Беломорские и Онежские петроглифы включили в список Всемирного наследия ЮНЕСКО – как выдающийся памятник на скального искусства каменного века. Самый известный комплекс петроглифов – «Бесовы следки». Здесь цепочка из восьми отпечатков босых ног ведёт

к загадочной фигуре – «Бесу», духу водной стихии. Вокруг него – десятки изображений: люди, лоси, олени, морские звери, птицы, кресты и звёзды. Атмосфера этого места по-настоящему мистическая: стоя перед каменными символами, каждый читает свою версию древнего текста. Однозначных ответов до сих пор нет. Сейчас эта группа петроглифов закрыта павильоном. Располагается комплекс недалеко от города Беломорска. Чуть дальше, на правом берегу реки Выг, раскинулась другая группа – «Залавруга». Это открытая скальная площадка, где древние мастера оставили





Сохранение петроглифов – важная задача для археологов и историков. Эрозия скал, климатические изменения и человеческая деятельность разрушают рисунки. Несколько лет назад здесь построили деревянные мостки, чтобы туристы могли переходить от одной группы изображений к другой, не нанося им вреда.

не только отдельные рисунки, но и панорамные сцены охоты. Огромные лодки с гребцами, которые метают гарпуны в китов, охотники, пронзающие лосей, оленей и птиц копьями. Рисунки поражают динамикой и точностью. Но петроглифы повествуют не только об успешной охоте и добыче пищи. Встречаются изображения, рассказывающие о повседневной жизни. Самое известное из них – «лыжник»: фигура человека на коротких широких снегоступах с палкой. Это самое первое известное изображение лыжника. За каждым таким петроглифом стоит целая история, служащая ключом к пониманию культурных традиций и мировосприятия наших предков.

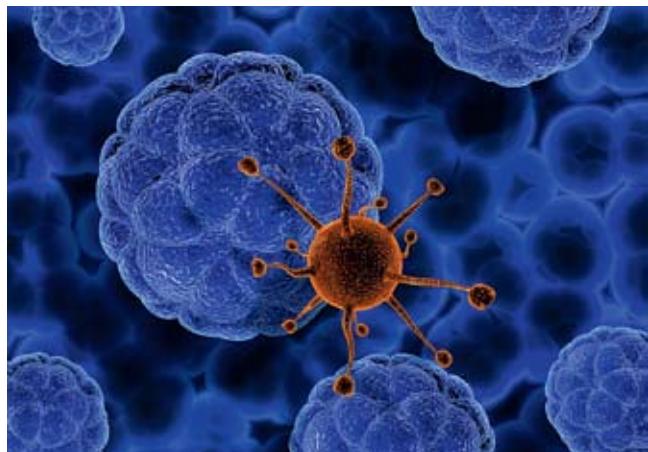
Исследования каменных посланий открывают новые горизонты в изучении древних языков, символики и ритуалов, позволяя понять глубже культуру народов и их взаимодействие с природой. «Беломорские петроглифы» – уникальная достопримечательность России, и это одно из самых загадочных мест Севера. Здесь особенно остро понимаешь, что стремление творить и оставлять память о себе было свойственно человеку всегда. И, возможно, именно в этих скальных рисунках впервые прозвучал голос человечества, обращённый к будущему. ➤

Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Светящиеся растения

Китайские учёные придумали, как превратить суккуленты в «живые лампы». В ткани растений вводят наночастицы фосфора – именно они светятся после короткого освещения солнцем или лампой. Несколько минут такой «зарядки» дают несколько часов мягкого свечения. Мясистые листья суккулентов легко переносят инъекции и вмещают много частиц. Стоимость технологии – чуть больше одного доллара за экземпляр. В будущем такие растения могут стать дешёвой и эффектной подсветкой для парков и улиц.



Экзоскелет для походов

Экзоскелет Dnsys X1 превращает пешие походы с тяжёлым рюкзаком в прогулку. Устройство весом 1,6 кг надевается на пояс и бедра, помогая ногам двигаться вперёд. Встроенные датчики и ИИ анализируют шаги тысячу раз в секунду, подстраивая мощность моторов. В версии Carbon Pro заявлена сила до 900 Вт и время работы до 7 часов – примерно 20 км пути. Режимы «Эко», «Спорт» и «Турбо» позволяют варьировать нагрузку. Разработчики ориентируются и на спортсменов, и на пожилых людей с ограниченной подвижностью. 

Боль и перфекционизм

Учёные из Австралии выяснили: люди с хронической болью чаще страдают от перфекционизма и недостатка самосострания. В исследовании участвовали более тысячи человек, половина из которых живут с мигренью, артритом или болями в спине. У них оказалось сильнее выражено чувство, что «другие ждут от меня идеала», и ниже вера в собственные силы. Такая психологическая нагрузка лишь усугубляет страдания. На очереди следующий шаг – разработка терапий, усиливающих психологическую устойчивость.



Иммунитет против рака

Учёные из Киотского университета разработали препарат, который «учит» иммунную систему находить и уничтожать раковые клетки. В норме организм делает это сам, но опухоли умеют маскироваться. Новый подход основан на естественном процессе: специальные белки связываются с поверхностью патологической клетки и подают сигнал фагоцитам – «съесть её». Препарат не убивает опухоль напрямую, а метит её, превращая иммунитет в оружие. Систему можно перенастроить и на другие болезни, включая аутоиммунные. Исследователи называют платформу универсальной и перспективной.





Долговечная гармония

Коллекция Quadro – запатентованные инновационные петли, симбиоз стиля и инженерной мысли. Уникальный дизайн отвечает требованиям современных интерьеров и запросам самых требовательных архитекторов и дизайнеров. Высокопрочные материалы, прошедшие стресс-тесты на один миллион открываний, придают уверенность в долговечности и безотказной работе механизмов. Так простая петля становится акцентом гармоничного пространства.



«Рукопожатие» с дверью

Компания Wyze представила умный замок Palm Lock, который открывается по скану вен на ладони, расположение которых у каждого из нас уникально. Такая технология безопаснее уже знакомой по отпечаткам пальцев и не требует передачи данных в облако. Замок поддерживает резервное открытие ключом или кодом и сам закрывает дверь, если она осталась незапертой. Работает от аккумуляторов до полу-года. Если же у пользователя возникнут сомнения в надёжности замка, то он сможет открыть дверь обычным ключом или с помощью кода с ограниченным сроком действия.

Аэробайк Volonaut

Аппарат, похожий на «спидер» из «Звёздных войн», оказался реальностью. Аэробайк Volonaut с реактивными двигателями уже доступен для предзаказа. Он весит всего 30 кг и летает до 10 минут при нагрузке до 95 кг. Максимальная скорость – 100 км/ч. Главной инновацией Volonaut является многократно дублированная система управления, которая гарантирует сохранение устойчивости во время полёта. Она же отвечает за автоматический взлёт и посадку, позволяет аэробайку зависнуть в воздухе и летать «без рук». Цена впечатляет: 880 тысяч долларов.



Безопасный «Атом»

Российский электромобиль «Атом» получит систему, которая способна предотвратить до 80 процентов аварий, вызванных ошибками самого водителя. Новинка также будет автоматически передавать данные о ДТП в базы таксопарков и каршеринга – удобно для компаний, работающих с большим автопарком. Разработку ведёт компания «Кама» с 2021 года, первый прототип показали в 2023-м. Запуск в серию и старт продаж обещают до конца 2025 года.

Подводная станция «Октавис»

КБ «Рубин» представил донную версию необитаемой подводной станции «Октавис». Благодаря четырём опорам, она устанавливается прямо на морское дно на глубинах до 500 м и обслуживает до трёх роботов: заряжает их, обновляет ПО и принимает данные. Такая схема снижает риски при подъёме техники в шторм. «Октавис» также способен мониторить экологию и передавать информацию на берег по кабелю или радио. Он будет незаменим там, где ведётся добыча полезных ископаемых, промысел рыбы и краба. ☀



Текст: Олег Мерзликин

Баронесса модерна

Её имя долгое время было лишь заметкой на полях истории дизайна. А между тем именно она создала дом, который заставил ревновать самого Ле Корбюзье, и кресло, проданное дороже, чем картины старых мастеров. Её жизнь – это история о том, как тихая работа в удовольствие способна кричать громче манифестов.

Первые зарисовки

Баронесса Эйлин Грей родилась в семье аристократов ирландского графства Уэксфорд в 1878 году. Это было время, когда мир пах керосином и конями, а главными достоинствами юных леди были умение мило улыбаться, вышивать крестиком и в любой ситуации держать спину прямой. Девочка Эйлин с глазами холодного северного моря легкоправлялась с этими обязанностями, но порой её душа трепетала как парус, влекущий корабль к новым берегам.

В Лондоне, куда Эйлин переехала учиться в подростковом возрасте, её втянуло в водоворот промышленного города: улицы, запахи, радио, электрический свет, художники и рабочие, первые автомобили и электрические трамваи. Чувствуя в себе тягу к рисованию, Эйлин поступила в школу искусств, но после смерти отца переехала в Париж.

В начале XX века столица Франции была центром авангарда и инноваций, «город вечной юности», переполненный кубистами, фовистами, футуристами, анархистами и прочими «истами», спорящими об искусстве так яростно, словно это поединок на шпагах. Здесь начинающая художница продолжает учиться классическому рисованию в Академии Жюлиана и Коларосси. Но одновременно она впитывает яд модерна и понимает: искусство и вещи должны быть не только красивыми, но и свободными. Курсы рисования боль-



ше не удовлетворяют её потребности. В это время Европа покорена японским искусством. Ван Гог, Дега и Моне копируют стилистику гравюр укиё-э, в декоративно-прикладное искусство закрались асимметрия и лаконизм. Грей тоже учится у японского сенсэя Сейзо Сугавары лаковой технике. Она шлифует, лакирует, покрывает поверхности слоями, пока они не начинают сиять, как чёрные зеркала. Каторжный труд, в котором не было ничего женского и «аристократичного». Но здесь у японского мастера, помимо искусства изготовления лака уруси, Грей учится терпению и умению следовать своему пути несмотря на боль и сомнения. «Совершенствуясь постоянно, каждый день, на протяжении всей жизни». И этот отточенный, как боевая катана, упрямый ирландский характер скоро расколет устои всей архитектурной элиты Европы.

Интерьеры на грани дозволенного

Париж в 1910-х – это арена, наполненная маскулинными гладиаторами от искусства, которые без устали меряются своим эго. Женщина-дизайнер? В то время это звучало как шутка. Но Эйлин Грей уже увидела свой путь, и ничто не могло заставить её свернуть.

Сначала была мебель. Она создаёт



предметы, которые словно провоцируют. Низкие диваны как вызов светской правильности. Ширмы-трансформеры, которые можно двигать, ломая привычный порядок комнаты. Кресла, в которых человек чувствует не только комфорт, но и пульс будущего.

Один из её первых «манифестов» – знаменитое кресло Bibendum, названное в честь талисмана Мишлен человечка Бибендума. Грей создала его для интерьера бутика владелицы шляпок Матье Леви. Две гигантские белые трубки из кожи, свернувшись в полукольца, обнимают сидящего.



Это кресло стало одним из самых узнаваемых произведений эпохи ар-деко и символом раннего модернизма.

«Эйлин Грей сделала комнату бессонниц и кошмаров Эдгара По. Настоящий кабинет философа», – такими словами журналист La Rampe сопроводил фотографию будуара другой заказчицы, мадам Тальбо. Здесь собирались знавшие вещи Грей – шезлонг «Пирога» (Pirogue), созданный по модели индейских лодок, и кожаное кресло с ручками-драконами.

А ещё в её арсенале были кресла Non Conformist, кушетка Day Bed, стул Aixia и многие другие малотиражные вещи.



Знаменитое кресло Bibendum, названное в честь талисмана Мишлен

Вдохновлённая успехом, Грей экспериментирует с металлом. Блестящие хромированные трубы в 1920-х ассоциировались с заводами и лабораториями, но Эйлин переносит их в дом. Её столик E-1027 на тонких стальных трубках со столешницей из закалённого стекла для современников выглядел как пришелец из будущего: лёгкий, мобильный, удобный. Он ставил крест на эпохе «тяжёлой» буржуазной мебели. Одной изящной женской рукой его можно было подвинуть поближе к дивану или кровати. Кроме этого стол можно было регулировать по высоте от 61 до 101 см, а его конструкция позволяла ставить столик над кроватью или креслом. Это был один из первых предметов мебели, который можно было адаптировать под себя.

Грей вспоминает уроки японского искусства и переиначивает их на европейский лад, создавая лаковые панели, которые выставляют рядом с работами самых дерзких модернистов. Критики сначала не понимают. Но Грей и не ждёт понимания. Она просто идёт своим путём, без хайпа, без громких манифестов, но каждый новый её предмет говорил о себе громче слов, и богатые, избалованные клиенты Парижа начали наперебой стучаться в её двери.



Дизайнер для богемы

Первыми заказчиками были те, кто не искал очередное «шинуазри» или салон в стиле Людовика, а кто хотел жить на шаг впереди. Парижская богема, экс-центрики, коллекционеры, женщины с короткими стрижками и мужчины, пересевшие из экипажей за руль авто. Эйлин и сама была одной из первых женщин-водителей в Париже. В начале Первой мировой войны она даже сменила кабриолет на карету скорой помощи и развозила раненых и больных по госпиталям. Уже после войны Грей познакомилась с парижской певицей Дамиа. Вместе с её ручной пантерой они ездили по городу в кабриолете, чем шокировали даже видавших виды парижан. В общем, Грей сама была частью той эксцентричной среды, для которой работала, и прекрасно её понимала.

Она не просто красиво расставляла мебель, она переписывала пространство. В одном из первых проектов



Ширма с абстрактным рисунком, с отделкой красным лаком. Здесь явно прослеживается увлечение Эйлин японским декоративно-прикладным искусством. 1923 г.

Критики сначала не понимают Грей. Но она и не ждёт понимания. Она просто идёт своим путём, без хайпа, без громких манифестов.



– парижской квартире – она сделала комнаты, где можно было двигать перегородки, менять свет, подстраивать интерьер под настроение. Это был настоящий театр жизни с хозяином-режиссёром.

Она ввела в интерьеры блестящий металл, чёрный лак, белоснежные поверхности. Комнаты становились как лаборатории будущего, но при этом в них было что-то интимное, почти эротическое. Клиенты сходили с ума: одни – потому что чувствовали себя героями нового века, другие, наоборот, терялись и злились. Иногда атмосфера вокруг её имени накалялась так, что сипались искры, но настоящий пожар разгорится чуть позже – когда она решит построить не чужие квартиры, а свой собственный дом.

Дом E.1027

Лазурный берег Франции, Рокбрюн-Кап-Мартен. Живописное солнечное место, где море, поднимая брызги рук, пытается взобраться на скалы, а воздух пахнет солью и свободой. Именно здесь Эйлин Грей вместе со своим молодым возлюбленным Жаном Бадовичи, критиком и главредом влиятельнейшего журнала «Живая архитектура» (*L'Architecture vivante*), решили построить свой дом.

Записная книжка Грей была уже переполнена проектами причудливых домов, но пока она ни разу не решалась зайти на эту территорию. Свой дом в виде корабля Эйлин Грей строила с 1926-го по 1929 год. Как раз тогда, когда Ле Корбюзье сформулировал свои знаменитые пять принципов современной архитектуры. Столбы-опоры (приподнимающие здание над землёй), свободная планировка (без несущих внутренних стен), свободный фасад (внешние стены, не зависящие от несущей конструкции), ленточное остекление (широкие горизонтальные окна) и крыша-терраса (плоская крыша, используемая как сад или зона отдыха).

Практически все они реализованы в доме Эйлин. Но были и отличия. Корбюзье видел дом как машину с жёсткими линиями и строгой рациональностью. А Грей создала дом, который тоже был предельно функционален, но при этом в нём была жизнь, гибкость и человечность.

Дом словно вырос из скалы. Белый, лёгкий, парящий. Грей проектирует каждую деталь: «летающие» столики; выдвижные антресоли; окна, которые можно открывать по-разному, чтобы управлять ветром; мебель, которая трансформируется и меняет пространство; крючки, ручки, лампы – всё продумано до миллиметра. Одно вытекает из другого, внешнее работает на внутреннее. Раздвинул окна, сложил гармошкой жалюзи – и вот уже ты не на сушке, а в море на корабле. И это не холодная машина, а красивый организм,

который дышит и живёт вместе с человеком.

В гости к Бадовичи и Грей приезжает Ле Корбюзье. Великий апостол модернизма, властелин прямого угла, он видит этот дом и... бесится, ревнуя к её таланту. Потому что женщина-аристократка и к тому же самоучка сделала то, о чём он мечтал, но сделала мягче, тоньше, человечнее. Поначалу Корбюзье завидует молча, но в 1932 году Грей и Бадовичи расстались. Видимо, без обид, потому что Эйлин решила оставить свой дом Жану. Баронесса могла себе это позволить.

Теперь Корбюзье почувствовал себя хозяином и не скрывая заявил, что хочет «здесь всё перемазать». Свою ревность он трансформировал в перфоманс. Корбюзье раздевается догола, берёт краски и без разрешения расписывает белые стены дома своими цветными фресками. Позже критики сказали, что это было похоже на то, как животное метит территорию. Это был акт вандализма и одновременно признание: он понял, что Грей создала нечто, способное затмить его «машины».

Эйлин узнала о росписи стен из журналов, пришла в ярость и потребовала

убрать «творчество» модерниста. Её не послушали. Но история – хитрая штука. В 2021 году после многолетнего ремонта и восстановления интерьера по крупицам виллу Эйлин Грей E.1027 открыли для посещения туристов, предварительно закрыв фрески Корбюзье белыми панелями. И сегодня этот дом – доказательство того, что Эйлин Грей была человеком, который обогнал своё время.

От забвения к вечности

После Второй мировой войны Грей вела закрытый образ жизни в своей парижской квартире на улице Бонапарта. Её архивы уничтожены, дома, мастерские и виллы, помимо E.1027, разрушены бомбардировками или разграблены. Её имя почти забыто. Хуже того – его стирают. Дом приписывают Бадовичи. Мебель – «стилистике модернизма». Интерьеры – «неясному влиянию». А её саму называют «декоратором». Корбюзье, его школа, его ученики переписывали историю так, чтобы Грей оказалась в тени. Она никогда не вступала в «клуб», не писала манифестов, не требовала признания, не участвовала в конгрессах. Она творила в тишине.

А значит, была лишней и её можно было вычеркнуть.

В 1970-е мир качается между хиппи и холодной войной, архитекторы увязли в постмодернизме, а имя Эйлин Грей почти никто не помнит. Почти. Потому что в 1972 году на аукционе в Париже выставляют несколько её вещей из 1920-х, созданных для интерьера коллекционера и модельера Жака Дусе. Это «кресло-дракон» и ширма Le Destin.

Никто не ожидает сенсации, но цена взлетает до небес: 36 тысяч франков. Сумма безумная для мебели того времени. И покупатель – сам Ив Сен-Лоран. Публика в ажиотаже.

Критики, коллекционеры, музеи вдруг понимают: где-то в тени жила фигура, которую они пропустили. Пишутся статьи, ведутся поиски. Имя Грей всплывает на поверхность. Молодые исследователи начинают говорить: «Постойте, так она была не декоратором, а пионером модернизма!»

Эйлин в это время почти 95 лет. И вдруг звонки, интервью, интерес, восхищение. Королевский институт архитекторов Ирландии делает её своим почётным членом. Она отвечает со сдержанным спокойствием. «В любой ситуации девочка должна держать спину прямой». Уроки детства и последующей жизни не прошли даром.

В октябре 1976 года она тихо умирает. Но уже не как забытая старушка, а как фигура, чьё имя вновь вернулось в историю. Её пытались вычеркнуть – и именно это сделало её вечной. Её дом расписали чужими руками – и всем окончательно стало понятно, что он принадлежит ей. Её мебель называли «декорацией» – и сегодня она стоит уже не тысячи, а миллионы евро. Но главный урок в другом. Всю свою жизнь Эйлин Грей не искала славы, не стремилась что-то доказать. Она просто делала то, что ей было по-настоящему интересно, что ей нравилось. И этого оказалось достаточно, чтобы продемонстрировать простую человеческую истину: каждый может прикоснуться к вечности, если останется верен себе. 



В сухое математическое название E.1027 Грей закодировала человеческие эмоции – её любовный союз с Жаном Бадовичи. E (Eileen), 10 (J = 10-я буква алфавита – Jean), 2 (B – Badovici), 7 (G – Gray). Но где любовь, там и драма.

Непринуждённо и стильно

Коллекция осень/зима 2025 от CAPRICE сочетает в себе женственность, функциональность и максимальный комфорт.

Следующей зимой определяющим в коллекции CAPRICE будет стиль casual. Особенно привлекательно выглядит новый графический двухцветный дизайн подошвы с эффектными 3D-объёмами, который придаёт моделям обуви динамичный и спортивный характер.

В коллекции широко представлены сапоги с высоким голенищем. Декоративные элементы, в том числе из полированного металла, уникальная комбинация из кожи наппа и кроко, подобранный тон в тон, подчёркивают классический и одновременно современный и люксовый характер коллекции. Воплощением непринуждённой, но утончённой эстетики, благодаря разнообразию материалов и изысканных аксессуаров, стали женственные лоферы и слипоны.

В этом сезоне CAPRICE предлагает поклонницам множество модных ботинок на шнурковке с разной высотой каблука. Эти модели представляют собой удачное сочетание городского стиля и уместной для зимы надёжности. Ботильоны отличаются изящными силуэтами с элементами уличного стиля.





фото: <https://ru.freepik.com>

Дорожный набор

Путешествие – это всегда эмоции и впечатления. И чтобы эти эмоции были приятными, важен продуманный дорожный набор, который превращает даже долгий перелёт или пересадку в комфортное приключение. Давайте посмотрим, какие вещи помогут вам в пути.

Универсальный дорожный рюкзак объёмом 20–35 литров

Такой объём оптимальный, так как он подойдёт для параметров ручной клади в самолёте. Хороший рюкзак – ваша база на все случаи во время путешествия. Шопинг на распродажах или поход за продуктами, прогулка в музей, по городу или к морю на пляж – он везде незаменим, позволяет сохранять руки свободными и заменяет десяток пакетов. При этом в нём помещаются все вещи, которые понадобятся вам в течение дня.

Подбирайте рюкзак, исходя из своих задач в поездке. И отнеситесь к этому выбору серьёзно, ведь по сути вы выбираете напарника, с которым проведёте всё путешествие.

Пустой рюкзак не должен быть тяжёлым. Современные материалы позволяют делать очень лёгкие и при этом прочные модели. Если вы проходите пару часов, вес самого рюкзака не будет иметь большого значения, но если прогулка затянется на весь день, то к вечеру ваша спина будет ощущать каждую лишнюю сотню граммов. По этой же причине важно, чтобы рюкзак

был с системой вентиляции спины, мягкими лямками, не давящими на плечи, и удобной посадкой. Рюкзак часто снимается и надевается. Желательно, чтобы крепления и застёжки позволяли это сделать максимально легко и быстро. Ещё одна опция, на которую важно обратить внимание, – несколько отделений и карманов. В самое большое отделение, желательно с мягкой подкладкой, должен помещаться ноутбук, если вы планируете взять его с собой в путешествие. А наличие нескольких небольших карманов обеспечит быстрый доступ к паспорту, ключам, билетам, наушникам

и другим важным мелочам. Карман сбоку подойдёт для бутылки с водой (её важно держать отдельно, чтобы однажды не залить содержимое рюкзака). Также на лямки рюкзака можно установить дополнительные крепления, например, для камеры, телефона, бутылки с водой или зонта. Будет полезно, если в рюкзаке для путешествий окажется крепление к ручке чемодана (можно положить на него и катить).

Если вам предстоит поездка в страны с переменчивым климатом или в сезон дождей, позаботьтесь об этом заранее. Мы сейчас не о дождевике, а о защите вашего рюкзака. Если в его комплектации не предусмотрен влагозащитный чехол, приобретите его отдельно. Ещё один вариант – купить водонепроницаемый гермомешок подходящего размера и в случае необходимости переложить в него все гаджеты и одежду, чтобы они оставались сухими.

Перед покупкой важно примерить рюкзак на себя. Если он подходит вашему знакомому или видеоблогеру, это ещё ни о чём не говорит. Мы все люди разной комплекции и анатомических особенностей, поэтому единственный критерий – ваше личное удобство.

Примеряйте рюкзак не только «налегке», но и с грузом. Без веса любой рюкзак будет сидеть идеально, а вот с грузом вы почувствуете нюансы. Отрегулируйте рюкзак под себя. Затяните все стропы, походите по магазину, присядьте, поднимите руки, покрутите плечами. Ничего не должно давить или натирать. Помните, лучший рюкзак – это тот, который вы не ощущаете за спиной. Обратите внимание на детали: пошивочный материал, качество фурнитуры и молний, прочность стежков, удобство и надёжность застёжек.

И ещё. Турист часто притягивает взгляды местных, и не всегда этот интерес благожелательный. Поэтому выбирайте качественные, но визуально неброские рюкзаки, чтобы не привлекать внимание воров. А если положить в потайной карман трекер, то местонахождение вашего дорожного «напарника» всегда можно



Фото: PressFoto.ru

Если положить в потайной карман трекер, то местонахождение вашего дорожного «напарника» всегда можно будет отследить на «привязанном» в метке устройстве.

будет отследить на «привязанном» в метке устройстве.

Универсальный переходник-розетка с USB-портами

Представьте, что вы в аэропорту, рейс задерживается, телефон садится, а все розетки уже заняты. И вот вы уже не расслабленный турист, а участник квеста «Найди ночью свободную розетку и адаптер в тридорога». А ведь один компактный девайс крошечного размера может легко решить эту проблему, от одной розетки заряжая телефон, умные часы и планшет.

Так что универсальный многофункциональный переходник с USB-портами – это ваш обязательный помощник в путешествии. Важно только выбрать его правильно.

Ищите модели, которые поддерживают минимум четыре типа розеток: американский (Type A), европейский (Type C), британский (Type G) и австралийский (Type I).

Этого хватит для 95 процентов стран.

Обратите внимание на силу тока (A) на USB-портах. Устаревшие модели имеют общий выход 2.4A: если подключить два устройства, зарядка будет идти медленно. Современные стандарты – это каждый порт от 2.4A и выше, а также поддержка технологий быстрой зарядки вроде QC 3.0/4.0 или PD (Power Delivery), что критически важно для планшетов и современных смартфонов.

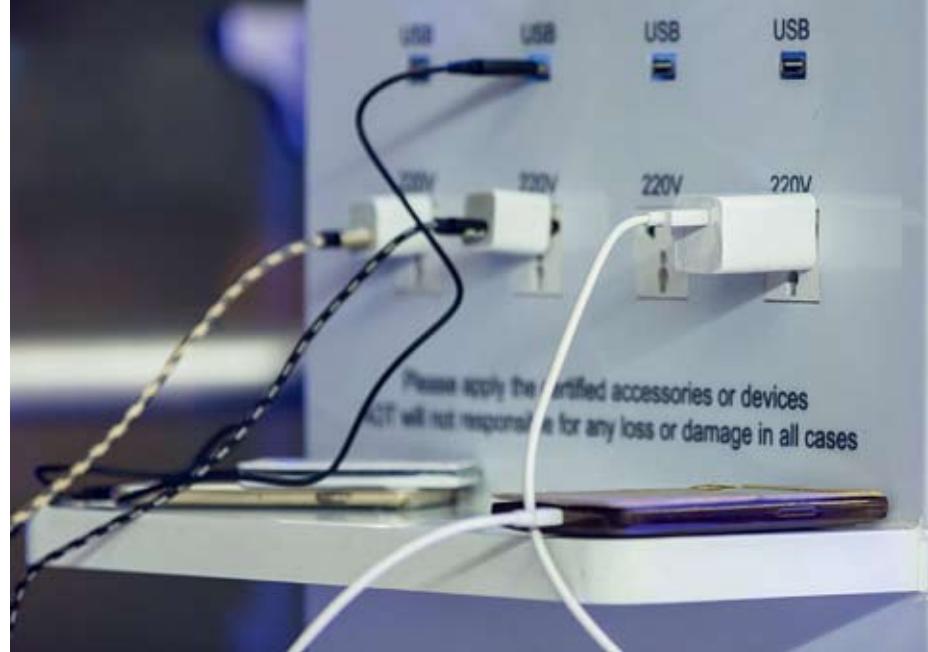
Количество портов тоже имеет значение. Два-три USB-порта – это оптимально. Плюс одна или две обычные розетки. Убедитесь, что розетки рассчитаны на напряжение до 250 V – это стандарт для большинства сетей. Ну и покупайте по возможности переходники хорошего качества с сертификацией CE, FCC, RoHS. Они имеют защиту от перегрева, короткого замыкания и перенапряжения. Такой переходник прослужит вам верой и правдой не один год, избавит от лишнего стресса и окупит себя с первого же использования.

Пауэрбанк

Некоторые модели переходников идут в комплекте со встроенным пауэрбанком. Это удобно, но добавляет веса и стоимости. Лучше всё же взять в путешествие отдельный источник энергии. Он гарантирует, что вы останетесь на связи, сможете снимать фото и видео, вызвать такси или найти дорогу к отелю, когда это будет критически необходимо. А если вам предстоит поход в горы или лес, то это вопрос уже не удобства, а вашей безопасности. Главные качества любого пауэрбанка – это ёмкость, скорость зарядки и размер. Оптимальным для путешествий будет аккумулятор ёмкостью 10 000–20 000 мАч (мАч – миллиампер-час). Он позволит зарядить телефон

четыре–пять раз. Его хватит на несколько дней для одного человека или на день для компании. Обратите внимание: устройства ёмкостью свыше 100 Вт·ч (примерно 27 000 мАч) часто запрещены к провозу в ручной клади в самолётах. К тому же вес и размер у них будет уже такой, что в карман не положишь. Так что брать подзарядник свыше 20 000 мАч имеет смысл только в длительные походы, для путешествий на авто или в крайнем случае, когда вам, например, нужно будет поработать на ноутбуке без доступа к розетке. Выбирая пауэрбанк, ищите порты с маркировкой QC (Quick Charge) 3.0/4.0/5.0 или PD (Power Delivery). Это значит, что ваш смартфон или планшет будут заряжаться быстро. Убедитесь также, что выходная сила тока на USB-портах не менее 2.4А (а лучше 3А). Это обеспечит стабильную зарядку.

Ещё один важный момент. Оптимально, чтобы у пауэрбанка было два–три выхода. Тогда можно будет заряжать телефон,



умные часы и наушники одновременно. USB-A – классический порт, подходит для большинства старых кабелей. USB-C – современный стандарт. Он позволяет быстро заряжать и сам аккумулятор. Важные дополнительные функции, которые тоже будут очень полезны. Встроенный кабель, благодаря которому не нужно искать провод. Индикация оставшегося заряда, чтобы не гадать, «сколько в нём ещё осталось». Влагозащита, что важно для отдыха у воды или походов.

Вакуумные пакеты с клапаном или компрессионные мешки

Это волшебный способ уместить в два раза больше вещей в тот же объём чемодана. Да, вам понадобится небольшой насос для ручного откачивания воздуха, но он почти ничего не весит и почти не занимает места.

Чтобы вакуумные пакеты были максимально эффективны, складывайте в них вещи аккуратно и равномерно – так,

чтобы в итоге получались плотные прямоугольные «блинчики», или брикеты. Так их удобнее складывать в чемодан и они будут занимать совсем немного места. Ещё одно важное правило – используйте пакеты разных размеров. Самый ходовой и подходящий практически для любого чемодана – 30x60 см. Более крупные могут понадобиться для объёмных вещей вроде зимнего пуховика. Раскладывайте вещи по категориям в разные пакеты. Например, в один всё нижнее бельё и носки. Во второй – футболки и шорты. В третий – тёплые вещи. В четвёртый – аптечку или кремы, шампунь и другую косметику. И так далее. Обязательно положите один отдельный пустой пакет для грязных вещей. Вакуумные пакеты позволяют не только экономить место в чемодане, но и защитить вещи от влаги как с внешней стороны, так и изнутри. Это герметичный кокон. В нём вещи защищены от внезапного ливня, влажности тропического климата, а также от разлитого шампуня или несвежей майки, которую вы не успели постирать и высушить. При выборе пакетов обращайте внимание на их плотность. Чем толще пластик, тем он прочнее. Желательно, чтобы клапан тоже был сделан из качественного материала и надёжно впаян. В этом случае упаковка для ваших вещей прослужит максимально долго.

Вакуумные пакеты позволяют не только экономить место в чемодане, но и защитить вещи от влаги как с внешней стороны, так и изнутри.

Термокружка

Поистине незаменимая вещь. С ней у вас всегда под рукой кофе, чай или другой любимый напиток. Не нужно переплачивать за стаканчик навынос и бегать в поисках кофейни – просто заварите свой идеальный эспрессо или американо. Благодаря дрип-пакетам это делается быстро и без лишних хлопот. Не любите кофе? Точно так же можно заварить какао, горячий шоколад или чай с лимоном. И вот вы уже наслаждаетесь горячим напитком в аэропорту, поезде или даже стоя в очереди в музей. Термокружку можно использовать и как обычную бутылку для воды или изотоника. Это особенно хорошо летом. Налил воду из гостиничного кулера, попросил в баре докинуть несколько кубиков льда, и в ближайшие несколько часов у вас под рукой всегда прохладная вода. Если даже пить не захочется, ею всегда можно умыться, освежиться, помыть руки или фрукты. Термокружка может пригодиться и в кулинарных целях. Например, в ней можно сделать коктейль из молока, мёда, протеина и заранее перемолотой овсянки. Такой микс даст хороший энергетический заряд на несколько часов активной жизни. В термокружке можно сделать даже кашу, если с вечера засыпать овсяные хлопья или гречку и залить кипятком, а утром

Термокружку можно использовать как обычную бутылку для воды или кофе, она может пригодиться в кулинарных целях и даже как герметичный контейнер для хранения.

дополнить блюдо сухофруктами или орехами. Это не высокая гастрономия, но вполне рабочий вариант, если нет другой возможности позавтракать или покормить ребёнка.

Термокружку можно использовать и как контейнер для хранения, транспортировки или защиты от дождя. По сути это герметичный стальной цилиндр с контролируемой температурой. В него можно сложить наушники, зарядку и провода, если вы попали под ливень. Или перед перелётом можно засыпать в идеально сухую кружку крупу, кофе, специи и т. д. Герметичная крышка не даст им просыпаться и впитать постоянные запахи. Или вы купили на местном рынке ягоды и боитесь, что они подавятся в рюкзаке. В термокружке они будут как за стальной стеной. Ну и не будем забывать, что, отказываясь от одноразовых стаканчиков в пользу термокружки, вы делаете мир чище. Правда, важно выбрать качественный вариант, который сам не

окажется в куче мусора после покупки. В идеале, если термокружка будет изготовлена из нержавеющей стали марки 304/18-8 или хирургической 316. Двойные стенки отвечают за термоизоляцию. Как хорошо они работают, можно узнать, налив кипятка. Стенки кружки при этом не должны нагреваться снаружи.

Если между стенками создана вакуумная изоляция – это лучший вариант. Напиток останется горячим до 12 часов. Важно также наличие широкого горлышка. Такую кружку будет удобно мыть, заваривать в ней чай, бросать лёд для холодных напитков.

Слабое место любой термокружки и термоса – крышка. Если она протекает – беда. Так что обратите на это внимание. Если вы выбираете вариант с отверстием для питья, вам будет удобно пить на ходу или в машине, не открывая полностью. Но в этом случае у крышки должен быть надёжный фиксатор, который защитит от случайного открытия. Конструкция крышки «нажал-открыл» тоже удобна, но механизм может заклинить или протечь со временем. Самый надёжный вариант – полностью откручивающаяся крышка, но тогда вам будет неудобно пить на ходу. Пожалуй, самая оптимальная версия – кружка из нержавеющей стали на 450–500 мл с вакуумной изоляцией, крышкой типа «нажал-открыл» с блокировкой и широким горлом.

Помните, что комфорт в пути складывается из мелочей, которые порой имеют большую ценность. Именно они дарят возможность наслаждаться моментом, ловить новые впечатления и превращать каждую поездку в приятное приключение. ✈



Фото: <https://ru.freepik.com>

Литрес. Чтец

- Слушаем Екатерину Пермякову. Учимся читать лучше
- Скачать книгу
- Слушаем Екатерину Пермякову
- Скачать книгу
- Слушаем Екатерину Пермякову
- Скачать книгу

Текст и фото: Светлана Ломакина

Голосовая связь

Если вы любите аудиокниги, то, скорее всего, заочно знакомы с Екатериной Пермяковой. Ведь она – профессиональный чтец, легенда издательских сервисов «Литрес», автор телеграм-канала «Живым голосом» и тренер по русскому языку в ведущих компаниях страны. Её голос – спокойный, вдумчивый, располагающий – прекрасно сочетается и с классикой, и с фантастикой, и с философской прозой. Поэтому сегодня наш разговор – об особенностях профессии чтеца и о том, как с помощью речи сделать нашу жизнь ярче, интереснее и успешнее.

– Для начала давайте определимся с понятием: что такое красивый голос?

– Для меня это комфортный голос, тот, который я хочу слушать, хочу впустить в своё пространство. У меня нет понимания, сколько там должно быть децибелов, но приятным для меня окажется голос не высокий, не низкий, не зажатый, не дурманящий или желающий понравиться. С ним должно быть хорошо. Красивым голосом часто

обладают актёры и другие «говорящие» профессии. Для них это инструмент. Но чтецы чаще всего не актёры. И ярко выраженного актёрского мастерства от нас не требуется. Важно эмоциональное осмысление прочитанного. Иначе будет просто «говорящая голова» – и слушателям в итоге будет скучно и не-понятно, о чём текст. Часто обладателю красивого голоса говорят: тебе бы книги озвучивать!

И когда тот начинает читать книги вслух (благо технических возможностей для этого сейчас достаточно), то выясняется, что, опираясь только на красивый голос, без понимания, что ты читаешь, пауз, акцентов, история получается не-интересной. И внимание слушателя на седьмой–десятой минуте уходит. А наша профессия устроена так, что чем дольше человек нас слушает, чем чаще выбирает наш голос, тем больше мы за-

По мере овладения искусством оратора как-то само собой улучшаются все сферы жизни: умение красиво говорить раскрепощает, дарит привлекательность, профессиональную реализацию, комфорт общения.

работываем. Поэтому даже над самым красивым от природы голосом и над речью надо работать.

Тогда тебя будут внимательно слушать, вес слова увеличится. Сейчас общество напряжённое, люди легко травмируются, много говорят, и в этом информационном шуме тяжело находиться. Тот, кто сдержанно, компактно, по существу и красиво говорит, однозначно выигрывает.

– А насколько сложно научиться красиво говорить? Это больше талант или навык?

– Однозначно навык, который нарабатывается! Причём по мере овладения искусством оратора как-то само собой улучшаются все сферы жизни: умение красиво говорить раскрепощает, дарит привлекательность, профессиональную реализацию, комфорт общения.

– Насколько родственно умение красиво читать и красиво говорить?

– В одном ряду. По моим наблюдениям, умение формулировать мысли и, как следствие, уверенность – результат начитанности, осознанности. Но недавно меня спросили: «А если человек мало читал и вдруг поставил цель за год прочесть сто книг? Может он после этого красиво заговорить?» Не думаю. В чтении важна осмысленность, осознанность. Это долгая внутренняя работа, отражающая уровень образования, жизненный опыт, воспитание. И механическое чтение здесь не поможет. Ведь именно для этого с детства мы приучаем детей читать – год за годом книги становятся сложнее, и база нарабатывается.

– Вы озвучили около ста книг. Кого из писателей вам было сложно озвучивать, а кого легко? И почему?

– Очень люблю классические зарубежные тексты. Из свежего – 35 часов озвучивала «Крошку Доррит» Чарльза Диккенса. Это восторг. Первая книга называется «Бедность», вторая «Богатство». Это потрясающе красивый неторопливый английский текст – история семьи, которая поднимается с низов. Считается, что классические тексты читать сложнее: там глубокие мысли, сложный синтаксис, лексика... но я их

очень люблю. И на текст Диккенса от корректора пришло всего три правки, хотя их может быть и 40, и 60 – это оговорки, ошибки, неверно поставленные ударения. Малое количество правок для меня тоже показатель большой литературы – это означает, что текст тебе нравится, течёт, ты управляешь собой при чтении.

Нравятся мне и малые формы – к примеру, с удовольствием читала сказки Лидии Чарской, философскую литературу интересно озвучивать. Современные тексты несколько в оппозиции: казалось бы, должны звучать для нас комфортно, на нашем языке, но так случается не всегда. У меня есть болезненный опыт – читать тексты с ошибками мне трудно (почти невозможно). Это большая удача, когда самиздатовские книги прошли редактуру и корректуру.

– Прочитываете ли вы книгу перед озвучиванием?

– Здесь, наверное, надо объяснить, какой объём работы проводит чтец.

Часто обладателю красивого голоса говорят: тебе бы книги озвучивать! Но чтобы удержать внимание слушателя, только голоса недостаточно.



Когда вы слушаете книги, то обнаруживаете, что нет заминок, прихлебываний, «шыбышыши»: речь чистая, связная, гармоничная, без дублей. Но это не потому, что все мы такие гениальные, а потому, что делаем техническую обработку звука и все неприятные, некрасивые моменты-дубли вырезаем. Представьте себе, какой получается объём работы: вначале глазами читаете, потом вслух, потом монтаж. Это было бы сильно времязатратно. Но (и это важно!) чтец обязательно понимает, что происходит в тексте: характер героев, фабульная линия, особенности взаимоотношений. Поэтому предварительное знакомство с книгой обязательно (творческая биография автора, контекст написания), иначе будет «говорящая голова», умеющая только открывать рот.

– Бывает, что читаешь книгу и слёзы подходят. Или наоборот – не можешь удержать смеха. Но это у рядового читателя. У профессиональных чтецов такие реакции бывают?

Что-то мне подсказывает, что сегодня мы ищем не столько академическое и актёрское прочтение, сколько хотим слышать рассказчика – доверительно, исповедально.

– Бывают, конечно. Мы их потом вырезаем и коллекционируем. Недавно я так хотела, что не могла дальше читать! Пришлось остановиться и просмеяться. Это была современная книга «Феи беспорядка» (авторы Разия Оганезова и Катерина Ши). Мы читали её с Катей Булгару. Это современный текст, история двух подружек, которые постоянно попадают в переделки. Мы с Катей разные по темпераменту – и выбрали похожих на нас героинь. Вместе с ними проживали все перипетии и постоянно хохотали. Но нашего смеха в записи вы не услышите. Хотя где-то такие реакции, как спазм в горле, когда сюжет драматический,

я оставляю. Это вносит в чтение свою краску.

Несколько лет назад я озвучивала сборник новелл, который подготовил телеканал «Спас», «Дорога к Богу», составитель Борис Корчевников. Там собраны реальные истории актёров, которые пришли к вере. В каждой новелле был оголённый нерв, например, воспоминания супруги Карабенцова или рассказ о непростой жизни певицы Максим. Читать такие вещи с холодным носом невозможно. Это выглядит неестественно.

И что-то мне подсказывает, что сегодня мы ищем не столько академическое и актёрское прочтение, на котором воспитано старшее поколение и отчасти наше поколение, сколько хотим слышать рассказчика – доверительно, исповедально. Аудиокнига теперь как друг.

– Как вы готовитесь к работе? Как выглядит ваше рабочее место?

– Я хожу в бассейн, много передвигаюсь на велосипеде, и это здорово помогает мне в работе. Мне нравится чувствовать своё тело, управлять дыханием, иметь красивую осанку, уметь ровно сидеть с расправлёнными плечами, ощущать пресс. При долгой статичной работе это необходимо. Перед чтением стараюсь не пить чёрный чай, кофе, газированные напитки – от них может першить в горле. Избегаю лимона, молочных продуктов, яблок, капусты, всего, что даёт бурление и вздутие живота. Сорок минут после еды, пока идёт переваривание, я не записываю текст, а чищу материал. И только потом иду в свою уютную студию работать рассказчиком, где оказываюсь один на один с персонажами, удобно при этом разместившись, рас-



правив плечи, – начинаю звучать. Получать удовольствие от работы тоже важно, потому что комфорт чтеца считывается в его голосе. Если тебя пережало, скрючило или ты сидишь буквой зю, ты не сможешь комфортно звучать.

У меня удобная столешница, на ней стоит стакан воды. Могу зажечь свечу, это помогает мне настроиться. В комнате достаточно свежего воздуха – каждые 40–50 минут делаю перерыв и проветриваю. Дневная сессия у микрофона обычно длится около трёх часов. Живу я в дореволюционном доме – это значит, у него толстые стены, которые дают хорошую звукоизоляцию. И моя задача была смягчить пространство, чтобы звук был подходящим для микрофонной записи, не ударялся о голую поверхность. Поэтому в моей студии всё занавешено мягкими тканями по законам физики.

– Бывало ли, что вы отказывались озвучивать какую-то книгу и почему?

– Из-за занятости могу не взять проект. У меня есть понимание, что редакция формирует политику, видит мой голос подходящим определённой книге. Я отношусь к этому как к работе. Полагаю, менеджеры также понимают, под какие книги мой голос совсем не подойдёт.

Также спокойно отношусь к различным сюжетным линиям и жанрам, образ геройни даже с не самым удобным характером не становится моей копией. Это понимание, видимо, от актерской сферы: ты не есть твоя роль.

– Екатерина, в озвучивании есть своя мода? И как модно читать сегодня?

– Если вспомнить рекламу на радио из нулевых – там было много сексуальности в озвучивании. Сейчас этого уже нет. То ли мы повзрослели, то ли перестали засыпывать с аудиторией... Современный слушатель выбирает искренность, естественность, но при этом надо быть хорошо звучащим. Замечаю, сегодня мы будто быстрее говорим – таков ритм жизни. И стилистика текстов легче, нежели раньше: меньше основательности,



тяжеловесности... Стали допустимы авторские особенности произношения при озвучивании. Можно, к примеру, иначе произносить звук «р» или «л». Это может даже стать изюминкой, узнаваемостью чтеца. Так диапазон возможностей для чтецов расширяется.

– А жизненный опыт чтеца – это всегда плюс?

– Если нет назидательности и жизненной тяжести «я многое видел, я вас сейчас научу – слушайте все меня», конечно плюс. Молодой исполнитель может не заметить какие-то моменты

в тексте, проскочить, а человек, которому это знакомо, паузами, акцентами важное подчеркнёт. Это к вопросу о «говорящей голове» – она должна быть наполненной. Но часто это от возраста не зависит. Скорее, от кругозора, начитанности, чуткости к жизни вообще.

– Что вам дала профессия чтеца?

– У меня достаточно закрытый образ жизни, но эта профессия сделала меня публичным человеком. Это было неожиданно, но вот такое сейчас время: людям интересно, как выглядит человек, которого они знают по голосу.

Считается, что все знают русский язык, потому что являются его носителями, но на практике оказывается, что функциональная грамотность требует практики и корректуры. Грамотным быть модно!

Я провожу мастер-классы для тех, кто хочет научиться красиво читать, и я же тренер по русскому языку для бизнес-компаний. Считается, что все знают русский язык, потому что являются его носителями, но на практике оказывается, что функциональная грамотность требует практики и корректуры. И вот мы в игровой форме вспоминаем и актуализируем правила, которые подзабыли из школьной программы или не в полном объёме поняли и потому не используем. Грамотным быть модно! Часто наши встречи заканчиваются репликой: «Надо же, как просто, а почему в школе так не объясняют?» В школе объясняют, но у детей ещё нет той мотивации. А когда нам нужно грамотно составить письмо или красиво, правильно говорить на деловой встрече вот прямо сейчас, на работе, – это уже совсем другой подход. И, если вернуться к важности чтения, вовремя приведённая цитата или отсылка на прочитанную книгу здорово украшает беседу.

Прежде чем начать чтение, надо подготовиться. Кривляться и строить рожицы разрешается и поощряется! Хочется потянуться – пожалуйста! Высунуть язык как можно дальше – да! Зевнуть – с удовольствием!

– Дайте несколько советов или упражнений для того, чтобы научиться красиво говорить.

– С удовольствием! Читайте вслух. Прекрасная традиция – читать близким, наблюдать за их реакцией, перечитывать особо интересные места и потом вместе обсуждать. Так, видя собеседника, наблюдая его реакции, можно выработать фантастический навык рассказчика. Некоторым это умение даётся от природы, но постоянно рассказывая и пере-

сказывая истории, это умение можно и развить.

Прежде чем начать чтение, надо подготовиться. Кривляться и строить рожицы разрешается и поощряется! Нам нужно подготовиться к активной и чёткой артикуляции: открыть рот, широко улыбнуться, пожевать губы, вытянуть их трубочкой и вновь растянуть в улыбке. Собственно, всё это мы можем наблюдать за кулисами, когда ведущий готовится вот-вот выйти на сцену, и это нормально! Поналюдайте за своим телом: хочется потянуться – пожалуйста! Высунуть язык как можно дальше – да! Зевнуть – с удовольствием (любимое моё упражнение). Может быть, помните из садика упражнения «почистить забор» (языком пройти по всем зубам), покрасить его (вверх-вниз), надуть щеки, погонять воздух, поцокать лошадкой. Я часто делаю массаж скуловых мышц в месте крепления челюстей – продавливаю их, чтобы расслабить нижнюю челюсть (она часто зажата). Обычно тело само подсказывает, что сделать, чтобы снять напряжение и зажимы. Кроме этого важно подготовиться ментально. Закончить все свои дела, чтобы голова была свободна. Помните, что одежда должна быть удобной и комфортной. Сядьте удобно, расправьте плечи и – это чуть ли не самое главное – выберите интересную вам книгу. Если она будет хорошо написана, увлечёт вас, то и читать её будет легко, и обсуждать интересно. И если вы читаете с детьми, то, скорее всего, они передадут эту традицию и своим детям. По-моему, это замечательно. 



Текст: Надежда Домашко

гурман



Снимаем шляпку

Важность грибов в человеческом рационе сложно переоценить. Из длинного списка блюд с их участием каждый найдёт себе что-нибудь по вкусу. И даже на самого утончённого гедониста найдётся свой трюфель с крутоном.

Ведьмины круги истории

История любви человека к грибам уходит корнями в глубокую древность. Археологические находки свидетельствуют, что наши предки ели грибы ещё в каменном веке – в зубном камне останков древнего человека обнаружены микрочастицы грибной пищи. Тот редкий случай, когда решение не чистить зубы стало историческим событием. В Древнем Египте простым смертным строго воспрещалось даже прикасаться к грибам, только фараоны могли употреблять их в пищу. И не только в пищу. Очень часто грибы использовались жрецами в ритуалах, а индейцы Южной Америки использо-

вали галлюциногенные разновидности в обрядах мужской инициации. Мистический флёр, сопровождающий грибы, породил множество легенд. «Ведьмины круги» – правильные окружности из плодов диаметром до нескольких метров – пугали наших предков. В славянском фольклоре считалось, что по этим кругам русалки водят хороводы под луной, а во Франции их называли «кольцами магов». В Германии верили, что ведьмы наиболее активны в таких местах в Вальпургиеву ночь. Современная наука объяснила феномен: мицелий растёт от центра во все стороны, истощая почву, поэтому плодовые тела появ-

ляются только по краям, где есть питательные вещества.

А ещё грибы бывают замешаны в громких событиях. В 54 году н. э. римский император Клавдий погиб от руки своей жены Агриппины, которая подсыпала яд в его любимое блюдо из грибов. По другой версии, Клавдий в тот день съел слишком много грибов и ему стало дурно. Для таких случаев у римлян всегда было наготове длинное пёрышко, с помощью которого они щекотали горло и избавляли себя от излишков пищи. И вот это пёрышко оказалось отправленным. Какая бы из версий ни была правдой, грибы стали невольными соучастниками дворцового переворота.

Потихоньку грибы из великосветских деликатесов превратились в обычную еду. И народная практичность дала толчок развитию грибной кулинарии. Теперь их не только жарили, тушили и отваривали – их сушили, солили, мариновали, превращая в долгосрочный запас пищи, который особенно спасал во время строгих постов.

Следующая итерация в отношениях человека и гриба случилась в XVII веке, когда французы перестали ждать милостей от природы и научились выращивать шампиньоны в подвалах. Так лесной деликатес превратился в массовый продукт.

XIX век подарил миру микологию как науку. Учёные открыли удивительный мир мицелия, изучили ядовитые и съедобные виды, систематизировали их по признакам. Грибы перестали быть загадкой и вошли в повседневность: их ели, исследовали и использовали в фармацевтике. XX век стал эпохой грибов в буквальном смысле. Открытие пенициллина, полученного из плесневого гриба, изменило медицину и спасло миллионы жизней. В то же время гастрономия открыла для себя новые горизонты: итальянцы возвели трюфель в культ, французы довели шампиньон до жульена, японцы поделились с нами целебными шиитаке, а упругий солёный русский груздь рядом с запотевшей рюмкой способен растопить любое сердце.

Звёзды грибного мира

Грибы давно вышли за рамки простого лесного дара. Сегодня они украшают меню ресторанов высокой кухни и при этом остаются доступными в повседневном рационе. Одни ценятся за тонкий аромат, другие – за питательность и универсальность, третьи – за способность удивлять текстурой.

Трюфель – символ высокой гастрономии. Этот подземный гриб, похожий на бугристый клубень, любят за мощный аромат, в котором соединяются нотки лесной земли, муската, чеснока и даже шоколада. Наиболее популярны два вида: чёрный (перигорский) и бе-



лый (пьемонтский, или итальянский). **Белый трюфель** – настоящий монарх грибного мира. И его цена полностью соответствует статусу. В сезоне 2023 года килограмм этого деликатеса стоил до 7 тысяч евро. Естественно, повара берегут его как зеницу ока и используют исключительно свежим, нарезая прозрачными слайсами или натирая прямо на пасту, ризотто или мясо. Но случаются и казусы. В 2019 году в Англии произошла трагикомическая история, когда дорогущий трюфель, купленный за несколько тысяч фунтов для ресторана, испортился из-за неправильного хранения. Владелец был так расстроен потерей, что устроил грибу настоящие «похороны» с гробом и траурной церемонией.

Его «кузен» **чёрный перигорский трюфель** чуть скромнее в цене – от 1000 евро за килограмм, но не менее благороден. Он чаще идёт в соусы, паштеты и масла. В последнее время монополию европейских видов потеснил **китайский трюфель**. Он обладает менее выраженным ароматом, но цена в 100 евро за килограмм заставляет рестораторов быть к нему более благосклонным. Кроме того, неопытный повар вряд ли сможет с ходу отличить перигорский и китайский сорта гриба, и этим охотно пользуются мошенники.

Белый гриб (боровик) – король русских лесов. Белые грибы невозможна культивировать искусственно – они растут только в симбиозе с корнями определённых видов деревьев. Это делает каждую находку уникальной и объясняет высокую стоимость дикоросов. Белый щедр на вкус – насыщенный, ореховый, с лёгкой сладостью. Он широко используется в славянской и итальянской кухне: от супов до ризотто.

Шампиньон – самый популярный гриб в мире, лидер среди культивируемых видов. Эти трудяги кормят мир – их производят более 4 миллионов тонн в год. На рынке можно встретить три основных типа: белый, коричневый кринини и мясистый портобелло. На самом деле это один и тот же вид гриба на разных этапах жизни.

Сморчки – весенние грибы с необычной ячеистой шляпкой. Они ценятся за тонкий орехово-грибной вкус и деликатный аромат. Сморчки требуют термической обработки, так как в сыром виде содержат токсичные вещества. Их обжаривают в сливочном масле, подают к мясу и птице, а также используют в соусах к пасте. А вот в суп сморчки класть бессмысленно, так как во время варки они почти полностью теряют большую часть вкуса и аромата.

Лисички – солнечно-жёлтые грибы с упругой мякотью и слегка фруктовым вкусом. Лисички особенно любимы в северной и восточноевропейской кухне: их жарят со сметаной, добавляют в пироги и соусы.

И куда же без восточной экзотики. **Шиитаке** – главный гриб азиатской кухни. В Китае и Японии он известен как «гриб долголетия». Шиитаке используют в супах (например, мисо), рагу, лапше уdon, сушат и добавляют в бульоны. Его ценят не только за вкус, но и за лечебные свойства: он укрепляет иммунитет и снижает уровень холестерина.

Эноки – длинные тонкие грибы с крошечными шляпками, напоминающие пучок спагетти. В природе они коричневые и приземистые, но в теплицах, при недостатке света, вытягиваются в характерные белые «иголки». Они обладают нежным, слегка сладковатым вкусом и хрустящей текстурой. **Эринги** (королевская вёшенка) – крупный гриб с толстой ножкой и маленькой шляпкой. По текстуре эринги напоминают морские гребешки, поэтому веганы используют их как альтернативу морепродуктам.

Грибная алхимия

В гастрономическом мире не многие продукты могут похвастаться такой универсальностью, как грибы: они одинаково хороши в деревенском супе и на столе гурмана. Отчего же мы так любим эти странные создания природы? Оказывается, грибы – это натуральные усилители вкуса, и секрет их магического воздействия на наши



рецепторы кроется в пятом виде вкуса – умами. Этот загадочный вкус, открытый японским учёным Кикунаэ Икедой в 1908 году, воспринимается специфическими рецепторами, расположенными в центральной части языка – самой обширной зоне вкусового восприятия. Именно поэтому грибной вкус кажется нам таким насыщенным и «мясным».

Химически умами – это глутамат натрия, которым особенно богаты сушёные грибы, выдержаные сыры и соевый соус. С точки зрения нутрициологии, грибы – настоящая сокровищница полезных веществ. Белые и вёшенки содержат значительное количество витаминов B2 и B3, необходимых для энергетического обмена. Сморчки – главный грибной источник железа, просто клад для страдающих анемией. Шампиньоны содержат все незаменимые аминокислоты и богаты селеном – мощным антиоксидантом, защищающим клетки от повреждений. Шиитаке отличается высоким содержанием меди, важной для кроветворения и поддержания иммунитета. Все грибы содержат витамин D2 – редкость среди растительных продуктов, а также фосфор для здоровья костей и зубов. Однако очень часто можно услышать от диетологов, что грибы тяжёлая и малоусваиваемая пища, к которой нужно относиться с осторожностью. Виноват в этом хитин. Да-да, тот самый, из которого состоят панцири крабов или креветок. В грибах он тоже присутствует – придаёт жёсткость их клеточным стенкам. К сожалению, наш организм не вырабатывает ферменты, способные растворить грибной хитин, поэтому он практически не переваривается в желудочно-кишечном тракте. С одной стороны, он действует как нерастворимая клетчатка, улучшая перистальтику кишечника. С другой – может вызывать тяжесть в желудке при избыточном употреблении. Чтобы максимально извлечь пользу из продукта, важно правильно его готовить. Термическая обработка частично разрушает хитиновые оболочки, делая грибы более усвояемыми. Но лучший



способ – тщательно измельчать их перед приготовлением. И крем-суп – идеальное решение.

Грибалка без риска

Грибная охота активирует те же центры удовольствия в мозгу, что и азартные игры или квесты. Это объясняется эволюционной программой: способность находить съедобное в природе была критически важна для выживания наших предков. Правильное и полезное с точки зрения мозга действие он подкрепляет выбросом гормонов радости. Поэтому всякий найденный плод сопровождается внутренним ликованием. На Руси грибы собирали двумя способами – «ломали» и «брали». Пластинчатые виды – рыжики, грузди, волнушки – «ломали», отделяя только шляпки. А трубчатые – подберёзовики, подосиновики и белые – «брали», то есть вынимали из земли вместе с ножкой. Современные микологи подтверждают правильность этого подхода: осторожное выкручивание не разрушает мицелий, а наоборот – микротравмы обновляют грибную сеть и стимулируют рост новых плодовых тел. При промышленном грибоводстве плоды всегда выкручивают, поскольку на остатках ножек может развиваться патогенная микрофлора.

Современные технологии дополняют традиционные методы поиска. Мобиль-

ные приложения помогают определить вид найденного гриба, GPS-навигаторы не дают заблудиться. Однако основные навыки остаются неизменными: умение ориентироваться на местности, понимать взаимосвязь между типом леса, влажностью, освещённостью и местами произрастания грибов.

Есть пара простых советов, которые помогут не огrestи от грибов и остаться живым и здоровым после лесной охоты.

Первое и самое главное правило: не уверен – не бери. Даже тщательное изучение атласов и справочников не гарантирует, что вы верно определите вид гриба. Многие ядовитые экземпляры вполне удачно маскируются под съедобные. Лучше вернуться домой совсем без добычи, чем познакомиться с инфекционным отделением больницы или апостолом Петром.

Второе правило: правильно подготовьтесь к походу в лес. Зарядите телефон до максимума, идеально, если в смартфоне будет компас. Хотя бы поверхностно изучите место, куда вы едете, а лучше загрузите оффлайн-карты. Предупредите родных или друзей, что вы собираетесь за грибами, и уточните куда. И ещё: наряжайте в поход яркую одежду. Грибам всё равно, а вот спасателям будет проще увидеть в лесных дебрях вашу ярко-оранжевую куртку. ✕

Шиитаке в сушёном виде используют для приготовления даши – базового японского бульона. Высушенные ножки измельчают в порошок и применяют как приправу к солёным блюдам. **Эноки** с их хрустящей текстурой идеальны для супов и салатов. Они настоящие долгожители среди грибов: в холодильнике они могут храниться до месяца без потери качества. Благодаря плотной мякоти и таланту не ужариваться, толстенькие **эрнги** можно нарезать слайсами и обжаривать как стейки, получая текстуру, напоминающую морские гребешки.



Текст: Никита Артауз



Секреты ясновидения

По статистике, 15–20 процентов первоклассников имеют зрение ниже единицы. И с возрастом ситуация только ухудшается. К старшим классам проблемы со зрением есть уже у 40 процентов выпускников. По разным данным, сейчас около четверти населения в мире страдает от различных заболеваний глаз, а к 2050 году, по прогнозам, таких людей будет половина. Не попасть в статистику можно – нужно лишь соблюдать простые правила.

Правило «прямого угла»

Проблемы со зрением от рождения имеет лишь очень небольшой процент людей. Первым критическим для глаз возрастом считается 7–9 лет. В это время дети идут первый раз в школу, нагрузка на глаза увеличивается в разы, а родители не всегда знают, как обеспечить нужные условия, чтобы сохранить здоровье.

Первое правило: ребёнок не должен делать уроки где попало. Работать за

ПК, читать и тем более писать нужно только в сидячем положении, но никак не в лежачем или стоячем. У школьника, как, впрочем, и у взрослого, должно быть специальное рабочее место. Стол и стул нужно подобрать по росту так, чтобы сидя человек мог опереться на него спиной, а стопы при этом свободно поставить на пол. Туловище не должно изламываться или заваливаться на бок. Не стоит забираться на стул с ногами и опираться локтями на стол. Если

уделить этому внимание, ребёнок в будущем сможет избежать проблем не только с глазами, но и с позвоночником. Существует правило «прямого угла»: при работе за столом угол в 90 градусов должен быть между плечом и предплечьем, бедрами и голенями и туловищем и бедрами. То есть нужно сидеть ровно, согнув ноги и руки примерно под прямым углом. Важно помнить и про оптимальное визуальное расстояние для чтения и

другой работы на близком расстоянии. Измеряется оно так: сжатую в кулаке руку нужно поместить под подбородок таким образом, чтобы книга или телефона оказались рядом с кончиками локтя.

Правило «жёлтой лампочки»

Рабочее место должно быть не только правильно оборудовано, но и хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны, если вы правша, и, соответственно, справа, если вы левша. Оптимально заниматься или работать при дневном освещении, и желательно, чтобы рабочий стол стоял у окна. Чем больше естественного света, тем меньше напрягаются глаза, и наоборот. Качество освещения сказывается и на эффективности работы, поэтому рабочее место нужно оборудовать хорошей настольной лампой. Лучше, если её основание будет иметь матовую поверхность. Глянец отражает свет, который сначала падает на ножку лампы, а потом бьёт в глаза. Это сильно вредит сетчатке и хрусталику. Если пользоваться такой лампой каждый день по несколько часов, то зрение может упасть на несколько диоптрий. Отдельное внимание нужно уделить и лампочке. Она не должна быть слишком яркой – излишне яркое освещение может вызвать раздражение и синдром сухого глаза. Достаточно значений мощности в пределах от 7 до 11 Вт. Кроме этого, лампочка в приборе не должна выходить за края плафона, иначе свет будет бить по глазам. А сам свет лучше выбирать не холодного белого, а тёплого жёлтого оттенка, поскольку человеческий глаз более привычен к естественному солнечному свету, и такой оттенок будет оказывать минимальное влияние на зрение.

Правило «вытянутой руки»

Каждый слышал: работа за компьютером вредна для глаз. Но на самом деле зрение портится не от компьюте-

ра или телевизора, а из-за нарушения правил при его использовании. Ноутбуки, планшеты, телефоны и прочие гаджеты, кроме книг с электронными чернилами, излучают лучи видимого спектра, которые позволяют рассмотреть изображение на экране, в том числе сине-фиолетовый свет, который вредит глазам. Из-за длительного воздействия этого света глаза переутомляются, слизистая пересыхает, появляется ощущение рези, песка в глазах и даже головная боль.

Чтобы этого избежать, прежде всего нужно правильно установить монитор. Верхняя треть экрана должна располагаться чуть ниже уровня глаз, а сам он – как минимум на расстоянии вытянутой руки от лица. Часто ещё в магазине на монитор предлагают установить специальную защиту, которая будет фильтровать свет и убирать блики. Или можно использовать специальные компьютерные очки с линзами, блокирующими вредный свет.

Правило 20-20-20

Сидя за ПК или читая, мы держим глаза в напряжении и фокусируем на одном и том же расстоянии. Это приводит к переутомлению мышц, а через время и к близорукости. Не хотите потерять зрение раньше времени, делайте перерывы. И взрослым, и детям, особенно первоклассникам, можно пользоваться правилом 20-20-20. Заключается оно в том, что каждые 20 минут зрительной нагрузки (уроки, занятия онлайн, работа за компьютером, чтение) ребёнок или взрослый должен посмотреть вдаль на расстояние примерно 5–6 метров в течение 20

секунд и сделать 20 моргательных движений. Это позволит глазным мышцам расслабиться после нагрузки и усилит кровоток в области глаз.

Ещё одна опасность заключается в том, что, пока мы сидим за книгой или компьютером, мы практически не моргаем, слизистая пересыхает, глаза устают и начинают болеть. Это может привести к хроническому синдрому сухого глаза. Так что сидя за гаджетами, нужно стараться чаще моргать.

Помните и про возрастные нормы.

Детям в возрасте 10–12 лет можно непрерывно использовать гаджеты в течение 20 минут, 13–14 лет – 25 минут, 15–16 лет – 30 минут, но суммарно не более 1,5–2 часов в день. А между сеансами рекомендуется делать хотя бы десятиминутные перерывы.

Правило «чёрники и морковь»

«Черника и морковь полезны для глаз», – кто не слышал эту прописную истину? Действительно, в моркови много витаминов, в частности бета-каротина, который помогает поддерживать остроту зрения. Черника тоже кладезь полезных веществ. В этой ягоде содержатся антицианы, которые защищают сосуды глаз от ломкости и приводят внутрглазное давление в норму, а ещё каротиноиды, способствующие обновлению сетчатки, улучшению глазного кровообращения, устранению сухости глаз. Но на морковь и чернику уповать не стоит: при игнорировании прочих правил продуктов, способных укрепить и тем более вернуть зрение, не существует. Но правильное питание поможет внести свою лепту в здоровье глаз.

Все гаджеты, кроме книг с электронными чернилами, излучают лучи видимого спектра. В том числе – сине-фиолетовый свет, который вредит глазам.



Нужно наполнить рацион продуктами, богатыми антиоксидантами (витамин С, Е и бета-каротин) и жирными кислотами омега-3. Это жирные сорта рыбы, орехи и льняное масло, черника, голубика, шпинат, творог, тыква, морковь. А вот высокое потребление сахара и соли негативно сказывается не только на фигуре, но и на здоровье глаз.

Также вредно и долгое пребывание в помещении без солнечного света. На эту тему проводили различные эксперименты и пришли к выводу, что нахождение детей на свежем воздухе в течение двух-трёх часов каждый день способствует профилактике близорукости и снижению её прогрессирования. Кроме того, на солнце вырабатывается один из «гормонов счастья» дофамин, который контролирует не только настроение, но и влияет на состояние глаз. Так что «выгуливайте глаза» сами и гуляйте с детьми минимум два-три часа в день, ведь это не только приятное, но и полезное занятие.

Если проблемы со зрением уже есть, то не стоит надеяться, что упражнения для глаз помогут исправить зрение. Тем не менее они могут предотвратить его ухудшение, поскольку благодаря

им усиливается прилив крови к сетчатке и тренируются глазные мышцы. И последнее, но не менее важное: не стоит игнорировать плановые походы к офтальмологу. Если жалоб нет, до 18 лет и после 40 лет нужно посещать врача раз в год. С 19 до 39 лет необходимо приходить на консультацию каждые два года. Ни в коем случае нельзя игнорировать неприятные и необычные ощущения, а родителям – не обращать внимания на жалобы детей на глаза: снижение остроты зрения, жжение, ощущение инородного тела, светобоязнь, раздвоение или помутнение изображения, усталость, боли, покраснение глаз. Так можно пропустить начало серьёзной патологии, которое можно предотвратить на ранних стадиях.

Берегите глаза и ухаживайте за ними так же, как вы ухаживаете, например, за зубами. Простые привычки вроде гимнастики для глаз, правильного освещения и регулярного отдыха помогут сохранить зрение ясным, видеть красоту мира и радоваться каждому дню. Ведь внимательное отношение к себе – лучший способ сделать так, чтобы мир вокруг всегда оставался ярким и чётким. ↗

«Жмурки» и «бесконечность»

Запланируйте перерывы в работе или занятиях и запомните несколько простых упражнений для глаз. Взрослым достаточно делать 1–2 таких упражнения раз в час в течение 5–10 минут, детям – раз в полчаса.

Если вы чувствуете усталость и напряжение в глазах, попробуйте потереть ладонь о ладонь, пока они не потеплеют, и **тёплые ладони приложить крест-накрест к закрытым глазам**. Оставайтесь в таком положении несколько минут, пока не почувствуете, что напряжение спало.

Снять спазмы и расслабить мышцы глаз помогают **«жмурки»**. Крепко зажмурьтесь, проведите несколько секунд в этом состоянии, а затем расслабьтесь. Повторите это упражнение 3–5 раз.

Держа туловище и голову неподвижно, **поводите глазами** право-влево, вверх-вниз, а затем наискосок: из левого верхнего угла в правый нижний и наоборот. Такую гимнастику стоит проделывать 3–4 раза за рабочий день

Потренировать зрение и убрать лишнее напряжение с глаз поможет упражнение **«бесконечность»**. Держа голову так же неподвижно, нужно глазами плавно нарисовать несколько горизонтальных, а затем вертикальных восьмерок – в одну и в другую сторону.

Октябрь

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

ХРОНОГРАФ



2 октября 1871 года

25-летний русский этнограф и путешественник Николай Николаевич Миклухо-Маклай сошёл с корвета «Витязь» на северо-восточном берегу Новой Гвинеи. В течение нескольких месяцев он собирался в одиночку заниматься исследованием местных животных, а также вести антрополого-этнографические наблюдения.

Такая экспедиция была очень опасна. Жизни молодого учёного грозили не только местные аборигены, но и всевозможные тропические болезни, а также опасные насекомые. По заранее оговорённому плану было решено, что через год после высадки русское военное судно снова посетит Новую Гвинею. И в случае если исследователя не будет в живых, оно должно было забрать рукописи, упакованные в герметичные цилиндры.

Однако Миклухо-Маклай сумел не только выжить, но и стать своим для папуасов Новой Гвинеи, навсегда вписав своё имя в историю этой земли и пополнив список великих русских путешественников.

19 октября 1811 года

под Петербургом была открыта привилегированная школа для мальчиков – Царскосельский лицей. Срок обучения составлял шесть лет и делился на два курса – начальный и окончательный. Для желавших поступить на военную службу проводилось дополнительное военное обучение. Царскосельский лицей был единственным учебным заведением в России тех лет, в котором были запрещены телесные наказания. Из его стен вышло огромное количество известных общественных деятелей, поэтов, военных, дипломатов и писателей, но самым известным выпускником лицея стал Александр Пушкин. История Царскосельского лицея завершилась в 1918 году, когда он был закрыт большевиками. Здание занял Пролетарский политехникум.



10 октября 1918 года

в России была введена новая орфография. Декрет Совнаркома за подписью Ленина исключил из русского алфавита буквы «и», «ять», «ер», «ижица» и «фита», а твёрдый знак перестал писаться после согласных на конце слов. Реформа затевалась для «облегчения широким массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от непроизводительного труда».

4 октября 1957 года

в СССР с полигона Тюра-Там был запущен первый в мире искусственный спутник Земли. Он имел форму шара диаметром 580 миллиметров и четыре штыревые антенны.

Первый в мире космический аппарат летал 92 дня, совершив 1440 оборотов вокруг Земли. Из-за трения о верхние слои атмосферы постепенно спутник потерял скорость, вошёл в плотные слои атмосферы и сгорел вследствие трения о воздух.

За океаном запуск советского спутника расценили как «уничтожающий удар по престижу Соединённых Штатов». Как писала газета «Юнайтед пресс»: «Девяносто процентов разговоров об искусственных спутниках Земли приходилось на долю США. Как оказалось, сто процентов дела пришлось на Россию...»



24 октября 1632 года

родился Антони Левенгук – выдающийся голландский натуралист, первым использовавший микроскоп для научных наблюдений. Левенгук не имел никакого естественно-научного образования, он торговал тканями, а на досуге увлекался шлифовкой оптических стёкол и достиг в этом такого мастерства, что сумел создать примитивные микроскопы, дававшие 150–300-кратное увеличение.

Левенгук был первым в истории человеком, увидевшим бактерии и рассказавшим о том, что в одной капле воды содержится огромное количество мельчайших одноклеточных «животных». Сначала его подняли на смех. Чтобы разоблачить шарлатана, в Делфт отправилась группа учёных, которая... подтвердила подлинность всех исследований. Так было положено начало научной микроскопии, имевшей огромное значение в развитии современной медицины.



9 октября 1801 года

Александр I своим указом запретил в России пытки. До этого физическое воздействие при допросе не только на подозреваемых, но и на свидетелей было обычным делом.

Микроскоп Левенгуга

9 октября 1829 года

было совершено первое восхождение на наиболее высокую (5 тысяч 156 метров) западную вершину «библейской» горы Араат, которая тогда находилась на территории Российской империи.

Группу первопроходцев возглавлял 62-летний академик Петербургской академии наук Егор Иванович Паррот, русский физик немецкого происхождения.

6 октября 1927 года

состоялась премьера первого звукового фильма, выпущенного компанией «Уорнер Бразерс», – «Певец джаза». С выходом этого фильма подошла к концу 30-летняя история «великого немого» кино. В России звуковой кинозал впервые открылся в октябре 1929 года на Невском проспекте в Ленинграде. Первыми советскими кинофильмами со звуком стали документальные ленты. А в 1931 году в СССР был показан первый звуковой фильм – «Путёвка в жизнь». Спустя год на международном кинофестивале в Венеции эта кинокартина была отмечена как лучшая по режиссуре и была закуплена для кинопроката двадцатью шестью странами. Решением ЮНЕСКО «Путёвка в жизнь» внесена в десятку лучших фильмов всех времён и народов.



10 октября 2006 года –

день рождения социальной сети «ВКонтакте». Автор идеи и первый разработчик новой соцсети Павел Дуров, создавая свой продукт, ориентировался на студентов, а также выпускников школ и вузов. Именно поэтому одним из вариантов названия проекта на стадии стартапа было «Studlist.ru». Однако дальнейшая разработка проекта, расширение его функционала и возможностей навело создателей на мысль о том, что «студенческий» проект перерос себя и требует иного названия. В конце концов появилось название «ВКонтакте». Пробная версия соцсети начала работу летом 2006 года, 1 октября того же года было зарегистрировано соответствующее доменное имя. 10 октября 2006 года принято называть днём рождения «ВКонтакте» по случаю начала работы ряда функций сайта и приурочивая его ко дню рождения основателя – Павла Дурова, которому в тот день исполнилось всего 22 года. ↗



Нескучайка

некучайка

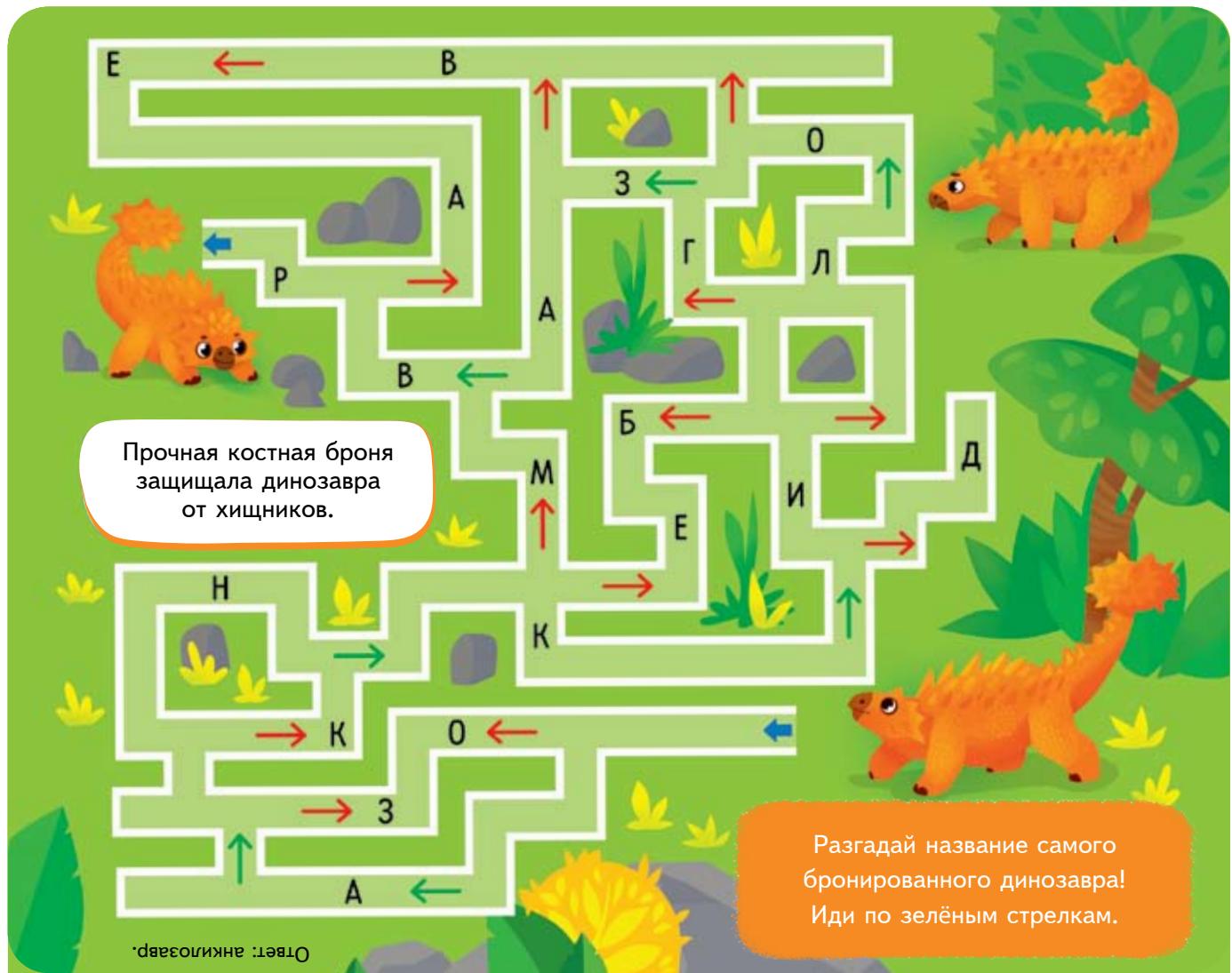
Спинозавр — один из самых больших хищных динозавров. Он обитал по берегам рек и питался рыбой.

На спине у спинозавра был почти двухметровый парус.

Кажется, с этим отражением что-то не так!
Найди 5 отличий.



«ГеоДом» — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство картографии с 20-летним стажем, производитель настольных игр и обучающих пособий; официальный партнёр «Яндекса», лицензиат «Кинопоиска», «Союзмультифильма» и СТС.

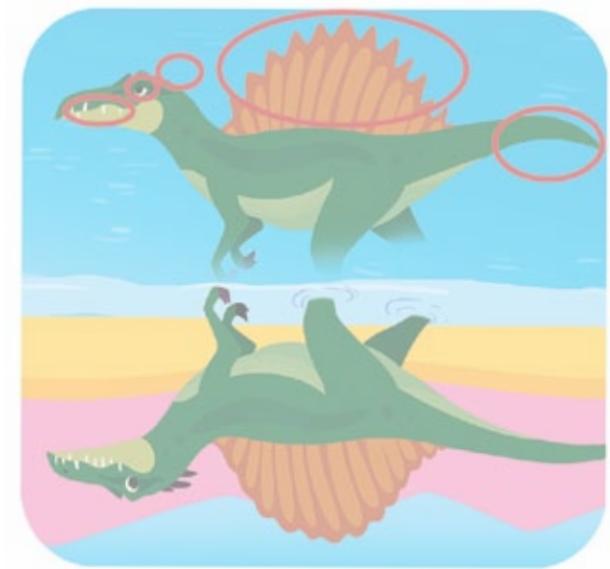


Помоги учёным определить внешний вид динозавра по его скелету!



Ответ: ТИРАННОЗАВР

Ответ:



СТАРТ

1 Ты отправляешься в научную экспедицию во времени! Будь осторожен и не пропусти портал!

3 ← Пойти на шум Пойти по следу → 10

2 О нет, это следы аллозавра, хищника юрского периода! Бежим!

5 ← Бежать к реке Бежать к стае стегозавров → 6

5 У реки — брахиозавр ростом с 7-этажный дом. Ого, тут целая стая! Где-то рядом временной портал.

9 ← К порталу Вернуться к водопаду → 3

6 Метровые шипы на хвосте стегозавра — отличная защита от хищника.

5 ← Осторожно пройти мимо Угостить динозавра листьями гинкго → 11

9 Ты всё ещё среди динозавров! Это меловой период, после которого они вымерли. Что их уничтожило?

Осмотреться → 12

10 Эти следы оставлены недавно! Динозавр поблизости, будь начеку.

2 ← Идти по следу дальше

Пойти к реке → 5

11 Стегозавр рад листьям гинкго. Как мило: он тебя подвезёт!

Отправиться к порталу → 9

13 Какие ужасные звуки! Это тираннозавр, и он уже близко!

14 ← Бежать к трицератопсам Бежать к океану → 8

14 ← Трицератопсы отлично вооружены — опасность миновала, но малыши убежали.

15 ← Пойти по следам малышей Подождать, пока вернутся → 12

3

У водопада — роща юрского периода. Что это за деревья?

4 ← Зобраться на дерево

Сорвать лист с дерева → 7

ВЖУХ-Х-Х!!!

4

Скорее прячься!
На челюстях птеродактиля
около 90 острых зубов!

К водопаду → 3

8

В древнем океане обитали рептилии-гиганты
до 18 метров в длину — водные ящеры.
Волна отхлынула — это портал!

9 ← Двинуться к порталу

Погулять ещё → 13

7

Ты получил лист гинкго.
Потрясающе! Это дерево растёт
и в наше время!

4 ← Зобраться на дерево
и оглядеться

Пойти
по следам → 10

КОНЕЦ

12

Это первые цветы на Земле!
Значит, ты где-то в конце мелового
периода, около 130 миллионов лет назад.

13 ← Собрать цветы

Идти дальше → 8

16

Попрощайся с невероятной эпохой
динозавров и возвращайся в наш мир!
Ура! Миллионы лет позади!

15

Впереди портал! Попрощайся с малышом
и не медли: пора вернуться домой!

Вернуться домой → 16

Апатиты

С.-Петербург

Псков

Калининград

Москва

Калуга

Пенза

Иваново

Ярославль

Саранск

Саранск

Киров

Пермь

Чебоксары

Ульяновск

Самара

Челябинск

Магнитогорск

Оренбург

Полёты по России

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Ростова-на-Дону
- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- город находится за пределами страницы

Минеральные Воды

Сочи

Ставрополь

Нальчик

Махачкала

Астрахань

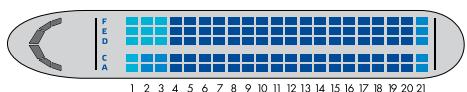
Сочи

Ставрополь

Нальчик

Махачкала

Астрахань



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность В100/LR полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНЕ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

ООО «ТК «Розовый слон-тур»

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 92,
тел. +7 (863) 299-45-66.
Режим работы: пн – пт, 10:00 – 17:00

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел. +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,
тел. +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АРХАНГЕЛЬСК

АО «Аэропорт Архангельск»

Аэропорт, авиакасса,
павильон №3, корпус 4.
Тел. кассы +7 (8182) 608-999, доб. 1320.
Режим работы: 08.00 – 13:00,
14.00 – 06:00

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,
тел. +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БАТУМИ

Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт
г. Батуми им. Александра Картвели,
ежедневно с 10:00 до 19:00,
тел.: +995 (511) 548 148

БЕЛГОРОД

ООО «АВИБА.РУ»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4722) 232-632.
Режим работы: 09:00-20:00

БИШКЕК

ООО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

БРЯНСК

АО «Международный аэропорт

«Брянск»

Аэропорт, касса, 1-й этаж,
тел.: +7 (4832) 64-44-20 –
справочная;
+7 (4832) 64-38-18

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,
ежедневно с 09:30 до 21:00,
тел. +7(988) 818-28-88.

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК «Мэверик»»

Аэропорт, касса №4,
тел. + 7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ГОРНО-АЛАТЫСК

ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
с 09:00 до 15:00,
тел. +7 (993) 332-35-09

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакассы,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181,
(37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел. +7 (4932) 93-22-33

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел. +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиапартнёр»

Аэропорт,
тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорожов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222-32-22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,
касса, круглосуточно,
тел. +7 (988) 279-50-60

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,
зал регистрации пассажиров,
касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (911) 960-15-00

НАЛЬЧИК**ООО «ПрайдЛиД»**

Аэропорт, касса №1.

Режим работы:

ежедневно с 08:00 до 18:00.

Тел.: +7(988) 120-78-88

НИЖНЕВАРТОВСК**«Восточный экспресс»**

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж, представительство авиакомпаний «Восточный экспресс», касса, тел. +7 (3466) 406-446.

Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00, сб-вс 08:00 – 18:00

НИЖНЕКАМСК**АО «Аэропорт “Бегишево”»**

Аэропорт Бегишево, касса, тел. +7 (855) 279-67-06.

Режим работы: круглосуточно

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиа-кассы, тел. +7 (831) 211-30-21.

Режим работы: круглосуточно

НОВОСИБИРСК**ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42.

Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10.

Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В, 1-й этаж, касса №8, тел. +7 (381) 229 70 10.

Режим работы: пн-пт с 09:00 до 18:00, выходной: сб-вс

ОРЕНОБУРГ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно.

Тел.: + 7 (3532) 67-65-44

ПЕНЗА**«Пензенское агентство воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93.

Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж, стойка напротив окна кассы. Тел.: 8-911-403-39-90

ПСКОВ**ООО «Псковский международный аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса. Режим работы: с 08:00 до 22:00. Тел. +7(8112) 33-13-09

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино, тел. + 7 (3422) 53-64-66. Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42. Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно, тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69.

Режим работы:

пн-пт – 08:30–17:00,

сб-вс – 10:00–17:00

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80. Режим работы: 09:00 – 21:00.

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35. Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46. Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент им. Ислама Каримова, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

ТБИЛИСИ**Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт г. Тбилиси им. Шота Руставели. Тел.: +995 (511) 499 499. Режим работы: 10:00–19:00 (ежедневно)

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рощино, корпус 3, касса № 6, тел. +7 (3452) 56-52-82. Режим работы: круглосуточно

УЛЬЯНОВСК**ООО «ВП – Сервис»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно.

Тел.: +7 (8422) 58-01-43,

моб. +7 937 275-85-71

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09. Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, тел. +7 (928) 007-85-32

ХАНТЫ-МАНСИЙСК**ООО «Западно-Сибирское****Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.

Режим работы: пн-пт –10:00–14:00 и 15:00–19:00, сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00, вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

ЧЕБОКСАРЫ**ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно, тел. +7 9170789480; + 7(8352) 22-94-80.

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600. Режим работы: круглосуточно

ЭЛИСТА**АО «Аэропорт Элиста»**

Аэропорт, тел. +7 (84722) 42-728

ЯРОСЛАВЛЬ**ООО «Международный аэропорт Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09. Режим работы: 08:00 – 18:00



Правила поведения пассажиров*

при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорблени, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли.
- перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
- находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства.

Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается проносить с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щёлочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвеи/мини-сегвеи, ховерборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребуется в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы, выполняемые начиная с осенне-зимнего периода 2022/2023 года, оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов.

В **комфорт-классе** пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам «Свободный» и «Базовый», в **эконом-классе** – брендовые «Гибкий», «Лёгкий», а также авиабилеты по тарифу «Нормальный».

Теперь есть возможность **приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей**. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность **комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда**, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Тарифы класса «Экономический»

- **ЛЁГКИЙ** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **ГИБКИЙ** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и одно место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до вылета и после со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **НОРМАЛЬНЫЙ** (код тарифа Y). Тариф вне брендов, возвратный, без сборов.

Тарифы класса «Бизнес (с ограничениями) – Комфорт»

- **БАЗОВЫЙ** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **СВОБОДНЫЙ** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и два места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.

На отдельных направлениях возможно применение **специальных тарифов вне брендов** в соответствии с действующими **Программами субсидирования***.

*На субсидируемых рейсах действуют особые условия перевозки багажа. Актуальную информацию вы можете уточнить в контакт-центре по телефону **+7 (863) 226-00-05** и по электронной почте **infoavia@azimuth.ru**

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ		
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)	Нормальный (вне брендов)
	W	S	T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Y
РУЧНАЯ КЛАДЬ					
– 5 кг (норма)	---	---	Бесплатно	Бесплатно	---
			кроме рейса А4855/856		
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	---	---	от 649 руб. (при покупке у агентов авиакомпаний) от 599 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)		
– 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	---	---	Бесплатно
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	от 4199 руб. (при покупке у агентов авиакомпаний) от 3699 руб. (при покупке на сайте azimuth.ru)	Бесплатно (1 место)
ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ					
	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей	Платно, от 199 рублей
ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ)					
При уведомлении об отказе от перевозки до вылета ВС	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Не разрешён	Без сборов
При уведомлении об отказе от перевозки после вылета ВС	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Не разрешён	Без сборов
ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ)					
Изменения до времени отправления рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 4000 рублей	от 4000 рублей	от 4000 рублей	Без сборов
Изменения после времени отправки рейса, указанного в оформленном билете	Без сборов	от 8000 рублей	от 8000 рублей	от 8000 рублей	Без сборов