

ваш

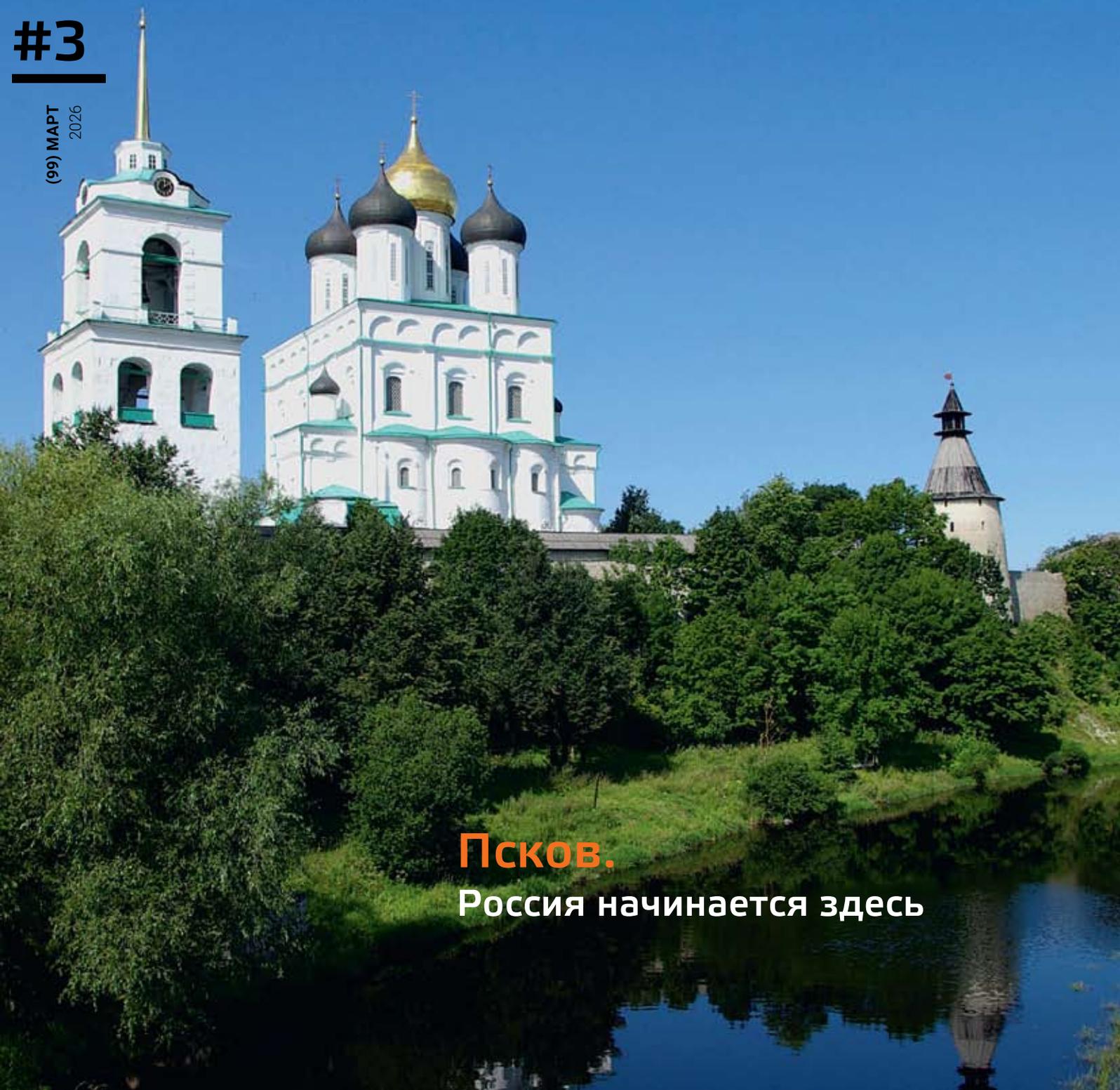
азимут

Бесплатный
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#3

(99) МАРТ
2026



Псков.

Россия начинается здесь

Содержание

12 Псков. У истоков страны



Достопримечательности русского города с тысячелетней историей.

20 Тайны Севера

Фоторепортаж о загадках, на которые учёные не могут дать точного ответа.

26 Город Канта и янтаря



Достопримечательности Калининграда – города на западных границах России.

34 Сила слабого пола

Как женщины нашей страны обрели права и свободы.

38 «Остров на море лежит, град на острове стоит...»

Чем знаменит Свяжск – маленький город с большой историей.

44 Дайджест

Обзор новостей науки и техники, способных изменить нашу жизнь завтра.

48 Изменения к лучшему

Тренды в дизайне интерьеров.

54 Солнце возвращается!



История и современность юбки солнце-клёш.

58 Съедобный гербарий



Зелень, которая обогащает нас витаминами.

64 Домашние хлопоты

Как отстоять свои права при проблемах в сфере ЖКХ.

68 Исторический вопрос

Как конь стал сенатором? Кто создал аромат «Шанель №5»? Отвечаем на эти и другие исторические вопросы.

70 Хронотоп

Памятные даты и события марта.

72 Нескучайка



#3 (99)
2026

Журнал «ВашАзимут»

Учредитель:

АО «Авиакомпания АЗИМУТ»

Издатель: ООО «СкайЛайнПлюс»

Директор: Геннадий Залесский

Главный редактор:

Дмитрий Николаевич Киричук

Начальник информационно-

рекламного отдела:

Алексей Залесский

Рекламный отдел: Екатерина Атоян

Фото на обложке: Псков.

Вид на Кремль и Троицкий собор.

PressFoto.ru

Адрес редакции и издателя:

344082, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32.

Тел. +7 (938) 102-18-38.

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области.

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59. Заказ 143 от 20.02.2026.

Дата выхода в свет 27.02.2026.

Ежемесячное издание. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Редакция журнала не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».

0+



Дорогие друзья!



Приветствую вас на борту самолёта авиакомпании «Азимут» – одного из ключевых авиаперевозчиков Псковского международного аэропорта «Княгиня Ольга»!

Этот выпуск журнала посвящён Псковской области, где древняя история и традиции сочетаются с современностью.

Наши ключевые достопримечательности – Псковский кремль, Псково-Печерский монастырь, Михайловское, – известны уже многим. Но и есть множество новых форматов отдыха.

Маршрут «С грохотом по фермам» познакомит вас с сельским туризмом, а «Александр Невский – имя России» – с историей и объектами культурного наследия. Ценителям природы рекомендую посетить Полистовский заповедник и побывать на Талабских островах.

Помимо этого мы развиваем и событийный туризм. От Дней пушкинской поэзии и русской культуры в Михайловском до фестиваля монастырской кухни – посмотрите событийный календарь на нашем туристическом портале.

Псковская область – это не только история, но и яркая современность, с которой я приглашаю вас познакомиться. Уверен, каждый увидит и найдёт здесь то, что покорит его сердце.

До встречи на Псковской земле!

Уважаемые пассажиры!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Представляем вам первый весенний выпуск бортового журнала «Ваш АЗИМУТ», посвящённый Пскову. В этом номере мы познакомим вас с достопримечательностями Псковской области, её богатейшим историческим наследием, уникальными маршрутами. Познакомиться с одним из древнейших городов России и увидеть воочию его славную многовековую историю вы можете, совершив перелёт рейсами авиакомпании «Азимут»: в Псков перевозчик юга России выполняет полёты из Москвы, Минеральных Вод, Сочи и Калининграда.

В минувшем месяце авиакомпания «Азимут» получила премию RUSky Awards в номинации «За развитие авиaperевозок на юге России». Церемония вручения премии состоялась в рамках XVIII Национального Авиационного Инфраструктурного Салона в Москве. Мы благодарим экспертное сообщество за высокую оценку нашей работы. Авиакомпания «Азимут» в 2025 году увеличила число направлений и продолжает развивать маршрутную сеть. На странице новостей авиакомпании вы сможете узнать, по каким направлениям сейчас доступны самые выгодные авиабилеты на период весенне-летней навигации.

В марте мы отмечаем самый весенний праздник – Международный женский день! От всей души поздравляем прекрасную половину человечества и желаем вам счастья, процветания и прекрасного настроения. Пусть весна исполнит ваши мечты, пусть каждый день радует вас, а вы согревайте мир своими улыбками. Будьте счастливы и расцветайте, наши дорогие женщины!

**Лётный директор
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»
Максим Крицков**

Авиакомпания «Азимут» получила премию RUSky Awards в номинации «За развитие авиаперевозок на юге России»

Церемония вручения премии состоялась в рамках XVIII Национального Авиационного Инфраструктурного Салона в Москве.

Авиакомпания «Азимут» удостоена отраслевой премии RUSky Awards в номинации «За развитие авиаперевозок на юге России». Награду генеральному директору авиакомпании «Азимут» Павлу Екжанову вручил председатель Межгосударственного авиационного комитета Олег Сторчевой. Торжественная церемония вручения 10-й Юбилейной премии RUSky Awards прошла в рамках XVIII Национального Авиационного Инфраструктурного Салона (НАИС). Эксперты премии отметили наградами авиапредприятия, которые вносят вклад в развитие отрасли пассажирских авиаперевозок в части расширения маршрутных сетей и обслуживания пассажиров.



Авиакомпания «Азимут» благодарит экспертное сообщество за высокую оценку деятельности. Получение престижной отраслевой награды подтверждает правильность выбранной стратегии и задаёт вектор для дальнейшего роста.

Авиакомпания «Азимут» награждена премией Vnukovo JetSet за развитие маршрутной сети и уникальные направления

Аэропорт Внуково отметил наградами своих партнёров более чем в 40 номинациях.

Авиакомпания «Азимут» получила премию аэропорта Внуково Vnukovo JetSet за развитие маршрутной сети и уникальные направления. Церемония вручения состоялась в рамках ежегодного делового вечера Vnukovo JetSet. Премия присуждалась более чем в 40 номинациях, разделённых на несколько основных блоков, один из которых объединил авиаперевозчиков, развивающих маршрутную сеть из Внуково.

Аэропорт Внуково является стратегическим партнёром авиакомпании «Азимут» с начала полётов в 2017 году. Сейчас маршрутная сеть авиакомпании «Азимут» включает внутрироссийские и международные рейсы из Внуково – в Апатиты, Псков, Санкт-Петербург, Ереван, Тбилиси, Батуми, Кутаиси и Термез.

Авиакомпания «Азимут» выражает благодарность аэропорту Внуково за многолетнее надёжное сотрудничество и высокую экспертную оценку.



Фото: авиакомпания Внуково



действуют в течение 12 месяцев. Став участником Программы А+, вы сможете накапливать А-рубли за каждый совершенный перелёт и оказанные услуги, которые затем сможете потратить на новые билеты авиакомпании для себя или для другого пассажира.

Участники Программы лояльности А+ могут приобрести авиабилеты за 1 рубль и оплатить остаток суммы А-рублями. На карте участника должно быть достаточное количество А-рублей. Участники уровня Profi получают в два раза больше А-рублей: 4 % от суммы оплаченных билетов и услуг (по тарифам с кодами бронирования U, T, V, X бренда Лёгкий – 1 %) и могут выбрать свободное место в салоне самолёта всего за 1 рубль.

На сегодняшний день участникам Программы лояльности А+ начислены 67,5 млн А-рублей, из которых участники потратили 23 млн А-рублей.

Авиакомпания «Азимут» приглашает пассажиров к участию в Программе лояльности, пройдя регистрацию в личном кабинете, подтвердив своё ознакомление с правилами участия и нажав кнопку «Зарегистрироваться».

После регистрации в Программе лояльности и совершения первого перелёта в статусе участника Программы будут начислены 500 приветственных А-рублей и А-рубли за совершенный перелёт в сумме 0,5 % или 2 % от тарифа, которые

Ознакомиться подробнее с условиями Программы лояльности А+ вы можете на официальном сайте перевозчика

Авиакомпания «Азимут» открыла продажу авиабилетов на весну-лето по ряду направлений

Авиабилеты по минимальным тарифам доступны на сайте авиаперевозчика.

Авиакомпания «Азимут» сообщает о поступлении в продажу авиабилетов на период весенне-летней навигации. В продажу поступили авиабилеты с вылетом из Минеральных Вод, Сочи и других городов.

ИЗ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

- **A46157/6158** Минеральные Воды – Астрахань / Астрахань – Минеральные Воды – от 2 480 ₽.
- **A46303/6304** Минеральные Воды – Калуга / Калуга – Минеральные Воды – от 6 780 ₽.
- **A46313/6314** Минеральные Воды – Калуга / Калуга – Минеральные Воды – от 7 690 ₽.
- **A46245/6246** Минеральные Воды – Нижнекамск / Нижнекамск – Минеральные Воды – от 5 380 ₽.

- **A46037/6038** Минеральные Воды – Пенза / Пенза – Минеральные Воды – 7 740 ₽.
- **A46267/6268** Минеральные Воды – Пенза / Пенза – Минеральные Воды – от 9 780 ₽.
- **A46039/6040** Минеральные Воды – Саранск / Саранск – Минеральные Воды – от 5 180 ₽.
- **A46119/6120** Минеральные Воды – Сочи / Сочи – Минеральные Воды – от 4 710 ₽.
- **A46119/6120, A46109/6110** Минеральные Воды – Сочи / Сочи – Минеральные Воды – от 4 710 ₽.

ИЗ СОЧИ

- **A45013/5014** Сочи – Калуга / Калуга – Сочи – от 7 740 ₽.

- **A45023** Сочи – Тель-Авив – от 16 320 ₽,
- A45024** Тель-Авив – Сочи – от 14 350 ₽, дополнительно взимаются сборы.
- **A45089** Сочи – Алматы – от 16 835 ₽,
- A45090** Алматы – Сочи – от 14 445 ₽, дополнительно взимаются сборы.

ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ

- **A44057/4058** Астрахань – Уфа / Уфа – Астрахань – от 2 080 ₽.
- **A44003/4004** Калуга – Санкт-Петербург / Санкт-Петербург – Калуга – от 3 980 ₽.
- **A44019/4020** Саранск – Санкт-Петербург / Санкт-Петербург – Саранск – от 7 550 ₽.
- **A44029/4030** Саранск – Санкт-Петербург / Санкт-Петербург – Саранск – от 7 480 ₽.

Цена указана за перелёт в одном направлении. Ознакомиться с расписанием, приобрести авиабилеты и сделать перелёт комфортнее с помощью дополнительных услуг вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут».

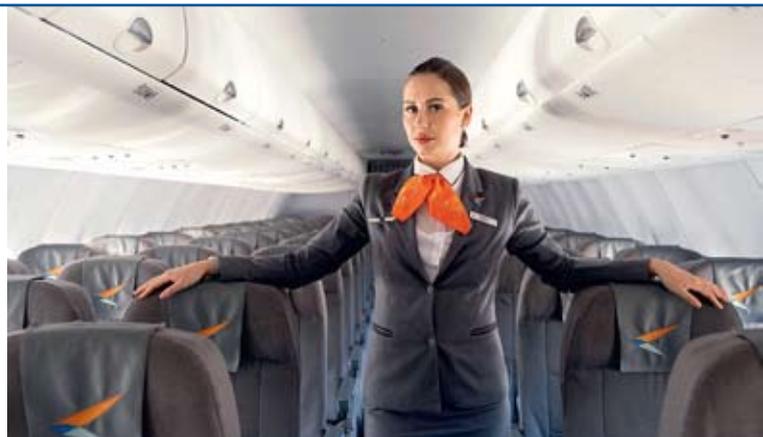
Для вашего комфорта в полёте

Чтобы ваш полёт стал максимально комфортным, авиакомпания «Азимут» предусмотрела возможность для пассажиров самостоятельно оформлять дополнительные услуги при покупке билета и даже после — вплоть до регистрации на рейс.

На сайте авиакомпании «Азимут» пассажирам доступно оформление услуг дополнительного страхования, СМС-оповещения, заказ дополнительного питания и другие удобные сервисы, помогающие провести время на борту с удобством.

Выбор места в салоне самолёта

Пассажиры «Азимута» могут заранее выбрать удобное место в салоне – у окна, у прохода или с увеличенным пространством между рядами. Это особенно удобно для тех, кто летит в компании и хочет сидеть рядом. Самые выгодные тарифы на выбор мест доступны онлайн: при покупке билета, через «Поиск заказов», личный кабинет или во время онлайн-регистрации. Также при покупке авиабилета вместе с выбором места доступно оформление услуги автоматической онлайн-регистрации на рейс.



Дополнительное питание

Теперь пассажиры «Азимута» могут заранее заказать питание на рейс прямо на сайте авиакомпании. В меню – основные блюда, закуски и горячие напитки. Услугу можно добавить при покупке билета, позже через раздел «Поиск заказов» или во время онлайн-регистрации. Предварительный заказ гарантирует, что выбранное блюдо будет ждать вас на борту. При вылете из аэропорта Внуково и аэропорта Сочи заказ рационов дополнительного питания доступен на борту.

СМС-информирование

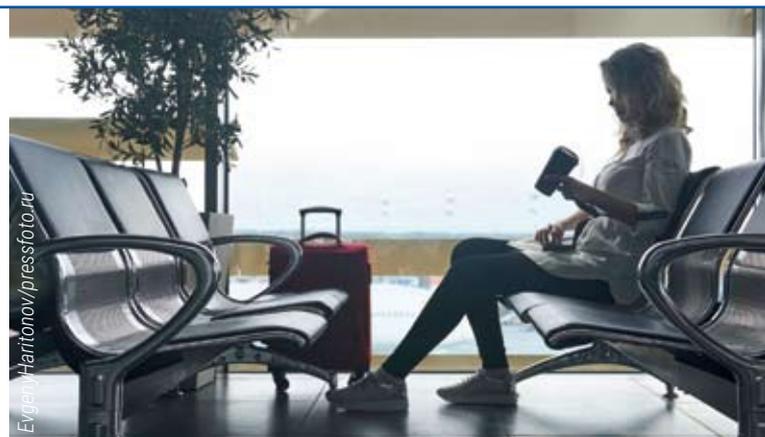
Сообщение уведомит о начале регистрации на рейс, назначении и изменении номера выхода на посадку и начале посадки на борт самолёта. При подключении услуги короткое текстовое сообщение отправляется на номер мобильного телефона, указанного в бронировании. Услуга СМС-информирования не включает в себя информирование пассажиров о таких сбойных ситуациях с рейсом, как задержка и/или отмена рейса.





Бизнес-зал

Услугу «Бизнес-зал» можно оформить в 24 аэропортах – практически в любом аэропорту маршрутной сети авиакомпании «Азимут». В бизнес-залах пассажиры получают доступ в зоны премиум-класса и повышенного комфорта в секторе вылета с пространством для отдыха, бесплатными напитками и закусками, Wi-Fi и другими удобствами. Стоимость услуги зависит от конкретного бизнес-зала, итоговую стоимость можно уточнить при оформлении.



Сопровождение ребёнка на борту

Услуга «Несопровождаемый ребёнок» позволяет оформить перевозку ребёнка без взрослых пассажиров, но под полным присмотром и контролем сотрудников авиакомпании или действующих от её лица сотрудников аэропорта. В аэропорту ребёнка сопровождает представитель авиакомпании или сотрудник аэропорта, а в самолёте – бортпроводник. Для оформления услуги необходимо отметить чекбокс «Сопровождение ребёнка в полёте» в форме поиска билетов.

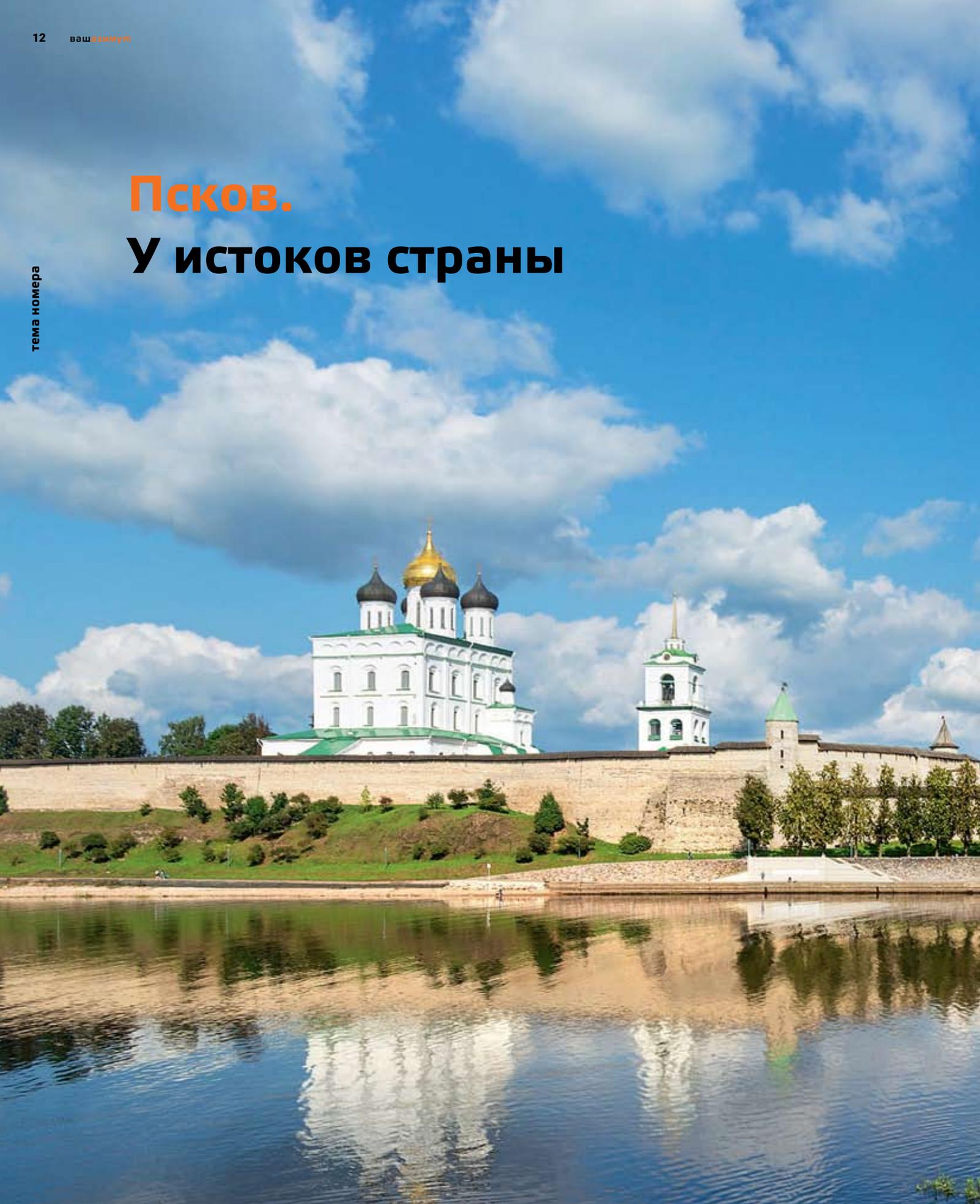
Гарантированная цена

Сервис «Гарантированная цена» от авиакомпании «Азимут» позволяет зафиксировать стоимость билета на 24 часа и оплатить его позже. Услуга особенно удобна, если вы нашли выгодный тариф, но не готовы оплатить сразу. Стоимость – 549 рублей, оформить можно не позднее, чем за четыре дня до вылета. Так вы не потеряете подходящий билет, даже если решение о поездке потребует времени.

Ознакомьтесь подробнее с условиями и оформить дополнительные услуги вы можете на официальном сайте авиакомпании «Азимут» azimuth.ru.



Псков. У истоков страны



Псков часто называют одним из городов, с которых началась история России, – его первое упоминание датируется ещё 903 годом. Здесь жила княгиня Ольга, сыгравшая ключевую роль в становлении Древнерусского государства. Долгое время Псков был важнейшим западным форпостом, «щитом» северо-западных рубежей и крупным торговым центром, закрепив за собой статус одного из древнейших очагов русской культуры и государственности. Сегодня это значимый деловой, астрономический и, конечно, туристический центр страны. В 2019 году Комитет ЮНЕСКО включил в список Всемирного наследия сразу десять памятников древнего Пскова.

Благодаря «Азимуту», путь из Москвы до Пскова займёт всего 1 час 25 минут, а от псковского аэропорта рукой подать до исторического центра. Так что не пройдёт и пары часов, как вы можете начать путешествие по прекрасному русскому городу, с которого когда-то началась история нашей страны.



Под покровительством княгини

Стены Псковского кремля, или, как их ещё называют, «кром», видели и атаки немецких рыцарей, и чёрные кафтаны опричников, и бесконечные караваны купцов со всего света.

Крепость расположена на высоком и узком мысу, так что с двух сторон её защищают реки Пскова и Великая. Когда проходишь на территорию кремля, поражаешься толщиной крепостных стен (в некоторых местах она достигает шести метров). И почти сразу открывается вид на сердце Псковского кремля и всего города – Троицкий собор с колокольней. Его появление как раз связано с именем княгини Ольги. Ольга знаменита не только тем, что была женой князя Игоря и матерью легендарного Святослава, и не только своей местью древлянам. Но и тем, что она стала первым правителем Руси, принявшим крещение. За это Русская православная церковь наименовала её святой и равноапостольной.

По легенде, однажды княгиня Ольга с дружиной остановилась на месте пересечения рек Псковы и Великой. Здесь ей явилось видение: три луча, исходящих с неба, сошлись на противоположном берегу. На этом месте княгиня и повелела возвести собор в честь святой Троицы, а вокруг «град велик, славен и во всём изобилии!». Хотя согласно археологическим раскопкам, поселение здесь было и до Ольги, а место для него было выбрано очень обдуманно и расчётливо. Слишком хорошо с выступающего, как наконечник копья, берега контролировать движение по обеим рекам. Ни одна ладья не проскочит!

По велению свыше или своим разумением, но Ольга очень хорошо оценила потенциал Пскова. Она установила его первые административные границы, устроила погосты и заложила большой храм. Княгиня и сама была уроженкой псковских земель (деревня Выбуты). Так что она не случайно почитается как покровительница города.



Псковский кремль

Первый деревянный собор, построенный в X веке по распоряжению княгини, к сожалению, не дошёл до нас из-за пожара. В конце XII века храм возродили в камне. В этом соборе в 1242 году перед началом Ледового побоища на Чудском озере вместе с псковичами молился о победе над немецкими рыцарями князь Александр Невский. Судьба даровала Александру победу, но не пощадила сам храм. Спустя годы он был разрушен. Свято-Троицкий собор, который мы можем видеть сегодня, – и четвёртый по счёту – был построен в 1699 году. Храм возводился на основе предыдущего

Почти с самого основания Псков формировался как «рубежная крепость веры», где монастыри и храмы становились важными духовными опорами. Именно поэтому паломничество сюда воспринимается как путешествие к истокам русской православной традиции.

Традиция паломнических поездок в Псковскую землю возникла уже в XI–XIII веках, когда здесь формировались первые обители и появились местные святые. С основанием Псково-Печёрского монастыря паломничество приобрело ещё более массовый характер. К обители стекались люди из Новгорода, Москвы и северных земель, стремясь поклониться святыням и получить духовный совет.

Главные места для паломничества:

- **Псковский Троицкий собор**, где сосредоточено почитание псковских святых, часто становится первой точкой в путешествии по древней духовной истории края.
- **Спасо-Елеазаровский монастырь**, который связан с именем старца Филофея, автора идеи «Москва – Третий Рим». Для паломников это место духовного размышления о судьбе православного мира.
- **Снетогорский монастырь** – обитель на берегу реки Великой, которая знаменита фресками XIV века и атмосферой уединения. Сюда приезжают за внутренней тишиной.
- **Печорский монастырь** – духовное сердце всей северо-западной Руси. Это обитель, где молитва не прерывается уже более пяти столетий. Вообще, на Псковской земле много церквей и монастырей, которые никогда не закрывались полностью. Даже в советское время они оставались островами религиозности среди всевозможных исторических бурь, что придаёт им особый духовный авторитет.

Современное паломничество в Псков редко связано с поиском чудес в буквальном смысле. Чаще это стремление к тишине, к переживанию непрерывности традиции и к встрече с духовным опытом, который пережил века. Паломническая поездка сюда – это возвращение к истокам, к памяти и к внутреннему покою.



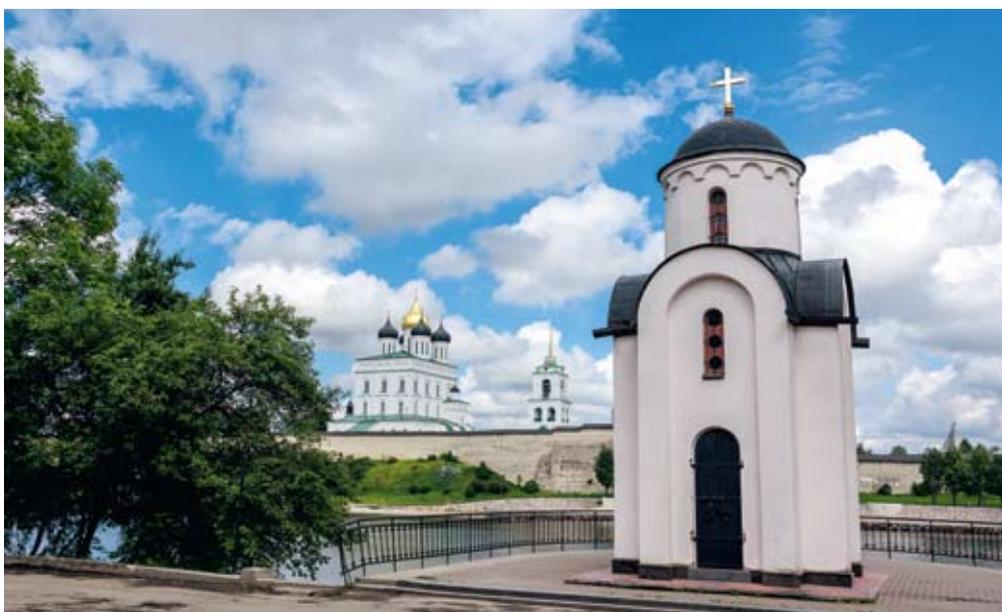
<https://media.informpskov.ru/>

Согласно статистике, каждый год Псков посещает всё больше туристов, что в свою очередь приводит к развитию отельного и ресторанного бизнеса, а также подтверждает инвестиционную привлекательность города.

строения, но при этом стал заметно выше, устремляясь вверх на 78 метров. Здесь можно увидеть сохранившиеся до наших дней уникальные иконы XVI века – чудотворную храмовую икону «Святая Троица с деяниями», чудотворные иконы Божией Матери – Чирской и Псково-Покровской, а также икону великомученика Пантелеимона. Ещё одно важное здание на территории кремля – Приказные палаты. Это единственное сохранившееся в Пскове административное здание XVII века.

Сейчас это часть Псковского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника. На втором этаже воссоздан интерьер палат времён воеводского управления. Иногда здесь даже проводят свадебные обряды по псковским старинным традициям.

Кстати, гуляя по Псковскому кремлю, не упустите возможность посетить соборную трапезную Архондарик.



Здесь всё просто, но вкусно. И порции рассчитаны на хороший здоровый аппетит. На первое – наваристый борщ, грибной суп, свекольник, солянка, лапша. Кроме того, заведение славится своими рыбными и мясными котлетами, а также домашней выпечкой. Например, пирожками с яблоками или ароматными пряниками. А запить всё эту благодать можно живительным ягодно-фруктовым чаем или квасом.

Связь времён

Во времена Псковской республики на территории кремля собиралось вече и решались многие насущные для горожан вопросы. Здесь обсуждалась Псковская судная грамота – собственный свод законов. Здесь псковичи решили чеканить свою монету из высокопробного серебра, чтобы проще торговать и меньше зависеть от сильных соседей – Новгорода и Москвы. Но к началу XVI века Псков всё-таки перешёл в зависимость от Московско-



го княжества. В итоге вечевой колокол был снят и было объявлено вхождение Псковской республики в состав Русского государства. Погрузиться в атмосферу тех давних времён в Пскове совсем несложно. Историческая часть города достаточ-

но большая и хорошо сохранилась. Современные постройки если и есть, то они не бросаются в глаза. Старые церкви в центре гармонично соседствуют с послевоенной застройкой. Есть и частные деревянные дома, где живут обычные люди.



Приказные палаты – часть Псковского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.



Легендарный театр

Помимо кремля и церквей ещё одна гордость Пскова – местный театр. Решение о его строительстве было принято к 100-летию юбилею Александра Сергеевича Пушкина в 1899 году. Тогда же в честь поэта переименовали улицу Садовую. Пушкин вообще тесно связан с псковской землей, которую он называл «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья». Здесь, недалеко от Пскова, в родовом имении Михайловское, он провёл несколько лет ссылки и написал множество произведений. Здесь он черпал вдохновение в сказаниях и сказках, услышанных от Арины Родионовны (в Пскове есть даже памятник поэту и его старой няне), изучал старинные рукописи, интересовался историей, посещал Святогорский монастырь. Здесь же в Святых Горах находится и

*Дом-музей П. А. и В. П. Ганнибалов.
Усадьба Петровское; Псковская область*





могила классика, где он был похоронен в 1837 году.

Но вернёмся к Псковскому театру имени Пушкина. Его открытие состоялось 4 апреля 1906 года (17 апреля по новому стилю). Первым спектаклем на его сцене стал «Скупой рыцарь» в

исполнении артистов Александринско-го театра.

С самого начала сцена стала местом, куда приезжали крупнейшие мастера русского театра. В Пскове выступали Вера Комиссаржевская с артистами своего Драматического театра, её

учитель Владимир Давыдов, народная артистка СССР Екатерина Корчагина-Александровская, «царь русского смеха» Константин Варламов, великий оперный певец Фёдор Шаляпин и многие другие знаменитости.

Со временем в названии театра менялись прилагательные: был он и «коммунальным», и «городским», и «ленинградским областным», и «академическим». А в 2021 году получил федеральный статус и стал филиалом Национального драматического театра России — Александринского театра. В апреле 2026 года Псковский академический театр драмы имени А. С. Пушкина отметит своё 120-летие. В день своего рождения, 17 апреля, театр сыграет премьеру на большой сцене — спектакль «Два Капитана» по роману Вениамина Каверина. С Псковом писателя связывает личная исто-



Спектакль «Морфий». Фото Игоря Ефименко



Спектакль «Маленькие трагедии».

Фото Вадима Боченкова

На его спектакли специально приезжают зрители из Москвы, Петербурга и других городов страны.

Вкусные традиции

В последние годы на территории Псковской области открывается всё больше фермерских хозяйств и заведений, радующих экологически чистыми продуктами и блюдами, приготовленными по старинным техникам и рецептурам.

Местные рыба, мясо и дичь, мёд, яблоки, грибы, ягоды, разнообразные овощи становятся основой для кухни псковских ресторанов и кафе. Обязательно стоит попробовать разный хлеб на закваске и каши, в первую очередь пшённую, квас и пиво, всевозможные блины, оладьи и лепёшки коры. Последние отлично сочетаются с мёдом, который собирают трудолюбивые пчёлы в окрестных лесах. Будучи в Пскове, оцените уху из нескольких видов речных и озёрных рыб и, конечно, снетовицу, которая на праздники готовится здесь в каждом доме. Это традиционная псковская похлёбка, основным ингредиентом которой явля-

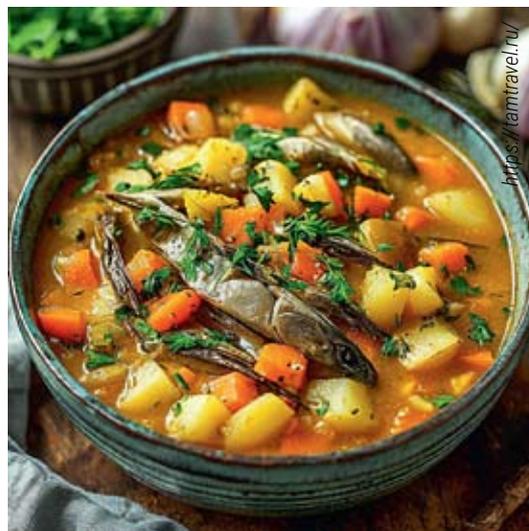
ется сушёный снеток – маленькая рыба, родственная корюшке. Блюдо сводит с ума насыщенным рыбным ароматом и считается деликатесом северо-западных регионов России. Кстати, снеток и рябушку здесь используют не только в супах. В вяленом виде она отлично идёт под крафтовое пиво или квас.

А на десерт попробуйте яблоко с мёдом, целиком запечённое в рубленом тесте. Здесь это считается классическим завершением обеда или ужина. Словом, остаться голодным как на впечатления, так и на всевозможные яства в Пскове будет сложно. Ещё и сувениров с собой увезёте – например, в виде ароматного печатного пряника, иванчая, сыра, ягодного джема, бутылочки свежего льняного масла или поделок местных мастеров.

В Псков приезжают на выходные, а уезжают с чувством, будто побывали в месте, где жизнь и время текут чуть медленнее и спокойнее, а люди добрее и теплее. И, возможно, именно поэтому в Псков так хочется вернуться – за тем самым ощущением настоящего русского города.

Авиакомпания «Азимут» приглашает вас воспользоваться регулярными рейсами в Псков из Москвы, Минвод, Сочи и Калининграда. Ждём вас на борту наших самолётов! ✈

рия: его детство прошло в этом городе, а мать, Анна Дессон, работала в конторе театра. Ещё одним событием к 120-летию станет юбилейный концерт. Сегодня Псковский театр драмы – один из старейших в России и заметная точка притяжения театрального туризма.



Текст и фото: Елена Ермолина – профессиональный пейзажный фотограф, финалист конкурсов «Золотая черепаха», «Самая красивая страна», обладатель серебряной медали FIAP (индивидуальный зачёт 2022 года).

Тайны Севера

Удивительное рядом

Север хранит в себе немало таинственного. Полярное сияние долгое время считали мистическим явлением, о котором слагали мифы и легенды. Потом Михаил Ломоносов, родившийся на Русском Севере и регулярно наблюдавший это явление, впервые указал на его электрическую природу. Он же подтвердил свою теорию научно, проведя опыты по свечению разряженных газов. Сегодня Сияние Авроры достаточно хорошо изучено и предсказуемо. Но и по сей день остаются загадки, на которые учёные не могут дать однозначного и точного ответа. Каменные лабиринты вдоль береговой линии, сейды на вершинах сопок, таинственное кружение оленей – лишь некоторые из них.





Каменные лабиринты Севера России до сих пор остаются загадкой без однозначного ответа.

В России немало каменных сооружений, дошедших до нас с эпохи неолита. Среди них особенно выделяются так называемые **северные, или каменные, лабиринты**, встречающиеся в северо-западной части России. Они выложены из небольших валунов в форме лабиринта спиралевидной формы. В центре лабиринта иногда встречаются небольшие постройки, напоминающие дольмены. Часто лабиринты состоят из двух спиралей, направленных в центр. Встречаются

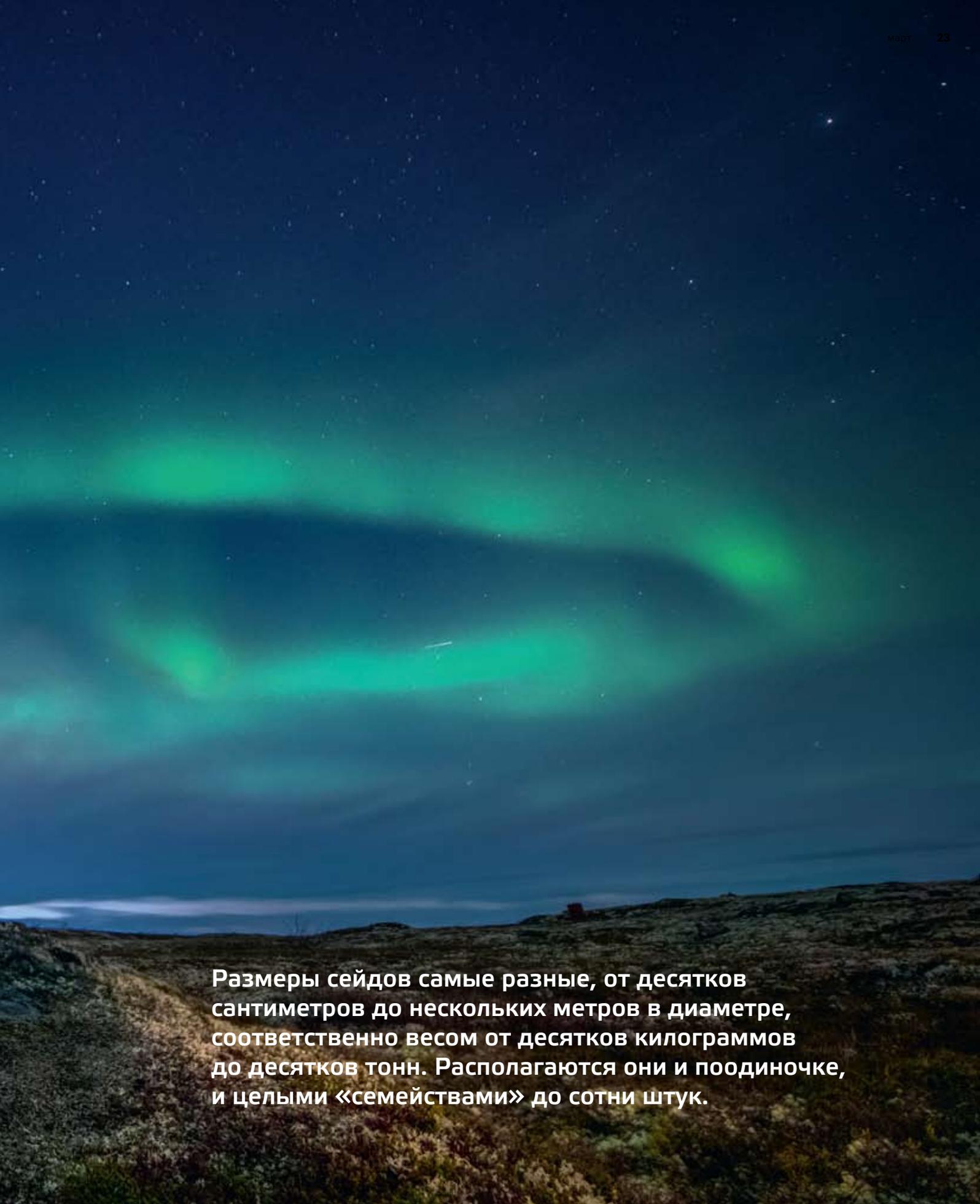
каменные лабиринты, в основном на побережьях Белого и Баренцева морей в Карелии и Мурманской области. С какой целью и кто из народов складывал эти сооружения, на сегодняшний день остаётся предметом споров учёных. Есть гипотезы, в основе которых лежит мнение об утилитарном использовании лабиринтов. Например, они могли служить ориентирами для моряков или ловушками для рыбы. Другие теории основываются на предположениях о культовом назначении. Возможно, сооружения использо-

вались для проведения ритуальных обрядов (в шаманских ритуалах и для связи с духами) или служили символом путешествия души после смерти, олицетворяя жизненный цикл. Так, в финно-угорском эпосе «Калевала» лабиринты служат для прохода в потустороннее царство.

Нет единого мнения и о возрасте каменных лабиринтов. Некоторые исследователи предполагают, что они были созданы ещё 3 тысячи лет до н. э. Другие учёные склоняются к версии, что они возникли не раньше Средневековья.

На Севере России, в Карелии и Мурманской области можно встретить ещё одни сооружения, тайна происхождения которых теряется в глубине веков. Это **сейды** – каменные сооружения, встречающиеся на вершинах сопок, возле водоёмов и рек. Как правило, они располагаются в точках геологических разломов. Сейды выглядят либо как группа камней, сложенных в определённом порядке, либо как огромные камни, установленные на подставки из меньших камней, как на ножки. Наклонённые валуны выглядят так, словно любое прикосновение опрокинет их. Название «сейд» происходит от саамского слова и означает «священный камень». Для коренных народов севера эти сооружения были священными объектами, способными исцелять и защищать.





Размеры сейдов самые разные, от десятков сантиметров до нескольких метров в диаметре, соответственно весом от десятков килограммов до десятков тонн. Располагаются они и поодиночке, и целыми «семействами» до сотни штук.

Ещё одно очень интересное явление севера – **кружение оленей**. Непонятно, по каким причинам, но иногда стадо сбивается в «хоровод» и кружится по кругу в течение нескольких часов как один сложный организм. Возможно, такое поведение связано с защитой от хищников и насекомых. Кружение и создание движущейся массы должно сбивать хищников с толку. Но это только теория.

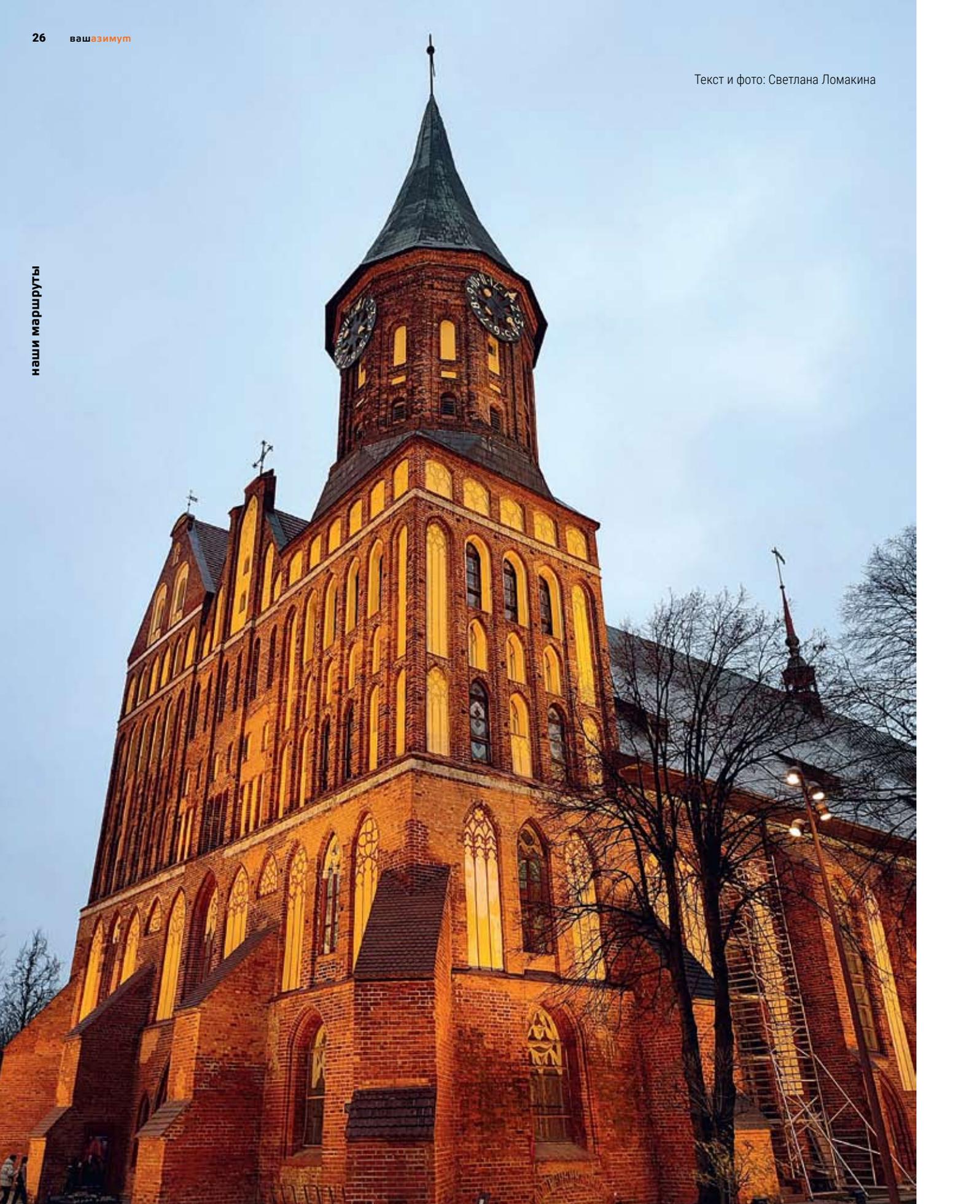
Кружат как дикие, так и домашние олени. Оленеводы используют такое поведение, чтобы усмирить стадо, сконцентрировать на определённом участке или отловить оленей для упряжки.

Северные олени – животные очень чуткие, общение с ними доставляет огромное удовольствие и успокоение. В местах обитания этих животных есть питомники, в которых животные привыкли к присутствию людей и можно их покормить, погладить и покататься в упряжке. Общение с этими «пушистыми носиками» – своего рода медитация, которая позволяет прикоснуться к совершенно другому миру и почувствовать единение с природой. ✈

**Иногда олени,
сбиваясь в стада,
начинают кружить
на одном месте.
С высоты птичьего
полёта такое
явление выглядит
завораживающе.**







Город Канта и янтаря

Это самый необычный город России: самый западный, самый янтарный, марципановый и контрастный. Здесь прусские замки соседствуют с советскими панельками, легенды о рыцарях делят книжные полки с историями космонавтов. Здесь изучают мировой океан и любят цитировать Иммануила Канта. Речь о Калининграде, конечно. На этот раз мы посмотрели на этот город с нового ракурса – с палубы прогулочного кораблика по реке Преголя.

Города-государства на пару тысяч жителей

Самая популярная, наверное, визитная карточка Калининграда – это центральная площадь на острове Канта с Кафедральным собором. Тут, в старом сердце города, в 1255 году чешский король Пржемысл Отакар II и рыцари Тевтонского ордена разгромили деревянное укрепление язычников-пруссосов, населявших эту землю, и заложили замок, названный «королевской горой» – Кёнигсбергом. А очень скоро пришедшие вместе с тевтонцами колонисты, преимущественно германцы, образовали вокруг замка три маленьких средневековых города: Альтштадт – «старый город», Лёбенихт – «деревня на топком месте» и Кнайпхоф – «окружённый рекой». На протяжении пяти столетий города были независимы друг от друга: у каждого свой герб, своя печать и своё законодательство. Правовые системы средневековых городов были разные, но имели одну общую особенность: единожды возникнув, эта территориальная единица не могла выходить за свои первоначальные границы, роль которых выполняли крепостные стены. Поэтому города были небольшими, на пару-тройку тысяч человек. А застройка в них была такой плотной, что по некоторым улицам могла проехать только одна повозка. При этом население росло – и потомкам горожан приходилось расселяться вокруг, образуя слободы и деревни.

Однако к началу XVIII века стало понятно, что всё это очень неудобно, и в 1724 году три прусских города и их пригороды объединились в Кёнигсберг. Теперь его население составляло чуть более 40 000 человек. И среди них уже значился только что родившийся в Кёнигсберге философ Иммануил Кант.

По Канту сверяли часы

Будущий гений появился на свет в форштадте – так назывались пригороды Кёнигсберга – в семье шорника, что занимался изготовлением сёдел. Иммануил был болезненным и слабым ребёнком, но мать его выходила, дала добротное образование и фактически открыла двери в мир, который он будет познавать уже как философ. Как и многие гении, Иммануил Кант имел свои странности, которые перешли в разряд городских легенд. К примеру, он мало ел, никогда не курил и не пил крепкие напитки. Много работал и ежедневно ровно в 15.30 выходил на прогулку – по философу горожане

даже сверяли часы. Впрочем, один раз он всё-таки опоздал. На два часа и... на собственную свадьбу: Иммануил увлёкся книгой, что попала ему под руку перед выходом. Этот случай стал для Канта переломным моментом – он решил, что при такой привязанности к науке ему не стоит заводить семью. И ни разу о своём решении не пожалел. За все прожитые 80 лет одиноким философ себя не чувствовал – профессора Канта очень любили студенты, к нему часто навещались учёные со всего мира, и его обожали жители города. Поэтому лучшей жизни, чем в Кёнигсберге, он себе не представлял. Здесь же в 1804 году он и был похоронен – у северо-восточной стены кафедрального собора. Надпись на саркофаге гласит: «Звёздное небо – надо мной, нравственный закон – во мне».

Офшоры XIX века

А недалеко от легендарного прошлого поднимается и достойное внимания настоящее – на втором центральном городском острове Октябрьском (ранее

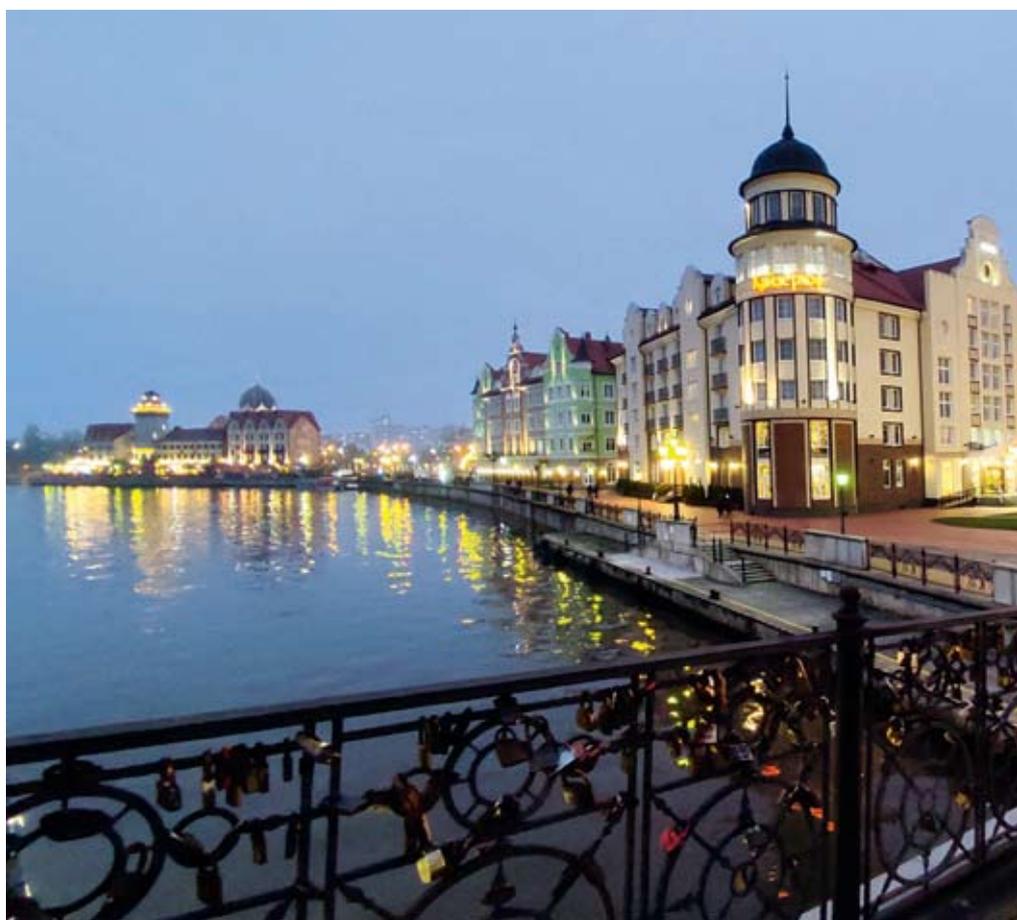
К острову Канта ведёт мост Медовый. По одной из версий, название его возникло оттого, что жители средневекового города Кнайпхофа, чтобы получить разрешение на его строительство, дали бургомистру взятку – бочонок мёда.

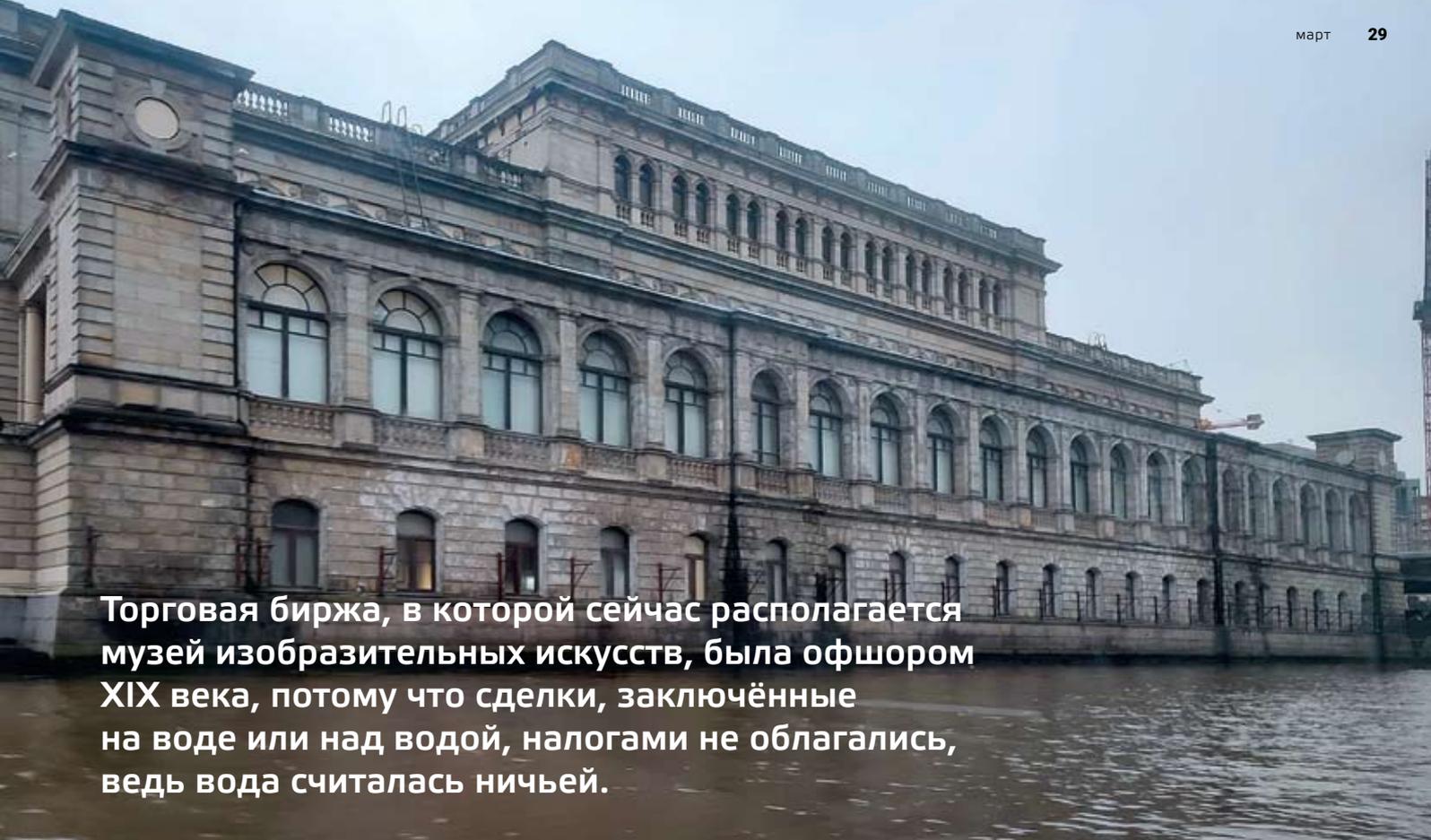


наши маршруты

В XIX веке на этом месте был скотный рынок, после войны – причал плавсредств, и только в 2006 году на пустой уже набережной была вбита первая свая будущего туристического кластера. Чтобы судьба Рыбной деревни сложилась счастливо, в фундамент высыпали горсть монет и разбили бутылку шампанского. И это сработало – Рыбная деревня всегда полна гостей. Дело и в удачном архитектурном решении (фасады зданий здесь декорированы в стилистике фахверковой архитектуры и классицизма с элементами барокко), и в наполнении – вдоль реки тянется сеть ресторанов, кофеен и площадок для отдыха и фотосессий. Недалеко от Рыбной деревни находится ещё одна городская достопримечательность – торговая биржа, ныне в ней располагается музей изобразительных искусств. Здание создано в стиле итальянского неоренессанса, и это... офшор XIX века. Немецкие купцы не любили платить налоги со своих сделок, а сделки, заключённые на воде или над водой, ещё

Ломзе) заканчивается строительство филиала Большого театра. Этот грандиозный проект с парящей над зданием консолью отсылает нас к образу исполняющей фуэте балерины. Здание спроектировано как архитектурная доминанта культурно-образовательного комплекса острова. И на сегодня это самый современный и технологически оснащённый театр в Европе. Первые спектакли Калининградский Большой покажет уже в этом году. А пока театр на стадии подготовки, можно сходить в другое островное здание – филиал Третьяковской галереи. Тут постоянно проходят выставки русского и зарубежного искусства, концерты и лекции. А любители футбола могут заглянуть на стадион «Калининград», дважды в неделю здесь проходят увлекательные экскурсии. Оценивать архитектурные решения острова Октябрьского лучше всего с воды, но добраться туда можно и пешком через ещё одну визитную карточку Кёнигсберга – Рыбную деревню.





Торговая биржа, в которой сейчас располагается музей изобразительных искусств, была офшором XIX века, потому что сделки, заключённые на воде или над водой, налогами не облагались, ведь вода считалась ничьей.



со средних веков налогами не облагались, ведь вода считалась ничьей. Это простое и в то же время хитрое решение подарило городу ещё одну знаковую точку. Во время войны здание биржи пострадало, но благодаря тому, что стены его были толстые и крепкие, ему вернули первозданный вид. Кстати, чуть дальше по течению реки можно увидеть будто бы качающийся на волнах гигантский земной шар – это

современный музей Мирового океана, первый в России комплексный маринистический заповедник. Среди его экспонатов: научно-исследовательское судно «Витязь», которое за 65 советских экспедиций совершило тысячи научных открытий, вышедшая на пенсию подводная лодка Б-413 и судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев». Билеты в музей Мирового океана лучше брать заранее.





В Калининградской области сосредоточено 90 % мирового янтаря. Но легально добывает его только госпредприятие – Калининградский янтарный комбинат. Ежегодно в посёлке Янтарный из Приморского карьера добывают свыше 600 тонн «солнечного камня». Янтарь используют в медицине, косметологии, технике и искусстве.

«Солнечный камень» лечит

А вот к единственному в России Музею янтаря лучше добираться пешком. Находится он в самом сердце города в старинной башне, названной в честь Фридриха Карла Дона – генерала, принимавшего участие в освободительной войне с Францией в 1812 году. Даже не переступая порога башни, ясно, что там всё дышит историей – толстые стены, низкие арки и гулкие переходы дарят особое настроение. А коллекция музея и грамотно подобранное освеще-

нение только усиливают погружение в прошлое. Здесь вы увидите и самые большие в мире куски янтаря, и уснувших в смоле древних хвойных деревьев насекомых-инклюзов, возраст которых датируется миллионами лет. И королевские чаши, шкатулки и украшения, которые вы, возможно, видели у своих бабушек, и невероятной красоты работы современных мастеров.

А может, вас заинтересует витрина с медицинскими инструментами, сделанными из янтаря? Врачи позапрошлого века верили, что «солнечный камень»

обладает бактерицидными свойствами – янтарный порошок принимали внутрь, втирали с мазями, лечили им мигрени, обмороки и меланхолию. А во время вспышек чумы толчёный янтарь даже насыпали в маску с птичьим клювом.

Кстати, янтарная кислота популярна по сей день – она положительно влияет на кожу, поэтому её часто выписывают при дерматитах. А косметика на основе янтаря хорошо борется с морщинами, и её часто везут из Калининграда в качестве подарка.

Марципановые истории

Ну и, конечно, Калининград – это марципан. У кёнигсбергского марципана тоже есть своя история – прошедший Кипр, Грецию и Венецию, в Пруссии марципан изменился. В его рецепте стало не менее пятидесяти процентов миндаля, тесто замешивали на розовой воде, а финальный продукт запекали. Это делало марципан более ароматным и вкусным.

При том, что к концу XIX века марципан в Кёнигсберге делали многие, не все рецепты считались «настоящими». И история кондитера Вильгельма Брэмера это подтверждает.

Брэмер очень хотел присоединиться к



Во время Великой Отечественной войны, когда на острове Кнайпхоф (ныне остров Канта) остались одни руины, могила философа не пострадала. И вот уже более двухсот лет к нему не зарастает народная тропа. Люди идут с главными вопросами, которые и сформулировал философ: «Что я могу знать? Что я должен делать? На что я смею надеяться?» И, говорят, если настроиться на правильную волну, Кант подсказывает ответы.



Кстати, посмотреть главные достопримечательности Кёнигсберга вам помогут и хомлины. Это бронзовые сказочные персонажи, установленные в знаковых точках города: дедушка Карл, бабушка Марта, папа Лео, мама Варвара и трое малышей. Все они отмечены на электронных картах, и поиск их превращается в приключение. А придумала хомлинов ростовчанка, переехавшая в Калининград, художница Наталья Шевченко.

цеху марципанщиков, но наследственного рецепта ему никто не оставил. Тогда он придумал его сам. И в 1930 году начал производство. Марципан у Брэмера вышел качественный – душистый и вкусный, никому и в голову не могло прийти, что рецепт не проверен веками. Сладость пришлось по вкусу жителям окрестностей Кёнигсберга, а потом продукцией Брэмера заинтересовался крупный ресторан. Это и стало началом конца фальшивого марципана – образец десерта взял для изучения владелец популярной кондитерской в Кёнигсберге

Рудольф Аменде. Как уж он определил, что это неправильный марципан, история умалчивает. Но к Вильгельму Брэмеру пришла полиция – крыть ему было нечем, производство пришлось свернуть. Так что, когда будете в Калининграде и зайдёте в марципановые лавочки, обязательно спрашивайте – тот ли самый это марципан или нет? И пробуйте: он должен быть мягкий, эластичный и богатого вкуса. И нюхайте: марципан пахнет миндалём и праздником. И требуйте марципановых историй, которых на кёнигсбергской земле всегда достаточно. ✈





С. Грибков. Борис Годунов показывает своей дочери Ксении портрет жениха – принца датского герцога Иоганна. 1876 г.

Сила слабого пола

Современная женщина уверенно водит машину, открывает счёт в банке и собственный бизнес. Кажется, что так было всегда. Но за этой простой и естественной свободой стоят столетия борьбы, слёзы отчаяния, радость маленьких побед, тысячи судеб и одна большая история.

Жизнь по «Домострою»

С точки зрения современного права женщина в стародавние времена считалась практически вечным ребёнком. Сначала она находилась под опекой отца, потом – мужа, а если вдруг становилась вдовой – переходила под крыло старшего сына. Причём зависимость была тем больше, чем ниже был её сословный статус. Самыми незащищёнными были простолюдинки и крестьянки. Тогдашний бестселлер «Домострой» транслировал специфический образ идеальной женщины: работающая, молча-

ливая, покорная и богобоязненная. Без разрешения мужа жена не могла из дома и шагу ступить. Хочешь прогуляться с подружками по местному торжищу? Извините, но без письменного разрешения от супруга максимум, что можно себе позволить, – это поход в погреб за соленьями.

В состоятельных семьях ситуация выглядела чуть лучше. Юные купчихи и боярыни с дозволения отца могли получить минимальное образование. Условный средневековый курс «стань успешной за 30 дней и 15 лет» включал в себя

чтение религиозных текстов, вышивку и искусство скромно вздыхать. Кроме того, женщины высших сословий имели возможность владеть землёй, вести дела и даже плести политические интриги. Но при одном условии – нужно было немножечко овдоветь. Среди таких вдов было немало «железных леди», которые не только были наравне с мужчинами, но и управляли ими. Например, княгиня Ольга, которая после убийства мужа Игоря древлянами стала регентом при малолетнем сыне Святославе. Она провела налоговую реформу на Руси, установила

К. Лебедев. Марфа Посадница.
Уничтожение новгородского веча.
Фрагмент.



Марфа Борецкая, более известная как Марфа-посадница, – крупный политический деятель и одна из самых богатых жителей Новгородской республики.

Женщины в Великом Новгороде вообще имели неслыханное по тем временам количество свобод даже в мировом масштабе. На берестяных грамотах сохранились деловые письма новгородок, торговые договоры и частная переписка. Своего рода средневековые смс. Очевидно, что женщины были грамотными, независимыми в финансовых вопросах и имели право голоса в семейных делах.

Кроме этого, чтобы как-то помочь нуждающимся в работе дамам, на общественных началах в столице открывались вечерние школы, которые давали реальные профессиональные знания. По окончании таких учреждений дамы могли работать телеграфистками, бухгалтерами, наборщицами в типографии, стоять за кассой или заниматься ретушью в фотоателье. Кардинально решить проблему с женским трудоустройством удалось лишь с нача-



Ф. Журавлёв.

Троицын день

новую систему управления государством и стала первой русской правительницей, принявшей христианство.

Эпоха Петра I принесла кардинальные изменения в положение русских дам. Пётр не только прорубил окно в Европу, но и открыл двери русских теремов, выведя женщин в свет. Особым указом он велел всем боярыням и дворянкам на ассамблеи ходить, танцевать, наряжаться по-европейски. Дамы, веками не видевшие никого, кроме мужа, детей да свекрови, вдруг оказались в вихре светской жизни. Нельзя сказать, что это кардинально изменило положение женщин в обществе, но одно можно утверждать точно – теперь их голос стал слышен.

Паспорт как символ несвободы

Сейчас в это сложно поверить, но жительницы в Российской империи на протяжении всей её истории не имели собственных документов. Их данные просто вписывались в бумаги отцов или мужей. Без документа женщина в принципе была юридический ноль. Ни на воды съездить, ни счёт в банке оформить, ни на работу устроиться, ни получить образование. Оформить персональный документ можно было только с согласия мужчины-опекуна. Ради получения паспорта некоторые девушки даже шли на фиктивные браки. Их нисколько не пугал факт, что

получить развод в то время было практически невозможно. Право на личный документ без каких-либо дополнительных условий замужние женщины получили лишь в 1914 году.

С финансовой независимостью тоже было сложно. Существующие образовательные стандарты для женщин не давали выпускницам никаких практических навыков. Тот же Смольный институт благородных девиц учил их светским манерам, языкам, танцам, рисованию, некоторым аспектам домоводства – навыкам, бессмысленным на рынке труда. Гувернантки и компаньонки – вот карьерный потолок барышни-институтки. В редких случаях можно было подработать переводами и редактурой иностранной литературы. Переломным моментом в истории российского образования стало открытие в 1878 году Высших женских курсов в Санкт-Петербурге. Получившие название «бестужевских» по фамилии их директора Бестужева-Рюмина, они предложили дамам полноценное университетское образование. Программа включала гуманитарное (словесно-историческое) и естественнонаучное (физико-математическое) направления. За первые 20 лет существования курсов их окончили более тысячи учениц. Успех «бестужевских курсов» привел к открытию подобных учреждений в других городах: в Москве (Лубянские курсы), Киеве, Казани.

лом Первой мировой войны. Всеобщая мобилизация мужского населения сформировала огромную дыру на рынке вакансий и недвусмысленно дала понять властям, что без «слабого» пола государство погибнет. Извозчицы, кондукторши, дворничихи, парикмахерши, женщины-инженеры и пожарные стали нормой того времени. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло.

Революция свободы

Февральская революция 1917 года принесла радикальные изменения. Сначала Временное правительство предоставило жительницам пока ещё Российской Империи избирательное право, а затем пришедшие к власти большевики провозгласили полное равноправие полов в Конституции 1918 года. Были отменены все сословные, религиозные и иные ограничения. Женщины получили право на равную оплату труда, социальные гарантии, образование любого уровня.

Ярким примером такого взаимовыгодного сотрудничества женщины и государства стала Александра Коллонтай – первая в мире женщина-министр. Благодаря её стараниям в молодой республике были приняты законы, которые значительно облегчали и упрощали жизнь советских гражданок. Например, теперь супруги имели равные права, а ребёнок матери-одиночки ничем не отличался от рож-



дённому в браке. В 1922 году Коллонтай была назначена послом СССР в Швеции и успешно проработала на этой должности до конца Великой Отечественной войны. Профессии, ранее считавшиеся мужскими, теперь покорялись и «слабому» полу. Появились женщины-судьи, директора заводов, председатели колхозов. А 1930-е годы так и вовсе породили феномен «советской супервумен» – работницы, жены и матери одновременно. Валентина Гризодубова совершала рекордные авиаперелёты, Паша Ангелина создала женскую тракторную бригаду. В 1935 году 27-летняя Анна Щетинина стала первой в мире женщиной – капитаном дальнего плавания. И всё-таки

право на высокую «мужскую» должность женщинам приходилось брать с боем. Перестройка и распад СССР принесли новые вызовы. В 1990-е годы женщины так же, как и мужчины, столкнулись с безработицей и социальной неустроенностью. Только к этому ещё добавилась дискриминация при приёме на работу. «Вы же можете в любой момент уйти в декрет, зачем мне эти сложности?» «У вас маленький ребёнок, я разорюсь на больничных!» Очень часто собеседования заканчивались такими фразами. Но как раз в этот период началось возрождение независимого женского движения. Россиянки покоряли одну вершину за другой: от руководства регионом до управления финансовой системой страны. Валентина Матвиенко открыла список женщин-губернаторов, а Эльвира Набиуллина стала первой в истории страны женщиной, возглавившей Центробанк. XXI век принёс новые достижения: женщины заняли ключевые посты в крупных корпорациях, возглавили научные институты, создали успешные стартапы. Однако и в наше почти равноправное время проблемы ещё остаются: разница в оплате труда, «стеклянный потолок» в карьере, домашнее насилие. Но будьте уверены, эти сложности со временем тоже разрешатся. Ведь, история и практика уже показали, слабый пол – не такой уж слабый. ✈



«Остров на море лежит, град на острове стоит...»

Текст и фото: Светлана Ломакина



путевые заметки

Навряд ли вы найдёте в России ещё один город с подобной историей. Город-остров и остров-крепость – Свияжск. При царе Иване Грозном здесь жили четыре тысячи человек, а теперь – около 250. Чтобы обойти весь Свияжск, вам будет достаточно часа. А вот чтобы посмотреть все его десять музеев, надо закладывать несколько дней. Потому что места тут легендарные. И, как говорят свияжцы, здесь живёт душа России.

Крепость для взятия крепости

Своим рождением Свияжск обязан Ивану Грозному. После двух неудачных попыток взять Казань царь решил пойти на хитрость – чтобы захватить одну крепость, построил другую. Выбрал неподалёку от Казани живописное место на высоком берегу Волги и перевёз туда целый городок, подготовленный под Угличем. Брёвна, из которых были собраны строения, разобрали, пронумеровали, доставили по реке и потом сно-

ва собрали, как сборный конструктор. Революционная для того времени идея получила идеальное воплощение – крепость на Круглой горе выросла за 28 дней. Она включала в себя 18 башен с бойницами, храмы с колокольнями, дома и складские помещения. В строительстве участвовало около 75 тысяч человек, большую часть из которых составляли военнослужащие. Так в 1551 году Свияжск стал важным опорным пунктом русского войска: здесь, в 30 километрах по прямой от

Казани, теперь была большая база для вооружения и продовольствия. После такой подготовки уже в следующем, 1552 году Иван Грозный покорил Казань. Благодаря удобному расположению, чудо-город стал развиваться и как место торговли. А во время правления Петра I даже стал центром уезда Казанской губернии. Под его началом были несколько городов, включая нынешнюю столицу Чувашии Чебоксары. Но к началу XX века в 12 км от Свияжска проложили железную дорогу, и град на холме стал терять



В отреставрированном здании бывшей пожарной части расположена художественная галерея. А в башне здания работает смотровая площадка.

свою торговую привлекательность. Зато приобрёл популярность как духовный центр: на острове со времён Ивана Грозного много православных святынь. С приходом революции их перевели в разряд культурных, а потом и вовсе забросили. Только в 2010 году город-остров получил своё второе рождение. Свяжск полностью отреставрировали, некоторые здания даже выстроили заново по старым чертежам, и теперь весь островной ансамбль считается музеем.

Остров Буян

Свяжск ещё называют городом легендарных личностей. После Ивана Грозного здесь побывали Екатерина II, Павел I, Александр I, Николай I. И целая плеяда русских художников и писателей.



А прадед Льва Толстого, Андрей Иванович Толстой, в XVIII веке даже несколько лет являлся воеводой Свяжска. Сегодня семье Толстых посвящено целое подворье в центре острова. Называется оно «Сад размышлений». Здесь можно почитать великие изречения и под яблонями, которые приехали сюда из Ясной Поляны, подумать о бренности бытия. Не меньше Толстого свяжцы любят и Александра Сергеевича Пушкина. Помните строки из «Сказки о царе Салтане»? «...В свете ж вот какое чудо:/Остров на

*море лежит,/Град на острове стоит/
С златоглавыми церквами,/С теремами
да садами...»*

Так вот, по легенде, всё это писано про Свяжск. И хоть свой живописный остров Буян поэт придумал двумя годами раньше, оказавшись на острове по дороге из Москвы в Казань, Александр Сергеевич признавался, что именно так он себе Буян и представлял: высокие берега, купола церквей, берёзы, рябины и тишина, нарушаемая только колокольным звоном.

Древний духовный центр

С первых дней своего основания Свяжск стал важным православным духовным центром. Здесь два действующих монастыря. Богородице-Успенский издали встречает туристов своими куполами. Он – ровесник города, и стены его помнят все главные события нашей страны. В стенах Богородице-Успенского монастыря действуют четыре храма. Среди них Успенский собор, который с 2017 года внесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь сохранились фрески второй половины XVI века. Среди них «Шествие праведников в рай», на которой можно разглядеть единственное дошедшее до наших дней изображение молодого Ивана Грозного. Не менее интересно изображение с образом святого Христофора в виде воина с лошадиной головой.

А вот если вы зайдёте в церковь Николая Чудотворца, что построена

в 1555–1556 годах из тёсаного известняка, то за символическую плату в 100 рублей вам разрешат подняться на древнюю колокольню и с высоты птичьего полёта посмотреть на остров Свяжск. Кстати, при Иване Грозном город ещё не был островом. Он стал им в 1957 году во время строительства Куйбышевского водохранилища. Город собирались полностью затопить. Но в расчёты строителей прокралась ошибка – вода «съела» только нижнюю часть Свяжска, окружила Круглую гору, но выше не пошла. Местные верят, что ошибка произошла не случайно. То ли у советских инженеров не поднялась рука на такую красоту, то ли царь Иван защитил свою землю, то ли Богородица уберегла. Так или иначе, но уникальные памятники сохранились. Среди них, например, Троицкая церковь, которая была срублена зимой 1550 года в углических лесах и в разобранном виде перевезена на остров.

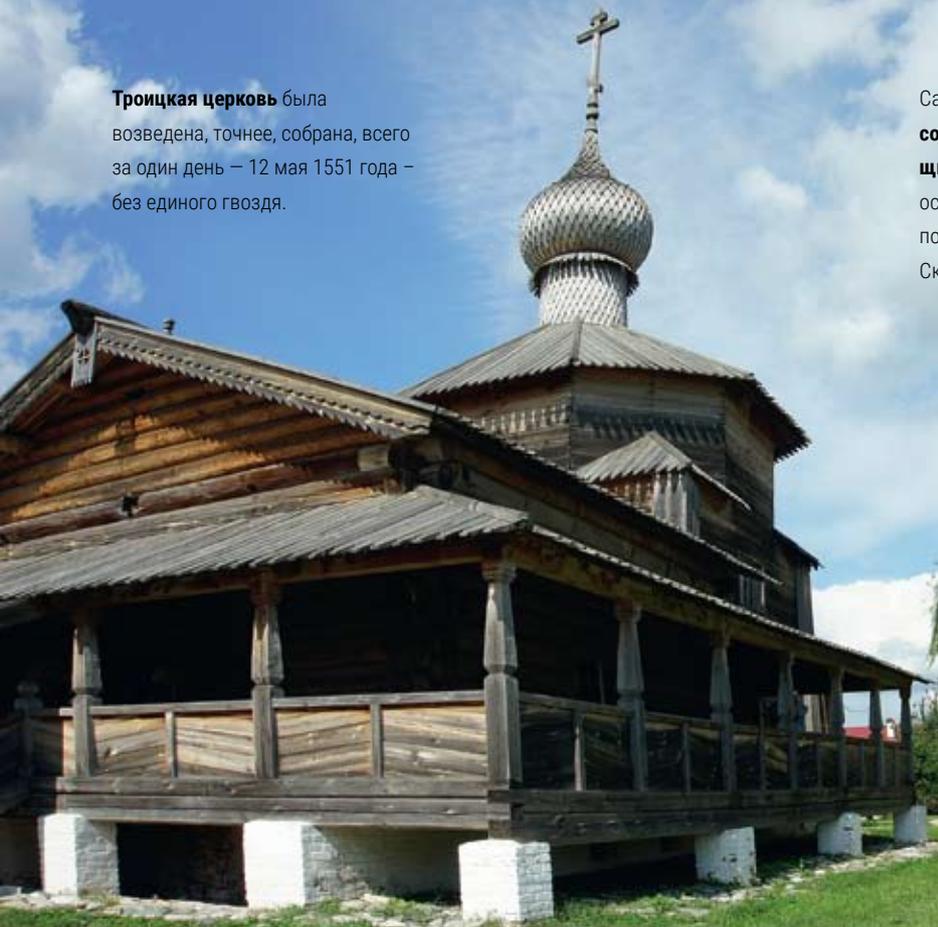


У герба Свяжска интересная история. В первом варианте на нём был изображён лещ. И свиязцев даже долгое время называли «лещевиками». Но в конце XVIII века город обрёл новый герб – крепость, плывущую на лодках по реке. Этот герб действует до сих пор как память о легендарной истории возведения Свяжска

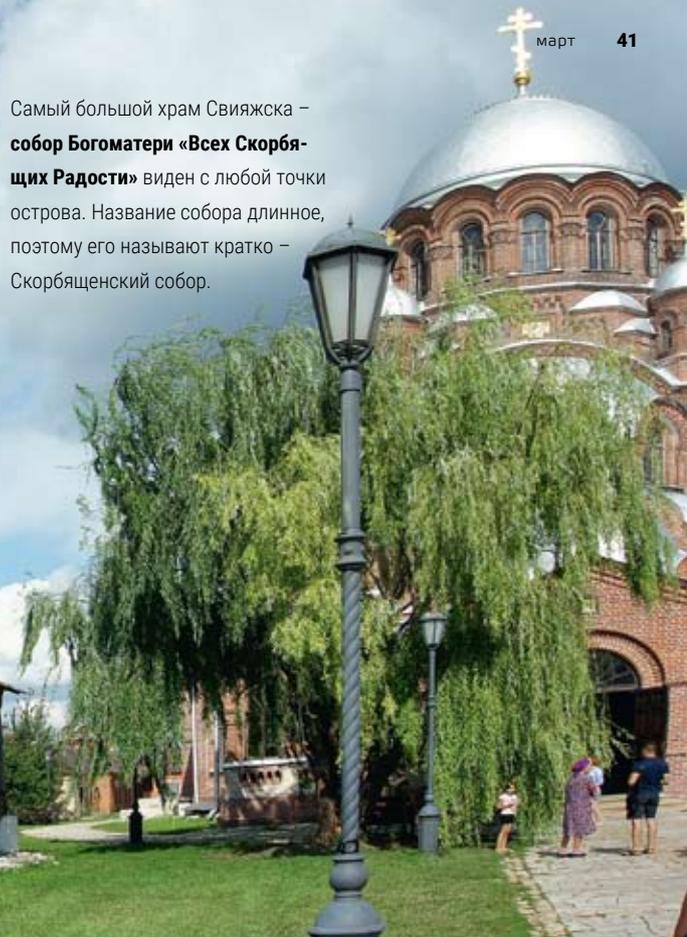
На сегодняшний день это единственный в Среднем Поволжье памятник русского деревянного зодчества XVI века. Увидеть его можно на территории Свяжского Иоанно-Предтеченского женского монастыря.



Троицкая церковь была возведена, точнее, собрана, всего за один день – 12 мая 1551 года – без единого гвоздя.



Самый большой храм Свяжска – **собор Богоматери «Всех Скорбящих Радости»** виден с любой точки острова. Название собора длинное, поэтому его называют кратко – Скорбященский собор.



Город под городом

Если вы приедете в Свяжска сами по себе, то знакомство с островом лучше всего начинать с музея истории города. Он довольно большой, занимает четыре выстроенных в стилистике позапрошлого века помещения, каждое из которых рассказывает о своём периоде.

А вот после него стоит спуститься к реке и найти единственный в России музей археологического дерева «Татарская слободка». Уникальность его в том, что музей построен прямо над историческим раскопом. Здание вписано в холм и со стороны напоминает портал в прошлое. По сути, так и есть – связь здесь не ловит, а благодаря грамотному расположению объектов, визуальному и звуковому сопровождению у гостей случается полное погружение в средневековье. Среди экспонатов XVI–XVII столетий есть не только сосны, лиственницы и дубы, но и кожа и даже средневековые

ткани. Такая удивительная сохранность случилась благодаря местным почвам – деревянные постройки за века ушли в землю и словно законсервировались. Древнее поселение в Свяжске открылось учёным в 1978 году. Вода из Куйбышевского водохранилища размывала берег и обнажила остатки деревянных строений. Учёные занимались раскопками и в советское время, но основательно за них взялись только в 2010-х годах. Тогда

же пришло решение накрыть раскоп куполом и сделать музей. В 2018 году он принял первых посетителей. Здесь один зал. Экспозиция деревянного поселения занимает площадь 900 квадратных метров. Это и древние срубы, и заборы, и мостовые, и даже пни, которые служили средневековым свияжцам в хозяйстве: на них сидели, готовили еду, плели лапти и шили одежду. Многие технологии, вы удивитесь,





используются у нас и теперь. К примеру, по принципу средневековых «волоковых» окон работают современные шкафы-купе. Мало изменились и дверные петли и угловые соединения. А ещё до нашего времени дошли и древние подкладные яйца. Используют их и сегодня – подкладывают в курятник, чтобы куры лучше неслись. Современные аналоги делают из пластика, а наши предки обтачивали мергель – он же глинистый известняк. Порода некрепкая, но пережила пять веков. И выглядят средневековые фальшивые яйца как новенькие!

Что ещё поражает в этом музее – анимационное панно «Свияжск XVII века»

длиной 21 метр. Это реконструкция жизни города времён царя Ивана Грозного. 450 персонажей объединены различными сюжетными линиями, которые сплетаются в одну историю повседневной жизни града Свияжска. Познакомиться с этой жизнью можно не только в музеях, но и на фестивалях реконструкторов, которые проходят в городе регулярно. Так что если хотите порубить мечом, поскакать на коне или выпить средневекового кваса, следите за афишами городка.

Ну и последнее, что, наверное, стоит сказать о Свияжске. Его очень любили

Наверняка вы слышали выражение «сермяжная правда»? Обозначает оно простую и неприукрашенную, но глубокую истину. А вот откуда оно пошло, вы сможете увидеть в том же музее археологического дерева. Среди экспонатов вам попадётся и сермяга – это грубое некрашеное домотканое сукно, из которого крестьяне шили себе одежду. Было оно колючее, но тёплое и практичное.

и любят художники. В музеях рассказывают непростые, а порой и трагические истории местных мастеров прошлого и уже тёплые истории художников настоящего.

В конце 1980-х они ехали в Свияжск, чтобы писать живописные заброшенные руины. Сейчас эти руины превратились в музей, но художники не жалуются, потому что по-прежнему вечерами и на рассвете в Свияжске пусто и тихо. А ещё здесь совершенно другой свет, с голубоватым неземным отливом. Говорят, это из-за близости воды, которая бережно обнимает и хранит свой сказочный Буян-остров. ✈



Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Пылесос-шпион

Инженер Сэмми Аздуфаль из любопытства решил разобраться в протоколах связи своего пылесоса DJI Romo и взять его под ручной контроль с помощью джойстика от PlayStation 5. Он разработал собственное приложение и подключился к серверам производителя. Но в результате вместо одного пылесоса на связь вышли почти 7000 устройств из двадцати стран. В итоге инженер получил доступ к прямым видеотрансляциям с камер пылесосов, записям с микрофонов и детальным картам помещений. Компания признала проблему и выпустила исправления, однако часть рисков, включая обход PIN-кода камеры, по словам исследователя, остаётся.

Нить-чип

Китайские учёные создали вычислительное волокно толщиной около 50 мкм со спиральной микросхемой с 10 000 транзисторов на миллиметр. Нить обрабатывает аналоговые и цифровые сигналы и сохраняет мягкость ткани. В испытаниях она выдержала 10 000 сгибаний, растягивалась на 30 %, работала после стирок и нагрева до 100 °С. Материал рассматривают как основу для «умной» одежды и биосовместимых нейроинтерфейсов, которые будут использоваться в разных областях медицины от терапии неврологических заболеваний до датчиков в хирургии.



Автофуры

Американская компания Aurora Innovation провела самый длинный рейс беспилотной фуры – 1600 км между Форт-Уэртом и Финиксом. Поездка заняла около 15 часов без участия водителя. Главное преимущество беспилотного грузовика – возможность находиться в пути хоть 24 часа в сутки, тогда как человеку время от времени нужен отдых и сон.

К концу 2026 года Aurora планирует увеличить свой парк с тридцати до двухсот беспилотных грузовиков, которые будут курсировать от Техаса и Нью-Мексико до Аризоны, а также работать в Неваде, Луизиане и Флориде.

ИИ-стетоскоп

Американские медцентры испытали ИИ-систему, которая анализирует звуки сердца со стетоскопа для выявления клапанных патологий. В исследовании 357 пациентов старше пятидесяти лет алгоритм достиг точности 92,3 % против 46,2 % у обычной аускультации.

Метод не заменяет эхокардиографию и ограничен при ранней диагностике, но повышает доверие пациентов: цифровой стетоскоп позволяет не только записывать шумы, но и объяснять их клиническое значение. ✈





Высокая архитектура для интерьера

Здание Louis Vuitton в токийском районе Гиндза похоже на столб воды, нарушающий законы гравитации. Архитектор Дзюн Аоки использовал изогнутые стеклянные панели без металлических креплений, чтобы достичь эффекта водяной ряби. Дверная ручка LVB, созданная Димой Логиновым в сотрудничестве с брендом Morelli, переводит уникальную архитектурную идею на язык малых форм и утилитарности.



Чистая победа над грязью

Электрическая мойка высокого давления Greenworks GPW2000II — универсальное решение для быстрой и качественной очистки дома и техники.



Благодаря двигателю мощностью 1800 Вт и рабочему давлению до 140 бар устройство эффективно удаляет загрязнения с автомобилей, мотоциклов, садовой мебели, дорожек и фасадов.

Продуманная конструкция на прочной раме с большими колёсами обеспечивает удобное перемещение по участку. Длинный шланг (около 7,6 м) и система хранения аксессуаров на корпусе делают работу комфортной и организованной.

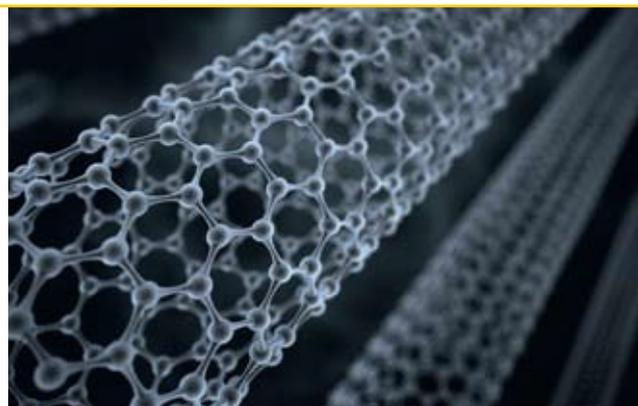
В комплект входят профессиональный пистолет и набор насадок для разных задач — от деликатной мойки до интенсивной струйной очистки. Система Full Stop автоматически останавливает работу при отпускании курка, защищая помпу и продлевая срок службы устройства. Модель сочетает мощность, практичность и надёжность для повседневного использования.

Digest

новости науки и техники,
которые изменят нашу жизнь завтра

Нанотрубки

Суд подтвердил передачу России прав на ключевые патенты технологии производства одностенных углеродных нанотрубок, разработанной в новосибирском Академгородке. Государство получило контроль над методами синтеза, конструкцией реакторов и спецификациями продукции. Материал отличается высокой электропроводностью и применяется в электронике и аккумуляторах, поэтому восстановление прав рассматривается как стратегически значимый шаг для индустрии.



Биокроссовки

Бионические кроссовки Project Amplify оснащены датчиками, моторами и аккумуляторами, а титановые накладки фиксируют икры, помогая ускорять шаг и снижать энергозатраты. Прототип способен пройти около 10 км без подзарядки и пока весит несколько килограммов, но разработчики рассчитывают облегчить конструкцию и вывести продукт на рынок к 2028 году. Технология, отражающая переход экзоскелетов из медицины и военных проектов в повседневный фитнес, вызвала неоднозначную реакцию. Одни говорят, что «допинг-технология» убивает саму идею спорта и преодоления, а другие приводят в пример электровелосипеды, которые позволили сесть в седло тем, кто был не в состоянии крутить педали.

Щит судов

В последнее время к рискам морского пиратства добавилась новая серьёзная опасность – удары БПЛА. В итоге агентство DARPA запустило проект буксируемой платформы для защиты торговых судов от атак беспилотников. Устройство будет идти за кораблём и нести собственный дрон, а также электрооптические и инфракрасные датчики для мониторинга угроз. Данные обработает ПО распознавания целей, но решения останутся за удалённым оператором. Возможные меры противодействия включают РЭБ, ракеты и направленное энергетическое оружие. Первый этап разработки займёт 18 месяцев. ✈



Домен AI

Глава Crypto.com Крис Маршалек приобрёл домен AI.com за огромную сумму в 70 млн долларов. Это явный показатель растущей ценности брендинга в сфере искусственного интеллекта. Простое и мгновенно узнаваемое доменное имя сегодня может быть столь же ценным активом, как и сама технология, которая стоит за ним. Сейчас сайт AI.com продвигает сервис персональных ИИ-агентов для коммуникации, автоматизации задач и торговли. Сделка демонстрирует ставку на символический капитал имени, однако опыт рынка показывает, что даже самые дорогие домены не гарантируют коммерческого успеха без сильного продукта.



Изменения к лучшему

Весна – это перемены. В погоде, еде, личной жизни... Каждый может добавить в этот список что-то своё. Ведь время от времени всем хочется если не изменить всё в своей жизни, то хотя бы впустить в неё что-то свежее, живое и неожиданное.

Дом в этом смысле – один из индикаторов наших внутренних сдвигов. Меняется настроение – меняется и интерьер нашего жилища. Когда же как не весной присмотреться к современным трендам и понять, какие перемены в интерьерах подойдут именно вам.

Между модой и стилем

Прежде чем рассказать о новых трендах в дизайне интерьеров, остановимся немного на том, как вообще формируется мода в этой области. Индустрия дизайна интерьера – это не индустрия модной одежды, она имеет более долгий срок разработки и испытаний своих новинок. Согласование и выпуск тоже занимают определённые сроки. Всё-таки замена цветового решения в

комнатах, кафеля или мебели требует несколько больше времени и ресурсов, чем обновление гардероба. Вначале цикл интерьерных трендов рассчитывался на период до шести лет, теперь сократился до двух. Ускорился процесс производства, потребления, логистика да и сам образ жизни. И всё же интерьер – это то, что остаётся с нами надолго. Он не может, да и не должен меняться часто. Поэтому

следуйте трендам, только если они совпадают с вашим собственным чувством прекрасного и вашим мироощущением. Как говорила супермодель Лорен Хаттон: «Мода – это то, что вам предлагают четыре раза в год. Стиль – то, что вы выбираете».

Возвращение цвета

Судя по работам дизайнерских студий и статьям в профильных изданиях, на



история. Грубоватая, шероховатая фактура стен, слегка похожая на натуральные поверхности камня; дерево со следами времени, матовая поверхность бетона, слегка «замытая» керамика. Хорошо, когда в одной комнате есть минимум три разных фактуры. Такая поверхность делает интерьер уникальным и неповторимым. Это логично. После цифрового перенасыщения людям хочется зацепиться за ощущение физической реальности. И такой «тактильный» и «ламповый» интерьер становится почти терапией в эпоху засилья пространств с гладкостью смартфона.

смену нейтральным палитрам приходят насыщенные, «богатые» цвета: глубокие зелёные, винные, тёмно-синие и сливовые оттенки. Тёплые коричневые и карамельные тона тоже возвращаются как основа для уютных и «обжитых» пространств.

Это крутой разворот от стерильного бежево-серого минимализма, который доминировал последние десять лет. Теперь насыщенный цвет снова актуален и даже желателен.

Интерьер перестаёт быть фоном для жизни. Теперь он начинает задавать её тональность. Так что если вам всегда хотелось покрасить стены в насыщенный тёмно-бирюзовый и раствориться в его глубине, сейчас самое время.

Ну а если вы всё-таки опасаетесь цветных стен, начните с крупного предмета: дивана, ковра или кресла насыщенного оттенка. Возможно, после этого ваша жизнь тоже заиграет новыми красками.

Интерьер, который хочется трогать

В последнее время отмечается резкий рост интереса к текстурам: известковая штукатурка, фактурные обои, резное дерево, грубый камень. Глянцевые поверхности и «идеально гладкие» стерильные пространства уходят. Им на смену приходят материалы, которые выглядят так, будто у них есть давняя



Округлые формы

Скруглённая мебель и мягкие плавные силуэты – также один из самых устойчивых трендов последних лет. Это ещё один шаг от жёсткого минимализма, где всё было прямое, плоское и дисциплинированное. Отныне – да здравствуют природные формы! Формы спокойствия, комфорта, мягкости и расслабления. Они делают пространство более «текучим» и живым. Это не означает, что нужно обязательно покупать новый диван или менять форму оконного проёма. Достаточно будет нового круглого журнального столика, зеркала-арки или светильника с мягким силуэтом. Одна-две округлые формы уже меняют ощущение в интерьере.

Личное пространство

Ещё один важный сдвиг последних лет: интерьер перестаёт быть выверенным «стилем» и всё чаще превращается в автобиографию. Тщательно собранные сетки из каталога уходят в прошлое. На сцену выходят живые композиции из вещей, у каждой из которых есть своя история. Роскошь больше не означает идеальную симметрию и новизну. Популярен микс современных форм с винтажем, ручной работой и «состаренными» материалами. Так интерьер выглядит более аутентичным и обжитым. Сегодня винтажное кресло или комод вполне могут уживаться с ультрасовременным столиком, антикварные гравюры висеть на стене в минималистичной кухне, а рядом с дизайнерским светильником стоять простая глиняная кружка с блошиного рынка. Это не беспорядок и не стилистическая ошибка. Такую среду всё чаще называют «эklekтикой с биографией». Это язык, на котором дом рассказывает о своих хозяевах. Поэтому если захотите что-то изменить, начните не с трендов, а с воспоминаний. Найдите предмет, который вам действительно дорог. Настенные часы с боем, старый стул, семейную картину, винтажную лампу. Включите его в композицию вашего пространства, позвольте интерьеру стать по-настоящему личным. Такой подход работает надёжнее любой моды.

После цифрового перенасыщения людям хочется зацепиться за ощущение физической реальности.

Натуральные материалы

Камень, дерево, керамика, лён, шерсть – всё, что выглядит естественно и стареет красиво, снова в центре внимания. Особенно популярны выразительные каменные поверхности: мрамор, оникс, травертин.

Такие материалы одновременно дают ощущение роскоши и связи с природой.

Внедрить «натуральность» можно даже при небольших финансовых вложениях. Деревянная столешница вместо ламинированной, льняные шторы вместо синтетики, глиняные кашпо вместо пластиковых горшков.

ДИЗАЙН

В общем, здесь есть где развернуться вашей фантазии без ущерба для бюджета.

Пятая стена

Один из заметных трендов – потолки перестают быть белыми и незаметными. Их выделяют цветом, декорируют, подсвечивают, делают главным акцентом комнаты. Это хороший способ добавить выразительности, объёма и настроения без излишней перегрузки стен и мебели.

Если вы не готовы к театральным жестам, начните с малого – выберите для потолка оттенки на тон темнее



стен. Это сделает пространство более камерным. И добавьте карниз с мягкой подсветкой, чтобы свет словно «плавал» под потолком.

Назад в будущее

Помимо прочего отмечается и рост интереса к историческим стилям – эстетике ар-деко, регентского стиля и викторианских мотивов. Причина этого имеет, скорее всего, психологические корни. Исторические стили дают ощущение опоры, фундаментальности, плотности жизни. Орнамент, латунь, резьба, текстиль, узоры – всё это возвращает в пространство эмоцию и драматургию. При этом не обязательно чётко следовать канонам стиля. Достаточно добавить один-два выразительных акцента. Латунную лампу, консоль с геометрическими ножками или, наоборот, изогнутую мебель.

Кроме вышеупомянутых стилей заметен интерес и к эстетике 1970-х годов. Популярность набирают коричневые, карамельные и терракотовые оттенки, низкая мягкая мебель, ковры с длинным ворсом, деревянные панели. В этой эстетике много тепла, иронии и расслабленности.

Орнамент возвращается

Если в 2010-х орнамент считался «перегрузом», то сегодня он возвращается, но дозированно. В обоях, текстиле, коврах.





ческий приём: используйте одну стену для узорчатых обоев или добавьте декоративные подушки с выразительным рисунком. Орнамент – это хорошо, но здесь важно чувствовать меру.

Честный подход

Если посмотреть на все эти тренды сразу, становится ясно, что фундаментально все они не про цвет, не про диваны и даже не про стиль. Они про смену точки отчёта. Долгие годы дизайн интерьера должен был быть таким, чтобы всё было «универсально». Чтобы квартиру можно было легко продать, чтобы никто не подумал, что у нас плохой вкус, и т. д. Но в какой-то момент стало очевидно, что универсальный интерьер – это дом, в котором никто не жил. Во всяком случае, по-настоящему. И вот теперь в интерьер возвращается цвет (ведь у человека есть настроение), фактура (потому что у человека есть тело), винтаж (потому что у каждого есть прошлое), эклектика (потому что есть



характер и предпочтения). И если вы будете осознавать всё это, работая над своим пространством, вы создадите по-настоящему комфортный и богатый интерьер. Просто потому, что честность – самый ценный отделочный материал в мире. ✈

Цветочные мотивы, геометрия, исторические принты появляются в акцентных зонах.

При этом главная фишка не в копировании прошлого, а в сочетании старого и нового. Орнамент работает лучше всего в диалоге с чистыми формами. Практи-



Rendez-Vous: новый lookbook сезона

Rendez-Vous представляет новый лукбук сезона, выстроенный вокруг современной городской стилизации и работы с формой. В центре внимания универсальные образы, рассчитанные на повседневный ритм большого города и адаптированные под разные сценарии.

Съёмка прошла в нейтральных пространствах, где ключевую роль играют силуэты, материалы и пропорции. Женские образы сочетают лаконичную основу с выразительными деталями, формируя универсальный и функциональный гардероб. Мужская линия следует той же логике – сдержанная, структурная,

ориентированная на современный городской контекст. Визуальные коды от минимализма до аккуратной деконструкции формируют цельные образы, в которых одежда, обувь и аксессуары работают как единая система. Вся коллекция уже представлена на rendez-vous.ru и в магазинах бренда. Rendez-Vous продолжает развивать собственную эстетическую линию, в которой каждый элемент перестает быть второстепенным и становится полноценным элементом гардероба. Лукбук FW26 это высказывание о современной элегантности без демонстративности о стиле, который не требует объяснений и не зависит от трендов.

Текст: Юлия Теленицкая

Солнце возвращается!

Если бы у свободы был силуэт, то им могла бы стать юбка-солнце. Непокорная, раскованная, образующая идеальный круг при взмахе, она вышла за рамки «предмета гардероба» и превратилась в культурный артефакт. Давайте проследим её путь от революционного жеста до must-have весны-2026 и узнаем, какие ещё юбки будут определять настроение приближающегося сезона.

Манифест расточительности

Во многих культурах юбка-солнце была элементом народного костюма. Настоящую революцию она совершила в 1920-е годы – в эпоху джаза и эмансипированных девушек-флэпперов, нетерпимых к викторианским ограничениям в одежде. Мейнстримом в fashion-мире юбка-солнце стала после Второй мировой войны, в конце 1940-х. В 1947 году Кристиан Диор представил свою знаменитую коллекцию New Look, ставшую антитезой военной аскезе. Силуэт «песочные часы» с затянутой талией и пышной юбкой-солнце, расклешённой от самых бёдер, симво-

лизировал возрождение женственности и желание выглядеть роскошно. Крой юбки такого фасона требовал большого расхода ткани, что само по себе стало манифестом демонстративной расточительности в послевоенное время. К середине 1950-х юбка-солнце из символа элитарной моды превратилась в массовый тренд благодаря рок-н-роллу и демократизации. Для танцев линди-хоп и твиста нужна была подвижная, не сковывающая движений одежда. Юбка-солнце в яркий горох с цветочным принтом, сшитая из хлопка, идеально подходила для зажигательных па и эффектно взлетала в такт музыке. Олицетворяя удобство, универсальность и женственность, она

стала униформой для школьниц, молодых мам и офисных работниц. В 1960–1970-е годы юбка-солнце эволюционировала в образы хиппи, а затем на время «ушла в тень», уступив место мини, прямому силуэту и брючным костюмам. Её возвращения случались волнами (как в 1990-е), и каждый раз она приносила с собой ностальгию по лёгкости и безопасности.

Солнце с обвесами

В весенне-летнем сезоне 2026 года юбки с А-силуэтом переживают настоящий бум. Струящиеся, многослойные, скульптурные и даже театральные, они стали центром внимания на последних

показах модных домов в Милане и Париже осенью 2025-го. Какой сегодня к нам вернулась юбка-солнце?

Дизайнеры маститых брендов Miu Miu, Loewe, Bottega Veneta, Blumarine, Chanel, Jacquemus на этот раз возвели юбку-солнце в ранг произведения искусства. Перья, кружево, пайетки, бусины, аппликации, вычурные принты, неожиданная асимметрия – словно мазки на холсте дополняли всем знакомый силуэт юбки-клёш. На подиумах торжествовали смелость, провокативность, гламур. Ультракороткие юбки, до колен, миди и макси – длина в этом случае не имела значения. В центре внимания публики и экспертов моды был тот самый легендарный фасон, но с эффектными, кичливыми «обвесами».

При выборе тканей для «солнца-клёш» дизайнеры не ограничивали себя. Хлопок, лён, трикотаж, шерстяное полотно, имитация кожи, замши, атлас, шёлк – любой материал искусно отработывал идеи творцов моды. Складки юбок «летели», словно на ветру, соблазняли, вызываяще топорщились, непреклонно держали фасон. Цветовая палитра склонна к нежным, тёплым оттенкам: бежевому, кофейному, шоколадному, голубому, белому, светло-жёлтому, розовому. Аксессуарам отведена роль играть на контрасте и быть дополнительной яркой деталью.

Юбка-солнце 2026 – это баланс между яркими эмоциями и тёплой ностальгией. Её фасон не скопирован, а пересобран, как конструктор со множеством деталей.

Какую юбку выберешь ты?

Прямая юбка с чётким силуэтом и пропорциями – дизайнеры модных домов Gucci и Toga продвигают её в длине миди. Универсальная модель, которая подходит для официального стиля, кэжуал, спорт-шика. Она удачно смотрится с туфлями в стиле преппи с острым носком или кроссовками-балетками – обувным трендом 2026 года.

Плиссированная юбка-«тюльпан» – объёмная, собранная внизу, словно бутон. Такую модель можно увидеть в последних коллекциях ирландского бренда Simone Rocha. Кроме плиссе, модельер предлагает юбки с кринолинами, бантами, пайетками, кружевом. К ним – базовые, нейтральные футболки, украшенные брошами.

Клетчатая юбка-килт – абсолютный хит наступающей весны. Несмотря на

то, что такая модель больше ассоциируется с зимней одеждой, в 2026 году дизайнеры видят её в облегчённом варианте – из лёгких тканей в клетку. При этом силуэт остаётся неизменным – складки на одной из сторон юбки, закреплённые декоративными пряжками. Юбка-килт вошла в весенние коллекции брендов COS, Damson Madder, McQueen.

Кожаная юбка прочно закрепилась в базовом гардеробе 2025 года, и нет никаких признаков того, что ситуация изменится в 2026-м. По мере появления новых коллекций в масс-маркете и в люксовых магазинах бренды демонстрируют симпатию к юбке из материалов, имитирующих натуральную кожу и замшу. В трендах силуэты с заниженной талией, со складками, с накладными карманами, с застёжкой на пуговицах.

Прозрачные юбки среди других своих «конкурок» также дефилировали на парижских и миланских подиумах весна-лето 2026. Шведский модный дом Acne Studios продемонстрировал прозрачные юбки-комбинации нейтральных оттенков, а итальянские премиальные бренды Alberta Ferretti и Blumarine представили элегантные макси-юбки из тюля с вышивкой.

Юбка с заниженной посадкой вернулась как трендовый апгрейд легендарной коллекции Alexander McQueen «Нигилизм» 1993 года, когда модели демонстрировали брюки с экстремально заниженной талией. Сегодня юбка заметно опускается ниже талии, присаживаясь почти на самые бедра.





Как носить и с чем сочетать?

Ключевой принцип в подборе образа для сезона весна-лето 2026 – контраст текстур и пропорций, многослойность и акценты.

- **Гиперобъёмная юбка-солнце + обтягивающий топ + массивные сандалии на тракторной подошве.** Идеальная комбинация для городского стиля.

- **Прямая юбка-карандаш + вязанный кардиган размера оверсайз + изящные лодочки на каблуке-рюмочке или ботинки в стиле дерби.** Такой модный альянс подойдёт для делового повседневного образа и кэжуал-лука.

- **Плиссированная юбка-«тюльпан» + облегающая кашемировая водолазка + балетки на микрокаблуке.**

Романтичный образ, который вряд ли останется без внимания.

- **Клетчатая юбка-килт + монохромный джемпер или базовый топ + высокие ботинки или лоферы с высокой подошвой.** Эффектное сочетание – юбка-килт, надетая поверх джинсов.

- **Кожаная юбка + блейзер оверсайз из тонкой шерсти или хлопка + туфли на платформе.** Образ, транслирующий подчеркнутую строгость в определённых случаях.

- **Прозрачная юбка + мини-шорты или удлиненный свитер + кроссовки или лодочки.** Дерзкий, сексуальный и в то же время женственный лук для особых случаев.

- **Юбка с заниженной талией + укороченный топ или гольф + туфли-броги или оксфорды.** Такой комплект выберут те, кто уверен в себе и в своём выборе.

Юбка как культурный код

В эру Возрождения пышность юбки указывала на богатство и положение её владелицы. Вердугадо (каркасы, которые покрывала ткань юбки) могли достигать двух метров в диаметре. Историки моды подсчитали, что на одно платье Екатерины Медичи требовалось около ста метров бархата и парчи, весило оно около 20–30 кг. В 1920-е годы юбки впервые поднялись значительно выше щиколотки. Это стало эпатазирующим явлением и одновременно победой женщин в борьбе за личную свободу и самовыражение. До 1930-х годов юбки и платья застёгивались на пуговицы или крючки. Появление застёжки-молнии перевернуло понятие комфорта в одежде. Первые юбки на молнии дизайнеры считают символом современности и прогресса. Расцвет мини-юбки в 1960-е совпал не только с сексуальной революцией, но и

со временем покорения космоса. Тогда на показах мод можно было увидеть юбки из пластика и винила с геометрическим кроем. Мини-юбки 1960-х воплощали футуристический дух эпохи. В январе 2024-го на аукционе Julien's была продана белая юбка-пачка, в которой американская актриса Сара Джессика Паркер идёт по Нью-Йорку на первых кадрах сериала «Секс в большом городе». Покупатель остался неизвестным, но сумма его покупки была обнародована – 52 тысячи долларов. Художница по костюмам Патриция Филд, работавшая над сериалом, купила эту трёхъярусную юбку с атласным поясом за пять долларов на распродаже. Несколько этих фактов показывают, что юбка – это не просто предмет одежды и эволюция её кроя. Она – культурный код, отражение социальных изменений, технологий и даже государственной политики. Каков бы ни был её фасон. ✈





Текст: Надежда Домашко

гурман

Изображение от FreePik

Съедобный гербарий

Чем пахнет весна? Талым снегом, мокрым асфальтом, мимозой и забытой дома шапкой... А ещё зеленью – терпкой, живой, полной вкуса и витаминов. Наши бабушки знали три вида зелени: «на салат», «в суп» и «сорняк». Мы живём в эпоху такого изобилия, что в одном магазине можно найти травы со всех континентов. Некоторые из них попадают во все бабушкины категории. И чтобы не потеряться в этом разнообразии, нужна простая система координат. Листовые овощи условно можно разделить на четыре вкусовые группы: нейтральные, или базовые, кислые, горькие и пряные. Это не строгая наука, а удобная навигация, которая помогает понимать, как строится вкус.

Но ценим мы зелень не только за хруст и свежий аромат – её сила ещё и в составе. Листовые овощи и травы богаты растительными пигментами – хлорофиллом и каротиноидами, которые работают как антиоксиданты и участвуют в защите

клеток. Каротиноиды служат предшественниками витамина А и важны для зрения и иммунитета. Зелень особенно хорошо сочетается с жирами: витамины А, Е и К относятся к жирорастворимым, поэтому капля оливкового масла в салате не просто вопрос вкуса, а способ помочь организму лучше их усвоить.

Мягкая база

Наверное, это самая обширная категория листовых овощей. Салаты батавия (в горшочках из гипермаркета), латук, айсберг, корн, пекинская капуста... Всех их объединяет ценное качество: они умеют быть заметными, не перетягивая внимание на себя. В кулинарии такую

зелень ценят за способность создавать основу блюда – текстуру, объём и сочность. Их вкус мягкий, травянистый, слегка сладковатый.

Шпинат – пожалуй, наиболее популярная из базовых трав. Деликатный, травянистый, без выраженной горечи, он обладает уникальной способностью впитывать ароматы соседей, оставаясь при этом самим собой. Его молодые листочки нежны как шёлк и идеальны для салатов, а для супов и тушения подойдут и более взрослые растения. Главная особенность шпината – он готовится стремительно. Листья оседают буквально за минуту, теряя объём в несколько раз. Лучшие техники для работы со шпинатом – короткое тушение в небольшом количестве масла, бланширование или добавление в блюдо в самом конце. И ещё шпинат лучше рвать руками – так он меньше окисляется и сохраняет больше сока и аромата.

Идеи рецептов. Творожные ньокки со шпинатом; ризотто со шпинатом и



Изображение timolina от FreePik

соусом песто; паста с морепродуктами, вялеными томатами и шпинатом.

Бывает так, что тихая пресность шпината приедается и хочется чего-нибудь более выразительного, но не кричащего, тогда стоит обратить внимание на **мангольд**. Он справится с этой ролью наилучшим образом. Его вкус глубже и чуть более минеральный или землистый, с едва заметной сладостью. В России этот листовый овощ не так популярен, вместо него используют молодую свекольную ботву. Внешне они очень похожи, но отличить их можно по окраске черешка: у листьев свёклы он тёмно-красный. А вот мангольд может похвастаться стеблями белого, жёлтого, оранжевого, алого, пурпурного цветов.

Кулинарная особенность мангольда – разное время приготовления частей растения. Черешки плотнее и требуют на несколько минут больше тепла, чем листья, поэтому их часто готовят



ru.wikipedia.org

отдельно или закладывают в сковороду первыми. Такая натура мангольда позволяет приготовить из него сразу два блюда: листья отправить в салат, а из стеблей приготовить что-нибудь другое. Мангольд уютно чувствует себя в компании чеснока, оливкового масла и лёгкой кислоты. Он хорошо переносит тушение и запекание, поэтому часто становится основой тёплых гарниров и начинок для пирогов.

Идеи рецептов. Голубцы в листьях мангольда; шакшука с мангольдом, щавелем и брынзой; пхали из свекольной ботвы.

Кислинка

Если мягкая зелёная база создаёт объём, то кислые травы работают как инструмент тонкой настройки. В кулинарии кислота – один из главных регуляторов вкусового профиля блюда, добавляющий чёткости и яркости. Она нивелирует излишнюю жирность, подчёркивает сладость овощей и собирает все элементы в единую композицию. Кроме того, кислые растения – это природные стимуляторы пищеварения и обмена веществ. Органические кислоты провоцируют выработку ферментов в организме, помогают усвоению железа и способствуют очищению печени. Главный герой этой группы – **щавель**, одна из самых характерных весенних



В нашей реальности портулак больше украшение клумбы, чем кулинарный ингредиент.

трав. Его вкус невозможно ни с чем спутать: яркий, лимонно-кислый, освежающий. За эти оттенки отвечает щавелевая кислота – природное соединение, которое в небольших количествах придаёт еде бодрящую резкость. Благодаря этой кислотности щавель работает в блюде почти как приправа. Нежные молодые листья щавеля идеальны для салатов, а зрелые – настоящие кислотные бомбы, но с покладистым нравом. При нагревании его вызывающая кислотность смягчается, а листья быстро теряют объём, как шпинат. Но долгая готовка уплощает его вкус, поэтому щавель

обычно добавляют в самом конце или готовят очень кратко. Щавель давно встроен в гастрономические традиции разных стран. К примеру, во Франции из него готовят сливочный соус к рыбе и птице, в Восточной Европе – супы, где его кислотность балансируют яйцом или сметаной.

Но помните: людям с проблемами почек стоит ограничить употребление щавеля из-за высокого содержания оксалатов. Природа щедра, но мудрость – в умеренности.

Идеи рецептов. Французский щавелевый соус на основе сливок; салат из молодого картофеля, щавеля и яиц; слойки со щавелевой начинкой.

Ещё одно растение с кислым характером – **портулак**. Честно говоря, не совсем привычная для российского стола трава. В нашей реальности это больше украшение клумбы, чем кулинарный ингредиент. Но не дайте себя обмануть – портулак был известен ещё древним египтянам и грекам как лекарственное растение. А во времена золотой лихорадки салатом из портулака спасались от цинги. И вот уже пару веков он объект кулинарного интереса. В пищу употребляют в основном молодые побеги, взрослые веточки деревенеют и ощутимо горчат. Портулак – чемпион среди зелени по

Нежные молодые листья щавеля идеальны для салатов, а зрелые – настоящие кислотные бомбы, но с покладистым нравом.



содержанию омега-3 жирных кислот. Парадокс: растение, которое само по себе кислое, содержит полезные жиры. Хрустящая текстура и немного терпкий цитрусовый вкус делают портулак «своим» для средиземноморских салатов, где он играет роль природного лимонного сока. При быстрой термической обработке побеги становятся мягче, кислотность снижается и появляется тонкий ореховый привкус. При долгом тушении, например, в овощных соте и рагу портулак становится немного вязким, что придаёт блюду необходимую густоту.

Идеи рецептов. Салат с портулаком, огурцом, красным луком и фетой; армянский салат ахцан дандур; соте из портулака, грибов и томатов.

Горечь

Горечь – самый противоречивый вкус в кулинарном мире. Дети инстинктивно отворачиваются от горьких продуктов, а взрослые гурманы готовы платить за блюдо с горчинкой деньги. И в этом есть разумное зерно. Лёгкая горчинка и острота делают блюда выразительными и запоминающимися, добавляя им драматизма и взбалмошности. Почему растения вообще стали горькими? Ответ прост: чтобы их не съели. Горькие соединения (алкалоиды, гликозиды, танины) – это природная химическая защита. Поэтому горький вкус – один из самых чувствительных для человека. Эволюционно он служил сигналом осторожности, но в гастрономии мы научились ценить его сложность и смиренно принимать пользу. Ведь не просто так многие лекарственные травы горькие: природа заложила в горечь целебную силу. Такие вещества стимулируют выработку желчи, улучшают пищеварение и обладают антиоксидантными свойствами.

Рукола – классический пример деликатной гастрономической горечи. Её вкус орехово-пряный, с мягкой перечностью. Интенсивность зависит от зрелости листьев: молодая рукола

В кухне Средиземноморья руколу ценят за способность освежать жирные продукты.



Изображение fahrwasser от FreePik

нежнее, с возрастом она становится заметно острее. В кухне Средиземноморья руколу ценят за способность освежать жирные продукты. Она логично сочетается с сырами, прошутто, оливковым маслом и томатами. Её горечь прекрасно отте-

няется сладкими элементами: грушами, инжиром, мёдом. А комбинация с пармезаном стала хрестоматийной именно потому, что солёность сыра смягчает горчинку, не убивая её характер. Важная особенность – руколу почти не готовят термически: высокая темпера-

тура быстро разрушает аромат и губит вкус. Чаще всего её добавляют в конце: посыпают уже готовую пиццу или подают к тёплой пасте.

Идеи рецептов. Салат из молодых кабачков, феты, руколы и мяты; салат с куриной печенью, мандаринами и руколой; овощи гриль с моцареллой и руколой.

Пока европейские гурманы открывали для себя руколу, жители Кавказа, Сибири и Дальнего Востока с удовольствием ели **черемшу**. Появление на прилавках тугих зелёных пучков с одуряюще аппетитным чесночно-луковым запахом намекает на то, что весна совсем уже рядом.

Черемша, или медвежий лук, среди листовых овощей держится наособицу, как будто размышляет, кто она: ещё зелень или уже пряность. И от этого действует по-разному. Например, в сметанном салате с огурцами и яйцами она ведёт себя неподобающе громко. Она не просто горчит, она «кусаётся» всеми своими фитонцидами и эфирными маслами. Но эта агрессивность обманчива – при лёгкой и, главное, недолгой термической обработке острота сглаживается и превращается в лёгкий чесночный флёр. Её используют в песто, салатах, начинках, добавляют к картофелю и яйцам. Как и другие перечные травы, черемша теряет аромат при долгой готовке. Её либо едят сырой, либо подвергают очень краткому нагреву. Важно и чувство меры: из-за интенсивности вкуса она легко становится доминирующей.

Идеи рецептов. Спред из сливочного масла с бланшированной черемшой и лимонной цедрой; слойки с черемшой, яйцом и зеленым луком; кускус с черемшой и мятой.

Пряность

Пряные травы – это природная ароматерапия в тарелке. Они создают настроение, переносят во времени и пространстве, пробуждают воспоминания. Достаточно растереть между пальцами листик базилика, и вы уже мысленно сидите в trattoria на римской улочке. Вдохните аромат мяты – и вот вы уже потягиваете мохито на кубинском пляже. Шалфей, орегано, розмарин, эстрагон... По сути, это язык кухни, на котором разные культуры рассказывают свои гастрономические истории. Именно пряные травы отвечают за индивидуальность блюда и задают направление вкуса. Достаточно щепотки правильно выбранной зелени, чтобы привычное блюдо зазвучало по-новому и приобрело собственный голос.

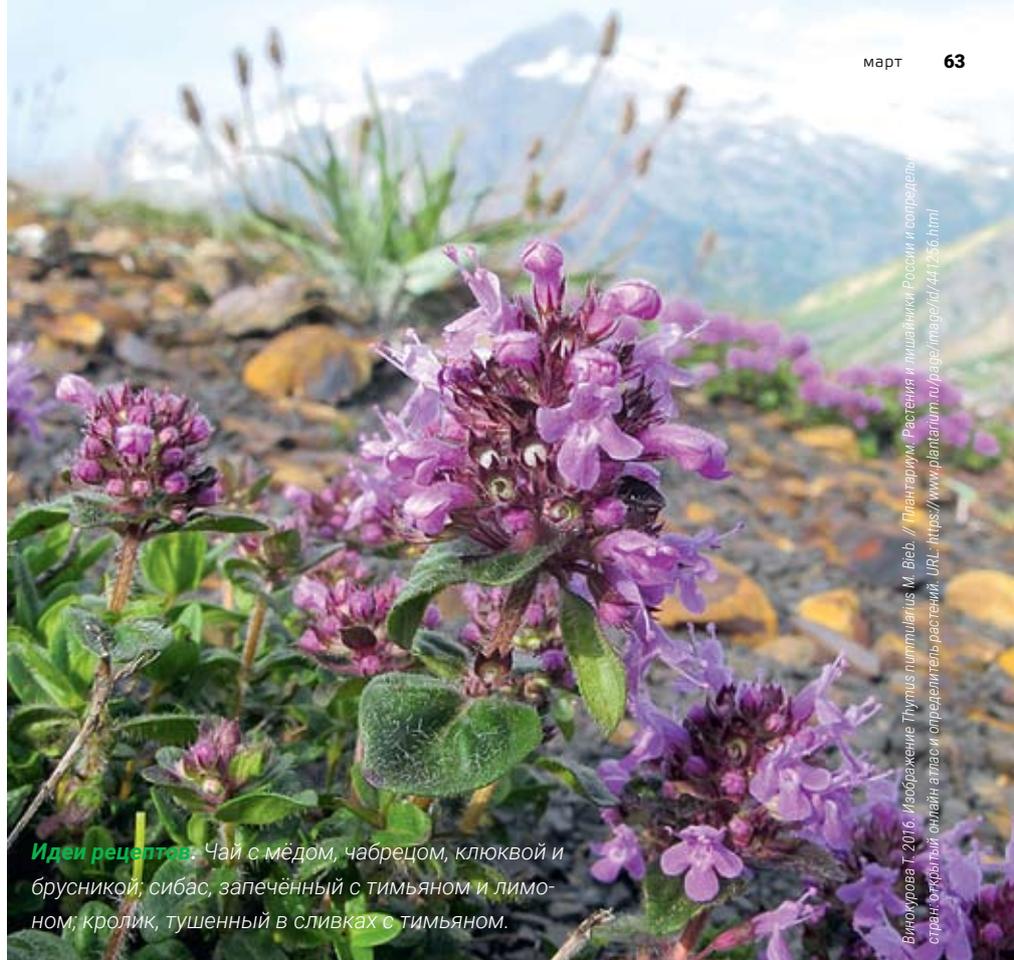
Базилик – воплощение тёплой, сладковатой пряности. Это тот случай, когда эмигрант из тропической Азии без труда завоевал Средиземноморье и стал звездой итальянской кухни.



Интересный факт: в Средние века в монастырских садах черемша не пользовалась благосклонностью монахов. Причина была самая уважительная для уклада жизни монастыря: черемша повышала чувственность.

Базилик удивительно универсален. Молодые листья хороши в сыром виде – в салатах и соусах вроде песто. При краткой тепловой обработке базилик раскрывает сладкие ноты, но долгого нагрева категорически не приемлет: эфирные масла улетучиваются, оставляя едва уловимый шлейф. Существуют десятки сортов базилика, и каждый добавляет блюду собственный оттенок. Классический генуэзский пахнет анисом и гвоздикой с нотами лимона, тайский добавляет коричные оттенки, лимонный – цитрусовую свежесть, а фиолетовый реган – лёгкую остроту. Секрет базилика в том, что его аромат раскрывается слоями: сначала сладковатая анисовая нота, затем пряная глубина, и в финале – лёгкая перечная горчинка.

Идеи рецептов. Салат из печеной свёклы с адыгейским сыром, базиликом и фундуком; брускетта с помидорами и базиликом; банановый смузи на кокосовом молоке с базиликом.



Идеи рецептов: Чай с мёдом, чабрецом, клюквой и брусникой; сибас, запечённый с тимьяном и лимоном; кролик, тушённый в сливках с тимьяном.

Винокурова Т. 2016. Изображение *Thymus pulegioides* М. Вель. // Плантариум. Растения и лишайники России и сопредельных стран: полный онлайн-атлас и определитель растений. URL: https://www.plantarium.ru/rare_image/id/441266.html



Тимьян, он же чабрец, работает иначе. Его древесно-пряный аромат раскрывается именно при высоких температурах. Возможно, такой вредный характер он приобрёл оттого, что растёт в суровых условиях – на каменистых склонах гор. Древние греки считали тимьян символом мужества: воины натирались его маслом перед битвой и сжигали как благовония в храмах. В европейской кухне тимьян – основа медленных блюд: рагу, запеканок, бульонов. Он добавляет глубину и ощущение тепла, словно «заземляет» вкус. В отличие от базилика, тимьян – мастер долгой игры, его можно закладывать в начале приготовления. Обычно для готовки используют только крошечные листики растения, но не возбраняется добавить веточки целиком. Главное, вынуть их перед подачей, потому как стебли тимьяна несъедобные. Если вместо свежей зелени вы берёте сушёный тимьян, то его количество нужно уменьшить втрое. ✈



Фото: FreePik

Домашние хлопоты

Как защитить свои права и получить компенсацию за причинённый ущерб

Сфера коммунальных услуг – одна из тех, о которых мы вспоминаем только тогда, когда что-то идёт не так. Обычно дом функционирует как хорошо отлаженные часы: из кранов течёт горячая и холодная вода, система отопления обеспечивает тепло, свет горит без перебоев, а бытовая техника исправно выполняет свои задачи. Тишь и благодать.

Но достаточно одного скачка напряжения или аварии на общем стояке, чтобы привычный уклад разом нарушился. Холодильник перестаёт работать, а без него невозможно сохранить продукты. Горячая вода превращается в ледяную, а вы не планировали начинать процесс моржевания... При этом неполадки коммунальных систем часто кажутся чем-то слишком бытовым, чтобы искать виноватых.

Между тем законом чётко определено, кто отвечает за качество коммунальных услуг, и гражданин не обязан мириться с ущербом или неудобствами, которые стали следствием чей-то ошибки или халатности.



Ильнар Салахутдинов,
член Ассоциации юристов России,
управляющий партнёр юридической
компании Mozart House Legal

Кто за что в ответе

Юридическая база в сфере ЖКХ выстроена достаточно последовательно. У каждого исполнителя, будь то управляющая компания, предоставляющая ресурсы организация или собственник жилья, есть собственный объём ответственности. Поэтому определить, кто виноват в конкретной проблеме, чаще всего можно достаточно точно. Как говорится, у каждой аварии есть имя и фамилия, ну или название, если речь идёт об организации.

Итак, давайте разберёмся, кто за что отвечает.

Управляющая компания обязана обеспечивать исправность всего того, что относится к общему имуществу дома: стояков, подвала, чердака, лифта, инженерных коммуникаций, расположенных за пределами конкретной квартиры.

Поставщики ресурсов – электричества, тепла, воды – отвечают за качество этих ресурсов, то есть за соответствие напряжения, давления, температуры или чистоты нормативам.

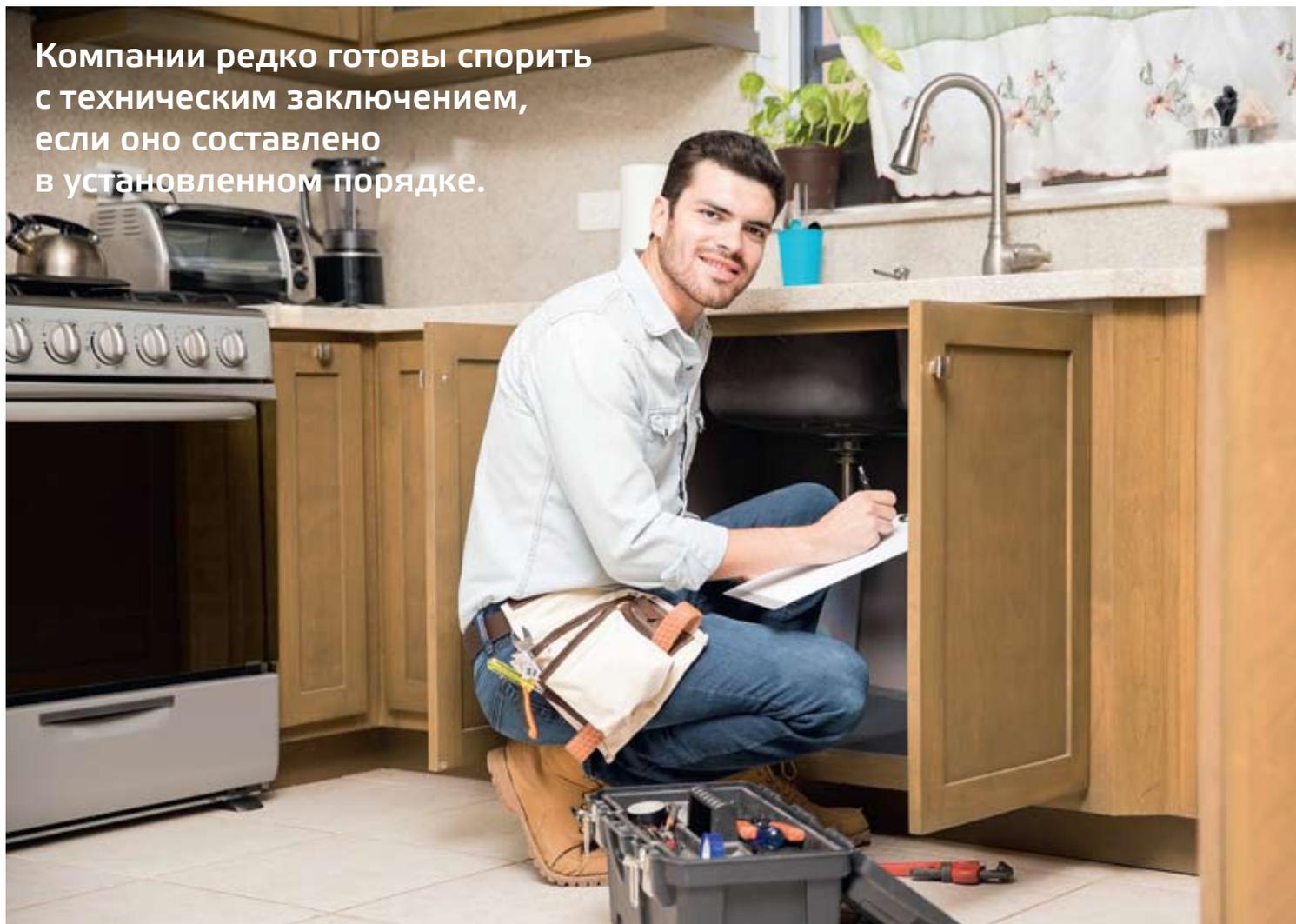
Всё, что находится внутри квартиры и может быть разрушено из-за неправильной эксплуатации, относится к сфере ответственности **собственника**. На этом простом принципе – «до» и «после» границы квартиры – строится большая часть споров.

Это в теории. На практике же и очевидные случаи часто вызывают трудности. Например, человек возвращается домой после долгой поездки и обнаруживает, что во время его отсутствия произошёл скачок напряжения. В результате микроволновая печь, кондиционер и роутер вышли из строя. Управляющая компания может клят-

венно уверять, что никакой аварии не было, а энергосбыт – что напряжение было стабильным, но вам ведь от этого не легче. В таких ситуациях не имеет значения, кто первым произнёс слова «не наша ответственность». Важен сам факт несоответствия качества

Нормативы качества коммунальных услуг установлены Постановлением Правительства РФ № 354. Они определяют минимально допустимую температуру горячей воды, параметры напряжения, температуру воздуха в жилых помещениях и другие технические показатели. Отклонение от этих норм уже является нарушением, даже если подача ресурса не прекращалась полностью.

Компании редко готовы спорить с техническим заключением, если оно составлено в установленном порядке.



коммунальной услуги установленным нормативам. Если параметры напряжения выходили за пределы допустимых значений, значит, услуга была оказана ненадлежащим образом и понесённый ущерб подлежит возмещению.

Есть факт – нужен акт

Чтобы доказать факт нарушения, необходимо подтвердить его документально. В идеале сразу после обнаружения проблемы обратиться в аварийно-диспетчерскую службу. Специалисты обязаны составить акт о некачественной услуге или аварии, где фиксируются обстоятельства происшествия, будь то скачок напряжения, прорыв общей трубы или длительное отсутствие горячей воды. Именно этот документ затем становится ключевым доказательством. Отсутствие акта – главная ошибка. Ведь это один из самых распространённых поводов для отказа в компенсации, поэтому важно не ограничиваться звонком диспетчеру, а настаивать на его оформлении.

Если техника вышла из строя, следующим шагом становится обращение к исполнителю услуги, т. е. в управляющую компанию или к организации, предоставляющей ресурсы. В обращении нужно описать обстоятельства происшествия и указать характер ущерба. Желательно приложить фотографии повреждённых приборов, документы о стоимости техники и любые другие материалы, подтверждающие факт поломки. Для дорогой техники или сложных устройств иногда требуется независимая экспертиза, которая определяет причину выхода прибора из строя.

Практика показывает, что заключения эксперта часто играют решающую роль в спорах. Компании редко готовы спорить с техническим заключением, если оно составлено в установленном порядке.

Вышестоящие инстанции

Если управляющая компания не реагирует на обращения, затягивает с выдачей актов или говорит, что вы сами во всём виноваты, есть способ повлиять на эту недостойную позицию – обратиться в Государственную жилищную инспекцию. Это орган, который контролирует работу управляющих компаний, проверяет соблюдение ими нормативных требований и вправе выдавать предписания и накладывать штрафы. Обращение можно направить онлайн, и в ответ будет проведена проверка. Уж на запрос-то этого компетентного органа управляющая компания отреагирует. В ряде случаев одного только вмешательства ГЖИ бывает достаточно, чтобы вопрос сдвинулся с мёртвой точки.

Дополнительной возможностью является обращение в Роспотребнадзор, так как коммунальные услуги являются услугами для потребителей, и качество их предоставления регулируется законодательством о защите прав потребителей. Этот закон предоставляет гражданам возможность требовать компенсацию морального вреда, штраф за несоблюдение требований в добровольном порядке и полное возмещение причинённых убытков. Кроме того, если спор доходит до суда, потребитель освобождается от уплаты государственной пошлины, что делает процесс менее затратным.

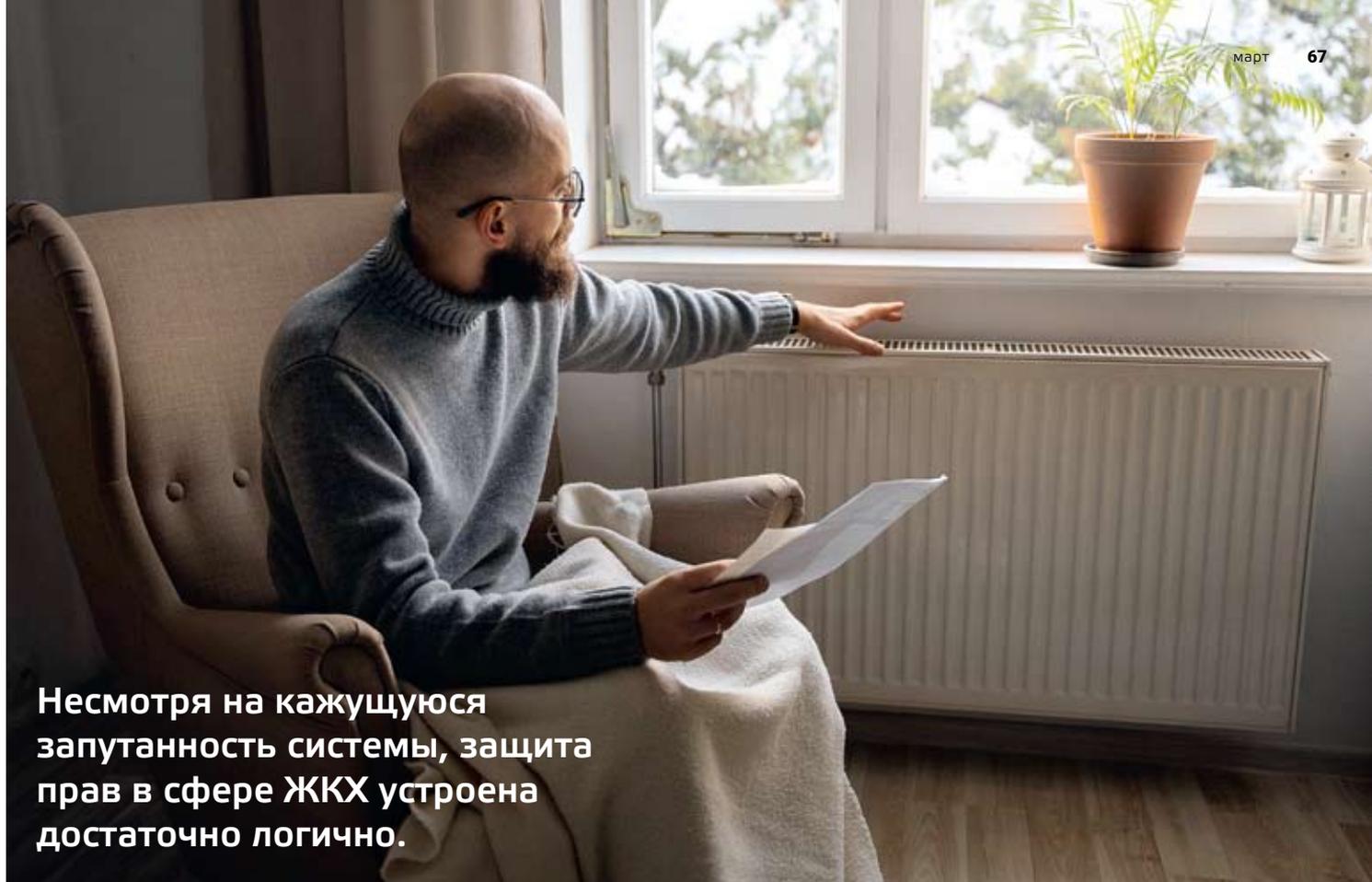
ИНТЕРЕСНЫЙ ПРИМЕР ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Житель Краснодарского края взыскал с энергоснабжающей компании стоимость телевизора, ноутбука и холодильника после сильного скачка напряжения, который произошёл во время грозы. Несмотря на то что представитель РСО утверждал, что причиной стала стихия, суд указал, что поставщик обязан обеспечивать защиту сетей от перепадов и компенсировать ущерб, если такая защита не сработала. Итоговая компенсация превысила 70 тысяч рублей.

Водная стихия

Отдельной категорией остаются ситуации с затоплениями. Здесь важно понимать, что ответственность несёт тот, по чьей линии произошла авария. Если прорвало гибкий шланг стиральной машины у соседней сверху, ущерб компенсирует сосед. Если же повреждён стояк – ответственность ложится на управляющую компанию. Опыт показывает, что именно такие споры чаще всего доходят до суда. Соседи отказываются признать вину, а УК утверждает, что авария произошла «внутри квартиры». В этих случаях всё так же решает акт, составленный аварийной службой. Судебная практика исходит из технического положения: если повреждение произошло на общедомовой части, отвечают коммунальщики; если на внутриквартирном оборудовании, то собственник. Не стоит забывать и о праве на пере-

По Закону «О защите прав потребителей» компания, отказавшаяся добровольно удовлетворить требования гражданина, может быть оштрафована на сумму 50 процентов от присуждённой в его пользу компенсации. Это стимулирует исполнителей решать вопросы до суда.



Несмотря на кажущуюся запутанность системы, защита прав в сфере ЖКХ устроена достаточно логично.

расчёт за некачественные услуги. Если горячая вода в течение нескольких дней подавалась температурой намного ниже нормы или система отопления не обеспечивала нужного уровня тепла, гражданин вправе потребовать перерасчёта платы. Многие считают перерасчёт «символической мерой», однако на практике суммы могут быть существенными, особенно при длительных нарушениях. Ключевым документом снова становится акт, подтверждающий нарушение.

Планировать на шаг вперёд

Чтобы минимизировать возможный ущерб, юристы рекомендуют позаботиться о профилактике. В некоторых регионах установка стабилизаторов напряжения стала практически обязательной. Чувствительная техника, такая как современные телевизоры, компьютеры или кондиционеры, легко выходит из строя при кратковременных перепадах напряжения. При длительных отъездах полезно перекрывать воду к бытовым приборам и

фиксировать состояние квартиры. Впоследствии фотографии или видео могут пригодиться в случае спора. А сохранение чеков на технику значительно упрощает процесс компенсации. Несмотря на кажущуюся запутанность системы, защита прав в сфере ЖКХ устроена достаточно логично. В большинстве случаев вопрос решается мирно, если у жильца есть акт, документы и последовательная позиция. А если спор всё же доходит до суда, практика показывает, что суды склонны вставать на сторону потребителя, осо-

бенно когда управляющая компания или поставщик ресурса не смогли доказать добросовестность своих действий. Знать свои права в коммунальной сфере так же важно, как и в медицине, страховании или путешествиях. Ведь домашний комфорт это не абстракция, а результат работы огромного комплекса систем, и каждый гражданин имеет право на их бесперебойную и качественную работу. И если бытовая техника вышла из строя или квартира пострадала из-за аварии, это не «неудача», а конкретное нарушение, которое можно и нужно исправлять. ✂

Закон регулирует сроки для ответа управляющих организаций на запросы собственников. Если ответа нет или он формален — это нарушение, которое можно использовать как юридический аргумент.

Исторический вопрос

Говорящие скрепки

исторический вопрос

В начале Великой Отечественной войны нескольких немецких агентов разоблачили из-за их документов. Удостоверения личности диверсантов были безукоризненны, но подвела маленькая деталь. О чём идёт речь?

Шпионы были очень тщательно подготовлены и обладали безукоризненно подделанными советскими паспортами и другими документами. Однако скрепки паспортов были сделаны из нержавеющей стали, и при проверке сразу было заметно отсутствие характерной для советских документов ржавчины в местах скрепления страниц. Такие случаи уже после войны были описаны даже в литературе и поэтому получили широкую известность.

Так, в романе Ивана Стаднюка «Война» есть такой эпизод: *Дверь закрылась, и полковник Малышев тихо спросил:*



— Извините, с кем имею честь?..

Чумаков назвал себя и протянул удостоверение личности.

Малышев открыл потёртые корочки удостоверения и заулыбался:

— Сразу видна наша работа... Ржавчинка... А там всё скреплено сверкающей провололочкой.

Русский след Chanel №5

Chanel №5 модного дома Шанель – один из самых знаменитых ароматов в мире. Но мало кто знает, что к его созданию приложили руку наши соотечественники. Кто же это был?



Дмитрий Павлович Романов и Коко Шанель
ru.wikipedia.org

В 1920 году у Коко Шанель завязался бурный роман с двоюродным братом Николая II, князем Дмитрием Павловичем. За четыре года до этого князь участвовал в убийстве Распутина, за что был сослан в Персию. По иронии судьбы именно это спасло ему жизнь, когда в России случились сначала Февральская, а потом и Октябрьская революции. Находясь в эмиграции, Дмитрий Павлович по-прежнему вёл великосветский образ жизни. Однажды он познакомился с Коко Шанель. Благодаря князю, Шанель прониклась русской культурой, что привело к использованию мехов, вышивки и мотивов русского народного костюма в её коллекциях.

Когда она решила выпускать и духи, Дмитрий Павлович познакомил её с русским парфюмером французского происхождения Эрнестом Бо. Шанель мечтала, чтобы её имя носили лучшие духи в мире, а Бо хотел по-настоящему проявить свой талант и создать аромат, который понравится ему самому, а не заказчику. В результате парфюмер ушёл от традиционных сладковатых цветочных ароматов и создал несколько композиций, которые давали запах свежести, напоминающий о северной русской природе. Из предложенных вариантов Шанель выбрала пятый образец, так как «пять» было её счастливым числом (даже свои коллекции она представляла пятого числа). Так в мире ароматов появились духи «Шанель №5», которые не теряют своей актуальности уже более ста лет.

Подложили свинью

В XIX веке между США и Великобританией из-за одного животного произошла военная эскалация, которая едва не переросла в полноценную войну. Что это было за животное?

Подписанный в июне 1846 года Орегонский договор определил границу между США и Британской Северной Америкой.

Однако во многих местах территории не имели чётких границ. Например, остров Сан-Хуан обе стороны считали своим, поэтому на нём жили как британские фермеры, так и американские поселенцы.

Летом 1859 года американец Лайман Катлер обнаружил, что в его огороде большая чёрная свинья ест посаженную картошку. Это было уже не в первый раз, и разгневанный Катлер застрелил свинью. Оказалось, что убитая свинья принадлежала ирландцу Чарльзу Гриффину, управлявшему британской овцефермой. До этого инцидента обе стороны конфликта жили в мире, поэтому и сейчас Катлер предложил Гриффину 10 долларов в качестве компенсации за свинью, но Гриффин потребовал сто. Тогда Катлер заявил, что вообще ничего не будет платить, так как свинья втор-

глась на его землю. Когда британские власти пригрозили арестовать Катлера, американский фермер обратился к своим властям за военной защитой.

В результате конфликт, который начался из-за свиньи, начал приобретать опасные масштабы. Англичане отправили к острову пять военных кораблей, американцы ответили тем, что разместили на острове 460 солдат с четырнадцатью орудиями. Командиры на местах с обеих сторон получили одинаковые приказы: защищаться в случае нападения, но ни в коем случае не стрелять первыми. В течение нескольких дней британские и американские солдаты обменивались оскорблениями, пытались спровоцировать друг друга, но выстрелов так и не прозвучало. В результате последовавших переговоров конфликт был улажен. Единственной жертвой «войны из-за свиньи» осталось само животное.



Животные страсти

Истории известен случай, когда один из древнеримских правителей назначил сенатором своего коня. Кто это был и почему он это сделал?

Гай Юлий Цезарь Август вошёл в историю под именем Калигула. Мальчиком он любил наряжаться в военную форму, а «калигами» назывались сапоги легионеров, поэтому прозвище Калигула можно перевести как «солдатский сапожок». Но среди современников он прославился не прозвищем, а своими эксцентричными выходками и диктаторскими замашками.

Как утверждают древние источники и легенды, Калигула назначил своего любимого коня Инцитата сенатором. Начал он с того, что построил для коня мраморную конюшню, одарил его жемчужными украшениями и золотой поилкой, а также назначил коню целый штат слуг. Затем он воспользовался правовым казусом и сделал Инцитата гражданином Рима. А после того как конь стал римским гражданином, Калигула ввёл его в состав Сената и даже включил его имя в государственную присягу, фактически обязывая легионы

служить животному. Калигула собирался пойти ещё дальше и сделать Инцитата консулом, но творческий полёт его фантазии неожиданно прервался. Император был убит заговорщиками. Интересно, что даже после смерти Калигулы его конь ещё какое-то время «проработал» в сенате. По закону сенатора нельзя было лишиться должности до конца срока полномочий, поэтому новый император Клавдий лишь максимально урезал ему жалованье. Несмотря на популярность этой истории коня-сенатора, некоторые современные историки считают, что она стала возможной не только благодаря эксцентричности Калигулы. На самом деле таким образом он высмеивал римских политиков в глазах простого народа и демонстрировал своё презрительное отношение к сенату. А те, в свою очередь, после смерти императора создали ему чёрный пиар и образ самодура. ✂

Март

ЯРКИЕ СОБЫТИЯ,
ВОШЕДШИЕ В ИСТОРИЮ

хронолог



31 марта 1814 года

союзные войска во главе с императором Александром I триумфально вошли в Париж после кровопролитных боёв, завершив заграничный поход русской армии и всю эпоху наполеоновских войн. Это поражение вынудило Наполеона отречься от престола, после чего он был сослан на остров Эльба. А во Франции была восстановлена монархия и к власти снова пришла династия Бурбонов.



12 марта 1918 года

Москве был возвращён статус столицы России. До этого более двухсот лет по указу Петра I столицей был специально основанный для этого Санкт-Петербург. Инициаторами возвращения столицы в Москву были большевики.

11 марта 1918 года три эшелона с высокопоставленными руководителями Советской России прибыли из Петрограда в Москву. Совет народных комиссаров буквально за несколько дней официально оформил переезд правительства и утвердил перенос столицы, хотя поначалу считалось, что пребывание высших органов Советской власти в Москве будет временным. А в 1922 году Москва стала столицей нового государства, образовавшегося на месте Российской империи, – Советского Союза.

7 марта 1967 года

было принято судьбоносное постановление ЦК КПСС о переводе рабочих и служащих предприятий на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. До этого выходной был один – воскресенье.



6 марта 1899 года

был выдан патент на одно из главных лекарств XX века – аспирин (aspirin). Это название составлено из двух частей: «а» от «ацетил» и «спир» от Spiraea, латинского названия таволги – растения, из которого впервые была химически выделена салициловая кислота.

5 марта 1861 года

был обнародован манифест Александра Второго об отмене крепостного права. Произошло это в Прощёное воскресенье перед Великим постом. Свободу получили 20 миллионов помещичьих крестьян – половина всего сельского населения, правда, с существенными ограничениями. В Петербурге царь лично зачитал документ перед толпой, собравшейся у Манежа. Вернувшись домой, он признался близким, что это лучший день в его жизни. С тех пор в народе его стали называть «Александр-освободитель».





5 марта 1914 года

считается днём рождения киностудии «Ленфильм». В этот день в Санкт-Петербурге был создан Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. После революции он стала называться Петроградским кинокомитетом Союза Северных Коммун. Имя «Ленфильм» киностудия получила в 1934 году.

Эмблема киностудии «Медный всадник» была создана художником М. Бологовской и оператором Э. Штырцкобером и впервые появилась в титрах фильма «Рабочий посёлок» в 1965 году.

Здесь были сняты такие киношедевры, как «Пётр Первый», «Гамлет», «Чапаев», «Свадьба в Малиновке», «Человек-амфибия», «Начальник Чукотки», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Соломенная шляпка», «Полосатый рейс», «Особенности национальной охоты», и многие другие.

13 марта 1781 года

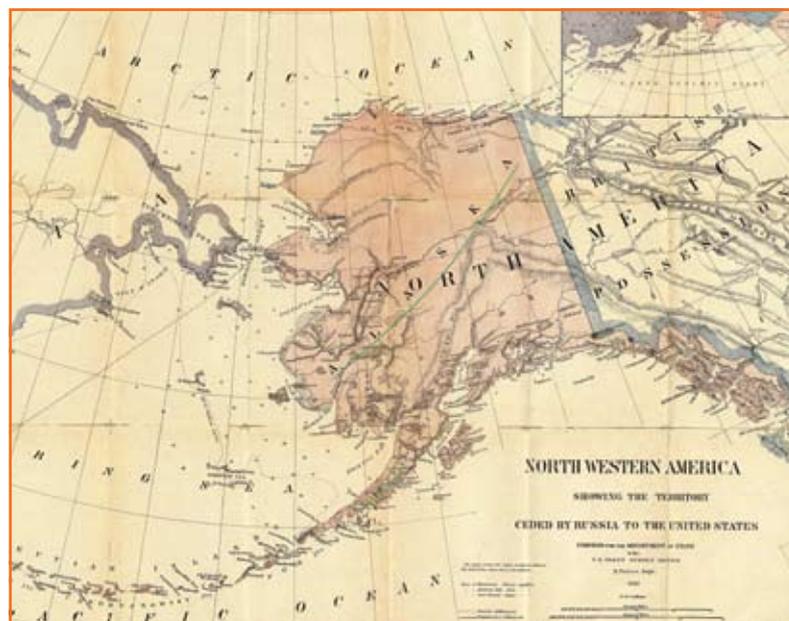
английский астроном Уильям Гершель, наблюдая за созвездием Близнецов с помощью телескопа, открыл планету Уран. Первоначально приняв объект за комету из-за его дискообразной формы, позднее Гершель благодаря вычислениям понял, что обнаружил седьмую планету Солнечной системы. Первооткрыватель предложил назвать её Georgium Sidus в честь короля Георга III, но закрепилось более нейтральное название – Уран. Интересно, что до Гершеля планету замечали другие астрономы, но принимали её за звезду.



23 марта 2001 года

прекратила своё существование орбитальная станция «Мир». Она была выведена на орбиту 20 февраля 1986 года. За это время было выполнено 23 международных программы, более 16,5 тысячи экспериментов. В 1995 году на «Мире» был установлен абсолютный мировой рекорд продолжительности непрерывного пребывания человека в условиях космического полёта (врач Валерий Поляков провёл на орбитальной станции 438 суток). Изначально предполагалось, что станция проработает пять лет. В итоге её ресурса хватило на пятнадцать. «Мир» мог бы проработать на орбите ещё около пяти лет, однако тогда затраты на его ремонт сделали бы эту работу экономически нецелесообразной.

23 марта 2001 года станция «Мир» благополучно сошла с орбиты Земли и была затоплена в Тихом океане недалеко от острова Фиджи.



30 марта 1867 года

был подписан договор между Российской империей и США о продаже Аляски. Сумма сделки за продажу территории более 1,5 млн кв. км составила 7 200 000 долларов (11 миллионов царских рублей).

На тот момент в Соединённых Штатах было мало желающих приобретать огромную территорию, названную противниками сделки заповедником для белых медведей и погребом-ледником. Договор был ратифицирован американским Сенатом лишь большинством в один голос. Однако когда на Аляске были обнаружены золото и богатые минеральные ресурсы, сделка была признана главным достижением администрации президента Эндрю Джонсона. ✈

Нескучайка

НАЙДИ НА КАРТИНКЕ!



нескучайка



Стилист создаёт красивые образы, подбирает причёску, одежду и обувь.



Почувствуй себя стилистом! Подбери туфли к платью и проложи к ним маршрут!



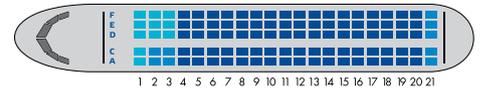
"ГеоДом" — медиагруппа по созданию уникального цифрового контента и полиграфической продукции для всей семьи; издательство с 20-летним стажем в области картографии, производитель настольных игр и обучающих пособий; официальный партнёр Яндекса, лицензиат Кинопоиска, «Союзмультфильма» и СТС.



Полёты по России

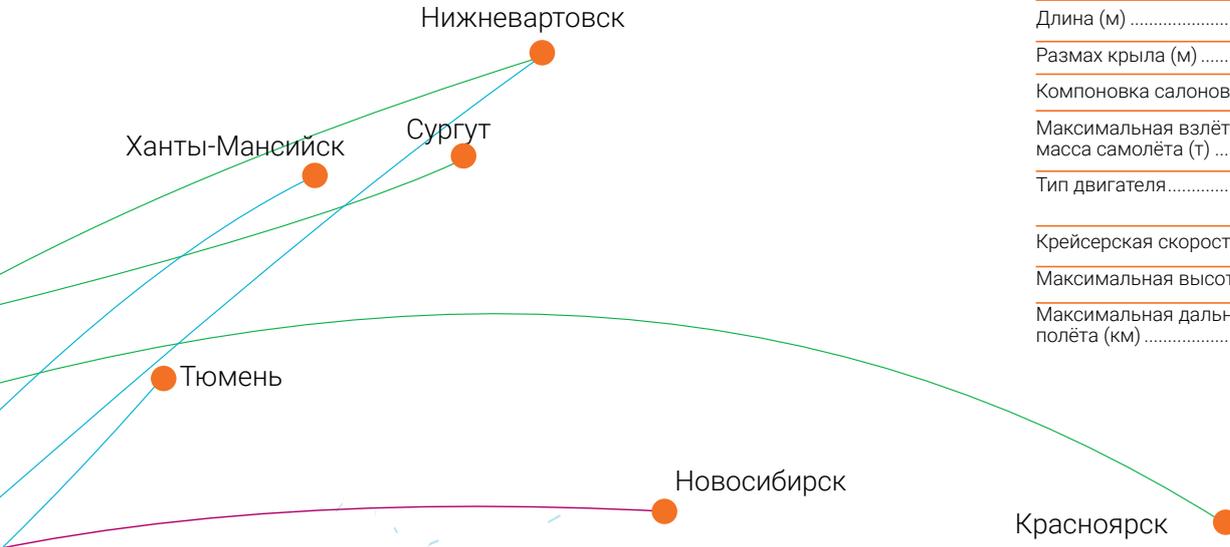
* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения

- полёты из Краснодара
- полёты из Минеральных Вод
- полёты из других городов
- ... город находится за пределами страницы
- код-шеринговые рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией S7



СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100 SUKHOI SUPERJET 100

Тип самолёта	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м)	29,9
Размах крыла (м)	27,8
Компоновка салонов	100/103 кресла
Максимальная взлётная масса самолёта (т)	49,45
Тип двигателя	два турбореактивных двигателя SaM-146
Крейсерская скорость (км/ч)	840
Максимальная высота полёта (км)	12,2
Максимальная дальность В100/LR полёта (км)	3000/4200



Международные полёты

* Карта маршрутов рекламная, возможны изменения



Контакты уполномоченных агентств по продаже авиабилетов

РОСТОВ-НА-ДОНУ

АО «ВИПСЕРВИС» («ДОН КИХОТ»)

Аэропорт Платов,
тел.: +7 (863) 322-95-22;
+7 (928) 270-54-56.
Режим работы: круглосуточно

КРАСНОДАР

ООО «АВС»

Аэропорт, касса № 3 (зал прилёта),
тел. +7 (861) 200-14-34.
Режим работы: круглосуточно

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ООО «АВС»

Аэропорт, 2-й этаж, офис 207,
тел. +7 (879) 222-76-00;
avsm-cassa@yandex.ru
Режим работы: круглосуточно

АКТОБЕ

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
вывеска АВИАКАССА,
круглосуточно,
тел. +7 7717 01 33 65

АЛМАТЫ

ТОО «Трансавиа»

Майлина, 1, аэропорт Алматы,
касса № 10 (1-й этаж),
тел. +7 (727) 270-33-01.
Режим работы: круглосуточно

АСТАНА

ТОО «Трансавиа»

Аэропорт, терминал 2, 2-й этаж, касса 4,
тел. +7 (7172) 55-49-90.
Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж, касса 2,
тел. +7 (7172) 55-92-98.
Режим работы: круглосуточно

АСТРАХАНЬ

ООО «Авиапром»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №2 и №3,
тел. +7 (8512) 39-32-52.
Режим работы: 04:00 – 24:00

БАТУМИ

Handling Fly Line LLC

Международный аэропорт
г. Батуми им. Александра Картвели,
ежедневно с 10:00 до 19:00,
тел.: +995 (511) 548 148

БИШКЕК

ОсОО «Разлет.КГ»

Аэропорт, касса,
тел.: +996 709 63 33 33;
+996 559 63 33 33

ВЛАДИКАВКАЗ

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, касса №2,
ежедневно с 09:30 до 21:00,
тел. +7(988) 818-28-88.

ВОЛГОГРАД

ООО «ТК “Мэверик”»

Аэропорт, касса №4,
тел. +7 (961) 080-32-32.
Режим работы: 10:00–20:00

ВОРОНЕЖ

ООО «ЦАВС»

Аэропорт, касса (1-й этаж),
тел. +7 (4732) 330-742.
Режим работы: круглосуточно

ГОРНО-АЛТАЙСК

ООО «БРН-АЭРО»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
с 09:00 до 15:00,
тел. +7 (993) 332-35-09

ЕКАТЕРИНБУРГ

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт «Кольцово»,
1-й этаж, авиакасса,
тел.: +7 (343) 226-86-24.
Режим работы: круглосуточно

ЕРЕВАН

ООО «АРАТ-АВИА»

Аэропорт, касса (2-й этаж),
тел.: (37491) 321-181, (37491) 412-376

ИВАНОВО

ООО «Центр Авиа»

Аэропорт, 1-й этаж,
зал прилёта и выдачи багажа,
тел. +7 (4932) 93-22-33

КАЗАНЬ

ООО «ТАВС»

Аэропорт, терминал 1А,
тел. +7 (843) 267-87-22.
Режим работы: круглосуточно

КАЛИНИНГРАД

ООО «Авиартнёр»

Аэропорт,
тел.: +7 (4012) 702-076;
+7 (9520) 55-10-10

КАЛУГА

ИП «Дорохов С.В.»

Аэропорт, с 08:00 до 20:00,
тел. +7 (903) 026-04-40

КЕМЕРОВО

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 2-й этаж,
офис «Топ Авиа Стандарт»
тел.: +7 (904) 372-43-12;
+7 (953) 065-12-37

КИРОВ

ООО «Топ Авиа Стандарт»

Аэропорт, 1-й этаж, вторая стойка
регистрации,
тел.: +7 (922) 967-91-90;
+7 (963) 000-50-40

КРАСНОЯРСК

ООО «Разлет. РУ»

Аэропорт, стр. 100, новый терминал,
1-й этаж, касса 1, круглосуточно,
тел.: +7 (391) 288 88 37,
+7 (391) 222-32-22

МАГАС

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, 1-й этаж, кассы №1 и №2
ежедневно с 08:00 до 18:00,
тел.: +7 (988) 822-04-44,
+7 (928) 731-10-60

МАХАЧКАЛА

ООО «Аэропатруль»

Аэропорт, терминал «А», 1-й этаж,
касса, круглосуточно,
тел. +7 (988) 279-50-60

МИНСК

ООО «ТРАНСКОНД»

Национальный аэропорт Минск,
кассовый зал, касса №5,
тел.: +375 17 547 68 40;
+375 44 585 10 10

МОСКВА

АО «ВИПСЕРВИС»

Аэропорт Внуково, терминал А,
кассы № 218; 219; 222 (2-й этаж),
тел.: +7 (999) 557-15-48,
тел. нач. смены: +7 (495) 436-77-37.
Режим работы: круглосуточно

МУРМАНСК

ООО «Группа компаний ДА»

Аэропорт,
зал регистрации пассажиров,
касса (1-й этаж),
круглосуточно,
тел. +7 (911) 960-15-00

НАЛЬЧИК

ООО «ПрайдЛид»

Аэропорт, касса №1.
Режим работы:
ежедневно с 08:00 до 18:00.
Тел.: +7(988) 120-78-88

НИЖНЕВАРТОВСК

«Восточный экспресс»

Аэропорт, терминал 1, 2-й этаж,
представительство авиакомпании
«Восточный экспресс», касса,
тел. +7 (3466) 406-446.
Режим работы: пн-пт 08:00 – 19:00,
сб-вс 08:00 – 18:00

НИЖНЕКАМСК

АО «Аэропорт “Бегишево”»

Аэропорт Бегишево, касса,
тел. +7 (855) 279-67-06.
Режим работы: круглосуточно

НИЖНИЙ НОВГОРОД**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт Стригино, 1-й этаж, авиа-кассы, тел. +7 (831) 211-30-21.

Режим работы: круглосуточно

НОВОСИБИРСК**ООО «Тариф мастер»**

Аэропорт Толмачёво, терминал А, 1-й этаж, касса в зоне прилёта, тел. +7 (383) 216-94-42.

Режим работы: круглосуточно

НОВЫЙ УРЕНГОЙ**АО «Випсервис» («ДОН КИХОТ»)**

Аэропорт, 1-й этаж, зал вылета, кассы №1, 2, 3, 4, 6 (1-й этаж), тел. +7(922) 249-00-10.

Режим работы: 06:00–17:30

ОМСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, терминал В, 1-й этаж, касса №8, тел. +7 (381) 229 70 10.

Режим работы: пн–пт с 09:00

до 18:00, выходной: сб–вс

ОРЕНБУРГ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно.

Тел.: + 7 (3532) 67-65-44

ПЕНЗА**«Пензенское агентство воздушных сообщений»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (8 412) 45-92-93.

Режим работы: с 09:00 до 21:00

ПЕТРОЗАВОДСК**ООО «Топ Авиа Стандарт»**

Аэропорт, 1-й этаж, стойка напротив окна кассы.

Тел.: 8-911-403-39-90

ПСКОВ**ООО «Псковский международный аэропорт “Княгиня Ольга”»**

Аэропорт, касса.

Режим работы: с 08:00 до 22:00.

Тел. +7(8112) 33-13-09

ПЕРМЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Большое Савино, тел. + 7 (3422) 53-64-66.

Режим работы: круглосуточно

САМАРА**АО «ВИПСЕРВИС»**

Аэропорт «Курумоч», 1-й этаж, тел. +7 (937) 651-22-42.

Режим работы: круглосуточно

САМАРКАНД**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Самарканд, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**ООО «Группа компаний ДА»**

Аэропорт, общий зал, 2-й этаж, касса №4, круглосуточно,

тел. +7 911 961 03 63

САРАНСК**ООО «ЭС-КА-ИКС ЭЙР ГРУПП»**

Аэропорт, терминал ВВЛ; касса, тел. +7 (8342) 54-61-69.

Режим работы: пн–пт – 08:30–17:00,

сб–вс – 10:00–17:00

САРАТОВ**ООО «Авиасервис»**

Аэропорт, офис №2.572 (2-й этаж), тел. +7 (903) 328-06-80

Режим работы: 09:00 – 21:00.

СИМФЕРОПОЛЬ**ООО «Пилот»**

Аэропорт, стойка «D» 1.3.12, +7 (978) 838-35-35.

Режим работы: 09:00 – 21:00

СОЧИ**ООО «Приоритет-Авиа»**

Аэропорт, сектор А, стойка 6, тел. +7 (988) 411-46-46.

Режим работы: круглосуточно

СТАВРОПОЛЬ**ООО «Ант Лайн»**

Аэропорт, тел. +7 (962) 447-85-83

ТАШКЕНТ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ташкент им. Ислама Каримова, терминал вылета, касса, тел. +998 99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

ТБИЛИСИ**Handling Fly Line LLC**

Международный аэропорт г. Тбилиси им. Шота Руставели.

Тел.: +995 (511) 499 499.

Режим работы: 10:00–19:00

(ежедневно)

ТЮМЕНЬ**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт Рошино, корпус 3, касса № 6,

тел. +7 (3452) 56-52-82.

Режим работы: круглосуточно

УЛЬЯНОВСК**ООО «Авиауслуги»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), круглосуточно,

тел.: +7 (8422) 58-01-43,

моб. +7 937 275-85-71

УРГЕНЧ**ООО «Safar Time»**

Международный аэропорт Ургенч, терминал вылета, касса, тел. +998-99 130 09 09.

Режим работы: круглосуточно

УФА**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт,

тел. +7 (928) 007-85-32

ХАНТЫ-МАНСКИЙ**ООО «Западно-Сибирское****Агентство Воздушных Сообщений», «ЗСАВС»**

Аэропорт, касса, тел.: 8 (3467) 32-12-12; 33-33-78.

Режим работы:

пн–пт – 10:00–14:00 и 15:00–19:00,

сб – 10:00–12:30 и 13:30–16:00,

вс – 06:00–10:00 и 15:30–18:00.

ХИБИНЫ**ООО «Вэртас – Мурманск»**

Аэропорт, касса (зона регистрации и контроля), тел. : +7 (911) 800-14-05

ЧЕБОКСАРЫ**ООО «Международный Аэропорт Чебоксары»**

Аэропорт, касса, режим работы с 05:00 до 21:30 ежедневно,

тел. +7 9170789480;

+ 7(8352) 22-94-80.

ЧЕЛЯБИНСК**ООО «ЦАВС»**

Аэропорт, зал российских вылетов, стойка № 2, касса, тел. +7 (3512) 400-600.

Режим работы: круглосуточно

ЯРОСЛАВЛЬ**ООО «Международный аэропорт Ярославля “Золотое кольцо”»**

Аэропорт, касса (1-й этаж), тел. +7 (4852) 43-18-09.

Режим работы: 08:00 – 18:00

Правила поведения пассажиров*



при предполётном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение транспортной безопасности и безопасности полётов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять лётному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведённых для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застёгнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застёгнутыми в течение всего полёта);
- соблюдать общественный порядок.

Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полёта, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полёта употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолёта в течение всего полёта;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;

- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлёта и посадки самолёта;
- вскрывать до окончания полёта опломбированные пакеты магазинов беспрошленной торговли;
- перемещать в зону транспортной безопасности транспортного средства запрещённые для этих целей предметы и вещества;
- находиться на транспортном средстве в случае отсутствия правовых оснований для нахождения в зоне транспортной безопасности транспортного средства;
- занимать в салоне воздушного судна места кроме указанных в посадочном талоне.

Санкции к нарушителям Правил

Невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна является основанием для привлечения к административной ответственности по ч. 6 ст. 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (введена в действие Федеральным законом Российской Федерации от 21.12.2009 № 336-ФЗ), предусматривающей наказание в виде административного штрафа в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

В соответствии со ст. 213 Уголовного кодекса Российской Федерации грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, совершённое на воздушном транспорте, наказывается штрафом в размере от трёхсот тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период от двух до трёх лет, либо обязательными работами на срок до четырёхсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Возмещение пассажиром-нарушителем материального ущерба, причинённого им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества.

Удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолётом вынужденной посадки – возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесённых авиакомпанией в результате его недопустимого поведения.

Руководство по авиационной
и производственной безопасности
АО «Авиакомпания АЗИМУТ»



Правила провоза багажа

На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.

Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

Норма багажа. Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Лёгкий (LT)	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	Без багажа	1 место, 5 кг
Гибкий (FL)	Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B	1 место 23 кг	1 место, 5 кг
Нормальный	Y	1 место 23 кг	1 место, 10 кг
Базовый (BS)	S	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг
Свободный (FR)	W	2 места по 23 кг	1 место, 10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза одного места багажа составляет не более 203 см в сумме трёх измерений, ручная кладь не должна превышать размеры: длина – 55 см, ширина – 40 см, высота – 20 см.

Норма ручной клади

Детям до 12 лет предоставляется такая же норма провоза багажа, как и для взрослых пассажиров. Бесплатная норма провоза багажа для младенцев (без предоставления отдельного места) составляет одно место весом не более 10 кг и суммой измерения не более 115 см независимо от класса обслуживания. Дополнительно ознакомьтесь с условиями перевозки **сверхнормативного багажа** и **перевозки животных**.

Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы, кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твёрдых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в ёмкости, объём которых не превышает 100 мл. При этом данные ёмкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объёмом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией». В больших, чем указано, объёмах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребёнку во время полёта; необходимые во время полёта лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полёте).

В соответствии с Приказом Минтранса РФ от 4 февраля 2025 г. № 34 «Об установлении Правил проведения досмотра, дополнительного досмотра, повторного досмотра, наблюдения и (или) собеседования в целях обеспечения транспортной безопасности»

пассажирам запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твёрдые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щелочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие. Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколёса, сегвей/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

Особые категории багажа (нестандартный багаж)

Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:

- лыжное оборудование, включающее: чехол с одной парой лыж и одной парой палок + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одним сноубордом + одно место багажа с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.

Дополнительная оплата потребует в случаях:

- превышения веса оборудования сверх установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превышает указанную в билете.

Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется в салоне и в багажно-грузовых отсеках воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжение всего полёта.

Тарифы



Авиабилеты на рейсы оформляются в соответствии с правилами брендовых тарифов. В комфорт-классе пассажирам доступны авиабилеты по брендовым тарифам Свободный и Базовый, в эконом-классе – по брендовым тарифам Гибкий и Лёгкий.

Тарифы класса Экономический

- **Лёгкий** (в коде тарифа LT). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг. Тариф невозвратный. Изменения в билете возможны до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.
- **Гибкий** (в коде тарифа FL). В стоимость включены бесплатный провоз ручной клади до 5 кг и 1 место багажа весом до 23 кг. Тариф возвратный с удержаниями. Тариф позволяет вносить изменения в билет до времени окончания регистрации со сборами. Услуга выбора места при регистрации на рейс является платной.

Тарифы класса Бизнес (с ограничениями) – Комфорт

- **Базовый** (в коде тарифа BS). Тариф позволяет бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Тариф возвратный с удержаниями, внесение изменений возможно до времени окончания регистрации со сбором. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный.
- **Свободный** (в коде тарифа FR). Тариф возвратный без удержаний. Внесение изменений в билет возможно без сборов до времени окончания регистрации. Пассажир может бесплатно провезти ручную кладь до 10 кг и 2 места багажа весом до 23 кг каждое. Выбор места при регистрации на рейс бесплатный. На отдельных направлениях возможно применение специальных тарифов вне брендов в соответствии с действующими Программами субсидирования. Теперь есть возможность приобрести авиабилет с учётом индивидуальных потребностей. В случае оформления авиабилета на рейс с пересадкой есть возможность комбинировать разные тарифы в пределах одного бренда, что делает перелёт более удобным и выгодным.

Скидки на билеты для детей

Дети до 2 лет на руках у родителей:

- По России бесплатно.
- За границу со скидкой 90 %.

Дети в возрасте 2–12 лет и дети до 2 лет на отдельном кресле:

- По России со скидкой 50 % за исключением перевозок по субсидированным тарифам и на субсидируемых рейсах.
- По России на субсидируемых и международных рейсах скидка 25 %.

Приобретите авиабилет с учётом индивидуальных потребностей

УСЛУГИ	БИЗНЕС – КОМФОРТ		ЭКОНОМИЧЕСКИЙ	
	Свободный (FR)	Базовый (BS)	Гибкий (FL)	Лёгкий (LT)
	W	S	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B, Y	U, T, X, V, Q, O, N, M, L, K, H, G, E, B
РУЧНАЯ КЛАДЬ (1 МЕСТО) И БАГАЖ				
– 5 кг (норма)	–	–	Бесплатно	Бесплатно
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20)	–	–	от 865 ₽ (при покупке на сайте azimuth.ru) от 990 ₽ (при покупке у агентов авиакомпании)	
– дополнительно 5 кг (не более 10 кг, габариты 55x40x20) – 10 кг (норма)	Бесплатно	Бесплатно	–	–
Багаж (1 место: до 23 кг, не более 203 см в сумме трёх измерений)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (2 места)	Бесплатно (1 место)	Платно, от 4199 ₽
ВЫБОР МЕСТА В САЛОНЕ	Бесплатно	Бесплатно	Платно, от 230 ₽	Платно, от 230 ₽
ВОЗВРАТ (ВОЗВРАТ ПРОВОЗНОЙ ПЛАТЫ) *				
При уведомлении об отказе от перевозки до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	Не разрешен
При уведомлении об отказе от перевозки по полностью и частично неиспользованному авиабилету после времени окончания регистрации на рейс	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён	Не разрешён
ОБМЕН (ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ОФОРМЛЕННУЮ ПЕРЕВОЗКУ) *				
Изменения до времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Без сборов	от 5000 ₽	от 5000 ₽	от 5000 ₽
Изменения после времени окончания регистрации на рейс по полностью и частично неиспользованному авиабилету	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено	Не разрешено

* С 19.11.2025 года внедрены изменения в методику применения сборов за добровольное изменение и за добровольный отказ от перевозки на рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» (А4). Для авиабилетов, оформленных до 19.11.2025 года, действуют прежние правила применения сборов.